

**Feymar**  
 Glia. Bilbao, 5.  
 Narváez, 3.  
 Sagasta, 11.  
 J. Antonio, 6.

RADIO  
 TELEVISION  
 CINE-FOTO

# Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

(INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

TERCERA EPOCA — NUM. 1.282 — 18 PAGINAS — 2,50 PESETAS

Lunes 21 de octubre de 1963

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa  
 PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 2226450

CONTRA  
 EL  
 DOLOR  
 TABLETA  
**OKAI**

## Progreso lento en la tercera semana del Concilio

EL CAPITULO II DEL ESQUEMA SOBRE LA IGLESIA HA SIDO DISCUTIDO, PERO NO VOTADO

EN EL III, EL TEMA DE LOS SEGLARES ES EL MAS IMPORTANTE

SU SANTIDAD CONSAGRO AYER A CATORCE OBISPOS MISIONEROS



Su Santidad Pablo VI da lectura al mensaje que ha dirigido a los cuatro nuevos obispos misioneros consagrados por él en la mañana del domingo. (Telefoto Europa Press.)

Los progresos realizados durante la tercera semana del Concilio no han sido muy sensibles. La Asamblea ha finalizado la discusión del capítulo II del esquema sobre la Iglesia que trata de la Jerarquía, y ha comenzado la discusión del capítulo III que se refiere al "pueblo de Dios" y especialmente a los seglares. Pero el procedimiento seguido para la aprobación definitiva del capítulo II, en cuya discusión se han enfrentado tendencias distintas a lo que se refiere a los seglares, no ha sido definitivo. Se ha anunciado que se iba a votar en cuatro puntos lo esencial de este capítulo, que sería luego sometido a la votación de la Asamblea. Pero al día siguiente, durante un artículo del "reglamento" un cierto número de padres rechazaron la palabra para hablar acerca del texto, aunque la Asamblea había aprobado en la víspera la decisión de finalizar el debate. En consecuencia no se efectuó la votación, y no se realizó ninguna comunicación después sobre esta materia.

**EL PROBLEMA DEL CELIBATO**  
 La discusión sobre el capítulo III ha planteado la cuestión del celibato y en consecuencia la de su abolición. Ha resultado evidente que en los países africanos los obispos se oponen a la idea de permitir a quienes reciben la orden del sacerdocio el matrimonio. Para ellos, aceptar esta solución perjudicaría el prestigio que el clero católico posee ante los musulmanes, principalmente por el hecho de su celibato de vida.

La dificultad, no solamente de preparar y dirigir los debates, sino también de conseguir una armonía en el seno de una asamblea tan vasta, se ha hecho evidente en la votación de los capítulos II y III de la liturgia. La asamblea ha votado, casi por unanimidad, todas las encíclicas propuestas a los dos textos. Pero cuando se ha tratado de aprobarlos en su conjunto, la mayoría de los dos tercios no ha sido alcanzada. Los votos en contra no han sido muy numerosos, pero los

**FIN DE AÑO**

FIN DE AÑO EN PARIS  
 VIAJE A PARIS Y LOURDES EN AUTOPULMAN (11 días)  
 Salida de Madrid, 26 de diciembre  
 Pesetas 6.300

II CRUCERO FIN DE AÑO  
 "CABO SAN ROQUE" DE YBARRA  
 Salida de Barcelona, el 27 de diciembre de 1963  
 llegada a Barcelona, el 3 de enero de 1964  
 SANTA CRUZ DE TENERIFE — MADEIRA  
 CASABLANCA — PALMA DE MALLORCA  
 Desde pesetas 8.900

FIN DE SEMANA A PALMA  
 VIAJE EN AVION  
 Salida de Madrid, viernes, a las 9,40  
 Regreso a Madrid, lunes siguiente, a las 10,05  
 PRECIO POR PERSONA:  
 HOTEL BAHIA ..... 4.150 ptas.  
 HOTEL DRACH ..... 3.275 "  
 HOTEL PARQUE ..... 3.074 "

Organización mundial de viajes  
**WAGONS - LITS / COOK**  
 Alcañiz, 23 (agencia principal) ..... 221 11 58  
 Calvo Sotelo, 14 ..... 225 17 87  
 Palace Hotel ..... 221 08 50  
 General Sanjurjo, 10 (R. A. C. E.) ..... 257 58 17  
 Galerías Preciados ..... 221 91 99

## Lord Home ha formado Gobierno en Gran Bretaña

Se interpreta la ausencia de MacLeod y de Powell como una escisión en el partido conservador

BUTLER, SECRETARIO DEL FOREIGN OFFICE

LONDRES, 20.—Lord Home, el nuevo jefe del Gobierno británico, ha anunciado la lista de su Gabinete después de intensas consultas con los más destacados ministros en los días de ayer y hoy. Una muchedumbre permaneció, bajo la lluvia, atenta a las salidas y entradas en el número 10 de Downing Street. Lo más destacado en el nuevo Gobierno es el cambio de puesto de cuatro ministros de Macmillan y la elevación al rango de ministros del Gabinete de cuatro personalidades que antes no eran miembros de él. El nuevo Gabinete totaliza 23 miembros, frente a 21 bajo Macmillan y su edad media es de cincuenta y un años y dos meses, mientras que para el equipo gubernamental de Macmillan era de cincuenta y un años y un mes.



Lord Home, sucesor de Macmillan como "premier", llega al lugar donde se celebró la larga y definitiva reunión destinada a perfilar la formación del nuevo Gobierno británico. El papel que lleva en la mano contiene la lista de los ministros (Foto Europa Press.)

Según fuentes generales bien informadas, lord Home intentó insistentemente durante la noche pasada persuadir a MacLeod y Powell para que entrasen a formar parte de su Gabinete, pero fue en vano; ambos rechazaron en razón de que la designación de un lord para presidir el Gobierno británico, por primera vez desde 1902, supone un paso atrás en el proceso de darle un aire popular al partido conservador con vistas a las próximas elecciones.—EFE.

**LA LISTA DEL GABINETE**  
 LONDRES, 20.—He aquí la lista del nuevo Gabinete británico. Se indican en ella los anteriores titulares por parentésis.  
 Primer ministro y primer lord del Tesoro, Lord Home (Harold Macmillan).  
 Ministro de Asuntos Exteriores, R. A. Butler (lord Home).  
 Lord presidente del Consejo y ministro de Ciencias: Lord Hallsham (lord Hallisham).  
 Canciller del Exchequer, Reginald Maudling (sin cambio).  
 Secretario de Estado para el Interior, H. Brooke (sin cambio).  
 Secretario de Estado para las relaciones con la Commonwealth y

## El ministro argelino de Asuntos Exteriores llega a Rabat

Inmediatamente se entrevistó con el Emperador de Etiopía

MARRUECOS CONSIDERA INUTIL, POR PARCIAL, LA MISION MEDIADORA DE LA LIGA ARABE



Diversas negociaciones y gestiones mediadoras para impedir la extensión de la lucha entre Marruecos y Argelia no han dado hasta la fecha resultado positivo, aunque tampoco se descarta de manera definitiva la posibilidad de un arreglo. No obstante, ambas partes prosiguen el despliegue de tropas, que siguen combatiendo en la zona disputada. En la foto aparece un grupo de soldados argelinos transportando las piezas de un cañón para emplazarlo en una posición próxima al escenario de los combates. (Fotoel.)

RABAT, 20.—El ministro argelino de Asuntos Exteriores, Abdelhaziz Buteflika, ha llegado esta noche a Rabat en un posible intento de salvar la paz entre Argelia y Marruecos. La acompaña su colega etíope Yifrou Ketama. Se espera que Buteflika y Yifrou, que han tenido seguidamente una entrevista con el Emperador de Etiopía, Haile Selassie, que esta noche da por terminada su estancia en Marruecos, se trasladarán por vía aérea a Marrakech para celebrar una reunión con el Rey Hassan II.—EFE.

**CAPITULO MUY IMPORTANTE**  
 MARRAQUEJ, 20.—Los nueve oficiales, cinco de ellos de nacionalidad egipcia y otros cuatro marroquíes, capturados hoy en Ain Chuatour cuando iban a bordo de un helicóptero, han llegado esta noche a Marrakech en avión. Se informa que el helicóptero en que viajaban cuando se les hizo prisioneros es de construcción soviética. La captura es considerada en Rabat como "muy importante" y "podría arrojar luz sobre la acción emprendida por Argelia contra Marruecos".—EFE.

**LA MISION DE LA LIGA ARABE**  
 EL CAIRO, 20.—El Consejo de la Liga Árabe ha decidido que la Comisión Árabe de Buenos Aires, encargada de las negociaciones para poner fin al conflicto argelino-marroquí, marche el próximo miércoles para Argelia, según anuncia la agencia Oriente Medio. La Comisión se trasladará posteriormente a Marruecos.—EFE.

**MARRUECOS LA CONSIDERA INUTIL**  
 RABAT, 20.—"La misión mediadora propuesta por la Liga Árabe la consideramos inútil", ha manifestado esta noche el ministro de Asuntos Exteriores marroquí, Ahmed Balafrech, en un momento personal del Rey Hassan II. "Esa misión—añadió el ministro—ha sido designada de una manera unilateral y es el resultado de una proposición egipcia, que, por otra parte, apoya la tesis argelina". "Pidan, en primer lugar—dijo Balafrech—la evacuación por los marroquíes del territorio en que se han instalado. Ahora bien: ese territorio es marroquí y se encuentra detrás de la línea Vernier. Por ello, la Liga Árabe se convierte en árbitro antes de conocer el fondo del problema y de escuchar a las dos partes. Es imposible, en tales circunstancias, para Marruecos el aceptar tal resolución, y en consecuencia considera nula la tarea de

**De Gaulle regresa a Francia**  
 PARIS, 20.—El general De Gaulle, procedente de Teherán, ha llegado al aeropuerto parisiense de Orly a las diecinueve horas.—EFE.

## Figuras articuladas para un carillón de Bruselas

En el palacio de la Dinastía, de Bruselas, funcionará, a primeros del verano de 1964, un monumental carillón en el que se moverán, al sonar las horas, doce figuras articuladas. Estas figuras, que miden 1,25 metros cada una y que aparecen en la fotografía, son obra de tresanos belgas y evocan a los personajes más famosos de la historia del país. Las figuras son de metal policromado. (Foto Torreñochica.)

**Meliá**

**EUROPA A SU ALCANCE POR TREN Y POR AVION**

BERLIN:	8 días (tren), 11.905 ptas.
BRUSELAS:	7 días (avión), 10.182 ptas.
FRANCOFORT:	7 días (tren), 8.870 ptas.
HAMBURGO:	10 días (tren), 11.180 ptas.
MUNICH:	7 días (tren), 9.288 ptas.
VIENA:	9 días (tren), 9.588—7 días (avión), 12.880 ptas.
BRUSELAS:	8 días (tren), 7.419 ptas.
COPENHAGUE:	8 días (tren), 9.230 ptas.
ESTOCOLMO:	8 días (tren), 13.065 ptas.—7 días (avión), 17.402 ptas.
OSLO:	9 días (tren), 14.915 ptas.—7 días (avión), 16.425 ptas.
PALMA MALLORCA:	9 días (tren), 14.915 ptas.—7 días (avión), 4.280 ptas.
NIZA:	7 días (tren), 8.070 ptas.—7 días (avión), 8.005 ptas.
PARIS:	7 días (tren), 5.255 ptas.—7 días (avión), 10.040 ptas.
ATENAS:	7 días (tren), 6.525 ptas.—9 días (avión), 28.090 ptas.
AMSTERDAM:	7 días (tren), 8.778 ptas.—7 días (avión), 9.865 ptas.
LONDRES:	7 días (tren), 10.760 ptas.—7 días (avión), 12.025 ptas.
MILAN:	6 días (tren), 6.530 ptas.—7 días (avión), 8.288 ptas.
ROMA:	8 días (tren), 8.335 ptas.—7 días (avión), 8.975 ptas.
LISBOA:	7 días (tren), 4.355 ptas.—7 días (avión), 8.590 ptas.
GINEBRA:	7 días (tren), 6.850 ptas.—7 días (avión), 7.377 ptas.
ZURICH:	7 días (tren), 8.105 ptas.—7 días (avión), 8.880 ptas.

Y recuerde nuestro viaje especial de **FIN DE AÑO A PARIS** ACOMPAÑE A LA CENICIENTA Salida, 23 diciembre; regreso, 6 enero Itinerario: Burdeos-París (5 noches), Périgueux - Lourdes - Zúrich - París (avión), 8.880 ptas. Incluye, según nuestra empresa con dos invitaciones para esta excursión **FIN DE AÑO EN PARIS**

Información e inscripciones:  
 Plaza del Callao, 4. Telef. 231600  
 Goya, 28. Telef. 2764537  
 Paseo Delicias, 28. Telef. 238100  
 Hall Hotel Plaza. Telef. 2476314  
 María de Molina, 1. Telef. 2610677



SEMANA INTERNACIONAL

PLEITO ENTRE MARRUECOS Y ARGELIA ES EXCLUSIVAMENTE FRONTERIZO

Marruecos aspira hace tiempo a la fijación de una frontera que, propiamente, no existe entre los dos países

Por Pedro GOMEZ APARICIO

El pleito de las sangrientas luchas que marroquíes y argelinos libran en estos días en las zonas fronterizas del río Dra, se ha dicho seriamente que esas luchas tenían por objetivo la posesión de esas tierras estériles y, a lo sumo, de las aguas que las tribus vecinas utilizan para abreviar sus ganados. El territorio, ciertamente desértico y está poblado por aglomeraciones seminómadas de muy difícil identificación étnica y nacional. Pero, si esos combates pueden ser considerados como un litigio más o menos circunstancial de un litigio más o menos profundo, con esa afirmación se reduce a proporción el conflicto, no sólo de planteamientos políticos, sino de graves complicaciones políticas, que, cuando menos, ponen en peligro la paz, aún muy distante y problemática, de un mundo que mira a los tres países nortriberos como dependientes: Marruecos, Túnez y Argelia.

Nada tiene de extraño que los combates, pretendidamente "fronterizos", entre las tropas marroquíes y argelinas hayan venido a coincidir con los sucesos de la Gran Kabília. Y ello, no porque exista, como quiere Ben Bella, una relación de causa a efecto, supuesto que los incidentes de la región del Dra se remontan, en realidad, a los días mismos en que Argelia logró la independencia. Lo que ocurre es que Ben Bella se ha servido de esos incidentes para imprimir un giro nuevo a una situación interna complicada y difícil. Para determinar regímenes, hay una cierta propensión a buscar derivativos exteriores a los problemas internos. De este modo, frente a la rebelión de la Kabília, Ben Bella ha procurado galvanizar a su pueblo con dos planteamientos muy distintos, pero enfocados ambos a la "defensa de la revolución": la acusación, contra Marruecos, de haber acumulado fuerzas para ayudar a la rebeldía kabília, y la de nacionalizar en bloque las propiedades que aún pertenecen a la población francesa, con lo que ha puesto término a un siglo y cuarto de colonización.

Rebelión de la Kabília. El día 29 de Septiembre, y en aplicación a la elección, dos semanas antes, de Ben Bella para la presidencia de la República, la Kabília fue puesta en pie de guerra por un movimiento encabezado por dos importantes personalidades de un lado, el coronel Mohamed Hach, comandante de la región militar y uno de los más prestigiosos combatientes de la guerra contra Francia; de otro lado, el fundador del Frente de las Fuerzas Socialistas, Hocin Ahmed, uno de los cuatro comandantes de prisión de Ben Bella.

