

COMO HACE TREINTA AÑOS

BARCELONA DIJO: "AQUI ESTOY"

Homenaje impresionante al Ejército, a la enseña nacional, a Franco y a España

Decenas y decenas de millares de manifestantes de todas las clases sociales, congregados en la plaza de la Universidad y en las avenidas que a ella confluyen, manifestaron su inquebrantable adhesión al régimen

Las innumerables pancartas, en catalán y castellano, ofrecían frases como éstas: "Els pares dels estudiants volem que els nostres fills estudien" y "Paz y orden para estudiar"

Presidió el acto, en el curso del cual pronunció un importante discurso el gobernador civil, señor Garicano Goñi, el capitán general Pérez Viñeta

ENTUSIASMO INDESCRIPtible AL IZARSE LA BANDERA NACIONAL ENTRE APLAUSOS Y VITORES



Una enorme e impresionante muchedumbre, formada por gentes de todas las clases sociales, asistió a la manifestación convocada por el alcalde de Barcelona para el desfile de ayer portando pancartas en castellano y catalán, en un clima de gran fervor patriótico. (Foto Cifra.)

BARCELONA, 26. (Cifra.)—Una gran muchedumbre, que llenaba por completo la amplia plaza de la Universidad y las cinco avenidas que a ella confluyen, asistió a la

manifestación patriótica ciudadana, convocada ayer por el alcalde para reafirmar la adhesión de Barcelona al Ejército, a la gloriosa enseña nacional, a España y al Ge-

neralísimo Franco en el XXX aniversario de la liberación de Barcelona por las tropas nacionales. Desde una pequeña tribuna le-

vantada frente a la puerta principal del edificio central de la Universidad, presidieron la manifestación el capitán general de Cataluña, teniente general don Alfonso Pérez Viñeta, a quien acompaña-

ban el gobernador civil, señor Garicano Goñi; el alcalde, don José María de Porcotas; el presidente

(Continúa en la pág. 9)

PRAGA: LA PLAZA DE San Wenceslao, aislada

LA POLICIA RETIRO LOS TESTIMONIOS DE PROTESTA POR LA OCUPACION SOVIETICA

Han sido prohibidas todas las manifestaciones relacionadas con el autosacrificio de Jan Palach

VIENA, 26. (Efe.)—La Policía ha retirado en la tarde de hoy todas las pancartas, carteles de solidaridad, velas y flores que había instalado durante los últimos diez días la población de Praga en señal de condolencia por el fallecimiento del estudiante Jan Palach, muerto la semana pasada a consecuencia de las quemaduras que se infligió él mismo en señal de protesta por la ocupación de Checoslovaquia por las tropas soviéticas. A continuación, un fuerte cordón de policías rodeó el monumento a San Wenceslao, impidiendo a la población que se acercara a él. Según fuentes vinasas, las autoridades checoslovacas han manifestado que quedan prohibidas terminantemente toda clase de demostraciones o reuniones vinculadas con el deceso del estudiante.

BUSCAN EN SUECIA A UN AMIGO DE PALACH

ESTOCOLMO, 26. (Efe-Reuters)—La Policía sueca busca a un estudiante checoslovaco que, según se dice, era íntimo amigo de Jan Palach, a raíz de haber recibido informaciones según las cuales ha amenazado con quitarse la vida en esta capital prendiéndose fuego. Las informaciones señalan, según la Policía, que el joven llamado John Cyrill, de veintidós años de edad, desea quitarse la vida para protestar contra la presencia de tropas rusas en Checoslovaquia.

Cyrill llegó a Estocolmo el viernes, procedente del sur del país, haciendo "auto-stop". Residía en Suecia desde la invasión de Checoslovaquia, en octubre del año pasado, en que abandonó el país. Compañeros del joven revelaron a la Policía que Cyrill estudió con Jan Palach y que proyecta seguir su ejemplo. La Policía ha facilitado una descripción del muchacho y está determinada a dar con su paradero, según ha afirmado un alto oficial de la Policía.

PABLO VI EVOCA LA TRAGEDIA

CIUDAD DEL VATICANO, 26. (Efe.)—El drama de Checoslovaquia ha sido evocado hoy por Su Santidad el Papa Pablo VI en las palabras que pronunció desde la ventana de su estudio privado, en la plaza de San Pedro, en presencia de centenares de fieles, antes de la oración del Angelus y de impartir la bendición apostólica. El Sumo Pontífice ha exhortado

"el sentimiento de solidaridad" que los acontecimientos actuales de Checoslovaquia han suscitado en la opinión pública mundial y ha invitado a convivir esa solidaridad con "el dolor y la esperanza de un pueblo que sufre en su honor y en su libertad".

MANIFESTACION JUVENIL CON PANCARTAS

CIUDAD DEL VATICANO, 26. (Efe.)—Un grupo de jóvenes se manifestó hoy, exhibiendo carteles en solidaridad con el pueblo checoslovaco, en la plaza de San Pedro, antes y después de que Su Santidad el Papa apareciera en la ventana de su estudio para impartir la bendición dominical. Los carteles tenían frases diversas, entre las que se podían leer: "Pablo VI, bendice la Iglesia del silencio", "Cristo está siendo crucificado en Praga", "Viva el cardenal Misdzentski o 'No el diálogo con los comunistas asesinos'". Durante la manifestación no se produjeron incidentes.

Veinticinco años tardó en recibir la declaración de amor

LONDRES, 26. (Efe.)—Las oficinas de Telégrafos han tenido que recurrir a la ayuda de ayuntamientos para localizar a Lily Stevenson y entregarle una carta fechada el 16 de septiembre de 1943, en plena guerra mundial. En esta fecha, Lily trabajaba en una fábrica que enviaba ropas a los soldados. Las obreras tenían la costumbre de escribir cartas a los muchachos que estaban en el frente y las ponían cosidas en las prendas. Lily escribió una hermosa carta y un joven contestó con una declaración de amor que ha llegado con veintidós años de retraso. Lily ahora está casada, tiene cuarenta y tres años y una hija de siete, y se ha sentido conmovida por este recuerdo de juventud.

El diplomático que pidió asilo político



Hasta hace unos días, este señor, Liao Ho Shu, diplomático, era encargado de negocios de China roja en La Haya. El señor Liao Ho Shu se ha presentado a la Policía holandesa, ante la que ha renunciado públicamente a su condición de diplomático y ha solicitado asilo político, que le ha sido concedido. (Telefoto Cifra.)

La chistera, desdeñada por Nixon y Johnson

TAMPOCO LE GUSTABA A EISENHOWER, PERO KENNEDY LA PRESTIGIO EN SU JURA PRESIDENCIAL

FUE INTRODUCIDA EN EUROPA POR BENJAMIN FRANKLIN Y SIRVIO A EDISON PARA INVENTAR EL FONOGRAFO

Cuatro flamantes chisteras han quedado arrojadas, sin estrenar, en un armario de la Casa Blanca. Se las habían regalado a Johnson y a Nixon—para que las lucieran en la reciente ceremonia de transmisión de poder—dos acreditados fabricantes de sombreros: John Reinhitz, de Nueva York, y William S. Schmitt, de Norwalk (Connecticut). Cada uno de estos industriales (a fin de hacer propaganda de su decadente negocio, pues el sinsombrerismo masculino se extiende más cada día, incluso en bodas y en actos de mucha etiqueta) ofreció sendas chisteras al Presidente saliente y al entrante. Sin embargo, ninguno de los dos estadistas ha querido aparecer enchisterado el día memorable de la Jura de Nixon.

Tampoco Eisenhower y Johnson quisieron ostentar ese enhiesto sombrero negro en sus respectivas tomas de posesión, a diferencia de Kennedy, quien, pese a ser sinsombrerista empedernido, usó chistera en el día de su exaltación a la primera magistratura de Estados Unidos. Tal decisión, que produjo gran júbilo a los industriales del ramo, obligó al general Eisenhower, que aquel día cesaba, a llevar también sombrero de esa clase, por elemental cortésia hacia su joven sucesor; conducta que igualmente hubieron de seguir los entonces vicepresiden-

tes entrante y saliente: Johnson y Nixon.

REDICULO, PERO IMITADO

Se dijo en aquella ocasión que John F. Kennedy, al cubrirse con la empingorotada chistera, hacía honor a la moda, al modo, a la memoria de dos norteamericanos de renombre universal: el físico, estadista y diplomático Benjamin Franklin y el científico e inventor Thomas A. Edison. Es curioso que, en contra de lo que a primera vista puede parecer, el origen de la chistera no es inglés o francés, sino precisamente norteamericano, aunque no es menos cierto que su forma actual se la dio Europa; concretamente, sombreros parisienes.

La primera chistera que se vio en nuestro continente—sin embargo, y muy diferente de su apariencia actual—la lució en París hacia 1870 Benjamin Franklin, a la sazón ministro de su país en Francia. En realidad, lo que el célebre hombre de ciencia llevaba sobre su cabeza era un sombrero de cuáquero, de copa muy alta y de alas anchas. Debió de resultar ridículo aquel sombrero en París. Sin embargo, el prestigio y la influencia de Franklin, los elegantes parisienes decidieron adoptar tal tocado masculino, si bien modificándolo previamente en el bien cortado "sombrero alto", es

decir, en algo ya muy semejante a las actuales chisteras.

SIMBOLO IDEOLOGICO

El señorial y favorecedor sombrero de tres picos, único emblema masculino permitido hasta entonces por la moda, hubo de sostener una lucha de vida o muerte con el cilíndrico adventado, contenido en la que el tricorneo acabó por sucumbir. La chistera se extendió pronto por casi toda Europa, no obstante la persecución de que fue objeto por las autoridades de algunos países, pues el nuevo sombrero alto se identificó con las ideas de libertad preconizadas por Benjamin Franklin y que resultaban un tanto subversivas en aquella época.

Sin embargo, por las veleidades de la moda y por esas caprichosas atribuciones ideológicas que a veces se dan a la indumentaria, la chistera cambió de significado político, dejando de ser revolucionaria o liberal, para convertirse en algo así como un símbolo de las clases pudientes y conservadoras, mientras los demócratas y liberales se cubrieron de nuevo con sombreros menos rígidos y no tan elevados.

REFORMA DE HORARIO

Las sucesivas modas presentaron chisteras de varios colores y con superficie lisa o peluda. Luego, para evitar la molestia

que supone el excesivo volumen de ese sombrero cuando, descubierto su poseedor, ha de tenerle en la mano, el francés Gibus inventó el "chapeau ciac" o sombrero plegable, es decir, la conocida chistera con muelle, que mediante un resorte se alza en toda su altura o queda reducida casi a una lámina circular. Hubo también las chisteras provistas de ventilador, de pitillera y hasta de paraguas o sombrilla.

Pero Benjamin Franklin no sólo fue el introductor de la chistera en Europa, sino también de la reforma del horario de vida, cuestión ahora muy de actualidad entre nosotros, pues precisamente hoy comienzan los nuevos horarios de TVE y de Radio Nacional, con los cuales se tiende a que los españoles nos vayamos antes a la cama y madrugemos con menos esfuerzo.

ANTESALA PROVECHOSA

La chistera tuvo una influencia casual en la invención del fonógrafo por Thomas Alva Edison, otro famoso norteamericano. Cuando éste era aún joven y bastante desconocido, hizo antea para que le recibiera un personaje. Durante aquellos minutos de espera, Edison—que ya llevaba algún tiempo rumiando la idea de reproducir la voz humana mediante algún mecanis-

mo—tenía su chistera entre las rodillas, en posición invertida, es decir, con el buco del sombrero hacia arriba. Y al tamborilear con sus dedos por debajo de la copa, lo cual producía cierta resonancia en el interior de ésta, y al percibir que sus propias palabras eran débilmente devueltas por la vibrante tapa de la chistera invertida, Edison vio claro en aquel momento que a su fonógrafo en gestación debía aplicarle algo así como una chistera, esto es, una membrana o diafragma vibrante, situada en el fondo de un tubo que recogiese y amplificase la voz previamente grabada en el cilindro de estaño.

Una vez más, la observación atenta de un fenómeno natural por un espíritu científico fue la base de un descubrimiento técnico. El joven Edison no consiguió lo que deseaba obtener del personaje visitado, pero logró algo mucho más importante durante aquella larga espera. Y lo logró gracias a una chistera, al elegante y señorial sombrero ahora en franca decadencia, que nacían de desdén Johnson y Nixon, pero que quizá vuelva a estar de moda cualquier día, si se lo proponen los jóvenes, igual que han vuelto las prendas, ilnesas y colores de los felices años veinte. Por lo pronto, si no la chistera, parece que se registra cierto resurgir del hongo.

Teatro ALBENIZ GRANDES ESPECTACULOS **CINERAMA** PARA TODOS LOS PUBLICOS **Cine PROYECCIONES**

¡El futuro ha comenzado!
Mañana es hoy en esta gran película

CINCO MESES DE ARROLLADOR TRIUNFO

MGM PRESENTA UNA PRODUCCION STANLEY KUBRICK

2001: una odisea del espacio

CINERAMA Super Panavision y Metrocolor

Premio a la mejor película extranjera del año 1968 del Círculo de Escritores Cinematográficos de España

AVENTURA EN RUSIA

10 MESES DE COLOSAL EXITO (ULTIMAS SEMANAS)

¡Admire Rusia, sus monumentos, sus ambientes, sus ciudades y los más espléndidos espectáculos

EN METROCOLOR Y FABULOSO SONIDO ESTEREOFONICO

Gacetillas

CARTELETA DE ESPECTACULOS

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. MOURA Lympny, piano. Recital. Miércoles 29, 7,15 tarde, Teatro Real.

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. ODON Alonso. Casadessus, piano. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Teatro Real. Sábado 1, 11 noche, y domingo 2, 7,15 tarde.

COMPANIA ARTURO FERNANDEZ. TODOS LOS dias, 7 y 11. Teatro Infanta Isabel. Exito sensacional de "¿Quién soy yo?"

TEATRO INFANTA ISABEL. TODOS LOS DIAS, 7 y 11. Exito sensacional de Arturo Fernández en "¿Quién soy yo?"

TEATROS

ALCAZAR.—(221252.) 7 y 11: Compañía Zori-Santos con Manolo Codoso en "Los turnantes"

ARLEQUIN.—(Teléfono 2475131.) 7 y 11: Pero en el centro, el amor (de José María Pemán)

ARNICHES.—(Cedaceros. 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso

BEATRIZ.—(2264626.) 7 y 11: No somos ni Romeo ni Julieta (de Alfonso Paso)

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437 Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en "El incoente"

CAJAL.—(2211631. Compañía Alberto Closas.) Hoy lunes no hay funciones por descanso de la compañía

LA LATA.—(Tel. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro

MARAVILLAS.—Hoy lunes, 7 tarde: Florinda Chico y José Bódalo en Viuda ella, viudo él

MARTIN.—(2316393.) 7 y 11: Nueva compañía revistas. Tres mujeres para mí

REINA VICTORIA.—(Teléfono 2213458.) 7 y 11: Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Goyanes-Emllo Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz

ZARZUELA.—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 6,45 y 10,30: Doña Francisquita

COMEDIA.—7 y 11: Nuevamente en Madrid el mayor éxito de la temporada! Compañía Conchita Montes

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada.

ALCALA-PALACE.—(Alcalá. 90. 2254608.) 7, 10,45: Un hombre para Ivy (Sidney Poitier)

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier)

AVENIDA.—(2217571.) 4,15, 7, 10,30: El valle del arco iris (Fred Astaire, Petula Clark)

BENLIURE.—4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada.

JEAN RENOU; con Paul Meurisse y Catherine Rouvel; eastmancolor. V. o. francesa con subtítulos en español

IRIS.—4,30: Superargo el gigante y Esta perra vida. Tolerada.

JORGE JUAN.—4: Cruzada en la mar (José Rubio, Pathy Shepard; color). Tolerada.

KURSAL.—5: El escuadrón de la muerte, Un millón en un cadáver (technicolor, techniscopes).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: El ataque viene del espacio (technicolor). Superargo el gigante (technicolor). Toleradas.

LUX.—4: El asalto de los apaches y Guerra a la italiana. Tolerado.

MADRID.—Continúa 10 mañana. Ante la favorable acogida por parte del público y de la crítica

MAGALLANES.—4: Veinte docenas de hijos y El tiempo en sus manos. Tolerado.

MARVI.—5: Berlín, cita con los espías y La novia vestida de negro.

METROPOLITANO.—4: Cruzada en la mar y La mujer pirata (color). Toleradas.

MONACO.—(Tel. 4157499.) 4,30: El bueno, el feo y el malo (color, cinemascopio).

MONTECARLO.—4,30: El bueno, el feo y el malo (cinemascopio, color).

MUNUMENTAL.—4,30: Fiebre de codicia (James Garner, George Kennedy). Tolerada.

MORASOL.—5: La mosca tras la oreja (Rex Harrison). Entre las redes (color). Mayores dieciocho años.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: Los parias de la gloria y El tiempo en sus manos. Tolerado.

MURILLO.—4: Pan, amor y celos y La pantera amarilla. Catorce años.

NARVAEZ.—5: La gran sorpresa, La dinamita está servida. Colosal programa! Toleradas.

NIZA.—4: Los profesionales (Burt Lancaster). Operación Dalila (color). Mayores.

ODEON.—5: El escuadrón de la muerte, Un millón en un cadáver (technicolor, techniscopes).

OPORTO.—5: El escuadrón de la muerte, Un millón en un cadáver (technicolor, techniscopes).

ORAA.—4,30: Cuando ruga la marabunta y Descalzos por el parque.

PAVON.—4: Cruzada en la mar y La mujer pirata (color). Tolerado.

PESALVER.—4: La mosca tras la oreja (Rex Harrison; color). Mayores dieciocho años.

INFANTE.—5: Sola en la oscuridad (technicolor). Magistral creación de Audrey Hepburn!

IRIS.—4,30: Superargo el gigante y Esta perra vida. Tolerada.

JORGE JUAN.—4: Cruzada en la mar (José Rubio, Pathy Shepard; color). Tolerada.

KURSAL.—5: El escuadrón de la muerte, Un millón en un cadáver (technicolor, techniscopes).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: El ataque viene del espacio (technicolor). Superargo el gigante (technicolor). Toleradas.

LUX.—4: El asalto de los apaches y Guerra a la italiana. Tolerado.

MADRID.—Continúa 10 mañana. Ante la favorable acogida por parte del público y de la crítica

MAGALLANES.—4: Veinte docenas de hijos y El tiempo en sus manos. Tolerado.

MARVI.—5: Berlín, cita con los espías y La novia vestida de negro.

METROPOLITANO.—4: Cruzada en la mar y La mujer pirata (color). Toleradas.

MONACO.—(Tel. 4157499.) 4,30: El bueno, el feo y el malo (color, cinemascopio).

MONTECARLO.—4,30: El bueno, el feo y el malo (cinemascopio, color).

MUNUMENTAL.—4,30: Fiebre de codicia (James Garner, George Kennedy). Tolerada.

MORASOL.—5: La mosca tras la oreja (Rex Harrison). Entre las redes (color). Mayores dieciocho años.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: Los parias de la gloria y El tiempo en sus manos. Tolerado.

MURILLO.—4: Pan, amor y celos y La pantera amarilla. Catorce años.

NARVAEZ.—5: La gran sorpresa, La dinamita está servida. Colosal programa! Toleradas.

NIZA.—4: Los profesionales (Burt Lancaster). Operación Dalila (color). Mayores.

ODEON.—5: El escuadrón de la muerte, Un millón en un cadáver (technicolor, techniscopes).

OPORTO.—5: El escuadrón de la muerte, Un millón en un cadáver (technicolor, techniscopes).

ORAA.—4,30: Cuando ruga la marabunta y Descalzos por el parque.

PAVON.—4: Cruzada en la mar y La mujer pirata (color). Tolerado.

PESALVER.—4: La mosca tras la oreja (Rex Harrison; color). Mayores dieciocho años.

PROGRESO.—5: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjanette Comer; technicolor, techniscopes).

REGIO.—4,30: Raquel y sus brónes (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica).

RIO.—4: Los profesionales (Burt Lancaster). Operación Dalila (color). Mayores.

R.O.M.A.—(2593863.) 4,30: Maria Chantal contra el doctor Kha, Los invasores.

SAINZ DE BARANDA.—4: La máscara de hierro, La mosca tras la oreja.

SALAMANCA.—5: La extraña pareja (color).

SAN CARLOS.—4,30: La mujer pirata y Cruzada en la mar. Tolerado.

SAN REMO.—4,30: La gran evasión y La pantera amarilla. Catorce años.

TEXAS.—4,30: El rey de África y Veinticuatro horas para matar.

TIVOLI.—4,30: La guapa y su fantasma (Sofía Loren, Vittorio de Sica).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Goyanes-Emllo Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz

ZARZUELA.—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 6,45 y 10,30: Doña Francisquita

COMEDIA.—7 y 11: Nuevamente en Madrid el mayor éxito de la temporada! Compañía Conchita Montes

Teatro LA LATINA ¡CLAMOROSO EXITO COMICO! COLSADA PRESENTA A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS LINA MORGAN JUANITO NAVARRO Los cómicos de Madrid

La chica del barrio ¡UNA REVISTA FUERA DE SERIE! ¡Carcajadas continuas! ¡Fabulosa presentación! ¡POR FAVOR! ¡PREGUNTE! ¡NO SE LA PIERDA! LOCALIDADES CON CINCO DIAS

Teatro de la Zarzuela Temporada oficial de teatro lírico nacional COMPANIA TITULAR Laborables: 6,45 y 10,30 Doña Francisquita

RIALTO Vísperas de festivos y festivos, tres funciones: 4 - 7 tarde, 10,30 noche 7ª semana de sensacional éxito

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE 19ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO SPENCER TRACY SIDNEY POITIER KATHARINE HEPBURN STANLEY KRAMER

OTRA SELECCION DEL CINE 7ª CONDE DUQUE SEMANA DE GRAN EXITO SHALAKO SEAN CONNERY BRIGITTE BARDOT

FANTASIO FIGARO ¡HOY, ESTRENO! LAS PICARDIAS LOS CELLOS EL AMOR LAS "FACILES" LAS "DIFICILES" LOS QUE NO TIENEN NADA EN LA FRENTE (?)

CINE BULEVAR Alberto Aguilera. 56 Todos los días, tres funciones: 4, 7 y 10,30 noche Domingos y festivos, matinal 11 mañana

JORGE JUAN VOZ - METROPOLITANO BAHIA PAVON FATIMA SAN CARLOS ¡Hoy, primer estreno exclusivo! Para todos los públicos

TEATRO VALLE INCLAN COMPANIA TITULAR UN MATRIMONIO MUY, MUY, MUY FELIZ MIERCOLES, 300 REPRESENTACIONES



4 MESES DE EXITO

DEL MEJOR ESPECTACULO DE LOS ULTIMOS AÑOS

¡QUE VIENE EL MORENO!

NO SE PIERDA ESTE EXTRAORDINARIO ESPECTACULO - ¡ES UN CONSEJO!

