

## BAJO LA LLUVIA Y ENTRE ACLAMACIONES INCESANTES

# FRANCO PRESIDIO EL XVII DESFILE DE LA VICTORIA

QUINCE MIL SOLDADOS, CON MODERNO ARMAMENTO, DESFILARON EN LA CASTELLANA

El público admiró los nuevos "missiles" tierra-aire, contra aviones a 18.000 metros de altura

El Generalísimo recibió, en pie, durante hora y media, la entusiasta adhesión de los madrileños



La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, a quien acompaña la princesa doña Sofía, en un palco de honor (Foto Fiel.)

Quince mil soldados de los tres Ejércitos desfilaron ayer en el paseo de la Castellana durante la gran parada militar presidida por Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Fue, lo mismo que hace veintiseis años—el día de la victoria de España—, un entrañable homenaje de Madrid al Ejército y su Caudillo.

Una lluvia insistente hasta el final del desfile no restó entusiasmo al ánimo de muchos centenares de miles de madrileños que contemplaron el paso marcial de los bizarros soldados, hijos de aquellos otros que durante casi tres años, sin interrupción, cosecharon gloriosa y heroicamente triunfos históricos y rescataron una Patria en trance de naufragio. Ante unos y otros, un mismo Capitán invicto escuchó los vitores y aplausos enardecidos de un pueblo que no puede olvidar los desvelos de Franco durante la guerra de Liberación, como tampoco una paz mantenida celosamente por quien sabe mejor que nadie lo caro que fue el precio de la victoria.

**LEGA EL CAUDILLO**

A las doce en punto, un clarín, y sobre todo los aplausos del inmenso gentío que llenaba el paseo de la Castellana desde Cibeles, anunciaron la llegada de Franco. Momentos antes le había precedido su lustrada esposa, doña Car-

men Polo de Franco, acompañada de la señora del ministro del Ejército. Ya se hallaban presentes el Gobierno en pleno, los presidentes de las Cortes y del Consejo del Reino y otras autoridades, que saludaron a Su Excelencia el Jefe del Estado, mientras el público aplaudía sin cesar y sonaban los acordes del himno nacional.

Entre las personalidades se hallaban los príncipes don Juan Carlos y doña Sofía; ésta había pasado a ocupar un sitio a la derecha de la esposa del Jefe del Estado en la tribuna fronteriza de la presidencial. La tribuna inmediata se hallaba ocupada por el Cuerno Diplomático y sus esposas y otros militares. En sitio destacado, cerca del que ocupaba doña Carmen Polo de Franco, estaba el infante don Alfonso de Borbón y Dam-pierre.

Ascendió Franco al arreo de la tribuna, teniendo a su derecha al príncipe don Juan Carlos y a su izquierda al ministro del Ejército; detrás, a los jefes de sus casas Militar y Civil y ayudantes. Desde la tribuna, el Caudillo contestaba sonriente a los saludos insistentes del público.

Solicitada la venia por el capitán general, don Ramón Rodríguez Vito, para iniciar el desfile, éste dio comienzo a las doce y cuarto. Volvieron a sonar bajo las frondas de la Castellana marchas militares,

que se mezclaban con el estruendo de los carros y demás vehículos de las unidades blindadas, y a todo se sobreponían los gritos de la multitud, que saludaba el paso del Ejército y la presencia de su Generalísimo en pie y aguantando con firmeza la lluvia en aumento.

**COMIENZA EL DESFILE**

El orden del gran desfile militar fue como sigue:

**Mando de Capitanía General:** Sección de motoristas. Capitán general de la primera región, don Raimundo Rodríguez Vito, y su Estado Mayor, con el general jefe, don Juan Mateo Marcos. Sección de Policía Militar.

**Agrupación A:** División acorazada número 1, al mando del general don Alfonso Pérez Viñeta. Generales jefes de las brigadas XI y XII, don Bartolomé Chacón y don Carlos Arce Villamide. Escuadrón ligero acorazado (toas y carros) M-113 y M-41. Estandarte del regimiento Villaviciosa número 14. Escuadrón de transportes orugas acorazados (toas) M-113. Escuadrón orugas M-41. Infantería acorazada. Batallón de carros M-48. Bandera del regimiento Alcázar de Toledo número 61. Batallón de carros M-417 del regimiento Wad-Ras 55. Infantería mecanizada. Batallón de toas M-113 del regimiento Asturias número 31. Artillería divisionaria:

Mando. Grupo de Artillería auto 105/25. Estandarte del regimiento de Artillería número 11. Grupo de Artillería auto 155/23. Batería de autopropulsada 155/23. Batería de 203/25. Ingenieros: Batallón mixto de Zapadores y bandera del regimiento mixto de Ingenieros número 1. Grupo de Transmisiones. Servicios: Sección de damas enfermeras y de ambulancia.

**Agrupación B:** Artillería DOT y CE. Mando, general jefe de Artillería de la primera región, don Alfonso Sanz Gómez. Artillería antiaérea: Grupo ligero 40-70, grupo pesado 90-50. Cohetes "T. T." y "Hawk".

**Agrupación C:** Brigada de Paracaidistas, al mando del general don Julio Coloma Gallego. Infantería: Dos banderas de paracaidistas. Artillería: Grupo motorizado 105/25. Ingenieros: Batallón mixto.

**Agrupación D:** Academias militares. Mando, Academia General del Aire, academias especiales del Ejército de Tierra, Academia General Militar.

**Agrupación E:** Fuerzas de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. Mando, general jefe don Tomás García Rebull. Batallón de marinería, batallón de infantería de Marina, batallón de desembarco reforzado. Fuerzas del Ejército del Aire: Escuadrilla de transmisiones

y automovilismo, escuadrilla de paracaidistas, escuadrilla de la agrupación de tropas. Fuerzas especiales del Ejército de Tierra: Bandera de la Legión, Escuela Militar de Montaña. Fuerzas de infantería del Ejército de Tierra: Regimiento de Infantería. Batallón de infantería del ministerio del Ejército.

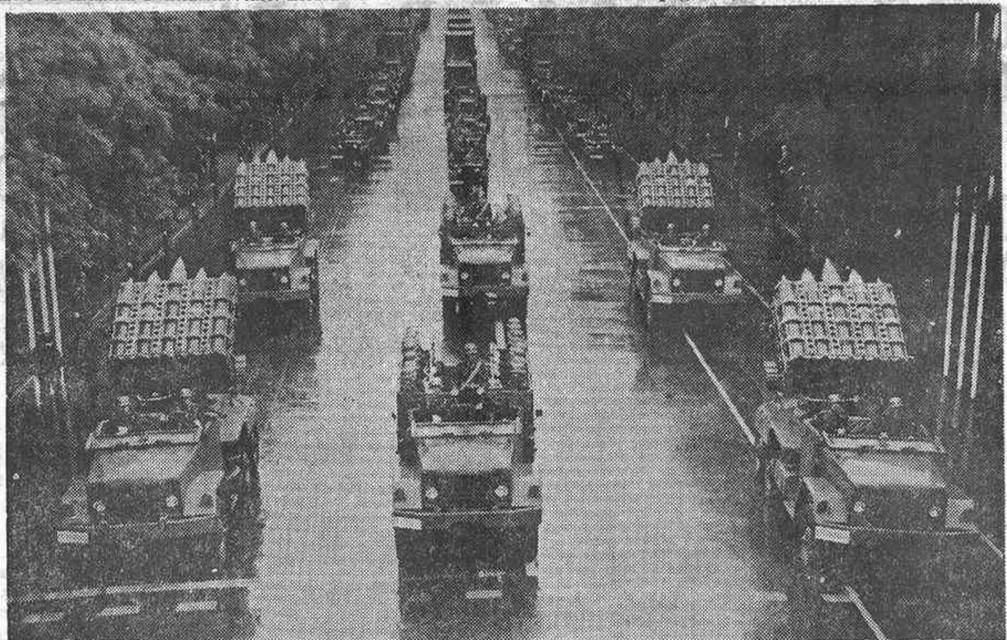
**Agrupación F:** Fuerzas del Orden Público. Mando, general inspector de Policía Armada, don Salvador Rada Vassallo. Fuerzas de la Guardia Civil, batallón de guardias civiles, unidad motorizada. Fuerzas de la Policía Armada: Batallón de la Policía Armada, unidad motorizada, grupo mixto de escuadrones de Orden Público.

**FORMACION DE AVIONES**

Estaba anunciado que durante el desfile sobrevolarían 85 aviones de diversos tipos, a silete formaciones, que harían una pasada sobre el eje de la Castellana. El tiempo, que empeoró notablemente durante la parada hasta degenerar en lluvia incesante, desaconsejó la realización de esta parte del programa, volando sólo una escuadrilla de helicópteros.

**EL GRUPO HAWK DE "MISSILES" ANTIAREOS**

Todas las fuerzas desfilaron acusando extraordinaria preparación y marcialidad; llamaron la atención (Continúa en la página 9)



En la foto "blanquean" los modernísimos cohetes "T. T."—sobre cuatro camiones—, de tiro horizontal poderosísimo. (Foto Torremocha.)

Un grupo de auténticos y clementes héroes, los 34 españoles que hoy lucen sobre sus pechos la más alta y prestigiosa condecoración militar al valor, la cruz laureada de San Fernando, se reúnen esta mañana en diversos actos, en El Pardo y en Madrid, con motivo de la festividad de su glorioso Patrono, el santo rey Fernando III, modelo de soldados y espejo de caballeros cristianos. De los 34 laureados que hoy viven, 21 pertenecen al Ejército de Tierra, cuatro a la Marina de Guerra, uno al Ejército del Aire y dos a la Guardia Civil, y dos ejercen profesiones civiles después de haber servido en filas durante la Cruzada de Liberación.

Cuando se abrió por vez primera el culto la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos y se inauguró aquel magnífico panteón nacional, los laureados que entonces vivían se reunieron allí, venidos desde muy diversos puntos de la Patria, en torno al Caudillo. Desde entonces hasta hoy nunca se habían juntado los caballeros de San Fernando tan nerviosos. Para celebrar sus capítulos, la Real y Militar Orden de San Fernando, que así es su denominación oficial, cuenta con un salón propio, amplio, severo y elegante en el Museo del Ejército de Madrid, en medio de banderas, armas, uniformes y otros objetos que son preciadas reliquias de la historia de España. Preside ese salón un retrato al óleo del Caudillo Franco, al que acompañan otras efiges pictóricas de generales también laureados: Varela, Moscardó, García Escánez, almirante Moreno, Rodrigo, Quiroga de Llano, Trapote, Izquierdo, Moreno, almirante Abárzuza, Ríos, marqués de Castellón, Gómez Zamalloa y Cevallos.

**UNA CELEBRE ESPADA**

A los lados del estrado presidencial de ese salón capitular, y sobre sendas columnas, se levantan los bustos en bronce, fundidos en el Pabellón Nacional de Trubia, del laureado madrileño Eloy González, más conocido por su sobrenombre de "el héroe de Cáceres", y de un soldado que representó a los caídos descon-

### Los laureados de San Fernando se reúnen hoy en Madrid

Son treinta y dos militares y dos que ejercen profesiones civiles

Ganó la primera laureada un español que, acometido por nueve franceses y tras perder cuatro dedos de su mano derecha, mató a cinco de aquéllos e hirió y puso en fuga a los otros cuatro

El citado salón capitular tiene una antecámara, llamada de Ayudantes del Capitán, que luce cariñoso tapiz, regalado a Felipe II por la Santa Hermandad Vieja de Toledo, y una copia del lienzo de Castellanos. La defensa del Parque de Monteleón. Sobre una mesa, cubierta con tapete de terciopelo rojo que lleva bordado el emblema de la Orden de San Fernando, está el libro de los caballeros laureados.

**EL FUSILADO QUE NO MURIO**

Con el nombre de Orden Nacional de San Fernando fue instituida esta, en 31 de agosto de 1811, por decreto de las Cortes, reunidas en Cádiz. El primer español que ostentó la cruz laureada fue don Hipólito de Silva, quien, acometido por nueve franceses, mató a cinco e hirió y puso en fuga a los cuatro restantes, a pesar de haber perdido aquel cuarto dedo de su mano derecha en la refriega. Otro de los primeros laureados fue el sar-

gento don Antonio García, herido 32 veces en 37 acciones de guerra, y quien tras caer prisionero y ser fusilado, escapó con vida entre un montón de cadáveres sangrantes y se reincorporó a su tropa; poco después, entre otros actos heroicos, peleó el solo contra 16 franceses, a quienes consiguió arrancar una bandera española de la que se habían apoderado.

Con motivo de la reconquista de Badajoz por lord Wellington, se le concedió la gran cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en 1813, Fernando VII cambió la denominación de la Orden, que se llamó Real y Militar Orden de San Fernando. Había cruces de oro y de plata, sencillas o laureadas, y también se autorizó la concesión de cruces de la Orden de San Fernando a los regimientos, como general en jefe de los ejércitos aliados propusiera un premio para recompensar los actos heroicos realizados en la campaña. Y Wellington consideró que ya existía la cruz de San Fernando y que era éste el galardón que debía adjudicarse a quienes fuesen autores de acciones heroicas. Luego, en

# retabillio semana 1

**APAGADO** el eco de los aplausos a los Ejércitos de España y a su Comandante en jefe, don Juan Carlos, preparámonos a disfrutar desde hoy de un placer distinto, aunque, al comentar, no echamos en olvido la ceruñata hermandad de las armas y las letras. Aludimos a la apertura, el sábado, por tres ministros y varios directores generales, de la Feria del Libro en su vigésimo quinto aniversario. Un periodista ilustra—Smiles—dijo hace medio siglo que "el aire que respiramos está saturado de sus autores, pues sin ellos seríamos unos bárbaros". Los periodistas damos alguna vez en el clavo, aunque por fortuna el recuerdo de Smiles resultará innecesario, porque la Feria tiene sus asiduos que, un año tras otro, desfilan ante sus "stands" decorando catálogos de novedades y tejidos de obras clásicas. También esos visitantes, a partir de junio, podrán ampliar su noble curiosidad dando una vuelta por los Palacios de Exposiciones del Retiro, que en breve abrirán sus puertas. Ya están colgados los cuadros que muestran una antología del arte español actual. Funcionarios de la Dirección General dan su última mano a esta Exposición 1966; una mano fácil, pero necesaria; el barnizaje.

Y pasando a otro tema alejado, el de la preocupación municipal por la enseñanza primaria. Sabemos que en los barrios periféricos de nuestra capital están en construcción unos veinte grupos, con capacidad de 25.000 plazas. El problema es agudo, porque en esas barriadas hay poblados con treinta o cuarenta mil almas sin escuelas, iglesias ni mercados. Al Ayuntamiento se le presenta la urgencia de resolver una necesidad a marchas forzadas: preparar el plan de formación intelectual y moral, tan preciso como el material, sobre todo para esos muchachos que dentro de poco dejarán de serlo y hay que cuidar en que se conviertan en hombres y mujeres de provecho y no en hez social. El Ayuntamiento, para esta finalidad concreta y urgente, debería contar con las ayudas razonables.

Se celebró por sexta vez el Día Internacional sin Accidentes, con saldo rojo. Tiene esta insistente campaña de divulgación, que en España lleva con acierto la Jefatura Central de Tráfico, a la consecución humanitaria de que los accidentes de circulación, a pesar del constante aumento del número de vehículos que discurren por las carreteras y núcleos urbanos, no continúen produciéndose en marcha ascendente. Hay que subrayar que el éxito del pasado día 28 no es aceptable. La jornada de este año ha sido francamente mala. Ese balance de 22 muertos y 299 heridos representa una catástrofe que no se da en muchos países de guerra. Madrid, el sábado, fue algo más afortunado, con sólo 28 heridos y uno de ellos grave.

De la última reunión plenaria de la Diputación Provincial, sabemos que se proyecta construir un nosocomio para enfermos mentales crónicos en los terrenos del colegio de San Fernando. No quiere significar que vaya a desaparecer el colegio, que hasta hoy ha sido gala de nuestro primer organismo provincial. Un millar de muchachos, casi siempre desamparados, reciben en el colegio una educación y formación profesional excepcionales, que les ponen al abrigo de las contingencias de la vida. Tan sólo un temor nos asalta cuando se aspira a que la reimplantación de los colegios provinciales se adapte a las nuevas concepciones en orden a la labor educativa y formativa de la juventud. Esos mismos colegios de San Fernando llegaron a representar, hace más de treinta años, un foco de indisciplina, precisamente por la levedad o total ausencia de los reglamentos. Los muchachos campan por sus respetos en el hermoso monte del colegio, igual que leopordos. No se repetirá el caso—lo sabemos bien—con los proyectados reglamentos, que, a buen seguro, se redactarán con las mayores garantías pedagógicas que la experiencia exige.

## Homenaje de los periodistas españoles al cardenal Herrera Oria

Le fueron ofrecidos por el Consejo directivo de la Federación un retrato y una placa de plata

El cardenal-obispo de Málaga, doctor Herrera Oria, recibió el homenaje que los periodistas españoles le han ofrecido con motivo de su elevación a la dignidad cardenalicia, en un solemne acto que se celebró en el salón del Trono del palacio Episcopal de dicha ciudad. Al acto de homenaje asistieron, junto con las autoridades malagueñas, los miembros del Consejo directivo de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España, en cuyo nombre el presidente de la Federación ofreció al eminente purpurado un retrato personal, pintado por el ilustre artista don Agustín Segura, y una placa de plata con las firmas de los presidentes de las 45 asociaciones de la prensa.

El presidente de la Federación, don Pedro Gómez Aparicio, leyó unas cuartillas y, entre otras cosas, dijo que los periodistas españoles se sentían ufanos de poder contar como periodista a la ilustre figura del cardenal-obispo de Málaga. Recordó luego las palabras que el cardenal pronunció, dedicadas a los periodistas españoles y a la prensa en el solemnisimo acto de imposición de la birreta por el Jefe del Estado en el Palacio de Oriente.

A continuación habló el cardenal Herrera Oria. Sus primeras palabras fueron de gratitud para las autoridades malagueñas. Tuvo frases amables para los periodistas españoles y reiteró su agradecimiento a los de Málaga por la colaboración que prestan a la diócesis.

"El mejor servicio que la prensa puede hacer a la Iglesia es defender su libertad y convertirla en catalizador de su doctrina y en fiel informadora de su vida maravillosa".

Su esposa, doña Covadonga Piñerna Rico; hijos, Covadonga e Inmaculada; Juan Carlos, Guillermo y Javier G. de Piñavieja y Piñerna; hermana, doña María de los Angeles; madre política, doña Balbina Rico (viuda de Piñerna); hermanas políticas, doña Manuel Soler Pradenas, doña María Teresa, doña María Victoria, doña María Josefa Piñerna Rico; don Carlos Ochoa, don Leonardo Torres Quevedo y don Luis Bahía; tíos, sobrinos, primos y demás familia.

La conducción del cadáver se efectuará hoy, día 30, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza del Niño Jesús, 4, a la capilla de San Justo. El funeral que se celebrará el martes, día 31, a las trece horas, en la parroquia de Santa María del Pilar (Reyes Magos, 3), será aplazado por el eterno descanso de su alma.

## Dos millones de pesetas se han vendido ya en la Feria Nacional del Libro

En los dos días escasos de funcionamiento han pasado 250.000 visitantes

Dos días escasos lleva con sus puertas abiertas la Feria Nacional del Libro, que este año se celebra en su veinticinco edición. Por otra parte, durante la segunda jornada—ayer domingo—llovió incesantemente hasta bien entrada la tarde. Sin embargo, las cifras que nos han ofrecido en la caseta del Instituto Nacional del Libro Español poco antes de cerrar anoche son muy alentadoras. Si el desarrollo de la tradicional muestra librera continúa en este sentido, los resultados económicos—desde el punto de vista económico—serán muy superiores a los de años anteriores. Las ventas efectuadas en la Feria del Libro son del orden de los dos millones de pesetas. Es lo que corresponde a sus dos primeros días de actividad. La citada cantidad agrupa las operaciones llevadas a cabo tanto en el sector del libro como en el de la caseta de los otros cuartos, situados en lugares más alejados del centro y que exactamente se encuentran en Reina Victoria, Francisco Silvela, Peña Gorbex (Puente de Vallecas) y calle del Ferrocarril. Como ya informamos en estas páginas, el primer sector comprende 39 casetas, 17 en cada uno de los sectores a, b y c, y 12 en el cuarto y diez en el último.

Hay que tener en cuenta para apreciar el valor de esta cifra de ventas que la Feria fue inaugurada el sábado a las doce de la mañana y que ayer domingo estuvo cerrada durante el tiempo de celebración del desfile de la Victoria.

250.000 VISITANTES, APROXIMADAMENTE

También es muy notable el número de personas que han pasado por las diversas instalaciones de la Feria del Libro. Según estimación que nos han ofrecido igualmente funcionarios del Instituto del Libro, unos 250.000 visitantes de todas las edades y condición han pasado ante las casetas con ánimo curioso o de compra.

De acuerdo con todas las previsiones, cuando llegue el final de la Feria, cuya clausura se ha fijado para el día 9 de junio, el balance positivo será superior a lo conseguido el año pasado. Y ya se sabe que en la última Feria la cifra de ventas estuvo muy próxima a los 17 millones de pesetas.

en Madrid  
**ES LA HORA DE CAMBIAR**  
cambie a  
**BRANDY FABULOSO**  
¡y qué cambio!

SE REUNE EL CONSEJO DE LA FEDERACION

El Consejo directivo de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España, congregado en Málaga para ofrecer, en nombre de todos los periodistas españoles, el homenaje de que ha sido objeto el cardenal Herrera Oria, ha celebrado una reunión de trabajo que duró dos días; en ella examinó y preparó varias importantes resoluciones, que serán sometidas a dicha Federación Nacional durante la Asamblea que a partir del próximo día 13 celebrará en León. Durante su estancia en Torremolinos, los miembros del mencionado Consejo directivo fueron objeto de agasajos múltiples por parte de las autoridades y la Asociación de la Prensa de Málaga, así como por la Cooperativa de Promotores de la Costa del Sol y los presidentes de las inmobiliarias de Torremolinos, del Sol y Elviria, don Emilio Jiménez Casquero y don Salvador Guerrero, respectivamente.



**FABULOSO BRANDY YIEJO**

**PALOMINO & VERGARA JEREZ**

**PALOMINO & VERGARA LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES**

## LA GUERRA CONTRA LAS RATAS CONTINUARA EN MADRID

CERCA DE 35.000 KILOS DE VENENO HAN TERMINADO PRACTICAMENTE CON LA PLAGA

Aunque ha terminado la intensiva campaña de desratización para el ámbito municipal de Madrid, continúa montado el servicio correspondiente con el fin de atender las denuncias del vecindario y luchar en el lugar donde puedan surgir los brotes. Por otra parte—nos ha dicho el doctor Fernández Turégano, jefe provincial de Sanidad, que nos ha facilitado algunos datos—, se estudian actualmente diversos puntos de la campaña para conocer los resultados finales en distintas facetas y el plan futuro de actuación.

En resumen, la campaña madrileña contra las ratas ha constituido un éxito. Incluso se ha podido apreciar el positivo resultado de pasadas actuaciones parciales. Por ejemplo, en el barrio de la China, donde el año pasado se eliminaron más de 40.000 ratas, se ha podido observar ahora un número menor de roedores muertos, no obstante las favorables condiciones para su desarrollo en este lugar.

RATICIDA EN 600 KILOMETROS DE ALCANTARILLADO

La campaña organizada en Madrid empezó el día 13 de abril y terminó el 14 de mayo. Durante esos días se trabajó igualmente tanto en las alcantarillas como en la superficie de todo el término municipal. La desratización se amplió a los pueblos de Puencarral, Aravaca, Vicálvaro, Barajas, Hortaleza, Vallecas, Canillas, Canillejas, Alarcón, Villaverde, Pozuelo y los Cerros de San Andrés. En el sub-suelo actuaron dieciséis equipos de desratización, mientras en el exterior trabajaron catorce equipos.

Por lo que se refiere a la zona de alcantarillas, se emplearon cerca de 20.000 kilos de raticida, de los que consumieron los roedores más de 15.000 kilos. Para dar una idea de la labor desarrollada en estos lugares, es suficiente decir que se colocó veneno en más de seiscientos kilómetros de alcantarillas, en cuyo trazado hay decenas de niveles tan pronunciados que

## SOCIEDAD

R-BADANELLI - RUBIO ARES

En la iglesia de Santa María del Pilar se celebró el enlace matrimonial de la señorita Charo Rubio Arés con don Pedro R-Badanelli.

Fueron padrinos el padre del novio, ilustre señor don José Luis R-Badanelli, y la madre de la novia, doña Teodora Arés Ponca. Testificaron el acto por parte de la novia el ilustrísimo señor doctor Luciano Rubio Arés, padre de la novia don Primitivo Ortiz Valdés, don Emeterio Encinas Ponce, el rector vicario don Ramón Liendo; el párroco de Riezu, don Román Zabaleta, y el prestigioso cirujano don Valentín Quintana Altamira.

Por parte del novio firmaron don Tomás García Figueras, alcalde de Torrevieja; el excmo. don Antonio Lucas Moreno, el director de la Compañía Sevillana de Electricidad, don Antonio López Moreno; don José Marcos Gallego, el director de Vidriera Española, don Antonio Gutiérrez; el doctor don Rafael Argüelles, don Pedro Rodríguez López, don Juan Toscano y don José Luis y don Miguel Ángel R-Badanelli.

El nuevo matrimonio salió en viaje de luna de miel para Palma de Mallorca.

ENLACE NAVARRO-LOPEZ-COZAR

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Charito Navarro López con don Luis Gonzaga López-Cozar y Molina.

Bendijo la unión el padre jesuita don Luis Gómez Hellín y apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, doctor don Manuel Navarro García, el cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid, y la hermana del novio doña María Justa López-Cozar.

Firmaron el acto como testigos por parte de la novia su hermano don Manuel Navarro López, su hermano político don Enrique Fernández y Perdomo del Pino, don Ciriano Laguna Serrano, don Eloy Peralta Navarro, don Daniel y don Manuel Salvadores Poyán, don Antonio González Garzón y don Rafael Chico.

Por el novio lo hicieron sus hermanos don Francisco, don Mariano y don Emilio López-Cozar, su hermano político don José Antonio Puerta, don Román Seguí Zañal, don Antonio Villa Díaz, don Fernando López-Cozar y don José Luis Tenorio.

ENLACE MORON-RUIZ GARCIA

En la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real contrajeron matrimonio la señorita Guillermina Ruiz García y don Julián Morón González, abogado. Fueron padrinos de los contrayentes el padre de la novia, don Manuel Ruiz Solís, y la madre del novio, doña Lola González Sánchez.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, don Agustín Ruiz y don Emilio López-Cozar, su hermano político don José Antonio Puerta, don Román Seguí Zañal, don Antonio Villa Díaz, don Fernando López-Cozar y don José Luis Tenorio.

El nuevo matrimonio, después de atender espléndidamente a sus invitados, salió en viaje de novios

## DEFICIT DEL PRECIO DEL PAPEL-PRENSA

Por esta razón el Estado subvenciona a los fabricantes

Los periódicos españoles son los más baratos del mundo

Por el Grupo Nacional de Diarios del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, se nos envía la siguiente nota: "El presidente del Consejo de Administración de Sniace, don Eugenio Calderón Montero-Ríos, ha hecho ante la última junta general de accionistas de dicha entidad determinadas manifestaciones en relación con el papel-prensa, que el Grupo Nacional de Diarios del Sindicato Nacional de Prensa estima que debe puntualizar.

DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DE SNIACE

El anuncio publicado por Sniace con la sesión de la junta general de accionistas informando los siguientes términos sobre el desarrollo del curso del año: "Sobre el papel-prensa se detiene para explicar, con todo género de detalles, que los impuestos y cánones diversos que lo gravan obligan a vender a un precio que en nada se parece al que cobra el fabricante; el 5 por 100 de canon prensa y el 4,5 por 100 de impuesto del tráfico pasan a través del presupuesto a la prensa, que viene a pagar como precio medio en todo el país, en resumidas cuentas y una vez cobrada la subvención estatal, el kilo de papel a ocho pesetas, precio tan bajo que en ningún país de Europa hay nada análogo."

"Dada la indiscutible importancia de la prensa, nadie puede discutir la conveniencia de que se la subvencione, pero debería estudiarse la posibilidad de que esta subvención no sea a costa de los fabricantes de papel, que están continuamente amenazados, además, con importaciones del extranjero a precios que, como es sabido, son inferiores a los que rigen en los países de procedencia."

RECTIFICACION DEL GRUPO NACIONAL DE DIARIOS

Este Grupo puntualiza: 1.º El precio que los periódicos españoles pagan a los fabricantes nacionales por el papel-prensa es de 11,30 pesetas kilo sobre vagon destino, equivalente a 18,33 dólares la tonelada. Este precio es el más alto de Europa y el segundo del mundo, después de Israel. Según una información publicada en el número de abril de 1966 del "Fie-J-Bulletin" (Federation Internationale des Editeurs de Journaux et Publications), el precio correspondiente a otros países, expresado en dólares por tonelada, es el siguiente: Austria, 161,87 dólares; Bélgica, 189,40; Canadá, de 123,3 a 143,3; Estados Unidos, de 123,3 a 143,3; Finlandia, 125,2; Francia, 138; India, 168; Israel, 200; Italia, 170; Japón, de 188,1 a 175,1; Noruega, 122,69; Países Bajos,

su oposición rotunda. 4.º El precio de venta de los periódicos en España es el más bajo del mundo. Así, por ejemplo, 0,30 N. P. (3,36 pesetas), y en Francia, compensar parcialmente el fisco pagando los periódicos españoles ropa para proteger la industria nacional del papel, tengan para el al de cualquier otro país, el Estado otorga una subvención directa a los fabricantes de papel-prensa de 60.486.880 pesetas, equivalente a 1,01 pesetas kilo, sobre la producción de 1961, cantidad que fue repartida entre los fabricantes en proporción a su volumen de producción en dicho año. Con esta subvención, el total neto por kilo de papel-prensa cobrado por los fabricantes españoles fue el más alto del mundo.

Por el año 1965 se halla en trámite, con curso al parecer favorable, una solicitud de los fabricantes de papel-prensa en la que se pide igual subvención. Para 1966 y siguientes, los repetidos fabricantes han solicitado que las subvenciones citadas sean otorgadas por desgravaciones en los impuestos que el sef. Calderón cita en su discurso, y también en los aranceles que gravan la importación de las pastas químicas que, siendo necesarias para la fabricación de papel-prensa, no se producen en España. Dicha propuesta ha sido formulada por los fabricantes que representan el 94 por 100 de la producción nacional, con la conformidad de las empresas periodísticas y la oposición de Sniace, que representa el 6 por 100 de aquella producción y que entiende que es preferible un mayor encarecimiento en el precio que pagan los periódicos.

5.º La producción nacional de papel-prensa es de 95.000 toneladas anuales y el consumo previsto para este año es de 140.000 toneladas. La entrada del papel extranjero que es forzoso importar para cubrir este déficit está gravada con diversos impuestos, que en total representan un 33,9 por 100, lo que sitúa a dicho papel a un precio en almacén de 12,20 pesetas kilo, sea, el más alto del mundo, incluido Israel.

Las empresas periodísticas han solicitado una determinada desgravación en dichos impuestos, puesto que tienen comprometida la compra de toda la producción nacional. La citada petición reitera que las medidas concretamente propugnadas por el Plan de Desarrollo y cuenta con el apoyo expreso de los fabricantes, que representan el 94 por 100 de la producción nacional de papel-prensa. Sniace, en cambio, ha manifestado

LA SEÑORA  
**Doña Concepción Salvador**  
VIUDA DE S-BARBUDO  
FALLECIO EN MADRID EL DIA 29 DE MAYO DE 1966  
a los ochenta y dos años de edad  
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus hijos, don Miguel, doña Gloria y don Antonio; hermana, doña Carmen; hijos políticos, doña Josefa Algara, don José de la Macorra y doña Adela Martón; nietos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 30, a las tres menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza de Alamillo, 8, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el día 1 de junio en la parroquia de San Andrés, plaza de San Andrés, a las diez de la mañana.

LA SEÑORA  
**Doña Concepción Salvador**  
VIUDA DE S-BARBUDO  
FALLECIO EN MADRID EL DIA 29 DE MAYO DE 1966  
a los ochenta y dos años de edad  
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

La Dirección y empleados de S-BARBUDO, S. A., RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

La misa de réquiem se celebrará el próximo día 1 de junio en la parroquia de San Andrés, a las diez de la mañana.

# LA SEMANA SIN LUNES

## EL SALARIO MINIMO

### POPEA, EN LA COSTA DEL SOL

#### "EL HOMBRE DE GIBRALTAR"

##### Jueves:

**EL SALARIO MINIMO**  
**PARECE** que ya no es peccado defender la necesidad urgente de elevar el salario mínimo. Aquí se habló un día de que todos pasaban a ser acordes y que solamente faltaba un voto. Un solo voto; pero de mucha calidad: el voto del ministro comisario del Plan del desarrollo, en Canarias, el señor López Rodó ha votado a favor. Estamos, pues, todos de acuerdo. Acomodados.

¿Pero ¿cuál ha de ser la cuantía del aumento? Los criterios no son todos serios y respetables—no todos serios y respetables—no coinciden ya. Hay quienes piden el aumento de productividad; desde que rinde la productividad—el salario mínimo de 60 pesetas—en el año 1963—, la productividad ha aumentado aproximadamente—datos de la Comisaría del Plan—en un 25 por 100. Según esta versión "económica", la cosa es sencilla: aumentar el salario hemos acabado con la inquietud y la polémica. Es decir: nuevo salario mínimo de 75 pesetas.