Acusaciones contra Marruecos. En lo exterior, y en ese mismo día, se buscó como víctima a Marruecos. Reciente estaba un incidente más: la penetración en la región de Kas-es-Suk, muy dentro del territorio marroquí, de una patrulla de mehastas argelinas, a lo que siguió, según se denunció por Rabat, el envío de unidades de refuerzo. Y, en un discurso de Argel, Ben Bella lanzó contra el Gobierno marroquí estas dos acusaciones: la de amenazar la línea fronteriza con el objeto de atraer a ella fuerzas de las enviadas para sofocar la rebelión kabília, y la de haber tomado contacto en Tánger con Belkacem Krim, uno de los más irreductibles adversarios del régimen argelino. "Nos planteamos la cuestión de saber—fueron las palabras de Ben Bella—si la subversión de Tizi Ussu no tiene complicidades en el exterior, sobre todo cuando se sabe que Belkacem Krim se encontraba en los últimos días en Tánger." Y añadió: "La concentración del Ejército marroquí y los manejos del Frente de las Fuerzas Socialistas en Tizi Ussu prueba que se trata de una acción combinada. Todo ello ha sido tramado en la sombra desde el extranjero." A pesar de la reunión, en Uxda, de los respectivos Ministros de Asuntos Exteriores, en la que se convino "poner fin a todo lo que pueda perturbar las buenas relaciones existentes entre los dos países", el día 8 las tropas argelinas atacaron los puestos de Hassi Munir, Hassi Beida y Tinyub, en la región del "recodo del Dra" y en cuyas proximidades se sigue combatiendo.

Un pleito fronterizo sin fronteras. Independientemente de este "divertimiento" propagandista y psicológico que a tan penosas consecuencias pudiera conducir, entre Marruecos y Argelia hay un complicado problema fronterizo que Marruecos ha intentado resolver por las más amistosas vías normales. Entre los dos países existe una "línea de contacto" de mil kilómetros de longitud, doscientos no una frontera definida, pero no un quiso nunca que la hubiera; instalada en Argelia, que nunca fue colonia, sino territorio específicamente nacional, fue penetrando poco a poco en Marruecos como preparación de una absorción posible. Y así, en 1874, el diplomático francés Waddington escribía: "No debemos reconocer absoluto del Emperador de Marruecos sobre una zona que es nominalmente territorio de Argelia; pero que su autoridad solamente es nominal; en ocasión algún día de reinos tener, sobre todo si los estudios sobre el Ferrocarril Transahariano llegasen a conclusiones prácticas."

Los tres sectores de la "línea de contacto". En la que hemos denominado "línea de contacto" cabe diferenciar tres sectores, de los cuales solamente el primero no es discutido hoy: el que, con una longitud de ciento veinte kilómetros—la décima parte del total—, se extiende desde la costa hasta el Convento Sassi; fue fijado en el Convenio franco-marroquí de Lalla Marnia, del 18 de Marzo de 1845, y pesó a ser consecuencia de la derrota marroquí de Isly frente al Ejército del Mariscal Bugeaud, Rabat no lo fue en razón a haber sido aceptado por el Sultán. El segundo sector es el que se conoce como "Línea Varnier", por el nombre del que fue Cónsul general en Uxda, quien lo delimitó, a efectos fundamentalmente administrativos y fiscales, en 1910; va desde Tient-el-Sassi hasta Colomb Bechar, y, exclusivamente a estos efectos administrativos y fiscales, tuvo el reconocimiento del entonces Sultán

Temperaturas extremas. Máxima, de 22 grados, en Jén. Mínima, de tres grados, en Soria. Madrid: máxima, de 22 grados, a las quince horas, y mínima, de 10,6 grados, a las 6.30 horas.

El tiempo. El anticiclón que ha venido sosteniendo el buen tiempo durante las últimas semanas ha abandonado el Atlántico para pasar al Mediterráneo y Europa. Desde una nueva posición, sin desvia hacia Escandinavia, pero por unas horas; el anticiclón de las latitudes mediterráneas ha invadido el Mediterráneo, donde ha empezado a avanzar lentamente por el interior de la Península. En la Península, un tiempo más fresco y variable; la semana próxima para la vertiente occidental con temperaturas algo más bajas, cielo cubierto con algunas lluvias que por el momento no llegarán a la cuenca del Guadalquivir. Posteriormente dominarán claramente los vientos del Oeste, que traerán nuevos sistemas nubosos, pero con intermitencias de tiempo bueno. En la vertiente oriental el tiempo será mejor; no alcanzará a ser tan fresco, pero sí con algunas precipitaciones, pero sin bajar de la temperatura.

OSTREGO. FOTOGRAFADO POR LA PRENSA. Plaza del Callao, 4

HOMBRES, COSAS Y PAISES

Grandes agujeros de obras públicas surgen por todas partes desde hace algún tiempo en París. La razón es que la capital francesa está metiendo bajo tierra. Como le falta espacio libre en la superficie, y por otra parte está prohibida la construcción de rascacielos para no estropear el paisaje urbano de París, los arquitectos no han tenido más remedio que volverse hacia el único sitio susceptible de explotación. Recientemente ha sido abierto un agujero que por sus dimensiones ha quitado la respiración incluso a los parisenses. El jefe del departamento de Arquitectura, Jean de Mailly, acaba de aprobar un plan para la construcción de una nueva Galería Nacional justamente bajo los jardines de las Tullerías, en las proximidades del Louvre. Crean los franceses, y probablemente es cierto, que éste será el primer museo subterráneo del mundo—aunque ya durante la pasada guerra mundial, tanto en Londres como en París algunas obras de arte fueron conservadas en refugios subterráneos para protegerlas contra los bombardeos aéreos.

El mencionado arquitecto ha manifestado: "Paris necesita con urgencia un nuevo museo para reunir sus tesoros de arte moderno, pero carece de espacio para construirlo. En consecuencia, yo me he agarrado al proyecto de las Tullerías. Hay espacio suficiente para realizarlo sin arrancar ni un árbol, y debajo del museo construiremos un aparcamiento de tres pisos que aliviará el agudo problema de tráfico que existe hoy en la plaza de la Concordia y en sus cercanías y que además servirá para pagar el costo de la obra."

El costo se eleva a unos trescientos cincuenta millones de pesetas, y serán los autonomistas los que, cotizando a unas nueve pesetas la hora de aparcamiento, pagaran la construcción. La mayoría de los nuevos edificios destinados a oficinas que han sido construidos en París en los últimos años alardean de disponer de, por lo menos, tres pisos subterráneos. La Unesco está construyendo un nuevo edificio completamente bajo tierra. Monsieur Mailly dice que el objetivo actual consiste en situar la mayoría de los servicios de un edificio de oficinas o de un bloque de viviendas modernas (apartamentos), tales como archivos, cocinas, garajes, etc., en los sótanos.

UNA GUERRA EXCLUSIVAMENTE NAVAL. Es muy posible que si alguna vez llega a estallar un conflicto nuclear éste sea disputado y resuelto enteramente en el mar. Esta tesis ha sido apuntada hace unos días por el jefe de Estado Mayor de la Marina francesa, almirante Cabanier. Explica el distinguido marino francés su curiosa teoría de la siguiente manera: el miedo a las represalias enemigas contra las ciudades podría inducir

París se mete bajo tierra

A falta de espacio en la superficie, los arquitectos buscan la solución subterránea

do ha aparecido el libro de sus Memorias o, mejor dicho, su diario íntimo, con el título sueco de "Vaegmarken", que es algo así como "Hitos en el desierto". Es una colección de pensamientos, aforismos y poemas escritos al azar entre 1925 y el mes de agosto de 1961, el mes anterior a su trágico fallecimiento en el Congo.

El manuscrito—que parece que, además de dar alguna luz sobre la figura, en cierto aspecto impenetrable, de "Mister H.", proporciona algunas interesantes pistas sobre la motivación de sus decisiones políticas como primer funcionario internacional—fue descubierto en la residencia neoyorquina de Hammarskjöld después de su muerte. Hay quien piensa que él debió de tener algún presentimiento sobre su destino, pues dejó escrita una carta sin fecha, en la que designaba a su amigo Leif Belfrage albañil de la literatura y le encomendaba este libro.

DIARIO ÍNTIMO DE "MR. H.". Dag Hammarskjöld, o "Mister H.", según la simplificada reducción que el vulgo hizo del apellido de complicada pronunciación, empezó siendo un economista y luego fue un diplomático. Su actividad internacional, que realizó desde la Secretaría de la O. N. U., ejerció gran influencia en el curso de los acontecimientos mundiales de los últimos años, y gracias a él las Naciones Unidas, además de la desbordada y garrulosa elocuencia de la Asamblea, tuvieron en la Secretaría General un instrumento de eficaz intervención, aunque fuese discutido por algunos y despreciado por otros.

En sus ratos de ocio, el solitario "Mr. H.", que era un esteta, se dedicaba a la poesía y a la literatura, y fue excelente escritor. En este fin de semana pasará el Día de los Escritores de Turismo en El Escorial. Más de 50 invitados visitaron los nuevos museos de pintura y arquitectura.

Dentro de los actos organizados por el Patrimonio Nacional con motivo del cuarto centenario de la fundación del monasterio de El Escorial, se ha celebrado el Día de los Escritores de Turismo, con asistencia de más de cincuenta miembros pertenecientes a la Asociación de Escritores de Turismo. Entre ellos, don Francisco Casares, presidente de la entidad; don José Ignacio de Arrillaga, vicepresidente; don Antonio Ortiz Muñoz y don Rosario Ballester, secretario y vicesecretario.

En primer lugar, los invitados visitaron el nuevo museo de pintura, cuyas dependencias fueron explicadas por el marqués de Lozoya, consejero de Bellas Artes del Patrimonio Nacional. Después pasaron los visitantes al museo de arquitectura, también montado con carácter permanente, donde recibieron información de don Ramón Andradá, jefe del Servicio de Obras del Patrimonio.

Por último, en el aula magna hablaron los señores Casares, Ortiz Muñoz y Arrillaga. El primero, para agradecer la invitación y para felicitar al Patrimonio Nacional por la tarea que está realizando. El segundo, para destacar la adhesión de los escritores de turismo a los actos del centenario. Y el tercero, para señalar la importancia de todo tipo de actividad turística, que tan íntimamente unida a "nuestra" a lo cultural. La jornada terminó con la visita a las nuevas luminaciones del monasterio.

HONOR AL GATONAUTA, por DAVILA



—Está bien, hombre... Y a mí, que me tuvieron que lanzar antes, ¿qué?

Desde hoy, lunes... Inmensa variedad de RETALES para Otoño - Invierno



Magníficos retales de lanas para abrigo, chaquetas, vestidos, conjuntos, faldas... De telas escocesas. De Teriber, Tergalina... Espléndidos retales de sedas para vestidos. De sedas mates para ropa interior. Retales de telas blancas para sábanas, canutillos, piqués, panamás... Telas de colchón, retor, mahón... Retales de batistas y opales, lisos y estampados. De modernas tapicerías, cretonas, visillos... Retales de géneros de gran calidad para confecciones de caballeros y niños. Cheviots, estambres, franelas...

Le sugerimos que venga en las primeras horas

ESTOMAGO INTESTINOS SERVETINA. Contra el dolor estomago. Acidez. Peso. Ardores. Malas digestiones. Ulceras. Vómitos biliosos. de Sangre. Colitis. Estreñimiento. Diarrea Mareos siendo un buen regenerador de las paredes del Estomago e intestinos. Galerías Preciados, Galerías Lista 56, Sederías Carretas

TEATROS

ALCAZAR.—7,15 y 11: Compañía de comedia María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga e Ismael Merlo en ¡Vivir es formidable! (de Alfonso Paso).

en la farsa musical La Perichola (de Juan Ignacio Luca de Tena y el maestro Moraleda; con Rafael Alonso, Pedro Osinaga, Luis Galdós, Maruja Recio y toda la gran compañía titular, con la colaboración de Guadalupe Muñoz Sampedro; "ballet" y coreografía de Alberto Portillo; dirección, Luis Escobar).

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Madrid. 2411389. 7: Conchita Tomás Bretón. 7 y 11: La del soto del parral (María Dolores Ripollés, Maruja Boidoba, Tomás Álvarez, Alberto Aguilá, Eduardo Bermúdez, Octavio Álvarez, Rafael Castejón, Eduardo Hernández, García Martí; dirección, Rafael Richart).

CINES

Por sesiones

ALBENZ.—6,30 y 10: La conquista del Oeste (technicolor, cinerama). Apto para todos los públicos. Pases película: 6,40 y 10,10.

AMAYA.—7, 11: Nuevas amistades (drama de la juventud actual).

AVENIDA.—(2217571.) 7, 10,45: Días de vino y rosas (Jack Lemmon, Lee Remick).

BARCELÓ.—7, 10,45: Tempestad sobre Washington.

COMEDIA

Jueves 24, 11 noche

ESTRENO

LA BELLA DOROTEA de MIGUEL MIHURA con Susana Canales Angel Picazo Elena María Tejero y una gran compañía

COMICO

Miércoles 23 de octubre 7 tarde y 11 noche

Sigue triunfalmente hacia las 300 representaciones

¡El mayor éxito cómico de este año!

UN 30 DE FEBRERO

La obra más valiente y divertida de

ALFONSO PASO

5.º MES

¡Ni son todas las que están... ni están todas las que son!

RISA, RISA RISA

Desde el próximo miércoles, 23 de octubre

TODOS LOS DIAS, 7 tarde y 11 noche

TEATRO RECOLETOS

Empresa C. TROITINO-M. BENITEZ

ULTIMA SEMANA DE EXITO EXTRAORDINARIO

MERCEDES PRENDES

EN ROSAS DE OTOÑO

DE D. JACINTO BENAVENTE

CON UN GRAN REPARTO

BENLJURE.—7, 11: Escudrilla de vuelo.

BULEVAR.—7, 11: Nuevas amistades (Marie Anderson).

CALLAO.—6,30, 10,15. Pases películas, 6,55, 10,35: Vidas borrascosas (Lana Turner, Hope Lange). Se ruega puntualidad.

CAPITOL.—7, 11: El honor del gremio del robo (Peter Sellers).

CARTAGO.—(2577023.) 7, 10,45: Tierra brutal (Richard Basehart; color). Primer reestreno.

COLISEUM.—7 y 10,45: Del rosa... al amarillo (de Summers; la película más galardonada del Festival de San Sebastián).

GRAN VIA.—7 y 11: ¡Suspense! (Deborah Kerr). Mayores 18 años.

IMPERIAL.—7 y 11: Complementos y Las hijas del Cid (Chantal Deberg, Sandro Moretti; eastmancolor). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—7, 11: Impulso criminal (Orson Welles).

MADRID.—7, 10,30: Hotel Internacional (Elizabeth Taylor, Richard Burton).

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 10,45: Los pájaros (de Alfred Hitchcock).

PALAFOX.—(Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7 y 11: Ensayo general para la muerte.

PAZ.—6,45, 10,15: West side Story (Natalie Wood, Rita Moreno; superpanavisión, S. E. Todd-Ao); Película, 7 y 10,30.

POMPEYA.—7, 11: El último Edén (de Marcel Camus; eastmancolor). Segunda semana.

PROYECCIONES.—7, 11: Bésalas por mí (Cary Grant, Jayne Mansfield; cinemascopio).