Triunfo clamoroso del inimitable

TONY LEBLANC

y de su gran compañía de revistas

VIERNES 24, 10,45 noche

CON MOTIVO DE LAS 250 REPRESENTACIONES

HOMENAJE A

Tony Leblanc

CON UN FABULOSO FIN DE FIESTA

TEATRO CALDERON

VENDEDOR FORNITURAS CONFECCION

a sueldo y comisión, para material de importación primerísima calidad. Máximo, 35 años. Debe conocer industria y ser activo y con coche. Escribir al número 30.035, apartado 911, Madrid (1.802)

CRITICA DE TV



Por VIRIATO

REAJUSTE NECESARIO

El pasado día 6 publicamos el comentario "Más difícil todavía", que glossaba esperanzas y realidades para este año. Será un año difícil — dijimos — "porque cada año es más difícil hacer la programación; cada año es más exigente y discutido el quehacer de Televisión". Advertimos que la cuestión no es privativa de España, e hicimos referencia a comentarios de colegas franceses, ingleses, yugoslavos y alemanes, deteniéndonos especialmente en el de Jacques Siclier, quien, en "Le Monde", exalta el "equilibrio de la calidad de las dos cadenas", y sobre todo "el espíritu complementario que se advierte en ambos programas". Es un gran paso, nos permitimos afirmar nosotros. "Lo es — añadimos — porque, en general, la O. R. T. F. adole-

ce en este aspecto del mismo defecto que TVE: coincidencia en espacios importantes y, para colmo de desgracias, coincidencia también de programas inocuos o poco menos. Modestamente opinamos que la gran tarea ingratita del departamento de coordinación o del secretario general de TVE, don Juan Rosón, es compaginar el horario de ambas cadenas de forma que se complementen y no se anulen". Y terminábamos diciendo: "Los señores Casas Acevedo y Pons, directores de ambas cadenas de TVE, deben mirar sus esfuerzos para lograr la máxima eficacia en la "compagnation" y estudiar el ritmo, la cadencia de sus espacios. Ya se ha hecho. Y se ha hecho incluso lo que parecía más difícil: dar "aire europeo" al horario, con objeto de que los españoles madrugásemos más y nos acostásemos antes.

Los grandes espacios dramáticos "Estudio 1" y "Teatro de siempre"; los viernes se emiten "Pecado de honor", pasando a los miércoles "Pequeño estudio". "Un millón para el mejor" y "Mannix" pesan juntos del jueves a los lunes, y los sábados reemplaza "Sesión de tarde", pasando "Caravana" a la primera hora de sobremesa dominical, por lo que desaparece "Musical 69". "Fin de semana" cambia de hora, dejando la tarde, para pasar a las primeras horas de la noche, y en TVE 2 comienza los lunes "FilMOTECA TV".

PARA HOY...

PRIMERA CADENA.—7,45: Carta de ajuste; 8,2: Buenos días (con Telediarlo); 9: Geografía humana y Misterios al descubierto. Cierre; 10,2: Televisión escolar; 11: Cierre; 11,5: Carta de ajuste; 1,32: Panorama; 2,30: Telediarlo; 3: Los invencibles de Némesis; 4: Nivel de vida; 4,30: Novela "Un turista excepcional", de Alvaro de Laiglesia y cierre; 6,45: Carta de ajuste; 7,2: España al día; 7,17: Inmagen Club; 7,45: Las artes; 8,15: Dibujos; 8,25: Ayer domingo; 9: Telediarlo; 9,32: Un millón para el mejor; 10,15: Treinta años de historia; 10,45: Mannix; 11,45: Telediarlo y espacios de cierre.

SEGUNDA CADENA.—7,30: Carta de ajuste; 8,2: Dibujos; 8,10: A vista de pájaro; 9: Telediarlo; 9,32: Luces en la noche; 10: FilMOTECA y cierre.

Nos parece muy bien este reajuste; nos lo parece en principio, y nos mantenemos, como siempre, atentos a su marcha, con objeto de estudiar prácticamente el tema fundamental desde nuestro punto de vista, es decir, "colaboración" entre ambas cadenas y no su competencia horaria, siempre ingratita.

Bien: en general, los cambios son los siguientes, relatados a su lapluma: se inicia la programación media hora antes—ocho de la mañana—y se adelantan treinta minutos los telediarlos, manteniéndose el último alrededor de medianoche. Reaparece los jueves "Jim West", pasando "La casa de los Martínez" a los viernes. Los jueves por la noche irá "El ladrón sin destino", y los martes y jueves, a la hora habitual,

Teóricamente — repetimos — el dispositivo esquemático parece importante; tampoco queremos entrar ahora en el análisis cuantitativo de algunos espacios, pero suponemos, con fundamento, que este año va a ser un año importante; año de análisis sereno y fundamental por sus ejecutivos para la gran promoción nacional de TVE, después de haber logrado instalarse internacionalmente en un palmarés que difícilmente pueden exhibir muchas emisoras extranjeras. Queda por "revolucionar" en su mismísima entraña los servicios, los programas informativos, de los que algún día tendremos también "revelación al estilo español", que equivale a colocarse en la órbita de los mejores de Europa. Podrá parecer utópico esto que decimos, pero también pudo parecerlo cuando, hace años, nos referíamos a los dramáticos, y ahí está la realidad. Como lo está en la canción ligera, como lo está en la zarzuela.

Algún día, cuando llegue de verdad, la reestructuración precisa y necesaria a los servicios informativos, TVE podrá, con orgullo, colocarse a la par de los colosos de la información televisual, que tiene en Cannes cada año su pódium.

PROXIMO MIERCOLES DIA 29, ESTRENO. SOMMARNAUTENS LEENDE. PRESENTA UN FILM DE INGMAR BERGMAN. PREMIO EN FESTIVAL DE CANNES. ULLA JACOBSSON, HARRIET ANDERSSON, EVA DAHLBECK. Sólo Bergman es capaz de crear en la pantalla personajes tan humanos, ingeniosos y cínicos

ESPAÑOLES EN LAS GALAS DEL MIDEM

Inseparablemente juntos TV y MIDEM, por lo que de promoción de "estrellas" y "estrellas" de la canción ligera tiene aquella, Cannes reúne, cada año desde hace tres, a los máximos. Cuarenta y tres países han estado ahora en el fabuloso mercado, que reunió esos días a más de cuatro mil profesionales de la canción y de las variedades, convirtiendo el Hotel Martínez en gran feria mundial y el Palais del Festival en un podium de triunfadores. Entre éstos había dos españoles: Juan Manuel Serrat y Massiel, que actuaron en sendas galas junto a Les Gullaires, Rouges, Yaffa Yarkoni, Edwin Goodman, Paddy Pravo, Karel Gott, Leonardo, Mouslin Magomayev, Dalida, Jean Claudric—director de la Orquesta del festival—, Ge Korsten, Udo Jurgens, Amalia Rodríguez, Adriano Celentano, Mireille Mathieu y

Maurice Chevalier, todos ellos, con Serrat, en la gala del 22, de mucha solemnidad porque era la de entrega de trofeos, reservando M. Berry—Cherry—alma y vida de MIDEM—a Massiel para la gran gala de clausura, en que actuaron, además, Philavre, Sergio Endrigo, Ivan Rebroff, Joe Tex, Paul Mauriac, y otros famosos. "La, la, la" y "Tira la piedra", fueron, sencillamente, extraordinarios. Impresionantes. Huega decir la enorme importancia que supone para un país seleccionar de entre sus cantantes a alguien para que actúe en las galas de MIDEM, abarrotado el Palais hasta límites increíbles—se habló de mil personas más sobre su aforo, sentadas en pasillos y escaleras de acceso a las localidades "altas"—del público más exigente del mundo: profesionales de la canción, editores y grabadores de música ligera, críticos y "disc-jockeys". Dos españoles estuvieron en el escenario, y colocados, además, en lugares de privilegio respecto al orden de intervenciones. Ello, y los nombres citados de sus compañeros en las "Galas", nos releva de ser más eufóricos para no caer en un supuesto "chauvinismo". La enorme importancia de nuestra música ligera, que se acrecentará hasta límites insospechados con las nuevas disposiciones adoptadas, en hora buena, por el Ministerio de Información y Turismo, ha logrado metas importantísimas. Esta del MIDEM, a la que consagramos más comentarios, es una de ellas. Nos enorgullece saber que a ello ha contribuido en gran parte TVE.

CIRCO PRICE DIRECCION FEIJOO Y CASTILLA GRAN Festival MUNDIAL DEL CIRCO 1969. CON LA PARTICIPACION DE LOS 30 MEJORES CIRCOS DEL MUNDO. NUMEROS INSOLITOS Y NUNCA VISTOS EN MADRID. EL PROGRAMA DE LAS NACIONES DEL CIRCO DE LAS SORPRESAS. OS QUEDAREIS ATONITOS Y SORPRENDIDOS. NOSOTROS TAMBIEN TRABAJAMOS... OS ESPERAMOS en PRICE. SIGUEN LOS LLENOS. ¡PREGUNTE A QUIEN LO HAYA VISTO! ¡SENSACIONAL! ¡FABULOSO! ¡INCREDIBLE! ¡IMPRESIONANTE! HORARIO FUNCIONES. Ante la enorme extensión del programa las funciones comienzan puntualmente a las 6,45 TARDE, 10,45 NOCHE. MIÉRCOLES, SÁBADOS Y FESTIVOS, ESPECIAL 4 TARDE. NIÑOS. Pasado mañana miércoles, 4 tarde, gran gala infantil. Precios reducidos para todos los niños, sorteo de juguetes PAYA y todo el colosal programa del «GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO».

Carlos III Roxy A Princesa. 2ª SEMANA DE ROTUNDO EXITO. RAQUEL WELCH - ROBERT WAGNER. RAQUEL Y SUS BRIBONES. EDUARDO G. ROBINSON - VITTORIO DE SICA. Los críticos dicen que RAQUEL WELCH es "supersexual" y que puede ser considerada como el símbolo del sexo en la pantalla. Lo curioso del caso es que ella parece estar de acuerdo PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

Prensa Bilbao Velazquez. 2ª SEMANA de SENSACIONAL EXITO. TONY FRANCIOSA - ANJANETTE COMER. EN PAIS ENEMIGO. GUY STOCKWELL, PAUL HUBSCHMID, TOM BELL. HACIA FALTA UN TRAIADOR, Y COMO NO LO HABIA, LO INVENTARON. PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VICTORIA - VERGARA B. ARTES - ODEON VERSALLES. BRISTOL - LISBOA KURSAL - OPORTO SAN BLAS. HOY LUNES. Para mayores de 18 años

un millón en un cadáver. SID CAESAR, ROBERT RYAN, ANNE BAXTER, KAY MEDFORD, JAN MURRAY, RICHARD PRYOR, ARLENE GOLONKA. producida y dirigida por WILLIAM CASTLE. HOY LUNES. Para mayores de 18 años

el inocente de Joaquín Calvo Sotelo. con OLGA PEIRO, JOSE MARIA CAFFAREL, CARMEN LOZANO y RICARDO ALPUENTE. Dirección escénica: JOSE OSUNA

COBRAR Y PAGAR

Por Antonio DE MIGUEL

Mr. NICHOLAS

"En Inglaterra se ha impuesto la idea de que la política fiscal juega un papel importante en la situación de la economía nacional."

EN torno a esta sencilla ecuación de los cobros y los pagos de un país gira todo el meollo del crédito público...

El principal ventaja de esta transformación de ideas sobre el mecanismo de la Hacienda pública es que se ha legitimado tanto la función de cobro como la de pago...

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA Se ha disminuido el déficit comercial en 186 millones de dólares

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

Acreditada expansión de las exportaciones de productos industrializados

Están todos de acuerdo en que la marcha del sector exterior, y concretamente de la balanza comercial, ha sido más satisfactoria que un año antes.

Esos resultados, más favorables que en años anteriores, vienen dados por las siguientes cantidades...

Table with columns for year (1967, 1968), Importaciones, Exportaciones, and Déficit.

Table titled 'SUPERAVIT EN TRES GRUPOS' showing import, export, and balance for various categories like food, raw materials, and machinery.

REDUCCION DEL DEFICIT Si consideramos para mayor facilidad el cambio de 60 para todo el año 1967...

El volumen de gastos realizados por las importaciones ha sido superior al importe de las exportaciones...

Se refleja esta mejor situación en el hecho de que, mientras que el año 1967 vino a suponer que los gastos de importación...

De los diez grupos o secciones que comprende la Clasificación Uniforme para el Comercio Internacional...

Unión Eléctrica Madrileña, S. A. AVISO A LOS SEÑORES TENE- DORES DE OBLIGACIONES DE LA EMISION 1966

De acuerdo con las condiciones de la emisión, se participa a los obligacionistas de la misma que desde el 21 de los corrientes...

En el 76 por 100 de los hogares españoles hay aparatos de radio EL 21 POR 100 DE LAS FAMILIAS POSEEN LAVADORA, TELEVISION Y FRIGORIFICO

Doce fueron los conceptos que en el subrayaron las Naciones Unidas como elementos esenciales a destacar cuando se hablase del nivel de vida de un país...

Feria Internacional de Maquinaria Agrícola Se celebrará en Zaragoza del 10 al 18 de abril

Durante los días 10 al 18 de abril próximo tendrá lugar en Zaragoza la III Feria Técnica Agrícola Nacional de la Maquinaria Agrícola...

BANCO POPULAR ESPAÑOL No habiéndose logrado la concreción necesaria de accionistas para poder celebrar las Juntas generales ordinarias...

Hasta ahora la maquinaria que se está expuesta procede de los siguientes países: Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos...

SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA Amortización obligaciones emisión febrero 1963

Table listing various payment amounts for bondholders, ranging from 5,001 to 291,501 pesetas.

De un tornillo depende su seguridad

Advertisement for Industrias Tarragona, S.A. featuring images of screws and text highlighting their strength and precision.

TAMBIEN PISOS Y TIENDAS EN VENTA desde 60.000 ptas.

entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS barrio de santa maría CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.

Advertisement for 'PISOS GLORIETA DE QUEVEDO' and 'PISOS SENSACIONALES EN MADRID' featuring 'MAGNIFICA INVERSION' and 'VALORIZACION PERMANENTE'.

SEGUN EL BANCO DE ESPAÑA, la distribución de depósitos bancarios en 30 de septiembre pasado totalizaba la suma de 780.662 millones de pesetas...

PISOS GLORIETA DE QUEVEDO

Completamente acabados. Cómodos y confortables. Tienen garaje. Muchas facilidades de pago. Pueden visitarse: Calle de Fuencarral, 160

PISOS SENSACIONALES EN MADRID

MAGNIFICA INVERSION VALORIZACION PERMANENTE VENTA Y RENTA LIBRES FA-TIPO B Con baño y cocina de gas...

URBANIZACION COLOMBIA

(antes San Lorenzo) Prolongación López de Hoyos-HORTALEZA Disposición de plaza en la misma Urbanización...

CONSTRUCTORA EBORA, S. A. Juan Bravo, 13, 1.º interior derecha Teléfonos 226 89 67 y 276 56 93

Large advertisement for 'REBIBAL' featuring the slogan 'ULTIMOS DIAS DE LA DOBLE ECONOMIA' and a list of clothing items with prices.

Segunda visita de compradores de moda extranjeros

Han venido de Estados Unidos, Méjico y Canadá

Fueron obsequiados con una cena de gala y vieron las colecciones de diez casas de alta costura españolas

"No podemos esperar resultados fantásticos de estas exhibiciones", dice el presidente de la Comisión Interministerial de Promoción a la Moda

El año pasado, en este mismo mes de enero, la entonces embajadora de Estados Unidos en Madrid, señora de Biddle Duke, ponía en marcha una rueda, entre comerciales y artísticas, que los organismos interesados en España han proyectado seguir moviendo: la de la moda nacional. Un desfile experimental en la propia Embajada de Estados Unidos fue el prelude de otro que se celebró en Barcelona en julio pasado, y del que esta semana ha ofrecido, en jornadas intensivas, las creaciones de los modistos catalanes y madrileños para la primavera y el verano próximos. Todos ellos tuvieron una finalidad común: la de presentarse en el mercado internacional con nuestras producciones, especialmente en el que corresponde al área del dólar.

UNA CENA INAUGURAL.
Esta, que es, por lo tanto, la segunda prueba que se hace, digamos, con nuestras solas fuerzas, fue precedida de una cena inusual en honor de los periodistas y compradores extranjeros y de un pequeño desfile que se pasó en los salones de la mansión de don Duarte Pinto Coelho, con cinco modelos de cada una de las diez casas de alta costura participant.

A la cena y al desfile que la siguió, el pasado 23, estuvieron invitadas figuras de la aristocracia española, como don Alfonso de Borbón; personalidades como el ministro de Información y Turismo y su esposa; modistas y miembros de la Comisión Interministerial de Promoción a la Moda, organizadora de los actos. El Colegio del Arte Mayor de la Seda reunió, por su cuenta, a la prensa española en una cena de gala, y sólo los representantes de los diarios y alguna otra publicación excepcionalmente tuvieron acceso al desfile nocturno. En cuanto a los pasados de colección de las casas catalanas, que ocuparon la tarde del viernes, y de las firmas con sesión en Madrid, que cubrieron el sábado de la mañana a la noche, contaron con la presencia de la prensa sin discriminación y de industriales, leñeros y sederos, diseñadores, modistas y especialistas de todo género, como los señores Martín Michelena, Duato y Miró de las primeras sederos españolas.

POQUER DE BARCELONESES.
La tarde del 24, desde las cuatro a las siete, se sucedieron las exhibiciones de los modelos de Carmen Mir, Rosser, Pedro Rovira y Santa Eulalia, un poquer de barceloneses. El día siguiente se dedicó, como dijimos antes, a los creadores establecidos en Madrid. La impresión que nos han dejado todos se concentraría en la abundancia del color blanco, en la esquematización de los modelos, en el empequeñecimiento de la figura femenina, y en el derroche de gasa y organzas y otros tejidos transparentes.

Luego, cada uno se destaca con su particular personalidad. Carmen Mir, amoldando el cuerpo—reducido lo más posible—a una falda que se desiega gradualmente, pero con moderación; corta, y también usando las transparencias, moderadamente. Carmen Mir se ha inspirado en las bailarinas de "ballet"; ha hecho personalmente diseños para sus estampados y define su línea como una pirámide corta. Sus tejidos ("tutor", sedas, lanas, punto y algodon, en doble faz) se han teñido en azul marino, turquesa y verdes claros y encarnado.

Rosser, segunda mujer en la colección de esta temporada—la ausencia de Asunción Bastida ha quedado un número a la aportación femenina—, puso su empeño en destacar el aspecto juvenil de su clientela. Ha concedido una pequeña beligerancia a los vuelos y ha escogido el color amarillo, el azul marino y el rosa, clásicos en sus talleres, para que sean lucidos esta primavera, sobre organza, seda natural y algodón.

Pedro Rovira, el estudiante de medicina que abandonó la carrera por el encanto de trabajar con telas, ha sentido el impulso de renovar su estilo haciendo que las ropas reflejen juventud. La juventud, advierte, no exagerada, para no ridiculizar a la mujer madura. El negro, variedades del verde y del amarillo intensos son su fuerte en colores esta temporada. Sus tejidos, sedas, lino y algodón naturales y la organza.

Santa Eulalia, por medio de su cortador, don Juan Serra, nos explica sus novedades, que son: línea tonal o agobado, mediante un corte que encoque el bajo y le quita el vuelo que tiene la falda. Ello, junto a los dibujos "pata de gallo" y los cuadros, señalan el rumbo de esta casa por los caminos de la lana de doble faz, especial para verano; de la seda estampada y del "gazar", que es una mezcla de lino y seda. En el sector del colorido, aboga por el azul marino acompañando al blanco, por el amarillo limón y el mostaza, igualmente con blanco; por el fresa, el rosa caramelo y el "beige".

FRENO A LA FANTASIA.
Como colofón a los pasos de las colecciones catalanas, se organizó una rueda de prensa, presidida por el señor Santamaría, presidente de la Comisión Interministerial de Promoción a la Moda, y el secretario general técnico del Ministerio de Información y Turismo. Algunos compradores extranjeros y periodistas del interior y del exterior se interesaron por los resultados de nuestra experiencia de vender moda. El señor Santamaría prometió informar más adelante con números sobre todo el año pasado, y a ello puede haber contribuido este montaje de los desfiles para compradores no nacionales.

Al referirse a la moda, el señor Santamaría comentó no sólo la alta costura, sino otros sectores afines y paralelos, a los que el país también tiene interés en abrir el año, pero adelantando que no se deben "esperar" resultados fantásticos.

aunque apuntó que se ha notado un alza de las exportaciones del año pasado, y a ello puede haber contribuido este montaje de los desfiles para compradores no nacionales. Al referirse a la moda, el señor Santamaría comentó no sólo la alta costura, sino otros sectores afines y paralelos, a los que el país también tiene interés en abrir cauces hacia fuera. Entre ellos, y por el momento, es el calzado el más importante y el que más crecimiento ha experimentado en las exportaciones en estos últimos años. "Hemos empezado muy recientemente—ha afirmado el presidente de la Comisión Interministerial de Promoción a la Moda—, y creo que tendremos éxito si los comerciantes encuentran ventajas." Un poco forzado por la insistencia de sus interrogadores, el señor Santamaría, que se reacio a dar cifras, declaró que su organismo distribuye aproximadamente un millón de dólares al año en la promoción de la moda, incluidos todos sus apartados: viajes, exposiciones, desfiles, etc. Concretamente, los modistos reciben 150.000 pesetas como subvención para preparar sus colecciones. (Algunos, entre estos últimos, parecen satisfechos; pero la mayoría dicen que no les basta.) Un periodista francés quiso saber si la Comisión tiene interés en educar a la generación joven en la industria de la costura, y el señor Santamaría afirmó que uno de los proyectos que acaricia es el de formar diseñadores concediendo becas y ayudando a aquellos que demuestren vocación y aptitudes para esta labor. Idea ya expuesta otras veces, que sólo falta poner en marcha. Otra propuesta, que espera la mano de nieve que sepa arrancarla", en frase del poeta, es la de

Los modelos de Herrera y Ollero tienen el largo menor de todo su histórico. El señor N. Kuhn, de "Vogue", de Nueva York, juzga menos benévola la alta costura hispánica y considera que se debe prestar más atención a la producción en serie, a la confección, que es la que sí puede atraer una fabulosa riada de divisas. No cree que las ganancias que salgan de la alta costura cubran un renglón importante. Las sumas que han hecho que la moda supere en ingresos al turismo en Italia las ha producido la confección, asegura el corresponsal de "Vogue".

UN PLAZO DE ESPERA.
Entre estas opiniones anda el juego, y a más altos niveles que los de la prensa se resuelven estas dudas. Por lo tanto, nos limitamos a consignarlas, como un deber de información. Como otro, diremos que ha habido alrededor de una docena de compradores, que puede significar, según algunos expertos, un 25 por 100 de los que existen en Estados Unidos, y seguramente los mejores. Ha habido también compradores canadienses, mejicanos, etc. Las perspectivas son alentadoras para muchos de los modistos, y para otros, esperanzados.

El tiempo de exhibiciones, excesivamente comprimido, escaso. Como el que disponemos nosotros. Razón indeclinable para dejar el comentario del resto de los desfiles para más adelante, cuando tengamos permiso de publicar las fotos—a partir del 15 de febrero—y veamos con calma el total de sus colecciones en Madrid y para sus clientes locales. Quedan emplazados para entonces: Pedro Rodríguez, Vargas-Ochagavía, Lino, Marbel, "junior"; Elio Berhanyer y Pertergaz.

UNA COLECCION DE ALTA CONFECCION.
En cambio, tenemos que hacer un hueco a la colección de Herrera y Ollero, fugitivos de la alta costura, que han mostrado su nueva serie la semana pasada. Sus toques más destacados son el color pastel: amarillos, rosas, estampados con predominio de verde. Cuellos de tira estrecha, completamente cerrados o abiertos delante. Costuras cargadas y mangas pegadas. Herrera y Ollero han subido considerablemente las faldas; las han vuelto en pantalones multitud de veces o les han dado una organza para corte bajo para otro día, o la fiesta de H. y O. hilo y al bies y muy adornados con flores en forma graciosa. Han dado amplio margen a las blusas y a los estilos tónica y a los vestidos de fiesta cortos en organza. Introduce un elemento decorativo, los gemelos y los botones cincelados, muy artísticos, y otros accesorios inspirados en los adornos regionales de los pueblos castellanos, obra de un argentino joven, Enrique Morelo. Sus lanas traen cuadros y dibujos inmensos de "pata de gallo". Sus algodones son lisos y brochados, y han empleado, entre los textiles, franelas, muselinas y rasos de algodón.



Un diseño de abrigo de Rosser, con la ligera tendencia de la falda despegada

la creación de una cámara de la costura,

LOS JOVENES UNIVERSALIZAN LA MODA.