Los hay que, nostálgicos de aquello de Joaquín Costa sobre la despesa—olvidándose de la escuela, que era el otro término del binomio del gran aragonés—, contemplan tan sólo el aumento del costo de la vida. ¿Cuánto ha subido el índice general de precios desde enero del 63? Exactamente—según la Organización Sindical—el 34 por 100. Pongamos, pues—dicen los de este grupo—las cosas como estaban al empezar el año 63. Y sumemos el mayor costo de la vida a las 50 pesetas legales. El resultado es éste: nuevo salario mínimo, pesetas 80,40.

Un grupo, al que llamaremos tercero, conjuga y suma ambos factores: el mayor costo de la vi-

da y la mayor productividad. El resultado es poner el salario mínimo en 100 pesetas.  
 Queda, en fin, un cuarto grupo. De éste sabemos nombre y apellido: es el Consejo Nacional de Trabajadores, cuyos mandos han entregado al ministro de Trabajo esta mañana un estudio y una petición: el salario mínimo debe ser fijado alrededor de 130 pesetas.  
 ¿De dónde sale esta cifra? Los números son consecuencia de principios sociales y legales. De un lado, la norma del Fuero del Trabajo: "El salario será, como mínimo, suficiente para proporcionar al trabajador una vida moral y digna." De otro lado, los imperativos de la justicia distributiva. No basta con desahogar el desfase del costo de la vida; no basta con volver al año 63. Hay que ir avanzando en el camino de la más justa distribución de la renta nacional. ¿Qué necesita una familia media en este mayo del 66 para no pasar hambre? La alimentación supone un 45 por 100 del gasto total. Este 45 por 100, ¿cuántas pesetas diarias representa? Aquí el Consejo de Trabajadores habla de gramos, de proteínas y de calorías. Y aplica nada menos que el método Simflex. Aquellos trabajadores de Arnieches, con la frasca de vino aguada y el orduago a la grande se permiten hoy—gracias a Dios y a esta España que empieza a gustarnos—la deliciosa pedantería de manejar a Simflex para deducir el valor de la zeta mayúscula. Sobre el valor de ese 45 por 100 de alimentación se suman los porcentajes de "vestido", "vivienda", "higiene", "seguridad" y "educación". Al final de la tabla, esa cifra: 130 pesetas por día, sueldo mínimo del peón. Lo que sigue después es la aplicación de coeficientes a todas las categorías laborales.

##### Viernes:

### POPEA, EN LA COSTA DEL SOL

"Hay quien opina que la Costa del Sol malagueña, está ya saturada. Nosotros creemos, por el contrario, que está simplemente empezando." Hablaba, en la parroquia del Pez Espada, en Torremolinos, el presidente de los promotores de la Costa. No era, ciertamente, un discurso ortodoxo. El orador contaba cosas sencillamente y daba cifras, sin énfasis y sin empaque. Para que se le oyera se había acercado al micrófono de la orquesta. Antes de hablar él, un animador de gafas y mirada triste había jugado a hacer el Charles Aznavour cantando "La mamma" con letra masticada. Cuando acabase el discurso se acercaría al mismo micrófono una muchacha negra a ponerle un ritmo trepidante a los aplausos.

La verdad es que en la Costa del Sol hay demasiadas cosas grandiosas y desconcertantes. Urbanizaciones fabulosas, de las que hacen abrir la boca, asombrada, a la vieja Europa, como Los Monteros, como Elviria, como Torreblanca del Sol, como Sotogrande. Hoteles en cuyos salones refrigerados leer calmadamente el "Viaje por España", de Gautier, resulta un desquite casi divino.

Claro está que, a veces, la técnica falla un poco. A mí me hace feliz que la técnica se equivoque de vez en cuando. Es también otro desquite divino. Ocurrió, por ejemplo, que una mañana en el fabuloso hotel de lujo no había agua. La dama nórdica del tobillo vendado—a la que Miraz había calificado de "abracadabrante"—protestó con una voz ronca que empezaba a madurar al sol. La conserjería se excusó. Fue en un error. Los conserjes—esos caballeros omniscientes de la llave de oro—deberían tener, en ocasiones, más imaginación. A la dama del tobillo vendado se la debió recordar el precedente histórico de la emperatriz Popea. En la mañana más dorada del imperio romano, Popea se bañaba en leche. Y aquella mañana había agua en Roma. ¿Por qué entonces esta "walkiria" mordida por el sol de España no podía bañarse en Coca-Cola, que es la leche de la civilización tecnocrática?

Ahora han transitado por la carretera que va desde Málaga a Cádiz—ahí, al costado, Gibraltar—varios ministros. Han tenido que ver que la carretera no es propiamente mala; es más bien peor. Y aquí sí que valen las cifras. ¿Saben ustedes cuántos millones de pesetas ha invertido en estos quince años del "boom" eso que se llama ahora la Administración pública? Algo así como 400 millones de pesetas. Cifra redonda y oronda, si no tuviese alineada enfrente la inversión de los silenciosos ciudadanos de a pie: exactamente—12.000 millones de pesetas. Y de ellos, más de 10.000 millones salidos de bolsillos españoles.

Tienen, los que entienden de promoción turística de altura, un índice que a mí me resulta bastante extraño. Aseguran que el tono lo dan, entre otros pocos factores, las inversiones en campos de golf. Uno carece de finura espiritual, y por ello el cuito al agujero y a la pelotita le deja frío. Pero la verdad es que en la Costa del Sol hay ya cinco campos de golf de 18 agujeros. Y cada agujero—caso porque esté forrado de láminas de oro—cuesta un millón. Y sostener uno de esos campos, de tres a cuatro millones de pesetas al año.

También es cierto que mientras eso de los agujeritos se pone al alcance de los económicamente debilucho, en la Josta del Sol hay ciudades residenciales para obreros y campesinos—jardines, piscinas y mar abierto por 40 pesetas diarias—que parecen el sueño de una noche de verano filmado por los Sindicatos. Y aquí el verano—según dicen los indígenas—se alarga tanto como la persecución de "El fugitivo": cubre todo el año.

Edgard Neville dijo una vez que en la Costa ya estaba el sol. Que faltaba poner la sombra a punto. Y la sombra es todo eso que la iniciativa privada no puede inventar. Porque los malagueños bastante han hecho con inventar la Costa del Sol. Allí había hace veinte años desgracia y rastros. Y sol. Pero el sol, que quemaba, era una maldición. Los hombres de la Costa han cambiado en caricia la quemadura del sol. Y han inventado un paraíso. Tienen derecho a que el Estado—que es de todos—les regale una dulszona rebañada de sombra.

##### Sábado:

"EL HOMBRE DE GIBRALTAR"  
 En "Gaceta Plus" viene hoy una semblanza, en cierto modo nueva, del ministro español de Asuntos Exteriores. Se titula "Castiella, el hombre de Gibraltar" y la firma un tal Del Amo,

# LA ROSA DE ORO PAPAL, A LA VIRGEN DE GUADALUPE

## MAÑANA LA OFRENDARA EN MEJICO UN CARDENAL LEGADO PONTIFICO

Pablo VI concedió igual galardón a la basílica de Belén y al santuario de Fátima

Tres Rosas de Oro pontificias ha ungido y bendecido Pablo VI durante su reinado. La primera fue llevada personalmente por el propio Papa a la basílica de la Natividad, durante su peregrinación a Tierra Santa. La segunda fue donada al santuario portugués de Fátima, en nombre de San Santidad, por el cardenal Cento. La tercera será puesta mañana a los pies de la Virgen de Guadalupe, de Méjico, por el cardenal Confalonieri, actuando como legado papal.

La Rosa de Oro es un alto galardón pontificio de origen imperial y gran riqueza artística. Pero no se trata de una condecoración o algo semejante, sino de un sacramental que el Padre Santo otorga muy excepcionalmente a imágenes marianas, a santos episcopales, a historias de santos locales, a reinos de países católicos. De éstas últimas, viven en la actualidad sólo dos poseedoras de la Rosa de Oro papal: la gran duquesa Carlota de Luxemburgo, madre del actual Gran Duque, y doña Eugenia, viuda de Alfonso XIII, a la cual entregó tal distinción Pío XI, que también honró con igual merced a otras dos egregias damas: la reina Elena de Italia, esposa de Víctor Manuel III, y la emperatriz Zita, viuda del último emperador de Austria.

**CARTA CONMOVEDORA**  
 En su largo pontificado, Pío XII concedió solamente dos Rosas de Oro: la ya citada a la gran duquesa de Luxemburgo y la que envió a la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, con ocasión del cuarto centenario de la muerte del glorioso español San Francisco Javier, cuyo cuerpo incorrupto se venera en aquel templo. San Pío X, Benedicto XV y Juan XXIII no bendijeron Rosas de Oro. Del último de ellos, el papa más reciente, conceder esa preciada galardón a la Reina Fabiola de Bélgica cuando ésta y su esposo, Balduino, visitaron a dicho Pontífice; pero aquel insistente rumor no tuvo luego confirmación efectiva. León XIII concedió cuatro Rosas de Oro: una, de ellas, a la regente de España, doña María Cristina de Habsburgo, a raíz de recibirse en el Vaticano la espontánea y patética carta, modelo de auténtica piedad cristiana y de filial adhesión al Vicario de Cristo, en que dicha soberana recién viuda suplicaba al Padre Santo que fuese padrino de bautismo (como así lo fue, representado por su nuncio en Madrid) del hijo póstumo de Alfonso XII.

A dos españolas concedió la Rosa de Oro el Papa Pío IX: a la emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III, cuando dicho Pontífice aceptó apadrinar en el primer sacramento al príncipe heredero, y a Isabel II, tras la firma del concordato entre la Santa Sede y España. En esta ocasión la bula papal dirigida a aquella reina española explicaba el simbolismo de la Rosa de Oro diciendo que su aroma significa el perfume cristiano que debe emanar de nuestras acciones caritativas y justas; recuerda además al Redentor, llamado por los profetas Flor de la Primavera, y evoca igualmente a la Santísima Rosa de Jericó, la Virgen Inmaculada. También Pío IX concedió una Rosa de Oro a la basílica de Lourdes, apenas terminada la construcción de ésta.

**HUMILDAD DEL HEROE**  
 En otros tiempos era muy frecuente tal concesión a templos. Así, la basílica de San Pedro la recibió en cinco distintas ocasiones: la de San Juan de Letrán, cuatro veces, y dos las de Santa María la Mayor y Santa María Supraminervam. Poseen la Rosa de Oro la Santa Casa de Loreto y la catedral de Lyon, entre otros varios templos, así como el retrato de la Virgen pintado por San Lucas y denominado "Virgo Salmi Populi Romani", que se venera en dicha basílica romana de Santa María la Mayor. Igualmente fueron entregadas Rosas de Oro pontificias a repúblicas y a ciudades: Venecia, Lucca, Bolonia, Siena, Florencia, etc.

Personajes españoles destinatarios de la Rosa de Oro fueron Alfonso VII, Juan II, Isabel la Católica, Fernando el Católico, el Gran Capitán, la infanta Isabel Clara Eugenia, la cuarta esposa de Felipe II, la infanta María de Austria, las dos sucesivas esposas de Felipe V, etc. El Papa Gregorio XIII concedió una Rosa de Oro a don Juan de Austria, héroe de Lepanto, quien se creía indigno de esa recompensa y repuso así al Pontífice, conforme al relato de esta escena que en su novela histórica "Jeromín" hace el padre Coloma: "No; a mí, no... Sin duda pensó San-

**Muchos premios en la Tómbola de la Vivienda**  
 En la noche de ayer se celebró un nuevo sorteo para las opciones del día 29 y resultaron premiados los números siguientes:  
 Coche Seat 600-D, número 75.391; televisor, 5.036; moto, 5.220; frigorífico, 2.253; lavadora automática, 9.203; máquina de tricotar, 2.833; máquina de coser eléctrica de lujo, 8.887; cocina a gas butano, 3.608; reloj Omega de oro con pulsera de oro, para señora, 4.480.  
 Ha comenzado ya a despacharse la serie de bolos "Tómbola de la Vivienda", en la que se distribuyen, entre otras, las opciones para el coche Seat 850, el coche Dodge-Dart y el Seat 1500.

**YUSTE - YUSTE**  
 Tasa estacionamiento. Canje permisos de conducir. Transferencias. Pasaportes.

**AUTO ESCUELA**  
 Conde Duque, 11. — Hileras, 2. Teléfs. 248729 - 248513 - 2454613

# Bendición de un hogar para niños en Aravaca

Tiene capacidad para 150 huérfanos

En Aravaca ha tenido lugar la bendición e inauguración por el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, del colegio-residencia La Anunciación, de la Sociedad Protectora de los Niños, benéfica institución que preside don José María Aymán, quien pronunció unas palabras acerca de los móviles que animan a los promotores de dicha obra.

El colegio acoge inicialmente, en régimen de internado y al cuidado de las hermanas de San Vicente de Paúl, a cincuenta niños de ambos sexos huérfanos y tiene capacidad para cien más.  
 Asistieron doña Pilar Primo de Rivera, don Juan Lillo, que representó al alcalde de Madrid; don Manuel Pérez García, delegado provincial de Estadística; miembros de la Comisión ejecutiva de la Sociedad Protectora y numeroso público.

## Pisos interesantes

Zona carretera de Aragón, Baratistas y muchas facilidades de pago. Vástanos en ASCAO. 63

EGUARAS

# "Estilo tenis" en elegantes prendas para hombre

Una línea juvenil, deportiva, cómoda, actual...

En la que destacan:

**"BLAZER"**  
 azules en tejido de lino y Poliester.

**CHAQUETAS**  
 ligeras en tejidos a rayas verticales sobre fondo blanco.

**CHAQUETAS**  
 "competición", cortas, con elásticos bicolors.

**PANTALONES**  
 blancos, lavables e inarrugables.

**"SHORT"**  
 de gabardina.

**JERSEYS**  
 de lana con dibujo a "ochos", en diversidad de modelos, cerrados y abiertos con botones.

**CAMISAS**  
 "Lacoste", "Fred Perry", "Marsopa"...

**CORBATAS y CINTURONES**  
 con rayas "club".



Galerías Preciados Galerías de Arapiles  
 Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

### A PERRO FLACO... por DAVILA



—¡Idiota! ¡Ya me has despertado también a ese!

**WAMBA-JARDIN RESTAURANTE**  
 TEMPORADA DE VERANO  
 PLAZA DE ORIENTE  
 TELEFONOS 247 - 10 - 16  
 247 - 11 - 91  
 247 - 04 - 10

**Ayuntamiento de Madrid**  
 TASA DE ESTACIONAMIENTO Y PARADA DE VEHICULOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO DE 1966  
 Se recuerda que TODOS LOS VEHICULOS DEBEN EXHIBIR EN LUGAR VISIBLE DE LOS MISMOS EL DISTINTIVO justificante del pago de la tasa CORRESPONDIENTE AL AÑO ACTUAL, cuyo modelo ribetado de amarillo es diferente al del año 1965, previniéndose que, a partir del próximo día 9 de junio, se sancionará el incumplimiento de aquella obligación en la forma señalada por la correspondiente ordenanza.  
 Igualmente se recuerda que el plazo para el PAGO DE LA TASA TERMINA EL PROXIMO DIA 3 DE JUNIO (según ha sido reiteradamente anunciado), y se previene a quienes no realicen el abono dentro de dicho plazo que les será exigido, con aplicación de los procedimientos, recargos y sanciones que la propia ordenanza establece.

# TEATROS

**ALCAZAR.**—(2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zorri-Santos en El guardia y el taxista. ¡Fabuloso éxito!

**ARLEQUIN.**—(San Bernardo, 5. Teléfono 2475131.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta un éxito cómico extraordinario: Vispera de domingo. Lo mejor y más atrevido de Alfonso Paso.

**BELLAS ARTES.**—(2324437. Temporada de verano.) Jueves, 11 noche, estreno: Los pelopidas (caricatura-tragedia griega de Jorge Llopis; Carlos Bañertero, Margot Cottens y Laila Soldevila). Butaca, 70 pesetas.

**CALDERON.**—7, 10, 14, 5: Compañía de revistas Tony Lebianc: ¡Yo me llevo el gato al agua! Despachase con cinco días, sin aumento.

**CIRCO ATLAS.**—(Instalado plaza Castilla, junto Metro. Teléfono 2704476.) 7, 15 y 11: El fabuloso mundo del circo. ¡Veinticinco días de éxito clamoroso! Apresúntense a sacar las localidades. Sólo quedan tres únicos días del circo de la pista gigante de las maravillas. Veinticinco atracciones de verdadero y auténtico circo y los más célebres payasos españoles Hermanos Tonetti, circo equestre y fieras. ¡Elefantes!, ¡caballos!, ¡tigres!, ¡leones en ferocidad!, ¡últimos días del Circo Atlas.

**CIRCO DE FRANCIA.**—(Teléfono 2544683. Instalado en la avenida del Generalísimo, frente estadio Bernabéu.) 7 tarde y 10, 14, 5: ¡Excepcional programa internacional de circo y fieras! La emocionante pantomima Ben-Hur, con las espectaculares carreras de cuadrúpedos. ¡Leones!, ¡tigres!, ¡panteras!, ¡elefantes!, ¡caballos!, ¡poneyes!, ¡trapecistas en avión!, ¡el gran cómicó Zavatta!, ¡los famosos payasos Emi, Goty y Cañamón!, ¡The Austin Clowns!, ¡los Veinte Saltadores del Desierto!, ¡The Marcell!, ¡acrobacias cómicas!. Todos los días, funciones 7 tarde y 10, 14, 5. Jueves y festivos, función especial 4,15 tarde. Servicio especial de autobuses a la salida del circo. Gran parque zoológico; visita permanente desde las once. Venta de localidades con cinco días en taquillas caravanas del circo, desde las diez de la mañana.

**CIRCO PRICE-HALL.**—(Teatrorama. Teléfono no 2314607.) ¡Éxito como no se recuerda! 6,45 y 10,45: Feijoo y Castilla presentan a la gran estrella del cine Marujita Díaz en el fabuloso espectáculo musical De Madrid al cielo. ¡Festuosa presentación! (con Ángel de Andrés, Javier Fleta, Eva Miller, Sánchez Polack (Tip) y más de 150 artistas). Apto. Localidades con cinco días sin aumento.

**CLUB.**—(Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Lina Canalejas y Pastor Serrador en Mayores con reparos (de Juan José Alonso Millán). El mayor éxito de la temporada. Mil representaciones en España.

**COMEDIA.**—11: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco en el cumpleaños de la tortuga (256 representaciones). Hoy lunes tarde sin función por descanso compañía. Dos últimos días. Mañana, despedida de la compañía.

**COMICO.**—(Compañía Manolo Codeso.) 7, 11: Yo quiero o Andanzas de un pobre chico (de don Carlos Arniches, homenaje a su centenario). ¡Divertidísima! Tres últimas semanas.

**ESLAVA.**—(2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria. Tres últimos días de

Bonaparte quiere vivir tranquilo (en versión libre de José María Pemán, original de Forzano; traducción, Francisco A. Bril). Viernes día 3, estreno de la nueva versión de La tía de Carlos (la más cómica de las interpretaciones de Paco Martínez Soria). Localidades a la venta para estreno y días sucesivos.

**GOYA.**—Próximo miércoles, 6,45 tarde y 10,45 noche: Mari Carrillo y Enrique Diosdado en ¡Quién teme a Virginia Woolf? (de Edward Albee; dirección, José Osuna).

**INFANTA ISABEL.**—(2214778.) Todos los días, a las 7 y a las 11: Arturo Serrano presenta un gran éxito: Pecados conyugales (lo mejor de Juan José Alonso Millán). "Uno de los mayores éxitos cómicos de los últimos años" (Arcadio Baquero, "Alcazar").

**LARA.**—(2211631.) ¡Nueve meses de éxito! Compañía Alejandro Casona. 7 y 11: Ismael Merlo, Josefina Güell en Las tres perfectas casadas (de Casona, con Rafael Navarro. Dirección: Cayetano Laca de Teña). ¡Hacia las 600 representaciones!

**LATINA.**—(Revistas Colada.) 7 y 11: Nueva compañía Ingrid Garbo, Luis Cuenca, Pedro Peña, "ballet" ruso Dimitri Konstantinov: Las noches de Herodes.

**MARAVILLAS.**—7 tarde y 11 noche: Esperanza Roy presenta compañía revistas Antonio Casal y Alfonso del Real en ¡Usted sí que vale! (actuación Hiram's Ballet).

**MARIA GUERRERO.**—(2317694.) Homenaje a don Ramón del Valle Inclán en el primer centenario de su nacimiento, con Aguilera de laso (dirección, Adolfo Marsillach). Horario de las funciones: lunes y martes, 6,45 tarde. Por la longitud del espectáculo se suplica la puntual asistencia. Dos últimos días.

**MARQUINA.**—(2318467. Refrigeración Carrier.) Jueves próximo: ¡A petición del público! vuelve triunfalmente el mayor éxito de la temporada: La

zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). ¡Hacia las 400 representaciones!

**REINA VICTORIA.**—¡Hacia las 2.000 representaciones! 7 y 11: Carlos Larrañaga en La tercera palabra (de Alejandro Casona). ¡Un éxito sin precedentes!

**VALLE INCLAN.**—(Torre Madrid. 2411389.) 7 y 11: Juan Carlos Victoria presenta a Carola Cristi y Agustín González en El cepillo de dientes (de Jorge Díaz. Dirección: Rubén Benítez).

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

**ZARZUELA.**—III Festival de la Opera de Madrid. Hoy no hay función por ensayos ópera. Mañana, 21,30 horas, decimocuarta representación (abonos B y D): Così fan tutte (Mozart; intérpretes: Bianca Maria Casoni, mezzo-soprano; Sesto Bruscanini, barítono; Mariella Adani, soprano; Julián Molina, tenor; Vladimiro Ganzarolli, bajo; Virginia Gordoni, soprano. Coro y orquesta titular teatro Zarzuela. Director: Otto Gerdes). Localidades a g o t a d a. Información: Festivales de España.

**CHUECA.**—5: Minnesota Clair. Iress.

**DOS DE MAYO.**—4,30: El tigre, El magnífico aventurero, EMPERADOR. — (2431151.) Continúa 4: Los valientes andan solos (Kirk Douglas) y Zafarrancho en el casino (cinemascope, color). Toleradas.

**ESPRONCEDA.**—5: La ciudad no es para mí (¡divertidísima!). Mayores catorce años.

**FANTASIO.**—4: La ingenua explosiva (Jane Fonda, Lee Martin). Segunda semana.

**FELIPE II.**—5: El mujeriego y Las hijas de la noche.

**FIGARO.**—4: La ingenua explosiva (Jane Fonda, Lee Martin). Segunda semana.

**GALILEO.**—4: La leyenda de Buda (Kojiro Hongo) y La vida privada de Fulano de Tal (Fernando Fernán Gómez).

**GAYARRE.**—4: A todo riesgo (Jean Paul Belmondo, Sandra Milo, Lino Ventura).

**GRANADA.**—4: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**IBIZA.**—5: La pícara soltera y Treinta y seis horas.

**IDEAL.**—4,30: Víctima de la ley (Barbara Barrie). Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

**ALBENIZ CINERAMA.**—5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada (technicolor, cinerama). Apto todos los públicos. Dado el largo metraje del programa, se ruega puntualidad. Domingos y festivos, 10,45 mañana, función especial. Últimas semanas.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,30: Un lugar llamado Glory (Lex Barker, Pierre Brice; color). Catorce años.

**AMAYA.**—6, 9,45: Sonrisas y lágrimas (en Todd-Ao; 70 mm.) (Julie Andrews; color). Tolerada.

**ARGUELLES CINEMA.**—(El más "chic"). 7, 10,30: Campanadas a medianoche (un film de Orson Welles).

**AVENIDA.**—(2217571.) 7 y 10,30: Flint, agente secreto (James Coburn, Lee J. Cobb; cinemascope, color De Luxe). Séptima semana.

**BARCELONA.**—7, 10,30: Los Brutos en el Oeste (Los Brutos). Tolerada.

**BEN LLURE.**—7, 10,30: Cargamento blanco (Maria Perschy, Brad Harris).

**BULEVAR.**—7 y 10,30: Ladrones anónimos (Stanley y Baker, James R. Justice).

**CALLAO.**—7, 10,30: Lady L (Sofía Loren, Paul Newman, David Niven).

**CAPITOL.**—7 y 10,30: En Andalucía nació el amor (Dianik, Juan Luis Gallardo, con la colaboración especial de Manuel Benítez (El Cordobés); eastmancolor). Tolerada.

**CARTAGO.**—(2577023.) 6,45, 10: Primera victoria (John Wayne, Kirk Douglas).

**COLISEUM.**—7, 10,30: Nueva sesión continua

**ALCANTARA.**—5,30: La furia de los jóvenes; Hagan juego, señoras.

**AMAYA.**—4: El tesoro del castillo. Recomendada menores.

**APOLLO.**—4: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**ASTUR.**—3,30: El magnífico aventurero y El tigre.

**AZUL.**—3,30: El crepúsculo de los dioses (William Holden) y Requiem por una mujer (Lee Remick).

**BAHIA.**—4: No temas a la ley, Ladrones anónimos.

**BEQUER.**—4: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**BENAVENTE.**—10: Matanza en la Décima Avenida, Luz en la ciudad (Olivia de Havilland, Rossano Brazzi; color).

**BRISTOL.**—(2782343.) 5: Complementos, Pal Joey (Frank Sinatra, Kim Novak; cinemascope, color).

**CALIFORNIA.**—(2440058.) 5,15: Puños de hierro, La misteriosa dama de negro.

**CANDILEJAS.**—4: Primera victoria.

**CAPRI.**—(2521069.) 4,30: El tigre y El magnífico aventurero (Burt Harber, Claudia Mori, José Nieto).

**CARLTON.**—Continúa 5: Las últimas horas.

**CARRERAS.**—10 mañana: Me casaré contigo, La visita del rencor. Jueves: Rebelde con causa, Fin de semana en Dunkerke.

**CERVANTES.**—5: La ciudad no es para mí (¡divertidísima!). Mayores catorce años.

**CIUDAD LINEAL.**—(2590704.) 5: Cinderfella, Los cuatro hijos de Katie Elder (cinemascope, color). Catorce años.

**COLON.**—4: ¿Quién era esa chica? (Tony Curtis, Dean Martin). Piel de serpiente (Marlon Brando). Magnífico programa.

**COPACABANA.**—Continúa 4: La tumba del pistolero y Cinderfella. Tolerado.

**CONDE DUQUE.**—7 y 10,30: Vivir un largo invierno (Silvia Solar). Hoy lunes, estreno.

**AVISO**  
Ante la gran extensión del programa, se ruega al público puntual asistencia, a fin de no perder ningún cuadro de este fabuloso espectáculo.  
FUNCIONES  
6,45 TARDE, 10,45 NOCHE  
¡EVITEN LAS COLAS!  
Se despachan con 5 días sin aumento  
APTO TODOS LOS PUBLICOS

# CINES

por sesiones

**ALBENIZ CINERAMA.**—5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada (technicolor, cinerama). Apto todos los públicos. Dado el largo metraje del programa, se ruega puntualidad. Domingos y festivos, 10,45 mañana, función especial. Últimas semanas.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,30: Un lugar llamado Glory (Lex Barker, Pierre Brice; color). Catorce años.

**AMAYA.**—6, 9,45: Sonrisas y lágrimas (en Todd-Ao; 70 mm.) (Julie Andrews; color). Tolerada.

**ARGUELLES CINEMA.**—(El más "chic"). 7, 10,30: Campanadas a medianoche (un film de Orson Welles).

**AVENIDA.**—(2217571.) 7 y 10,30: Flint, agente secreto (James Coburn, Lee J. Cobb; cinemascope, color De Luxe). Séptima semana.

**BARCELONA.**—7, 10,30: Los Brutos en el Oeste (Los Brutos). Tolerada.

**BEN LLURE.**—7, 10,30: Cargamento blanco (Maria Perschy, Brad Harris).

**BULEVAR.**—7 y 10,30: Ladrones anónimos (Stanley y Baker, James R. Justice).

**CALLAO.**—7, 10,30: Lady L (Sofía Loren, Paul Newman, David Niven).

**CAPITOL.**—7 y 10,30: En Andalucía nació el amor (Dianik, Juan Luis Gallardo, con la colaboración especial de Manuel Benítez (El Cordobés); eastmancolor). Tolerada.

**CARTAGO.**—(2577023.) 6,45, 10: Primera victoria (John Wayne, Kirk Douglas).

**COLISEUM.**—7, 10,30: Nueva sesión continua

**ALCANTARA.**—5,30: La furia de los jóvenes; Hagan juego, señoras.

**AMAYA.**—4: El tesoro del castillo. Recomendada menores.

**APOLLO.**—4: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**ASTUR.**—3,30: El magnífico aventurero y El tigre.

**CHUECA.**—5: Minnesota Clair. Iress.

**DOS DE MAYO.**—4,30: El tigre, El magnífico aventurero, EMPERADOR. — (2431151.) Continúa 4: Los valientes andan solos (Kirk Douglas) y Zafarrancho en el casino (cinemascope, color). Toleradas.

**ESPRONCEDA.**—5: La ciudad no es para mí (¡divertidísima!). Mayores catorce años.

**FANTASIO.**—4: La ingenua explosiva (Jane Fonda, Lee Martin). Segunda semana.

**FELIPE II.**—5: El mujeriego y Las hijas de la noche.

**FIGARO.**—4: La ingenua explosiva (Jane Fonda, Lee Martin). Segunda semana.

**GALILEO.**—4: La leyenda de Buda (Kojiro Hongo) y La vida privada de Fulano de Tal (Fernando Fernán Gómez).

**GAYARRE.**—4: A todo riesgo (Jean Paul Belmondo, Sandra Milo, Lino Ventura).

**GRANADA.**—4: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**IBIZA.**—5: La pícara soltera y Treinta y seis horas.

**IDEAL.**—4,30: Víctima de la ley (Barbara Barrie). Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

**ALBENIZ CINERAMA.**—5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada (technicolor, cinerama). Apto todos los públicos. Dado el largo metraje del programa, se ruega puntualidad. Domingos y festivos, 10,45 mañana, función especial. Últimas semanas.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,30: Un lugar llamado Glory (Lex Barker, Pierre Brice; color). Catorce años.

**AMAYA.**—6, 9,45: Sonrisas y lágrimas (en Todd-Ao; 70 mm.) (Julie Andrews; color). Tolerada.

**ARGUELLES CINEMA.**—(El más "chic"). 7, 10,30: Campanadas a medianoche (un film de Orson Welles).

**AVENIDA.**—(2217571.) 7 y 10,30: Flint, agente secreto (James Coburn, Lee J. Cobb; cinemascope, color De Luxe). Séptima semana.

**BARCELONA.**—7, 10,30: Los Brutos en el Oeste (Los Brutos). Tolerada.

**BEN LLURE.**—7, 10,30: Cargamento blanco (Maria Perschy, Brad Harris).

**BULEVAR.**—7 y 10,30: Ladrones anónimos (Stanley y Baker, James R. Justice).

**Teatro Arlequín**  
San Bernardo, 5

**Arturo Serrano**  
PRESENTA  
Un éxito cómico extraordinario  
Una obra alegre y divertida

**VISPERA DE DOMINGO**  
LO MEJOR Y MAS ATREVIDO DE  
Alfonso Paso

**POMPEYA PALACE**  
**GAYARRE**  
**TIVOLI**  
**ROSALES**  
HOY LUNES, ESTRENO  
Buscaba la paz por los caminos de la violencia  
ROBERT AMON PRESENTA  
**LINO VENTURA**  
**JEAN-PAUL BELMONDO**  
**SANDRA MILO**  
MAYORES DE 18 AÑOS  
UN FILM DE CLAUDE SAUTET

**RIALTO - FANTASIO**  
**FIGARO**  
2.ª semana de gran éxito  
**CAT BALLOU**  
LA INGENUA EXPLOSIVA  
MICHAEL CALLAN - UWAYNE HICKMAN - NAT KING COLE  
MAYORES 14 AÑOS

**MADRID - MOLA**  
2.ª SEMANA  
**MIRANDO HACIA ATRAS CON IRA**  
MAYORES 18 AÑOS

**AMAYA**  
25 SEMANAS  
**SONRISAS Y LAGRIMAS**  
COLOR POR DE LUXXE  
SESIONES: A las 6 de la tarde y 9,45 de la noche  
¡FESTIVOS: Matinal las 11. Se despachan con 5 días.  
PARA TODOS LOS PUBLICOS

**LUCHANA**  
**IDEAL**  
**MARVI**  
**TEXAS**  
**VOZ**  
HOY LUNES  
MAYORES 18 AÑOS

**PEZ.**—4: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**PLEYEL.**—10: Operación matrimonio. La cabaña del tío Tom.

**POSTAS.**—10: Imperio de violencia, Moulin Rouge (technicolor).

**PRINCIPE PIO.**—4: Secuestro bajo el sol, Trampa para un soltero.

**ROMA.**—(2593863.) 4,30: La estafadora, Cumbres borrascosas.

**ROSALES.**—4: A todo riesgo (Jean Paul Belmondo, Sandra Milo, Lino Ventura).

**SAINZ DE BARANDA.**—4: Secuestro bajo el sol, Trampa para un soltero.

**SALAMANCA.**—5: Salvaje y encantador (color).

**SAN CARLOS.**—5: Imperio de violencia y Moulin Rouge (color).

**SAN CAYETANO.**—4,30: Sandokan (Steve Reeve, Leo Anchóriz) y Busquen al 202 (Robert Dhery, Diana Dors).

**SAN REMO.**—4,30: Un vampiro para dos y Busquen al 202. Tolerado.

**SORRENTO.**—4: No temas a la ley, Ladrones anónimos.

**TENAS.**—4,30: Fort Comanche y Víctima de la ley.

**TIVOLI.**—4,15: A todo riesgo (Jean Paul Belmondo, Sandra Milo, Lino Ventura).

**UNIVERSAL CINEMA.**—Continúa 6: El que debe morir (Melina Mercouri; scopecolor).

**URQUIJO.**—4,30: Primera victoria.

**VALLEHERMOSO.**—5: La ciudad no es para mí (¡divertidísima!). Mayores catorce años.

**VERSALES.**—(Bravo Murillo, 309. 2791077.) 5: Los palomos, Los cuatro hijos de Katie Elder (cinemascope, color). Catorce años.