REAL CINEMA.—7, 11: Un día en las carreras. Tolerada.

REX.—(241237.) Continua de 11 a 6; numeradas, 7 tarde-11 noche: Así es Asturias, Caja de música (Stan Laurel, Oliver Hardy). Toleradas.

RIALTO.—7, 11: Noches de Casablanca (Sara Montiel, Maurice Ronet; eastmancolor).

RICHMOND.—6,45, 10,15: Vidas borrascosas.

SAN MIGUEL.—7, 11: Las tres caras de Eva (Joanne Woodward, David Wayne).

TORRE DE MADRID.—(2471657.) 7, 11: Un día en las carreras. (los hermanos Marx). Tolerada.

De sesión continua

ALCALA.—(2254608.) 5: Labios sellados (Richard Widmark) y El árbol del ahorcado (Gary Cooper; technicolor).

ALCANTARA.—5: Zafarrancho en el casino, Jeromín. Toleradas.

APOLO.—4: El péndulo de la muerte, Ruta de titanes (color).

ARGUELLES.—5: Tempestad sobre Washington.

ASTUR.—Continua: El traje de luces y Un abismo entre los dos.

AZUL.—4: Sombras de sospecha (Deborah Kerr) y Venecianos o vencidos (Spencer Tracy).

BAHIA.—4: Obsesión (Ray Milland), Extraña misión.

BECEIRA.—4: Ruta de titanes, Cautivos de la venganza (color).

BEQUER.—4: El péndulo de la muerte, Cautivos de la venganza.

BENAVENTE.—10: Capri (Sofía Loren; color). Mujeres culpables (Paul Newman).

CALIFORNIA.—(2440058.) 4,15: Cuando llegue septiembre, Una mujer marcada.

CANILEJAS.—4: Amores célebres, Mentirosa.

CAPRI.—(2521069.) 5: La gata negra y Mentirosa (Isabelle Garcés; primer reestreno).

CARRETERAS.—10 mañana: Lunes: El alcalde, el guardia y la jirafa. El misterio de la maleta negra. Jueves: La viudita naviera. Los que no perdonan.

CERVANTES.—4,30: El grano de mostaza, Bailando llegó el amor.

COLON.—5: Y después del cuplé (Marujita Díaz). Un grito en la niebla (Doris Day, Rex Harrison). ¡Extraordinario programa en technicolor!

CONCEPCION.—5: El diábólico doctor Mabuse, Tempestad sobre Washington.

CONDE DUQUE.—4: Noches de Casablanca (Sara Montiel, Maurice Ronet; eastmancolor).

COPACABANA.—4,30: Sangre en la tierra y Nintochka.

COVADONGA.—4: Las dos rivales; Romeo, Julieta y las tibatibias.

CHAMBERI.—4: El péndulo de la muerte, Ruta de titanes (color).

CHUECA.—5: Gritos en la noche, Los rebeldes de Kansas.

DOS DE MAYO.—5: Plaza de Oriente, Los rebeldes de Kansas.

EMPERADOR.—(2431151.) Su programa para hoy. Continua 5: Susana y yo (Abbe Lane) y El último tren de Gun-Hill (Kirk Douglas, Anthony Quinn; cinemascopio). Ambas color.

Casablanca (Sara Montiel, Maurice Ronet; eastmancolor).

FELIPE II.—4,30: Traidores a su sangre, Rocio de la Mancha. Tolerada.

FIGARO.—4: Noches de Casablanca (Sara Montiel, Maurice Ronet; eastmancolor).

GALILEO.—4: Siempre tú y Extraña misión.

GAYARRE.—4: Sucedió en lunas (O. W. Fischer).

GONG.—5: Tempestad sobre Washington.

GRANADA.—5: El péndulo de la muerte, Ruta de titanes (color).

IBIZA.—4,30: Lemy y las espías. Camino de la jungla.

IDEAL.—5: Escuadrilla de

vuelo (Jorge Rigaud, Yelena Sanmarina). Pases: 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana-6,30 tarde: Complementos y Las hijas del Cid (Chantal Deberg, Sandro Moretti; eastmancolor). Tolerada.

INFANTAS.—10: Nuevas amistades (Marie Anderson).

IRIS.—5: La alcoba flotante y Dulce pájaro de juventud.

JORGE JUAN.—4: Nuevas amistades (Marie Anderson).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Palmera ha muerto. Espía por mandato.

LUSARRETA.—5: ¿Dónde pongo ese muerto? y Un abismo entre los dos.

TEATRO ESLAVA CLAMOROSO EXITO DE NATI MISTRAL EN LA FARSIA MUSICAL LA PE RRI CHOLA de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA Y MIGUEL MIHURA con RAFAEL ALONSO PEDRO OSINAGA y toda la gran compañía titular con la colaboración de GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO BALLET Y COREOGRAFIA DE ALBERTO PORTILLO DIRECCION: LUIS ESCOBAR

TEATRO VALLE INCLAN (torre de madrid) compañía CONCHITA MONTES MARY, MARY una comedia de ¡EXITO MUNDIAL!

TEATRO GOYA Empresa y dirección: CONRADO BLANCO NO DEJE DE VER LAS ULTIMAS REPRESENTACIONES DE ¡AL FIN MUJER! de don Jacinto Benavente GENIAL INTERPRETACION DE Lola Membrives (Por exigencias de montaje de la nueva obra, lunes, martes, miércoles, jueves y viernes solamente habrá función de tarde, y sábado y domingo, tarde y noche, últimas representaciones de ¡AL FIN MUJER!)

Palacio de la Prensa - Roxy SALA A SESIONES: 7 y 10,45 TERCERA SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO La primera, auténtica y sensacional comedia musical española de categoría internacional GRANDIOSO REPARTO DE PRIMERAS FIGURAS NACIONALES Y EXTRANJERAS Música: WALDO DE LOS RIOS Director: J. M. FERRY

ESCALA EN HI-FI TOTALSCOPE EASTMANCOLOR CON SONIDO ESTEREOFONICO y el maravilloso y emocionante documental en cinemascopio y technicolor "LANCHAS VOLADORAS" PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS PROGRESO TORREMENTE REFORMADO SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO JOSELITO UNA PELICULA DE AVENTURAS DONDE VUELVE A TRIUNFAR EL ARTE INIMITABLE DE JOSELITO PARA TODOS LOS PUBLICOS

Palacio de la Prensa - Roxy SALA A SESIONES: 7 y 10,45 TERCERA SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO EL ATRACO MAS AUDAZ QUE JAMAS SE HAYA REALIZADO!

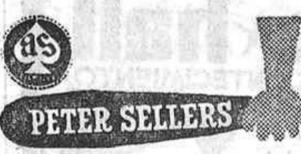
Princesa (Sesiones numeradas) - Bilbao Vergara - B. Artes Odeón - Lido SEGUNDA SEMANA DE EXITO SENSACIONAL ¡La película más "fuerte" proyectada hasta ahora!

LUX.—4: Un marido en apuros. Los rebeldes de Kansas. MAGALLANES.—4: El superprograma de los programas. El divertido film Cuidado con las personas formales. Y la gran producción norteamericana Un abismo entre los dos (Sofía Loren, Anthony Perkins, frente a frente; el cautivador encanto y la fascinante belleza de ella y el ímpetu simpático y varonil de él).

CONSULADO (La mejor sala de Madrid) - CARLOS III ROXY SALA B SESIONES: 7 y 10,45 Tercera semana de éxito total EL ATRACO MAS AUDAZ QUE JAMAS SE HAYA REALIZADO! METRO GOLDWYN MAYER JACQUES BAR 10000 VOTOS DE SORPRESA! GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL JEAN GABIN ALAIN DELON y YVONNE BONAUME HENRI VERNEUIL DYALSCOPE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

# CAPITOL

## 3 SEMANAS... ¡Y CONTINUAN LAS CARCAJADAS!



PETER SELLERS  
El Honrado



gredillo del robo  
"THE WRONG ARM OF THE LAW"

LIONEL JEFFRIES  
NANETTE NEWMAN  
DIRECTOR: CLIFF OWEN

### ¡PREGUNTE A LOS QUE LA HAN VISTO YA!

Autorizada para mayores de 18 años

### CRONICA DE CINE

## Un cine condenado a morir

El cine moderno, pornografía, personajes sombríos, antipatías, hipocresías, la periferia bajo prismas intelectuales, la violencia. Ciertamente, el cine moderno ha abusado de una triste temática en la que parecen vivir los sentimientos negativos. A veces se ha llegado, con frecuencia, a una miseria de deshumanización. Tolava en la última Mosca, Venecia exhibió algunas películas de este tipo. Y hasta un joven realizador sueco, disidente sobre esta galana idea, el adulterio como proyección de la proyección de la película transcurrió en el burdo jolgorio de la sala, pese a estar comulgando por un público dispuesto a acoger las audacias. Este cine sufre ya el ataque desde distintos frentes. Y ni siquiera la buena recaudación en la taquilla. Por el lado del público lo rechaza. No es sólo por el aburrimiento que engendra, sino también en nombre del arte. En París, los espectadores que salen al estreno de una película de subida immoralidad se refieren a golpes la "cola" de los que esperaban entrar en la sesión siguiente. La reacción se repite en la sesión siguiente, porque ese cine llevaba un germen de su propia muerte. Lo falso no puede circular mucho tiempo.

Esto no supone rechazar el cine moderno, sino el cine que lo culpa de los que identifican el cine moderno con un modo de determinar y premeditar el espectáculo. Se trata ya de una actitud intelectualista. Cabe aquí una frase de Jean Cocteau: "Los jóvenes creen que la "avant-garde" es un adorno". Puede aplicarse también a este caso: los jóvenes han creído que el cine moderno es una casaca que basta ponerse para aparentar modernidad. Y se colaban en ella, a menudo con un propósito de trapos sucios. Han pagado un precio demasiado caro por la propia sinceridad.

Compañías hechas imágenes no es ejercicio difícil. El cine comienza a la hora de tener ideas que se expresan con esas imágenes. Pero, al parecer, imitaba poco o tenerlas; se tomaban las que estaban en voga. Y han terminado por hacer todos la misma película. Si alguno se quería distinguir, echaba las manos a la obra. Se trataba de una actitud intelectualista que merecía el premio de la O.C.I.C. Lo que no hay ironía en ese juicio. "Introducción a la vida" la película a la que se alude, se ve a un irreprochable sentido moral que revela todo el conformismo del anticuado formalismo. Pero el conformismo del anticuado formalismo hoy no es suficiente. Se dice que el conformismo de la cultura humana, que no presentan para combatir, sino como espectáculo pedante.

Un cine condenado a morir. Y que ya cumple su sentencia. Ha influido decisivamente en la crisis de los espectadores que se acusa en muchos países, sobre todo en Francia. La inmoralidad tendida como "gusto" de taquilla no da dividendos. Lo que no quiere ver en cine lo que rechaza leer en los periódicos. Y, además, aburre. Lo falso no puede sostenerse en pie por muchas apoyaturas que busque. Es necesario contribuir a su definitiva caída, pero también es justo marcar unos límites. Ahora está de moda la palabra "frontera". Sería eficaz ir marcando fronteras también en el cine.

Este ataque masivo provoca la confusión y puede llevarnos a descalificar prematuramente un cine o unos problemas nobles con los que el cine tiene indudable derecho a operar y hasta es conveniente que utilice. No todo el cine moderno que hoy se hace es indigno. Al contrario, si se consulta la cartelería de cualquier gran ciudad europea se advierte que está en minoría. Y cada vez lo estará más. Los realizadores que sienten su propia responsabilidad procuran ya salirse del callejón sin salida por el que caminaba su cine. Nunca se habló tanto de "películas de crisis" "Ocho y medio" es la película de crisis de Fellini; "El eclipse" es la película de crisis de Antonioni; "Muriel" es la película de crisis de Resnais... Y debemos aceptar su sinceridad de revisión. En un momento dado, han hecho el cine que honestamente creyeron que debían hacer. Y su obra ha contribuido a evolucionar un arte joven. Lo malo, como en todo, son las malas consecuencias. Un realizador tiene derecho—e incluso se le debe estimular—a adentrarse en un cine de experimentación, pues todo el arte cinematográfico se beneficiará de sus hallazgos. Ya hay que cortar el paso a sus torpes imitadores.

El cine debe abordar los problemas sociales de su tiempo, exponerlos incluso con crudeza. Ya eso supone un modo de contribuir a resolverlos. Esto requiere una actitud noble, sincera, honesta ante el problema. No es lo mismo tomar una cámara y echarse a rodar por la periferia sin más intenciones que la del mito. Todos los problemas del hombre, hasta sus conflictos más íntimos, y de la sociedad en que vive son material apto para el cine. No es ningún descubrimiento: de él se han nutrido la literatura y el teatro de todos los tiempos. Pero el cine que tiene una natural propensión a la proyección, ha inventado ciertos términos: "cine documental", "cine-testimonio", "cine-verdad". Son expresiones que parecen asustar un poco. En cualquier novela de Stendhal, por ejemplo, hay denuncia, testimonio, encuesta sobre la sociedad de su tiempo. Pero también muchos sospechan que esas expresiones son etiquetas de unos uniformes. Y sus películas sólo denuncian, testimonian o dicen la verdad sobre una cosa: la falta de talento de su autor. La caricatura lo ha expresado bien al poner en boca de un joven el propósito: "Voy a realizar una película neorrealista; ya tengo el solar." Y, en realidad, ha sido así con harta frecuencia.

Pensé una vez qué sucedería si Ernest Lubitsch se presentara en un festival. Tuve pronto la respuesta, porque se presentó en una "retrospectiva". He visto a los jóvenes reaccionar. Todavía en las revistas cinematográficas más intelectuales se vuelcan elogios a la "retrospectiva" del cine norteamericano que nos ofrecía Venecia el año pasado, en contraste con la desilusión que en éste motivaba la del cine soviético. Ya Tony Richardson no es el "airado" de sus primeros tiempos, sin dejar de ser por eso un gran realizador. Podría citar buenos ejemplos de cómo ha llegado la reacción contra un cine falso de sinceridad. Cada vez más, los jóvenes realizadores se dan cuenta de que no deben renunciar a su sinceridad para entregarse a modas. Y cabe felicitarlos de que entre ellos figuren los jóvenes españoles, dispuestos a hacer su película y no la película de los otros. Todo eso me da un poco de aliento para instalar de nuevo la sinceridad.

Son estas ideas que llegan en tropel para apoyar la conveniencia, a mi juicio, de marcar límites en la crítica a ese cine. Porque generalizar el ataque da la impresión de que todo el cine de hoy es pura monstruosidad. Existe, pero en el mal cine o en el cine interesado. En ambos casos, un cine que se está quedando solo. Porque el cine bastardo tiene cierto alcance.

No hace falta marcar fronteras; están bien marcadas por muchos siglos de civilización occidental. Pero conviene recordárselas, porque a muchos se les han olvidado. Lo mismo para que no las transgieran por un lado, pero también para indicar que hay una zona libre de la acotada por la pusilanimidad.