La señora Lambert, periodista de Estados Unidos, tuvo frases de elogio para los creadores españoles. "Antes—dijo—veníamos por la economía que representaba comprar en España; ahora hemos descubiertos verdaderos creadores por los cuales vale la pena hacer el viaje." Respecto a la diferencia que pueda existir entre los gustos españoles y los de la mujer estadounidense, declaró que en América se siente el atractivo de la moda europea y española; que las mujeres tienen a la vez vestirse mucho y según la última corriente que no haya notables diferencias, y que las que quedan, las que están borrando los jóvenes, llevando los mismos trajes y dejan de influir por las mismas fuentes de información en todo el mundo.

Por cierto que no todos los presentes estaban de acuerdo con la opinión de la señora Lambert. El señor N. Kuhn, de "Vogue", de Nueva York, juzga menos benévola la alta costura hispánica y considera que se debe prestar más atención a la producción en serie, a la confección, que es la que sí puede atraer una fabulosa riada de divisas. No cree que las ganancias que salgan de la alta costura cubran un renglón importante. Las sumas que han hecho que la moda supere en ingresos al turismo en Italia las ha producido la confección, asegura el corresponsal de "Vogue".

TEATRO MARQUINA
¡APASIONANTE!
MARIA JOSE ALFONSO
FRANCISCO VALADARES
TERELE PAVEZ
MANUEL TORREMOCHA
de
JAIME SALOM
Erasmo Pascual, Juan Lizárraga, Enrique Navarro, Maurizio de la Peña y Lorenzo Ramirez
Dirección:
JOSE M. LOPERENA

Los vestidos de los señores N. Kuhn, de "Vogue", de Nueva York, juzga menos benévola la alta costura hispánica y considera que se debe prestar más atención a la producción en serie, a la confección, que es la que sí puede atraer una fabulosa riada de divisas. No cree que las ganancias que salgan de la alta costura cubran un renglón importante. Las sumas que han hecho que la moda supere en ingresos al turismo en Italia las ha producido la confección, asegura el corresponsal de "Vogue".

Entre estas opiniones anda el juego, y a más altos niveles que los de la prensa se resuelven estas dudas. Por lo tanto, nos limitamos a consignarlas, como un deber de información. Como otro, diremos que ha habido alrededor de una docena de compradores, que puede significar, según algunos expertos, un 25 por 100 de los que existen en Estados Unidos, y seguramente los mejores. Ha habido también compradores canadienses, mejicanos, etc. Las perspectivas son alentadoras para muchos de los modistos, y para otros, esperanzados.

El tiempo de exhibiciones, excesivamente comprimido, escaso. Como el que disponemos nosotros. Razón indeclinable para dejar el comentario del resto de los desfiles para más adelante, cuando tengamos permiso de publicar las fotos—a partir del 15 de febrero—y veamos con calma el total de sus colecciones en Madrid y para sus clientes locales. Quedan emplazados para entonces: Pedro Rodríguez, Vargas-Ochagavía, Lino, Marbel, "junior"; Elio Berhanyer y Pertergaz.

En cambio, tenemos que hacer un hueco a la colección de Herrera y Ollero, fugitivos de la alta costura, que han mostrado su nueva serie la semana pasada. Sus toques más destacados son el color pastel: amarillos, rosas, estampados con predominio de verde. Cuellos de tira estrecha, completamente cerrados o abiertos delante. Costuras cargadas y mangas pegadas. Herrera y Ollero han subido considerablemente las faldas; las han vuelto en pantalones multitud de veces o les han dado una organza para corte bajo para otro día, o la fiesta de H. y O. hilo y al bies y muy adornados con flores en forma graciosa. Han dado amplio margen a las blusas y a los estilos tónica y a los vestidos de fiesta cortos en organza. Introduce un elemento decorativo, los gemelos y los botones cincelados, muy artísticos, y otros accesorios inspirados en los adornos regionales de los pueblos castellanos, obra de un argentino joven, Enrique Morelo. Sus lanas traen cuadros y dibujos inmensos de "pata de gallo". Sus algodones son lisos y brochados, y han empleado, entre los textiles, franelas, muselinas y rasos de algodón.

¿qué se puede COMPRAR hoy
2.998
POR
pesetas al mes?



Para que Vd. pueda vivir cómodamente y sus hijos puedan jugar sin peligro alguno:



- 3 Dormitorios • Salón • Servicios • 2 Terrazas
- Parquet en zona noble • Terrazo.

Situados en la mejor zona de GETAFE
(a sólo 15 minutos de la Gta. de Atocha)

DISPONEMOS DE PISOS PARA ENTREGA INMEDIATA

CONSTRUIDO POR:
VIFESA Inmobiliaria

INFORMACION Y VENTA:
VIFESA

LAGO CONSTANZA, 11 (junto Metro Quintana) de 9 1/2 a 2 y de 4 1/2 a 9 y en el PISO PILOTO (GETAFE) de 10 a 2 y de 4 1/2 a 8 incluso festivos.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Cia. Metodica. Cuenta especial n.º 34.927, en el Banco de Crédito Navarro (calle Recoletos)

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de **1.000.000 DE PESETAS**

PLAZO de petición de números: Hasta el 31 de marzo de 1969

SORTEO: Con motivo de la festividad de San José Artesano (1 de mayo de 1969)

Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la Institución donde estén domiciliados o formalicen su libreta de ahorro.

CENTRAL MADRID
Oficina provisional
PLAZA DE LAS DESCALZAS, 1

FAMILIA QUE AHORRA: FAMILIA FELIZ

Prado

Callao Richmond

7.ª SEMANA

Movie advertisement for 'Desde la terraza' featuring Paul Newman and Joan Woodward. Includes text: 'El triunfo manda. El éxito pasa. "Desde la terraza" es un triunfo MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS'.

LUCHANA TORRE DE MADRID

Equipados para 70 mm., TODD-AO y sonido estereofónico

2.ª SEMANA

Movie advertisement for 'La leyenda del indomable' featuring Paul Newman. Includes text: 'LA CRITICA HA ESCRITO UNANIMEMENTE: «ES FORMIDABLE» PAUL NEWMAN La LEYENDA DEL INDOMABLE MAYORES DE 18 AÑOS'.

CARLTON FALLA

HOY LUNES

La verídica historia de los hombres que ganaron una guerra

Ahora, presentada en 70 mm.

LA BATALLA DE LAS ARDENAS

HENRY FONDA · BARBARA WERLE · ROBERT SHAW

ROBERT RYAN · DANA ANDREWS · PIER ANGELI

GEORGE MONTGOMERY · TY HARDIN · CHARLES BRONSON



MAYORES DE 14 AÑOS

Las mejores salas de arte y ensayo Con la más seleccionada programación

Alexandra

CINE DE ARTE Y ENSAYO

San Bernardo, 27 la 100 metros de Gran Vía

7.ª SEMANA

PARA EL LAS MUJERES ERAN SOLO OBJETOS DE PLACER

UN REPARTO SENSACIONAL / CLAUDIA CARDINALE / ROD STEIGER / SHELLEY WINTERS / THOMAS MITCHELL / PAULETTE GODDARD



LOS INDIFFERENTES

PRESENTADA POR ISMAEL GONZALEZ

V.O. con subtítulos en español

MAYORES DE 18 AÑOS

GALILEO

CINE DE ARTE Y ENSAYO

Galileo, 100 metros a San Fernando

Recomendada por la FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS

6.ª SEMANA

UN FILM DE LUIS BUNUEL



EL ANGEL EXTERMINADOR

UN BUEN INSUPERABLE V.O. INTEGRAL EN ESPAÑOL

V.O. en español

MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

BARCELONA DIJO: "A QUI ESTOY"

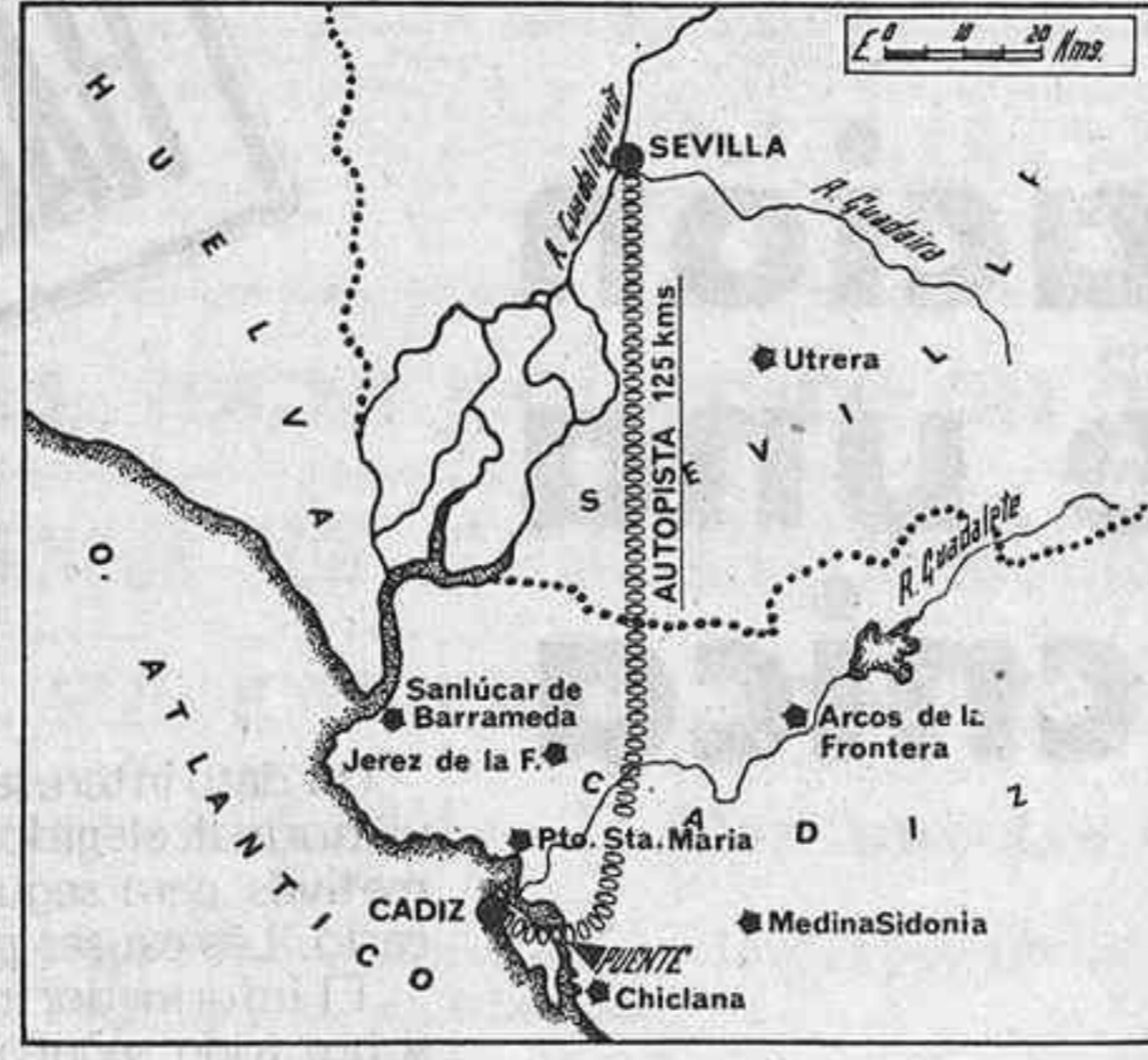
(Viene de la primera pág.) de la Diputación, señor Muller de Abad... Barcelona, en tan memorable fecha ofrece a la bandera y al Ejército...

EL PARTE OFICIAL DE LA LIBERACION El acto se inició a la una y media de la tarde con la lectura... HABLE EL GOBERNADOR CIVIL "Nada más lejos de nuestras metas que el inmovilismo de ningún orden..."

Barcelona en tan memorable fecha ofrece a la bandera y al Ejército, lo eleva a Vuestra Excelencia como custodio permanente de aquélla y jefe supremo de nuestras Fuerzas Armadas. Este homenaje significa también que el pueblo está decidido a no dejarse arrebatar la paz, la libertad y la justicia social que son suya para siempre...

Una trascendental infraestructura para el suroeste español 35.000 vehículos diarios y 70.000 toneladas de mercancías circularán por la autopista Sevilla-Cádiz

LAS DOS CIUDADES QUEDARAN A UNA HORA DE DISTANCIA



La línea de pequeños círculos indica el itinerario que llevará, aproximadamente, la nueva e importante autopista

En las ciudades de Cádiz y de Sevilla, así como en ambas provincias, ha causado extraordinaria alegría la noticia de haber sido aprobada por el Gobierno la convocatoria de un concurso para la construcción, conservación y explotación de la autopista de peaje Sevilla-Cádiz...

MENSAJES AL JEFE DEL ESTADO BARCELONA, 26. (Cifra.)—Con motivo de cumplirse en la fecha de hoy, 26 de enero, el trigésimo aniversario de la liberación de Barcelona, ondeó el pabellón nacional en los edificios públicos...

ACTOS EN MANRESA MANRESA (Barcelona), 26. (Cifra.)—En la basílica de La Seo se ha celebrado hoy una misa solemne para conmemorar el treinta aniversario de la liberación de la ciudad. Ofreció la homilía el arcipreste y vicario episcopal...

CONMEMORACION EN TARRASA TARRASA (Barcelona), 26. (Cifra.)—Hoy, fecha en que se cumplía el trigésimo aniversario de la liberación de la ciudad por las tropas del Ejército Nacional...

Es ilícita la enajenación de bienes eclesiásticos

Lo prohíbe el Derecho Canónico SANTANDER, 25. (Cifra.)—El obispo de Santander, monseñor José María Cirarda, en una carta pastoral dirigida a los sacerdotes de la diócesis...

Diez millones de pesetas para mejorar la playa de Riazor LA CORUÑA, 26. (Cifra.)—Casi en coincidencia con la iniciativa municipal de atraer hasta nuestra ciudad el mayor número posible de visitantes del interior...

Barcelona ha dado el ejemplo

Barcelona, española más adelantada en tantas y tantas oportunidades y empresas nacionales, aprovechó la conmemoración, en el día de ayer, del trigésimo aniversario de su liberación durante nuestra guerra para encabezar un múltiple homenaje que espera—de ello estamos seguros—propagarse a todos los pueblos de la Patria...

REBAJAS DE ENERO ULTIMA SEMANA DE

la más gigantesca promoción comercial del año.

Nuestros Departamentos le ofrecen: Surtidos renovados, La alta calidad de siempre Y ofertas del máximo interés.

SON DIAS PARA AHORRAR, PARA ECONOMIZAR, PARA REALIZAR SUS MEJORES COMPRAS.

El Corte Inglés PRECIADOS, 3 — GOYA, 76.

Vida periodística

Fueron entregados los premios al mérito en la información gráfica

Exámenes extraordinarios en la Escuela Oficial de Periodismo

Los premios anuales al mérito en la información gráfica correspondientes al año 1967-68 fueron entregados en un acto celebrado en los locales de la Asociación de la Prensa.

Presidieron don Enrique Ramos, presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad; don Rodolfo Martín Villa, director general de Industrias Textiles; don Carlos Mendo, director de la agencia Efe; don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa, y otras personalidades.

Se hizo entrega de los siguientes premios:

Trofeo de Su Excelencia el Generalísimo, a don José Pastor, del diario "Arriba"; trofeo Ministerio de la Gobernación, a don Valentín López Hernán, de TVE; Ministro de Información y Turismo, a don Fernando Chausa, de Prensa del Movimiento; Ministro Secretario General del Movimiento, a don Gregorio Sánchez Torrijó, de No-Do; Ministro de Industria, a don Joaquín Euzkabe Ortigosa, de No-Do; Ministro de Educación y Ciencia, a don Juan García Sánchez, de No-Do; Ministro de Agricultura, a don Ramón Salz de la Hoya, de No-Do; Ministro del Ejército, a don José Cuadrado Penuera, de Europa-Press; Ministro del Aire, a don Teodoro Naranjo, de "A B C"; Gobernador Civil de Madrid, a don Gerardo Contreras, de "Arriba"; Gobernador Civil de Barcelona, a don Gonzalo Martorell, de TVE; Delegación Nacional de la Sección Femenina, a don Fernando Ruiz del Río, de TVE; Presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio y Televisión, a don Olegario Pérez de Castro, de la agencia Cifra; Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, a don Manuel Zarco, de "Marca"; Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, a don Juan Manuel de la Chica, de No-Do; Federación Nacional de Asociaciones de Prensa, a don Enrique Verdugo, de "Pueblo"; Ayuntamiento de Madrid, a don Manuel Urech, de "Madrid"; Ayuntamiento de Barcelona, a don Juan Bert-Vila, de "Mundo Deportivo"; Ayuntamiento de Sevilla, a don Fernando López Vilches, de No-Do; Diputación Provincial de Madrid, a don Martín Santos Yubero, de "Ya"; Diputación Provincial de Barcelona, a don Jorge Soteras Font, de "Hoja del Lunes" de Barcelona; Diputación Provincial de Sevilla, a don Juan Serrano Díaz, de "A B C" de Sevilla; Dirección General de Cultura Popular y Espectáculo, a don Antonio Fernández Navas, de "Actualidad Española"; Sindicato Nacional del Espectáculo, a don Alfredo Benito Guijarro, de "Marca"; Federación Nacional de Fútbol, a don Francisco Segovia, diario "As"; Nueva Plaza de Toros de Madrid, a don Gabriel Carvajal, de "Ya"; Sindicato Nacional de Industrias

Químicas, a don Jaime Pato, de "Blanco y Negro"; Federación Española de Ciclismo, a don Edurno Olina, de TVE; Federación Española de Pelota, a don José Vidaurte Pano, de San Sebastián; Delegado Provincial de Sindicatos de Madrid, a don Francisco Cerro García, de TVE, y, por último, trofeo de la Agrupación Sindical de Periodistas Gráficos Salvador Zarco, a don Macario Fernández, del diario "As".

EXAMENES DE GRADO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

Se ha anunciado la convocatoria de exámenes extraordinarios de grado en la Escuela Oficial de Periodismo y de convalidación en las escuelas reconocidas por el Estado.

Los exámenes extraordinarios serán a partir del día 10 del próximo mes de febrero y en las siguientes fechas: del 10 al 12 de febrero, en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y Barcelona; los días 13, 14 y 15 en la Escuela de Periodismo de la Iglesia, en Madrid, y los días 17 y siguientes, en el Instituto de Periodismo de Pamplona.

FEDERICO GALLO, DIRECTOR DE "TELE-RADIO"

El periodista don Federico Gallo ha sido nombrado director de la revista "Tele-Radio", cargo en el que sustituye a don Carmelo Martínez. Fue subdirector del diario "Tele-Expres", de Barcelona. Se ha popularizado en Televisión Española por su intervención, entre otros, en los programas "Esta es su vida" e "Hijo directo".

CONVOCATORIA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Convocatoria de dos premios, de 25.000 y 15.000 pesetas, para artículos periodísticos sobre el tema "Conservación de valores de las ciudades". El plazo finaliza el 30 de abril próximo. Para mayor información, dirigirse a la secretaría del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Barquillo, 12, Madrid-4.

ANTONIO SIBELLO, PREMIO DE LA D. DE JUVENTUDES

El premio de periodismo de la Delegación Nacional de Juventudes para 1968 ha sido concedido a don Antonio Sibello Garza, por la labor realizada en los diarios "Arriba" y "El Alcázar" de Madrid. La cuantía del premio se eleva a la cantidad de 50.000 pesetas.

PREMIO SANTA BARBARA

El miércoles, a las ocho de la tarde, en el Club Internacional de Prensa, el director general de Minas dará a conocer en rueda de prensa el concurso de periodismo denominado Santa Bárbara, dotado con 100.000 pesetas, que versará sobre el tema "Importancia que el conocimiento de la geología tiene para el desarrollo económico de los pueblos".

En la galería Hisa nos brindan una muestra de su aventura creadora, dos de los más importantes arquitectos de Francia: Claude Parent y Paul Virilio. La exposición constituye un conjunto muy completo de sus principales obras.

Crónica de arte

LA OBRA DE PARENT Y VIRILIO, DOS ESCULTORES FRANCESES

EXPOSICIONES DE GUIJARRO Y ALEXANCO

Parent trabajó durante algunos años en los principales proyectos de Le Corbusier. En 1965 fundó el grupo Architecture Principe con Virilio, quien a su vez es el autor de la teoría sobre la función oblicua.

Para estos dos grandes arquitectos, su empresa ha de suponer una nueva fuente de vitalidad y el desarrollo de un pensamiento experimental, en que confluyen la realidad, la cultura y la tecnología como un panorama completo.

Los estudios sobre arquitectura y especialmente sobre urbanismo exigen que se plantee con más claridad la comunicación, con una vigorosa investigación científica y una formulación consiente de los valores que los urbanistas están tratando de realizar afanosamente.

Nos hallamos, dice Parent, ante una arquitectura diferente, que es-

conde su falta de pasión bajo la coartada moderna del muro-cortina, bajo la máscara de la técnica. Nos hallamos ante una "arquitectura de tradición fatigada que intenta su revitalización disfrazándose bajo la etimología neodecorativa de brutalismo".

La ansiedad, la fatiga que se deja sentir particularmente en las jóvenes generaciones, apunta Virilio, acabarán por conseguir una saturación del estado de necesidad y en seguida se llegará a una sensación de hastío en poseer el objeto tal y como hoy es concebido, en beneficio de la voluntad de denominar el espacio útil, el medio.

La obra de estos dos arquitectos es el testimonio de una actividad creadora y el exponente de unos problemas que amenazan al creador, concebidos por los técnicos y los tecnócratas de todos los pelos. Se trata de una explicación franca sobre el fondo del problema de la arquitectura.

La exposición que nos ofrecen es una expresión de sus posibilidades en el hacer de la arquitectura, como un testimonio creador, con brío, intuiciones fulgurantes y una concepción plástica sorprendente. La obra de Parent y Virilio se enfrenta a un concepto de industrialización tan generalizada en el momento actual, sometiendo mucho más a la imaginación que a las rígidas normas de la técnica de la máquina. Hay en su actividad creadora mucho más de ensueño que fiebre aturdira por la acción.

GUIJARRO

Guijarro es un pintor sólido y perdurable, como nos lo demuestra en esta exposición que celebra en la galería Kreisler. Cuando muchos artistas caen en la rutina y la rutina, él se afianza en un expresionismo siempre vibrante y rico en valores plásticos.

Indudablemente, Guijarro es sobre todo un gran pintor de natu-

ralezas muertas, aunque cultive con gran fortuna los demás géneros. Siempre sale victorioso de la prueba, ofreciéndonos aspectos insólitos, cuando resulta tan fácil caer en la monotonía. En su traducción de interiores, de un expresionismo brillante, sus pinturas se convierten en escenas íntimas, de una sensualidad natural y fuerte. La variedad de sus aspectos es una manifestación de su categoría de gran pintor.

Guijarro evoluciona hacia un color más rico y una composición más fuertemente ensamblada. A un mismo tiempo, realista y decorativo, llega en algunos cuadros a una especie de barroquismo geométrico, pleno de frescura, con acentos sutiles y muy intensos. Su pintura expresa, más que el estilo de una época, un lirismo resueltamente personal. Su obra está presidida en todo momento por una sensibilidad original y profunda, en que las cosas quedan transfiguradas.

ALEXANCO

La obra que nos ha traído Alexanco a la galería Bloca es el exponente de uno de los talentos más interesantes de nuestro panorama artístico. Pese a su juventud, se expresa con un lenguaje que nos traduce la preocupación del mundo cotidiano que nos rodea.

Diluyendo las últimas referencias de la realidad en un gran soplo, el color, la mancha, el signo o la materia eran los términos de un nuevo lenguaje. Una vez abolida la imagen, la abstracción daba a un nuevo paso, pero sin explorar los registros invisibles del mundo sensorial.