**VOZ.**—(Alcalá, 184. 2458208.) Continúa desde las 5: Víctima de la ley (Barbara Barrie, Bernice Hamilton).

**CINEMA X.**—De 4 a 12: Ursus y Los mongoles. Toleradas.

**FRONTONES**  
**FRONTON MADRID.**—4,30: Cuatro partidos a raqueta y los a cesta-punta, con cuatro quinielas y quiniela trio. 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta-punta y tres quinielas. Actuación de Chiquita de Aneta. Partido de torneo.

**VENDO SOLAR**  
amplio surtido, proyector aprobado, etc. etc. etc. comunicaciones, seguros, etc. etc. etc. Precio: 20 pesetas. Información: Informa: s e t a s. Teléfono: 2413100.

**puertas plegables**  
**Panefold**  
EN MADERA NOBLE  
**arthogar**  
EXPOSICION Y OFICINAS:  
FERRAZ, 37 - TELEF. 241 38 64 - MADRID

**TEATRO COMEDIA**  
Una comedia musical interpretada y dirigida por  
**ALBERTO CLOSAS**  
con  
**CONCHITA VELASCO**  
en  
El cumpleaños de la tortuga  
2  
ULTIMOS DIAS  
¡SENSACIONAL EXITO!

**Teatro MARIA GUERRERO**  
¡EXITO EXTRAORDINARIO!  
**AGUILA DE BLASON**  
DE  
**RAMON DEL VALLE-INCLAN**  
DIRECCION ESCENICA:  
**ADOLFO MARSILLACH**  
HORARIO DE LAS FUNCIONES:  
HOY LUNES y MAÑANA MARTES:  
A las 6,45 de la tarde.  
2  
últimas representaciones

NOTA.—Se suplica la puntual asistencia por empezarse las funciones a las horas en punto anunciadas

**PRICE**  
FEJOO-CASTILLA  
¡SENSACIONAL!  
¡FABULOSO!  
¡INAUDITO!  
2.ª MES TRIUNFAL!  
DEL MAS FABULOSO Y EL MAS EXTRAORDINARIO ESPECTACULO QUE SE RECUERDA EN MADRID  
FEJOO-CASTILLA  
PRESENTAN A LA GRAN ESTRELLA DEL CINE  
**Marujita Diaz**  
en el SUPERESPECTACULO  
**De MADRID... al CIELO...**  
en TEATROGRAMA  
Angel de Andrés  
Javier Fleta  
EVA MILLER  
SANCHEZ POLACK "Tip"  
JUAN RIQUELME  
RAFAEL BARRY  
TONY JAPELL

**De MADRID... al CIELO...**  
en TEATROGRAMA  
Angel de Andrés  
Javier Fleta  
EVA MILLER  
SANCHEZ POLACK "Tip"  
JUAN RIQUELME  
RAFAEL BARRY  
TONY JAPELL

**AVISO**  
Ante la gran extensión del programa, se ruega al público puntual asistencia, a fin de no perder ningún cuadro de este fabuloso espectáculo.  
FUNCIONES  
6,45 TARDE, 10,45 NOCHE  
¡EVITEN LAS COLAS!  
Se despachan con 5 días sin aumento  
APTO TODOS LOS PUBLICOS

**POMPEYA PALACE**  
**GAYARRE**  
**TIVOLI**  
**ROSALES**  
HOY LUNES, ESTRENO  
Buscaba la paz por los caminos de la violencia  
ROBERT AMON PRESENTA  
**LINO VENTURA**  
**JEAN-PAUL BELMONDO**  
**SANDRA MILO**  
MAYORES DE 18 AÑOS  
UN FILM DE CLAUDE SAUTET

**RIALTO - FANTASIO**  
**FIGARO**  
2.ª semana de gran éxito  
**CAT BALLOU**  
LA INGENUA EXPLOSIVA  
MICHAEL CALLAN - UWAYNE HICKMAN - NAT KING COLE  
MAYORES 14 AÑOS

**MADRID - MOLA**  
2.ª SEMANA  
**MIRANDO HACIA ATRAS CON IRA**  
MAYORES 18 AÑOS

**AMAYA**  
25 SEMANAS  
**SONRISAS Y LAGRIMAS**  
COLOR POR DE LUXXE  
SESIONES: A las 6 de la tarde y 9,45 de la noche  
¡FESTIVOS: Matinal las 11. Se despachan con 5 días.  
PARA TODOS LOS PUBLICOS

**LUCHANA**  
**IDEAL**  
**MARVI**  
**TEXAS**  
**VOZ**  
HOY LUNES  
MAYORES 18 AÑOS



# GRAN CIRCO DE FRANCIA

(Avenida Generalísimo, frente Santiago Bernabéu)

## ¡10 ULTIMOS DIAS 10!

DEL GRANDIOSO ESPECTACULO



**BENHUR**

Y SUS ARRIESGADAS Y ESPECTACULARES CARRERAS DE CUADRIGAS! CON UN COLOSAL ESPECTACULO DE

### CIRCO Y FIERAS!

¡LEONES! ¡TIGRES!  
 ¡PANTERAS! ¡ELEFANTES!  
 ¡CABALLOS! ¡PONEYS!  
 ¡EL GRAN CLOWN ZAVATTA!  
 ¡Los 15 SALTADORES del DESIERTO!  
 ¡TRAPECISTAS en AVION!  
 LOS FAMOSOS PAYASOS ESPAÑOLES  
 ¡EMY, GOTI y CAÑAMON!  
 ... Y OTRAS MUCHAS ATRACCIONES

INSTALADO EN LA

## Avenida del Generalísimo

FRENTE AL ESTADIO BERNABEU

FUNCIONES, 7 TARDE y 10,45 NOCHE  
 FESTIVOS, ESPECIAL 4 TARDE

### NIÑOS

Próximo jueves, 4 tarde, gran gala infantil, con muchos regalos y sensacional sorteo de juguetes PAYA

Localidades a la venta en las taquillas del Circo desde las 11 de la mañana

# Crónica de Televisión

Por VIRIATO

## VIVIR de RENTAS

La pasada semana hubo dos acontecimientos extramuros de TVE, que TVE recogió para su satisfacción de aficionados al fútbol y a los toros. Toros y fútbol galvanizaron la atención de millones de espectadores. Esto es indiscutible. Pero esto no es todo; no debe ser todo...

Tampoco parece necesario insistir en que la calidad prometida de los programas ha mejorado mucho. Y la programación, como conjunto, muchísimo. Pero tampoco esto es todo. No debe serlo. Porque entendemos que una emisora de TVE debe contar con sus propias energías para galvanizar la atención de los espectadores una vez por semana al menos. Es decir, tiene que contar con un programa tan radicalmente sugestivo y popular que atraiga la atención por sí mismo. Y esto no lo tiene TVE. Es indudable que hay una serie de títulos sensacionales que tienen buena audiencia; pero no extraordinaria. Y, precisamente, ir en busca de lo extraordinario se trata. Lo hubo, como todo el mundo recuerda. Lo hubo, pero desapareció en seguida por razones, sin duda, respetables. "Una oportunidad" y "Llamada al corazón" fueron programas fulminantes que cayeron fulminados. De acuerdo. Pero estos también de acuerdo que su aparición en la antena tuvo la virtud de convocar ante las pantallas de TVE una masa de espectadores absolutamente inédita, excepto en retransmisiones deportivas y taurinas.

Modestamente entendemos que a nuestra TV le falta un programa de aquellas características en la atención. Y lo hace falta tenerlo. No es lo mejor sesterar a la sombra de una programación digna como la actual, pero sin un espacio de auténtica garrá. "Noche del sábado", "Estudio 1", "Danzas de España" y varios títulos más se ven con agrado. Distraen. Divierten. Pero no emocionan. No son objeto de atracción espectacular, de discusión apasionada y apasionante como fueron aquellos títulos desaparecidos. Como lo fue, incluso en algún momento, "Esta es su vida". Porque "Esta es su vida", no lo olvidemos, tuvo la virtud, entre otras cosas, de convocar ante la pequeña pantalla a núcleos de gentes muy diversos y a sectores intelectuales de la vida española que, generalmente, están apartados de los programas de TVE como espectadores. No existe en la actual programación de TVE "ese" programa que sepa reunir en su turno la atención de cualquiera y de toda clase de gentes respecto a condición intelectual y a nivel social. Esto ocurría, por ejemplo, con "Campanile sera" en Italia. Como ocurrió, por ejemplo, con "Una oportunidad" en su comienzo; lo cual no quiere decir que nosotros aprobemos o recusenmos este espacio sobre el cual nos pronunciamos oportuna y sinceramente, como siempre... Si lo citamos es porque, a nuestro juicio, éste y "Llamada al corazón" fueron ejemplo explosivo de atención masiva sin precedentes en TVE y, lo que es peor, sin consecuencia. Y esto es lo malo.

Bien está retransmitir acontecimientos como el del Chelsea y los de la plaza de las Ventas. Bien está el fútbol y los toros en TVE como retransmisiones. Pero TVE necesita un programa que "diga" carácter, un espacio que galvanice la atención popular. Un programa suyo que se eleve sobre el común denominador de los demás, que son buenos. Pero hay que dar un paso adelante creando el programa extraordinario. Eso que hace a la gente ir de casa a casa y encender el televisor...

### EL CLASICO "DESPUES"

El tema de la "soledad acompañada" es un gran tema. De acuerdo. Lo malo de éste, como de otros "grandes temas", es que hay que saberlos tocar con mucho tiento y con talento extraordinario. Si además el espacio de tiempo disponible para exponer, anudar y dar desenlace al "asunto" es corto, la dificultad es todavía mayor y el talento y el tacto de quien escribe enormes. "Después del cóctel" así, escrito en castellano, como lo hemos en TVE—fue eso un cóctel de bondades reunidas en apenas cuarenta minutos de acción. De nuevo Victor Ruiz Iriarte dio en la diana del éxito y proporcionó, de paso, a Carmen Bernardos y a Luchy Soto ocasión de sendos lucimientos personales.

Los "después" del bullicio, el "después" del aturdimiento buscado como báculo para acompañar soledades proporciona eso: lo que vimos en "La pequeña comedia". Más soledad. Puede ser soledad física, como en el caso de Margot, o puede ser soledad espiritual de quienes también están solos, aunque vivan acompañados. Y enfrente de esta criatura de Ruiz Iriarte, de esta Margot antológica que todo lo tiene y puede tenerlo todo si se lo propusiera, menos felicidad auténtica, aparece de pronto la antagonista; la muchachita que fue pavisosa y es feliz. Feliz en su mundo provinciano con su rutina deliciosa, con su marido enamorado, con su tranquilidad moral y material. Con su paz. El climax de "Después del cóctel" llegó en el momento preciso; tan preciso como fue el prólogo—digamos—del cóctel en sí magníficamente visto de acción y personajes. Pedro Amalio López, consciente del oro que tenía ante sus manos, trabajó a fondo el guión.

# TEATRO ALCAZAR

Empresa: IS AAC FRAGA  
 COMPAÑIA DE REVISTAS

## ZORI-SANTOS

### ¡7 ULTIMOS E IMPRORROROGABLES DIAS!



### EL GUARDIA Y EL TAXISTA

Domingo 5 de junio, DESP EDIDA DE LA COMPAÑIA

## UNA OFENSIVA POR SORPRESA QUE ESTUVO A PUNTO DE CAMBIAR EL DESTINO DEL MUNDO

WARNER BROS. PRESENTA EN SUPER GINERAMA



### LA BATALLA DE LAS ARDENAS

HENRY FONDA · BARBARA WERLE · ROBERT SHAW · ROBERT RYAN · DANA ANDREWS  
 PIER ANGELI · GEORGE MONTGOMERY · TY HARDIN · CHARLES BRONSON  
 HANS CHRISTIAN BLECH · WERNER PETERS · JAMES MACARTHUR · TELLY SAVALAS  
 MÚSICA COMPLETAMENTE ORIGINAL POR BENJAMIN FRANKEL EDITADA POR PHILIP YORDAN, MILTON SPERLING, JOHN MELSON  
 PRODUCCION POR PHILIP YORDAN, MILTON SPERLING DISEÑO POR KEN ANNAKIN  
 TECHNICOLOR® ULTRA-PANAVISION®

## REGIO

Raimundo Fernández Villaverde, 8 (entre glorieta Cuatro Caminos y avenida Generalísimo)

LABORABLES: Continua 5 tarde. FESTIVOS: Tres sesiones numeradas

### CARLOS III - CONSULADO - ROXY "A"

SESIONES: 7 y 10,30

## Y CANCELLER

CONTINUA 5 TARDE  
 HOY LUNES, ESTRENO

No es tan sólo un film de auténtico "suspense", sino también una obra de extraordinaria fuerza dramática



JOAN CRAWFORD  
 JOHN IRELAND · LEIF ERICKSON · ANDI GARRETT · SARAH LANE

### JUGANDO CON LA MUERTE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## PALACIO DE LA PRENSA

SESIONES: 7 y 10,30

### BILBAO - PROGRESO Y VELAZQUEZ

CONTINUA 5 TARDE

## SEGUNDA SEMANA

### ¡UN GRAN "WESTERN" NORTEAMERICANO!



LINDA DARNELL · SCOTT BRADY · TERRY MOORE · RORY CALHOUN

### ESPUELAS NEGRAS

DIRECCION: BUD SPRINGSTEEN  
 TECHNICOLOR · CINEMASCOPE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## ROXY Sala B

SESIONES: 6 y 9,45  
 PASES PELICULA: 6,15 y 10

### 36.ª SEMANA DE EXITO

## my fair lady

(MI BELLA DAMA)

Superpanavision 70 mm. — Technicolor

VERSION EN ESPAÑOL  
 Para mayores de 14 años

## PRINCESA (Sesiones numeradas)

### VERGARA-VICTORIA

B. ARTES - ODEON Y LIDO  
 HOY LUNES

## Kim Novak - Frank Sinatra

### Pal Joey

TECHNICOLOR®

¡ALEGRE, DIVERTIDA, BRILLANTE!  
 Para mayores de 18 años

## CINEMA PAZ

PRIMER LOCAL CON TODD AO

### 6ª SEMANA

UN DERROCHE DE LUJO Y ELEGANCIA Y... LA VOZ DE

## TRINI LOPEZ

GRAN EXITO DE LA FASTUOSA COMEDIA QUE

## METRO GOLDWYN MAYER

ACABA DE PRESENTAR EN LAS PRINCIPALES CAPITALES EUROPEAS

Para mayores de 18 años

### ANTES



### DESPUES

## Cita en PARIS

ANN MARGRET · LOUIS JOURDAN · RICHARD CREINA  
 EDIE ADAMS · CHAD EVERETT · JOHN MCGIVER





# FRANCO PRESIDE EL XXVII DESFILE DE LA VICTORIA

(Viene de la primera página)  
 re 30 y 18.000 metros de altura. Utilizan un sistema de persecución automática de blanco mediante radares y el equipo electrónico incorporado al "missil". Este arma—que en tiro horizontal alcanza 40 kilómetros—puede llevar explosivo químico convencional (50 kilos), que le da un radio de acción de 20-30 metros, o bien cabeza automática (1 KT), con lo que el radio de acción es de 300-500 metros. Probabilidad de destrucción de un objetivo aéreo de un solo disparo: 0,85 con cabeza convencional y 1 con cabeza automática. El material puede ser transportado en avión o en camiones; el grupo necesita 83 camiones para su transporte. Esta unidad ha sido creada recientemente en la última reorganización.

El desfile, con acompañamiento de tubas y tambores, comenzó a las 11.30 y se prolongó hasta las 14.30. El Caudillo descendió de la tribuna y se despidió de sus ministros y demás personalidades que le rodeaban. Rehusó, a pesar del imponente aguacero, ocupar un coche cubierto y abandonó la Castellana en medio de oleadas de aplausos, que le acompañaron durante todo el trayecto hasta su residencia de El Pardo.

También doña Carmen Polo de Franco fue objeto de una cariñosa despedida por todos los circunstantes.

## GAÑE 20.000 PESETAS

mensuales siendo REPARADOR de TELEVISORES titulado. Aprenda por correo tan excepcional profesión con famoso "Curso Royal", quedando de su propiedad laboratorio profesional. Plán hoy folleto gratuito. I.H.A.R. Tallers, 27, Barcelona-1 (Autorizado Ministerio)

## OPORTUNIDAD PISOS!!

Próximos PLAZA CARABANCHEL BAJO  
 Calles de Piedrahita y Witerico, exteriores, calefacción, ascensor, 3 y 4 habitaciones, amplias terrazas. Entrada proporcional; resto, facilidades, entregando llaves en el acto  
 H E R S A U. — Guabairo, 2. — TELEFONO 228 82 75 (junto Hospital Militar) o en CARRETAS, 14



Llovió durante todo el desfile. En la foto, unos niños cobijados bajo el paraguas, presenciaban el paso de los soldados. (Foto Cifra.)

## ¿QUIERE GANAR MUCHO DINERO? ESTA ES SU OPORTUNIDAD

FORME PARTE DE UNA GRAN EMPRESA DEDICADA A LA FABRICACION DE PERSIANAS Y CORTINAS

Nuestros artículos son de gran aceptación. No importa que nunca haya vendido. Nosotros le ayudaremos. Nuestras condiciones de representación son interesantísimas

APROVECHE SUS HORAS LIBRES

Escriba a  
**COMERCIAL ESPAÑOLA**  
 APARTADO núm. 1 F. D. SAX (Alicante)

# PERECE UN HOMBRE ATROPELLADO POR UN TURISMO EN LA CARRETERA DE BARCELONA

Otro hombre, que deja viuda y ocho hijos, murió al arrojarse desde un cuarto piso a la calle

Numerosos accidentes, con heridos y a bolladuras, a consecuencia de la lluvia

Don Pedro Ruiz Terrón, de treinta y siete años, que habitaba en la calle de Antonio López, 23, resultó muerto a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió al ser atropellado a la altura del kilómetro 13 de la carretera de Barcelona por el coche que conducía Julián García de la Basilla.

**MUERE UN HOMBRE AL TIRARSE DESDE UN CUARTO PISO**

Luis Graño Píris, de cincuenta y dos años, casado, natural de Olivenza (Badajoz), que habitaba en la calle de Marcelo Usera, 160, ingresó cadáver en el equipo quirúrgico de la calle de General Ricardos. Resultó muerto al arrojarse desde el cuarto piso de la línea donde vivía a la calle. La víctima deja esposa y ocho hijos con edades comprendidas entre los veintisiete y siete años de edad. Los dos hijos más pequeños iban a recibir la primera comunión el próximo día 5. Al parecer, el infortunado padre de familia estuvo internado en la sala de observación del Hospital Provincial las pasadas Navidades.

**GRAVEMENTE HERIDO AL SER ATROPELLADO POR UN TAXI**

El joven Manuel Fernández T...

# HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

CAPITAL: 1.776.990.500 PESETAS

## SUSCRIPCION PUBLICA

DE 400.000.000 DE PESETAS

en 400.000 obligaciones simples de 1.000 pesetas nominales cada una

**TIPO DE EMISION:**  
 A la par, libre de gastos para el suscriptor.

**INTERES:**  
 Del 6,3259 por 100 anua l, con impuestos a cargo del obligacionista. Estos impuestos están desgravados en el 95 por 100, lo que representa una

**RENTA LIQUIDA DEL 6,25 POR 100 ANUAL**

**CUPONES:**  
 Semestrales, con vencimiento en 1 de junio y en 1 de diciembre de cada año, siendo el primer cupón a pagar el de vencimiento 1 de diciembre de 1966.

**AMORTIZACION:**  
 En veinte años, por sorteos anuales de dieciseisavas partes, que comenzarán en el quinto año de la emisión.

**PRIVILEGIO TRIBUTARIO:**  
 Ha sido concedida a esta emisión la desgravación provisional del 95 por 100 en los impuestos sobre las rentas del capital y transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados, al amparo del decreto-ley de 19 de octubre de 1961. Asimismo gozarán de los beneficios reconocidos por la ley de Reforma del Sistema Tributario, artículo 112, número 15, sobre reinversión de enajenaciones.

Emisión autorizada por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo

Se solicitará la admisión de estas obligaciones a la cotización en las bolsas españolas y se gestiona sean declaradas aptas para inversiones del Instituto Nacional de Previsión, de las Cajas de Ahorro y de las Cajas Rurales de Ahorro y Mutualidades Laborales. Se gestionará su inclusión en la lista de valores admitidos por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías de Seguros.

Colaboran en la operación los Bancos

## Banco Hispano Americano y Banco Urquijo

así como los siguientes:

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO  
 BANCO GARRIGA NOGUES  
 SINDICATO DE BANQUEROS DE BARCELONA  
 BANCO COMERCIAL TRANSATLANTICO  
 BANCO MERCANTIL DE TARRAGONA  
 BANCO DE BILBAO  
 BANCO ZARAGOZANO  
 BANCA MAS SARDA

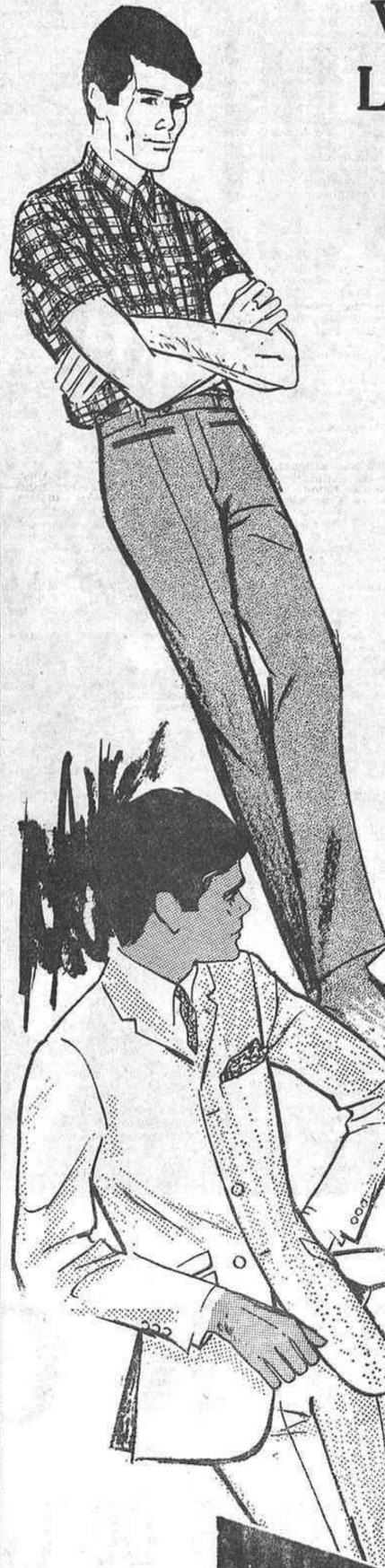
BANCO DE ARAGON  
 BANCO DE GIJON  
 BANCO HERRERO  
 BANCO DE SANTANDER  
 BANCO DE SAN SEBASTIAN  
 BANCO GUIPUZCOANO  
 BANCO CENTRAL  
 BANCO DE VIZCAYA

que admiten suscripciones en sus oficinas centrales y en todas sus sucursales y agencias.

## Suscripción abierta a partir del 1 de junio de 1966

Los Bancos están facultados para declarar cerrada la suscripción en cuanto quede cubierta.

# VERANO EN LA CIUDAD



El confort, la comodidad y la elegancia, reunidos en las colecciones de

## TRAJES, PANTALONES Y CAMISAS

que presenta nuestro Departamento.

El empleo de nuevos tejidos, frescos, ligeros, modernos y actuales; la perfecta confección lograda por nuestros talleres;

el estilo y línea de todas y cada una de las creaciones que ofrecemos...

HACEN POSIBLE UNIR EL CONFORT, LA COMODIDAD Y LA ELEGANCIA

CABALLEROS: Planta Tercera

**El Corte Inglés**

AIRE ACONDICIONADO

# La genialidad y el arte en la cumbre del toreo



# CURRO ROMERO

EN HOMBROS DE LA AFICION SEVILLANA Y MADRILEÑA

Dirigido por JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

**Cine PALAFOX**  
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA  
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO  
 ADELANTOS DEL CINE MODERNO  
 Símbolo de selección • Garantía de calidad  
 Cómodo acceso • Fácil aparcamiento  
**CONTINUA EL EXITO**  
 DE LA GRAN PELICULA EN  
**70 mm.**

**UNA EPOPEYA GIGANTE**  
**a PAMPA SALVAJE**  
**SEMANA**  
 Para mayores de 18 años  
**EASTMANCOLOR**

**Un importante incendio en la catedral de León**

(Viene de la primera página)  
 hora oían misa abandonaron el templo, sin que se registrase ninguna desgracia personal.  
 A partir de las ocho treinta, el incendio se hizo más aparatoso. La noticia corrió por toda la ciudad y las gentes se lanzaron a la calle para dirigirse a las cercanías del templo. El incendio era visible desde muchos lugares. Inmediatamente,

las fuerzas de orden público acordonaron el edificio.  
**BOMBEROS Y FUERZAS DEL EJERCITO**  
 En los trabajos de extinción colaboraron los bomberos de la capital, que se presentaron en el lugar del siniestro a los pocos instantes de que fuera conocido el incendio, así como fuerzas de Aviación y del regimiento de Caballería acorazada Almansa número 5. Igualmente se solicitó la ayuda de helicópteros de la base de utilización conjunta hispano-norteamericana de Torrejón de Ardoz, así como del aeropuerto de Valladolid.

**TOTALMENTE SOFOCADO**  
 El incendio de la nave central de la catedral de León estaba, a las doce de la noche, totalmente sofocado y prácticamente sofocado. Le informan así los técnicos que intervienen en los trabajos de extinción y que han recorrido ya todo el interior del templo con los gobernadores civil y militar, general de la Guardia Civil, alcalde, comisario de Incendios y otras autoridades.

ta fines del XIV, aunque siguió siendo enriquecida durante muchos años después. Parece que en su origen fueron edificadas en el siglo II unas termas romanas; que en el X el rey Ordoño II convirtió en un palacio real, del que hizo donación a la Iglesia como agradecimiento por su victoria de San Esteban de Gomar sobre los árabes. La obra catedralicia se inició por mandato del obispo Manrique de Lara.  
 No se sabe quién fue el autor del proyecto, si bien son mencionados como sus primeros artífices los maestros Cebrán y Enrique. Durante muchos años, y alternando con dilatados periodos de paralización, trabajaron en la edificación un verdadero ejército de canteros, talladores, pintores y vidrieros. En 1260 quedó ya abierta al culto la capilla mayor. Principal característica exterior de la catedral leonesa es la diversidad de sus dos torres: la de la izquierda es gótica y con cerca de 65 metros de altura; la de la derecha, que mide 68 metros, es la denominada del Reloj, del gótico avanzado.

**YO... RECOMIENDO**

**VANGUARD**  
 PORQUE: tiene Selector VHF y Sintonizador UHF • Selección de emisoras por impulsores presintonizados • Tubo de imagen Bonded Shield altamente antimpulsivo • Sincronismos automáticos • Filtro óptico incorporado delante de la pantalla del cinescopio • Estabilización automática de cuadro, línea y M.A.T. • Control de contraste independiente de C.A.G. automático.

**VANGUARD**  
 tiene todas las ventajas que Ud. pueda exigir a un televisor, y sus precios son los más convenientes para Ud.  
 con la garantía de los productos *Minivite*

**PULSEL**

**LO QUE VD. EXIJA... LO TIENE VANGUARD**



He aquí una vista de la famosa "pulchra leonina", una de las catedrales más bellas del mundo, de valor incalculable, que ayer estuvo amenazada por el grave incendio declarado en su interior. (Foto Cifra.)

**Junta general del Banco Continental**  
**PASA A SER EL PRIMER BANCO COMERCIAL DE ESPAÑA EN RECURSOS POR OFICINA BANCARIA**  
 En su domicilio de la Gran Vía madrileña celebró el Banco Continental Junta general universal. Presentó el Consejo una Memoria que se caracteriza, como las anteriores, por su sencillez, claridad y detalle.  
 Observamos que en recursos propios alcanza los 1.457 millones de pesetas, con aumento de 545 millones, que representan el 59,66 por 100 sobre el año anterior y que aún es más digno de destacar por haberlo conseguido después de los también muy importantes alcances en los tres anteriores ejercicios de mandato de su actual Consejo de Administración. Con ello todos los bancos comerciales españoles en cifra de recursos propios por oficina bancaria según datos estadísticos publicados por el Consejo Superior Bancario.  
 Como consecuencia, todos los capitales del balance experimentan también el correspondiente aumento, especialmente la cartera de efectos y créditos, que supone un 65 por 100 sobre el ejercicio anterior, todo en beneficio de su clientela, a la que revierten los recursos que se consiguen, ya que el Banco mantiene una independencia total, tanto económica como de cualquier otro orden, y no tiene negocios a los que se ven obligado a financiar.  
 Sin embargo, el Consejo observa una cautela en sus inversiones, que contribuyen a la solidez y garantía del Banco frente a sus depositantes, habiendo acordado en el ejercicio comentado el llamamiento de la Administración, suscribiendo casi 200 millones de pesetas en fondos públicos, con lo que el capítulo de su balance supera en un 79 por 100 al anterior, sin restar su coeficiente de liquidez. Por igual motivo dedica también una especial atención a sus reservas, que con la aportación de este año alcanzan el 114,80 por 100 de su capital, no obstante lo cual los resultados permiten distribuir el máximo dividendo autorizado por la legislación bancaria (108,15 pesetas por acción sin deducir impuestos).  
 Por los datos que da la Memoria sobre el movimiento de cámara de compensación y de caja, en total 203.535 documentos y 12.200 millones de pesetas, se deduce la gran capacidad operativa de su clientela.  
 Todas las propuestas contenidas en la Memoria fueron aprobadas por unanimidad, expresándose al Consejo la satisfacción de los reunidos y su felicitación por los brillantes resultados obtenidos en el ejercicio último.

**UNA OBRA DE VARIOS SIGLOS**  
 La construcción de la catedral leonesa, una de las más genuinas joyas del gótico religioso español, fue tan paciente y minuciosa como lenta, ya que, iniciada a finales del siglo XII, no quedó terminada hasta el siglo XIV, aunque siguió siendo enriquecida durante muchos años después. Parece que en su origen fueron edificadas en el siglo II unas termas romanas; que en el X el rey Ordoño II convirtió en un palacio real, del que hizo donación a la Iglesia como agradecimiento por su victoria de San Esteban de Gomar sobre los árabes. La obra catedralicia se inició por mandato del obispo Manrique de Lara.  
 No se sabe quién fue el autor del proyecto, si bien son mencionados como sus primeros artífices los maestros Cebrán y Enrique. Durante muchos años, y alternando con dilatados periodos de paralización, trabajaron en la edificación un verdadero ejército de canteros, talladores, pintores y vidrieros. En 1260 quedó ya abierta al culto la capilla mayor. Principal característica exterior de la catedral leonesa es la diversidad de sus dos torres: la de la izquierda es gótica y con cerca de 65 metros de altura; la de la derecha, que mide 68 metros, es la denominada del Reloj, del gótico avanzado.  
 Restaurada cuidadosamente la catedral desde 1939 a 1961, su nacimiento—mide 75 metros de longitud por 30 de altura y 10,5 de ancho y está sostenida por doce esbeltos pilares. La riqueza del templo en vidrieras es extraordinaria: cuenta con un total de 737 vidrieras que ocupan una superficie de 1.750 metros cuadrados. A lo largo de los años se enriqueció este templo con las obras de muchos e importantes artistas, entre los que destacan, por sólo mencionar a algunos, Juan de Badoz, el Maestro Esteban Jordán, Juan de Freni y los tres Arfe, es decir, Enrique, Antonio y Juan.