Alfonso SANCHEZ

### CRONICA DE TEATRO

## "Veraneando", de Paso, es reída y aplaudida en el Beatriz

### Manolo Escobar triunfa de nuevo en el Calderón y "La del soto del parral" es vivamente celebrada en la Zarzuela

Por José TELLEZ MORENO

"LA FORMACION DEL ACTOR". LECCION DEL SEÑOR LILOVET EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMATICAS.—En la Real Escuela Superior de Artes Dramáticas, bajo la presidencia del director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto, abrió su nuevo curso la Real Escuela Superior de Artes Dramáticas, cuya primer lección estuvo a cargo del crítico de "A B C" don Enrique Llovet, que eligió como tema y título el muy sugestivo de "La formación del actor", sin duda el más oportuno, pues iba dirigido principalmente a los alumnos de la citada escuela, hoy dirigidos con entusiasmo por un profesional, "gigante de galanes", en sus mejores años y hoy, por derecho propio, maestro de actores.

El fué, por consiguiente, el primero en hablar, para exponer—con brevedad, sinceridad y precisión—el interés del acto y para ofrecerle al señor Llovet, conferenciante, la silla del magisterio, que él—también con dicción diáfana, análoga a la que recordamos—habrá espiéridamente, pues el señor Llovet, por encima de todo, es otro enamorado—cien por cien—de lo impecable del teatro. No fué otra cosa su lección. Amor y examen hondo, pero más lo primero, puesto al servicio del actor, que instrumento esencial, fué "pasado" y exaltado justa y maravillosamente. Su lección cautivó. Será impresa en su día, por orden superior, y alumnos y profanos, pero amantes del teatro, encontrarán en ella integramente la exposición más clara y alentadora sobre todo para el actor que quiera y sepa serlo de verdad. Se le aplaudió fervorosamente.

Luego, para cerrar el acto—comienzo de curso—, hablo la presidencia, don Gratiano Nieto, que, sobre el formalismo del momento, subrayado el garboso y claramente, dió una noticia buena—por necesidad—, como es la de que la Real Escuela Superior tendrá muy pronto el edificio que pide a gritos, el que tendría ya desde hace tiempo—recordármolo nosotros—de haberse concluido el teatro Real, donde—si fuimos bien informados—se hallaban dependencias—las precisas—para distintas entidades de índole artística, entre las que figuraba la del arte dramático. En fin, pero aquello no llega, y lo anunciado—para pronto—ya es motivo de gozo.

Por todo, pues, el acto resalta de nuez o sala de la Real Escuela, salió satisficísimo.

ESTRENO DE "VERANEANDO", "SINFONIA" DE ALFONSO PASO, EN EL BEATRIZ.—Situándonos, desde luego, no en el plano de nuestros gustos, que pueden ser exigentes, sino en el elegido por



"Veraneando", de Alfonso Paso.—Amparo Baró, Mari Carmen Frenandes y Guillermo Marín. (Caricaturas de Dávila).

el autor, que es, sobre todo, el de divertirse, reconocemos que Alfonso Paso, al ofrecernos su "sinfonía estival", y, como estival, algo caleturienta, ha conseguido una primera parte irreprochable, en la que los "instrumentos" o colores de su "sinfonía" playera suenan en justo acuerdo, con armonía y gracia, juguetona, pero feliz, y con algunas alusiones, aunque también llegando a puerto con alegría, a las que muchos de nosotros—muy del día—en lo mejor de "Veraneando", con rasgos felicisimos—en tipos, dichos y situaciones—, y mucho de arteificio en lo peor, que, sin base dispuesta—o sin la necesaria, para que el "espejo" concavo inicial continúe interesante—, demerere un poquito de lo anterior, que—del al género—es francamente divertido, pues el sainete, tan desahogado por los "sosos", tiene categoría de arte admirable. Es decir, que "Veraneando", la nueva pieza de Alfonso Paso, pese a sus lunares, gusta y entretiene, riéndose mucho, aunque también la conclusión, algo "realista" y resignada, se discute un poco.

Lo que no se discute, porque el acierto ha sido pleno, es la presentación de Burgos y Redondela; la dirección habilidosa de Guillermo Marín, y la interpretación, vivamente animada, de los comediantes, entre los que resaltan, por la destreza de su trabajo, María Carmen Frenandes, y el primer actor, Guillermo; por la entereza y simpatía de su "viejo" templado, Luis García Ortega; por la sinceridad de su labor, clara en todo momento, de Amparo Baró; por la naturalidad brillante de las extrarrolladas, Dolores Ken y Elvira Zabala (la naturalidad, que es el sainete, tan desahogado por los "sosos", tiene categoría de arte admirable. Es decir, que "Veraneando", la nueva pieza de Alfonso Paso, pese a sus lunares, gusta y entretiene, riéndose mucho, aunque también la conclusión, algo "realista" y resignada, se discute un poco.

Lo que no se discute, porque el acierto ha sido pleno, es la presentación de Burgos y Redondela; la dirección habilidosa de Guillermo Marín, y la interpretación, vivamente animada, de los comediantes, entre los que resaltan, por la destreza de su trabajo, María Carmen Frenandes, y el primer actor, Guillermo; por la entereza y simpatía de su "viejo" templado, Luis García Ortega; por la sinceridad de su labor, clara en todo momento, de Amparo Baró; por la naturalidad brillante de las extrarrolladas, Dolores Ken y Elvira Zabala (la naturalidad, que es el sainete, tan desahogado por los "sosos", tiene categoría de arte admirable. Es decir, que "Veraneando", la nueva pieza de Alfonso Paso, pese a sus lunares, gusta y entretiene, riéndose mucho, aunque también la conclusión, algo "realista" y resignada, se discute un poco.

### CUADRO DE LA SEMANA

Se nos prometen dos estrenos, y ambos con sendas compañías de refresco, buenas las dos. Mañana, martes, en el Reina Victoria, con la presentación de María Fernanda O'Connell, actriz auténtica, se nos ofrecerá el estreno de "La Venus de Milo", de Jacques Desval, en versión de Edgar Neville. Y el jueves o el viernes, en la Comedia, Miguel Mihura, nos dará su nueva obra, "La bella Dorotea", que interpretarán, principalmente, Susana Canales—recuperada para el teatro—y Angel Pizarro. Dichas comedias—se nos afirma—llevan repartos de calidad, de los que hoy, gracias a Dios, escasea el público. Aparte de estos estrenos, el miércoles, en el Cómico, reaparecerá la compañía de Asunción Sancho para continuar explotando "Un 30 de febrero", su gran éxito último. Y el viernes, en la Zarzuela, se repone, con caracteres de estreno, la famosa zarzuela de Ardañin y Moreno Torroba "La Carambola".

### CHISMOGRAFIA

La Sociedad General de Autores tiene desde el pasado jueves nuevo director gerente, cargo que se encontraba sin titular por dimisión del señor Ruiz Irujo, que al frente de dicho cargo, difícil de suyo, realizó una labor magnífica. Para sustituirlo ha sido designado otro autor ilustre—don Guillermo Fernández Shaw—, y el jueves último se posesionó de su despacho. Fernández Shaw, también prestigioso indolente, desempeñará su nueva misión espléndidamente. Así se cree que se espera. Y así será.

CELIA. Si la margarita, al fin, fué desahogada afirmativamente, Celia, francamente animada, ha decidido hacer su temporada de la Zarzuela, a la que de verdad—exigente como nadie para con ella misma—le temblaría el cuerpo. Pero, también necesaria en su poder, ha resuelto que, decidiendo su presentación, como se tenía pensado, para el próximo mes de noviembre, pero casi a fines del mismo. No importa la última novedad del coliseo o su adquisición—por el Estado, que de verdad, de verdad, entrará en vigor hacia la Semana Santa del año 1964. Celia tiene tiempo. Celia tiene adquirido el compromiso. Y Celia, además, de nuevo espectáculo de los suyos—no es grano de anís. Celia, pues, realizará su temporada—para lo que ha habido que convencerla—, y Celia, dispuesta a ello, ya no vive, pensando a todas horas en sorprendernos, o sea, en ofrecernos un "music-hall" de maravilla, diverso, alegre e inmejorable, como para decir lloablemente—si es que luego se lo consenten sus admiradores—. "¿Ahí queda eso? No se nos autoriza". ¿Se avía a descubrir algunas de las sorpresas.

EL "DON JUAN" DEL ESPAÑOL. La dirección del Español, o Cayetano Luca de Tena—oímos decir—, prepara y "baraja" para este año un excepcional "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, digno, por todo, del Español. Nuevos diseños, nuevo montaje—nuevo afán de triunfo—, concretamente, un "Don Juan". De una vez, que, dispuesto para su representación, hará primero un viaje para—invitado el Español a ello—representarlo en solo día, el 27, en la ciudad de don José Zorrilla—Valladolid—, donde el acontecimiento es esperado con una enorme afición por el teatro que aún dura y vive en dicha ciudad, invaluablemente culta y rica. En Valladolid se representará el mismo "Don Juan Tenorio" que ha sido preparado para Madrid, donde se nos ofrecerá el próxima día 30.

NICOLE BLANCHERY Y MARTINEZ SORIA. Puestos en malicillos, la cosa es sorprendente; pero, entrados de la verdad, la cosa es naturalísima y curiosa, porque se trata—únicamente—de que el mencionado actor cómico ha contratado a Nicole Blanchery, la bella "vedette" francesa, y no para revista, sino para estrenar, del brazo de Martínez Soria, una comedia cómica original de Alfonso Millán, no sabemos si en colaboración con el propio Martínez. Dicha comedia se estrenará primero en Barcelona, y—allá por febrero—se nos dará a conocer en un céntrico teatro de Madrid. La estrella Nicole—se nos dice—tiene un papel que ni "soñado", Martínez Soria, cuando vuelva a visitar

**TEATRO INFANTA ISABEL**  
BARQUILLO, 24 Metro Banco Tel. 2214778  
ARTURO SERRANO presenta a  
**ISABEL GARCÉS**  
EN  
**LAS MUJERES LOS PREFIEREN PACHUCHOS**

De ALFONSO PASO, con **ANGEL GARASA**  
MERCEDES MUÑOZ SAMPEDRO  
RAMON ELIAS  
JOSE PIMENTEL ANA MARIA MORALES ANTONIO MAILLON  
JOSE MORALES ANGELES MONTENEGRO (5ª SEMANA)  
FASIONADAMENTE DIVERTIDA

**TEATRO MARAVILLAS**  
MAÑANA REAPARECE  
CON LA COMPANIA DE REVISTAS DE  
**ZORI-SANTOS**  
EL FORMIDABLE  
**LE BALLET DE MIS BARON**  
DE LA PELICULA "CAN-CAN"

en **LA ALEMANIA... ME VOY!**  
Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

### La Escuela Oficial de Cinematografía inaugura el curso 1963-64

Ayer domingo, en el Palacio de la Música, fué inaugurado el curso 1963-64 de la Escuela Oficial de Cinematografía. Comenzó el acto con una conferencia del director del Centro, a las que siguió la presentación de cuatro películas realizadas como prácticas por los alumnos de los cursos correspondientes al año escolar 1962-63, cuyos títulos son: "Los días perdidos", dirigida por Victor Erice; "El aire de la tarde", por Pascual Gavarró; "Un día más", por Pedro Balasá; y "A este lado del muro", por Angelino Fons. Aunque hubo que lamentar que algunas películas no fueran muy aplaudidas. También fué subrayada con aplausos la entrega de títulos que se efectuó acertadamente.

Por último, el director general de Cinematografía y Teatro declaró abierto el curso académico 1963-64.

### Programa de la FilMOTECA Nacional

El jueves 7 de noviembre, la FilMOTECA Nacional comenzará su curso 1963-64. Durará hasta fines de junio. Comenzará con un ciclo de sesiones dedicado a la obra de Robert J. Flaherty. Serán proyectadas las películas "Man of Aran", "The Sign of the Cross", "The Land and the Sea", "The Iceberg", "The Arctic Story". A este ciclo seguirán otros consagrados a František Čáp, otros consagrados a cine mudo español y el "New American Cinema".

Las sesiones se celebrarán en el salón del I. N. Las inscripciones serán gratuitas en el edificio de No-Do, Joaquín Costa, 43.

### Sofía Loren, operada

MILAN. 20.—La actriz Sofía Loren, que hubo de interrumpir su trabajo para someterse a una ligera operación muy bien, y se espera abandonar la clínica mañana, según ha declarado un portavoz de esta institución. El portavoz añadió que ha comenzado a tomar alimento. Se negó a revelar la naturaleza de su intervención, pero disminuyó los rumores de que sufriese una afección de garganta.

Preguntado si la actriz había sufrido un aborto, el portavoz de la clínica dijo: "Eso no sé nada.—EPE".

### Teatro infantil en Eslava

A partir del próximo domingo, a prima tarde, habrá teatro infantil en el teatro Eslava, donde—bajo la dirección de Eloy Fernán—de la Iglesia, que se propone realizar una campaña—se repondrá la del teatro "La de Martín Iniesta "El mago de Oz".

**MARIA LUISA MERLO**  
**CARLOS LARRANAGA**  
**ISMAEL MERLO**  
Compañía de Comedia con **ZOE DUCOS** en **VIVIR ES FORMIDABLE** de ALFONSO PASO  
UNA COMEDIA PARA REIR AL VERLA Y AL RECORDARLA  
Teatro **ALCAZAR**

Teatro **BEATRIZ**  
Guillermo Marín  
Mari Carmen Frenandes  
Amparo Baró en **VERANEANDO** de Alfonso Paso con Luis García Ortega y Fernando Marín  
Las cansaditas aventuras de una familia en busca del descanso!

### CON EL NUEVO Y CLAMOROSO EXITO DE MUÑOZ ROMAN "¡QUE CUADRO EL DE VELAZQUEZ ESQUINA A GOYA!", QUE SE FESTEJA A LLENO POR FUNCION EN EL MARTIN, SU PRIMERISIMA ESTRELLA, MARILUZ REAL, ALCANZA EL MAYOR DE SUS GRANDES TRIUNFOS

MARILUZ REAL, consagrada en el MARTIN, ha obtenido este año—artista cien por cien—el mayor de sus grandes éxitos interpretando maravillosamente la primerísima estrella del saladísimo sainete de MUÑOZ ROMAN, "¡QUE CUADRO EL DE VELAZQUEZ ESQUINA A GOYA!", que a diario, a lleno por función, se celebra—entre cascadas y ovaciones encandiladas—en el popularísimo MARTIN, el teatro de los éxitos perdurables. Grandioso éxito de los autores, grandioso el de MARILUZ REAL, bella y sugestiva como nunca, y grandioso el de los demás artistas principales del reparto, entre los que descuellan—por gracia y por arte de la mejor ley—otra primera estrella, como ESPERANZA ROY, y los inmejorables actores cómicos PEPÉ BARCHENAS y PAQUITO CANO, irreprochables en todo y por todo, todos ellos, además, secundados admirablemente por el conjunto más deslumbrante, como asimismo por la presentación más rica y sorprendente. "¡QUE CUADRO EL DE VELAZQUEZ ESQUINA A GOYA!" nuevo gran éxito de MUÑOZ ROMAN, justifica el gran suceso. Su libro es de una gracia insuperable, constante, sin duda, es el mejor de MORALEDA, que ha conseguido—para el MARTIN—su partitura más inspirada y juguetona. Madrid entero, representando "Esperanza en la Luna", revista que traen a la Latina—en su día—los mismos héroes del éxito: Luis Cuenca, Peñaña y Finita Rufert.

Paquito de Lucio, de nuevo en danza, ha reorganizado su compañía cómica, con la que saldrá uno de estos días para distintas plazas—Burgos, Bilbao, Zaragoza, Pamplona—, en la primera de las cuales estrenará "¡SI los hombres mandasen!", original de Luis García Sicilia, con la que vendrá a Madrid.