Una serie de fenómenos que han partido precisamente de estos hechos dieron por reacción una primacia a lo visual. En este caso se halla Alexanco, quien nos muestra que el artista puede cambiar la apariencia de su arte sin renegar de él. El pintor cambia de lengua-

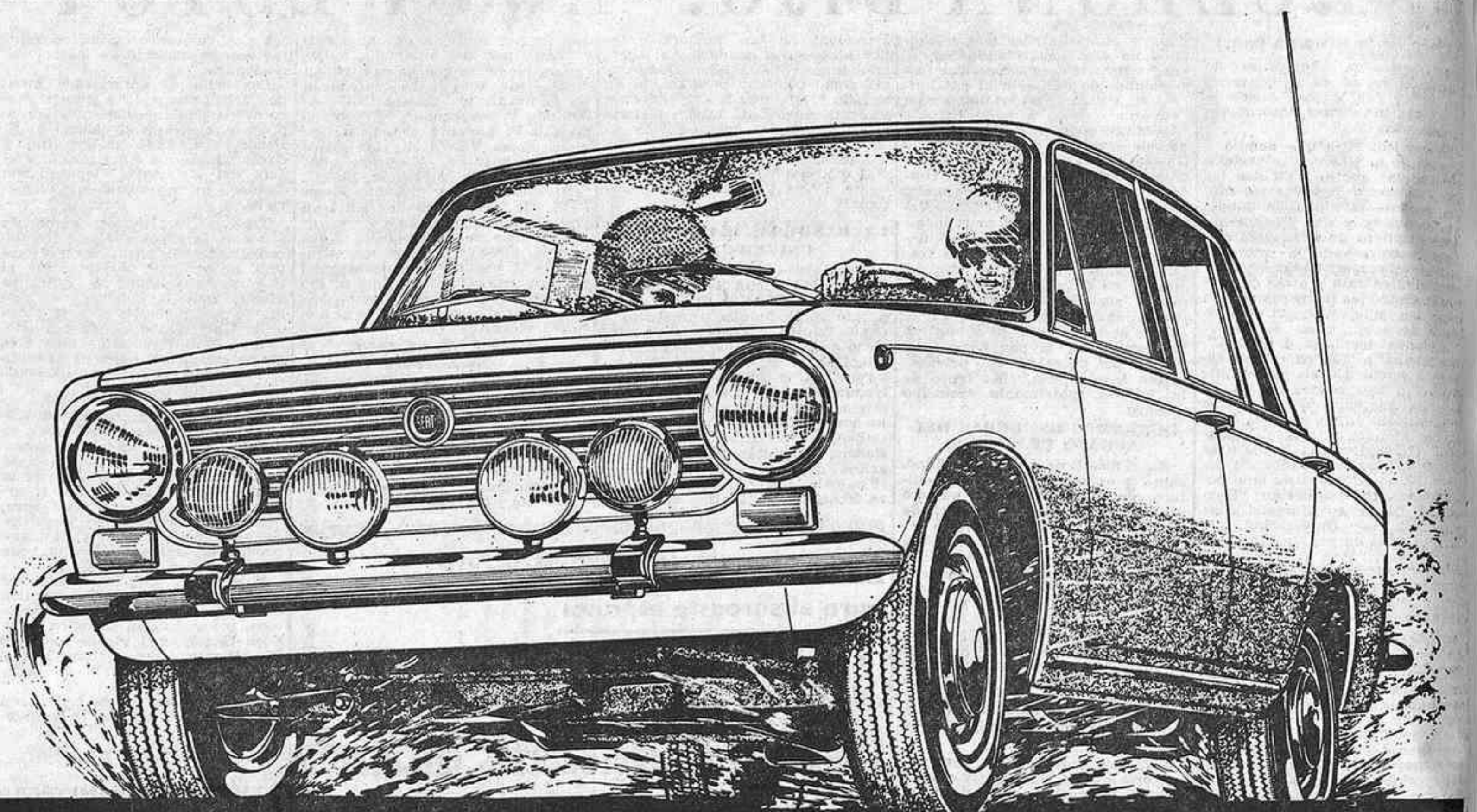
je y cambia entonces de imagen. En la obra de Alexanco hay un mundo racional que se aproxima a la abstracción. La obra de este artista es al mismo tiempo como un reportaje del futuro. El papel perturbador, nos da a conocer un universo de ciencias ficción en que se presentan implicaciones no sólo plásticas, sino literarias, cinematográficas y hasta socioculturales. Podríamos definir su arte como un super-pop, cuyo principio es más activo, porque responde a una realidad y a unos motivos fecundos de imaginación. Alexanco ofrece un interés especial. Su fantasía proporciona un atractivo extraordinario. Se trata de un inventor desconcertante y único, con el verdadero repertorio fantástico de nuestra época.

J. R. ALFARO

PREMIOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Los premios de dibujo de los estudios del Círculo de Bellas Artes correspondientes al mes de enero han sido concedidos a don Luis María Yañíguez y don Carlos Enrique Barbosa.

El jurado estaba integrado por los señores Leonardo Martínez Barrio, Emilio Marín y Angel Ballarín Sierra.



CINE TEATRO GOYA
(SALA ESPECIAL)

1 SEMANA
*¡Record de taquilla!
¡Un amor inconfesable!*

UN FILM DE MAURO BOLOGNINI

CLAUDIA CARDINALE

La Viaccia

con **JEAN PAUL BELMONDO**

PANORAMICA

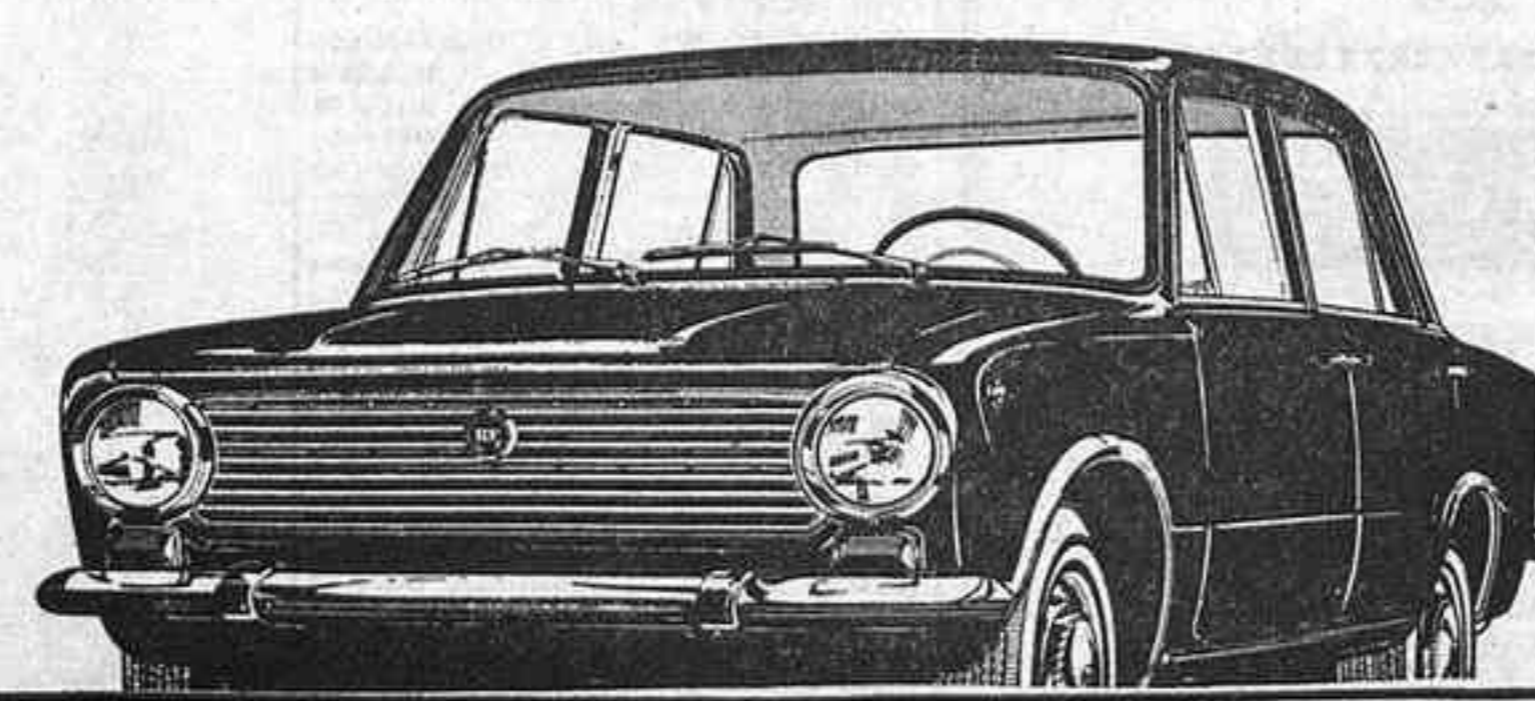
¡Ella era una mujer pública; la quiso sólo para él!

Confirmación de una técnica



DATOS TECNICOS DEL SEAT 124

Motor de 65 caballos, con cigüeñal de 5 puntos de apoyo. Cambio de cuatro velocidades, todas sincronizadas. Frenos de disco en las cuatro ruedas. Asientos anatómicos y regulables en toda posición. Visibilidad integral y conducción muy cómoda. Mantenimiento mínimo y gasto de 9 litros a los 100 Km. Velocidad máxima superior a los 145 Km/h. Precio en cualquier punto de España: 118.000 pts.



Un dato interesante: El 124 ha sido el automóvil normal, elegido por los distintos medios informativos para seguir el famoso Rallye de Montecarlo. Las causas pueden ser éstas:

El informador necesita de un vehículo duro, y sobre todo seguro, que le permita seguir y, a veces, adelantar por atajos intransitables, a los participantes del Rallye, para estar presente en los lugares donde pueda surgir la noticia. Pero el informador no suele ser un profesional del volante ni un técnico de la industria del automóvil, ni se ha pasado meses enteros preparándose para esta competición. Por lo tanto, necesita un automóvil normal, muy cómodo, pues no puede ejercer su labor informativa si se encuentra físicamente agotado, y, sobre todo, ha de tener la certeza de poder realizar su trabajo, ya que las rotativas no se detienen y necesitan la noticia en el momento de producirse.

En la última edición de esta famosa prueba deportiva, se ha dado el hecho interesante de que la Prensa, la Radio, los noticiarios y la TV han elegido el Seat 124. Un dato común que confirma una técnica.

SEAT 124

SERVICIO DE PUBLICIDAD SEAT

Los chicarrones del Norte atrajeron a 120.000 espectadores

Faltando cuatro minutos, victoria y récord

Parecía que el Atlético al menos conservaría el empate

EL MADRID "PERDIO" LA ZONA CENTRAL Y LOS BILBAINOS LE AGOBIARON EN LA SEGUNDA MITAD

UN VIEJO CARTEL

Como en los viejos tiempos del viejo Athletic de Bilbao, el cartel de "No hay billetes". Se presenta un excelente encuentro. Casi al final, se había estumado casi por completo la posibilidad de la sorpresa, que iba quedándose en sorpresa a medias por el empate a uno. Habían jugado más los "cachorros"—ahora, sí—y se habían dormido y puesto nerviosos los que, como dice Acisclo Karag, que sabe de eso, están oliendo a campeones desde diciembre. Entonces se podía pensar que para el Real no quedarían ya más minutos de susto, con cinco de reloj apenas, como aquellos anteriores en que la victoria vasca rondó la meta de Betancort, obligando a Zoco en más de una ocasión a "rematar" a saque de esquina como medida salvadora, urgente y casi providencial. Estaba pareciendo que los menudos chicarrones del Norte se daban por satisfechos con el rescate de uno de los dos puntos que perdieron en la primera vuelta, en San Mamés. Pero, ¿no aparentaban también los líderes algo así como el suspiro de satisfacción porque hubiera pasado el vendaval? Los apretados 120.000 espectadores empezaron a estar más holgados de sitio, porque empezaban también a ser menos al irse con prisas algunos a no perderse el cine con la familia. Y...

no tenian que llegarle ocasiones de dominio auténtico, aunque presionase, y sí, en cambio, con peligro los contragolpes de los "punteros" bilbainos, bien apoyados siempre por uno o dos hombres del centro del campo. Por eso hubo nervios en la defensa local, especialmente en aquel largo período del segundo tiempo, antes y después del empate de Clemente, que "regaló" Betancort, mal colocado ante el bombardeo del rubiales atlético, y en el que con más fe en su propio remate, el Atlético tuvo bien al alcance algún otro tanto. Fue un partido en el que, esta vez sin lesionados, la línea eje madrileña se vio reducida en su rendimiento por sus propias culpas y porque enfrente supieron jugarle los adversarios. Que lo hicieron formidablemente. EL ATLETICO, CARA A TOBA Al nuevo Atlético de Bilbao le ha ocurrido el "milagro psicológico" que suele abundar en el fútbol. Se fue Gaitina y llegó Iriando. Nuevas ansias y nueva fe en las posibilidades de los "cachorros", otra edición de ellos en la que creemos más que en más de una anterior. Esta vez yo he ganado mi pequeña quinienta de que Rojo haría "su" partido en Chamartín, frente al...

Madrid y con Toba en la tribuna, y no con el seleccionador nacional en la Ciudad Deportiva. Pero "pronostiqué" más: Uriarte, en forma, y Clemente y Argotilla con ganas de "gritar" su derecho a estar en la lista de los diecisiete. Por eso hay que tomar absolutamente en serio la broma de Pablo Hernández Coronado recomendando una "táctica" para intentar ganarles a Bélgica: que los internacionales jueguen contra los belgas como si tuvieran enfrente al Real Madrid. Otra cosa es que atrás, salvo Iribar, con fallos mínimos, no haya aspirantes serios para el equipo nacional, ausente Sáez. Ese fue el joven, esperanzador Atlético de Bilbao que ayer vimos en Chamartín. El acaso injusto derrotado. Pero los partidos duran siempre noventa minutos. Los que duró el del Manzanares esta temporada con el gol "bilbaino" de Jayo en los postrimerías, que era el empate a cuatro. ¿Lo recuerdan?

los "¡Hala, Atleti!", con más aire del Manzanares que del Nervión, al menos en la "melodía". Pero tanto iba el cántaro a la fuente, sin que los blancos acertaran sino a bombear balones que eran invitaciones para el martillero vizcaíno, que Clemente—interior extremo, como Argotilla, de los que se le protestan a Toba?—, en el minuto nueve de esa segunda mitad, cogió en el marcador el tanto del empate, que firmó en colaboración Antonio Betancort. Luego, reacción del campeón, pero sin hilvanar nada positivo, salvo un tiro de Grosso que escupió el larguero. Y... el tanto de Grande, por fin. Arbitró sin grandes errores, pero con errores al fin y al cabo, Ruiz Alciturri. Autoritario en las barreras, excelente en el indirecto en el área contra el Madrid, pero, ¿y la ley de la ventaja o la consulta visual sobre la marcha al juez de línea en algún fuera de juego? De todos modos, un aceptable arbitraje en un partido de expectación, a la que respondió que el Atlético que el Madrid. Pero así es el fútbol...

LOS GOLES DEL EMPATE, PRIMERO

Faíta el recuento al detalle de los otros dos goles. El de Amancio, fuelando a Iribar en el despeje del guipuzcoano a un tiro de Sanchis, que se había filtrado valientemente desde medio campo a los treinta y ocho minutos de juego. Después del descanso, el agobio del Madrid. Fallos defensivos y presión atlética. Tiza para los de casa, aunque la hinchada acabase imponiendo sus "¡Hala, Madrid!" a...

Raúl SANTIDRIAN Alineaciones: REAL MADRID: Betancort; Calpe De Felipe, Sanchis; Grande, Zoco; Miguel Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento. ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Zugazaga, Echeberría, Aranguren; Igartua, Zorrigueta; Argotilla, Uriarte, Arieta, Clemente, Rojo.



En la excelente doble panorámica de Aloeba, la película del primer tanto madrileño. Arriba, Iribar devuelve de un manotazo el balón del disparo inicial de Sanchis, que—abajo—Amancio, que según de cerca la jugada, clavó impasablemente en la red bilbaina

España ganó por equipos el Cross de Lasarte

En individuales, el inglés Tagg, seguido de Mariano Haro

SAN SEBASTIAN, 26. (AHL).—El atleta inglés Mike Tagg ha sido el brillante vencedor de la decimocuarta edición del Cross Internacional de San Sebastián, que se ha disputado esta mañana, con temperatura casi primaveral y con gran presencia de aficionados, aunque se transmitía en directo por Televisión Española. Mike Tagg cubrió los diez kilómetros en un tiempo de 30 minutos 49 segundos 4 décimas. Por equipos, España se adjudicó el primer puesto, seguido por el conjunto de Etiopía. El atleta español Mariano Haro hizo una magnífica carrera y llegó en segunda posición.



El británico Mike Tagg, ganador, exhibe el trofeo en la clásica chapela que simbolizan su triunfo. (Telefoto Cifra.)

En 15 minutos 14 segundos 6 décimas, seguido a poca distancia de Mamo Wolde, y, tras ellos, Haro, Maresha y Tjijou. En los obstáculos de este kilómetro Mamo Wolde da un fuerte estrón y se coloca destacado, con más de diez metros de ventaja sobre el inglés Johnstone. El kilómetro seis lo cubre Wolde en un tiempo de 18 minutos 30 segundos.

HARO, SENSACIONAL SEGUNDO

Al paso por el kilómetro 7 se agrupan de nuevo los destacados, y es Johnstone el primero en pasarlo, en 21:43, seguido de Wolde, Maresha, Tjijou, Haro y Tagg. Salgado y Maiz mantienen un pugilato por acercarse al grupo. En el kilómetro 9 se destacan los dos ingleses y alternan entre ellos la primera posición; casi juntos cubren el kilómetro 24-25; detrás se mantiene la lucha entre Maresha, Tjijou y Haro. Wolde queda rezagado. A partir de esos momentos la carrera entra en su fase más interesante, con tirones continuos para tratar de situarse en buena posición para el último "sprint". Haro se destaca y pasa en primera posición el kilómetro 8, poniéndose así en la recta final, en donde no pudo aguantar el fuerte ritmo de Tagg, que logró rebasarlo cuando sólo faltaban 400 metros para la llegada.

CLASIFICACION

1. Mike Tagg (Gran Bretaña), 30:49-4; 2. Mariano Haro (España), 30:54-5; 3. Johnstone (Gran Bretaña), 30:57-5; 4. Maresha (Etiopía), 31:2-8; 5. Tjijou (Francia), 31:12-6; 6. Salgado (España), 31:27-6; 7. Mamo Wolde (Etiopía), 31:33-6; 8. Gammoudi (Túnez), 31:35-9; 9. Maiz (España), 31:37-1; 10. Zadden (Túnez), 31:37-7. Por equipos: 1. España, 17 puntos; 2. Etiopía, 22; 3. Inglaterra, 29; 4. Túnez, 32; 5. Francia, 38; 6. España, B. 70; 7. Escocia, 71; 8. Holanda, 77; 9. Alemania, 77.

JOSELE

felicita a Madrid por haber igualado su récord de imbatibilidad de hace dos años, y agradece a Karag por "colocar" al Atlético en cuarto lugar. Por todo, invita a madrileños y atléticos a que lo festejen en el RESTAURANTE

CASA FELIX (SAN ROQUE, 4)

El británico Mike Tagg, ganador, exhibe el trofeo en la clásica chapela que simbolizan su triunfo. (Telefoto Cifra.)

Iriando: "Hubo falta en el segundo gol del Madrid"

"¿EN QUE AREA?", REPLICA MUÑOZ

Con toda seriedad—el pesto de Iriando siempre fue serio—, el "mister" vasco recalcó que el gol, el del triunfo del Madrid, llegó procedente de una falta de De Felipe a Arieta. Adivirtió Iriando que el Madrid siempre es peligroso. Aseguró el entrenador vasco que un resultado justo hubiera sido el empate. "Aunque nosotros, sobre todo en el segundo tiempo, dominamos al Madrid", exclamó firmemente Iriando. No ocultó, en cambio, su decepción, porque él no esperaba que a cinco minutos del final surgiera un ganador. "Tam-

bien podríamos haber ganado nosotros por méritos propios. El gol que marcó Betancort—concluyó—son cosas que ocurren en el fútbol."

No hubo comentario a los palos por parte de Miguel Muñoz. El "mister" madrileño estaba sonriente. Cuando aludió al gol "en falta" de De Felipe a Arieta, Muñoz se expresó sonoramente: "Si hubo falta fue en nuestra área, no en la contraria. ¿Y cuántos pases de balón hubo hasta que Amancio entregó la pelota a Grande?" Admitió Muñoz que el empate tam-

CHEMA

7 verdades de la semana

EN PASARON SE "SALVO" ARTIGAS

PRIMERA VERDAD: Desde la desaparición de los "grandes" bilbainos, el Atlético, todos los años, alcanzaba fama de que surgían nuevos "cachorros". Ahora, sí. Ahora, Clemente e Igartua piden paso.

El señor Toba estuvo ayer en Chamartín. El señor Toba habrá tomado nota o debió tomarla del ala izquierda del Madrid, que no sabemos por qué causa la vienen rompiendo desde el señor Villalonga a hoy, pasando por el señor Balmanya.

SEGUNDA VERDAD: Ahora, que estamos en la era del centrocampo pisa a nosotros los llamamos centrocentristas, ningún entrenador, sea bueno o malo, se atreve a jugar al fútbol como debe jugarse al fútbol.

Cambiar el Barcelona de sistema de juego respecto a su línea de ataque y comenzar a ganar fuera de casa todo ha sido uno. El señor Artigas ha salvado la situación con ese triunfo en Pasaron, que pone al Pontevedra al borde del abismo.

TERCERA VERDAD: Tenemos noticias que este partido de Pontevedra era decisivo para el cua-

dro barcelonista. Esta victoria de Pontevedra sostiene, de momento, al señor Artigas y anima a los azulgranas. Nos referimos al final de la Liga.

El defensa Heylens, expulsado en el Bélgica-Yugoslavia de Bruselas, fue sancionado por la F. I. F. A. con dos encuentros. En consecuencia no podía jugar contra España. Fue bien: los dirigentes belgas lo dejaron fuera en el partido de Chamartín y comunicaron a la F. I. F. A. que quedaba fuera en el Bélgica-Luxemburgo amistoso.

CUARTA VERDAD: El partido contra Luxemburgo enfrentaba a la selección B de los belgas con la A luxemburguesa. Este

camuflaje de Heylens es un "pucherazo" más de la F.I.F.A.

El equipo nacional se juega su última oportunidad en el estadio de Selesin. No cabe duda que es suicida ir allí a jugarse el todo por el todo. Pero es consecuencia de los errores cometidos.

QUINTA VERDAD: El fútbol es facilísimo. Lo que sucede es que los entrenadores lo complican de tal forma que luego se ven las consecuencias. En el estadio Selesin, una victoria belga nos cierra definitivamente el camino de Méjico. La clasificación está muy en el aire. Con lo fácil que estaba la cosa tras llamar Yugoslavia ante Bélgica en Bruselas.

El Madrid alcanzó ayer e igualó su récord de partidos imbatidos. Hace dos años estuvo, como ahora, diecinueve partidos sin perder desde la iniciación de la Liga. En el vigésimo partido, en Zaragoza, donde jugó el reserva, pues el titular estaba en Milán esperando al Inter, perdió por dos a uno.

SEXTA VERDAD: El Madrid terminó una Liga, cuando sólo eran dieciocho partidos en total, imbatido. En la gran época de sus figuras estuvo veintidós jornadas sin perder, pero con la circunstancia de que comenzó perdiendo el primer partido. El domingo juega en Sabadell. Si no pierde en la Cruz Alta, habrá alcanzado su máximo récord.

imbatibilidad en la Liga, desde su comienzo, en veinte encuentros.