**Plaza de Toros de San Fernando de Henares**  
 A veinte minutos de la Puerta del Sol. Pista de Barajas  
**HOY LUNES 30, SEIS TARDE**  
 Gran novillada, lidiada con las figuras de la novillería  
**RICARDO RUIZ (EL TEMERARIO)**  
**MANOLO PEÑAFLOR**  
**ANTONIO GARCIA (UTREMITA)**  
 con novillos de Victor y Marín  
 Venta de localidades:  
 La Central, Victoria, 2  
 Salida de autocares, cada cuarto de hora, en plaza Manuel Becerra, esquina a Mártires Concepcionistas

**8.000 a 12.000 pesetas mensuales**  
 ganara usted evitando CHAMPONES en su propia casa. No sólo cómodo y de gran porvenir. Comovamos producción  
 Vida informes a **PRODUCTOS ALBA**. Calle Enamorados, 23. BARCELONA-13  
**CALOR NEGRO**  
 Venta — Instalaciones  
 Pedir presupuesto gratis  
 Calle Alcalá, 117, 6.ª derecha, oficina 4. Teléfono 232 11 56

**Nubosidad y chubascos**

**BOLETIN METEOROLOGICO**—Durante el día de ayer se registraron chubascos en numerosos puntos de la Península, excepto en Baleares, Cataluña, norte de Galicia y bajo Guadalquivir.  
**TEMPERATURAS EXTREMAS**—Máxima de 29 grados en Lérida; mínima de 10 grados, en Soría. Madrid: máxima, de 26 grados, y mínima, de 15,5 grados.  
**RETROSPECTIVA METEOROLOGICA**—La pasada semana se caracterizó por el ambiente de bochorno, con elevadas temperaturas y alto contenido de humedad en el aire. Estas condiciones atmosféricas, unidas al viento encañonado, son muy favorables a la aparición de plagas de insectos y a la proliferación de virus y hongos: mariposas, mosquitos, mildiú, royas, etc., constituyen verdaderas plagas para la higiene de la ciudad y para los cultivos en el campo.  
 El calor húmedo y pegajoso desembocó al terminar la semana en una serie de chubascos y tormentas, especialmente por Andalucía, Extremadura, Centro y la Mancha, que hicieron bajar los termómetros, que a habían rebasado en las temperaturas máximas el umbral de los 30 grados. Concretamente, en Madrid toda la mañana del domingo estuvo pasada por agua. Los trónicos y los "grifes" alegaban que era una telenovela muy fuerte para las nubes el que se concentrasen en unas fechas la Feria del Libro, la parada militar del desfile de la Victoria, las corridas de San Isidro y la final de la copa de fútbol, jugando además el Bilbao (que es equipo de regalo)... acontecimientos todos ellos que tradicionalmente atraen a la lluvia. Sin embargo, por la tarde el sol pudo con las nubes y quedó un ambiente fresco y agradable.  
**PRONOSTICO**—En los mapas del tiempo aparece ahora un surco de bajas presiones situado entre las Azores y las costas portuguesas; ello trae consigo que los vientos templados y húmedos del Suroeste se nos metan por el Guadalquivir y el Tago, y que las nubes y lluvias lleguen hasta el centro de España. En cambio, las costas mediterráneas y la vertiente cantábrica, resguardadas de esos vientos y de las nubes por las cordilleras del interior, serán las zonas menos nubosas y de mejor temperatura. Reza nuestro refranero: "Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo", y esto es, en general, bien cierto, pues hasta que no llegue la segunda década de junio habrá todavía retrocesos térmicos, cielos cubiertos, vientos frescos y lluvias. En resumen, la borrasca atlántica, situada al oeste de la Península, seguirá prácticamente estacionaria, enviándonos remesas de nubes con sus correspondientes chubascos, que alternarán también con periodos de cielo despejado. Estas lluvias vendrán muy bien para refrescar las calles y plazas de este "grandullón" Madrid, que se bebe rápidamente sus embalses, y acabar con sus nubes de mosquitos, mitigando un tanto la indigestión de sus alcantarillas, tan afectadas por las restricciones.  
 GARCÍA DE PEDRAZA

**Virtual estado de guerra en Cuba**

**FIDEL CASTRO TEME UNA AGRESION NORTEAMERICANA**  
**CREACION ARTIFICIAL DE LA CRISIS PARA DISIMULAR EL GRAVE FALLO ECONOMICO**

**El departamento de Estado teme "graves consecuencias"**  
 LA HABANA, 29.—Cuba, que vive en una tensa alarma semibélica, ha movillado hoy más reservistas para hacer frente a un temido ataque norteamericano.  
 Decenas de miles de soldados han permanecido en estado de alerta en todo el país como consecuencia de la proclamación del estado de alarma por Fidel Castro panas, de su advertencia sobre una posible "inminente agresión yanqui".  
 La nueva crisis entre Cuba y Estados Unidos se ha producido a causa del incidente de la base de Guantánamo, en el curso del cual resultó muerto un soldado cubano. El primer ministro, Fidel Castro, afirmó ayer que la declaración estadounidense de que soldados cubanos habían penetrado en el recinto de la base puede ser una excusa para realizar una agresión contra Cuba.  
 Durante el día de hoy soldados reservistas han permanecido vigilantes junto a las baterías antiaéreas y han cavado trincheras en las costas cercanas a la capital. Camiones militares camuflados han circulado intensamente por las carreteras próximas a La Habana y los reservistas y milicia-

algo tiene...  
**cortefiel**

**MODA EN TRAJES DE VERANO**  
 frescos, ligeros y que le proporcionarán una grata sensación de bienestar.



El dos-cero de la final en fotos. Primero, diez segundos después de haber abierto el marcador, Villa corrió así hacia atrás, mientras Aguirre e Iribar miraban con cierto reproche a no se sabe quién. Luego, el segundo tanto aragonés estaba bailando en la cazoleta de la red: el portero guipuzcoano abría boca de asombro ante el disparo de Lapetra. (Fotos Europa Press.)

## EL CAUDILLO PRESIDIO A LOS CIEN MIL ESPECTADORES DE CHAMARTIN

# GANO LA FINAL EL MEJOR

### Un Zaragoza pletórico y un Iribar casi mítico

#### SOLO DOS GOLES EN EL PRIMER TIEMPO, DE VILLA y LAPETRA

### Franco, protagonista

Una de las más cálidas, entusiásticas, atronadoras ovaciones que hayan podido escucharse en el estadio Bernabéu fue la que los 100.000 espectadores de la final de Copa dedicaron a Su Excelencia el Generalísimo Franco, quien acompañado por su esposa, doña Carmen Polo, presidió el encuentro en el palco preferente junto a varios ministros, delegado nacional de Educación Física y Deportes, presidente de la Real Federación Española de Fútbol y otras personalidades.

himno nacional de España, a cuyo final, durante tres minutos, se reprodujeron las palmas de entusiasmo y los gritos patrióticos. Después de la victoria zaragozista, Franco entregó en el mismo palco presidencial el trofeo que lleva su nombre al capitán del equipo vencedor, Carlos Lapetra, quien fue paseado a hombros, mientras exhibía en alto la Copa, por la multitud de "hinchas" que invadieron el césped. A su salida del palco y en las puertas del estadio, Franco y su esposa vieron reproducirse las ovaciones del público cuando se disponían a subir al coche en que emprendían el regreso al palacio de El Pardo.

a lo que pusieron en manos de Pira Gaínza hay una diferencia abismal. Le faltó la defensa; pero no era la línea titular. Carecía de imaginación para improvisar sobre la marcha y aflojar el férreo marcaje hombre por hombre cuando los hombres del Zaragoza —Marcelino y Canario, con Villa, sobre todo— cambiaron de sitio y de dispositivo estratégico. Les faltó a los bilbaínos mordiente en los metros últimos y pareció que la lluvia había mojado la pólvora artillera de San Mamés. Fueron vencidos con total justicia. Y salieron bien parados por dos goles cuando pudieron recibir cuatro o seis. Pero ello no fue buena suerte, bilbaína, ni mala fortuna zaragozista. Fue simplemente que el portero también juega. Y el Atlético de Bilbao—que mejora y crece—es todavía "Iribar y otros diez". Iribar demostró ayer, otra vez más—sobre todo en un segundo tiempo fabuloso cuando el Zaragoza disparaba fulgurante y copiosamente a puerta—, que Ricardo Zamora no fue un héroe mítico y aislado. La lección de Iribar, el vencedor de la final siendo vencido, ahí queda como una madura esperanza española para Londres.

#### LOS VENCEDORES

Desde Yarsa—con poco trabajo—hasta Carlos Lapetra, técnico extremo izquierdo, todo funcionó tan perfectamente como si se estuviese entreteniendo Daucik en pintar sobre aquella pizarra que gustaba a don Pedro Escartín. Pero, además, el juego zaragozista tuvo engarce, fuego y una auténtica belleza. Carlos Lapetra y Marcelino tienen tratamiento de excelencia. Pero los otros nueve no están ajenos de pergamino. Hubo únicamente diez minutos de tono bajo cuando se desplegaron para conservar la ventaja y el Atlético se lanzó hacia adelante con furia alegre, con rabiosa energía, con tremante emoción. Pero Daucik hizo señas desde el banquillo. Y el Zaragoza atacó otra vez. Y puso hasta el final su rubrica de mando. El Real Zaragoza, brillante campeón, es hoy por hoy un equipo que puede pasearse por Europa hablando con acento de mundo en todos los idiomas del continente.

Con el señor Biriguy, los protagonistas fueron:  
Real Zaragoza: Yarsa; Irujoletta, Santamaría, Reija, Pais, Violeta; Canario, Santos, Marcelino, Villa, Lapetra.  
Atlético de Bilbao: Iribar; Zaguza, Zorriquetta, Senarranga; Larrauri, Uriarte; Arieta II, Aguirre, Argoitia, Rojo, Lavin.  
L. DEL A.

## CAMPEON, "EL OTRO"

¿Quién inventó la frase? Por entonces Guillermo Gorostiza tenía mucho pelo rubio y Josechu Irujoletta la cara llena de granos, porque era todavía un muchacho, y estaba empezando a ser hombre. Alguien dijo: "La final de Copa se juega siempre entre el Athlético de Bilbao y otro equipo cualquiera. Y era verdad entonces. Ayer jugaron el Atlético y otro. "El otro" era—ni más ni menos—el Real Zaragoza. Quedó campeón "el otro".

#### EL CONTORNO

Cien mil espectadores. Enjorja previa. Desde la noche del sábado, los expedicionarios de Bilbao y de Zaragoza le pusieron al aire de Madrid—ese día, constelado de mosquitos—un fondo bullicioso y jaranero. Había llovido desde la mañana. Teóricamente, "el hombre del tiempo" arribaba su ascua meteorológica a la sardina de Santurce. Cesó la lluvia una hora antes de las ocho. El terreno había empapado bien el agua caída; pero estaba resbaladizo, sin llegar a pesar. Había pancartas, banderas, chistis y castañuelas. Y una enorme—casi inesperada—expectación. Llegó el Caudillo con su esposa. Estalló la ovación como un eco restallante del clamor de la mañana en el desfile de la Victoria. Ya estaba Biriguy apretando amorosamente contra el pecho el baloncito blanco de los sustos. Saltaron los finalistas al césped mojado. Y empezó la danza.

#### LOS GOLES

Los contabilizados fueron dos. Hubo otro—marcado por Villa a los treinta y un minutos del primer tiempo—que anuló Biriguy por fuera de juego. Nos pareció que al salir la pelota del pie del compañero estaba Villa en posición correcta y que ganó, por velocidad, al defensa bilbaíno mientras el balón iba por el aire. Nos pareció. Pero doctores con trencilla tiene el Colegio de Arbitros, y la trencilla de ayer la llevaba el señor Biriguy. Agreguemos ya que el arbitro aplicó irregularmente la ley de la ventaja y que en todo lo demás—siguiendo el juego muy de cerca—acertó, en general. Con lo cual, el inciso vale para que no tengamos que volver a hablar del señor Biriguy, cuya zancada es larga, mientras es corto nuestro espacio.

Desde el primer minuto el juego se desniveló a favor del Zaragoza. Pero el marcador aguantó sin desmitocarse hasta el minuto veintiseis. Marcelino cabeceó—desde que se fue Yarsa y murió Churchill, no había habido otra cabeza en Europa como la del ex seminarista gallego—hacia Santos, que pasó, de espaldas, bombardeando la pelota hacia el centro del área de gol. Caía el balón y se alzó el pie de Villa. La volée—a tres metros—justó a Iribar, y grandé.

Trece minutos más. El Zaragoza estaba volcado, con enorme facilidad, con escalofriante peligrosidad, sobre la puerta bilbaína. Achicaba balones la improvisada defensa de Gaínza, con escuante brio y no tanta fortuna. De repente—el árbitro zaragozista tiene entre sus virtudes la de no guardar parsimonia en el trámite de tirar a gol—, Marcelino saltó un trillazo seco. Voló Iribar y cayó a tierra. La pelota, estrellada en el larguero, volvió al campo. La empalmó Lapetra como un relámpago. Era el dos a cero y estaba agonizando el primer tiempo. La final de Copa quedaba vista para sentencia.

#### IRIBAR, EL VENCEDOR VENCIDO

Hablemos de los vencidos. Tal como se planteó el partido no podían ganar. Su clase, su modo de hacer fútbol, es susceptible de menor calidad que el impresionante Real Zaragoza de estos últimos tiempos. El Atlético de Bilbao va, sin embargo, hacia arriba. De esta equipo de ayer—su dudu considerable, veloz, corajudo—

## Fácil, no, reconoce Daucik

### El Zaragoza, superior a ratos, afirma Gaínza

—Fácil, no. Fueron las primeras palabras de Daucik. Según él, el Atlético corrió y jugó lo suyo, pero el Zaragoza estaba lanzado y con más técnica. Se ha demostrado que los zaragozistas corren tanto como los que más. Los bilbaínos llegaron a la final, que es lo difícil, y en todo momento fueron peligrosos. Contaron con el mejor guardameta de España. Por el Zaragoza,

excelente Santamaría, que se comportó como un coloso. Gaínza no se apoya en disculpas. Si no pudieron alinearse Echeverría y Orde, los que les suplieron juegan tanto como ellos. Al extremo Arieta se le salió la rótula, pero los vascos no jugaron bien, aunque su rival sólo fue superior a ratos. En los primeros veinte minutos hubo nivelación, si bien el Zaragoza exhibió un sistema de fútbol mucho más práctico. Dos ocasiones, dos goles; pero cuando debieron marcar tantos, no los hicieron.

V. R.

## NOGAT

### Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matorratos NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter. 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

## Una novedad: Encendedores "Op-art"

Por primera vez en nuestro siglo, un movimiento artístico, el "OP-ART", está alcanzando una amplia aceptación popular. El número de objetos de uso diario que adoptan las formas OP aumenta progresivamente: zapatos, vestidos, gafas, bolsos, etc.

La más reciente aplicación industrial del "OP-ART" acaba de ser lanzada al mismo tiempo en España y Francia por FLAMINAIRE. Su serie de ENCENDEDORES OP-ART está obteniendo un gran éxito.

FLAMINAIRE, con su nueva colección de encendedores OP, se sitúa en vanguardia de la moda, con la calidad y el prestigio de siempre.

**¡SI! ES VERDAD, MICHELIN 'X' HACE MUCHOS MÁS KILÓMETROS**

**¡ES UNA ECONOMÍA INTERESANTE!**

**¡NO TENGO MÁS REMEDIO QUE PROBARLOS!**

**MICHELIN X**

primer neumático con carcasa radial

Gracias a su carcasa radial y a su banda de rodamiento estabilizada, el neumático MICHELIN 'X' es muy resistente al desgaste. Hace muchos más kilómetros que los neumáticos convencionales.

*pero esto no es todo*

- Su proverbial estabilidad le asegura a Vd. el máximo de seguridad, tanto en las rectas como en las curvas, y aunque la carretera esté en mal estado.
- Disminuye el consumo de carburante.
- Su excelente confort le permite viajar sin fatiga.

**¡novedad!**  
el **5.20-12 X** para el **SEAT 600**

Para los que ruedan menos o más tranquilamente.  
**MICHELIN**  
acaba de fabricar el nuevo neumático textil flexible  
**300B**  
con hombros redondeados

**NUEVO** HOY, ESTRENO

**REAL CINEMA**

GALA DE MADRID  
CON LOS MÁS PERFECTOS Y MODERNOS SISTEMAS DE PROYECCIÓN Y SONIDO.  
PANTALLA GIGANTE  
SITUACIÓN PRIVILEGIADA, CON GRANDES APARCAMIENTOS INMEDIATOS.

**LA TORRE DE MADRID**

CON LAS MÁS MODERNAS TÉCNICAS DE PROYECCIÓN Y SONIDO

En la función de noche del Reai Cinema, homenaje a JEAN GABIN, patrocinado por el consejero cultural de la Embajada de Francia y presentado por el crítico de cine Alfonso Sánchez

ATRUENA LA VIOLENCIA DEL HOMBRE,  
ATURDE LA SEDUCCION DE SIMONE,  
ASOMBRA LA SERENIDAD DE LA ESPOSA  
Y CHOCA LA CONVIVENCIA DE LOS TRES BAJO UN MISMO TECHO

**COMO UN TRUENO**

DIRECTOR: DENYS DE LA PATELLIERE  
COPRODUCCION COPERNIC (PARIS) - FIDA (ROMA) - GLORIA (MURCIA)

**LE TONNERRE DE DIEU**

LA PELICULA QUE HA SUPERADO 1.000.000 DE ESPECTADORES EN PARÍS Y LOS 4.000.000 EN TODA FRANCIA

MAYORES DIECIOCHO AÑOS

**JEAN GABIN**  
**MICHELE MERCIER**  
**LILLI PALMER**  
**ROBERT HOSSEIN**  
**GEORGES GERET**

# ASI JUGARON LOS VEINTIDOS

A los veintidos jugadores de la final, nosotros los vimos así en sus actuaciones individuales:

**LOS CAMPEONES**  
**YARBA**—Realmente fue un partido cómodo el suyo. Le dispararon pero se mostró seguro y tranquilo.  
**IBARRA**—No es defensa brillante, pero sí lista. Manda en su zona y no anda en la entera en el campo. No es el jugador "mundial" como dijo Dauget, pero ayer fue indiscutible para el rejuvenecido.  
**ABEL**—Muy en juego. Sabe irse adelante y multiplicar la fuerza de su ataque. Muy en juego. Sabe irse adelante y multiplicar la fuerza de su ataque. Muy en juego. Sabe irse adelante y multiplicar la fuerza de su ataque.  
**LAPEIRA**—Una gran pieza en la clave del encuentro: el dominio de la zona que a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es. Y a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es. Y a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es.  
**LAPEIRA**—Una gran pieza en la clave del encuentro: el dominio de la zona que a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es. Y a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es. Y a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es.  
**LAPEIRA**—Una gran pieza en la clave del encuentro: el dominio de la zona que a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es. Y a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es. Y a los nerviosos les molestaba que se llame zona ancha. Lo es.

**LOS SUBCAMPEONES**  
**IBARRA**—Sensacional. Sólo un par de fallos, en disparos con peligro, al no sujetar el balón. En el resto, notabilísimo. Es un setenta por ciento de actual Atlético y evitó una goleada abrumadora. Puede hacer "soñar" a los demás.  
**LAPEIRA**—Maravilloso. A nadie. Esperó intilmente a Lapetra. Se centró y no fue rápido.  
**ZORRILLA**—A veces le llegó suelto Marcelino. Otras no "alió" al balón en la punta de Zaragoza y cedió huecos peligrosos. Explicable, pero le pesa la responsabilidad de sustituir a Echeberría.  
**SEVILLA**—El más asustado en la final. Perseguido a Canario, pero ni por velocidad ni por técnica pudo sujetarle casi nunca.  
**LAPEIRA**—Jugó fuerte. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar.  
**LAPEIRA**—Jugó fuerte. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar.  
**LAPEIRA**—Jugó fuerte. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar. Jugó con alma. Pero no supo empujar a la hora de jugar.

## BOXEO

### PALACIO DE DEPORTES

Viernes, día 3 de junio, a las diez y media de la noche

**GRAN VELADA INTERNACIONAL!**  
 (SEGUNDA ACTUACION ANTE UN AMERICANO! DE Luis Follo contra "Sugar" Boy Nando (nulo con Gomeo Brenan; cuarto del "ranking" mundial)

**ARRANZ contra ROLANDO SENATTORE**  
 (aspirante al título europeo) (campeón de Uruguay; nulo con Ernesto Miranda)

**OTRAS DOS PELEAS INTERNACIONALES COMPLETARAN EL PROGRAMA**  
 Localidades a partir del martes en las taquillas del PALACIO DE DEPORTES

Raúl SANTIDRIAN

# El Sabadell permanece en Primera

## NO HUBO GOLES EN BALAIOS, PUES EL CELTA DESPERDICIO UN PENALTY

VIGO, 29.—Alineaciones: SABADELL: Martínez; Isidro, Alavedra, Muñoz; Mauri, Torrent; Palau, Noya, Sabino, Martí, Vall. CELTA: Ibarreche; Pedrito, Las Heras, Hornillos; Ramos, Costas; Pintos, Silvestre, Abel, Rivera, Suco.

Con el empate a cero registrado en el repleto Balaidos, el Sabadell continúa perteneciendo a la División de honor.

Aunque el Celta dominó territorialmente a su rival, le faltó la profundidad precisa y sus delanteros fallaron estrepitosamente. Gardeazabal anotó un gol a los visitantes, que reclamaron, por estar que el balón, en el saque indirecto, había rozado a un jugador de la batuta celeste.

A los catorce minutos del segundo tiempo, Abel fue desafortunadamente derribado dentro del área. El consiguiente penalty lo lanzó el propio Abel a las manos de Martínez, con lo que la desesperación y desaliento cundieron entre jugadores y aficionados gallegos, que vieron así alejarse su mejor oportunidad para acortar distancias en la eliminatoria de promoción.

## Ascenso a Segunda División

### Solitario gol de Martín y triunfo del Plus Ultra

Mucho público, pese a la lluvia, asistió al estadio Antonio Borchero, donde el Plus Ultra venció por 1-0 a la Balonpédica Linceña, en encuentro—de vuelta—de la liguilla de ascenso a Segunda División, fase de campeones. Con este resultado el Plus Ultra se asegura el ascenso a Segunda División.

Durante el primer cuarto de hora, el Plus Ultra consiguió el empate a cero logrado el domingo pasado en La Línea—los "aseguradores", muy nerviosos, no acertaron a controlar el encuentro hasta bien pasado el primer cuarto de hora. Después, el interior Martín organizó el juego plusultrista, mientras que los visitantes, a base de mucho coraje, intentaron nivelar la contienda. El único gol fue logrado por Martín, en el minuto treinta y cuatro, al rematar, desde la línea del área grande, un rechace del portero visitante. Poco después el interior andaluz Cáceres remató a la red. Pero el tanto fue anulado justamente: el árbitro, señor Ortigas, había pitado antes falta.

Alineaciones: Plus Ultra: Bermejo; Rodríguez, Pascual, Axpe; Cándido, Maroto; Borrell, Martín, Gómez, Rivera, Túniz. B. Linceña: Javier; Villada, Tino, Blandón; Martínez, Valera; Llamas, García Pareda, Carmelo, Cáceres, Manolis.

**UN PENALTY OBLIGA AL MOSCARDÓ A DESEMPATAR**  
 En Zafra, el Diter venció al Moscardó por 3-2, lo que obliga a un desempate en la eliminatoria para la fase de ascenso de subcampeones; no se ha señalado la fecha.

El primer tiempo acabó con 2-0 a favor del Diter. En el segundo empató el Moscardó por medio de Villaverde y Díaz. Luego, de penalty, Vila hizo el 3-2 final. Jugador por el Moscardó: Valbuena; Tadin, Cana y lapiedra, Jiménez; Raúl, Ráez, Ortega, Villaverde II, Díaz, Laborda, Aparicio.

**OTROS RESULTADOS**  
 Fase de campeones: Numanca-Ponferrada, 1-1 (0-2); Eldense-Ferrol 1-3 (0-5); Castellón-G. Taragona, 1-0 (0-0); Jerez Industrial-Mahón 3-2 (2-0); Sans-Extremadura (se juega hoy).

Fase de subcampeones: Orense-Avilés, 1-0 (0-1); Atlético de Baleares-Sevilla Atlético, 4-1 (0-3); Leonesa-Cantabria, 1-0 (1-2); Olot-Trassá, 1-1 (0-4); Eibar-Onteniente, 2-0 (2-3); Rayo Cantabria-Calvo Sotelo, 1-0 (1-3).

## EN ALQUILER

Oficinas lujosas en General Sanjurjo, 100 metros, Castellana. Con teléfono, archivo y garaje. Llamar teléfono 234 88 05, de 9 a 10 mañanas. Abstenerse intermediarios

---

## MUEBLES RUSTICOS

### LA CASA CAMPO

#### MUEBLE RUSTICO

TODO Y SOLO PARA SU Chalet - Bungalow Campo - Playa

MUEBLES FUERTES MACIZOS, ENCERADOS, SIMPATICOS, ALBRES, MIMBRE - FORJA - HIERRO MILES DE COSAS PARA SU CHALET EN LA MAS GRANDE EXPOSICION. 1.000 m<sup>2</sup>

DOCTOR CASTELO, 35 GENERAL PERON, 20

ES UNA ESPECIALIDAD DE LA CASA CAMPO CABEZON Hnos.

# Muchas noticias en pocas palabras

## REGUEIRO HIJO, AL "MUNDIAL"

Ayer dio la Federación mexicana los nombres de sus seleccionados para el campeonato mundial de fútbol. Entre ellos está un jugador que se apellida Regueiro: es hijo del famoso Luis, internacional español hasta 1936.

## BILBAINOS EN LA FINAL

De los 11 bilbaínos que ayer celebraron sobre el césped de Chamartín, el marcador de la final les dio un terrible disgusto a diez y al otro le trajo sin cuidado. El neutral—por ética deportiva—era Briggay, y aquellos diez vestían de rojiblancos. En cambio, otro Atlético sufría la tremenda desesperación de la derrota sin ser vizecaino: Iribar, el de Zarauz.

## CANOE, CAMPEON NACIONAL DE RUGBY

El Canoe de Madrid se proclamó ayer campeón de España de rugby en el campo barcelonés de La Fuxarda al ganar en la final al Universitario de Barcelona por doce puntos a cero. Marcaron en cada tiempo Fernández—transformación de Miracost—, y Sacristán y Fredy los tres ensayos.

## REGALO DE BODA

Julián Suárez Díaz, obrero de las canteras de yeso del barrio de Clarín, en Igualada (Barcelona), hizo una quiniela, se casó y—lógico nerviosismo—perdió el boleto. Ahora, el Patronato de Apuestas le ha escrito: "Tiene usted un premio de 112.700 pesetas por trece aciertos en la jornada del día tal del mes de abril." (Julián no tiene idea de fútbol y sólo ha visto algún partido en televisión.)

## HOMENAJE A GILARRANZ

La Peña Mariano ofrecerá un banquete el jueves, día 2, en el hotel Victoria, a don José Luis Gilarranz, como agradecimiento a sus constantes atenciones en los actos benéficos que organizan los "penistas".

## EN TURIN, FINAL ESPANOL-CORINTHIANS

En el torneo de fútbol que se juega en Turin, ayer el Español venció a la Juventus por 1-0, con lo que se clasifica para disputar la final al Corinthians de Sao Paulo, que ganó al Inter de Milan por tres a uno.

## NUMEROS DEL ATLETICO-ZARAGOZA

Según el cuidadoso bloc de notas de la agencia AFB, el Zaragoza venció en la final al Atlético también "a los puntos", porque promovió más situaciones de dominio del modo siguiente: Saques de esquina: Zaragoza, 7 (dos en el primer tiempo y cinco en el segundo); Atlético, 1 (segundo tiempo). Falta cometida: Zaragoza, 14 (7 y 7); Atlético, 21 (13 y 8). Tiros a puerta: Zaragoza, 24 (12 y 12); Atlético, 10 (4 y 6). Paradas guardametas: Varza, 8 (7 y 1); Iribar, 21 (8 y 13).

## ALQUILE un AUTO... SIN CHOFER

¡La mayor flota... a los mejores precios!

### IBEROCARS

SAN LEONARDO, 8 (junto plaza España)  
 Teléfonos 2487940-2411184

## TORRES BERMEJAS PRESENTA

# LA PAQUERA

BAMBINO - MALENI - LORETO  
 Y EL GRAN CUADRO FLAMENCO DE LA CASA CON LA TANI

### CLUB ATLETICO DE MADRID

#### AVISO

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas interesadas por la contrata del servicio de almohadillas en el nuevo estadio del Manzanares, que pueden presentar la correspondiente propuesta de adjudicación, de acuerdo con las normas que a tal efecto proporcionará la Gerencia del Club.

# Nogal, S. A.

Núñez de Balboa, 9 - Tel. 226 53 31

Planta baja y entresuelo

Abre sus puertas en Madrid, con estudio y fábrica propios, para servir al hogar, oficinas, etc.

## MUEBLES DE CALIDAD EN LA LINEA ACTUAL

y con todas las ventajas de ser NOGAL mismo quien diseña y fabrica

DIBUJOS PREVIOS Y PROYECTOS SI DESEA AMUEBLAR AL GUSTO PERSONAL SUYO TODA LA CASA O PARTE DE ELLA

Hoy, GRAN EXPOSICION DE MUEBLES DE JARDIN DE LUJO

# Nogal, S. A.

Núñez de Balboa, 9 - Tel. 226 53 31

# Palacio de la Musica

Todos los días, funciones a las 4,30, 7 y 10,30

## Cinema ARGÜELLES

el más "chic"

Funciones: 7 y 10,30

### 5.ª SEMANA

DE LA PELICULA ESPAÑOLA QUE MAS PRESTIGIO HA DADO MUNDIALMENTE AL CINE NACIONAL.

## CAMPANADAS A MEDIANOCHE

Un film de ORSON WELLES

Productores: Emiliano Piedra y Angel Escolano

PREMIOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES

- Primer premio especial 20 aniversario
- Premio de la Crítica Internacional (Unicritic)
- Premio mejor fotografía
- Premio mejor pareja protagonista

PREMIOS EN ESPAÑA

- Premio Circulo Escritores Cinematográficos
- Premio San Jorge, de Barcelona
- Premio mejores decorados de C. E. C.
- Candidata a los Oscar de Hollywood

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

# BENLLIURE FUENCARRAL

HOY ESTRENO

EL PELIGROSO JUEGO DEL CONTRABANDO EN EL ESCENARIO MISTERIOSO Y EXOTICO DEL ENIGMATICO HONG KONG...

MARIA PERSCHY  
 BRAD HARRIS  
 FRANK DITMAR  
 SCHÖNHERR

**CARGAMENTO BLANCO**

EASTMANCOLOR DIRECTOR: HELMUT ASHLEY ULTRASCOPE  
 AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

# Cine BARCELO

CLIMA ACONDICIONADO-FACIL APARCAMIENTO  
 NUEVAS BUTACAS... MUY CONFORTABLE

## HOY, ESTRENO

La televisión los hizo populares de la risa. El cine les consagrará estrellas de la carcajada

**LOS BRUTOS EN EL DESTE**

EMMA PENELLA  
 LOS BRUTOS

DARRY COWE-ALFREDO MAYO CARROL BRAWN DORIS CLARY  
 DIRECTOR: MARINO GIROLAMI  
 UNA COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCO  
 UNALISCOPE PRODUCCION: EMILIANO PIEDRA EASTMANCOLOR

RISA - RISA - RISA - RISA - RISA - RISA

# IMPERIAL

3.ª SEMANA

¡Sin transición!... ¡Sin descanso!... ¡Sin tregua!... Este film le llevará a un mundo donde el peligro es rey

filmax

## GUERRA SECRETA

(ESPIONAJE DE CHOQUE)

HENRY FONDA - VITTORIO GASSMAN  
 ANNE GIRARDOT - BOURVIL  
 PETER VAN EYCK - MARIA GRAZIA BUGGELA  
 GEORGES MARCHAL - ROBERT HOSSEIN  
 Y ROBERT RYAN

Directores: TERENCE YOUNG - CHRISTIAN-JAQUE - CARLO LIZZANI  
 Escenarista: JACQUES REMY - JACQUES LABORIE  
 Guión: MARIO ADORF - JACQUES SERNAS

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

# SALAMANCA MONUMENTAL

LA MAS SORPRENDENTE RIVALIDAD EN LA HISTORIA DE UN ROMANCE. DIVERTIDA COMEDIA COMICA PICARESCA

HOY, PRIMER REESTRENO

Tony Curtis  
 Christine Kaufmann

## Salvaje y encantador

EASTMANCOLOR Autorizada para mayores de 14 años DIRECTOR: MICHAEL ANDERSON

# CONCEPCION - ASTUR - MONTECARLO FLORIDA - DOS DE MAYO - CAPRI

HOY, PRIMER REESTRENO

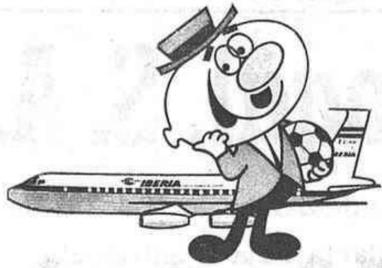
## EL TIGRE

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

DIRECTOR: CLAUDE CHABROL  
 UNA PRODUCCION CHRISTINE GOUZE-RENAL

Autorizada para mayores de 18 años

ROGER HANIN  
 MARIA MAUBAN  
 DANIELA BIANCHI



### A Londres con FUNDADOR!

¿Tiene usted ya su boleto? ¡apresúrese! porque el próximo día 15 tendrá lugar el último gran sorteo y, por lo tanto, la última gran oportunidad.

¡Fútbol y turismo gratis! 15 días de vacaciones inolvidables, visitando Londres, París y otras ciudades!

¡Usted puede ser uno de los muchos afortunados!

¡A Londres con Fundador!

## FUNDADOR

¡esta como nunca!



### CICLISMO

## Todavía Julio Jiménez líder en Italia

Si contra el reloj perdiese minutos, Anquetil atacaría luego

REGGIO EMILIA, 29.—El italiano Sandegu ha ganado la duodécima etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, disputada entre Cosmaio y Reggio Emilia, sobre 206 kilómetros. Julio Jiménez sigue siendo líder.

La llegada a la meta de hoy fue así: 1. Sandegu (Italia), 5 horas 23 minutos 23 segundos; 2. Danelli (Italia), mismo tiempo; 3. Dait (Italia), idem; 4. Basso (Italia), idem; 5. Bolnana (Bélgica), idem; 6. Vigna (Italia), idem; 7. Fantinato (Italia), idem; 8. Armandi (Italia), idem; 9. Bellini (Italia), idem; 10. Huysman (Bélgica), idem; 11. Lievore (Italia), idem; 12. Novak (Francia), idem; 13. Boons (Bélgica), idem; 14. Knap (Italia), idem; 15. Houbrechts (Bélgica), 5-24-44.

La clasificación general es ésta: 1. Julio Jiménez, 68 horas 25 minutos 59 segundos; 2. De Rosso (Italia), a 43 s.; 3. Taccone (Italia), a 58 s.; 4. Adorni (Italia), a 1 m. 15 s.; 5. Adorni (Italia), a 1 m. 26 s.; 6. Balmanson (Italia), a 1 m. 30 s.; 7. Zilioli (Italia), a 1 m. 38 s.; 8. Bitossi (Italia), a 1 m. 56 s.; 9. Altig (Alemania), a 2 m. 32 s.; 10. Anquetil, a 4 m. 34 s.