"X" y "Y" nos pide que hagamos pública la siguiente pregunta: "¿Qué pasa con el concurso Valle? ¿Qué han transcurrido siete meses largos de la fecha en que debió fallarse, sin que hasta la presente se sepa nada?" Complicado.

En Utrera ha sido representada por Los Juglares, de Suárez Roldán, la obra infantil "Platt el Fantasmilla", de María Clara Medinilla, en la que el curioso artífice de dicha emisora representó—muy bien—"Doña Perfecta", del inmortal Pérez Galdós, en versión—muy cuidada—de Eduardo M. del Portillo.

Sets meses dando "guerra" o triunfando día tras día en el Apo-

### NOTAS BREVES

Ruiz de la Fuente, que—por lo que sea—no estrena en Madrid, allá por América no descansa, por fortuna para él, que es un excelente dramaturgo. María Teresa Montoya, que le estrenó, hace mucho, "La muerte de un paso atrás", luego de agotarla en la ciudad de Méjico, la airea y representa—con igual éxito—en todo el interior del país.

Por otro lado, Rumbal (hijo), creador de "Bandera Negra", le repone por tercera vez la obra de referencia y reproduce el éxito. Rumbal, esta vez, con la reposición de "Bandera Negra", que lleva miles de representaciones, ha disolvido sus bodas de plata con el teatro.

En honor de don Benito, padre—entre tanto y tan grande!—, de "El abuelo", hubo anoche en Radio Madrid una emisión extraordinaria, en la que el curioso artífice de dicha emisora representó—muy bien—"Doña Perfecta", del inmortal Pérez Galdós, en versión—muy cuidada—de Eduardo M. del Portillo.

Sets meses dando "guerra" o triunfando día tras día en el Apo-

REVISTAS Colsada Teatro LA LATINA TODOS LOS DIAS, 7 y 11

UN TORRENTE DE CARCAJADAS CON LA GENIAL ACTUACION DE

# Manolito CODESO

EN LA GRACIOSISIMA REVISTA COMICA

## VENDAME SU MARIDO

UN ALARDE ESPECTACULAR DE MUJERES

Primeras vedettes: MILY PONTY - MARY FRANCIA

Ballet moderno BATACLAN DANCERS

# crónicas de Televisión

Por VIRIATO

HOY PODRA USTED VER, de 2.15 a 3.30: Espacios informativos; 3.30: Para nosotros; 3.40: "Juana de Castilla" (de Tamayo y Baus, en adaptación y dirección de Juan Guerrero Zamora, que la realiza en cinco capítulos de emisión sucesiva). Cierre, 6: Academia TV; 7: Universidad TV; 7.30:



"Galería de Televisión", por Dávila.—José Sepúlveda, Maite Blasco, Luis Aguilé, Antonio Riquelme y Carlos Lemos

### CRITICA SEMANAL

## ¡Que haya más canales...!

Existe por ahí evidente preocupación respecto al fondo y forma de la televisión; es decir, en lo concerniente a temas y tono. Esta preocupación, que es ya cosa añeja, ha tomado de pronto mayor volumen e interés. Es natural: el movimiento de opinión que el nuevo medio expresivo ha despertado es masivo. Y quiere ser potente: tanto que, al parecer, no le basta con lo que ya hay y pide más canales.

El tema es sugestivo, pero viejo en Europa. Nosotros hablamos ya de esto hace mucho tiempo; exactamente en julio de 1962 nada menos. Entonces, como ahora, las tendencias y criterios podían agruparse en tres puntos fundamentales que conviene recordar. Son éstos: fracaso formativo e informativo de las televisiones comerciales, es decir, de los canales privados; necesidad de transmitir programas creados y realizados pensando en la masa y no en las élites, con objeto de formarlas e irles conduciendo hacia niveles más altos de preocupación estética y cultural; y, por último, unir sólidamente los términos del binomio formación-información dentro de un permanente esfuerzo de creación artística en cada espacio.

Datos recientes cifran en ciento veinticinco millones los espectadores de televisión en todo el mundo, fácil será al lector suponer cuánto esfuerzo de cualquier índole (técnica, política, económica, social) realizarán los gobiernos para conquistar la mayor audiencia posible, pues nadie ignora la enorme fuerza que la televisión ejerce sobre quienes actúa. Sin embargo, hay gentes que parecen ignorar la transcendencia de aquella, que de ninguna manera se debe subvertir en beneficio de unos pocos que han encontrado en ella nuevo Eldorado para sus sueños de riqueza. Tal hacen las emisoras norteamericanas: tal hacia el segundo canal británico hasta que el "informe Pilkington" dio el golpe de gracia. Repetida: veces hemos tratado de demostrar la inoperancia, cuando menos, de los llamados "canales comerciales" explotados por sociedades más o menos anónimas; refiriéndonos al de Inglaterra, un grupo de personas de muy distinta condición social, política, económica y cultural dijo que sus programas eran "triviales, pueriles, tonios, sordidos, sensacionalistas y mal gusto".

Como todo el mundo sabe,

## "La otra vida del capitán Contreras"

Inteligentemente adaptada, con mucho cariño y dominio de la paleta, Juan Guerrero Zamora llevó a la antena "La otra vida del capitán Contreras", de Torcuato Luca de Tena. Yo no sé si el señor Guerrero Zamora partió de la novela o tuvo en la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena su base de operaciones para adaptar; lo que sí es que su empeño resultó perfecto, a nuestro modesto juicio, porque intensificó la acción sin deterioramiento del "tempo" y supo dar, además, a los dos tiempos de la acción el ritmo preciso y su empaque propio sin empastar ni confundir actitudes.

No queremos ocultar que para lograr en televisión una buena versión de "La otra vida del capitán Contreras" era preciso conseguir un guión limpio, muy claro de exposición y desarrollo, con objeto de llevar al gran público de televisión la razón y el porqué de esta obra. Y lo consiguió plenamente; tanto que, porque el guión era bueno y bien trabajado, la actuación se distinguió por su claridad, por su eficacia en los planos y por el correcto tratamiento de los "tiros", hechos con precisión y sin alardes formales, que, a veces, distorsionan la pureza del lenguaje en imágenes. Guerrero Zamora resolvió aquella por la vía de la sencillez, que es lo más difícil; e incluyó el "salto" del XVI al XX lo logró con

COMPRAR ES MAS FACIL CON NUESTRAS FACILIDADES

# UNIVERSAL ELECTRICA

LA CASA DE LOS TELEVISORES

SERRANO, 82 • HORTALEZA, 20 • D. RAMÓN DE LA CRUZ, 59 • HERMOSILLA, 20 • AVENIDA ALBUERA, 10 • MAYOR, 4 • FRANCOS RODRIGUEZ, 4 • ALCALA, 200 • TOLEDO, 78 • CARTAGENA, 17 • AVDA. DONOSTIARRA, 9 • GENERAL ORA, 33 • CUERVO, 1 • AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 32 • EXTREMADURA, 37 • DONOSO CORTES, 24 • AVDA. DEL MAZARÁN, 44 • CAMINO VIEJO DE LEGANES 133 • BRAVO MURILLO, 37 • VALDEARZA, 10 • REAL DE VINTO (VILLAVEDE BAJA) • AVDA. DE OPORTO, 89 • ALONSO CASTRILLO, 8 • OR ESQUERDO, 10 • NARCISO SERRA, 10 • FERNANDEZ DE LOS RÍO, 10 • AVE. MARIA, 10

### C. P. en "Estudio 3" ("La cena")

Parece mentira que en tan poco tiempo pueda haber tanto acierto. Y es que "La cena", original de Clemente Pamplona y con su dirección, como es natural, llenó el tiempo dedicado a "Estudio 3"; pero rebasó con mucho respecto a la calidad habitual en tal programa, sumándole, claro, su antecedente "Hoy dirige". Apenas había anadoto en el guión; lo que hacía—casi en su totalidad—era naturalidad, estudio de caracteres, "composición de lugar" y ambiente. Todo era lógico, sencillo, humano, tierno, profundo y entonado. "La cena" es, por calidad y clima, por desarrollo y ritmo, una auténtica obra maestra. Creada y desarrollada por un cerebro nada vulgar, que sabe hallar en lo que parece sencillo y es difícilísimo, elemento de acción para expresar en poco tiempo, con pocos personajes y apenas dos escenarios, muchas cosas.

Si preguntáis a alguien qué fue "La cena", apenas podrá decir algo, porque en "La cena" no pasa nada; y pasa muchas cosas, porque lo que pasa, sencillamente, en la cena, es la vida. Toda la vida que cabe en un día y en cinco personajes; así, como suena: personajes. El padre, preocupado en que las judías no tengan hebra; y molesto porque es su hora de cenar y los chicos no llegan; la madre—¡qué española esta mujer!—creada por Pamplona!—paciente, optimista, serena y amante de su marido, de sus hijos y de su hogar; el chaval, "que se ha puesto de patillo"; la hermana menor, "que ya sale con chicos"; y anda a la gresca con el fundador reciente. Y la mayor, que acaba de tener en ferias su primer negocio amoroso. Pero no es un desastre de autor; es, sencillamente, un desengaño. ¡Y qué bien la consueña su madre! No dice más que cosas sencillas, profundas, humanas, optimistas incluso. Dice lo que dice una madre cualquiera que no es una cualquiera a una hija que ya es mujer... Sencillamente eso, pero hay que decirlo. Y para que la actriz lo diga hay que escribirlo, y para escribirlo hay que tener muchas horas de vuelo literario sin vuelos fantásticos; hay que tener mucha psicología, mucho talento, mucha ternura y ninguna vanidad. Para intuir "La cena", escribirla, desarrollarla, dirigirla y dejarla así como la vimos en "Estudio 3", hay que ser alguien.

La interpretación fue un prodigio de matiz y equilibrio; tanto Tony Soler como Manuel Soriano, María Amparo Pamplona, María Dolores Casado y Juan Ramón Torremocha "crearon" sus personajes, animándolos, dotándolos de vida y de sentimiento no sólo al hablar, sino al escuchar, al comprender, al mirar; al todo, en fin. "La cena" que realizó televisivamente Gabriel Ibáñez—fue una auténtica obra maestra.

Sólo mentalidades envidiadas por el egoísmo o el despecho pueden suponer que a más canales mejor televisión, por aquello de que en la libre competencia está la bondad. ¿Ocurre esto acaso en las emisoras de radio?

Dijimos no hace muchos días que TVE debe dar el mejor producto de los mejores, y coméntamos, sencillamente, tal hace la R. T. F. E.; tal hace la R. A. I. Insistimos en que TVE está ahora en buena línea como consecuencia de la excelente elementación que, finalmente, y conmovidamente, le asientó en el pasado inmediato hasta el punto de haber conseguido un sistema mixto de óptimos resultados.

Conste que no somos ganozanos respecto a las bondades de TVE. Al contrario; hemos estado siempre, siempre, claro y sin trasfondo que nos ligue a nada por lo que entendemos nuestra misión como radical y absolutamente independiente. Y lo escrito, escrito está y no lo rectificamos. Los defectos de TVE los hemos burlado, y sus virtudes, reconocidos. La mayor es, a nuestro juicio, su conformación actual.

### TOLE-TOLE DE LA TELE

- Unos chillan porque hay "rollos" a la hora de comer; otros se lamentan de que haya rollos—sin comillas, o sea, telefecciones—a la hora de cenar. Si pasaran los "rollos" a la hora de comer y los rollos—sin comillas—a la hora de cenar seguirían profiriendo el mismo, pero al revés, como es lógico. Y así no hay manera.
- He recibido una carta estupefacta de un señor que dice cosas muy importantes sobre a) la música de fondo; b) la técnica; c) el doblaje; d) los locutores; e) las locutoras; f) las voces alternas; g) los idiomas; h) los programas; e i) los horarios. La ha escrito en máquina de letra muy clara, tan clara como todo lo que dice. Y lo que dice es tan importante que pienso ocuparme de ello con calma, claro. Y claro.
- Otro comunicante—este femenino—me pide que pida que no desaparezca "Bonanza", y yo lo pido en su nombre... y en el mío propio, porque es telefilme

# price hall

¡SOLEMNE ACONTECIMIENTO!

¡3ª SEMANA TRIUNFAL!

JUANITO VALDERRAMA

Adelita SOTO

Enrique MONTOYA

Gloria ROMERO

Lolita Torres VALDERRAMA

Y LA COLABORACION ESPECIAL

Gracia de TRIANA

## LOS GADITANOS

### ANGELITA Y FUNEZ

#### BALLET LAS MACARENAS

¡CON EL MAS GIGANTESCO PROGRAMA DEL AÑO!

## GRAN PARADA!

### FLAMENCA!

¡15 ULTIMOS DIAS!

(Sólo hasta el próximo día 3 de noviembre)

FUNCIONES: 7 TARDE Y 10.45 NOCHE

¡Localidades con 5 días!

## SOLO HASTA EL JUEVES 24, POR EXIGENCIAS DE PROGRAMA, SE REPRESENTARA EN EL ESPAÑOL LA DELICIOSA COMEDIA DE CALDERON DE LA BARCA "NO HAY BURLAS CON EL AMOR"

La titular del ESPAÑOL, invitada a representar en la ciudad de Valladolid, el próximo día 27, la obra genial del inmortal castellano José Zorrilla, "DON JUAN TENORIO", se ve obligada a interrumpir, en pleno éxito, las representaciones de la deliciosa comedia de Calderón de la Barca "NO HAY BURLAS CON EL AMOR", grandioso triunfo del ESPAÑOL, de su director, Cayetano Luca de Tena, y de sus comediantes—enumerados por orden de intervención—CARLOS LEMOS, MIGUEL ANGEL, JAVIER LOYOLA, JACINTO MARTIN, JOSE CARIDE, MARIA PAZ BALLESTEROS, ALICIA HERMI-DA, CARMEN BERNARDOS y ANTONIO GANDIA. "NO HAY BURLAS CON EL AMOR", pues, en representaciones de tarde, se representará únicamente hasta el próximo jueves, 24. Al regreso de Valladolid, la magnífica titular de nuestro primer teatro nacional reaparecerá en Madrid—el 30, en función de noche—con el tradicional "DON JUAN TENORIO", de Zorrilla, con montaje y reparto excepcionales.

des... París debe ser una tentación tremenda...

"Sinfonía" a esa hora dominical de la comedia para algunos, de la sobremesa para otros, es un acierto, como la copa de un pino, porque se ve a gusto y se oye que da gusto o, en cualquier caso, se oye si no se ve, y ya está. Además, los comentarios de Fernández Cid son justos, precisos y coherentes. Y, por supuesto, informativos y formales. Como deben ser, y formales, que no son comentarios sin ton ni son, sino que son de buen son!

"Los defensores" es una serie sorria y "Blood County" fue un telefilme grandioso, con data del 62, que se notaba. A otros de otras series también se le nota la data... y la posdata, claro.

¡Qué pena el último "Gran parada"! Bronco, claro, fuera del coloidal es poca cosa y no casa. En teoría la cosa parecía que iba a ser buena y se quedó en mala, por lo cual, si la cosa se queda en mala, nada se hubiera perdido; al contrario; ganáramos. Y mucho. Todo el esfuerzo y el esfuerzo se perdió en la nada. Ver así a Bronco no es como verlo en "Bronco", porque el cine... el cine es otra cosa. Y Bronco sin cine es esto. Nada. O mucho menos que nada; a demás, peor que nada. Claro.