Sigue todo en silencio sobre la postura del señor Vilá Reyes dentro del seno del Comité de la Federación Española de Fútbol. Sigue todo sin especificarse, porque el señor presidente del Español ha estado fuera. Pero el Comité tiene que decidir.

SEPTIMA VERDAD: Como iniciamos esta cuestión, no cabe duda de que quedaba todo ello. En la reunión del próximo Comité federativo no cabe duda que se tomará una decisión al respecto.

M. SARMIENTO BIRBA

siempre "ganan" los que beben ANIS... A bottle of Anis liqueur with a label showing a woman and the text 'ANIS CASTELLANO' and 'GARCIA GOMEZ'.


CASTELLANA EL ANIS DE ESPAÑA... A large advertisement for Anis liqueur featuring a stylized illustration of a woman's face and the brand name in large letters.

2.ª SEMANA
Todos los días: 4,30-7-10,45

Palacio de la Música MOLA

Autorizada para mayores de 14 años

EL GRANDIOSO ESPECTACULO DEL INCENDIO DE MOSCU Y LA DRAMATICA RETIRADA DE LOS EJERCITOS DE NAPOLEON



70 mm.

EL INCENDIO DE MOSCU

RODADA EN KINOSTUDIO MA

SOVCOLOR

RODADA EN KINOSTUDIO MA

HOY LUNES
SESION CONTINUA DESDE LAS 4.30

Cine MONUMENTAL

Autorizada para todos los públicos

FIEBRE DE CODICIA

JAMES GARNER
GEORGE KENNEDY
EVA RENZI en

NIGEL GREEN

TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ

HOY LUNES

UNIVERSAL CINEMA

Autorizada para todos los públicos

La pareja más célebre para una película prodigiosa

ELIZABETH TAYLOR

La mujer indomable

RICHARD BURTON

TECHNICOLOR PANAVISION 70%

MUCHAS PRECAUCIONES, "ERGO" POCO FUTBOL

AL ATLETICO LE FALTO INSPIRACION

A ULTIMA HORA, RESENTIDO DE SU LESION, LUIS NO SE ALINEO

Tuvo suerte el Granada, cuyo primer tanto era discutible por fuera de juego

GRANADA, 26. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

Alineaciones:
GRANADA: Sito; Martos, Barrachina, Lorenzo; Ramoni, Barrachina; Ureña, Noya, Ferreira, Ferrando, Vicente.

ATLETICO DE MADRID: Zubizarain; Colo, Grifia, Calleja; Eusebio, Jayo; Hernández, Melo, Gárate, Irureta, Collar.

El Granada venció por 2-0 al Atlético de Madrid en una tarde rajante de sol y agradable de temperatura. El escenario incomparable de Los Cármenes nos ofreció su telón de fondo maravilloso de Sierra Nevada, ajeno al hostezo durante hora y media del pobre espectáculo futbolístico. Si muchos aficionados locales no llegaron al pleno aburrimiento se debió en gran parte a su propio estado de ánimo, que les empujaba a creer que "aquello" saldría de su punto muerto en cualquier instante. No ocurrió así. Los jugadores de ambos bandos apenas si acertaron con un par de buenas combinaciones y luego se dedicaron a una estrecha vigilancia, que no fue tan estrecha, aunque sí de decidida persecución y obligada observancia. Ni la adelantada primavera que se tamizó desde las crespas nevadas por entre los jardines de la Alhambra, ni la amable acogida del público con los visitantes, ni el terreno blando, pero sin agua—aunque el balón diera botes extraños—, sirvieron de aceite a los contendientes, y el fútbol fue algo de malos servicios, ningún desmarque y de una velocidad relativa.

EL "MAL FARJO" ATLETICO

Perdieron los atléticos porque ni una sola vez les rodaron bien las cosas. Fue como si el "mal farjo", tan socorrido entre los andaluces, hubiera caído entre ellos desde que Luis—con su pierna resacaída por algún esfuerzo en pasados entrenamientos—tuvo que quedarse en la banda para evitar la posibilidad de quedar inútil en pleno partido. Se prescindió del internacional a última hora e incluso nos pareció acertada la sustitución en la delantera por el reincorporado Melo, para dejar éste su sitio a Jayo. Luego vimos, cuando ya el marca-



Fotografiado por Grifia, Zubizarain bloca un disparo de Ureña. (Telefoto Cifra.)

dor favorecía a los granadinos, que es fundamental contar con hombres que sepan penetrar camino del marco contrario. En los pasos para llegar sin agobios, se estomó el amenzador empate, que tuvo en vilo a los jugadores y espectadores locales hasta casi el final.

EL PRECAVIDO GRANADA

El Granada y sus seguidores demostraron tener cierto respeto al Atlético. Las "alegrías" para cantar, pero no la danza de puntos que entre en la "juerga". Así se dobló la vigilancia sobre Gárate, al que marcó siempre de cerca Barrachina, con un Barrachina expectante a pocos pasos de ambos. Ramoni se encargó de Irureta, mientras los laterales cumplían

su cometido con los respectivos extremos atléticos. Es decir, una bien nutrida retaguardia con la que se dio todo género de seguridades para que Noya, Ferrando y Vicente jugaran desahogadamente. En el ataque Ferreira, con Jayo sobre sus pasos, y Ureña, que con Vicente, buscaron el centro de la línea para descolocar a los laterales que les marcaban.

Tuvieron los granadinos más fortuna en su táctica, porque a los atléticos se les ocurrió levantar en demasia la pelota para inquietar a Nito. La desventaja de los visitantes se puso de manifiesto no pocas veces. Martos superó en todo a Collar. Gárate apenas si podía zafarse de Barrachina cuando sobre él podía caer el refuerzo de Barrachina, y Hernández, al que le llegó muy poco juego en la primera parte, era víctima de las fuertes entradas de Lorenzo. Incluso Ramoni pudo actuar de volante defensivo con gran contundencia al aproximarse Irureta. Baste decir que Nito apenas si tuvo que intervenir directamente. Para el Granada resultó más sencillo buscar las cosquillas a su enemigo, sabedor de la firmeza de su sistema defensivo, aun cuando tampoco pudiera atacar abiertamente al encontrarse con Grifia de central libre, Jayo perseguidor de Ferreira y Eusebio atento a los desahucamientos de Noya.

MEDIA HORA DE FUTBOL VIGILANTE

Durante más de media hora, la pelota rodó por el centro apenas sin llegar a las manos de los guardametas. El tiempo se pasó en interceptar pases, fallar en las entregas, rodar alguna vez por el blando suelo. Algunos jugadores granadinos, como Barrachina, Lorenzo y Ramoni, no se anduvieron

con contemplaciones en el momento de repeler el balón; con ello consiguieron alejar de su área al enemigo, que sólo tuvo alguna inspiración al arrear Noya tras sí a Eusebio, con lo que éste se empujó alguna vez en posición para intentar el remate. Las insistentes "atenciones" de Ramoni a Irureta fueron observadas por el árbitro, que amonestó al granadino.

GOL DISCUTIDO

A los treinta y dos minutos, como consecuencia de una falta de Calleja a Noya, que salió volteado, se sucedieron un par de jugadas, que finalizó Noya con un centro a media altura que "cazó" Ferreira en remate de cabeza. El balón pegó en la cara interna del poste y entró, ante las reclamaciones de

los atléticos, que pidieron fuera de juego del árbitro, situado en dudosa posición. El colegiado señor Vilanova concedió el tanto, con cuyo resultado se llegó al descanso. En el segundo tiempo, el Atlético fracasó repetidamente por su empeño de entrar por el centro y no siempre por el acierto de sus rivales en los despejos. Sin excesivas florituras de los de casa, pero con gran tesón en la persecución de la pelota, Vicente, completamente suelto, profundizó por cualquier zona y lanzó al decidido Noya o a su compañero Ferreira. Cuando sólo faltaban tres minutos para el final, el propio Vicente realizó un centro cambiado, que Ferreira adelantó a Noya y éste empalmó fuerte y cruzado entre Zubizarain y el poste. Fue un gol perfecto, que todavía pudo ser acompañado por otro si Vicente, en una habilidosa jugada, hubiera acertado con la derecha el empalme a pocos metros.

DESTACADOS

Como el partido fue flojo, pocos podrían entrar en el capítulo de destacados. Siempre resulta más meritoria la labor creadora, por lo que Noya y Ferreira, además de conseguir los goles y besar con excepcional entusiasmo, resultaron los mejores de su equipo. También pelearon mucho Barrachina, Martos y el propio Ramoni. El primero y el último, excesivamente violentos, así como Lorenzo. Vicente estuvo en un papel secundario, pero su calidad futbolística quedó demostrada. En el Atlético, unos pusieron más voluntad que otros y pelearon, aunque con muy poco acierto.

El señor Vilanova quiso ser muy enérgico, se excedió con algún empujón innecesario; pero, a pesar de esto, su principio de autoridad prevaleció. Acertó casi siempre al querer conceder la ley de la ventaja, aunque luego tuviera que señalar la falta anterior. Su labor puede obtener la clasificación de regular, pues el "hincio" no se finalizó el fuera de juego en el primer tanto que reclamaron los atléticos.

Esto fue todo lo que dio de sí un flojo tarde de fútbol, en la que el mayor espectáculo fue contemplar el brillo de la fabulosa Sierra Nevada.

Victor RUIZ

Estadio del MANZANARES

Domingo día 2 de febrero de 1969, a las CUATRO TREINTA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - PRIMERA DIVISION

Real Zaragoza C. D. - Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—VIERNES 31 y SABADO 1, de SEIS a NUEVE de la tarde y DOMINGO 2, de OCHO a DOS de la mañana, en las taquillas oficiales del club. En las del estadio del Manzanares, VIERNES 31 y SABADO 1, de SEIS a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 2, desde las OCHO de la mañana, sin interrupción.

Con la PEÑA GOL a Barcelona y Sabadell

A presenciar el emocionante encuentro Sabadell-Madrid Salida, el sábado, a las ocho de la mañana, a Zaragoza, siguiendo ruta a Lérida, para pernoctar en Barcelona. El domingo, a Sabadell, a presenciar el partido, volviendo a Barcelona después de éste. Regresando a Madrid el lunes, a las siete de la mañana, por Tarragona y Castellón, almorzando en Valencia. Butacas, ida y vuelta, desde 425 pesetas. Inscripciones: Peña Gol, Calle San Bernardo, núm. 87, Bar El 87. Teléfonos 2335362 y 2374188

AVISO 1-X-2

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS

SE ANULAN LOS BOLETOS DEPOSITADOS EN EL DESPACHO AUXILIAR DE LA CALLE DE FELIPE II, NUMERO 24

Habiendo sido sustraídos los boletos de este establecimiento correspondientes a la jornada 26, de fecha 26 de enero de 1969, se pone en conocimiento de los apostantes interesados que, de acuerdo con la norma 26 por las que se rigen los concursos de pronósticos, pueden presentar en el citado despacho los resguardos que obran en su poder, donde les será devuelto el importe de la cantidad "gada". Si los boletos fueran recuperados antes de la celebración de los partidos, y de acuerdo asimismo con la citada norma 26, quedaría sin efecto esta anulación.

SCS

SCHOOL OF COMPUTER PROGRAMMING

PROGRAMACION DEL COMPUTADOR

IBM/360

- Selección de los alumnos mediante test de aptitud GRATIS.
- Enseñanza garantizada por cinco años de experiencia.
- Clases de 15 alumnos máximo.

Solicite una entrevista y realizará el TEST de aptitud sin compromiso alguno

SCP.- LEGANITOS, 9 Y 11

Teléfonos 248 85 51 y 248 75 24

ESCUELAS AFILIADAS

LONDRES - BIRMINGHAM - MADRID

Por fin de temporada restos de LIQUIDACION

- Mejores precios todavía.
- Muchas oportunidades.
- Máxima actualidad de todos los artículos en liquidación.
- En la calidad tradicional de



SERRANO, 52
Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala

Pta. DEL SOL, 11 Av. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107
CONDE PEÑALVER, 2 H. HILTON PELIGROS, 1 SERRANO, 32

HOY LUNES CINE SALAMANCA

PRESENTA, EN EXCLUSIVA, UN GRAN EXITO



LA COMEDIA QUE HA PROVOCADO LAS MAS ESTREPITOSAS CARCAJAS EN MANOS DE DOS COMICOS GENIALES!! PARA MAYORES DE 18 AÑOS

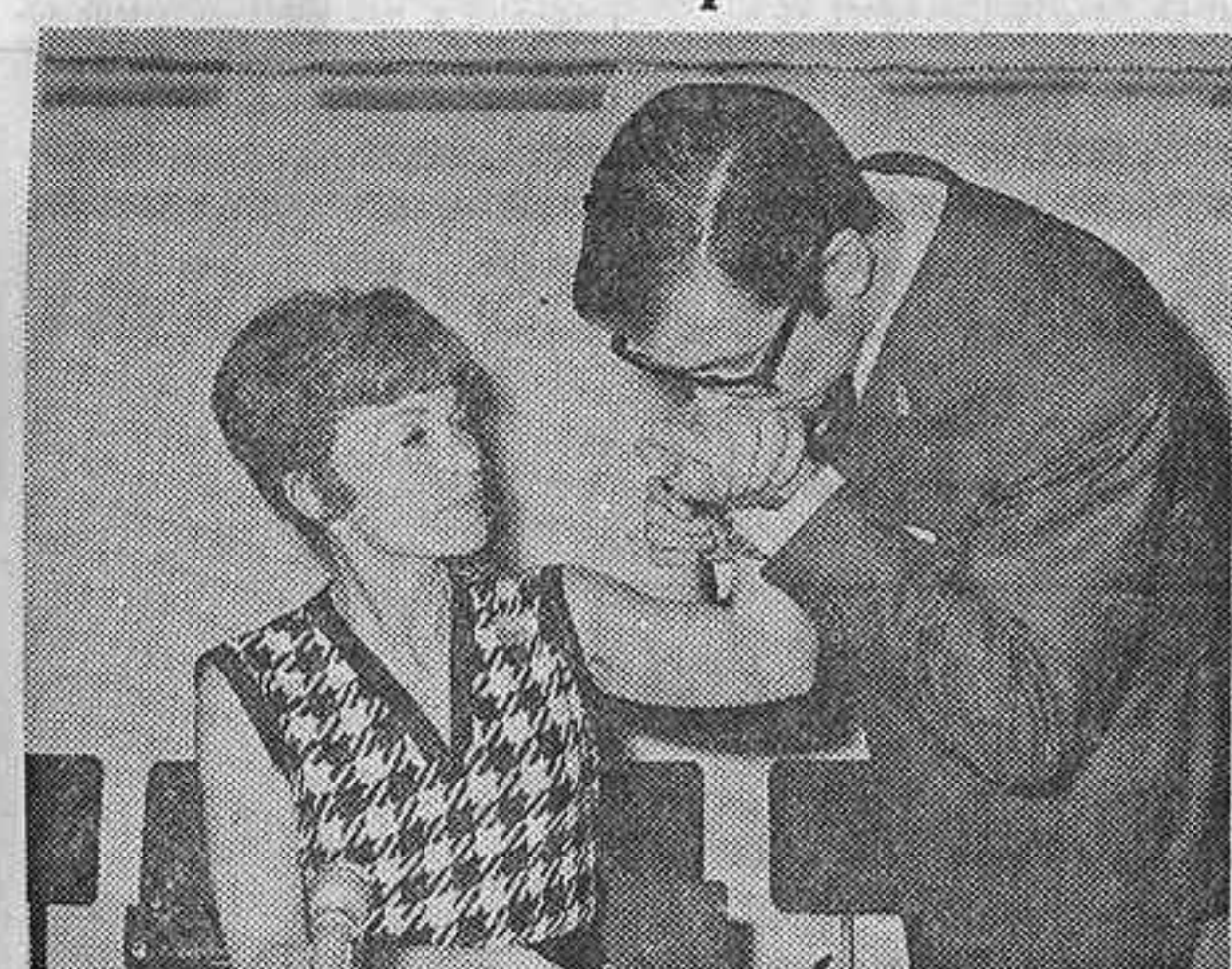
EL RAYO SUPERO AL CADIZ Y A LA MALA SUERTE

El gol, a dos minutos del final

Mucho fútbol aéreo y poco ataque gaditano TRIUNFO APRETADO DEL VALLADOLID SEVILLA Y CELTA GANARON EN SUS SALIDAS

Nadie se había movido de sus asientos y faltaban solamente dos minutos para finalizar el encuentro Rayo-Cádiz. El empate a cero brillaba tristemente para los rayistas en Valleca. Pero llegó la victoria por 1-0 gracias a Potele en un remate desde cerca, metido en el revuelo enorme de jugadores gaditanos y madrileños, como consecuencia de un saque de esquina—el undécimo de la mañana—que botó Felines. Un estallido de aplausos resonó en las repletas gradonas del estadio. Arrugaron las banderas del Cádiz, amarillo y azul, trinchadas por la decepción. Una victoria—puede decirse bien alta—justa del Rayo. Porque hubo muchas ocasiones en las que el gol vallecano debió asomar su número al marcador. Pero ayer mañana, creánselo, el balón—léase la suerte—no estaba al lado rayista.

Ibáñez Serrador saluda a Lilli Palmer, estrella de su película



Hay se inicia en Madrid, en los Estudios Roma, el rodaje de "La residencia", primera película que dirige Narciso Ibáñez Serrador para el cine. Encabeza el reparto de esta película, producida por Anabel Films, la célebre actriz alemana Lilli Palmer, a la que vemos en el momento de llegar a la conferencia de prensa ofrecida a los informadores madrileños. Narciso Ibáñez Serrador saluda a la actriz, a la que hoy dirigirá por primera vez en este film de "suspense", género en el que es maestro. "La residencia", cuyo guión ha escrito el propio director, según un relato de Teba, es una película española con reparto y ambiciones internacionales.

Los hombres-gol—Felines, Potele y Bordóns—son de pequeña estatura. No brilló, como en otras ocasiones, el medio Arias; en cambio fue Cristóbal quien puso cátedra de su buen hacer, aunque fallase algo en la entrega del balón. La delantera rayista anduvo poco acertada, con Pastor bastante lento. Jugaron, en cambio, estupendamente la defensa central, Mariano, y el lateral Fernández.

LAS OCASIONES, SOLO DEL RAYO En el primer tiempo, el Rayo pudo marcar en varias ocasiones. En una de ellas, Aréiz falló en la boca del gol; en otra, Mariano, en tiro de lejos, obligó al portero Mesa Cruz—el mejor del Cádiz—a enviar a la esquina. Aréiz también falló otro tanto a servicio de Pastor con la cabeza. Luego, Ortega estuvo a punto de marcar en su puerta, al enviar un balón con la cabeza hacia la esquina.

POCOS GOLES EN ZORRILLA

VALLADOLID, 26. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) El Real Valladolid debió salir de Zorrilla con un tanto este domingo a su favor. Pudo demostrarlo únicamente a lo largo del primer tiempo, cuando los goles le fueron ofrecidos con facilidad, pero fallos de la zaga burgalesa, pero el goleador Docal no tuvo su tarde, como no lo tuvieron tampoco Lasa, ni Lorenzo a la hora de la verdad. El equipo local insiste en no jugar bien, incluso en tropezar en la misma piedra todos los domingos. El fallo principal radica en su delantera, que no ve la puerta y regatea inútilmente. El caso de este encuentro, de rivalidad regional—estupenda rivalidad que no promovió ni un solo incidente—, fue demostrativo de impotencia ante la bravura de los burgaleses, que con jugadores de calidad de mejor clase llegaron en la segunda mitad a una altura estupenda, aplaudida por todo el público, incluso cuando tiraban a la puerta vallisoletana.

FOTOGRAFADO LA PRENSA

Plaza del Callao, 4

LIQUIDACION DE ESTA OBRA DE LUJO! CON REGALOS! GEOGRAFIA del MUNDO VALE 400 PESETAS SOLO POR 189 PESETAS! CON LOS ULTIMOS DATOS! CON LOS NUEVOS PAISES! TODO PUEBLO AL DIA! 152 PAGS. 124 LAMINAS Y MAPAS! TOMO EXTRA! ANCHURA DEL LOMO: CINCO CENTIMETROS. REPERTO DE ARTISTICAS FOTOGRAFIAS! Usted ha de saber ya como viven y lo que es el Pakistán, Irak, Ghana, Moldavia, Malawi, Kasakistán, Ruanda, Burundi, Camerón, Nepal, Níger, Gambia, Uganda, Volta, Mauritania, Malí, Zambia, etc. TODOS LOS PAISES DEL MUNDO DETALLADOS, EXPLICADOS Y COMENTADOS, INCLUSO LOS DEL TOLON DE ACERO Y LAS VEINTICUATRO REPUBLICAS DE LA U. R. S. S.

Lo cierto es que el Carabanchel empezó flojo el encuentro, pero también es verdad que lo terminó muy bien y en plan gallo; por ello, el resultado de uno a cero a su favor, marcado en soberbia jugada por Pacheco, fue no sólo lógico, sino también corto para las ocasiones que en la segunda mitad forzó. El Mérida, que ya había visitado tres veces Madrid, se mostró una vez más coordinado, sus delanteros llevaron con facilidad la pelota hacia el marco contrario, mientras las zonas de cobertura cerraron sus líneas con orden y eficacia y contratacaban bastante bien. Por ello, el Carabanchel, que en principio estuvo apagado y como atemorizado, en la segunda parte se decidió a emplear su arma favorita, la rapidez, y aquí fue donde se apoyó la victoria de los madrileños.

EL PLUS ULTRA, MUY SUPERIOR El equipo "asegurador" venció clara y rotundamente a la Segoviana por tres a cero. Encuentro de neto dominio local que pudo muy bien terminar con marcador rochach en la moral del equipo y éste se vino abajo. Un empate no hubiera repugnado a nadie, y el Burgos mereció algo más que la derrota, por mínima que fuera. El árbitro, Ortiz Segado, del colegio del Centro, regular nada más.

EL BOETTICHER SUMO POSITIVOS Encuentro correcto y victoria del Boetticher sobre el Alcazar por dos a uno. Diego y Arias marcaron para los madrileños y Encarnación para el Alcazar. En el primer tiempo, el Alcazar, que tenía a Guzmán, Mesa, Vela, Jesús, Rafa, Iso, Candial, Lalo, Encinas, Boetticher, Delgado, Felipe, Nieto, Patri, Sotero, Bris, Candi, Vázquez, Arias, Sánchez, Barrios.

BRILLANTE FESTIVAL DEPORTIVO-MILITAR EN BARCELONA CONMEMORABA LA LIBERACION DE LA CIUDAD CONDAL BARCELONA, 26. (Añil.)—En el Palacio Municipal de los Deportes se ha celebrado una jornada deportiva para conmemorar el treinta aniversario de la liberación de Barcelona, organizado mediante la cooperación de organismos y entidades locales, como el Ayuntamiento, la Delegación de Educación Física y Deportes, la Federación de Patinaje, el Club de Fútbol Barcelona, C. D. Noya, la Sección Femenina, la Delegación de Juventudes Hogares Mundet y el Ejército, que tomaron parte en las pruebas.

Mínima victoria del Carabanchel EL PLUS ULTRA DERROTADO A LA SEGOVIANA POR 3-0 EN ALCAZAR DE SAN JUAN, POSITIVOS PARA EL BOETTICHER

El equipo local insistió en no jugar bien, incluso en tropezar en la misma piedra todos los domingos. El fallo principal radica en su delantera, que no ve la puerta y regatea inútilmente. El caso de este encuentro, de rivalidad regional—estupenda rivalidad que no promovió ni un solo incidente—, fue demostrativo de impotencia ante la bravura de los burgaleses, que con jugadores de calidad de mejor clase llegaron en la segunda mitad a una altura estupenda, aplaudida por todo el público, incluso cuando tiraban a la puerta vallisoletana.