Mañana lunes se disputa la etapa contra el reloj, en la que Anquetil confiesa que Julio Jiménez podría perder minutos, aunque confía en que los recuperará de sobra en las etapas de montaña siguientes. "En otro caso—añadió—, atacaré yo mismo."—ALFII.

### POULIDOR GANA LA SUBIDA A ARRATE

BILBAO, 29.—Poulidor ha ganado la XXV Subida a Arrate, por su triunfo de hoy en la escalada contra el reloj que le ha dado un total de tres segundos de ventaja sobre el segundo clasificado, Eusebio Véz, y de veintidós sobre el tercero, Sagarduy. El duelo en esta jornada estaba planteado entre Poulidor y Gabica, que hicieron el sábado tiempos idénticos, a doce segundos del ganador "línea". Gabica, clasificado finalmente en cuarto lugar, mientras el propio Gabica queda en el séptimo, a cincuenta segundos.—ALFII.

### MONTAÑISMO

## Finalizó ayer el cursillo de escalada en roca

El catorce cursillo de escalada en roca finalizó ayer en La Pedriza, de Manzanares el Real. Al mismo asistieron representantes de todas las sociedades y clubs afiliados a la Federación Castellana de Montañismo, que siguieron las enseñanzas de un experto profesor. Es de destacar la numerosa participación femenina, cada día más interesada en la práctica de esta bella y noble disciplina.

### NECESITAMOS PERIODISTA

para desempeñar funciones de redactor-jefe, con conocimientos de artes gráficas. Horario tardes. Teléfono 2233945. Madrid

### CARRERAS DE CABALLOS

## Triunfo de "Meduna" en el Premio El Aguila

LA QUINTUPLE Y LA TRIPLE-GEMELA, SIN ACERTANTES

QUINTUPLE					Para el APOSTANTE
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1	1	1	1	16
2	2	2	2	2	17
3	3	3	3	3	18
4	4	4	X	4	19
5	5	5	5	5	20
6	6	6	6	6	21
7	7	7	7	7	22
8	X	8	8	X	23
9	9	9	9	9	24
10	10	10	10	10	25

Esta fue la combinación de la quintuple, que nadie acertó ayer en la jornada hípica de La Zarzuela

Ayer domingo se celebró en el hipódromo de La Zarzuela la decimocuarta reunión de la temporada de primavera. La prueba más importante del programa fue la del premio El Aguila (hándicap), en la que "Meduna", muy bien montada por Reyes, se impuso con toda facilidad delante de "Gran Canaria" y "Saltamonte".

En la reunión de ayer, el señor Figueroa (Daniel) consiguió su primer triunfo como jinete con "Elda", en la carrera de Gentleman, y J. Ceca logró también su primera victoria sobre "Tatiana" en la de aprendices.

La apuesta quintuple fue 2-8-4-8-1. No apareció ningún boleto acertante, por lo que para la próxima reunión queda un fondo de 422.803 pesetas.

Tampoco apareció ningún boleto acertante de la triple-gemela, quedando fondos de 570.535 pesetas para las dos próximas reuniones.

1. "Ferrado" (Figueroa) es el más rápido en la salida y conduce, con "Fuchsa" (A. Hernández) y "Vikling", que al dar un bándalo perdió varios cuerpos, detrás. No se producen variaciones y el orden en la meta es el mismo, aunque "Vikling" se acercó mucho a "Fuchsa".

2. "Ria" (señor Díez) parte en cabeza, con "Nevisca" (Alburquerque) y "Neskatcha" (Landete) detrás. En la recta, "Educa II" (R. Castilla) toma la cabeza, viéndose atacado por "Elda" (D. Figueroa), que tras luchar unos metros con él lo rebasa en la misma meta. Tercera, "Neskatcha".

3. "Dalia" (R. Martín) toma el mando, con "Kimbamba" (Reyes) y "Teror" (señor Sanz) detrás; este último, en un rápido avance, se coloca en cabeza, resistiendo hasta la entrada de la recta, donde "Kimbamba" pasa al primer puesto y gana fácilmente. Para el segundo puesto luchan "Teror" y "Dalia", imponiéndose el primero.

4. "Nara" (M. Barderas) parte muy rápida en cabeza, seguida por "Argos" (Medina) y "Gringo II" (M. Alonso). Enfrente, "Nara" se sale de la pista, desmontando a su jinete, queda "Argos" en cabeza. En la recta, "Gringo II" aparece en punta; pero rápidamente "Argos" vuelve a tomar el mando, mientras "Tatiana" (J. J. Ceca) y "Alizá" (Sotera) atacan; esta última sería tercera; pero "Tatiana", en un buen final, se alzaría con el triunfo, delante de "Argos".

5. "Dyori II" (R. Martín) toma el mando, con "Gran Canaria" (Caradel), "Meduna" (Reyes) y "Mr. Leyland" (Carrasco) detrás; este último y "Torelli" (Galdeano) se colocan segundo y tercero. En la recta "Dyori II" aparece en cabeza; pero rápidamente "Gran Canaria" se sitúa en punta, resistiendo hasta la meta especial, donde "Meduna", en un magnífico final,

## Vigésimo aniversario de ENASA

### Interesante discurso del ministro de Industria en el acto de conmemoración de la fábrica de camiones Pegaso

El ministro de Industria, señor López Bravo, ha estado presente en el acto de conmemoración del XX aniversario de Enasa, celebrado el pasado sábado en la fábrica de dicha empresa próxima a Madrid. Veinte años ya desde que, el 1 de mayo de 1946, el entonces presidente del Instituto Nacional de Industria don Juan Antonio Suanes, promulgase el decreto de fundación de la Empresa Nacional de Automociones, S. A.

Y quiso el señor López Bravo detenerse en dos puntos primordiales tratados en anterior junta por el personal de Enasa: la financiación de las ventas y el aumento de los precios de costo. La financiación de ventas es problema universal y mucho más en países como España, de economía limitada. La posible crisis en la financiación de los vehículos habrá que compensarla con mercados exteriores, con un planteamiento racional asimismo de la comercialización en el interior. Es muy importante lanzar vehículos al exterior, y en este aspecto felicita a Enasa por el éxito de sus cinco años de exportación. Es interesante exportar e incluso fijar instalaciones en el extranjero, pero hay que fijar esta diversificación de instalaciones, que podrían estar recargadas físicas a la industria nacional. El aumento de los costos es problema de toda la industria nacional y por ello de Enasa. El obrero debe ganar más. Es necesario y lógico porque ello es causa del equilibrio social del país. Y para que esto suceda, Enasa debe aumentar su producción, sin lo cual no sería posible esa subida de salarios.

Terminó el señor ministro diciendo que había pretendido en su char-

### NATACION

## Nueva marca de Juan Fortuny

BARCELONA, 29.—En la piscina de 25 metros del Club Natación Barcelona se celebró su tradicional gran premio, sobre la distancia de 200 metros libres. Juan Fortuny mejoró su propia marca al dejarla en 2-0-9. La participación de nadadores fue muy numerosa.

### CORREO DEL MOTOR

**MOTOCICLETAS SANGLAS**  
**PRINCESA 26**

**MOTOCICLETAS MONTESA**  
**PRINCESA 26**

**MOTOCICLETAS DUQUE DE SESTO, 42**

### BULTACO

CAMPEONA DE ESPAÑA de velocidad en todas las categorías. Años 1964-65. Con motores españoles

**C2 JAWA scooter TATRAN**  
CON ARRANQUE ELECTRICO  
Indicadores de dirección luminosos — Un año de garantía  
P. V. P.: 18.500 PESETAS  
Distribuidor exclusivo Madrid, Toledo, Avila y Segovia:

**CAUCA**  
SAN BERNARDO, 76. MADRID

**Cottet**  
**MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET. los cristales que no se rompen...**

**XXXIV FERIA DE BARCELONA**  
1 AL 15 JUNIO 1966

**LONJA MUNDIAL DE CONTRATACION**  
10.000 EXPOSITORES NACIONALES  
3.000 " EXTRANJEROS

**MERCANCIAS PROCEDENTES DE 56 PAISES**

**LA FERIA DE BARCELONA, CITA OBLIGADA DEL HOMBRE DE NEGOCIOS**

Las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de toda España, las Oficinas de Turismo y, en su defecto, la propia Feria, le facilitarán gratuitamente las tarjetas especiales para utilizar las ventajas del billete reducido concedido por la RENFE y Compañías Navieras a los visitantes del Certamen.

**SI pero... yo prefiero FLOMAR**

**VESTIDOS**  
Muchísimos modelos en inmensa variedad de colores y estilos...

- PARA TODOS LOS GUSTOS
- PARA TODAS LAS EDADES
- PARA TODAS LAS TALLAS

**FLOMAR**

AV. JOSE ANTONIO, 52 — PRECIADOS, 20, y CARMEN, 21 — POSTAS, 2, y MAYOR, 3 — DUQUE DE ALBA, 15 — ATOCHA, 57

**BULTACO**  
NUEVO MODELO **METRALIA** MK2  
250 c. c.  
164 Km-h.

**555 VELOCIDADES ESTABILIDAD EXCEPCIONAL**

MUY PRONTO EN: **CAUCA** C/SAN BERNARDO, 76 TEL. 223 03 01 MADRID

# 1946-1966

# EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

## Pegasus



Camiones  
de medio  
y gran  
tonelaje

Motores

Autobuses

Motores  
industriales

Autocares

## 20 años al servicio del prestigio de la técnica y de la economía de España



# BARREIROS TAMBIÉN



**... MEJORES  
CAMIONES  
DE REPARTO**

AR publicad 497



**sae** 1'5 Tm.  
**ta** 2'5 Tm.  
3'5 Tm.

- mejor relación: precio: carga.
  - mejor relación: precio: potencia.
  - más robustos • cabina panorámica
  - más confortables, para el conductor y los pasajeros
  - por eso son "también" más económicos
- PRIMERA empresa de automoción de España
- ∴ PRIMERA CALIDAD ∴**

Distribuidora: MOSA P.º Sta. María de la Cabeza, 64 Tel. 227 31 56 Ferraz 17 - Tel. 248 44 05 Princesa, 1 - Tel. 248 48 67  
Martínez Campos, 24 Tel. 224 87 55 - Doctor Esquerdo, 221 - Conde Casal, 5 - Teléfs. 251 54 99 - 251 31 33 Concesionarios:  
SATE Alcalá, 30-32 Tel. 221 03 17 - C. I. A. S. A. Toledo, 111 Tel. 265 88 07 MADRID

# La cosmética propone el color miel para este verano

## LA NARANJA Y EL SOL INSPIRAN TAMBIEN A LOS CREADORES DE PRODUCTOS DE BELLEZA

Las abejas son, de todos los intermediarios que se conocen, los únicos de cuya intervención nos sentimos satisfechos las personas. Aproximadamente esta ocasión en que mencionamos a los dichos hemípteros para dedicarles un elogio. Se lo merecen ampliamente, porque en lugar de enfrentarse y morder al hombre, como está haciendo esa maledadada mbe haciendo esa nos ha caído encima estos días; ellos se dedican a su función de extraer el néctar de las flores inagotable y metódicamente.

### CON LA MIEL EN LOS LABIOS

Después de resultar la noble actividad de los enjambres, examinemos la razón de sacarios a colección aquí. Es que el producto de todos sus afanes y desvelos, el espolvo y dulce líquido que almacenan en sus panes, se va a lucir en la boca este verano, por decisión de las altas jerarquías de la cosmética. No se tome a la letra lo de que se va a llevar sólo el color; se llevará sólo el color.

Ahora bien: las marcas son muchas y sus orientaciones tan variadas que, se puede dar gusto a todas las mujeres. A quienes no les apetezca la miel, se les propone la naranja, fruto que en sus tonalidades rima bien con el sol, astro que inspira, igualmente, a los elaboradores de cremas y maquillajes veraniegos.

Con los tonos miel, beige y marrón, las cosas Stendhal y Max Factor, y muchas más, quieren hacer el tono "ye-ye". Lo ofrecen para lápiz de labios y para polvos, compactos y maquillajes.

Los anaranjados van refinados por fabricantes como

Guerlain, en cuyos catálogos se muestran matices desde lo más oscuro a lo más claro de este color, con la aportación, además, de una barra especial para labios sensibles.

### CARMINES PERLADOS

Conforme a lo que decíamos de la variedad, esta temporada se nos presentan dos caminos: el del acercamiento a lo natural, que Revlon apadrina con un maquillaje casi invisible y con la crema de día natural, de Guerlain, y lo sofisticado, como los maquillajes perlados, de Orlane; los lápices de labios nacarados, de casi todas las marcas, y los maquillajes "beige gacela", que ha lanzado este mes Ager.

Una tendencia no es contraria a la otra. Las dos pueden aplicarse en la misma temporada, si bien habrá que elegir las circunstancias para usarlas. La primera será oportuna para ocasiones corrientes, y la segunda, para fiestas.

### CREMAS HIDRATANTES Y BRONCEADORAS

La experiencia de estos años pasados ha dado a las marcas de productos veraniegos de playa y piscina una enseñanza que se concreta en cremas hidratantes y, a la par, bronceadoras, cada vez más eficaces y precisas. Existe la crema que protege contra las pecas, una variedad de la casa Guerlain; existen también las que cuidan de las pieles secas y de las infantiles y de las alérgicas.

En fin, las hay, precisamente de la firma últimamente citada, que, aplicadas con vaporizador, calman los efectos de una fuerte quemadura de sol y hacen desaparecer, en veinticuatro horas, el ardor producido por éste.

Mary G. SANTA EULALIA

# VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

## NUEVOS LIBROS Noticias literarias

"Canciones y poemas", de Bertold Brecht. Colección Literatura Actual. Editorial Horizonte. Madrid, 1965.

De Bertold Brecht, más conocido como dramaturgo, se da en este libro una selección poética, algunas de cuyas producciones pertenecen a obras teatrales, pero que, por su entidad, tienen una significación propia, independientemente del contexto del que se las desplaza. La traducción ha sido hecha directamente del alemán por Vicente Romano, y sobre ella ha trabajado en la versión poética Jesús López Pacheco. El resultado ha sido perfecto, y la poesía de Brecht tiene toda su fuerza, una fuerza elemental y pristina, en la que la sencillez lingüística adquiere una profundidad existencial, lo mejor aún, sociológica, de muestra de una realidad. Una realidad, por otra parte, a la que el poeta muestra su oposición, y a la que pretende enfrentarse con el impacto de sus versos sobre el lector.

co, los albergues de carretera y para d o res nacionales, los campings... En resumen, creemos que el premio que ha recibido en Viena la publicación ha sido totalmente justo y merecido, porque esta guía de Editorial Luis Vives es una de las más completas y mejores realizadas de las muchas que se han publicado últimamente en España.

S. G. H.

## REVISTAS

"Boletín Unicef" (Madrid, mayo 1966).—Se inicia con el número de mayo actual la publicación de un boletín trimestral informativo de la Asociación de Amigos de Unicef, que será órgano de las Naciones Unidas en el mundo entero a favor de la infancia. Se publica en la primera página el sumario de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos del niño, por que el Fondo de Naciones Unidas y Delfin los siguientes títulos: "Anzuelo para la lubina", de Manuel Arce, y "Teatro", de Gilbert Cesbron.

El libro lleva largo prólogo de José María Carandell, en el que se hace un estudio de la personalidad de Brecht y de las circunstancias de su obra, así como de su biografía. En España han sido ya preseñaladas algunas de sus obras, y recientemente la Editorial Six y Barral publicó un importante trabajo sobre el autor de la "Opera de dos centavos" y "Madre coraje".

Resulta interesante la constatación de la evolución sufrida por Brecht desde el hogar burgués en que se educó hasta la posición dogmática—fiel a la explicación dialéctica—en que terminó sus días, y sobre todo cómo esta evolución va dejando sucesivos reflejos en su obra, en la que pasa de sentir las cosas en primera persona a expresar lo que ve y lo que siente en una amplia comunidad social.

S. G. H.

Guía turística de España y Portugal. Editorial Luis Vives. Zaragoza, 1965.

La Editorial Luis Vives, que la mayor parte de los españoles conocen por sus maravillosos libros de texto de primera y segunda enseñanza, se ha lanzado a la publicación ahora, con los grandes medios económicos de que dispone, de una guía turística de España y Portugal. Que ha acertado, no cabe la menor duda. El resultado primero y más tangible es que ha logrado un alto premio para libros de temas turísticos en un concurso internacional convocado en Viena.

La guía está concebida a base de gran uso del color y editada en offset. La primera parte tiene una lista por orden alfabético de todas las capitales de provincia y de otras quince ciudades turísticas de la misma jurisdicción, con datos sobre monumentos artísticos y detalles de interés para el viajante. Le acompaña planos, fotografías y dibujos, y en algún caso, como en el de Madrid, temas de tanto interés como los planes del Metro. En la segunda parte se incluye una lista alfabética para las provincias, para la más rápida localización de textos y mapas. A continuación se publican planos y textos sobre ciudades de Portugal. Hay mapas especiales referidos a puertos, líneas aéreas, ferrocarriles, división administrativa, gastronomía, deportes turísticos, arte y turismo y rutas turísticas. Igualmente se insertan, a todo color, las señas internacionales de tránsito, la distancia entre las distintas capitales por ferrocarril y por carretera, así como una lista alfabética de vocablos genéricos españoles que pueden servir al turista en su visita a España y Portugal.

Aún hay otros datos que han de ser apreciados en gran manera por el turista, y son los precios de alojamiento, de los menús turísticos y del plato combinado turístico.

## CRONICA DE ARTE

### FELICIANO O EL HIERRO CONVERTIDO EN CERA...

De dónde ha extraído Feliciano ese secreto de taller, esa inspiración casi celeste que hace que el hierro en sus manos se abra, o se fuerza o se convierta en arte, tratado en su volumen, en su hueco o en su espacio sea débil materia que hace que la escultura surja limpia, clara, a la que podemos seguir en la estria, en ese arañazo que Feliciano presta a la materia, o en la ambigüedad más alta, en el monumento que resume una idea, un estado o una condición...

Feliciano nos recuerda las pasos de Alberto. Le hemos visto desde su primera exposición hasta la sala Nebil, donde en todas las dimensiones—la palabra tamaño no sirve para este escultor—la escultura nace en estado de pureza y siempre en estado de gracia... Cuando en una ocasión presentamos su obra, dijimos en el comienzo: "Se llama Feliciano y es de Navacerrano..." Con esa primera frase queremos afirmar una idea en la cual la geografía nos ayudaba a expresar que Feliciano nos traía una obra dura, recia, con raíz con esa castellana insostenible que tuvo Alberto desde sus pasos en Toledo... Y esa gravedad—a veces alada—de Feliciano en esta exposición alcanza su mejor expresión, su más alta cotización estética.

Cuando hicimos su presentación decíamos: "Viendo la casataller, el que esté avisado y tenga la sensibilidad al descubierta, está obligado a saber que quien allí trabaja es alguien, y que esa fama internacional no se ha ganado así porque sí, sino a golpe de trabajo a golpe de "tralla", quedándose a solas con los ojos mirando al alto sitio de Navacerrano."

Los morados violentos, la blanca y enclavada superficie de las casas, los hierros y sus sombras, en las amanecidas, en la caída de la tarde, porque en Navacerrano la tarde se cae contra los empedrados, se estrella (y Feliciano la hace escultura)... Claro es que explicar lo que ha visto Feliciano en su pueblo, al que ha dado renombre universal, no es fácil. Lo que sí es fácil es saber que estamos frente a una de las obras más puras, más extrañas—de entraña—, casi de espíndula escultura actual... Y en Feliciano no es sólo el pensamiento de espacios y huecos, de esta obsesión de nuestra escultura contemporánea, de ese afán de búsqueda o de pérdida...

Arca, su prologuista, agudamente describe así, esta exposición total de Feliciano: "Enormes cuadrados de hierro, metido en sus bordes y abierto en huecos nuevos, simétricos, crean ahora un instable equilibrio de volumen y aire que parece sorber, a través de sus aristas dentadas, el espacio exterior y arremolinado, el espacio de cada una de estas piezas. Algunas de estas "mandalas" gigantescos sustituyen el cuadrado de herrillado por la plancha de latón marminas visibiliza el esfuerzo del artista y los amontonamientos de hojas comprimidas, semientrecruzadas, las unas con las otras, intensifican la movilidad de las piezas. En este interés por las formaciones, nos es "mandala", el metal deja título en algunas de ellas por la reareda. Se trata de viejas estructuras carcomidas, en las que el clausurado de base de verticales y horizontales para aceptar ángulo de 45 grados. Un fácil gigantismo de alguna vieja estructura del pasado geológico de Castilla, puede inscribirse en estas

piezas, algunas de las cuales mide más de cuatro metros de largo por dos y pico de ancho..."

La descripción de Arca, sólo recogida en mínima parte, tan acertada, resume un espectáculo escultórico excepcional, de esos que enlazan con las obras de Julio González, de Chillida, Chirino o Pablo Serrano. En esa línea se halla este Feliciano, a secas, natural, traído a la memoria, casi a la premonición, la figura espiritual de Alberto; hasta como él lleva a veces gafas, aunque creemos que no para ver más, sino para ver menos, pues Feliciano, en la materia, en su volumen, en su visión monumetal o microscópica—que de todo puede haber—, tiene que cegar sus ojos para que la ambición no le lleve a extremos en que la escultura quede rebasada, en el afán de querer abarcarlo o resumirlo todo. Una exposición fundamental.

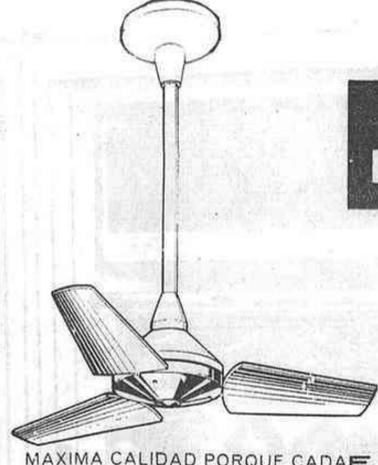
M. SANCHEZ-CAMARGO

### Número de mayo de "Gaceta de la Prensa Española"



El número 179 de esta publicación, correspondiente al mes de mayo actual, ilustra su portada con una información fotográfica de la Asamblea de Vendedores de Prensa, recientemente celebrada en Madrid. El sumario abarca los siguientes títulos de artículos e informaciones: "Apuntes para una historia del periodismo español", por Pedro Gómez Aparicio; "El periodista español más completo: Ortega y Munilla", por Julio Romero; "Galería de artículos famosos (El rey salió de Madrid anoche, de José Cuartero)", por José Montero Alonso; "Teletipo", por Alberto Poveda; "Se han adelantado los exámenes de fin de curso"; "El reportaje, vértice y armadura de la obra literaria de Julio Verne", por Waldo de Mier; "Las primeras E. A. J.", por Anibal Arlas; "La televisión, ciencia y arte de un medio de comunicación social", por Santiago Galindo; "Periodismo nacional"; "Una obra sobre teoría y técnica de prensa para menores"; "Por fin, 'The Times' cambia su primera página", por José Luis Peña; "No existe colisión entre los diversos medios informativos", por Luis Mira; Periodismo mundial; Fotos de Díaz-Casariño y Cifra.

## ¡REFRESQUE SU VERANO...!



CON  
**VENTILADORES FOIX**

FUNCIONALES  
POTENTES  
DECORATIVOS

MAXIMA CALIDAD PORQUE CADA FOIX 1966 PASA POR 600 CONTROLES

## Restaurante SIETE PICOS

Dirección PACO VALDERAS. Infantas, 30

# SOLUCIONES SAVA



## Autocares SAVA

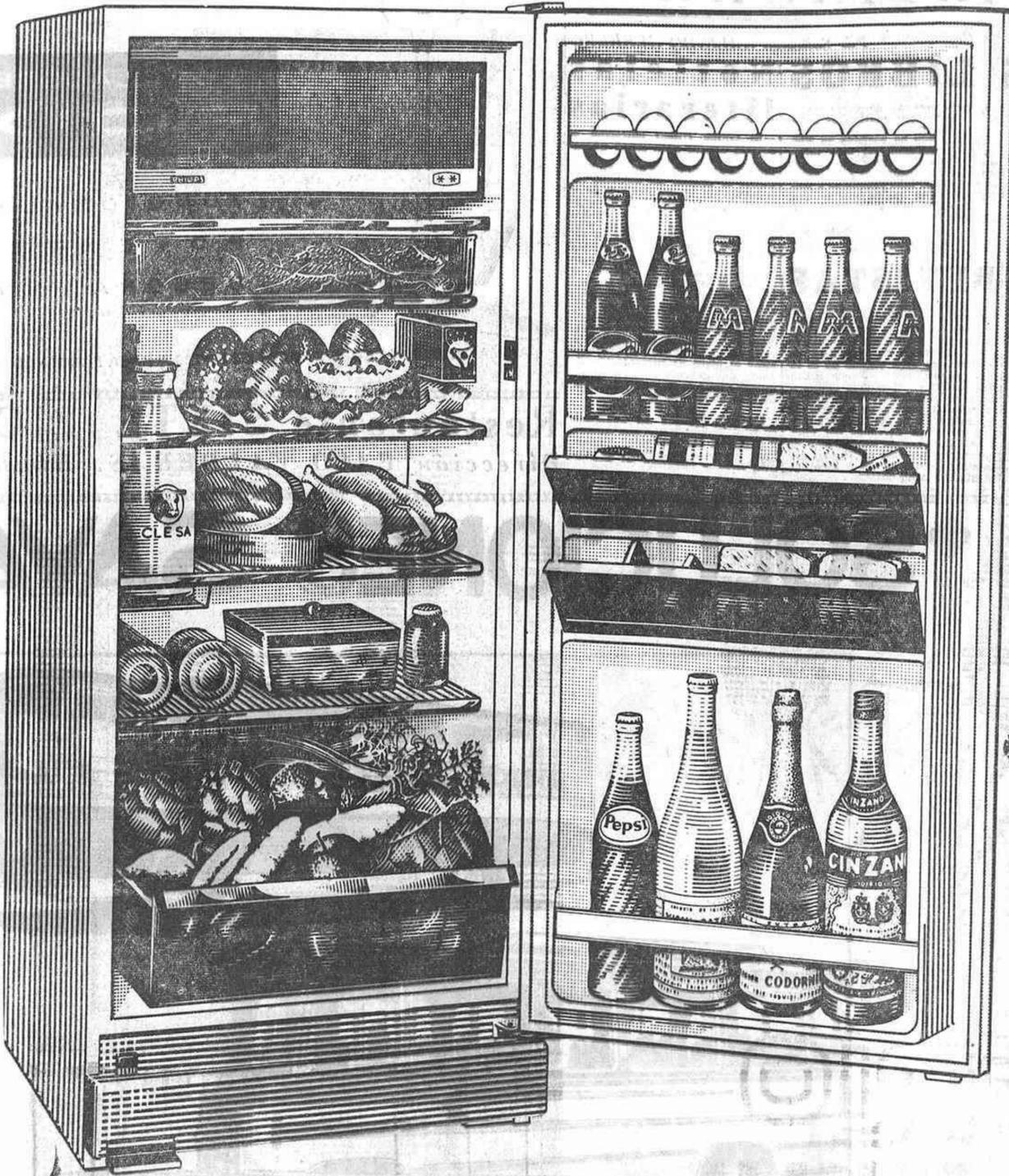
- Modelo A-504A = 40 plazas + conductor - motor BMC de 125 c.v.
- Modelo S-450A = 25 plazas + conductor - motor BMC de 77 c.v.
- Modelo LD-05 = 13 plazas + conductor - motor BMC de 56 c.v.



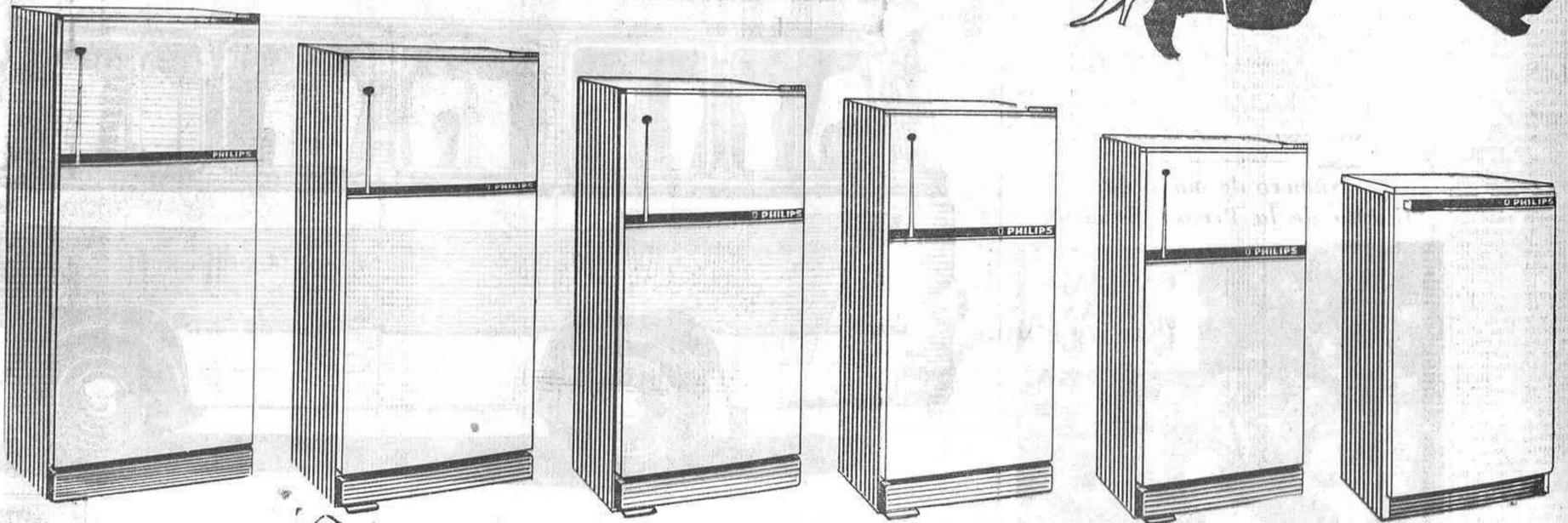
Soluciones que adoptan, para cada problema, la mecánica más favorable y la potencia más adecuada. Soluciones SAVA para el transporte de viajeros y mercancías, en una gama de vehículos desde 850 Kgs. hasta 32 Tm. de carga.

## UN SAVA ES JOVEN (...a un SAVA siempre le sobran tuerzas)





serie  
**amplius**



**FRIO PHILIPS**

*Mejores no hay*

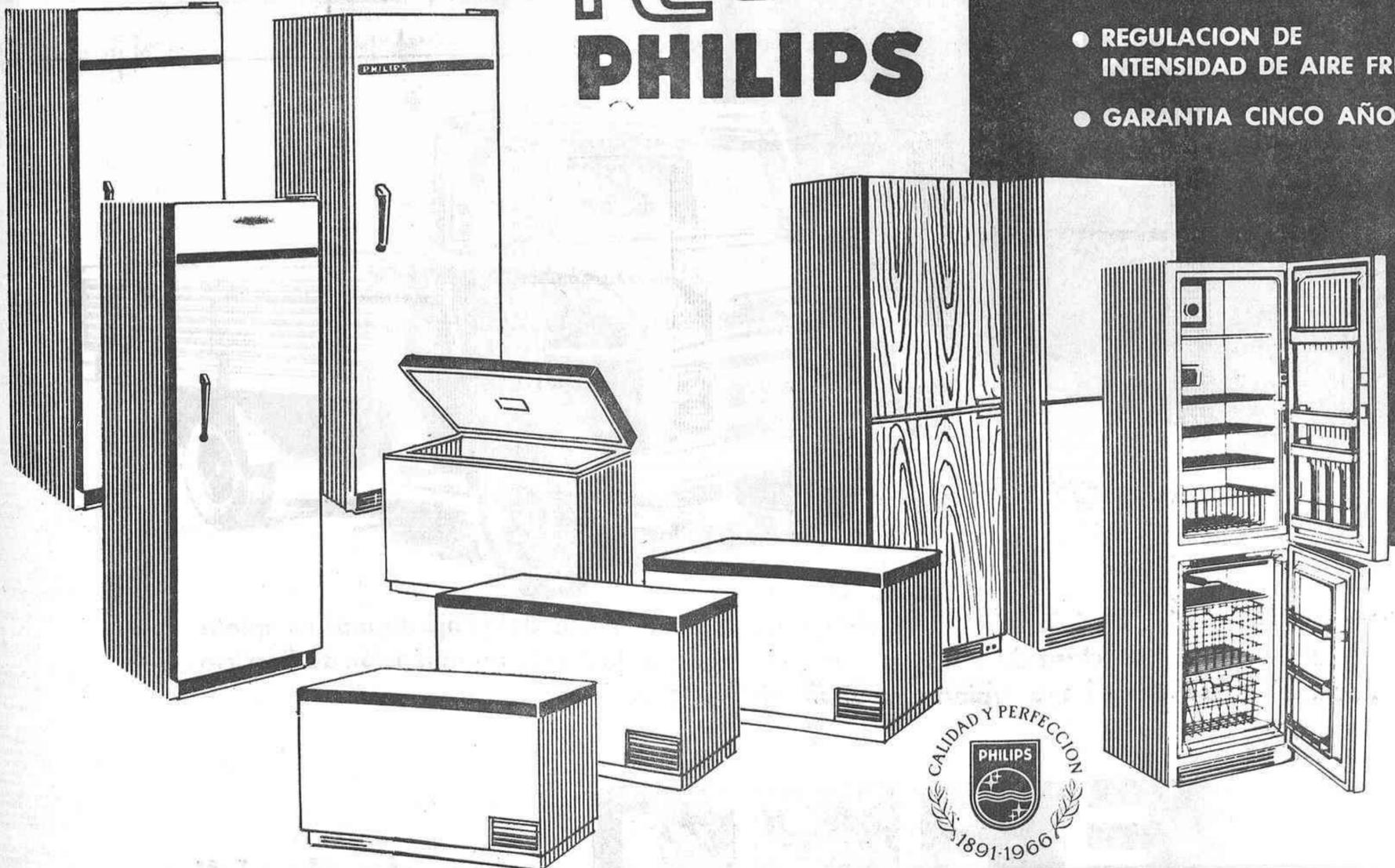


**17 MODELOS ENTRE FRIGORIFICOS, CONGELADORES Y COMBINADOS**

*"Familia PHILIPS,*  
*Familia PHILIZ"*



**FRIO  
PHILIPS**



● CLIMATIZACION ARTICA SISTEMATIZADA.