"Esta es su vida" continúa en

## EL TEATRO BELLAS ARTES, EN SU NUEVA TEMPORADA, CUENTA CON UN TITULO UNIVERSAL: "CADO POR TAMAYO E INTERPRETADO POR RODERO

La nueva temporada del BELLAS ARTES, el teatro que dirige Tamayo, inició la serie de sus acontecimientos con un grandioso, de "CALIGULA", la obra genial de Albert Camus, universalmente aplaudida, y obra que aquí, por el montaje y dirección de Tamayo y por la interpretación inigualable de los actores de José María RODERO, sin duda el mejor intérprete de "CALIGULA", ha obtenido el éxito mayor, unanimemente reconocido. Es la sensación del día. Es el espectáculo mayor de Carlos Ballesteros, José Bruguera, Manuel Escalera y el resto de la compañía titular. La presentación, además—obra de Tamayo y Cortezo—, es sencillamente magnífica. ¡Nada mejor! Deseo, a teatro lleno, "CALIGULA", de Camus, impecablemente dirigida por Tamayo! Hoy, lunes, no hay función de noche por descanso de la compañía.

## TEATRO de la ZARZUELA

Compañía lírica TOMAS BRETON

Todos los días, tarde y noche.

¡¡GRAN EXITO!!

# LA DEL SOTO DEL PARRAL

Próximo viernes, 11 noche,

## ¡ACONTECIMIENTO LIRICO!

# LA CARAMBA

(SE DESPACHAN LOCALIDADES EN CONTADURIA)

# San Miguel

HOY LUNES, SENSACIONAL

## PRIMER REESTRENO PREFERENTE

Cada una de las tres luchaba contra las otras dos para adueñarse de un cuerpo en que vivir

JOANNE WOORWARD

DAVID LEE J. WAYNE COBB

# Las Tres Caras De Eva

PRODUCCION Y DISTRIBUCION NUNNALLY JOHNSON

Para mayores de dieciocho años

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR

Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL

SILVA 13

adm. 17



**REX** presenta **ASIES ASTURIAS**

UNA PELICULA QUE DEJARA HUELLA DE NOSTALGIA EN LOS ASTURIANOS Y EL DESEO DE CONOCER AQUELLA TIERRA A LOS QUE NO LA VIERON

Producción: **LEDA FILMS**

ESTAMCOLOR

Cámara: **JUAN JURADO** — Director: **JUAN ANTONIO CABEZAS**

Además, ESTRENO de "LA CAJA DE MUSICA", con **STAN LAUREL** y **OLIVER HARDY**

Para todos los públicos

**EL PLAZO PARA CONCURRIR A LOS PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO TERMINARA EN NOVIEMBRE**

**El general Donovan ofreció un almuerzo en el Club de Prensa**

El próximo mes de noviembre finalizará el plazo de admisión de originales para los premios nacionales de periodismo. Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, convocados por el ministerio de Información y Turismo ("B. O. del E." de 13 de febrero). Los trabajos que concurren al premio Francisco Franco constituirán la labor periodística firmada de cada concursante dentro del plazo comprendido entre el 1 de febrero y 21 de octubre de 1963. Los trabajos que concurren al premio

José Antonio Primo de Rivera deberán constituir la labor periodística que sin firmar haya realizado cada concursante durante el mismo periodo para el premio anterior. La cuantía de los premios será de 75.000 pesetas, considerándose indivisibles. La concesión de premios se hará antes del día 6 de enero de 1964, pudiendo quedar desiertos. Los trabajos correspondientes deberán ser enviados para su tramitación a la sección administrativa de la Dirección General de Prensa.

**EN EL CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA**

El jefe de la misión militar norteamericana en España, general Donovan, ha ofrecido un almuerzo a los miembros de la Junta de gobierno del Club Internacional de Prensa. Agradecido el agasajo el presidente del Club, Mr. Harold K. Milks, quien puso de relieve la cooperación cada día más efectiva entre España y Estados Unidos. El general Donovan expresó su satisfacción por encontrarse de nuevo en España y subrayó la cordialidad mantenida siempre en las relaciones con los periodistas nacionales y extranjeros.

**POSESION DEL DIRECTOR DE "LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA"**

Ha tomado posesión de la dirección del semanario "La Actualidad Española" don Luis Ignacio Seco, que ha sido correspondiente durante varios años del diario "Madrid" en Roma y que, sin duda, es uno de los jóvenes valores periodísticos de primer rango en el actual panorama de la prensa española.

**ESCUELA DE PERIODISMO DE LA IGLESIA**

Han comenzado en la Escuela de Periodismo de la Iglesia las conferencias que forman el curso "España actual; mundo actual". Las dos primeras han corrido a cargo del profesor alemán Wolfgang Strobl, que ha disertado acerca del tema "La Alemania de hoy". A las conferencias, destinadas exclusivamente a los alumnos, asiste la totalidad de éstos.

**Apertura de curso en los Colegios Mayores Diego de Covarrubias y Virgen de Guadalupe**

**Presidieron el ministro, representado por el presidente del Consejo Nacional de Educación, y don Gregorio Maraón, respectivamente**



Momento de la investidura de dignidades colegiales durante el acto inaugural del curso en el Colegio Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe, presidido por el director de Cultura Hispánica, don Gregorio Maraón Moya. (Foto Cifra.)

El Colegio Mayor Diego de Covarrubias de la Universidad de Madrid celebró ayer el acto de apertura de curso, que revistió una gran solemnidad. A las nueve y media de la mañana se celebró la misa del Espíritu Santo, en el transcurso de la cual el capellán don Luis José Alonso dirigió a los colegiales una alocución pública sobre el sentido cristiano de la vida universitaria y colegial.

A las doce se celebró un solemne acto académico, presidido por don Carlos Ruiz del Castillo, presidente del Consejo Nacional de Educación, que ostentaba la representación del ministro. Le acompañaban en la presidencia el rector magnífico de la Universidad de Santander, don Ciríaco Pérez Bustamante, el inspector nacional de Colegios Mayores, don Luis Gómez Oliveros; el catedrático de la Universidad de Madrid y otras autoridades y representaciones. Asistieron directores y colegiales de otros Colegios Mayores madrileños y la totalidad de los residentes en el Diego de Covarrubias.

En primer lugar, el decano cancelario dio lectura a la Memoria de las actividades desarrolladas por el Centro durante el curso anterior. Destaca, de entre ellas, el notable incremento de su nivel académico y la intensidad de sus actos culturales y sus ciclos de

conferencias, pronunciadas por relevantes figuras de la Universidad y la cultura.

A continuación, y tras la promesa ritual, fué impuesta la dignidad de beca a los colegiales don José Luis Bugallal, de Cádiz; don José Luis Calderón, de Sevilla, y don Andrés Rigo, de Felanitx (Palma de Mallorca). Se tomó también la promesa de ejercer sus cargos con ejemplaridad a los decanos y consiliarios del Colegio, y acto seguido, entre grandes aplausos de los asistentes puestos en pie, fué recibido como colegial de honor el señor Iglesias Santos, ex director del Colegio. Los presentes entonaron el "Gaudiamus Igitur" y el director del Colegio, don Fernando Suárez González, pronunció unas palabras para felicitar a sus colaboradores por los éxitos logrados durante el año anterior, y, sobre todo, para congratularse de la investidura de don Juan Iglesias, al que propuso a los jóvenes estudiantes como modelo de universitario cristiano.

Intervino a continuación el nuevo colegial de honor para dar lectura a la lección inaugural, sobre el tema "La figura de Diego de Covarrubias". En el más puro castellano y con singular aliento poético, el señor Iglesias Santos agradeció la distinción de que era objeto y evocó los años de su presencia como director del Colegio. Después glorificó la vida de Covarrubias en una conferencia verdaderamente magistral tanto por el fondo como por la belleza y calidad de su lenguaje. Los asistentes premiaron su disertación con una interminable salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ruiz del Castillo para expresar los deseos del ministro de Educación Nacional de estar representado en el acto, felicitar a los nuevos colegiales y a los oradores que le precedieron y declarar inaugurado el curso 1963-64.

A continuación se ofreció a las autoridades e invitados una copa de vino español, y por la tarde se celebró en los salones del Colegio un concierto de arpa a cargo de María Rosa Manzana, al que asistió numerosa concurrencia, que aplaudió con entusiasmo a la concertista.

**EL COLEGIO HISPANOAMERICANO VIRGEN DE GUADALUPE**

Don Gregorio Maraón, director del Instituto de Cultura Hispánica, presidió el acto de inauguración del curso académico del Colegio Mayor hispanoamericano Virgen de Guadalupe, que asistieron también los embajadores de las repúblicas de Paraguay, Bolivia, Argentina y agregados culturales a las embajadas de los países hispanoamericanos acreditados en Madrid.

El acto académico comenzó con la lectura por el secretario del Colegio de la Memoria del pasado curso. Seguidamente se procedió al nombramiento de decanos e imposición de pecas a los colegiales.

El catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas don José Luis Rubio Cordón pronunció una conferencia, en la que desarrolló el tema "Hispanoamérica: Libertad y revolución", al final de cuya disertación recibió una calurosa salva de aplausos y efusivas felicitaciones.

El director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Maraón, cerró el acto con unas efusivas palabras y declaró abierto el curso.

**CALEFACCION**

**CARBONES DE LA NUEVA, S. A.**

Sams de Langreo (Asturias) ofrece sus excelentes coques, tamaño grueso, galleta y granza. Agentes de venta:

**S. A. DEPOSITO DE CARBONES DE TENERIFE**

Calle Fernandfor, número 8  
Teléfs.: 231 43 05/6/7. MADRID-14

**Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50**

**Agasajo del Centro Gallego a Fernández Mato**

La Junta Directiva del Centro Gallego de Madrid obsequió ayer con una comida íntima al ilustre escritor don Ramón Fernández Mato, que vuelve a España después de una larga ausencia en Hispanoamérica. Fué un acto muy cordial y efusivo, en que el agasajado refirió algunas anécdotas de su época de gobernador civil de las provincias de Málaga y Ciudad Real y de cuando desempeñó la Dirección General de Seguridad, y expresó que nada le había hecho vivir más intensamente que estos días de estancia en Madrid, donde le esperaban tantas emociones y tanta comprensión por parte de sus amigos y paisanos.

Con Fernández Mato se sentó a la cabecera de la mesa el general Lobo Montero, presidente del Centro Gallego, y a los postres ofreció la comida el vicepresidente, don Faustino Veloso y Pérez Batallón. Conocidamente dió las gracias el señor Fernández Mato por el agasajo de que le hacían objeto sus paisanos y por el honor de haberle llevado a la tribuna de la casa regional de Galicia para iniciar las actividades del ciclo de conferencias inaugurado el viernes pasado.

**Homenaje a dos nuevos catedráticos**

Un numeroso grupo de compañeros y amigos han pensado homenajear un merecido homenaje a los nuevos catedráticos de la Facultad de Medicina de Madrid profesores don Manuel Armijo Valenzuela, de Hidrología Médica, y don Rosendo Poch Vinals, de Otorrinolaringología, reuniéndose con ellos en una comida que tendrá lugar en el hotel Metrópolis el día 23, a las veintidós horas.

Firman la convocatoria los profesores Carrato Ibañez, vicerrector de la Universidad de Madrid; Lorenzo Velázquez, decano de la Facultad de Medicina; Santos Ruiz, decano de la Facultad de Farmacia; Gutiérrez Rizo, decano de la Facultad de Ciencias; Teófilo Hernández, Jiménez Díaz, Vara López, Lain Entralgo, Díaz Rubio, Gil y Gil, Gallero Fernández, López Ibor, Martín Lagos, Tamarit Torres y los doctores Díaz Gómez, Hernández Pacheco, Conde Gargallo, Moreno González, Castillo de Lucas y Fuentes Castell.

Las invitaciones, en el hotel, en la Facultad de Medicina y en el Hospital Clínico.

**Apertura del ciclo de cultura internacional del S. E. M. privado**

Ayer domingo tuvo lugar, en el salón de actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, el primer acto de los que componen el ciclo de cultura internacional del Servicio Español del Magisterio en colaboración con la Caja de Ahorros.

El presidente nacional del Servicio Español del Magisterio privado, don Eugenio Alcalde Gonzalo, hizo la presentación del agregado de Cultura de la Embajada de Francia y el doctor del Instituto Francés, M. Jean Louis Marfaing, quien de forma excelente expuso diversos aspectos de las enseñanzas oficial y privada en su país.

A continuación, el jefe nacional del S. E. M., don José María Mendoza Guinea, con su cálida palabra, se congratuló de abrir este primer ciclo de cultura internacional, ofreciendo su colaboración en estos simpáticos actos de divulgación. Posteriormente se proyectaron varios documentales, que fueron muy celebrados por los numerosos concurrentes.

El acto que se celebrará el próximo domingo, día 27, corresponderá a Suiza.

Las invitaciones para estas sesiones pueden retirarse en las oficinas del S. E. M. (San Lorenzo, 15) de diez a dos de la tarde.

**Homenaje del Club de Dirigentes de Ventas a don Miguel García de Sáez**

El Club de Dirigentes de Ventas dará hoy lunes comienzo a un cursillo de perfeccionamiento de relaciones públicas, que durará hasta el próximo día 30.

El Club, federado con la Sales and Marketing Executives International, tiene como principal misión el perfeccionamiento de los medios comerciales para un mejor nivel de vida, en una economía desarrollada.

Para informes, en la secretaría del Club, Torre de Madrid, teléfono 248 49 15.

Mañana martes, por la noche, el Club ofrecerá una cena a don Miguel García de Sáez, comisario general de España para la Feria Mundial de Nueva York, en los salones del Real Automóvil Club de España. El señor García de Sáez ostentará durante esta cena la presidencia de honor del Club y explicará a sus miembros el sentido y propósitos de la pertenencia de España en el importante certamen internacional.

**FABRICA DE GABARDINAS**

**MORADILLO**

CONFECCIONES DE LUJO

**NUEVA TEMPORADA PRENDAS NUEVAS**

Por muy exigente que sea, tenemos su gabardina

acabado scotchgard rechaza la lluvia y las manchas.

fabrica de gabardinas y confeccion de lujo

**MORADILLO**

CADENA DE ESTABLECIMIENTOS:

HOSTALEZA, 1. MADRID: FERALVER, 8. ALCALA, 251. VALLADOLID: GAMAZO, 4. SALAMANCA: GENERALISIMO, 40. LEON: ORDONO II, 30. BURGOS: PLAZA YEGA, 31. ARANDA DE DUERO: ARIAS MIRANDA, 17.

**Knittax**

la maquina de tricot alemán que se vende en todo el mundo

Knittax es diferente! garantizamos que no dejas caer puntos

Knittax - no preciso pesos  
Knittax - no tiene overlock  
Knittax - hace miles de puntos diferentes  
Knittax - es sencilla

ENSEÑANZA GRATUITA POR PROFESORES COMPETENTES

**SE VENDE SALUD "NUEVO TOBOSO"**

Venta de parcelas urbanizadas, agua de Lozoya, exentas del 90 por 100 de contribución. Facilidades de pago. Carretera de Irún, kilómetro 10,571, salida pueblo de Puencarral.