LA FEDERACION ESPAÑOLA NO HA SIDO CONSULTADA SOBRE EL "CASO" HEYLENS Demasiado lo que se ha comentado sobre una noticia de Alfili, fechada en Bruselas, según la cual la F. I. E. A., de acuerdo con el "Punto" de la Real Federación Española, autoriza a Bélgica para que el defensa Heylens forme en su selección ante la española en el partido "premundial" del 23 de febrero en Lieja. El máximo organismo del fútbol español puntualiza que "esta medida no ha podido ser decidida" y que "no ha sido consultada en ningún momento, y que, contrariamente a lo que se ha dicho e incluso se ha comentado en la prensa, la propia Federación Española no ha recibido ni la más mínima indicación sobre este asunto ni por parte de la F. I. E. A. ni por la de la Federación Belga.

EL PLUS ULTRA, MUY SUPERIOR El equipo "asegurador" venció clara y rotundamente a la Segoviana por tres a cero. Encuentro de neto dominio local que pudo muy bien terminar con marcador rochach en la moral del equipo y éste se vino abajo. Un empate no hubiera repugnado a nadie, y el Burgos mereció algo más que la derrota, por mínima que fuera. El árbitro, Ortiz Segado, del colegio del Centro, regular nada más.

CONMEMORABA LA LIBERACION DE LA CIUDAD CONDAL BARCELONA, 26. (Añil.)—En el Palacio Municipal de los Deportes se ha celebrado una jornada deportiva para conmemorar el treinta aniversario de la liberación de Barcelona, organizado mediante la cooperación de organismos y entidades locales, como el Ayuntamiento, la Delegación de Educación Física y Deportes, la Federación de Patinaje, el Club de Fútbol Barcelona, C. D. Noya, la Sección Femenina, la Delegación de Juventudes Hogares Mundet y el Ejército, que tomaron parte en las pruebas.

ESTUDIANTES PERDIO CLARAMENTE EN BARCELONA

El Juventud venció al Estudiantes por 80-85 en partido celebrado en el Pabellón de Deportes badaloneses. El encuentro fue muy disputado, pese a que el Juventud marchó siempre—excepto en la primera canasta—por delante en el marcador. Los estudiantes superaron con la primera parte, al final de la cual se llegó con ventaja de los propietarios de la cancha por 37-30. Tras el descanso, los badaloneses apretaron el acelerador y se fueron separando poco a poco de los madrileños, llegando a los cinco minutos con 52-40. En una tardía reacción, los jugadores del Estudiantes lograron reducir su desventaja. El partido fue muy espectacular y seguido con gran interés por numeroso público. Buen arbitraje de los señores Barrera y Cardona.

Table with columns for JORNADA 10 - 26 ENERO, QUINIELA DE BALONCESTO A B C X, and various team names and scores.

EL MADRID VOLVO A PERDER MACION (Georgia), 26. (Añil.)—El Sirio brasileño derrotó al Real Madrid por 72-60 en partido de la Copa Intercontinental de baloncesto. El primer tiempo finalizó con ventaja brasileña de 36-27. El máximo anotador del encuentro fue el madrileño Alken, con 27 puntos. Al ganar este partido, el Sirio obtuvo el tercer lugar del torneo, mientras que el Real Madrid quedó en cuarta posición.

EL GOODYEAR, CAMPEON En la final absoluta del torneo, el Goodyear ganó al Spartak por 24-21 (primer tiempo, 52-40), y se proclamó campeón.

RESTAURANTES VALENTIN, S. A. HOY LUNES Cocido madrileño

LOS PRONOSTICOS 1969 DE KARAG

EL MADRID "ES" CAMPEON DESDE DICIEMBRE

Muy probable: descienden Córdoba, Español y Granada

Barcelona, subcampeón, seguido de Las Palmas y Atlético madrileño

Esta es la Liga más competida—salvo el título—en el historial del torneo

Hace unas semanas se estrechieron las páginas deportivas de toda España al atribuirse al "Mago" Karag unos falsos pronósticos sobre la Liga, según los cuales el Barcelona sería campeón por un punto de diferencia sobre el Real Madrid. Todo fue una mala interpretación de un comentario humorístico del propio Acisclo Karag, quien a través de HOJA DEL LUNES prometió que su auténtico vaticinio sería la luz en nuestro periódico precisamente en el número de hoy, último del mes de enero. Lo prometido es deuda, y aquí están puntuales los anuncios de que el Madrid ganará la Liga delante del Barcelona y Las Palmas, y que probablemente descerán Córdoba, Español y Granada.

Para Karag, título aparte, la Liga de este año es la más complicada desde hace cuarenta años, con treinta y siete ediciones. Hay igualdad e irregularidad en casi todos los equipos. Hasta ayer—hay que repetir: antes de jugarse la jornada 19—, del cuarto al noveno y del décimo al colista, cortas diferencias. Cualquier circunstancia puede variar la clasificación final. Los pronósticos de Karag, pues, no son como en las quinielas para catorce partidos, sino para 98. Si en la jornada pasada, de cerca de 37 millones de pronósticos sólo 31 acertaron, quiere decirse que sólo hubo un 0,000839 por 100 de "videntes". Nuestro amigo "Mago", en esta suma de vaticinios arranca del índice de rendimiento de los 16 equipos, advirtiendo que hay una "ecuación de actuación, de forma o de "perforance", en la que respiración, agilidad y estilo, más técnica, más espíritu de triunfo, más táctica, es igual a la forma victoriosa", pero no hay ninguna ecuación sobre los equivocaciones de los equipos, equivocaciones inconscientes, es natural, pues, Acisclo Karag cree siempre en la deportividad.

INDICES DE ACTUACION
Sin los resultados de ayer, que nosotros no nos atrevemos a incorporar a la tabla general por desconocer en absoluto la facilidad de manejo de los decimales de que él hace gala, Karag daba a cada

equipo el IP, o índice de "perforance" o de actuación siguiente: 1. Real Madrid, 3,85; 2. Las Palmas, 2,70; 3. Barcelona, 3,40; 4. Real Sociedad, 2,20; 5. Sabadell, 2,02; 6. Elche, 2,13; 7. Valencia, 1,98; 8. At. Bilbao, 1,94; 9. At. Madrid, 1,88; 10. Pontevedra, 1,81; 11. Coruña, 1,69; 12. Málaga, 1,62; 13. Granada, 1,55; 14. Español, 1,61; 15. Zaragoza, 1,51; 16. Córdoba, 1,16. Todo esto, con los equipos colocados según su orden de puntuación general en la tabla, que no se correspondía exactamente con ese "índice de rendimiento" aludido. Como se ve, el índice del Barcelona era superior al de Las Palmas; el del Elche, al del Sabadell; el del Atlético madrileño, a los de Valencia y Atlético de Bilbao; el del Málaga, a los de los equipos gallegos, y el del Español, al del Granada. La jornada de ayer era, pues, muy importante, incluso decisiva, para algunos equipos. "Perforance" subyugaba Acisclo Karag—la elaboración de estos pronósticos generales no permite esperar a esa jornada.

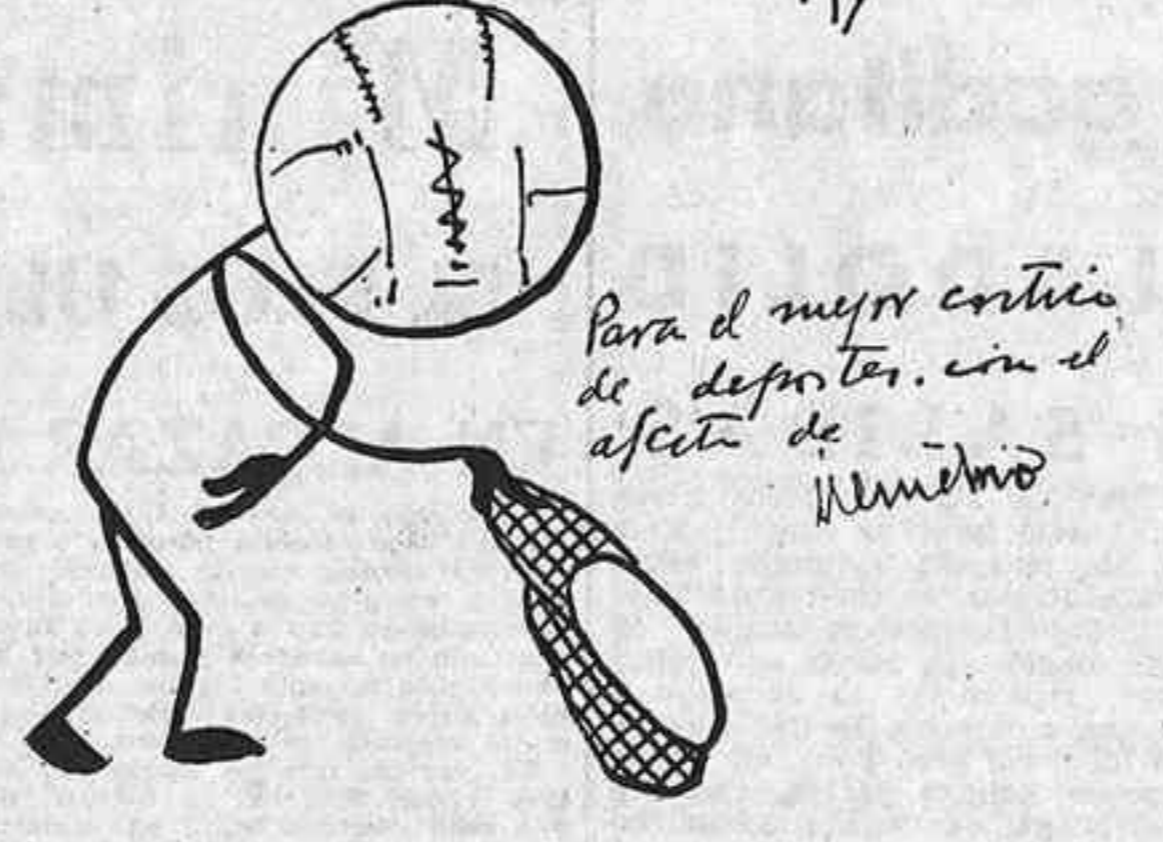
PROBABILIDADES
Quedamos en que el Madrid será campeón. Ya era campeón probable a mediados de diciembre. Entre Las Palmas y Barcelona, pese a las apariencias, los catalanes ocuparán el segundo lugar. El Atlético madrileño ascenderá hasta

el cuarto lugar, y el problema del vaticinio está en la "cola". En los puestos del descenso automático. Por índices actuales, lo más probable es que los ocupen Córdoba, Español y Granada. En lucha muy cerrada, por cierto, con Pontevedra y Málaga. "El Español—añade Karag—es un buen equipo, de los consagrados, de modo que debe apretar para evitar el contratiempo, y si no se desista a última hora, el Zaragoza debe salvarse."

LA TABLA DECISIVA
Por fin, tras mil advertencias prudentes sobre esas equivocaciones inconscientes de algunos equipos, lo que no hay que descartar, el campeón de los "magos" del fútbol y sus cálculos, Acisclo Karag, señala que al final las diferencias entre seis equipos, del Sabadell al Español, podrían ser insignificantes: con una simple victoria, o un más simple empate, se liquidaría la cuestión.

Y he aquí la tabla que Karag presenta para la jornada 30, con un pronóstico global de tres meses, hasta el 20 de abril nada menos, con doce jornadas por delante, que son 96 partidos, lo que supone, a tres signos posibles por cada uno de los equipos, la friolera de 283 "unos", "equis" o "doses":

	Puntos
1. MADRID	47
2. Barcelona	42
3. Las Palmas	38
4. At. Madrid	32
5. Real Sociedad	31
6. Valencia	30
7. At. Bilbao	30
8. Elche	29
9. Zaragoza	28
10. Sabadell	27
11. Coruña	27
12. Málaga	26
13. Pontevedra	26
14. Granada	25
15. Español	24
16. Córdoba	18



Aquel formidable maestro de la caricatura que fue Demetrio, el más famoso dibujante de pantorrillas de mujeres, como se le llamó, vio así a Karag en 1933, a raíz de un "increíble" pronóstico del "mago", que acertó, contra la inmensa mayoría, el triunfo del Atlético de Bilbao contra el Europa en Copa de España

Triunfo de la prensa española en el R. de Montecarlo

Polo Villamil, gran piloto de triunfos inolvidables, asistió este año al Rallye de Montecarlo en compañía de dos cámaras del No-Do que filmaron la fabulosa competición internacional. Polo Villamil, que ha visto ahora de cerca, lado a lado, cómo son y trabajan los periodistas españoles, ha escrito una bellísima crónica que refleja aquel espíritu. Por lo que tiene de homenaje a unos queridos compañeros, todos anónimos en el bellísimo quehacer informativo, no nos resistimos a la tentación de transcribir las palabras de Polo Villamil, que se cierra con estas frases que agradecemos mucho y no olvidaremos nunca: "La excelente embajada deportiva de los informadores españoles bien merece esta crónica de homenaje que ellos mismos nunca escribirían."



Uno de los cuatro coches "vencedores" también en el Rallye de Montecarlo. Ninguno cedió en el objetivo de seguir en la brecha a lo largo de la durísima competición para que la prensa española estuviera directamente informada. (Foto Aiguasuari.)

He aquí la crónica completa de Polo Villamil, con nuestra gratitud y como homenaje, a la vez, a su sinceridad y emocionado recuerdo de unas jornadas que nunca olvidará: "Como antiguo piloto de carreras, director del circuito del Jarama y testigo presencial de la actual edición del Rallye de Montecarlo creo de justicia expresar mi entusiasta felicitación a los informadores españoles de prensa. No-Do y TVE que han acudido este año a la "más dura prueba del mundo" para transmitir, en versión directa, sus incidencias, así como la actuación de los participantes españoles, presididos por el gran Salvador Fábregas.

Seguir una competición de este tipo a un iron pariente y con el "handicap" de servir a tiempo las noticias es casi más difícil que participar. Y lo puedo afirmar, porque he vivido personalmente las dos facetas. Para mí ha sido una experiencia emocionante colaborar este año con los valientes "carreros" de No-Do, que no se dan tregua y filman metros y metros sin temor a las fuertes curvas ni a los patinazos sobre el hielo.

Son cinco los equipos informativos que asistieron al Rallye. Fueron cinco los que salieron, repetidos, y fueron cinco los que llegaron. Pero, además, con el mérito imponente de realizar su labor periodística en competición simultánea con la de todos los participantes, hasta el punto de convertirse en auténticos protagonistas de la prueba, una vez que se produjeron las sucesivas bajas de los corredores españoles.

Por agradable coincidencia, que a todos nos sorprendió, los cinco equipos tuvieron la feliz uniformidad de haber ido al Rallye en sendos Seat 124, cosa muy agradable, porque los coches nos han unido

más. Eran como cinco trozos de España sobre los que rodábamos con orgullo, que llegó al grado máximo cuando leímos el cartel que a nuestro paso sacaron unos obreros compatriotas, que expresaban su "saludo a la prensa española". La excelente embajada deportiva de los informadores españoles bien merece esta crónica de homenaje, que ellos mismos nunca escribirían."

Y es verdad. La finísima sensibilidad de Polo Villamil ha sabido expresar un sentimiento, interpretar una condición típica en el periodista español—hablar de los demás e ignorarse a sí mismo—y relatar esa misión de servicio y sacrificio que siempre ignora quien lee, quien ve la televisión o el No-Do con las noticias servidas a punto y sin reparar riesgos ni sacrificios. En nombre de ellos, otra vez, muchas gracias, querido Polo. Que Dios te lo pague.

LARROO
A RITMO DE CAMPEONES
Y en otra crónica del Rallye, Polo Villamil dijo: "Empieza un año brillante para Porsche con la victoria del equipo Waldemar-Helmer. El valor del triunfo se emerja cuando de los 183 equipos participantes se restan los 130 que han quedado en la cuneta. Uno de ellos, precisamente otro Porsche pilotado por el vencedor del año pasado, Elford, estrellado contra un puente, aunque sin consecuencias físicas para él ni para su acompañante, Stone. Todo esto, y cien incidencias más, lo hemos visto y lo hea copiado las cámaras de No-Do, de TVE junto

a ese arriesgado fotógrafo de motorismo que es Paco Aiguasuari. Debo confesar sinceramente que nunca había ni supuesto siquiera el esfuerzo que han de hacer los periodistas para informar en una competición de este tipo. Ebo momentos que he superado acompañando a algunos informadores al techo de mis buenos tiempos de rodaje sobre hielo. Toda la noche, y hasta el amanecer, aprovechando los faros para filmar, los cámaras de No-Do me animaban para seguir a los ases del Rallye. Sentía cierto respeto hacia el Porsche de Waldemar y me parecía imposible poder ir a su rueda con nuestro Seat 124. Por fortuna, lo iguala a los "poderosos" deportivos con los turismos de serie, y logré mantenerme con los ases el tiempo suficiente para filmar. Pero lo asombroso es que cuando recibía a las cámaras de No-Do por haber soportado estocamiento los vaivenes vi que me seguía nuestro ritmo de marcha el lector de televisión y los otros de los equipos de la prensa española, con los que formamos una "rápida procesión" de cuatro coches de España metidos de lleno en el Rallye de Montecarlo. Faltaba el de Aiguasuari porque se nos había adelantado.

Carlos Lagostera y Enrique Ruiz Giménez nos dieron la hermosa alegría de clasificarse con su Porsche entre los veinte primeros pilotos, éxito que celebramos por la noche a iniciativa de los periodistas españoles. Pero aquellos dijeron que no puede olvidarse que España también triunfó en Montecarlo a través de la prensa. Y es verdad."

BUTANO, S.A.

ANUNCIO DE OBRA

Construcción de la **FACTORIA DE BUTANO, S. A.,** en **PINTO (MADRID)**

PRIMERA FASE: Obras de movimiento de tierra, explanaciones, saneamiento, accesos, cerramientos y apartadero ferroviario.
Los planos, proyecto y memoria de las obras de la primera fase a realizar pueden consultarse en:

MADRID: Oficinas centrales de BUTANO, S. A.
Dirección de Servicios Económicos.
Contratación - Obras.
Avenida de José Antonio, 82, séptima planta.
Horas: de 9 a 12.

Las ofertas se remitirán, en sobre cerrado y lacrado, por correo o entregadas en mano, en las citadas Oficinas centrales (avenida de José Antonio, 82; Registro General, cuarta planta) indicando en el sobre la siguiente inscripción:

OBRAS FACTORIA PINTO - Primera fase

El plazo de presentación de ofertas terminará a las doce horas del día 23 de febrero próximo del presente año 1969.

Melcón no acertó la quiniela

Entre las quinielas anuladas por el atraco de la calle del Gobernador, varios boletos firmados por Ramón Melcón, flamante medalla al Mérito de Castilla. Menos mal: en la columna de más aciertos, cuatro fallos.

¡DOS CODICIADOS GALARDONES PARA UN FILM MAGISTRAL!

PREMIO A LA MEJOR PELICULA DEL AÑO
PREMIO AL MEJOR DIRECTOR DEL AÑO

Otorgados por el Círculo de Escritores Cinematográficos



GARY LOCKWOOD ELKE SOMMER
LEE J. COBB JACK PALANCE
ANTONIO ISASI

¡... Y EL PUBLICO SIGUE PREMIANDOLA DIARIAMENTE CON SU APLAUSO MAS ENTUSIASTA!

14 semanas triunfales en **COLISEVM**

HOMBRES
COSAS
PAISES

Dos meses para decidir la forma de una mesa

EL HECHO DE QUE SEA REDONDA ABRE UNA ESPERANZA A LA CONFERENCIA DE PARIS

Una pequeña localidad belga, sede de las comunicaciones de la defensa europea

La forma de una mesa tiene más importancia que la simplemente utilitaria o decorativa, que son las que primero saltan a la vista. Tiene más importancia, sobre todo, si se trata de una mesa de negociaciones diplomáticas. Esto puede parecer un mero detalle; pero para la diplomacia, que es un arte de sutilezas, no existen detalles, pues todo es esencial, bien por las circunstancias o por las consecuencias.

Dos meses de conversaciones ha costado a los primeros negociadores de la conferencia de paz de París ponerse de acuerdo acerca de la forma de la mesa a la que habían de sentarse las delegaciones, cosa que han hecho por primera vez esta semana pasada. Dos meses no es mucho. "La diplomacia—escribió hace algún tiem-

biernos comunistas han apoyado habitualmente, y con insistencia, el uso de mesas cuadradas.

OREBRO TECNICO DE LA DEFENSA OCCIDENTAL

En Casteaux, en las proximidades de Mons (Bélgica), se halla instalado—dése de que Francia se enfurruñó con la O. T. A. N.—el cerebro de la defensa occidental. Allí, en el centro del Cuartel General, se ha levantado un nuevo edificio de dos pisos, sin ventanas, en el que parece flotar "un aire de novela de James Bond", según dice el corresponsal de "The Times" al reseñar una reciente visita de diplomáticos occidentales. En este pequeño edificio está instalado el "centro de operaciones" ("Shoc" en el

argot de los corresponsales) que es, probablemente, la base de comunicaciones más completa y más compleja que existe en el mundo. Radar, ordenadores electrónicos y los más avanzados instrumentos de intercomunicación mantienen unido este centro con los casi seis mil kilómetros del perímetro defensivo de la O. T. A. N.

Si de pronto un avión ruso vuela sobre la frontera entre Checoslovaquia y Alemania occidental, automáticamente se enciende una luz roja en el panel de situación que existe en el "centro de operaciones". En otra pantalla puede seguirse el curso de los buques soviéticos en el Mediterráneo. Modernísimos aparatos de radar de máxima sensibilidad transmiten instantáneamente, desde las trece cabezas de áreas en que está dividida Europa, cualquier novedad, que aparece electrónicamente en las pantallas del Cuartel General de Casteaux, indicando la localización y comportamiento de cualquier avión no propio a lo largo de las fronteras.

El "centro de operaciones" reúne, evalúa y presenta sin interrupción—se trabajan allí veinticuatro horas diarias durante los siete días de la semana—toda la información necesaria para tomar decisiones de tipo militar. El jefe del centro es el coronel Wiley, de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos, quien pasa toda la información, una vez depurada, al mayor-general H. A. Hanes, jefe de operaciones. Estos dos hombres, esenciales para la defensa occidental, son parte de los 599 norteamericanos (oficiales y soldados) que trabajan en el cuartel general de Casteaux.

Esta historia, hasta ahora ignorada, así como otras interioridades del mando aliado, han sido contadas por primera vez en un libro que ha aparecido esta pasada semana. El título del libro es "The Bitter Woods", y el autor es John S. Eisenhower, hijo del general y ex presidente. Constituye el libro—dice el crítico de "New York Times"—una jornada de defensa de la actitud de su padre en tres crisis difíciles.

La primera, la reacción de Ike frente al intento de Monty. La segunda, su decisión de avanzar sobre Alemania en un frente ancho en lugar de hacerlo en una banda estrecha, y la tercera, la orden de acabar con las malparadas divisiones alemanas al otro lado del Rin en lugar de marchar sobre Berlín.

Desarticulado el 12 grupo de ejércitos por la ofensiva alemana de las Ardenas, Ike ordenó el 29 de diciembre que parte de aquellas tropas fuesen colocadas bajo el mando de Montgomery. Este, que hacía tiempo



Tran Hoai Nam, portavoz de la delegación del F. L. N. en la conferencia de París, muestra el dibujo de la mesa de deliberaciones. (Telefoto AP-Europa Press.)

po sir Harold Nicolson, diplomático y escritor, en su libro "The Old Diplomacy and the New": "Vieja y Nueva Diplomacia"—nunca puede ser un acto apresurado; tiene que moverse con lentitud; la prisa conduce a la improvisación y ésta al error y con más frecuencia a la imprecisión, y la imprecisión, a futuras equivocaciones y a mutuos reproches."

Pues bien: en París se ha llegado al acuerdo de que la mesa sea redonda, con dos pequeñas mesas cuadradas para secretarios y ayudantes situadas a 18 pulgadas de la principal.