CALIFICACION INTERNACIONAL "DOS ESTRELLAS": UNICA QUE PERMITE LA CONSERVACION DE ALIMENTOS CONGELADOS.

● AISLAMIENTO DE POLIURETANO EXPANDIDO:

MAXIMA RESISTENCIA A LOS GOLPES.

IMPOSIBILIDAD DE CORROSION INTERNA.

AISLAMIENTO COMPLETO Y PERMANENTE.

● TROPICALIZACION CONTROLADA.

● CIERRE MAGNETICO Y APERTURA A PEDAL.

● DESCONGELACION AUTOMATICA.

● CUBA DE ESMALTE VITRIFICADO.

● REGULACION DE INTENSIDAD DE AIRE FRIO

● GARANTIA CINCO AÑOS



**17 MODELOS ENTRE FRIGORIFICOS, CONGELADORES Y COMBINADOS**

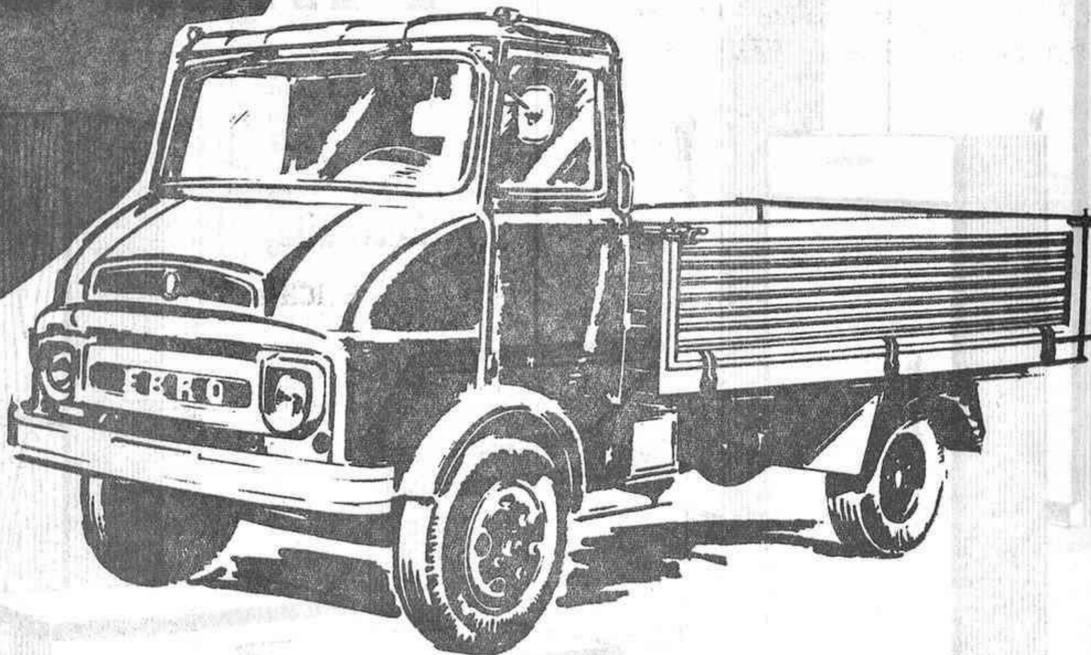
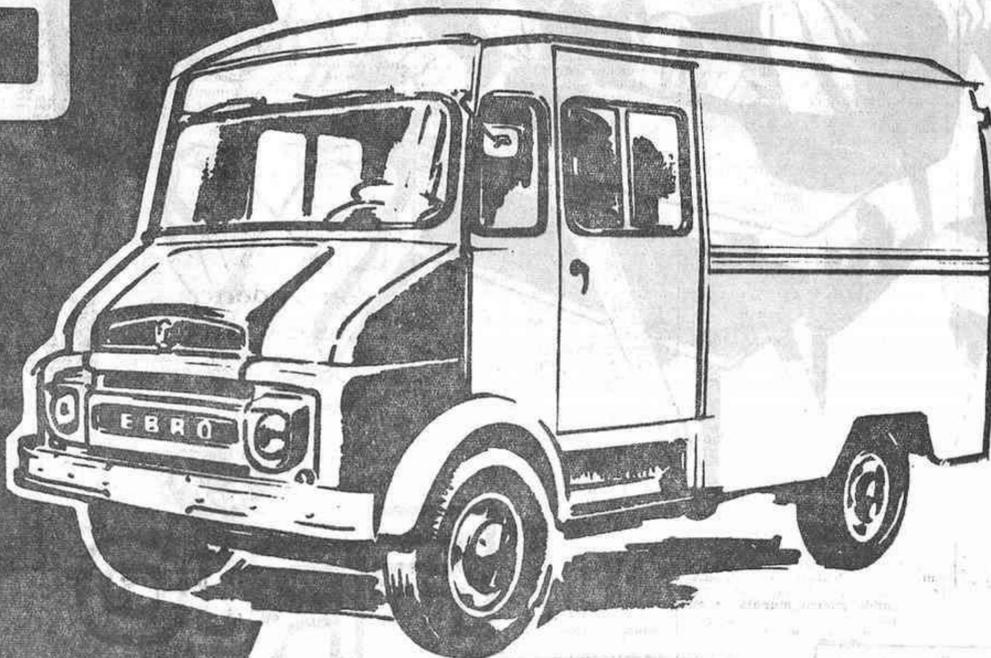
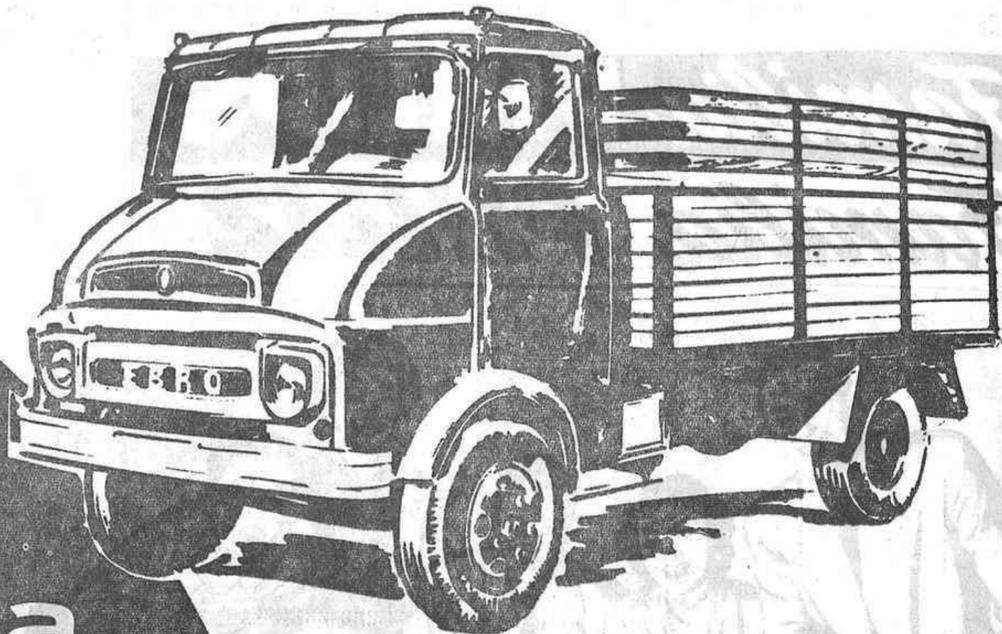
lo que  
Vd. precisa...

**EBRO**

lo ha  
previsto!

NUEVA  
Y SENSACIONAL  
GAMA

**EBRO**



Estos son tres de los modelos de 1'5 toneladas que forman parte del conjunto más completo de vehículos para toda clase de transportes, respaldados por la mayor organización de Servicio y Recambios que jamás haya cubierto España.

vea un

**EBRO** antes de decidirse

fabricados por **MOTOR IBERICA S.A.**

# El 6 de junio, sorteo extraordinario de la Cruz Roja

Se celebrará en Barcelona y en él se concederá el premio más alto de todas las épocas de la lotería: 50 millones de pesetas

La Lotería Nacional celebrará el día 6 del próximo mes de junio su sorteo extraordinario a beneficio de la Cruz Roja. Este año el sorteo se celebrará en Barcelona, en el Palacio de las Naciones de la Feria Internacional de Muestras. Cerca del salón donde se efectuará el sorteo se instalará una exposición con gran parte de la reciente conmemoración de la fundación del primer centenario de la Cruz Roja Internacional. Otra exposición monográfica de la lotería se ha instalado en el Instituto Municipal de Historia de la ciudad, en la Casa de la Acañada. Destaca en ella la información referente a los antecedentes españoles del sistema del sorteo con cinco homónimos, implantado por primera vez en España en 1888, e iniciativa del gran periodista catalán don José Fernández Bremón. José Figueras también unas muestras de billetes, una graciosa colección de antiguas participaciones barcelonesas para el sorteo de Navidad y una explicación del desarrollo de los dos sistemas actualmente empleados para los sorteos y la confección y comprobación de la lista oficial.

### EL PREMIO MAS ALTO

El sorteo de la Cruz Roja tiene este año el aliciente de un premio adicional de 35 millones de pesetas para el billete que, habiendo obtenido en el sorteo el primer premio, correspondiente a la serie designada por la suerte, unido ese premio especial a los 15 millones que constituyen el primer premio en las distintas series, suma la cantidad de 50 millones de pesetas, el premio más alto que ha ofrecido la Lotería Nacional en toda su historia para un solo billete.

Para designar la serie favorecida con el premio especial se utilizará por primera vez un sorteo de billetes. La emisión de billetes para el sorteo de la Cruz Roja consta de cinco series de 50.000 números cada una. El número de premios que se repartirán se eleva a la cifra de 37.031 y se distribuirán en total 437.5 millones de pesetas. El sorteo se celebrará por el sistema moderno y será retransmitido por radio y televisión. Los billetes se encuentran a la venta en las administraciones de Lotería, al precio de 2.500 pesetas cada uno, dividido en décimas de 250 pesetas.

## 30 de mayo: el «Memorial Day» en Estados Unidos

# LOS CEMENTERIOS DE GUERRA NORTEAMERICANOS RECIBEN HOY MULTITUD DE VISITANTES

En el de Arlington hay 107.000 caídos y ex combatientes, además de hombres ilustres del país

## DOS MIL MARINEROS YACEN AUN EN UN ACORAZADO HUNDIDO EN PEARL HARBOR

Una muchedumbre que acaso llegue a exceder del millón de personas desfilará durante el día de hoy por el cementerio nacional norteamericano de Arlington con motivo de celebrarse todos los años en esta fecha el «Memorial Day», dedicando a recibir homenaje de admiración y gratitud a los soldados de aquel país caídos en los campos de batalla. Y aunque en número mucho menor, tampoco faltarán visitantes en otros cementerios de los Estados Unidos, donde asimismo yacían norteamericanos que perdieron su vida en acciones bélicas.

El más insólito y sorprendente de esos cementerios de guerra, con 2.000 cadáveres de los que no se puede decir que se hallen enterrados e inhumados, pues están sumergidos en el mar, lo constituye el acorazado «Arizona», que aún se encuentra, con esa macabra dotación, en aguas de la bahía de las Perlas (Pearl Harbour), donde el 7 de diciembre de 1941, a las 7.55 horas, un avión japonés atacó a los buques estadounidenses que allí se encontraban. Más de una vez se intentó recuperar los cuerpos de esos marinos del «Arizona», labor extremadamente difícil, de la cual se desistió en 1958. En la misma operación dos hombres, pero emerge sobre la superficie del agua un trozo de dicho acorazado, donde está permanentemente izada la bandera de las trece barras y cincuenta estrellas, bandera que no puede contarse sin embargo si se piensa en el tremendo espectáculo que cobija, en aquellos hombres que no se sabe cuánto tardaron en morir, prisioneros entre las planchas de acero de su barco, por cuyas juntas penetraba el agua, quizá hasta a goce de su enorme presión. Hoy estarán presentes aquellos muertos en el recuerdo de muchos norteamericanos y unos helicópteros de la Marina echarán flores sobre aquel extraño y enorme sepulcro.

### CONOCIDO POR DIOS

El primer caído en guerra que recibió sepultura en Arlington fue un combatiente confederado, en el año 1864. Pero no sólo están allí inhumados muchos muertos en operaciones bélicas, sino también personajes notables del país. Por ejemplo, el asesinado presidente Kennedy, para quien se está construyendo ahora un sencillo pero grandioso mausoleo, cuya primera piedra fue puesta en el pasado mes de abril; un mausoleo que no se costea con cargo a fondos públicos, sino por la familia del finado presidente. Con Kennedy están enterrados dos hijos suyos y luego podrán ir allí los restos de su esposa o de otras personas de la familia. También se encuentran en Arlington los restos mortales del presidente Taft; de los secretarios de Estado general Marshall y Foster Dulles; del almirante Peary, descubridor del Polo Norte; de los generales Pershing, Bryan y Sheridan; de los generales P. M. H.

### MENSAJE DE UNAS MADRES

En Europa, el más impresionante cementerio militar norteamericano es el de Margraten (Holanda); ocupa 26 hectáreas y contiene 8.301 cruces blancas de mármol, correspondientes a otros tantos soldados que allí yacen, muertos durante la segunda guerra mundial; las cruces se alzan, por orden de las madres, o de las esposas, o de los grandes abuelos, sobre una inmensa pradera verde. Al fondo de un camino central, un gran obelisco de mármol blanco tiene esculpidos, por orden alfabético, los nombres de 1.722 soldados norteamericanos que desaparecieron durante la contienda. En septiembre de 1962, setenta y cinco mujeres norteamericanas, madres de otros tantos soldados muertos en la segunda guerra mundial, y cuyos cadáveres no fueron identificados, hicieron una visita al ce-

menterio de Margraten y allí redactaron y firmaron un mensaje haciéndose portavoces de todas las madres del mundo, pidiendo que las conferencias internacionales de estadísticas y las reuniones de los estados mayores de los ejércitos se celebren siempre en el recinto de alguno de esos impresionantes y aleccionadores cementerios de guerra.

Pero la mayor afluencia de público en este día se registrará, como ya apuntamos al principio, en el Arlington Memorial Cemetery, próximo a la ciudad de Washington, y donde están sepultados 107.000 norteamericanos muertos en diversas guerras. Su extensión es de 162 hectáreas, o sea, algo así como el parque del Retiro y el Jardín Botánico de Madrid juntos. El espacio que ocupa ese cementerio nacional es parte de las posesiones del célebre general Robert E. Lee, quien tenía allí una casa que es la que ha dado nombre al lugar: la Arlington House. Aún subsiste esta edificación, convertida en capilla, en cuyo exterior hay permanentemente, a media asta, una bandera de las barras y estrellas.

Para hacer ese monumento se extrajeron de las canteras del Colorado setenta toneladas de mármol. En realidad, son cuatro los soldados desconocidos que allí reposan, precedidos de los restos de otras tantas guerras. Permanentemente recibe guardia de honor ese mausoleo por soldados a quienes se eligió en virtud de sus mejores hojas de servicios. Cada hora se efectúa el espectacular relevo de la guardia, contemplado con frecuencia por grupos de personas que, en impresionante silencio, musitan una oración o dedican un recuerdo mental a quienes dieron su vida sirviendo a la patria. Hoy, «Memorial Day», serán cientos de miles los norteamericanos que en Arlington evocan a sus soldados muertos y recen a Dios por sus almas.—P. M. R.

## Cena-homenaje a don Manuel del Moral

Con motivo de haber sido nombrado presidente de honor del Montepío Comercial e Industrial Madrileño el don Manuel del Moral, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, le será ofrecido un homenaje público el próximo viernes 3 de junio, a las diez de la noche, en el restaurante Biarritz, donde le será imputada la insignia de oro y brillante, que también se le ofrece por su brillante gestión al frente de esta institución, decana de la previsión social en España.

### Conferencia de don Federico Sainz de Robles

Mañana martes, día 31, a las ocho y media de la noche, en el Centro de Instrucción Comercial (Ponjeos, 2), el escritor madrileño don Federico Carlos Sainz de Robles disertará sobre el tema «El ciclo de las tormentas (XX)», cuarta conferencia del ciclo que bajo el título general de «En busca del cuerpo y alma de Madrid» se está desarrollando, organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos de dicho centro.

### Esta mañana, a las doce, el Jefe del Estado inaugurará la Exposición Nacional de Bellas Artes

Hoy lunes, a las doce de la mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado, inaugurará en el Palacio de Exposiciones del Retiro la Nacional de Bellas Artes. La Dirección General de Bellas Artes anuncia que dicha Exposición podrá ser visitada a partir de mañana martes, día 31, todos los días, incluso domingos y festivos, en horas de diez a dos de la mañana y de cinco a ocho de la tarde.

## Mañana, medio siglo de la batalla naval de Jutlandia

BUQUES DE GUERRA INGLESSES Y ALEMANES ECHARAN FLORES EN EL MAR DEL NORTE, DONDE PERECIERON 8.642 HOMBRES Y FUERON HUNDIDOS 25 BARCOS

Por vez primera se lanzó entonces un avión desde un buque coronas de verde laurel y ramos de rojas rosas, símbolos respectivos de la gloria militar y del heroísmo cruento, serán arrojados mañana desde buques de guerra alemanes y británicos a las aguas del mar del Norte, donde hace justamente cincuenta años, el 31 de mayo de 1916, se libró una de las más grandes batallas navales que registra la historia y también de las más devastadoras, pues fueron tantos los barcos y los hombres que allí perecieron que con razón se ha dicho que la victoria no fue para ninguna de las dos partes contendientes, pues la vencedora real y efectiva fue la Muerte. Aquella batalla es la que se conoce por los ingleses como batalla de Jutlandia, y por los germanos, como batalla de Skagerrak.

De las dimensiones de aquel suceso histórico bastará decir que el almirante inglés lord Jellicoe mandaba en aquella ocasión 28 acorazados, nueve cruceros de combate, ocho cruceros acorazados, 26 cruceros ligeros y 78 destructores. Por su parte el almirante Scheer, estaba formado por 22 acorazados, cinco cruceros, 11 cruceros ligeros y 61 destructores. En cuanto a artillería, los ingleses dispusieron de 344 cañones de grueso calibre, y los alemanes, 100 menos, o sea 244 cañones.

### UNA TARDE Y UNA NOCHE

La ventaja británica en peso de artillería era grande; en número de barcos, algo menor, y en cuanto a coraza, la diferencia era escasa. Un tratadista de la guerra naval considera que, en potencia, la escuadra inglesa fue superior a la de Jutlandia, que se encontraba en la proporción de ocho a cinco con referencia a la potencia germana. La batalla se desarrolló totalmente en las aguas del mar del Norte, y se dividió prácticamente en cuatro fases principales, según las circunstancias y las artillerías, toda la tarde del 31 de mayo de 1916 y durante toda la noche siguiente.

Los ingleses perdieron más barcos y más hombres que sus enemigos, porque éstos, los alemanes, llevaron la mejor parte del encuentro al llegar la noche siguiente. Mas castigo y finalmente, hubieron de regresar a puerto, las pérdidas británicas fueron de 14 buques y 6.097 hombres; los alemanes se hundieron en las aguas del mar del Norte 11 barcos y 2.545 hombres. Detalle histórico curioso es que en por vez primera un avión desde un buque, por lo que bien puede decirse que allí tuvieron su origen

### FALTO ALLI UN NELSON

Es cierto que, en definitiva, Alemania quedó derrotada en aquella primera guerra mundial. Pero la batalla de Jutlandia fue un durísimo golpe para la tradición imperial y para el prestigio de reina de los mares que tenía Gran Bretaña. No existía la menor duda de que la escuadra inglesa acabaría pronto y bien con la escuadra germana. Y sin embargo, no sucedió así, aunque aquello parecía a muchos ingleses como una ley física insoslayable. El diario londinense «The Times» escribió: «La desolación ha sido general en el país, pues se esperaba no ha concluido con una victoria rotunda. Se previó otro Trafalgar, y lo ocurrido ha sido muy distinto». En su libro «Sea Fights and Shipwrecks», dice Hanson W. Baldwin que «poco después de apagarse el eco de los cañones sobre el mar del Norte, se produjo una segunda lucha en Inglaterra de recriminaciones y ataques. El público británico se fue dando cuenta de que Nelson había muerto de que Nelson había muerto de que Nelson había muerto. Los alemanes celebraron la batalla de Skagerrak como una victoria moral, no sólo por las menores pérdidas humanas y materiales, sino por el hecho de que habían conseguido una flota de la potencia y reputación de la inglesa. Es indudable—agrega Baldwin—que Inglaterra perdió buena parte de su prestigio naval en esas amargas horas del día de la guerra, aunque Alemania perdió la guerra dos años y medio más tarde».

## Mañana, Santa Petronila, fiesta francesa en el Vaticano

## UNA SUPUESTA HIJA DE SAN PEDRO Y ANTIGUA PATRONA DE FRANCIA

### ERRONEA TRADICION

La atribución a San Pedro de la paternidad física sobre Santa Petronila tiene su origen en un simple semejanza entre esos dos nombres, en creer sencillamente de los Petronilas derivar el Pedro. Muy poco se sabe de aquella santa, que vivió en Roma y murió mártir mucho después que San Pedro. Esta supuesta hija de San Pedro, es también considerada, por tenue deducción, hija del apóstol San Pedro, parentesco filial que todo el mundo sigue atribuyendo por cierto hagiógrafo español de nuestros días en su divulgado «Año Cristiano».

Mañana, 31 de mayo, es la fiesta litúrgica de dicha mártir, y con tal motivo, como todos los años en esta fecha, se reunirán ante el citado altar vaticano, muy próximo a la catedral de San Pedro, el embajador de Francia cerca de la Santa Sede, sus consejeros y acredores de la colonia francesa de Roma para oír la misa que allí se oficia en honor de Santa Petronila.

### LA SUEGRA SANADA

Este anual acto religioso en lugar lejano de Francia es lo único que subsiste de aquel culto que en otros tiempos, como a Patrona celestial suya, rendía a la república el mártir español. Origen mítico del patrocinio fue la relación establecida entre la creencia tradicional, aunque infundada, de que Santa Petronila era hija de San Pedro y la denominación que se daba a Francia de «hija primogénita de la Iglesia».

Desde luego, es indudable que San Pedro estuvo casado, puesto que el Evangelio nos habla de su suegra; pero nada se sabe, en absoluto, de que tuviera una hija, y cuando conoció a Jesús ya debía de haber envejecido, según se deduce de que, tras curar el Señor milagrosamente a la suegra de Pedro, ésta se levantó del lecho y se puso a servir a los invitados, lo cual indica que era la única mujer que había en la casa. De haber tenido Pedro todavía esposa o una hija, sin duda hubieran sido citadas en ese pasaje evangélico.

# LOPE de VEGA

EMPRESA LUSARRETA

HOY LUNES, 7-10,30

## ¡SENSACIONAL ESTRENO!

### LA LICULA QUE USTED ESPERABA

UNA GRAN HISTORIA, AUDAZ Y BRILLANTE, DE LOS «CHICOS DE PLAYA»... EL DINERO QUE BUSCAN... Y LAS MUJERES QUE PERSIGUEN

con la colaboración de

Lana Turner • Cliff Robertson • Hugh O'Brian • Ruth Roman y Stefanie Powers

en «La chica de Fuera»



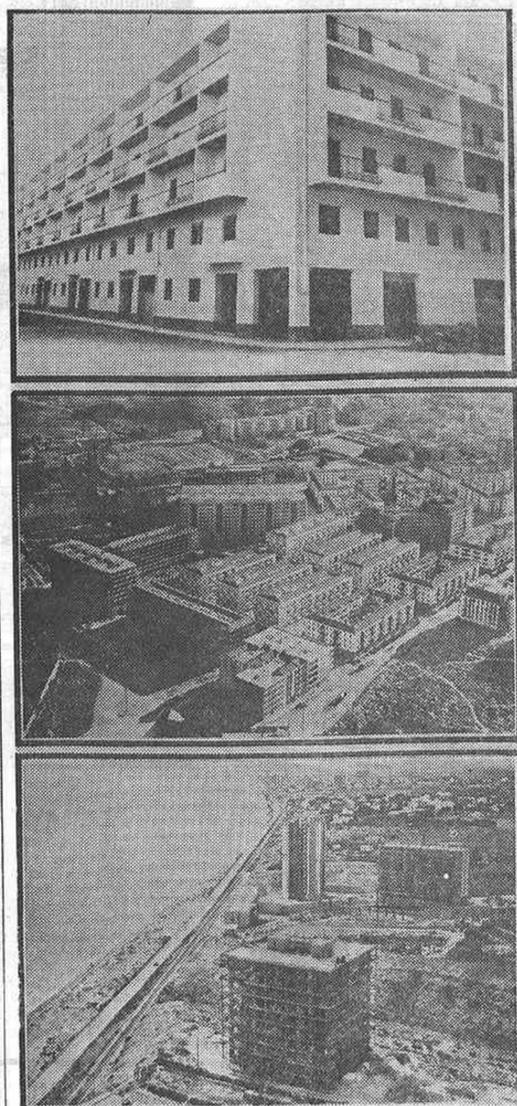
DIRECTOR: ALEXANDER SINGER  
PRODUCCION: JERRY BRESLER (EN COLOR)

## MIL CARAS TIENE EL AMOR

Vestuario EDITH HEAD para LANA TURNER: un millón de dólares

## URBANIZADORA BEJAR, S. A.

CAPITAL DESEMBOLSADO: 100.000.000  
Jacometrezo, 4 y 6. MADRID (13). Teléfonos 2321143 - 229289 - 2318571  
HORARIO: De 9 a 2 y de 5 a 8. Sábados, sólo mañanas  
INVIERTE EN PISOS AMUEBLADOS y explótalos a través de Fomento del Crédito, S. A.



A precios sin competencia, sólo posibles gracias a la ejecución masiva de grandes núcleos urbanos, podrá adquirir uno o varios pisos amueblados de las siguientes URBANIZACIONES:

- Urbanización ARROYO DE LA MIEL (TORREMOLINOS)
- Urbanización CUMBRE Y AURORA (Playa San Juan, ALICANTE) PRIMERA LINEA
- Urbanización PLA DEL BON REPOS (ALICANTE)

PRECIOS TOTALES (muebles incluidos) de 268.000 a 695.000 pesetas

### PROXIMA ENTREGA

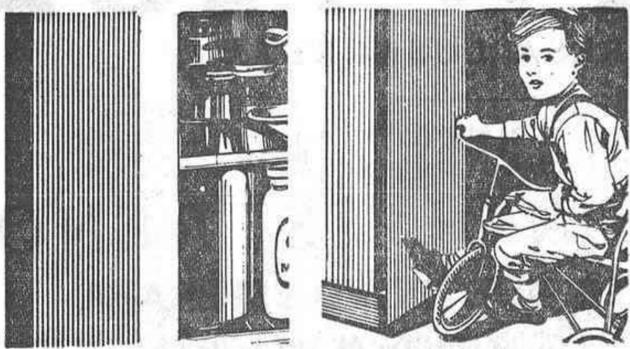
FOMENTO DEL CREDITO, S. A., se ocupará de la explotación, conservación de su piso, amortización y renovación del mobiliario y enseres, cobro de alquileres, pago de impuestos, etc. Le garantiza mediante contrato una

### RENTA ANUAL MINIMA DEL 10 POR 100 NETO

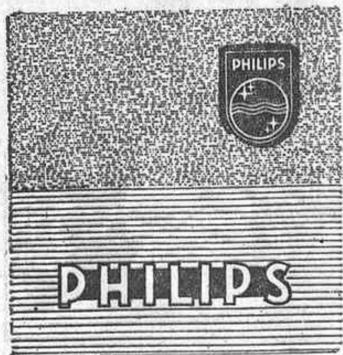
sobre el precio de compra, pagadera por meses vencidos a partir de la fecha de adquisición de su piso.

Con ello obtendrá una renta neta superior al 10 por 100 anual, revalorizará constantemente su capital invertido, evitará las dificultades, molestias, preocupaciones y mayores gastos de una explotación directa y podrá ocupar su piso las temporadas que lo desee

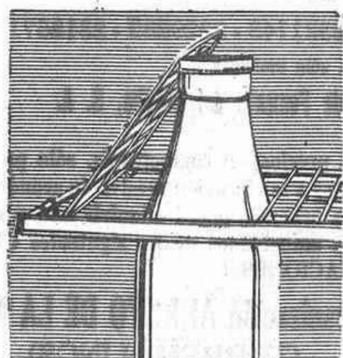
Información y venta: FOMENTO DEL CREDITO, S. A.  
CAPITAL DESEMBOLSADO: 100.000.000 DE PESETAS  
Serrano, 87. Madrid-1. Teléfono 2259384. Horario: de 9 a 2 y de 4 a 7. Sábados: de 9 a 2



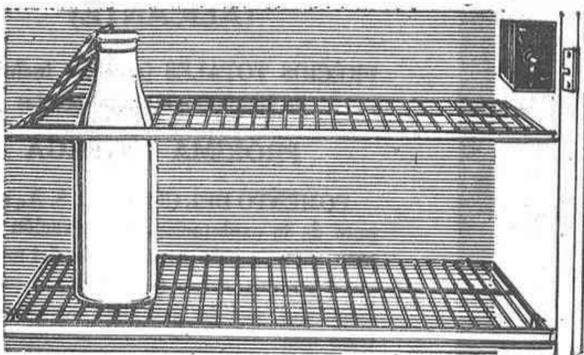
**1** Todos los frigoríficos PHILIPS de la serie AMPLIUS llevan como material aislante la espuma rígida de poliuretano, con potencia insuperada de aislamiento. Resultado: paredes mucho más delgadas—sólo cuatro centímetros— y un veinte por ciento más de espacio para usted. Y, pese a su delgadez, el nuevo material aislante es tan fuerte que estas delgadas paredes resisten perfectamente a las abolladuras... y son casi tan fuertes como el acero sólido.



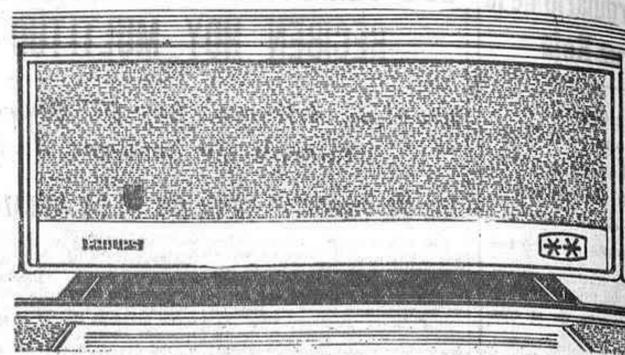
**15** Y... SERVICIO PHILIPS. Detrás de este frigorífico, como un guardián de paz y seguridad, está la Organización Internacional del SERVICIO PHILIPS. El emblema PHILIPS es una garantía, no sólo de calidad, sino también de servicio de primera clase.



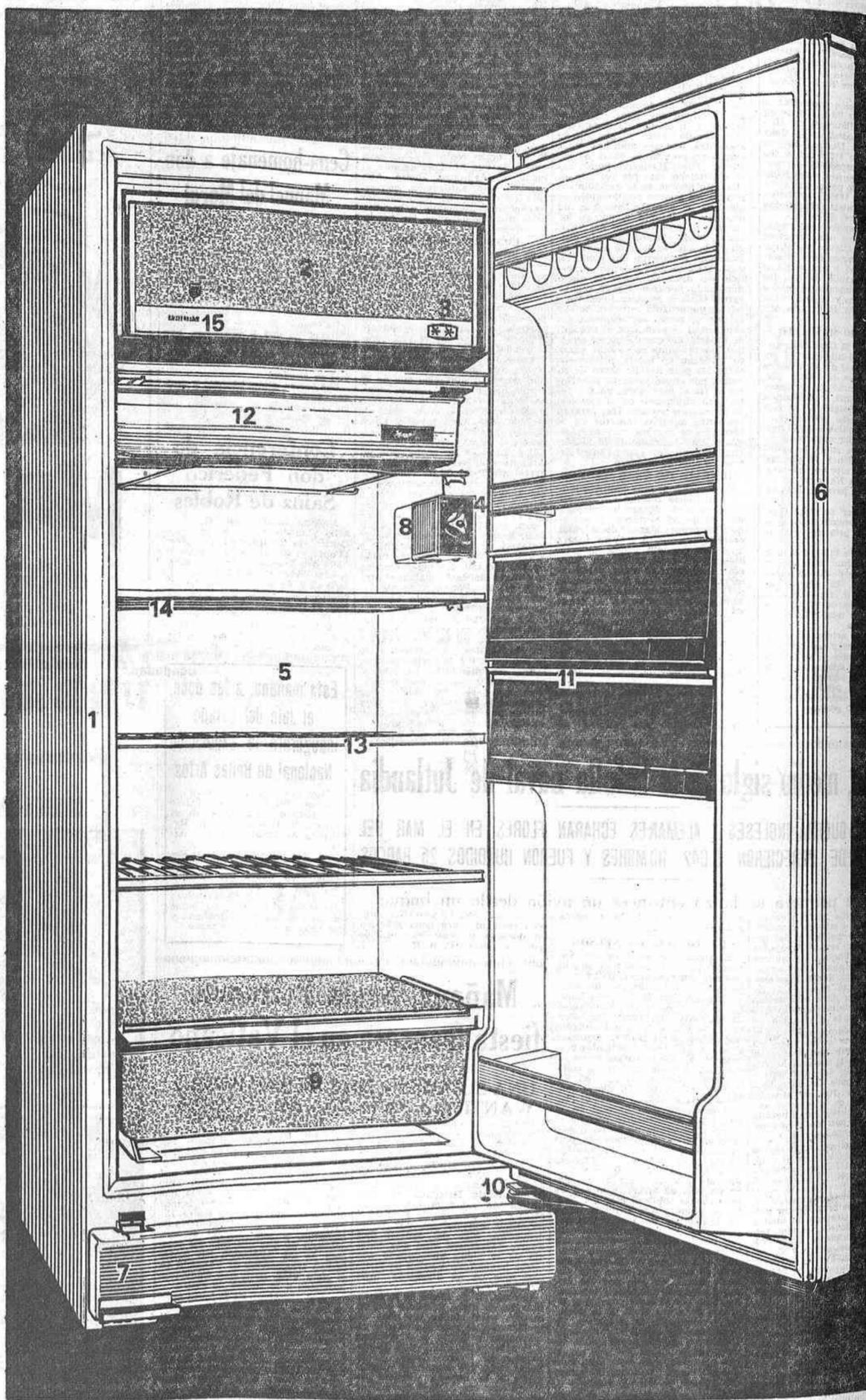
**14** Bandeja convertible que, si es necesario, proporciona un espacio extra para botellas.