**VD. NECESITA EL RADIADOR ELECTRICO Garza**

**PORQUE ES DE ACERO ESTAMPADO • LIMPIO • COMODO PORQUE ES SEGURO • TRASLADABLE (RUEDAS) • ECONOMICO Y ES UNA MARAVILLA DE LA TECNICA POR SU BAJO CONSUMO Y ALTO PODER CALORIFICO**

**Garza ES EL RADIADOR ELECTRICO PERFECTO QUE LE PERMITIRA ACERCARSE AL CALOR**

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS ELECTRODOMESTICOS DE ESPAÑA

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO CONFORT, S. A.**

PASEO DE LAS DELICIAS, 91 - TELEF. 227 73 18 - MADRID

**Un modelo extraordinario**

**DOGMA**

EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

MODELOS DE 57, 65 Y 77 RUBIES



CON SOL, BUEN JUEGO MADRIDISTA, BASTANTE MALA SUERTE Y MIOPIA DEL ARBITRO...

La fortaleza bética, inexpugnable

La espléndida defensa sevillana desmanteló el constante asedio madrileño, que pecó de no abrir su juego, de amontonamiento y de no rasear la pelota

DI STEFANO MARCO PARA EL MADRID E ISIDRO... PARA LOS VISITANTES

Un penalty a Evaristo y un tanto anulado colmaron las aflicciones locales

Anticipámonos a consignar que el empate es justo, porque, de arri- mar el ascua a nuestra sardina madridista, quedarían ésta y la opinión muy malparadas, ya que, invirtiendo los términos, habríamos mostrado satisfacción por el hecho de empatar fuera, contra viento y marea, ante rival de tanta y sonoras campanillas cual es el más brillante depositario del fútbol de nuestros días.

Si el empate es resultado justo, porque si mérito encierra el hecho de atacar constantemente, tanto o mayor lo es el de defenderse a ultranza, heroicamente y de modo—válga el tópico—numantino o saguntino. Que es precisamente lo que hizo el Betis durante aquel asedio, que duró ochenta y cinco de los noventa minutos reglamentarios.

Gran equipo éste; sin figuras, pero con moral templada al fuego, como el mejor acero toledano.

Y para concretar, sin recurrir al cuento de la mala suerte—que así fue—, queda la impresión de apertura sólida y agitada en que la pérdida de ese punto, que tal vez represente para el Betis el título, no fue casualístico ni circunstancial, porque respondió a la indiscutible realidad de hecho tan positivo como el ejercicio de defensa tan empinada como la que quedó hecha mención.

MUY BONITO, SI; PERO...

La favorable circunstancia de que la F. L. F. A. requiriera del Madrid los servicios de Gento, Di Stefano y Puskas para el encuentro del miércoles en Londres, hizo pensar, lógicamente, a los aficionados que el tercio abriría el camino de sus escenas, pero aunque así fue, el perfume se desvaneció pronto ante la rotundidad de la defensa bética y el para nosotros equivocado planteamiento del partido, a no ser que fueran desoidos los que de antemano estimamos prudentes consejos de Muñoz.

Todo era muy bonito, sí, pero a remolque el empate del Betis, que al imponer su plan defensivo obligaba al Madrid a moverse a su

compás, y así, durante el primer tiempo, se jugó con enorme rapidez, aunque después del descanso, convencido el cuadro sevillano de que podría mantener el empate, y no tanto el Madrid en el sentido de forzar el cerrojo, actuaron con más cautela, más cerebralmente, sobre todo los visitantes.

Pero el Madrid no acertó en su desempeño a lo largo y a lo ancho del partido, porque incurrió en el grave error de que sus aperturas a las alas fueran, más que escasas, nulas, y por sí sólo fuera poco, su apolonamiento ante el área bética, tal vez por adelantarse excesivamente los medios con incursiones alegres de la defensa. Pero todo ello tropezando frecuentemente en la misma piedra de facilitar la acción defensiva, elevando innecesariamente la pelota cuando lo lógico habría sido rasearla y soltarla al primer toque.

De todo ello se infiere que mientras el Betis mantenía su hegemonía, imponía al mismo tiempo presión e infranqueable acción defensiva, con lo que el Madrid, los nervios en fricción, venía a resultar algo así como involuntario juguete.

MALA SUERTE, ERRORES ARBITRALES Y OTRO ADVERSARIO MAS: EL RELOJ

El Madrid jugó bien el primer tiempo, y su dominio territorial llegó a agobiar a los sevillanos, y durante el casi constante ejercicio de su acción ofensiva tuvo mala suerte, muy mala, porque remates inverosímiles se quedaban cortos o sin fuerza y otros iban a morir en la madera, ¡y conste que fueron testigos de ello ochenta mil clientes!

Pero todo lo que refuglia no era oro, precisamente, porque si el portero bético, Pepín de herencia califal, "Pepín de héroe de la soledad tarde", que lo fue.

El Betis, para un espectador escasamente ducho en estas lides, aparecía como víctima que se defendiera utilizando todos los recursos posibles para los que tenemos muchas horas de vuelo no era difícil coligar que estaba haciendo "su" partido. Pero ni aun así aquel asedio, aquel agobio, obtenía la recompensa merecida, porque, aun reconociendo tan extraordinarios aciertos defensivos, surgía siempre algo que impedía lo que reiteradamente aparece ahora como labor negativa, cuando lo cierto era que la fortuna nos estaba jugando una de sus clásicas tretas.

Quedan ya anotados el apolotonamiento de hombres blancos en ciertos momentos con los "verdolaguas" béticos y también los celillos mal reprimidos, que tanta buena fortuna visitante determinaba ante nuestros perjudicados, tal vez, por la llamada "fistita" de los tres hombres más significados de su ataque para Wembley.

Pero queda el capítulo de los errores arbitrales, tanto más significativos porque a medida que reconfortaban a uno desmorulaban al otro. Y así, en el gol anulado a Di Stefano, antes del que conlleva una firma luego, señaló fuera de juego, cuando el despeje que convirtió Alfredo provenía de un contrario, lo mismo exactamente que el que poco después subía al marcador, al recoger, entre aquel tremendo lío, casi a los veinte minutos, el pase de Puskas, en que también, al centrar Evaristo, existía el

fuera de juego que invalidaba la procedencia de la pelota, recién tocada por un defensor foráneo.

Y así, nos encontramos con que ambos tantos—el anulado y el válido—eran merecedores del registro oficial o de subir al limbo de las incongruencias.

Y aún la mala suerte haría otra de las suyas, cuando cinco minutos después, y en tanto que un sector de la defensa madridista se adelantaba alegremente, la escapada de Molina por la izquierda encontraba el cuerpo de Isidro para descolocar a Araquistáin y establecer el que sería definitivo empate.

Y cabe preguntar, ¿cómo duraron nada menos que en los veinte minutos que quedaban y los cuarenta y cinco de la continuación del Madrid no era capaz de hacer saltar aquel "cerrojo", que llegó a acumular a todo el Betis ante el área pequeña, en medio de aquella

angustia colectiva? Pues porque el Madrid volvía a tropezar en la piedra de marras.

Y así, a medida que transcurría el tiempo, hubo de luchar con dos poderosos rivales: el Betis y... el reloj, ¡y este otro "adversario" si que le hizo mal!

Y era cosa de ver las prisas de última hora, mientras en el Betis era todo orden y concierto, hasta en el tantarantán que sus hombres aplicaran anteriormente a Evaristo dentro del área, precedido de zancadilla, pese a la opinión del árbitro en el sentido de que el brasileño cayó por propia voluntad y a impulsos del esfuerzo, cuando había sido derribado con el estrépito con que cae un picador después que el toro romanea a la cabalgadura y la suelta con desprecio.

Pero como ya hemos quedado en que en Madrid vale todo, puede el señor Gómez Arribas sentirse satisfecho.

FINAL

Pasado todo por el tamiz impresionista, sólo queda una realidad, bien triste por cierto: que ese punto perdido pesará como plomo en agua en el recuento final, y que el Betis, al encontrar vía libre casi en su favorable desempeño, parece tener abierto el camino hacia el título.

Y se pone al tiempo por testigo. EME ERRE

Madrid, sede del Congreso Olímpico de 1965

BADEN-BADEN (Alemania) (urgente). 20.—Madrid será la sede del congreso del Comité Olímpico Internacional en 1965, según se ha anunciado oficialmente.

Madrid ha sido elegida con preferencia sobre Lisboa, segunda ciudad que presentó su candidatura.

El C. O. I. se reunirá en Innsbruck y Tokio en 1964 durante los Juegos Olímpicos.—ALFIL.



OPINE, PERO ANTES "VEA" BIEN LAS JUGADAS CON cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA



ENRIQUE FERNANDEZ MARTIN, cuarenta y cuatro años, profesor mercantil, paseo Virgen del Puerto, 27. "Partido su- ligar, antifútbol y suerte en el Betis, y apatia del trío de Wembley. Deficiente arbitraje, que anuló un legítimo gol al Madrid. Así no veo campeón a ninguno de los dos."



JOSE MARIA LAZCANO, treinta y cuatro años, publicista, Hierbabuena, 9. "El Betis ha venido a hacer su partido con hombres atrás, pegándose a los jugadores clave del Madrid, y lo ha conseguido, pero también es cierto que le ayudó, y mucho, la suerte. El Madrid no supo aprovechar la velocidad de Gento."



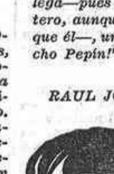
MANUEL VARGAS LORA, cincuenta y cuatro años, portero de finca de Alvarez Quintero, 3. "El Betis ha demostrado que ocupa legítimamente el lugar que tiene en la clasificación. Cuenta con gente muy joven y muy buena, y creo que llegará muy lejos. Mi colega—pues yo también soy portero, aunque con menos sueldo que él—, un fenómeno. ¡Es mucho Pepín!"



ANTONIO MOGUER MARQUEZ, treinta y siete años de edad, de profesión agente comercial, con residencia en Sevilla: "Los primeros veinte minutos del Betis, nerviosos por el fallo de Luis. Luego la gente de atrás demostró a una delantera de ases lo difícil que es superarlos. Luis jugó disgustado porque le han excluido de la lista, esa lista tan preparada como las corridas de El Córdoba, en que están de acuerdo hasta los de la música. Villa es inexperto y Pereda demasiado medroso para ese encuentro."



RAIMUNDO VILLAR LOPEZ, diez años, estudiante, Atocha, 102. "Ha sido una partida muy mala. El Madrid estuvo mejor y mereció ganar, pero le anulaban un gol no sé por qué. Me ha gustado mucho el "siete" del Betis. El árbitro ayudó a los de fuera. La primera vez que vengo al Bernabé y me he lucido; menos mal que mi papá es del Atlético."



RAUL JOSE SANTIDRIAN LOPEZ, once años, estudiante, Sanz de Baranda, 10. "El árbitro, malísimo. Y el partido, muy soso de fútbol. Pero, sobre todo, el árbitro siempre decía lo contrario de lo que era. Santamaría me ha gustado mucho en el Madrid, y en el Betis, el portero. Si no es por él, gana el Madrid sin más dudas ni goles anulados."

UN EXAMEN=UN EXITO=UN CARNET DE CONDUCIR... AUTO ESCUELA COBO METODO DISTINTO UNICO! PATENTE ALEMANA! APRENDA BIEN DE UNA VEZ PARA SIEMPRE EN... LA MEJOR SALA TEORICO-PRACTICA DE EUROPA! Véala sin compromiso en GOYA, 103 y 109. ¡Le invitamos!



A la puerta de los vestuarios

"SI LLEGA A EXISTIR MAYOR CONVICCION EN NUESTRO ATAQUE, HUBIERAMOS GANADO" (BALMANYA)

A Balmanya le resultó difícil disimular su contento cuando se dirigía a los vestuarios. Luego, al atender a los Informadores, dijo: "Hemos de convenir en que tuviéramos suerte, pero nuestro tinglado fue bien montado, y claro, para empatarle al Madrid en su campo hizo falta que el Betis jugara bien y que además le acompañara la fortuna. Esto fue lo sucedido hoy."

¿Dió resultado el planteamiento inicial? "Nuestra táctica fue buena. Quizá si más delanteros hubiésemos tenido confianza en sus propios medios nos hubiéramos llevado el triunfo. En estos sistemas, como el que pusimos en práctica hoy, si los delanteros atacan con verdad, con corazón y ganas, se consiguen óptimos resultados. Pero no tuvimos fe en sus fuerzas al atacar."

—No "vimos" a Luis como internacional. "Estuvo muy mal, y si no juega más seguro que no formará en la selección."

—¿Qué fue lo mejor para el Betis: la táctica o la suerte? "La táctica fue adecuada y a ella se unió un poco de suerte. Repito: el mis delanteros en los últimos diez minutos tenían confianza y atacan francamente y con convicción, ganamos el partido. Ellos, desde abajo, en el campo, pensando que el 1-1 era un resultado satisfactorio."

—¿El árbitro? "Para mí fue un gran arbitraje de Gómez Arribas. Este señor puede haberse equivocado, pero por lo menos fue imparcial. Es normal que los madridistas reclamaran penalty, pero el fuera de juego de Di Stefano era como una catástrofe y se anuló bien el remate que terminó en la red."

—¿Los madridistas le dieron facilidades? "El Madrid no da nunca facilidades, pero juega siempre de la misma manera, y él no logra imponer su fútbol. ¡mala suerte! "MAS DESGRACIA, NO CABE!"

Para Miguel Muñoz, el resultado no fue justo... "El árbitro nos quitó un gol totalmente válido. Era un pase atrás de Evaristo, que remató Di Stefano en plena carrera. Un tanto así no se anula más que en Madrid. Después, el Betis tuvo una suerte enorme, y para colmo, nos hicimos nosotros mismos el gol del empate. Más desgracias no caben todas juntas en un solo partido."

Santamaría reclamó un penalty al árbitro. ¿Tú qué viste? "Fue penalty al empujar el defensa a Evaristo y tirarlo al suelo. A este paso habrá muchos más arbitrajes algo "toscos."

—¿Fallo algo en tu equipo? "No; pues tuvimos oportunidad de gol en la misma puerta, como aquel remate de Félix Ruiz, que en vez de entrar salió fuera, después de pasarse por delante de la portería. La verdad es que nos faltó suerte y encima tuvimos un árbitro que nos quitó un gol."

VICTOR RUIZ TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Este es el gol válido del Madrid, que marca Di Stefano, sin que el buen guardameta Pepin tenga ninguna opción. Antes, el propio Alfredo conseguiría otro, anulado por supuesto fuera de juego. (Foto Europa Press.)

EL BOLETO SOÑADO

Table with columns: JORNADA 6, PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS, 20 octubre 1963

Table with columns: DIVISION, 1 Barcelona - Valladolid, 2 Sevilla - Zaragoza, 3 Levante - At. Madrid, 4 Oviedo - Murcia, 5 At. Bilbao - Pontevedra, 6 Elche - Valencia, 7 R. Madrid - Betis, 8 Cordoba - Español, 9 Alaves - Salamanca, 10 Celta - Burgos, 11 Coruña - Gijón, 12 Santander - R. Sociedad, 13 Abarán - S. Fernando, 14 At. Ceuta - Eldense

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA CARRERA DE SAN JERONIMO. Una de las más antiguas de Madrid. Proveedor de las compañías ferroviarias y otras

La jornada de los sustos otra vez, suponemos. La "equis" de Cuatrecasas, el "uno" de Vallejo y el "dos" de Buenavista habrán de rumbado más de una combinación. En el escrutinio de los "seis" habían aparecido 19 boletos de catorce aciertos, 476 con un solo fallo y 5426 con dos. Si cabe pensar que en las dos sesiones de escrutinio que faltan sigue este ritmo, el final, mañana martes, puede ser así: 60 "catorces", a 150.000 pesetas; 1.500 "treces", a 6.000, y 15.000 "dozes", a 800 de premio.