El hecho de que se haya escogido la forma redonda ha sido considerado con optimismo por un nutrido grupo de comentaristas y, lo que es más importante, por hombres de ciencia de reconocido relieve en el mundo de la sociología. Todos ellos creen que esta simple selección indica que las negociaciones han entrado en una fase esperanzadora. Ocurrió que la forma de la mesa puede ser—y es—objeto de serios análisis científicos.

El doctor R. Sommer, presidente del Departamento de Psicología de la Universidad de California, autor de prestigiosas teorías sobre el hombre, su ambiente, su medio circundante, etc., ha escrito esto: "La forma de las mesas ejerce su propia influencia psicológica en las discusiones; una mesa redonda u oval facilita la flexibilidad, mientras que las cuadradas o rectangulares aumentan la oposición ideológica y las divisiones. El espacio en torno de una mesa circular es indiferenciado y cohesivo, tiende a atraer a la gente hacia el centro. Por el contrario, las mesas rectangulares producen grupos y facciones, y si éstas se hallan ya designadas, uno tiende a mantener la firmeza de su posición."

Los diseñadores modernos de muebles coinciden con las manifestaciones de los hombres de ciencia, de las cuales hemos recogido la que el doctor Sommer hizo el otro día al periódico "New York Herald". El gerente de una de las grandes fábricas norteamericanas de muebles, situado en Nueva York, dice que las mesas ovales o redondas tienen mejor venta que las cuadradas. Para él la razón hay que buscarla en el hecho de que las mesas de formas suaves y redondeadas conducen a la creación de una atmósfera más familiar y afable.

Volviendo al aspecto diplomático de la cuestión, diremos que desde el final de la segunda guerra mundial, en las numerosas conferencias, cumbres o no cumbre, celebradas a lo largo de estos veinticinco años el departamento de Estado ha propugnado siempre la mesa redonda, mientras que los Go-

EISENHOWER FRENTE A MONTY

En el último coleteo hitleriano de la segunda guerra mundial, la ofensiva de las Ardenas, el general Eisenhower, jefe supremo aliado, estuvo a punto de enviar una carta a todos los jefes de Estado Mayor de los ejércitos combinados pidiéndoles que escogiesen entre él y el mariscal Montgomery.

Esta historia, hasta ahora ignorada, así como otras interioridades del mando aliado, han sido contadas por primera vez en un libro que ha aparecido esta pasada semana. El título del libro es "The Bitter Woods", y el autor es John S. Eisenhower, hijo del general y ex presidente. Constituye el libro—dice el crítico de "New York Times"—una jornada de defensa de la actitud de su padre en tres crisis difíciles.

La primera, la reacción de Ike frente al intento de Monty. La segunda, su decisión de avanzar sobre Alemania en un frente ancho en lugar de hacerlo en una banda estrecha, y la tercera, la orden de acabar con las malparadas divisiones alemanas al otro lado del Rin en lugar de marchar sobre Berlín.

Desarticulado el 12 grupo de ejércitos por la ofensiva alemana de las Ardenas, Ike ordenó el 29 de diciembre que parte de aquellas tropas fuesen colocadas bajo el mando de Montgomery. Este, que hacía tiempo



Ganen dinero

Hasta un muchacho puede ganar 500 ptas. diarias. Cultivando CHAMPIÑONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio.

Solicite información a: **PRODUCTOS ALBA** Enamorados, 23 - BARCELONA - 13

TECNICO CONFECCION

o similar lo desea empresa importadora maquinaria para visitas técnico-comerciales a clientes. Máximo. 32 años y debe ser activo, con capacidad trato clientes

Escribir al número 30.033, apartado 911. Madrid.

¡HERNIADOS!

"ODRAP" palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato "ODRAP". Es un invento sin hierros ni hejes, sólo pesa 95 gramos; sin bultos; en traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea aunque se bañe por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia irá contenida mejorando. El aparato "ODRAP" se fabrica a medida, bajo prescripción facultativa. "ODRAP" Travesera de Gracia, número 10, pral. Barcejonig (6). Consulte a su médico. (C. F. S. 1.322.)

VISITA EN MADRID.—La Casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 27 y 28 de enero (lunes y martes) en el consultorio del doctor don Luis Peñalva, calle Sagasta, número 19, 4º interior, de Madrid. Visitas: de 10 a 1 y de 6 a 8

"LA SEMILLA DEL DIABLO"
(ROSEMARY'S BABY)

¡LA GRANDIOSA REALIZACION DE
ROMAN POLANSKY!

Queremos regalar 9 coches al mes. ¿Quiere Vd. ayudarnos?



FISEAT FINANCIERA SEAT, S. A.

EJEMPLAR PARA EL CLIENTE

Fecha de entrega: Día _____ Mes _____ Año _____

Filial _____

Promotor _____

Nº DEL SORTEO
1 Nº 00515

_____ y Sello del Promotor.

Exija en el momento de recibir las llaves de su Seat el cupón Fiseat que le da derecho a participar en nuestro sorteo mensual de 9 créditos. Así podrá ser dueño de su Seat—cualquiera que sea el modelo—por tan sólo el desembolso inicial de su compra aplazada y el pago de la 1.ª letra.

¡Exija el cupón! Pídale al retirar su Seat en cualquiera de las Filiales, Delegaciones o Talleres Autorizados de Seat en toda España

FISEAT

FINANCIERA SEAT, S. A.
Av. del Generalísimo, 146
Tel. 215 31 40 - 215 33 40
Apdo. 14.002 - Madrid (16)

FOTOGRAFADO
"LA PRENSA"
Plaza del Callao, 4

El periódico, libro de texto

Por Juan Carlos VILLACORTA

El director general de Enseñanza Media y Profesional ha anunciado recientemente que el periódico va a ser utilizado, un determinado día de cada curso, en los centros de enseñanza media como libro de texto. "Cada alumno—ha dicho—seguiría la lección a través de un ejemplar del diario elegido para la clase."

Es una idea excelente que viene a reconocer y a perfeccionar la realidad, porque millones de hombres estudian cada día en el periódico y para muchos de ellos es su único libro de texto. De ahí precisamente la responsabilidad de este medio de comunicación.

Enseñar a estudiar ese texto, aprender con él a entrar en contacto con la realidad global humana me parece un ejercicio pedagógico sumamente saludable, aunque no exento de riesgos. Los hechos de enseñanza, manantial inagotable de sentimientos y de ideas y sustancia histórica, trama de la vida siempre incierta que cambia, y al diagnosticar sobre ella, al interpretar o servir de guía, el periodista contribuye a estabilizarla.

En los sucesos subyace la realidad patética del acontecer humano con cuanto en ellos hay de inevitable racionalidad e irracionalidad y con ellos se escribe la verdadera historia. Al comprender su huella humana, los periódicos, como decía Marañón, se convierten en el factor más fuerte de cultura y la mejor esperanza del mundo comprensivo que soñamos para cuando sea.

Gracias al periódico el lector se mantiene al corriente de lo que pasa y de lo que cambia en el mundo, organiza una visión coherente de cada circunstancia, se informa sobre el destino del hombre

y sobre su lugar en el mundo, y piensa en los ideales que deberían guiarle, pues en realidad la lección cotidiana que el periódico nos propone es la de salir a la búsqueda del hombre perdido en sus vanidades, sus grandezas o sus miserias, magnificado o empujado con la servidumbre natural de los grandes o los pequeños intereses y con la razón y la pasión de la vida y la muerte cotidianas. Nos enseña lo que pasa a nuestro alrededor y lo que hay dentro de ese hombre que pasa, y por ello en el periódico están todos los materiales para estudiar lo que pudiéramos llamar la novela crónica del acontecer humano y la novela histórica que, más allá de lo temporal y lo contingente, ordena, discrimina y jerarquiza dentro de un sistema de valores esenciales y perdurables.

Francisco Asís Garrote va a ensayar una idea que puede llegar a ser un experimento fecundo y puede servir para que nos hagamos una idea cabal de la condición humana, fundamentalmente imperfecta, una idea real del hombre que tropieza en la misma piedra y se equivoca, y una y mil veces comete los mismos errores, y para persuadirnos de la verdadera naturaleza de la fama, que es como una emboscada permanente, y de la gloria humana, que es una corrupción inevitable.

Decía fray Benito Jerónimo Feijoo que "siendo la gaceta uno de los principales órganos de la fama, no será mucho apropiarnos a aquélla lo que de ésta dijo Virgilio: 'Tam facti, pravique tenax, quam nuntia vestri'". Ese estudio sobre la fama humana sería otra de las sugerencias de más anchos horizontes que podrían ofrecerse igualmente al honesto y preocupado discípulo del libro de texto de los periódicos.

El miércoles, los periodistas celebrarán la festividad de su Patrono

Misa en la parroquia de San Martín y homenaje a los caídos

Con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas, la Asociación de la Prensa celebrará el próximo miércoles, día 29 del actual, diversos actos.

A las doce de la mañana, misa solemne en la parroquia de San Martín, calle del Desengaño, número 28. Terminada la misa, visita al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde se rezará un responso sobre las tumbas de los periodistas caídos durante la Cruzada y se depositarán ramos de flores. Para trasladarse al cementerio habrá un autocar a disposición de los señores asociados.

A las dos y media de la tarde, almuerzo de hermandad en el hotel Nacional.

Los asistentes al mismo abonarán la cantidad de cien pesetas por la tarjeta, y la diferencia, como en años anteriores, correrá a cargo de la Asociación. A los postres, a los socios que asistan a la comida y que lleven más de cincuenta años perteneciendo a la entidad se les hará entrega de un obsequio.

En el mismo acto será entregado el premio Rodríguez Santa María.

El día 28, víspera de San Francisco de Sales, miembros de la Junta directiva visitarán en sus domicilios a aquellos socios que no les sea posible asistir a la comida de hermandad y que son acreedores a este recuerdo de la Asociación.

UN INVIERNO ANORMALMENTE TEMPLADO

LAS NIEBLAS DESPLAZARON A LAS HELADAS - PERO AUN ES PRONTO PARA OLVIDARSE DEL FRIO

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)

Comenzó enero de 1969 con ambiente frío y seco, duras heladas y un riesgo potencial de nieve; su segunda decena fue templada y húmeda y los vientos de Poniente trajeron frecuentes lluvias, y la tercera década del mes se caracterizó por abundantes nieblas y ambiente abnublado.

Todo este variado repertorio meteorológico estuvo condicionado a las masas de aire que llegaron a nuestra Península. Primero, aire polar con vientos fríos del Norte, y cuando éstos calmaron quedó una atmósfera diáfana y estable, con régimen de heladas y escarchas. Después los vientos del Oeste metieron en el país sistemas nubosos procedentes del Atlántico, y las lluvias nos regaron de Poniente a Levante. Últimamente pre dominaron los vientos del Sur, trayendo aire subtropical a nuestras latitudes; formaron extensos y persistentes bancos de niebla.

EL TRABAJO DEL METEORÓLOGO

Estos veleidados oleajes del océano de aire que envuelve la Tierra—de nuestra desconcertante atmósfera—es lo que día a día estudiamos los meteorólogos. En los llamados "mapas del tiempo" fueron perfectamente dibujadas y analizadas estas variadas incursiones de las masas de aire sobre nuestra Península y los centros rectores que las provocaron: el anticiclón frío continental (con sus duras heladas), las borrascas del Atlántico (con su cortejo de nubes, lluvia y viento) o el cálido anticiclón (con su extenso manto de brumas y nieblas).

Basándose en los mapas del

tiempo se efectúa el diagnóstico y pronóstico de la situación atmosférica. A través de teléfono, prensa, radio, televisión y boletines llegan al gran público las predicciones sobre la probable evolución del tiempo, y cada usuario puede prestar una especial atención según sus necesidades (aviadores, marineros, pescadores, agricultores, ganaderos, excursionistas, etc.).

CONTAMINACION ATMOSFERICA

El polvo que flota en el aire de muchas ciudades es una amarga realidad; sale de chimeneas, de fábricas, de tubos de escape de vehículos; ensucia vestidos, muebles, ropas... y gravita amenazador sobre nuestra respiración. Cuando el aire está encaimado y hay niebla, las partículas de humo se unen a las diminutas gotitas de agua y se forma un ambiente espeso y nocivo, que es retenido en bajos niveles por una "inversión de temperatura" que se forma a unos sesenta metros—una especie de tapadera de aire cálido—, que obliga a mantenerse a ras del suelo al aire denso y más frío, cargado de impurezas.

Para los madrileños nos es mucho más sano tener que subirnos el cuello del gabán, para precavernos del frío y sutil viento del Guadalquivir, que respirar el ambiente húmedo y sucio de la niebla mañanera del Manzanares.

Por otro lado, temperaturas suaves en pleno invierno favorecen el desarrollo de gérmenes y virus patógenos. Si, además, el aire se estanca días y días sobre una región, se "envejece" y ensucia, pudiendo aumentar la posibilidad de contagio. Los grandes y potentes anticiclones

invernales son responsables muchas veces de epidemias de gripe, y la subida de presión se correlaciona perfectamente con el aumento de venta de productos farmacéuticos.

Nunca agradeceremos bastante en Madrid la limpieza de la atmósfera que nos hacen los duros y fríos vientos del Norte! Son escobas providenciales que envía la Naturaleza para barrer el sucio aire contaminado por el hollín y los gérmenes.

Rindo con esto público desagravio al viento de Guadarrama, que durante mucho tiempo tuvo tan mala prensa. Él es puro, limpio y sano, y abrigándose no hay miedo de pulmonía. En cambio, las calmas invernales o el viento templado del Sur son solapados enemigos que nos inducen a traostacar el abrigo por la gabardina, pero que nos hacen mucho más mal que bien.

¿DONDE ESTAS, INVIERNO?

Salvo el período comprendido entre los Santos Inocentes y Reyes Magos—en plenas fiestas Navideñas—, prácticamente no ha hecho ambiente frío ni tiempo de carácter invernal. Ha habido muchas nieblas (aire fresco y húmedo) y pocas heladas (aire frío y seco). Por otro lado, también se han prodigado mucho las lluvias y los vientos de Poniente. Enero se ha desviado de los dictámenes del refranero y en vez de "claro y heladero" ha resultado "brumoso, templado y embustero".

Por ello estimamos que este año todavía puede haber bastante invierno después de la Candelaria—tanto si "plora" como si no—. Sinceramente estimamos que los vientos fríos del Norte y las heladas no han dicho aún su última palabra.

SOCIEDAD

ENLACE HUERTAS-GARCIA JIMENEZ

En el templo de Nuestra Señora de los Dolores, y bendecido por el capellán del mismo, reverendo señor don Juan Ovalle, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Pilar Huertas García con el ingeniero de Telecomunicación don José María García Jiménez, ambos pertenecientes a distinguidas familias.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Encarnación Jiménez Nieto, y el hermano de la desposada don Pedro Huertas García. Como testigos firmaron el acta por ambas partes el padre del contrayente, don Eusebio García Palomo; su hermano don Miguel Ángel García Jiménez; don Román Esteban García, hermano de la novia; don Emilio Huertas Alonso, don José Lebeira, don Adolfo Campos, don José Luis Martínez Martín, don Ramón Barrera y García-Saavedra y don Rafael López Izquierdo.

Los invitados a la nupcial ceremonia fueron obsequiados a continuación.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, emprendió largo viaje de bodas por España.

ENLACE MANCHON CONTRERAS-GONZALEZ-ESTEFANI SANCHEZ

En la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real se ha celebrado la boda de la señorita Lydia González Estebani Sánchez con don Miguel Manchón Contreras, ingeniero de Caminos.

Bendijo la unión el padre Javier Daguerre, que dijo la misa de esposales y pronunció una sentida plática.

La novia, que lucía traje de "shantung" natural y original tocado con gran lazo de organza, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Eduardo González-Estefani Robles. El novio acompañaba a su madre y madrina, doña Concepción Contreras Rodríguez de Manchón. Portaban las arras la sobrina de los novios María Leyva Manchón.

Testificaron el acta matrimonial por parte de la novia su tío don Enrique González-Estefani Robles, don José Antonio Elio-Olaso, don Manuel Sánchez y Gómez Barrileiro, don Fernando Basterrechea Baraja, don Jaime Suárez González, don Juan Viniegra Velasco, don Jesús Luque Recio y don Benigno Ugarte Arango.

Por parte del novio firmaron su padre, don Miguel Manchón Vera; sus tíos don Rafael y don Juan Manchón Vera, don Felipe y don Alejandro Contreras Rodríguez; su hermano don Luis Felipe Manchón Contreras, don Fernando de Lope y don Víctor Martínez Segovia.

A través de la Nunciatura Apostólica en México, Su Santidad el Papa Pablo VI se dignó enviar su bendición a los contrayentes y asistentes a la ceremonia, en la cual recibieron su primera comunión los hermanos de la novia Eduardo y Rafael González-Estefani.

Ocultó la representación judicial el magistrado y tío de la novia don Manuel González Alegre y Bernardino.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron a los salones del claustro de la iglesia, donde fueron obsequiados con un "lunch" servido por Perico Chicote.

Los contrayentes han emprendido viaje para América del Sur.

OPERADOS

Por el doctor don Juan Garrido-Lestache Díaz, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, han sido operados dos niños, hijos de nuestros queridos compañeros y redactores de la agencia Efe don Luis Alonso Martín y don José Iglesias. Los operados se hallan en período de franca recuperación.

VIVIENDAS EN LA CALLE GAZTAMBIDE, N.º 83

JUNTO A CEA BERMUDEZ

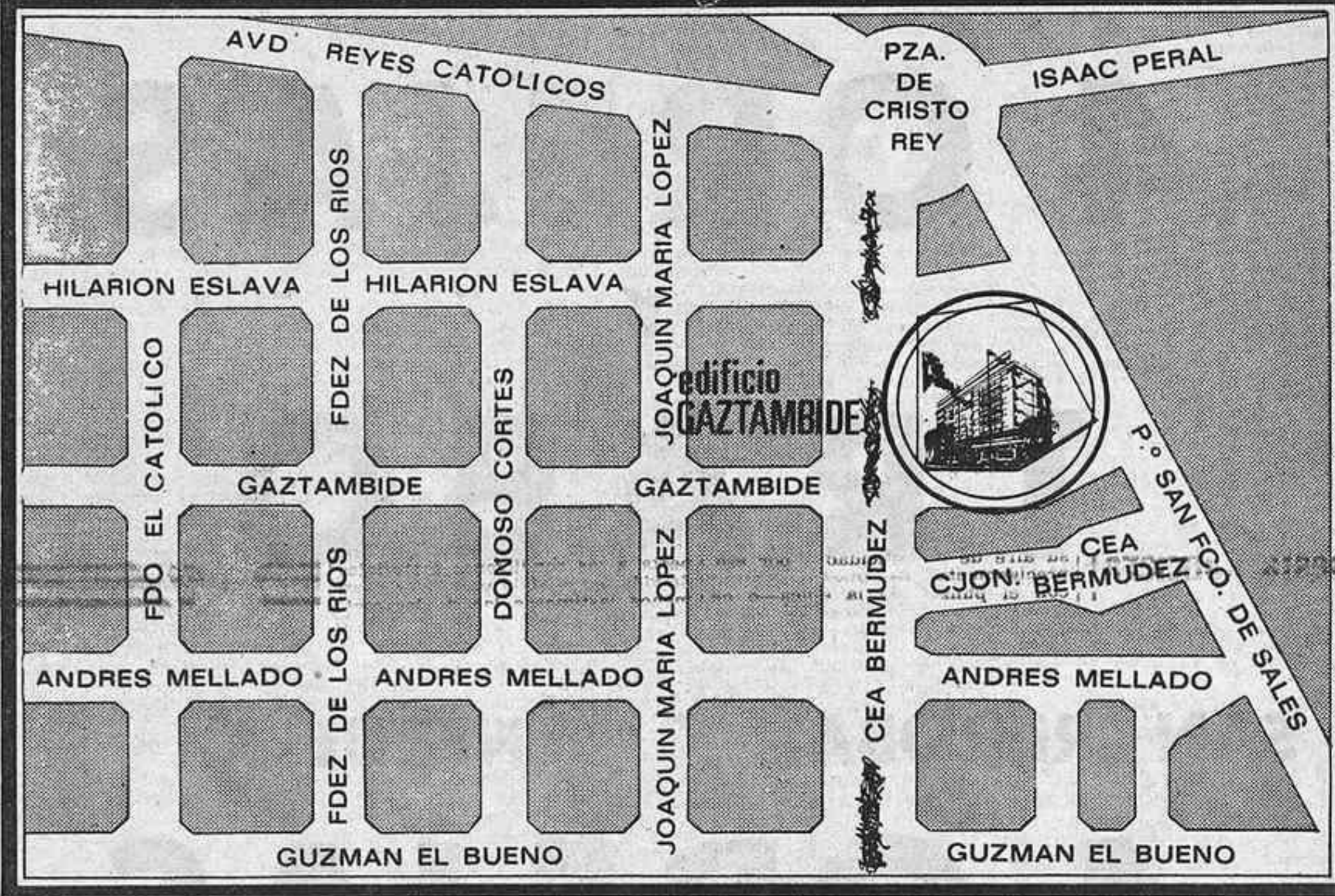


VIVIENDAS DE LUJO

DESDE 656.000 pts. HASTA 1.250.000 pts.



CON 3 Y 4 DORMITORIOS



CUENTA CORRIENTE DE LA COMUNIDAD BANCO CENTRAL (SUCURSAL DE EDUARDO DATO)



VIVIENDAS EN REGIMEN DE COMUNIDAD DE PROPIETARIOS



CONSTRUCCION DE LUJO



- Solar a precio de coste
- Calefacción central por fuel-oil
- Suelos de parquet
- Construcción a precio de coste
- Escritura, solar y obra a su nombre
- Administración de los medios financieros por la propia comunidad
- Posibilidad de distribución de su vivienda de acuerdo con sus necesidades



ENTRADA DESDE
100.000 pts.

INFORMA **ORVIMAN, S.A.**
Marqués de Riscal, 2 MADRID

CAMBIO DE NUMEROS DE TELEFONOS A 30.000 ABONADOS DE MADRID



Como ya se anunció, el próximo mes de marzo los números de teléfonos de abonados de Madrid cuyas tres primeras cifras son 271 - 272 - 277 y 278 pasarán a ser 471 - 472 - 477 y 478, respectivamente, permaneciendo invariable el resto del número.

Ante este cambio, obligado por razones técnicas ya dadas a conocer, rogamos a los interesados perdonen las molestias que pueda ocasionarles y les aconsejamos vayan adoptando las medidas que crean convenientes. Por su parte, la Telefónica montará un dispositivo, que entrará en servicio en el momento oportuno, a través del cual quienes deseen comunicarse con los abonados afectados recibirán información adecuada sobre el cambio de número, sin que las llamadas sean registradas en el contador del teléfono que las origine.

Con antelación suficiente se comunicará individualmente a todos los abonados afectados el nuevo número de su teléfono, así como la fecha de cambio.

SARS
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

AVICULTORES

Por venta fina, traspeno o asociación negocio criadero de codornices. Venta asegurada en buena clientela. Capital mínimo. Informes: Orense, 48. Sr. Aguado, Tardes.