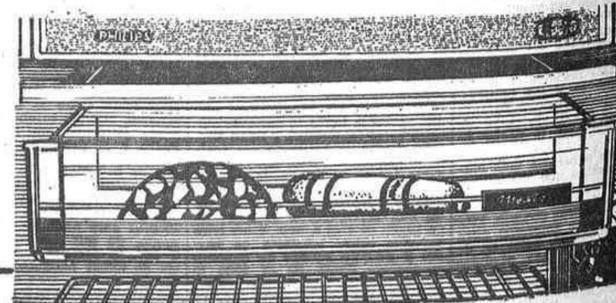
**13** Bandejas cromadas. Que no son sólo «elegantes»—y bien elegantes que son— sino también extremadamente fuertes y fáciles de limpiar.

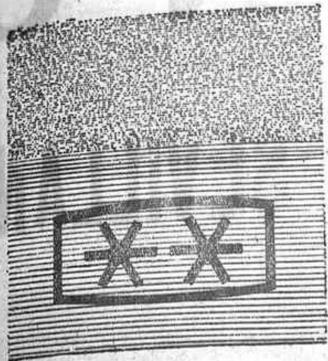


**2** Compartimiento congelador a toda la anchura del frigorífico, cerrado para que no sufra cambio de temperatura al abrirse la puerta, y con dos recipientes para cubitos de hielo.



**12** Compartimento de la carne, colocado ex profeso así, debajo del congelador, donde la temperatura es justamente la correcta para mantener la carne fresca. Transparente, además, para que pueda usted ver en una ojeada cómo anda de tan necesario alimento.

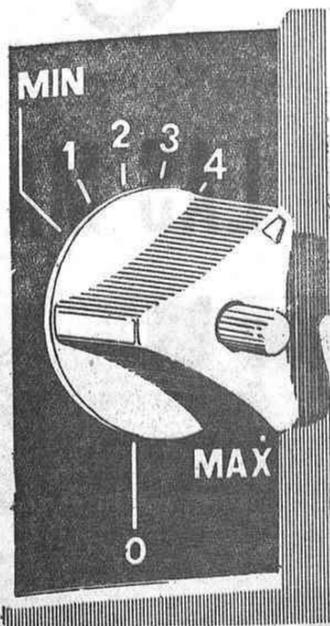
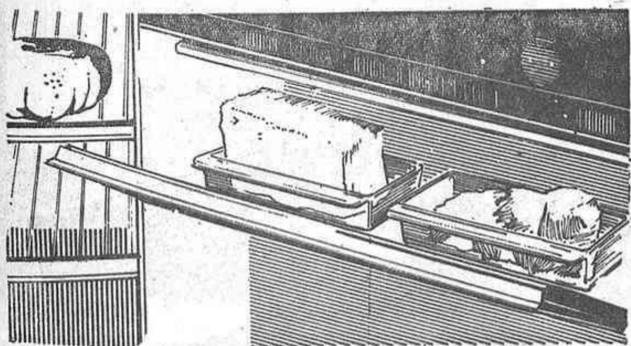




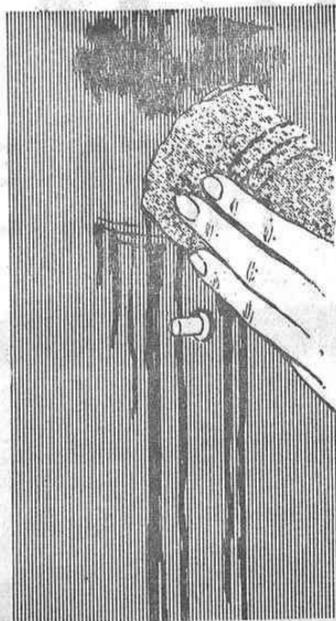
Los refrigeradores PHILIPS llevan la calificación «Dos Estrellas», de la B.S.S. Y eso significa que la temperatura —en el centro del evaporador cargado— es menos doce a menos dieciocho grados, temperatura que basta para mantener los alimentos en buenas condiciones durante varias semanas... y para producir rápidamente cubitos de hielo, con lo que siempre podrá usted servir sin pausa ni agobio a sus invitados.

# CARACTERISTICAS DE LOS FRIGORIFICOS PHILIPS serie amplius

Compartimentos cerrados para la mantequilla y el queso. Protegen su olfato y su paladar, no tendrán olor o sabor que no sean los suyos propios. La temperatura aquí es algo más alta que en las demás partes del frigorífico, para facilitar así el uso de la mantequilla cuando viene directamente del refrigerador.

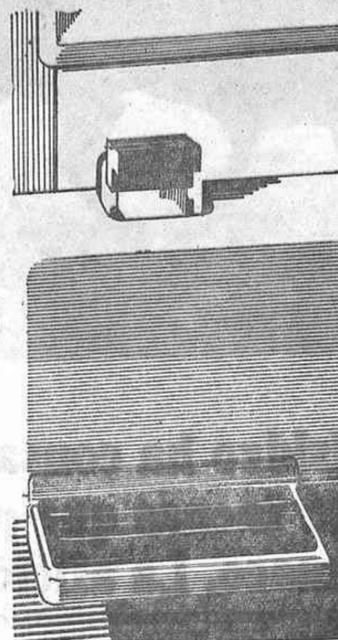


4 Deshielo automático, que empieza no más oprimir el pulsador. Alcanzada una cierta temperatura de deshielo —más sencillo: en cuanto que el hielo acumulado se ha derretido—, la refrigeración se conecta automáticamente. Y el agua cae primero a la placa situada debajo del congelador, y después a un compartimiento especial que hay en el recipiente de la carne. ¿Comprendió ya la ventaja? ¡No es preciso sacar la carne durante el deshielo!

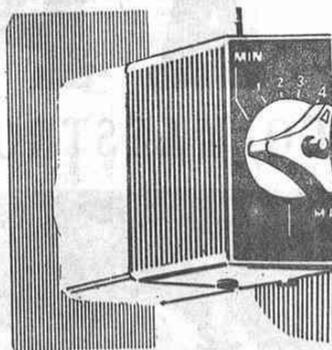
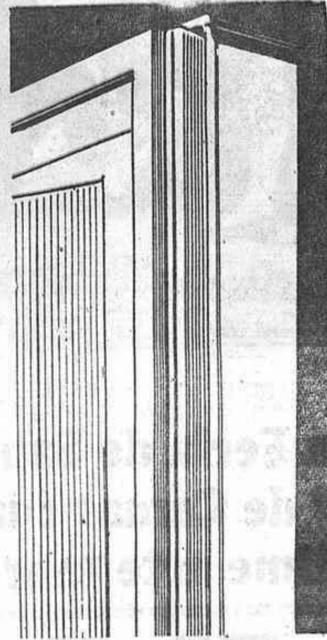


5 Novísimo esmaltado interior de gran calidad. Fácil de lavar... pero eso no es todo, amigo; hay mucho más. No absorbe ningún olor, no se raya, y es sumamente higiénico. Su lustre se mantiene intacto años y años.

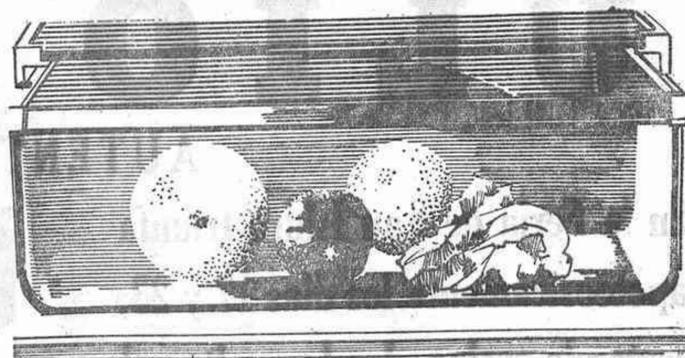
6 Tira magnética de la puerta que asegura el cierre automático del frigorífico. Se impide así cualquier pérdida de frío, con la consiguiente ventaja económica.



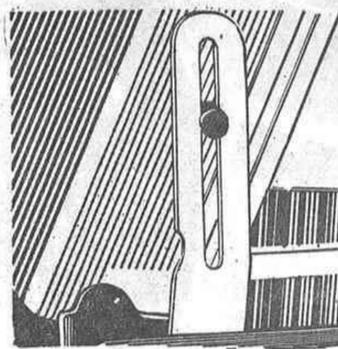
7 El pedal que hace fácil y cómodo abrir la puerta cuando se llevan las manos ocupadas.



8 Perfectamente iluminado. Al abrirse la puerta, la luz interior del refrigerador se enciende automáticamente. En el refrigerador PHILIPS no hay rincones oscuros; su interior está bañado uniformemente por la luz.



9 Recipiente separado y cerrado para verduras, en el que también pueden colocarse las frutas. Ambas se mantendrán frescas, con la ventaja singular de que el frigorífico permanece limpio.



10 Tope de la puerta, que impide que dañe a cualquier otra pieza del amueblado. La pieza no daña al refrigerador, ya que sabemos que esas sus delgadas paredes de espuma rígida de poliuretano son fortísimas. El freno de la puerta es... ¡para proteger a los demás muebles!



# FRIO PHILIPS

*Mejores no hay*

# PACO CAMINO

## EL CETRO DEL TOREO, EN LAS MANOS SABIAS DEL SEVILLANO



La Feria de San Isidro ha consagrado a esta figura excepcional del toreo. El "maestro" de Camas cuajó faenas que pasarán a la antología taurina como modelos del más sublime arte taurómico. La afición madrileña se rindió al arte impar del sevillano.—R.

# JULIO APARICIO

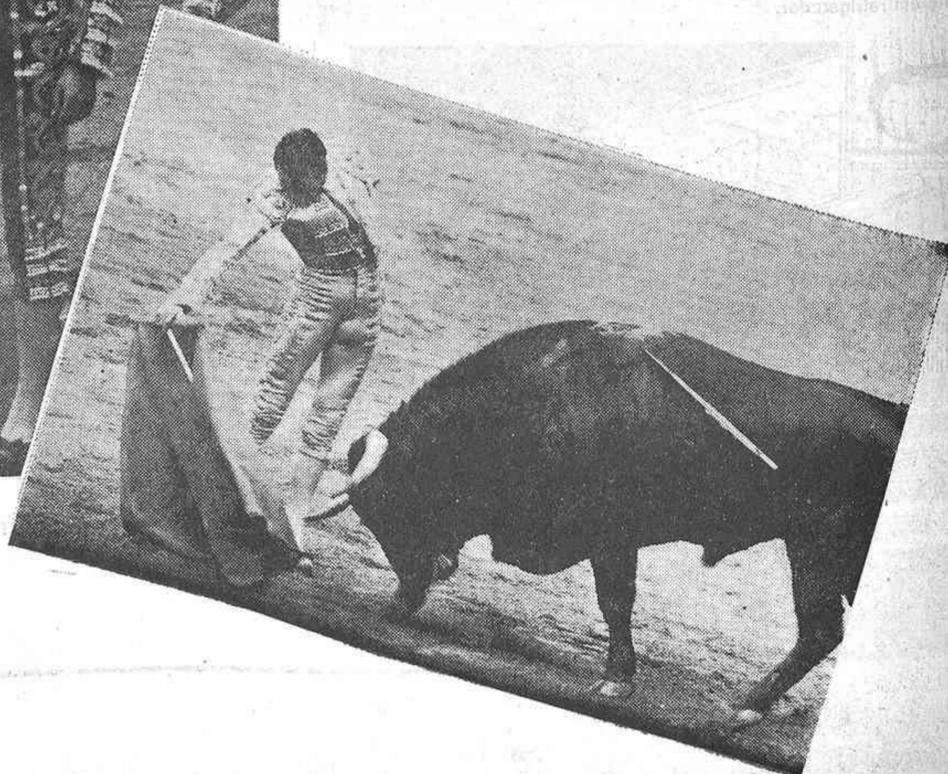
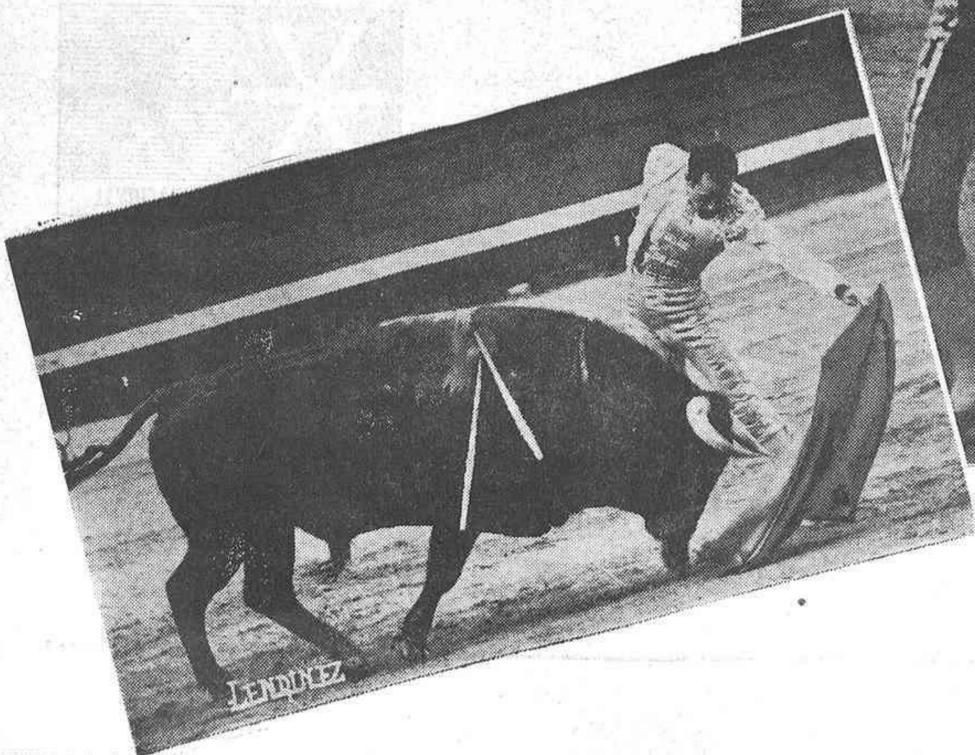
### AUTENTICO MAESTRO DEL TOREO

En la Feria de San Isidro triunfa apoteósicamente los días 17 y 23, cortando orejas, dando vueltas al ruedo y haciendo la faena más perfecta de la Feria



**LA CRITICA DIJO**  
"A B C": Aparicio sigue toreando cada vez mejor por naturales, naturales largos, con mando, con armonía, acabados, perfectos. Ante su belleza la sugestión se rinde

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE





# Suspensión de la corrida de Vista Alegre

**PUBLICO DOMINGUERO**

Madrid, domingo 29 de mayo de 1966. Espectáculo vigesimo sexto, vigesimo primera corrida de toros, decimoséxta y última del ciclo de San Isidro. Seis toros, no todos con el cuajo peculiar de la ganadería, algunos torerables, de don Eduardo Miura, de Sevilla. Matadores: Antonio Bienvenida, de verde y oro (ovación con disconformidad y pitos con ovación); Jaime Ostos, de violeta y oro (ovación en los dos); y Fermín Murillo, de morado y oro (ovación y palmos y pitos). Antonio Bienvenida, recibido con prolongada ovación, sacó a saludar a sus compañeros para corresponder a la caturosa acogida. Buena entrada, con claros tan sólo en la andanada de sombra. Peso en bruto de los toros: 482, 512, 503, 546, 506 y 522. Promedio: 512 kilos.

Ya anotamos el recibimiento cálido dispensado a Bienvenida; era lógica, pues se encontraba muy reciente la faena, que habrá de ser memorable, talizada por Antonio Mejías; lo que no se anotaba como tal natural era que el público mismo se pusiera de pronto de unánimes con el veterano maestro; achaques son éstos propios del público dominiguero, que guarda mucha diferencia con el conjunto de espectadores de los otros días. Hubo acritud injusta, porque lo que ejecutó Bienvenida no merecía tal enconada repulsa. En rigor, ello no debe importarnos demasiado, porque las reacciones de ese linaje tienen poco peso en el desarrollo de la fiesta taurina; menguados estaríamos en otro caso.

En los toros de Miura hubo de todo: en presentación, buena en unos y francamente deficitaria en otros, y también en condiciones de lidia.

A Antonio Bienvenida le correspondió en primer lugar un toro de cura joven, que acometió bien al caballo en una vara larga y agitado otra; el torero lo tomó en pocos capotazos porque la res siguió su carrera inicial. La faena tuvo discreción y tranquilidad, y el diestro, aunque achuchado en ocasiones, se mantuvo con decoro en una lidia adecuada y puso término a la tarea con media estocada; el toro se defendió para caer, y cuando lo hizo, el sol se pasó a la inmovilidad ofensiva. Cumplió bien el cuarto en la primera vara, y se arrojó al recibir la segunda; acusó flojera de remos. Antonio brindó en el centro, y los protestantes se manifestaron en contra de la cortesía del torero, que principió con ayudados y pudo advertir que el toro se le quedó abajo; no perdió la cara del enemigo, y cuando vio que no había otra cosa que hacer, montó el acero, que salió al ser clavado; lo profundizó más en la segunda entrada y por fin cobró una corta, que fue suficiente. No era para mucho aplauso, pero menos aún para la protesta que los dominigueros levantaron.

Jaime Ostos pugó por ganar al término del ciclo los galardones que no había podido obtener; puso es-

fuerzo en la tarea, pero a la postre resultó infructuoso. El segundo toro acudió desde largo al caballo en la primera y en la segunda vara, pero ya en ésta actuó con limitada alegría. Ostos recibió a la res con apretadas verónicas, una chuecuelina muy ceñida y afiosa revolera. Muñeta en mano toró el de Ercija por redondos y con la flumina en la izquierda consiguió algún natural largo; el toro fue perdiendo arrancada y las suertes decayeron en resultado. Podavía, movido por sus buenos deseos, siguió Jaime los pases con una y otra mano; no acertó con el estoque en los dos primeros viajes y al tercero consiguió media desprendida, a la que siguió un descabello. En el quinto, un toro con cabeza, pero no cuajo, sobresalió la valentía, mas no el sosiego en los primeros lances a la verónica. La faena fue realizada entre achuchones de la res, que dobló las manos y adelantó la cabeza; Jaime incluyó en la lidia siempre esforzada, giradillas y otros pases; se precipitó al entrar al volapie sin el toro igualado; intentó hacerlo sin lograr que el enemigo se fijase en la franja, y por fin dejó arriba un pinchazo hondo, con dos descabellos.

Fermín Murillo estuvo muy en gris, acaso a consecuencia del reciente percance sufrido; se enfrentó a un toro, el tercero, que pronto embiólo casinero; había ido al caballo sin empuje una sola vez porque prestamente dobló las manos; fue aplaudido el maño en unos lances; la labor muñetera, discreta, tuvo momentos aislados de relativo brillo, pero el estoque, manejado sin fortuna en cuatro viajes, disminuyó el resultado. El último, aunque torerale, acometió sin alegría; se había apretado largamente en la primera vara, aguantó en la segunda y recibió en otro tercio un redondeo. Los pases de la faena fueron estimables y también el estoque se movió con escaso resultado, pues Murillo hubo de entrar cinco veces y descabelar.

La lidrada, de alta calidad en su conjunto, vino a rematar en apagamiento.

SELIPE

## En la de Miura de las Ventas, final del ciclo de San Isidro, no se cortaron orejas TRES OREJAS A PALOMO LINARES EN BARCELONA

### GRAN TRIUNFO DEL REJONEADOR ANGEL PERALTA EN ONDARA

#### Suspensiones en Vista Alegre

A causa del fuerte aguacero caído durante toda la mañana, se suspendieron la corrida de toros anunciada en Vista Alegre y la novillada de San Sebastián de los Reyes, que quedan aplazadas para el próximo domingo, día 5 de junio, con los mismos carteles de toreros y ganado.

#### Volvemos a las andadas

Barcelona, domingo 29 de mayo de 1966. Plaza Monumental. Decimoséptimo espectáculo y novena corrida de toros. Algo más de media entrada. Tres reses de Antonio Pérez de San Fernando y tres de Herederos de María Montalvo, de Salamanca, sin trapío las tres primeras y con algo más de presencia las tres últimas; todas ellas sin la menor verdadera bravura. Matadores: Julio Aparicio, de azul y plata (silencio en los dos); Antonio Borrero (Chamaco), de blanco y oro (silencio y una oreja); y Sebastián Palomo (Linares), de blanco y plata, que hacía su presentación de matador en Barcelona (una oreja y dos orejas). Los tres espadas usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 472, 490, 469, 493, 492 y 505 kilos. No damos promedio por pertenecer a dos categorías.

La primera res, de los Herederos de María Montalvo, tomó dos picotazos, saliendo suelta del segundo y recargó en una vara; a la muerte llegó incierta y vendiéndose por los dos lados. La segunda, de Antonio Pérez, se cayó dos veces y dobló las manos seis o siete veces; recibió una sola vara. Estas dos reses fueron pitadas en el arrastre. La tercera, de Montalvo, tomó tres varas flojas y dos pinchazos cayéndose en la segunda entrada al caballo; recibió la oeyerón palmas de tango en el tercio de varas. La cuarta res, de Antonio Pérez, agalada y de fea estampa, dobló las manos en la única aunque larga puya con que se hizo en esta corrida; recibió la oeyerón palmas de tango en el tercio de varas. La quinta, de los Herederos de Montalvo, se cayó una vez y dobló las manos tres veces; se picaron en dos ocasiones. La sexta, de Antonio Pérez, derribó en la primera entrada al caballo y tomó una vara; fue al volver la res a la bravura y fuerza de las seis; acabó, no obstante, con la embestida corta.

Las tres primeras reses fueron toros y no toros. No fueron bravos, porque embistieron mal. Las otras tuvieron, aunque relativamente poca presencia, por lo que se taparon algo. Seis reses sin bravura ni casta, de las cuales cuatro llegaron mal a la muerte. Claro es que da lo mismo, visto su falta de raza y trapío. El peor lote, el de Julio Aparicio. No obstante la cierta embestida de la quinta y de la sexta res, tampoco éstas demostraron bravura auténtica ni nobleza. Este ha sido el primer entierro de la temporada cuyos toros o se han caído de manera estrepitosa, o han doblado las manos un número considerable de veces.

A los aficionados no puede echarles en la cabeza que la empresa, que hasta ahora lleva adquirido tan buen ganado, haya retrocedido de manera tan alarmante; haya retrocedido hasta traernos este desastroso entierro para ser lidado en nuestra plaza. El empresario en esta ocasión ha dado tan gigantesco y lamentable paso atrás que debe recibir nuestras mayores censuras. Si por casualidad no fuese el del todo culpable y le hubiesen impuesto el ganado, le recomendamos prescindir del diestro que hizo toros, sugerencia, por mucha novedad que éste represente y por mucha propaganda que sus mantenedores hayan volcado sobre él. Además, debe tener en cuenta que sólo hubo media entrada, o sea, que ni negocio fue. Los aficionados creemos que lo importante es hacer toros que representen y podamos sentir el gusto del elogio para con la empresa, lamentamos tener que escribir así.

Julio Aparicio estuvo muy por encima de la tarea, pero a la postre resultó infructuoso. El segundo toro acudió desde largo al caballo en la primera y en la segunda vara, pero ya en ésta actuó con limitada alegría. Ostos recibió a la res con apretadas verónicas, una chuecuelina muy ceñida y afiosa revolera. Muñeta en mano toró el de Ercija por redondos y con la flumina en la izquierda consiguió algún natural largo; el toro fue perdiendo arrancada y las suertes decayeron en resultado. Podavía, movido por sus buenos deseos, siguió Jaime los pases con una y otra mano; no acertó con el estoque en los dos primeros viajes y al tercero consiguió media desprendida, a la que siguió un descabello. En el quinto, un toro con cabeza, pero no cuajo, sobresalió la valentía, mas no el sosiego en los primeros lances a la verónica. La faena fue realizada entre achuchones de la res, que dobló las manos y adelantó la cabeza; Jaime incluyó en la lidia siempre esforzada, giradillas y otros pases; se precipitó al entrar al volapie sin el toro igualado; intentó hacerlo sin lograr que el enemigo se fijase en la franja, y por fin dejó arriba un pinchazo hondo, con dos descabellos.

Fermín Murillo estuvo muy en gris, acaso a consecuencia del reciente percance sufrido; se enfrentó a un toro, el tercero, que pronto embiólo casinero; había ido al caballo sin empuje una sola vez porque prestamente dobló las manos; fue aplaudido el maño en unos lances; la labor muñetera, discreta, tuvo momentos aislados de relativo brillo, pero el estoque, manejado sin fortuna en cuatro viajes, disminuyó el resultado. El último, aunque torerale, acometió sin alegría; se había apretado largamente en la primera vara, aguantó en la segunda y recibió en otro tercio un redondeo. Los pases de la faena fueron estimables y también el estoque se movió con escaso resultado, pues Murillo hubo de entrar cinco veces y descabelar.

La lidrada, de alta calidad en su conjunto, vino a rematar en apagamiento.

#### Oscar Cruz cortó una oreja en San Feliu de Guixols

SAN FELIU DE GUIXOLS, 29.—Toros de Antonio de la Cova, bien presentados. Luis Alviz, ovacionado con el capote. Faena al son de la música, para una estocada. (Ovación y petición de oreja). En el otro, faena aplaudida. Mató de media estocada y descabello. (Ovación.)

Oscar Cruz, faena con naturales muy templados y derechazos para una estocada. (Oreja y petición de otra.) En el otro, faena breve. Mató de dos pinchazos y descabello. (Silencio.)

A la d'Ordóñez, aplaudido en verónicas. Faena torera, para un pinchazo, dos medias y descabellos. (Ovación y saludos.) En el último estuvo breve con la capa y muñeta. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Ricardo Higa (Mitsuya), vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

Flores Blázquez, vuelta al ruedo en el primero y aplausos en el segundo.

Sopeña Palacios, ovación y saludos en uno y una oreja en el último.

#### Buenos toros de Martínez Elizondo en Nimes

NIMES (Francia), 29.—Toros de Martínez Elizondo, bien presentados y con bravura.

Diego Puerta estuvo brillante con el capote. El toro, con poca arrancada, no se prestó a gran luminación. En el otro logró una faena valiente y dio la vuelta al ruedo.

Santiago Martín (El Viti) hizo una faena inteligente a su primera y tras una gran estocada cortó una oreja. En su segundo hizo una gran faena de dominio y pases templados. Mató de una estocada ladeada. (Dos orejas.)

Manuel Cano (El Pireo) mostró su clase en algunos momentos, pero no estuvo a su altura. En el primero, silencio, y en el último, faena de trasteo. Al estar poco acertado con el estoque fue avisado dos veces.

#### NOVILLADAS GRAN EXITO DE MIGUEL MARQUEZ

PAMPLONA, 29.—Reses de Elena de Troya.

Peñín Fernández, vuelta y aplausos.

Manolo Martín, oreja y dos avisos.

Miguel Márquez, vuelta y dos orejas.

#### EXCELENTE NOVILLADA EN CORDOBA

CORDOBA, 29.—Ganado del marqués de Ruchena, bravo.

Pedrin Benjumea, ovación y oreja.

Francisco Rivera (Paquirri), dos orejas y ovación.

Paquito Ceballos, dos orejas y aplausos.

#### CUATRO OREJAS Y DOS RABOS PARA RICARDO DE FABRA

ONDARA (Alicante), 29.—Novillos de Fria, buenos.

Angel Peralta, que rejoneó dos novillos, una oreja y dos orejas.

#### Triunfos de Josechu Pérez de Mendoza y de Efraín Girón en Santisteban del Puerto

SANTISTEBAN DEL PUERTO, 29.—Toros de Juan Valenzuela, grandes y mansos.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza tuvo una gran actuación. Dio muerte al toro y cortó dos orejas y rabo.

Efraín Girón, faena con pases de rodillas, naturales y redondos, para una estocada. (Oreja.) En el otro, gran faena con pases de todas las mareas. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Rafael Chacarte, faena por naturales y pases de pecho, para dos pinchazos. (Vuelta al ruedo.) En el otro, faena por naturales y manoleínas. Mató de una estocada. (Oreja.)

Enriquel de la Haba (Zurito), faena breve a su primero. En el último, un toro difícil, faena de alijo, para dos estocadas. (Escuchó palmos.)

#### TOROS EN TOLEDO

Jueves, 9 de junio (FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI)

El cartel monstruo de la temporada

**DIEGO PUERTA**

**PACO CAMINO**

**EL CORDOBES**

con seis magníficos ejemplares del excelentísimo señor Duque de Pinohermoso

La corrida empezará a las seis de la tarde

**GRAN SERVICIO DE AUTOCARES**

planee desde ahora **CRUCERO ATLANTICO** sus vacaciones tierra-mar (en doce días dos continentes y cuatro naciones)

salidas de: Vigo (25 julio) y Santander (26 julio)

escalas en: SOUTHAMPTON (INGLATERRA) dos días, VIGO, LISBOA, CADIZ y TANGER

regresando a: La Coruña (5 agosto) donde finalizará el viaje.

Excursiones a Londres y en todos los puertos de escala

precio del pasaje desde 4.000 pts.

RESERVA DE PLAZAS EN:

**COMPANIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA**

Sección Pasajes CRUCEROS  
Paseo Calvo Sotelo, 4 - Madrid 1. Tel. 275 98 00  
o en sus delegaciones y sus consignatarios y en todas las agencias de viajes.

Infórmese también sobre el **CRUCERO IBEROAMERICANO** (20 julio - 24 agosto) del Tajo al Hudson y cinco islas.

Un modelo extraordinario

**EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD**

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES

#### OTRAS CORRIDAS

Paco Camino y El Cordobés cortaron orejas en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 29.—Toros del duque de Pinohermoso, tres de ellos nobles y bravos.

Juan García (Mondéno), aplaudido en lances en el primero. Faena lucida, con pases de diversas marcas, para una estocada y tres descabellos. (Vuelta al ruedo.) En el otro, faena reposada y mandona. Mató de una estocada. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Paco Camino, ovacionado con el capote. Faena completísima y con gran mando y temple para una gran estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En el otro, faena artística, con pases variados. Mató de una estocada y dos descabellos (Ovación y saludos.)

Manuel Benítez (El Cordobés), faena con pases diversos en su número para media estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último, faena valiente con gran exposición, jaleada. Mató de dos estocadas y tres descabellos. (Aplausos.)

#### Cinco trofeos en Miranda de Ebro

MIRANDA DE EBRO, 29.—Toros de Carmen Ramírez, regulares.

Pepe Gama, en el primero no hizo nada por las malas condiciones del astado. (Silencio.) En el otro, faena valiente, con manoleínas, pases de rodillas, naturales, de pecho y adornos, para dos es-

Enrique Paton, oreja en cada uno de los suyos.

Antonio Ruiz (El Barquillero), dos orejas y ovación.

Juan Carlos Castro (Lugullano), gran faena en sus dos novillos. (Oreja en ambos y salida a hombros.)

SANTANDER, 29.—Reses de García Fonsosa, aceptables.

Barajas, oreja y vuelta.

Luis Barceló, oreja y dos orejas. Utrera, dos orejas y vuelta.

GANADO BUENO

PALENCIA, 29.—Novillos de Encinas, buenos.

Clemente Antolín (El Millonario), una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Antonio Briceño, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo.

Félix López (El Regio), dos orejas en uno y aplausos en el último.

OREJA A SOPEÑA PALACIOS

ZARAGOZA, 29.—Cinco novillos de Juan Salas y uno de Tassarra. Cojo, que cumplieron, excepto el quinto, cojo.

Ricardo Higa (Mitsuya), vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

Flores Blázquez, vuelta al ruedo en el primero y aplausos en el segundo.

Sopeña Palacios, ovación y saludos en uno y una oreja en el último.

OREJAS Y AVISO A FERNANDO TORTOSA

VALENCIA, 29.—Novillos de Francisco Mora de Figueras, uno del Pizarra, lidado en segundo lugar, y otro del conde de la Maza, corrido en tercer puesto. Todos tuvieron poco genio y bravura.

Héctor Alvarez, ovación en uno y una oreja en otro.

Fernando Tortosa, un aviso y ovación en el primero, y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda), ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Alfonso Ramírez (Carnicerito de Méjico), silencio en uno y ovación en el último.

TRES OREJAS A SANCHEZ BEJARANO EN FRANCIA

CERET (Francia), 29.—Novillos de Soria y Penato, regulares.

Rafael Valencia, aplausos en uno y una oreja en el último.

Agapito Sánchez Bejarano, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Fernando Rodríguez (El Almondano), aplausos en uno y dos orejas en el último.

TRIUNFO DE PATON, EL BARQUILLERO Y LUGULLANO

GERONA, 29.—Novillos de Puerto de San Lorenzo.

**Enkalon** Nylon 6

CALIDAD HOMOLOGADA

Un gato blanco vigila sus prendas

Confíe en él. Haga de ENKALON su marca de confianza. La etiqueta del gato blanco le da la seguridad de que la calidad de sus prendas ha sido rigurosamente controlada.

PRODUCIDO Y HOMOLOGADO POR PERLOFIL, S.A.

# Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

MATADORES DE TOROS	Corridas toradas	Orejias cortadas
Paco Camino	24	25
Manuel Benítez (El Cordobés)	19	24
Diego Puerta	18	25
Santiago Martín (El Viti)	15	14
Manuel Cano (El Pireo)	15	8
Manuel Cano	12	11
Jaime García (Mondelao)	11	7
Juan Murillo	10	12
Gregorio Tebar (El Encuero)	10	12
Efraín Girón	9	4
Miguel Baez	9	4
José Vázquez	8	5
Andrés Torres (El Monaguillo)	8	4
Andrés Bernado	7	8
Luis Segura	7	2
Andrés Hernández	7	1
Julio Aparicio	6	10
Antonio Romero	6	10
Cabrío de la Haba (Zurito)	6	3
Paco Pallares	6	2
Antonio Blánquez	6	2
Antonio Oliva	5	19
Miguel Mateo (Miguelín)	5	10
Vicente Fernández (El Caracol)	5	4
Antonio Chene (Antoñete)	5	3
Paco Corpas	5	2
Carlos Corbacho	5	0
Victoriano Valencia	4	5
Luis Parra (Jerezano)	4	4
Luis Amador	4	3
Luis Alviz	4	2
Amado Ordóñez	4	0
Antonio Sánchez Fuentes	4	0
Manuel García (Palmeño)	3	10
Sebastián Palomo (Linares)	3	6
Vicente Blau (El Tino)	3	6
Curro Cirón	3	4
Antonio Ordóñez	3	4
Agapito García (Serranito)	3	2
Agapito García (El Bala)	3	2
Manuel	3	1
Rafael Contreras (Flinito)	3	1
Rafael Córdoba	2	5
José Martínez (Limeño)	2	4
José González (Copano)	2	4
Rafael de Paula	2	4
Oscar Cruz	2	2
Gregorio Sánchez	2	2
Francisco Antón (Pacoero)	2	1
Francisco R. Limones (Curro Limones)	2	1
Manolo Carra	2	1
Rafael García	2	0
Antonio Ortega (Orteguita)	2	0
Amado dos Anjos	2	0
José Julio	1	2
Paco Herrera	1	2
Carlos Chaves	1	1
Santiago Castro (Ligullano)	1	1
Vicente Fumón	1	1
Agustín Castellanos (El Puri)	1	1
Rafael Chacarte	1	0
Antonio Ruiz (Espartaco)	1	0
Paco Moreno	1	0
Antonio dos Santos	1	0
Vicente Perucha	1	0
José Núñez	1	0
José Luis Barrero	1	0
José Simoes	1	0
Paco Pastor	1	0
Ricardo Izquierdo	1	0
Victor	1	0
Curro Montes	1	0
Armando Soares	1	0
José María Montilla	1	0
Pepe Osuna	1	0
<b>NOVILLEROS</b>		
Pedrín Benjumea	17	28
Sebastián Palomo (Linares)	15	38
Flores Blázquez	15	18
Paco Ceballos	14	13
Agapito Sánchez Bejarano	12	25
Ricardo de Fabra	12	14
Fernando Rodríguez (El Almendro)	11	22
Francisco Rivera (Paquirri)	11	22
José Luis Bernal (Capillé)	11	15
Antonio García (Utrerita)	10	25
José Rivera (Riverita)	10	12
Antonio Ruiz (El Barquillero)	10	12
José Manuel (Tinin)	9	9
Juan Antonio Alcaha (Macareno)	9	5
Pablo Sánchez (Barajitas)	9	5
Rafael Astola	9	1
Fernando Tortosa	8	15
Pepe Luis Segura	8	1
Manolo Semblicar	8	1
Adolfo Rojas	6	12
Paquito Cagancho	6	4
José Sáez (El Otro)	6	4
<b>REJONEADORES</b>		
Alvaro Domécq	9	4
Manuel Moreno Pidal	7	4
Joséchu Pérez de Mendoza	7	4
Ángel Peralta	6	3
Manuel Vidrié	4	8
Manuel Baena	4	7
Rafael Peralta	4	3
Fernán Bohórquez	4	1
Antonio Ignacio Vargas	4	1
Curro Bedoya	3	1
José Ignacio Sánchez	3	1
Paquita Rocamora	2	4

# FUERA DEL REDONDEL

**EXPECTACION ANTE LA CORRIDA DE SAN FERNANDO EN ARANJUEZ**

Puede decirse que se han agotado las localidades para la tradicional corrida de San Fernando en la localidad de Aranjuez, que se celebrará hoy, lunes, en el real sitio. La expectación por el cartel, integrado por Santiago Martín (El Viti), Manuel Cano (El Pireo) y el joven espada recién doctorado Sebastián Palomo (Linares), es grande, por lo que el éxito se da por descontado. Los toros serán de la ganadería de Francisco Galache, y el festejo empezará a las seis de la tarde.

**AMINA ASSIS SE DESPIDE DE SUS PAISANOS EN CALI CON UN NUEVO EXITO**

La gentil rejoneadora colombiana Amina Assis, tras su triunfo en Armenia el día 19, se despidió de sus paisanos el domingo 22 en la plaza de Cali, donde obtuvo un nuevo éxito, antes de emprender viaje a España para cumplir los numerosos contratos que le aguardan a la gran amazona.

**NUMEROSOS CONTRATOS PARA CURRO ROMERO**

Los dos grandes triunfos obtenidos por el espada Curro Romero en Sevilla ante seis toros y en la feria de San Isidro madrileña, le han situado en el primer plano de la actualidad taurina. El diestro de Camas tiene los siguientes contratos en perspectiva: ocho corridas por el Sur con Belmonte; diez, con Choperá; ocho, Balaña; seis, José Barceló; ocho, con Diodoro Canorea, que hacen un total de cuarenta festejos, distribuidos entre las principales ferias de España.

**FALLECIO LA MADRE DE ANTONIO CHECA**

En su domicilio de Madrid, calle de Tarragona, número 25, falleció el martes pasado doña María Herranz, madre del conocido banderillero y excelente peón Antonio Checa, en la actualidad a las órdenes de Antonio Bienvenida. Hoy lunes, a las diez de la mañana, se celebrará un funeral por su eterno descanso en la parroquia de la Purísima, calle de Embajadores, 81. Enviamos a sus hijos, y en especial a Antonio Checa, nuestro más sentido pésame.

**CUARENTA CORRIDAS PARA ANTONIO CHECA**

El gran espada madrileño Antonio Checa (Antonio Checa) triunfador de la feria de San Isidro, en un momento estelar de su carrera profesional taurina, tiene ya anuladas un total de cuarenta corridas de toros. Entre las diversas capitales en que actuará el diestro de Madrid están Bilbao, San Sebastián, Valencia, Alicante, Murcia, Benidorm, Málaga, Toledo, La Coruña, Sevilla, Puerto de Santa María, Badajoz, León y otras más. Son numerosas las empresas que se disputan a este destacado espada.

**CARLOS CHAVES ACTUO EN LA CORRIDA DE ORDUÑA**

El festejo del pasado día 8 en la plaza de toros de Orduña fue una corrida y no una novillada, y en ella actuó el espada mejicano Carlos Chaves, quien cortó dos orejas y salió de la plaza a hombros, con un encierro de la ganadería de Francisco Sancho, alternando con Amado Ordóñez.

# JOSE FUENTES



No es un torero más del grupo especial. Es la figura excepcional de hoy y del mañana.

# CARTELES para LA SEMANA

**LUNES 30**  
**ARANJUEZ**.—Toros de Galache para Santiago Martín (El Viti), Manuel Cano (El Pireo) y Sebastián Palomo (Linares).  
**BARCELONA**.—Toros sin designar para Diego Puerta, Paco Camino y Manuel Benítez (El Cordobés).  
**NIMES** (Francia).—Toros de Eduardo Miura para Fermín Murillo, Andrés Hernández y Efraín Girón.  
**CACERES**.—Novillos de Guardiola para Pedrín Benjumea, Francisco Rivera (Paquirri) y Antonio Vivo.

**MARTES 31**  
**VITIGUINO**.—Novillos de Cobeleda para Vicente Casado, Pedrín Benjumea y Agapito Sánchez Bejarano.

**MIERCOLES 1**  
**ANTEQUERA**.—Toros de Hidaigo y Rincón para José Martínez (Limeño), Manuel Cano (El Pireo) y José González (Copano).

**DOMINGO 5**  
**MADRID** (Vista Alegre).—Toros de Hermanos Cembrano para Miguel Mateo (Miguelín), Andrés Hernández y alternativa de Pepe Luis Teruel (El Pepe).  
**BARCELONA**.—Toros sin designar para Diego Puerta, Paco Camino y Juan García (Mondelao).  
**NAVALMORAL**.—Toros de Aribas para el rejoneador David Ribeiro Teles y Carlos Chaves y Amado Ordóñez.  
**TRUJILLO**.—Toros de Miguel Higuero para el rejoneador Joséchu Pérez de Mendoza y Fermín Murillo, Luis Segura y Luis Alviz.  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES**.—Novillos de Eugenio Lázaro Soría para Santiago García, Adolfo Rojas y Germán Orueña.  
**MOTRIL**.—Novillos de Eugenio Marín para Antonio García (Utrerita), José Sáez (El Otro) y El Porteno.

# ANUNCIOS POR PALABRAS

- ALQUILERES**  
 \* APARTAMENTO, dormitorio, living, terraza, directamente. 2562200.
- AUTOMOVILES**  
 \* ¿DESEA comprar, cambiar automóvil? Visitenos. ¡Grandes facilidades! Plazos hasta treinta meses. Entrada 15 %. Garage de Prado, S. A. Huertas, 72. Madrid.
- Escuelas**  
 \* ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276294.  
 \* ARENAL, 23. Escuela automovilista. 2484331.  
 \* SALMANTINA, mejor no hay. Seat 850. Seiscientos. Sincro 1.000. Teórica maravillosa. Conde Peñalver, 24. Alcalá, 170. 2754192.  
 \* CEREZO. Autoescuela Peñero, 4. 2237209. Bravo Murillo, 184. 2536181.
- Talleres**  
 \* GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapas y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.  
 \* ORDEN. Talleres mecánicos. Estación de servicio. Fernán González, 32. Teléfono 2260296.
- CONSULTAS**  
 \* CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).  
 \* CLINICA Encarnación. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015) Fuencarral, 88 (40).
- MUEBLES**  
 \* CAMAS metálicas, cchicónes go-mesurmas, descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.
- PERDIDAS**  
 \* EXTRAVIADO reloj de señora, coligante, con adorno de brillantes, tres tazas oro, marca Napoleón, número 14, calle Martín de los Heros (entre plaza de España y Ventura Rodríguez). Gratificarán. Teléfono 247459.
- TRABAJO**  
**Ofertas**  
 \* SE necesitan oficiales chapistas (automóviles). Talleres Hermosilla, 56. Teléfonos 2750828 y 2257234.  
**TRASPASOS**  
 \* TRASPASO local en condiciones inmejorables. Voluntarios Catalanes, 62 (La Maravilla).  
**VARIOS**  
 \* ORGANIZACION médico-quirúrgica y decesos. Admite agentes-productores, dinámicos que cobran "ollo" y perciben más 10.000 pesetas mensuales. La Organización apoyará gestión. Con opción crearse carrera propia. Presentarse seis a ocho tardes. Fuentes, 8, primero derecha. Teléfono 2484010.  
 \* REVELADO de carretas, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).
- VENTAS**  
 \* BMW 1500. Teléfono 2510996.  
 \* COMEDOR vitrina, 3.500.  
 \* ALGORA cuatro puertas, 7.000.  
 \* ARMARIO tres puertas, 3.075.  
 \* ARMARIO dos puertas, solapado, 2.200.  
 \* ARMARIO solapado, tres puertas, 3.150.  
 \* MENA comedor, 350.  
 \* APARADOR, 450.  
 \* SILLA tapizada, 67.  
 \* MESITA fumador, 115.  
 \* HAY millares de enceres, muebles, precios ruinosos. Calatrava, 27, entresuelo.  
 \* VENDO máquinas fotográficas varias marcas, seminuevas, buenos precios. Teléfono 2224289.  
 \* COLCHON Flex.  
 \* SOMIER Flex.  
 \* CAMA extensible Flex.  
 \* LITERAS Flex.  
 \* CABEZON Precios fábrica. Paseo Delicias, 14.  
 \* MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo, Silva, 13.



¿Quieres conocer el momento económico actual?  
 ¿Quieres conocer la coyuntura económica?  
 ¿Quieres conocer el origen de la actual situación económica?

Adquiera el SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO del periódico **desarrollo** correspondiente a esta semana.

100 PAGINAS en "OFFSET" — CUBIERTAS en COLOR

Pídalo en el quiosco, con el número de **desarrollo** de esta semana (desde el sábado 28 de mayo)

Y en **desarrollo** cada semana la sección de anuncios de trabajo agrupados para profesionales le brinda su oportunidad

**Compañía Trasmediterránea, Sociedad Anónima. Zurbano, 73**

**JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS CONVOCATORIA**

El Consejo de Administración de Compañía Trasmediterránea, S. A., en su reunión de hoy, ha acordado convocar a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria, que se celebrará en Madrid el día 21 de junio próximo, a las 12.30 horas, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio (plaza de la Independencia, número 1), o en su reunión quórum, en segunda convocatoria, al siguiente mismo local, al siguiente mismo local, al objeto de someter a su examen y aprobación la siguiente orden del día:

1. Memoria, balance regularizado y cuentas del ejercicio de 1965, acordar sobre la distribución de beneficios, nombramiento de consejeros y accionistas censoseros de lado del domicilio social y notificar la designación de representantes del personal en el Consejo de Administración.

Tendrán derecho a concurrir a la Junta todos los accionistas inscritos en el registro de la Sociedad con cinco días de antelación a aquel en que haya de celebrarse. Los que deseen delegar su representación en otro accionista lo expresarán así en la forma que previene el artículo 14 de los Estatutos.

En el caso de que por falta de quórum estatutario no pudiera celebrarse la Junta en primera convocatoria, se dará oportunamente conocimiento de ello mediante anuncio inserto en los mismos días en que se publicará esta convocatoria.

Se ruega, por comodidad de los señores accionistas, acudir con la suficiente antelación que haga posible el previo recuento de las acciones presentes y representadas, sin retrasar el comienzo de la Junta.

Madrid, 25 de mayo de 1966.—El secretario general, Luis Antonio Novoa Arechaga.

**GINEBRA CHESTER**  
 LA GINEBRA MAS SECA

Comentario

Los que llegan

Por Francisco CASARES

HAY que distinguir. En esto de los que llegan existen matices y es interesante la discriminación. Llegar significa el éxito, la consecución, o por lo menos, el alcanzar posiciones adelantadas en la carrera y los afanes que uno ha emprendido. Pero también debe entenderse que se llega cuando, por merecimiento o por otras circunstancias, se accede a puestos de mando y responsabilidad. En este caso se da con cierta frecuencia un extraño tipo de reacción: la de juzgar con excesiva dureza la gestión que en el mismo ejercicio realizara a considerar mala, desdichada, en el mejor de los casos, errónea, la actuación de la persona a la que se sustituye. Todo parece torpe, mal hecho, y ello suele determinar una preocupación que se pone por encima del propósito, natural y exigible, de entregarse a un trabajo que pueda ser eficiente y que esté, desde luego, desprovisto de esa clase de prejuicios.

He conocido más de una vez la actitud de algunos individuos elegidos para asumir una función regidora. Antes de iniciar su trabajo dedicaron largas jornadas y laboriosos destellos a la investigación metódica de lo que hiciera y cómo lo hiciera el que les precedió en la misma tarea y función. El empeño, entonces, se cifra en demostrar que hubo perjudiciales yerros. Si se localizan transgresiones de más gravedad, mejor que mejor. Muchas veces, claro, ocurre que no se logra ese fiscalizador objetivo. El designio falla o se debilita. Ahora bien, sucede, igualmente con frecuencia, que al encontrar aciertos se silencian con cuidado celoso, digno de causa, más plausible. Diríase que el elegido lleva en su ánimo el convencimiento de que, hasta que él llegó, nadie supo afrontar decididamente la misión encomendada.

Una de las modalidades de este prurito de pensar que lo anterior fue malo y equivocado y que "los nuevos" son únicamente los que pueden acertar, es ver cómo se suprime lo que en la etapa y por los hombres anteriores se dispuso. Lo grave es que en este trajín de revisar y deshacer se pierde un tiempo precioso, que podría ser de gran utilidad, siguiendo la misma trayectoria o, simplemente, empujando a hacer cosas que completan las que realizó el reemplazado. Se habla, muchas veces, con positivo buen sentido, de la importancia de la continuidad. El tener y desejar no es cosa preciosa. Si de buena fe—naturalmente, ello se produce en no pocas ocasiones—se encuentran fallos, torpezas o resultados de sentido deplorable—es lógico que se trate de corregirlos—. Pero esto es distinto de llegar con la previa

EXTRAVIADO

Relejo de señora, coigante con adorno de brillantes, tres tapas oro, marca NAPOLEON, día 11, calle Martín de los Heros, tierra plaza de España y Ventura Rodríguez). Gratificará. Teléfono 247 44-39

Información semanal administrativa y automovilista

DECLARACION DE RENTA.— Hoy y mañana son los últimos días después de consumir la próroga para presentar las preceptivas declaraciones para este impuesto, en el que hemos asesorado al mayor número de contribuyentes. Aunque poco, queda tiempo para nuestra asistencia.

SEGUROS SOCIALES.— También son los últimos días para efectuar este pago.

DISTINTIVOS 1966.—En nuestra Gestoría puede obtenerse en el acto.

REVISION CARNETS.— Dos días quedan también para el canje de carnets de titulares cuyos apellidos comiencen con las letras H, I, J, K, L y LI. A partir del día 1 habrán de hacerlo aquellos que comiencen con las letras M, N, N y O.

LA ULTIMA MATRICULA.— M-509.017.

INFORMACION RADIAL.— Escuchen esta noche, de diez treinta a once, y un poco antes del programa que sobre la Biblia presenta Bobby Deglané, nuestro comentario.

OFICINAS TOLEDO Sagasta, 17 — MADRID-4

TASA DE ESTACIONAMIENTO

El Ayuntamiento de Madrid ha anunciado formalmente que el plazo para abonar la tasa de estacionamiento correspondiente al año 1966 finaliza el próximo día 31 de junio. Usted debe saber que a última hora las colas crecen y las dificultades se multiplican.

En el mismo caso están los CANJES DE PERMISOS DE CONDUCIR. Para los apellidos cuyas primeras letras comienzan por H, I, J, K, L y LI el plazo de canje finaliza el próximo día 31 de mayo.

Pero aún tendrá que hacer otra importante diligencia dentro de este mes. No lo olvide: El plazo ya prorrogado para la

DECLARACION DE RENTA terminará el día 31 del presente mes de mayo.

GESTORIA PONS SE LO RESOLVERA TODO EN EL ACTO

Acuda hoy mismo a Avda. de José Antonio, 30 bis. Teléfs. 2229280 - 2324592 General Pardiñas, 32. Teléfs. 2764206

Gestor: JOSE PONS TORRES

Por no hacer caso de las predicciones sobre el tiempo

Millares de personas regresaron ayer a Madrid mojadas y de mal humor

Hasta los médicos consultan a los meteorólogos en determinadas circunstancias

EL OBSERVATORIO DEL RETIRO TRABAJA SIN DESCANSO EN COMUNICACION CONSTANTE CON LOS CENTROS DE PREDICCIÓN DE TODO EL MUNDO

Parece que la radiactividad provocada no influye en absoluto en la meteorología

Aún quedan en Madrid muchas personas, como las que se lanzaron al campo en la madrugada de ayer, que toman a broma los pronósticos meteorológicos. Los periódicos del sábado y, sobre todo, los del domingo anunciaban con absoluta claridad en sus respectivas secciones dedicadas a la predicción del tiempo que éste iba a cambiar repentinamente sobre diversas regiones del país y que en lo que se refiere a Madrid se esperaban chubascos, acaso alguna tormenta.

Como es lógico, una misión importante que cumplir. Ya saben ustedes que el desembarco en Normandía fue posible también gracias a las informaciones meteorológicas de los ejércitos aliados.

LA METEOROLOGIA EN ESPAÑA

A primeros de siglo, la meteorología se desajazó en España del Observatorio Astronómico y se albergó en el Retiro, en un pequeño pabellón junto al Baño de la Infancia. Tres científicos y cinco ayudantes se encargaron del nuevo organismo. Entonces no se distribuían partes a la prensa, pero comenzó ya el lanzamiento de globos piloto y de globos sonda.

Los globos piloto indicaban la dirección del viento y estallaban en el aire con cierta apariencia verbenaz; los globos sonda llevaban un aparato, llamado meteorógrafo, con una promesa de 25 pesetas

tardíos, hemos llegado a la instalación de emisoras, de telégrafos, a la publicación de boletines importantes, al montaje de modernos teletipos que están en contacto con todos los puntos estratégicos de la nación, y hasta el lanzamiento de satélites artificiales destinados al estudio de estos problemas. La meteorología, pues, no es una ciencia abstracta y gaseosa; es una ciencia concreta y decisiva, de la que están pendientes los ingenieros agrónomos, los militares, los aeropuertos, los turistas y la Humanidad entera.

LO QUE SE ESTUDIA EN EL RETIRO

No se puede aún predecir el tiempo con muchos días de antelación. La atmósfera que nos rodea es todavía un misterio, cada vez, eso sí, más desvelado. Lo esencial está en reunir con la mayor rapidez las noticias de cómo se hallan repartidos los principales elementos atmosféricos (viento, presión, temperatura y humedad) en extensiones de miles de kilómetros y luego estudiarlos sobre los mapas.

en la aviación y los "barcos pasajeros y navegación de cabotaje". Gracias a estos pacientes estudios, en provincias donde jamás habían crecido antes pinos se plantan ahora pinos, y en lugares que los agricultores desechaban para la repoblación de castaños se producen ya respetables cosechas.

Una cierta corriente de opinión, de la que cada vez se hace menos caso, ha llegado a sospechar que las explosiones atómicas han influido en el cambio del tiempo. Hay quien asegura que ya no nieva como antes nevaba ni llueve como antes y en la época de antes. Crean estas personas que algo diferente ha ocurrido en el mundo, trastocando su curso normal, y que este algo es la radiactividad.

CADA QUINCE O VEINTE AÑOS

No cabe la menor duda de que nuestra planeta, danzando alrededor del Sol desde hace millones de años, acaso de millones de siglos, se ha enfrentado de pronto con una situación nueva; la radiactividad innecesaria, provocada por



A media mañana se podían ver en diferentes lugares de la capital escenas como la de la fotografía. Gentes con gabardina, paraguas y luchas por conseguir un taxi. (Foto Europa Press.)

los huesos. Los que sacaron entradas para los toros se encontraron con que varios de los especímenes de Bandejas para la tarde de ayer fueron suspendidos, y los que salieron a la calle sin paraguas o con trajes y zapatos verdaderos se vieron obligados a cambiarse a toda prisa de indumentaria. Y es que, a pesar del mesotipico que sintieron por los partes meteorológicos, la meteorología es una ciencia y no se debe jugar con ella.

CONSULTAS MEDICAS

Todas las mañanas, al amanecer, se lanzan al espacio desde el aeropuerto de Barajas los radiosondas, que ascienden lentamente cargadas de un globo. Hasta que el aparato vuelve a caer retransmite sin cesar lo que está ocurriendo en las alturas.

A veces anuncia un chaparrón, y los aviones deberán esperar un momento para las operaciones de despegue; a veces desata una corriente de aire frío, y entonces los enfermos dispuestos a emprender un viaje por carretera y que no se encuentren en condiciones de soportar un cambio brusco de temperatura tendrán que continuar en Madrid.

Son muchos los médicos que consultan con los meteorólogos. Ayer mismo se produjo la siguiente consulta:—Mando un cardíaco a Valladolid—dijo el doctor—. Va grave. ¿Puede atravesar tranquilamente el Cuadrumano?

El meteorólogo de turno no se lo recomendó. (Hay que creer con absoluta entrega y confianza en los pronósticos meteorológicos. El mundo entero les concede cada día un margen de crédito mucho más amplio. Los diversos objetos que cruzan a diario por los caminos de la atmósfera pertenecen en buena parte a los centros de predicción y estudio del tiempo.

DE NUEVA YORK A BEJAR

Hace algunos años, los vecinos de Béjar contemplaron un objeto brillante, circular, moviéndose preciosamente entre las nubes. Los que tenían mucha imaginación vieron un platillo volante; los que tenían menos, vieron un globo. Naturalmente, era un globo. Cayó a las afueras de la ciudad, mostrando sus largas antenas y sus diminutas maquinarias. Un letreiro decía en inglés: "Atención. Esta emisora pertenece al Observatorio de Nueva York. Entréguese al centro meteorológico más cercano."

Aquella emisora había atravesado el Atlántico para llegar hasta Béjar y no dejó de comunicar por medio de señales especiales que se iban grabando en la estación receptora de Norteamérica e indicando la altura, la presión y otros detalles más de las zonas que sobrevolaba.

No existe una organización internacional de hombres de ciencia dedicados a estudiar la atmósfera, para que la gente haga chistes a sus expensas. Los aviones que se remontan por encima de las más altas montañas, cargados de aparatos registradores, y los barcos situados con el mismo fin en diferentes océanos, tampoco lo hacen para divertirse. La antena que surge en la torre Eiffel, enterando a Europa de la velocidad de los vientos y las tormentas, ha de tener,

para quien lo encontrara y lo devolviese a su destino. Pero aquel pabellón, que recogía la inquietud de tres científicos y cinco ayudantes, se encuentra hoy rodeado por otros amplios edificios en los que trabajan hasta un centenar de meteorólogos y mayor número de ayudantes aún. Durante todo el día y durante toda la noche, y de aquellos mapas que se imprimían en una sola cara, escoltados por unos datos vagos y

Muchas cosas estudian los meteorólogos del Retiro. Estudian los datos que se reciben por radio y telegrafo, enviados desde todas las provincias de España, desde Europa, Asia, África y América. Estudian la pluviometría, el volumen de agua caída por metro cuadrado en la gran parcela peninsular. Estudian la meteorología aeronáutica, la climatología, y facilitan estadísticas pocas horas el panorama atmosférico, que tanto ha de influir

el hombre en experiencias a veces insensatas. Pero los sabios aseguran que aún es pronto para hablar de estas cosas relacionándolas con la meteorología. Lo que sí es verdad y mucha gente no sabe es que, comprobando las estadísticas, cada quince o veinte años se reproducen en nuestra planeta ciertas etapas de inestabilidad que parecen trastocar el normal desarrollo de las estaciones.

La meteorología ha entrado, como tantas otras actividades científicas, en una nueva era. De ella dependen, como ya hemos dicho, una buena parte de los proyectos y realizaciones humanas. Cada día es mayor su importancia. Negaría sería exponerse al chasco a que se expusieron ayer, aunque ello no pase de una situación anecdótica, los que, sin hacer caso a las predicciones del tiempo, se lanzaron al campo con la vana esperanza de disfrutar un magnífico día de sol.



—¡Bueno! ¡Bah!... Pero que también siga subiendo... el agua.

AL FILO DE LA HOJA

Las penúltimas uvas

Por Carlos RIVERO

SIEMPRE ensombrece un poco volver a los paisajes de la infancia y de la juventud, insistir en los caminos que ya quedaban algo a trasmano de las viejas memorias del corazón, reinstalar la tristeza de los ojos de ahora sobre las cosas y las criaturas que dieron argumento a la alegría de nuestra lejana mirada adolescente. Por de pronto, nunca se vuelve a tener idéntica luz para contemplar las mismas cosas. He advertido que don Pio Baroja repite mucho en sus libros, dándole una especie de melancólico asentimiento, la clásica sentencia de que no se puede contemplar dos veces el mismo río porque todo cambia constantemente en el río y en quien lo contempla. Resulta curioso observar que hasta lo más estático, un paisaje hincado dentadamente en la dura corteza pintada del terrazo, posee una rara dinámica de gestos cambiantes gracias a la complejidad de la luz, del aire, del vibrátil cristal de la atmósfera.

En todo caso, lo más difícil será averiguar qué grado de fantasía involuntaria y modificadora hay, con arreglo a nuestro estado de ánimo, en la mirada que ponemos en cosas y objetos. La mujer, que es tan penetrantemente intuitiva, sabe bien lo que nos dice cuando alude a "los ojos con que me miras", porque ha descubierto toda la capacidad jerarquizada, todo el poder para fabular valores, toda la facultad de generosa invención que hay o puede haber en los atentos ojos.

Así resulta que todo es perigrullescamente lo que es y también, en cierta medida, lo que nosotros queremos que sea. Y esto lo mismo en cuanto al hombre que en cuanto al río, al árbol, a la piedra o al libro. Tal vez en nada como en el libro se reflejan las posibilidades de "colaboración" que se le ofrecen a nuestra sensibilidad, a nuestra escala emocional y a nuestras alternativas vitales.

Renuncio a toda pretensión de originalidad al decir que un libro es un paisaje. El similitud es tan fácil como esclarecedor, al menos en cuanto se refiere a las modestas pretensiones de este artículo. Hay que ser intelectualmente demasiado ingenuo para pensar que un libro permanece inmóvil en el orden de sus incitaciones, sugerencias, revelaciones, luminosos guías. Un libro tiene que ser excesivamente pobre—o muy indigente de espíritu nosotros—para no decirnos más que lo que expresan sus letras. También nuestra madurez o nuestra amargura, nuestro júbilo o nuestra vejez le añade algo. ¿Le añade o le quita? Difícil pregunta, ardua respuesta. Porque también nuestra seriedad puede neutralizar aquel excremento de efebos que el libro espeja, un día distante, en el espíritu turbulento. Por eso nunca se agotan del todo las posibilidades de sorpresa que nos brinda el libro. Hay un amable lugar común que consiste en atribuir al libro una invariable fidelidad amistosa. De acuerdo. Pero esta lealtad irrevocable se acentúa con una torrencial diversidad de matices en su múltiple rostro ideológico. De ahí que cada lectura nos regale siempre frutos nuevos.

Leer es meterse en un juego—yo no sé si levemente triste en el fondo—de descubrimientos. Nada como este ejercicio de insistencias nos revela de modo tan claro que la juventud, en su prisa y en su aturdimiento, va dejando atrás los sabores recordados, la gracia oculta de las cosas. Ser joven es ser tan rico que se desprecian todas las monedas frías. En aprovechamiento vital en cualquier tipo de experiencias. En cambio, la madurez—y no digamos la ancianidad. Recuerdo la actitud humilde de quien recoge todas las calorías. Recuerdo que en mi tierra gallega, avanzado el otoño, los niños de gente pobre nos dedicábamos a repasar cuidadosamente los viejos en busca de los racimos que habían quedado olvidados por la prisa jovial de los vendimiadores. Le llamábamos con instintiva propiedad "la rebusca" a este afanoso rastreo de los pocos bienes salvados del apresurado naufragio de los que tenían delante de los ojos toda la opulencia de Don Septiembre generosamente granado. Pero los mejores sabores se habían refugiado, para consuelo de los muchachos hambrientos, en los libros racimos de "la rebusca".

Algo hay de rebusca, en el sentido que yo le doy a lo que cuento, en las relecturas. El vértigo de abril, la juventud de septiembre, habían ido dejando atrás, en la vendimia de cada libro, restos frutales que ahora vienen bien, cuando el apacible otoño melancólico los íntimos paisajes, al currido paladar del espíritu ya nada bisoso.

Es otra luz para verlo todo. Las palabras de cada línea, que antes se presentaban con la preta pulpa de los frutos verdes, tienen ahora su carnosidad cumplida, llena de sabia sustancia que gotea su redonda síntesis de vida plena, madura, de altos sales. ¿Qué damos nosotros al libro viejo—años, lecciones, emociones—que el viejo libro nos devuelve en una transmutación casi milagrosa de incitantes frutos nostálgicos?

Para el poco cierto de la relectura parece adrede aquel memorable verso de César Vallejo que te invita a quedarte "sentado a caminar".

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PÉDIDA - JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

PARA EL CONFORT DEL HOGAR CAMARERA

Carmen MUEBLES METALICOS GARANTIA DE CALIDAD PRACTICA SOLUCION DEL CONFORT MADE IN SPAIN R.V.P. 1150 ptas. APARTADO COMERCIO 1044 - VALENCIA

SU PISO, LA LLAVE y EL RETIRO asequible a su economía. 50 por 100 y muchas facilidades. Exentos VEA, COMPARE Y... JUZGUE en lujo y precio Avenida del Mediterráneo, 40