EXTENSA

ANGEL TERUEL

RECORD DE LAS FERIAS AMERICANAS

MANIZALES, 11 (COLOMBIA)

3 OREJAS

CARTAGENA, 19 (COLOMBIA)

4 OREJAS

Y

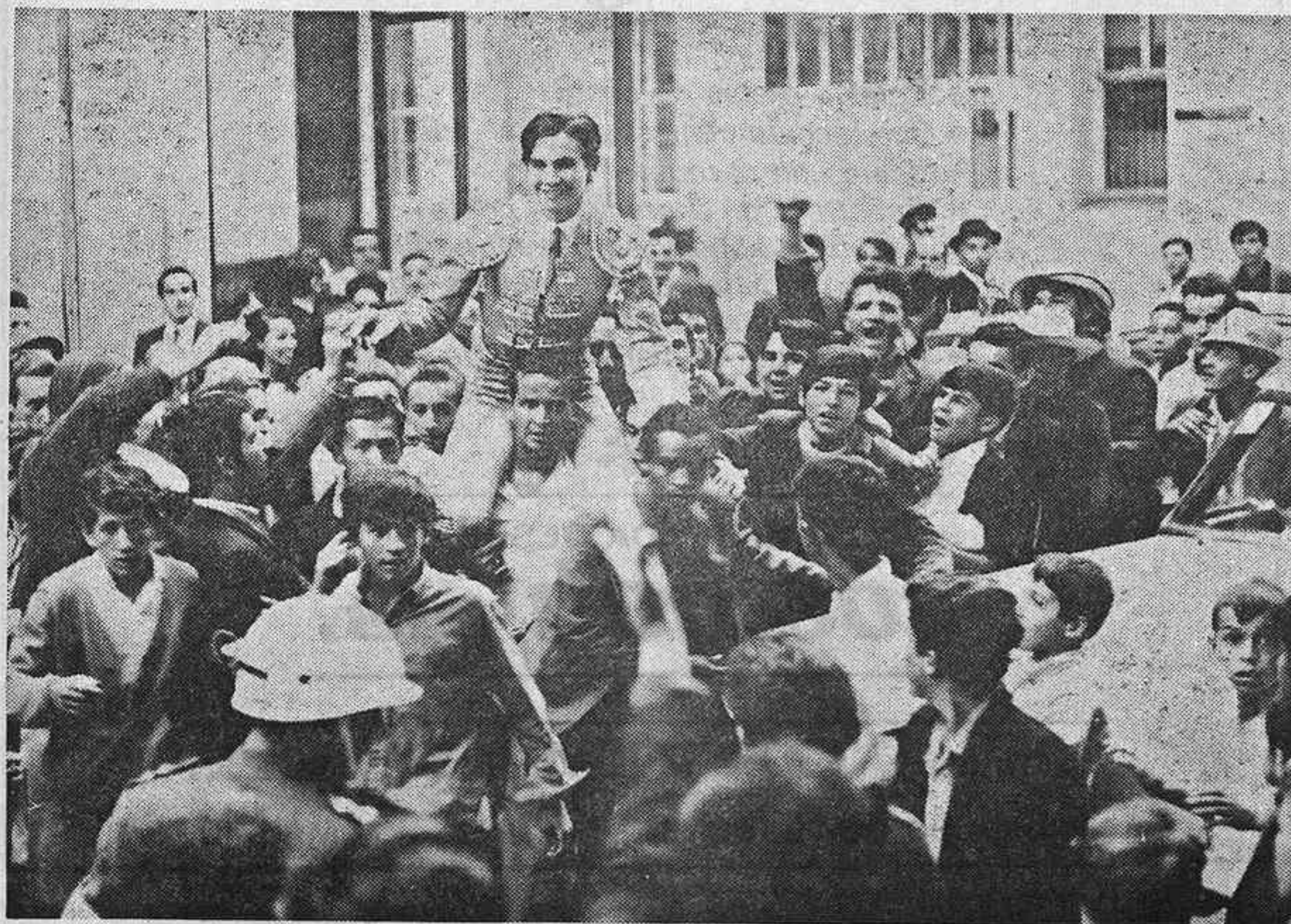
1 RABO

SAN CRISTOBAL, 23 (VENEZUELA)

4 OREJAS

Y

SALIDA A HOMBROS



**ESTOS EXITOS CON LOS GRITOS
DE**

TORERO TORERO TORERO...

POR SU PERSONALIDAD

PANORAMA TAURINO

LAS VACAS FLACAS

¿Cuántas veces hemos leído y oído... Los numerosos comentaristas... complacidos en ponderar el gran...

El Cordobés, fuera de peligro



El susto ya ha pasado. Manuel Muñoz está fuera de peligro y sin fiebre. Hasta tal punto se acentuó la mejoría, que ayer se permitió el acceso a su habitación del hotel a los informadores gráficos...

CORDOBA, 26. (Cifra). — "El Cordobés" está fuera de peligro... PERDIDO DOS CORRIDAS... EXPECTACION MUNDIAL...

CAMBIO DE TERCIO

SE REUNIO EN MADRID LA JUNTA NACIONAL DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Hace escasos días, y ante la inminencia de la nueva temporada taurina, se reunió en Madrid la directiva de la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia...

solicitudes de los criadores de toros de lidia en número de 267... FESTIVALES QUE TODAVIA QUEDAN PENDIENTES... VARIEDADES...

Es natural que los toreros se resistan a la política de apretarse el cinturón que las empresas...

Buena novillada en Cehegin

CEHEGIN (Murcia), 26. (Cifra). Novillada inaugural de la temporada. Buena entrada. Ganado de Sánchez Arjona, difícil.

Juanito Muñoz triunfó en Torremolinos

TORREMOLINOS, 26. (Cifra). — Novillos de Miguel Castro Merello, blandos de remos. Buena entrada...

Bravos novillos de don Miguel Báez

LUCENA (Huelva), 26. (Cifra). — Festival de beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío. Buena entrada.

Ordóñez comprará un 25 por 100 menos que en 1968

"SI LAS PLAZAS NO SE LLENAN HAY QUE AYUDAR A LOS EMPRESARIOS" (ANGEL LUIS BIENVENIDA)

En Vista Alegre, con mejores carteles que el año pasado, se rebajará el precio de las localidades

"HAY QUE ABARATAR EL ESPECTACULO Y MANTENER EL TORO EN LOS RUEDOS"



Angel Luis Bienvenida, ex torero, gran torero y hoy apoderado de Antonio Ordóñez

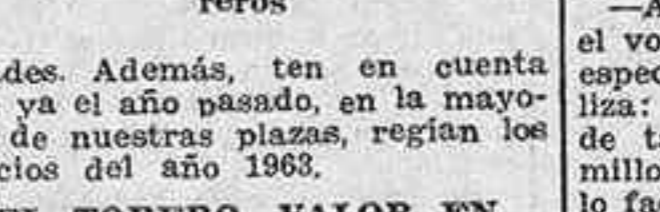
—Las temporadas que comienzan bajo los peores augurios... —Eso es bueno— responde, entre su suave sonrisa— que se hable de toros.

LOS INTERESES DEL PUBLICO, SEGUN DOMINGO DOMINGUIN

Por primera vez en la historia, un grupo de empresarios taurinos, con criterio realista y constructivo, se ha reunido para tomar una serie de medidas y elaborar un estudio completo del espectáculo.

CTACULO Y MANTENER EL DOMINGO DOMINGUIN

regresó a Madrid, loco de contento por mi proeza, Luis Miguel leyó el contrato y comentó: "¡Qué tonos no los empresarios, pagarme esto! No saben que si no me dieran nada, yo torería..."



Domingo Dominguin, ex matador de toros, hoy empresario de doce plazas y apoderado de toreros

Una propuesta para su riguroso cumplimiento

El segundo párrafo del artículo 67 del Reglamento de Espectáculos Taurinos en vigor determina que...

COMPRO LETRAS

ANGEL TERUEL, EN AMERICA

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILERES CONSULTAS TRABAJOS VARIOS

EL TORERO. VALOR EN BOLSA

—Para eso tendrás que contar con los toreros, y algunos toreros han dicho que no tolerarán que se rebaje un céntimo de sus honorarios.

1968 taurino en Barcelona

Los toreros (y VII)

CONTRATO

Con un festejo: Dos reses son muy pocas oportunidades para enjuiciar el momento de un torero...

CONTRATO

CONTRATO

Comentario

LOS PROBLEMAS LABORALES EN EL PLAN DE DESARROLLO

Por Francisco CASARES

EN la vida política española ha constituido en los últimos tiempos el más importante acontecimiento la ultimación del dictamen sobre el proyecto de ley del Plan de Desarrollo. Es indudable que los objetivos y las directrices que han inspirado la política del desarrollo se caracterizaron por su sentido social.

En los recientes debates, antes de llegar a la conclusión del dictamen, se acentuó singularmente esa nota, como lo acredita que el artículo octavo bis esté referido casi por completo a un tema tan primordial, dentro de los programas y las preocupaciones sociales, como es la política laboral.

Complementa ese propósito el planteamiento de la necesidad de incrementar la promoción social, que es el camino adecuado para fomentar la igualdad de oportunidades. Hay una afirmación en el proyecto que es todo un programa definidor de la actuación orientada a la justicia social. "Las posibilidades de ocupar un puesto en la sociedad han de depender más de la formación general, la preparación profesional y el esfuerzo que de la posición social originaria."

Propugna también el Plan la progresiva participación del trabajador en la responsabilidad y gestión en los órganos de dirección de las empresas. Ello se hará a través de los jurados de empresa y, cuando proceda, con la presencia en los consejos de administración. Se señala otra participación importante, que refuerza el sentido netamente social: la de los beneficios, incluyendo las plusvalías, en el caso de que se repartan como tales beneficios.

Información semanal administrativa y automovilista

IMPUESTO TENENCIA Y DISFRUTE.—El próximo viernes, día 31, finaliza el plazo para que los propietarios de vehículos de 8 HP presenten esta declaración. Para los demás vehículos, consisten...

PLACAS DISTINTIVAS TRANSPORTES.—La entrada en vigor de esta disposición es el 15 de febrero próximo. Disponemos de todas clases. a precio de fábrica.

VISADOS TALENTAS.—Se están verificando las de servicio público de carga.

CARNET DE CONDUCIR.—El próximo día 5 de febrero todos los permisos de conducir deberán tener inscrito en el mismo el domicilio actual del titular. Rectifique el suyo, exento de tasas oficiales y evitará la sanción de 250 pesetas.

SEGUROS SOCIALES.—El día 31 finaliza el plazo para satisfacer las cotizaciones correspondientes a diciembre y paga extraordinaria. Los recordamos la obligatoriedad del calendario laboral para 1969.

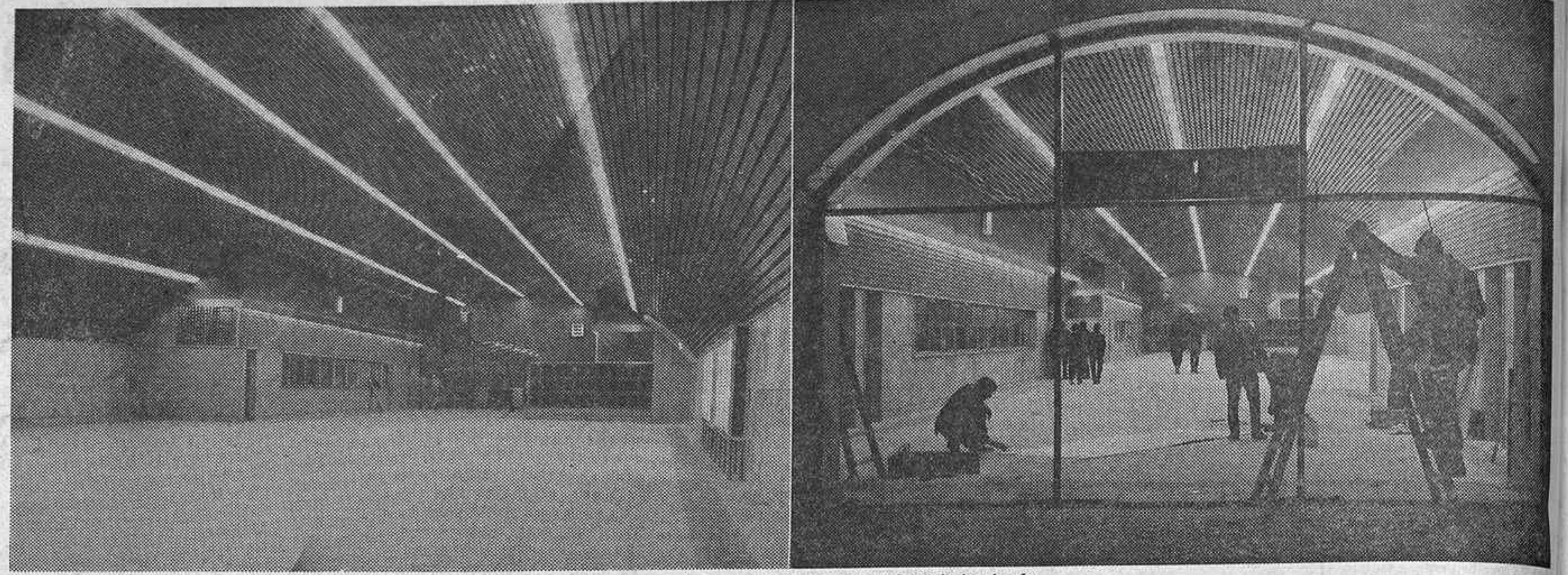
ESTADÍSTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-716.191, y en placa turística, 2-M-6.122.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, a las 10.30, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd. Central: Sagasta, 17. Madrid - 4. Sucursales: Avda. de la Albufera, 44. Avda. Generalísimo, 74. Avda. Reina Victoria, 13. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Paseo de Extremadura, 72. 264 68 66.

JULIAN ROJO

sirve todos los días su famoso cocido madrileño y la paella VENTURA DE LA VEGA, 5. Teléfs. 222 48 66 y 222 13 21.



Esta misma semana será inaugurada la gran estación subterránea de Recoletos. Aunque forma parte de los enlaces ferroviarios, ha de constituir un servicio general de la Renfe. Se halla situada a la altura del Banco Hipotecario, en la margen derecha del paseo de Calvo Sotelo. (Foto Torremocha.)

Esta semana, inauguración de la gran estación de Recoletos

Uno de sus principales servicios, la venta electrónica de billetes

Se despacharán para todas las líneas del ferrocarril

Próximamente, coches camas con departamentos individuales

A finales de semana se inaugurará la gran estación subterránea de Recoletos. Aunque forma parte de los enlaces ferroviarios, ha de constituir un servicio general de la Renfe. Como ha sido construida bajo tierra, al abrigo de la contemplación pública, la nueva estación deparará una sorpresa a los primeros visitantes. Nosotros nos vimos sorprendidos ayer cuando descendimos en el gran vestíbulo, equivocadamente al término de un viaje por los enlaces ferroviarios.



Uno de los principales servicios de la estación de Recoletos será el despacho para la venta electrónica de billetes. (Foto Torremocha.)

LA NUEVA ESTACION.—El vestíbulo llama la atención por sus enormes proporciones y por su decoración, de una gran sencillez y gracia arquitectónica. Aquí se han montado todos los servicios para atender al público, desde el despacho electrónico de billetes a una cafetería. También hay una gran librería, formada por una serie de vitrinas, que han aportado las principales editoriales y distribuidoras, así como las últimas novedades discográficas.

SISTEMA RAPIDO.—Una de las principales misiones que se le van a confiar a la estación de Recoletos será la venta de billetes para cualquier recorrido. Se pretende decongestionar el despacho de la calle de Alcalá, de capacidad ya insuficiente y sin ninguna comodidad. El sistema que se ofrece es asombrosamente rápido. El lugar resulta también mucho más acogedor. Aquí, el viajero es atendido en un despacho de viajeros.

EN UNOS SEGUNDOS.—En unos segundos se realiza no sólo el cálculo y la confección de los billetes, sino la adjudicación de las plazas, según un criterio de prioridad; la anulación y cambio de billetes. Por medio de ocho pupitres de interrogación se atenderá a los viajeros con la máxima rapidez. Estos pupitres se hallan conectados directamente con el Centro de Cálculo de Delicias mediante una red de telecomunicación.

CAMBIO DE MENTALIDAD.—La Renfe desarrolla sus actividades sobre casi cuatro mil kilómetros de línea, con un enorme parque de material de tracción y

comprende al mismo tiempo las operaciones de cálculo y la confección de los billetes, teniendo en cuenta todas las complicaciones que se derivan de las múltiples tarifas.

La importancia ahora es que la gente se acostumbre a elegir estos puntos, que le brindan más comodidad, y se olvide de viejos hábitos.

Los nuevos coches han sido denominados "E" y constan de veinte departamentos, algo más pequeños que los antiguos, e individualizados, con todos los servicios de los que se utilizan como dobles o triples. El precio se calcula que será aproximadamente como el de una cama doble, pero el viajero podrá disfrutar del tiempo y de la soledad a su antojo. Estos nuevos departamentos e están concebidos, sobre todo, para las personas que por su profesión tienen que viajar continuamente. De esta manera podrán durante sus desplazamientos no sólo descansar, sino aprovechar muchos momentos para ir preparando su trabajo para cuando llegue al punto de destino.

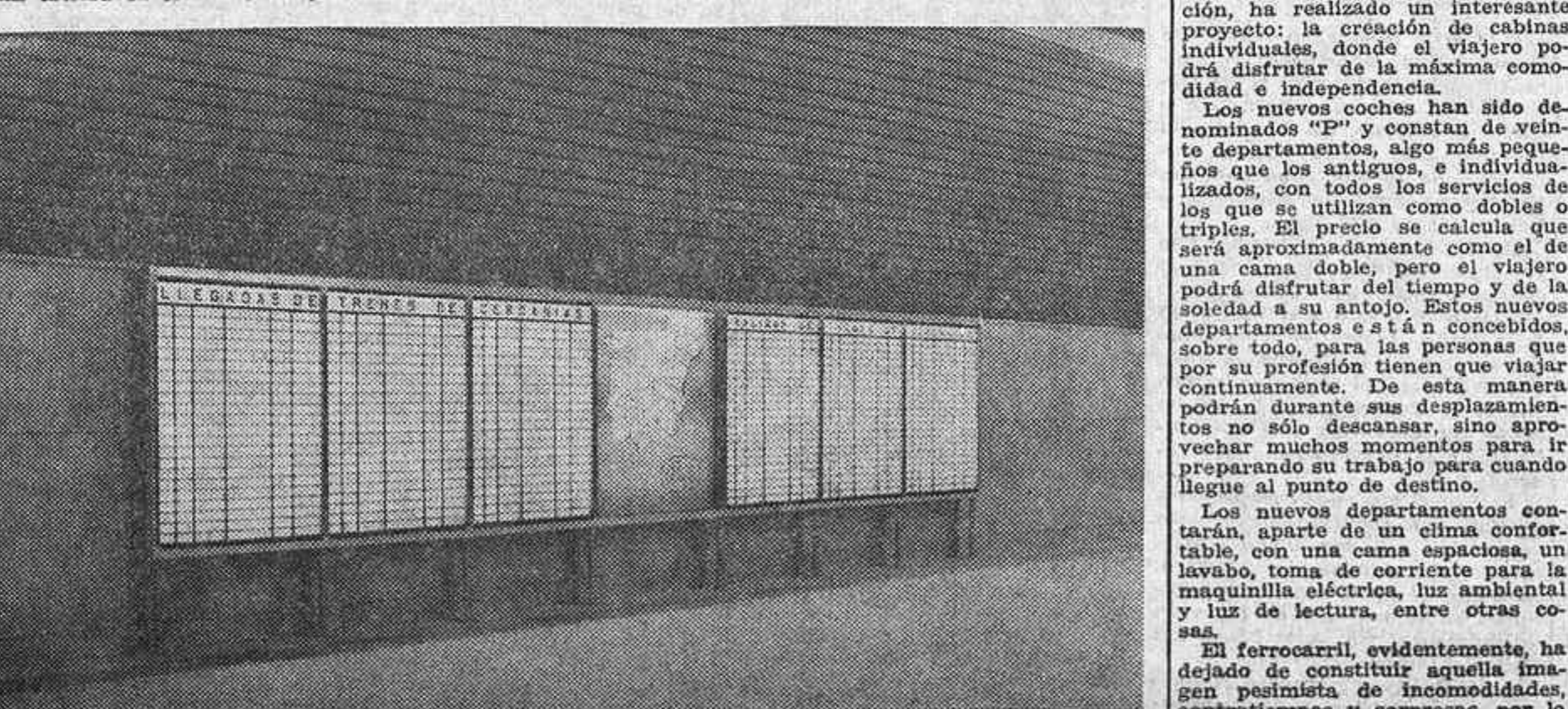
Los nuevos departamentos contarán, aparte de un clima confortable, con una cama espaciosa, un lavabo, toma de corriente para la maquinilla eléctrica, luz ambiental y luz de lectura, entre otras cosas.

La mayor complejidad del sistema adoptado por la Renfe y su principal diferencia con los demás es que se ha decidido en Europa por la instalación de un sistema electrónico. El mayor cometido del sistema adoptado por la Renfe y su principal diferencia con los demás es que se ha decidido en Europa por la instalación de un sistema electrónico.

El ferrocarril, evidentemente, ha dejado de constituir aquella imagen pesimista de incomodidades, contratiempos y sorpresas, por lo general poco agradables.

El ferrocarril, evidentemente, ha dejado de constituir aquella imagen pesimista de incomodidades, contratiempos y sorpresas, por lo general poco agradables.

El ferrocarril, evidentemente, ha dejado de constituir aquella imagen pesimista de incomodidades, contratiempos y sorpresas, por lo general poco agradables.



En el vestíbulo principal han sido colocados unos paneles informativos sobre el tráfico ferroviario. (Foto Torremocha.)

EL PRIMERO DE FEBRERO, JUNTA DE LA TELEFONICA

Más de mil millones ha supuesto la recaudación de primas del Banco Vitalicio

La Junta general de la Compañía Telefónica Nacional de España, se celebró el día 1 de febrero. Se anticipa, pues, esta Junta, como a hizo ya en el año pasado.

EL FONDO MEDITERRANEO.—En Barcelona ha tenido lugar el lanzamiento y acto de presentación del Fondo Mediterráneo de Inversiones, que, como anticipamos a nuestros lectores, está promovido por las nuevas Cajas de Ahorro que nacen su sede en Cataluña. Como sociedad gestora actúa la entidad de versiones Mobiliarias de Cajas de Ahorro, S. A. (Imocasa), y presidente el Consejo de Administración de dicha entidad el director de la Caja de Ahorro de Matarró, don Alberto Mayol Roca; el vicepresidente es Juan Inés Bas, director de la Caja de Pineda, y forma parte del Consejo, además, don Miguel Forrellad, don Juan Vergés Prat, don Teo Ruiz Oriol y don José Colomer Caballera. El director general es Andrés Mulero Martínez.

MEJOR EJERCICIO EN TABACOS DE FILIPINAS.—Tras la situación desfavorable de Tabacos de Filipinas, parece que habrá noticias mejores para los accionistas en la próxima Junta general. El ejercicio de 1967 se liquidó como es bien sabido, con pérdidas por lotada en 84 millones de pesetas, pero en 1968 se consiguió restablecer el signo positivo, aunque poco superior al equilibrio.

EL EJERCICIO DEL BANCO VITALICIO.—El Banco Vitalicio de España ha supuesto los mil millones de recaudación de primas en el ejercicio 1968. En el de 1967, la recaudación fue de 985 millones de pesetas.

LA FABRICA DE MICHELIN EN ARANDA.—Michelin se dispone a instalar en Aranda de Duero una fábrica que supondrá en su primera fase una inversión de 3.075 millones de pesetas. Las obras se han iniciado recientemente y se tiene el propósito de que la fábrica entre en servicio a comienzos del próximo año.

Restaurant advertisement for 'MEXICO' restaurant. Text includes 'Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer', 'Costanilla de San Andrés, 16, y plaza del Marqués de Comillas', and 'Teléfono 265 11 64 y 265 92 84'.

Advertisement for 'Exposición Así es la Electricidad'. Text includes 'PREMIOS DEL CONCURSO-ENCUESTA' and a table of prize amounts.

Advertisement for 'PARA UNA GRAN COCINA RESTAURANTE'. Text includes 'Reserve su mesa teléf.-301 de Pinto' and 'PISCINA LOS ANGELES 19'.

Advertisement for 'AMADOR ESTEBAN UN GRAN CHEF'. Text includes 'PARA UNA GRAN COCINA RESTAURANTE' and 'Carretera de Andalucía Km. 19'.