Primera jornada especial En el primer domingo sin Liga, por el Irlanda-España de Belfast, se inicia la Copa del Generalísimo, con eliminatorias de los "seis" gundans", en las que el sorteo dirigido enfrenta a los del Norte con los del Sur. Demasiado barullo para poder fijar un pronóstico claro. Puede haber sorpresas. Nosotros, muy "intuitivamente", pensamos que el triple 1-X-2 podrá darse en los San Fernando-R. Sociedad, Abarán-Coruña e Indauchu-Granada. Un doble 1-2 para Eldense-Gijón y Salamanca-Málaga. El partido de Mestalla queda suprimido y pasa a ser titular el reserva Abarán-Coruña SANTIDRIAN

Triunfo atlético en balonmano En el Palacio de Deportes se disputó ayer el encuentro de balonmano, correspondiente a la división de honor, entre el Atlético de Madrid y el Automovilismo. Vencieron los rojiblancos por el rotundo tanto de 22-9, sin que el enorme entusiasmo de los rojiblancos fuera suficiente para neutralizar la superioridad técnica de sus poderosos rivales.

¡¡¡PISOS Y NAVE VENTA!!! La nave, 700 m² para garaje o almacén. Los pisos, semisquinca en el rotundo tanto de 22-9, sin que el enorme entusiasmo de los rojiblancos fuera suficiente para neutralizar la superioridad técnica de sus poderosos rivales. Bravo Murillo; 3 y 4 habitaciones, magnífica construcción, hermosas terrazas y maravillosos servicios: 253.000 y 325.000 pesetas. Entradas: 125.000; resto, facilidades. Berrugate, 10 (Metro Estrecho)

CADA VEZ MAS PUBLICO

La presente temporada se ha iniciado bajo el signo favorable de la reconciliación entre las grandes masas que constituyen la afición al fútbol, que es espectáculo predilecto de siempre. Efectivamente, la concurrencia de público es cada vez mayor, no sólo en Madrid, sino en provincias, y esa creciente interés y esa decidida colaboración no se limita a la División de Honor, porque los partidos de Segunda División, así como los de las competiciones entre aficionados y las de categoría regional y comarcal de todo el país, registraron entradas verdaderamente satisfactorias. El fútbol, pues, no marcha a la deriva ni acusa el estado de descomposición que los "gafes" y agoreros le vaticinaban con tan señalado entusiasmo.

¿QUIEN estuvo como nunca? PEPIN

Sobrio, seguro y ágil, el meta blanquiverde fué el verdadero hombre destacado de su equipo y el que más contribuyó a ese empate ante un Madrid que intentó marcar varias veces, y que tan sólo lo consiguió una vez. Salíó con oportunidad, y siempre estuvo bien colocado. Realizó una gran parada a tiro de Puskas y salvó un gol caído a remate de cabeza de Di Stefano.

LA MEJOR JUGADA: un remate de cabeza de Di Stefano.

En una arrancada de Casado, entrega el balón a Di Stefano, que se cuela rápido y entrega en profundo a Ruiz, para que éste, muy rápido, tire bajo; pero el balón rebota en el poste y, tras pasarse por la portería, es despejado por Ríos.

EL MEJOR GOL: Fue, sin duda alguna, el de Di Stefano, que remachó desde cerca un buen servicio de Evaristo, tras una serie de regates del brasileño, un tanto oscurecido hasta ese momento.

LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE La magnífica barrera que formaron ante Pepin los defensas y medios verdiblancos, sin entorpecerse en la labor, bien organizada, fué lo más destacado, aun cuando en esta labor ayudasen mucho el exterior Lasa.

LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL Santamaría, con su sentido de la colocación y con un amor propio digno de toda alabanza, fué el gran organizador de los ataques del Madrid en la segunda parte, junto a sus compañeros de línea.

FUNDADOR DOMEQY. Domest... como nunca!

RESTAURANTE ROMANA BOITE HOY TARDE Y NOCHE. CARRETERA DE LA CORUSA, km. 9.200. Teléfono 2070061

RESTAURANTE ROMANA BOITE HOY TARDE Y NOCHE. CARRETERA DE LA CORUSA, km. 9.200. Teléfono 2070061

BALLET PATRICIA LORCA NADIA AND JOE ALEJANDRO VEGA y MALENI LORETO. EL BALLET A LA ESCENA

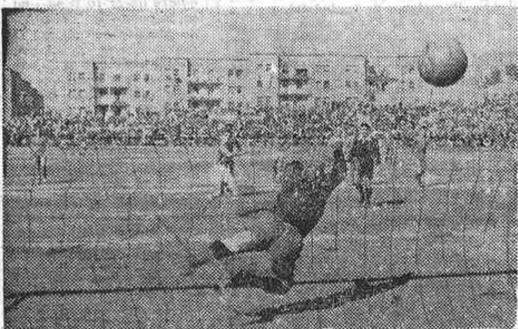


# NUEVA Y APLASTANTE VICTORIA DEL PLUS ULTRA

## La facilidad y eficacia del disparo, armas decisivas de los "aseguradores"

### MADRID (DOS), GROSSO E IBARRA Y AGUSTIN, EN PROPIA META, GOLEADORES

#### El Guadalajara, noble, batallador y eminentemente deportivo



Ibarra, de penalty, logra el segundo gol de los aseguradores

El lugar privilegiado de los que contendieron en Valdecañas, el Plus Ultra y el Guadalajara, y la facilidad goladora que atesoran los aseguradores, hoy más que nunca, se demostró a aquel recinto deportivo. Luego, cuando a los once minutos el Plus Ultra conseguía adelantarse en el marcador, el triunfo se vio encarrilado.

Probablemente no es que ese gol liquidara al Guadalajara, conjunto de buena técnica y batallador, pero sí le apagó las luces, ya que las ganas de pelea deben redoblar cuando el contrario inicia su ventaja, máxime cuando el de enfrente es un conjunto que domina bien el centro, liga con precisión, no suelta nada y tiene un profundo sentido de ataque, capaz de desbaratar cualquier sistema defensivo.

El equipo plusultrista suma cualidades técnicas de gran calidad, y cada hombre sabe bien la papeleta, y por sí fuera poco, juegan al primer toque y con enorme velocidad. Y cuando el fútbol se "hace" así, es francamente irresistible.

entregas medidas, y Grosso, con su saber estar en el área, volvieron a la "realidad". Se repitió el juego de la primera mitad y lució la buena ensambladura del Guadalajara, viéndose jugadas vistosas, que aplaudió justamente el público.

Luego se lesionó involuntariamente Boix, y el Plus Ultra, poco a poco empezó a mejorar sensiblemente, hasta erigirse en dueño absoluto de la situación, hasta elevar al tanteador hasta cinco, con goles de buena factura, especialmente uno de Grosso a inteligente y preciso pase de Martín.

El Guadalajara quedó roto y ya no había más juego que el del vencedor.

Del once visitante nos gustaron su buena organización y su línea de medios. Floja la defensa y laboriosa la delantera. Sánchez Ballester sabe mover bien sus peones y ha cosechado buenos triunfos.

En cuanto al Plus Ultra, con decir que en seis partidos ha conseguido seis victorias y que su cuadro va a más, creo que ya está todo dicho. Si acaso, que el lector mire a la tabla de clasificación, a esa clasificación que marca 23 goles en seis partidos.

**GOLES**

Minuto once: jugada de Grosso, y Agustín, al intentar el despeje en jugada forzada, marca en su meta. Dieciocho minutos: avance de Peral cargado por Agustín y penalty, que convierte de fuerte disparo Ibarra. En la segunda parte, centro de Grosso con remate alto y fuerte de Madrid a las Mallas. En el minuto catorce, nuevamente Madrid, de cabeza, culmina una jugada de Grosso. Media hora, un profundo pase desde lejos de Martín lo aprovecha Grosso para cambiar el balón de pie y colar en la red el quinto gol. El arbitraje del señor González Pérez, muy deficiente.

**Alfonso LOPEZ PENA**

Plus Ultra: Patiño; Rodríguez, Díaz, Fernández; Labernia, Marroto; Peral, Martín, Madrid, Grosso, Ibarra.

Guadalajara: Domenech; Juan Antonio, Chillón, Agustín; Gelo, Camargo; Quillo, Boix, Tomás, Ollas, Deaito.

**GOLEO EL TALAVERA**

TALAVERA DE LA REINA, 20. Los propietarios vencieron por cinco a uno al Femas madrileño. Su

perioridad local manifiesta y buen juego, con vistosas combinaciones. Rivera y Lamata lograron dos dianas cada uno, y Ramírez, el quinto para los de casa; mientras Peral, de penalty, logró el de los madrileños.

**EMOCIÓN EN ALCALA**

ALCALA DE HENARES, 20.—Los alcalalinos vencieron por cuatro a tres al Aranjuez. Encuentro disputado y de mucha emoción al final, cuando se acercó peligrosamente el Aranjuez. Brotó, dos veces, el juego de los visitantes para los vencedores, y Pastor, Devilla y Mejías, para los visitantes.

**EL TOLEDO LLEGA A LEGANES**

TOLEDO, 20.—Los locales golearon por 7-1 al Leganes. Tarde de euforia y buen juego del Toledo con mucho pelfero y acierto en los delanteros, que realizan incursiones de bella factura. Ramírez abrió el marcador, y Castillo, Medina y Juanito, en los últimos por dos veces, elevan la cuenta a siete. El gol del Leganes fue obra de Silva. El público aplaudió mucho por el buen juego realizado.

**EMPTAO EL RAYO FUERA GETAFE**

GETAFE, 20.—Los locales y el Rayo empataron a uno. Mucha expectación, y los rayistas, con nuevo entrenador. El encuentro en sí fue sose y no respondió a la expectación levantada. Hasta dos minutos antes del final el Getafe ganaba un gol conseguido por Durán. En una gran "melé" con los veintidós jugadores en terreno local, Carmelo acertó a resolver el burlido, para conseguir la igualdad.

Buen resultado para los valdecañanos.

**SIGUE FIRME EL CARABANCHEL**

Por cuatro goles a dos venció el Carabanchel al Santa Bárbara. A los dos minutos, los propietarios lograron inaugurar el marcador por obra de Amán. Bernardino aprovechó un fallo y logró el segundo. En la continuación, Amán y Laborda, por dos veces, lograron el cuatro a uno, pero Chiqui acertó distancias.

**CON APURO VENCIO EL CUENQUE**

CUENCA, 20.—Con muchos apuros venció el titular al Avila por dos a uno, pese a dominar insistentemente. La escasa fortuna pudo dar un disgusto a los de Cuenca, después de dominar todo el encuentro. Poveda y Sierra marcaron en la primera parte y Angelín logró después el triunfo.

**SEIS LOGRO LA GIMNASTICA SEGOVIA**

SEGOVIA, 20.—La Segoviana batió al Torrijos por seis a uno. Superioridad local y goles de Vidal, Cruz, Collantes, Valderrama y Jaime. Por parte de los visitantes, Villar fue el encargado de hacer funcionar su marcador.

**CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.**

Plus Ultra	6	0	0	23	32
Carabanchel	6	0	0	16	8
Toledo	6	0	1	26	13
Guadalajara	6	0	2	14	8
Alcala	6	0	2	11	6
Talavera	6	2	3	14	7
Segoviana	6	3	1	22	15
Cuenque	6	1	2	7	10
Getafe	6	2	2	10	8
Femas	6	3	0	12	13
Avila	6	1	3	2	15
Rayo	6	2	1	8	11
Leganes	6	1	1	4	11
Santa Bárbara	6	0	2	4	9
Aranjuez	6	1	1	4	9
Torrijos	6	1	0	5	25

**COMARCAL DE TOLEDO**

Primera regional: Villacañas, 0; Boetticher, 0; R. Madrid, 3; Quintanar, 2.

Afficionados: Puebla, 1; San Prudencio, 4; Sonseca, 3; Illescas, 0; Astland, 4; Sagreño, 2; Yebes, 4; Toledo, 0; Almoradil, 3; Villa, 1; Juveniles: Quintana, 0; Illana, 0; Torrijos, 1; Toledo, 0; San Prudencio, 2; Villacañas, 1; Santa Bárbara, 2; Puebla, 0.

**GALGOS**

**Mañana, semifinales**

Buen lote de galgos en las pruebas de ayer, que resultaron muy interesantes, en especial las de medio fondo, cuatro de primera y una de valladas, todas las cuales llevaron mucho público al Cuadrón de Caño Roto. En medio fondo, venció "Capercaza" y en valladas "Ponzoña VI". Esta última modalidad es seguida con gran interés por los aficionados, ya que la encuentran emocionante. En las distintas pruebas de primera categoría vencieron "Mela", "Coloso II", "Luz de Mel", "Saucy Nancy" y "Knight in Armus", que fue el que mejor tiempo realizó, con 27 segundos 58/100.

**BALANCE SEMANAL**

Gran semana de carreras de galgos en nuestra capital, que ha confirmado plenamente el auge de este deporte. Se empezó con la reunión del martes, en la que figura como base el premio Saeta IV, ganado por "Pasa Fino", de A. Montero. En las pruebas de medio fondo ganaron "Farol II", de los Natos; "Feroz", de P. Sanz, y en primera, "Vencieron", "Pintado", "Belvoir Swan", "Lorna", "Nothing Strang", "Dyanira" y "Steel in".

**PROXIMAS REUNIONES**

El sábado pasado se iniciaron las eliminatorias del premio extraordinario, establecido para los mejores galgos de segunda categoría. Mañana martes competirán en las semifinales "Ranzana", "Pino Verde", "Bolíche", "Unica VII", "Elegida II" y "Sonanta", en la primera, y "Encina", "Ardilla VII", "Sorprendente II", "Kenia", "Lida II" y "Egatale", en la segunda. La final se disputará el día 28. También se pone en juego mañana otro premio extraordinario, para galgos de tercera categoría, y los clasificados correrán de nuevo el día 24, para el 27 disputar la final los seis mejores.

## SEGUNDA DIVISION

**GRUPO PRIMERO**

Resultados

Europa, 3; Indauchu, 0.  
Alavés, 0; Salamanca, 1.  
Orense, 2; Constancia, 0.  
Ceita, 3; Burgos, 0.  
Coruña, 4; Gijón, 1.  
Osasuna, 6; Langreo, 2.  
Santander, 1; Real Sociedad, 4.  
Badalona, 2; Hospitalet, 1.

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	P.
Europa	6	5	1	0	12	21
Coruña	6	5	1	0	18	0
R. Sociedad	6	5	0	1	11	3
Grosos	6	3	1	2	5	7
Hospitalet	6	2	2	2	11	8
Osasuna	6	2	2	2	14	6
Ceita	6	2	2	2	11	6
Constancia	6	2	2	2	9	12
Burgos	6	2	1	3	9	10
Salamanca	6	2	1	3	8	11
Badalona	6	2	1	3	11	5
Langreo	6	2	1	3	8	14
Ojón	6	2	0	4	11	0
Indauchu	6	2	0	4	7	10
Santander	6	1	2	3	15	2
Alavés	6	0	1	5	15	1

**GRUPO SEGUNDO**

Resultados

Las Palmas, 4; Hércules, 3.  
Mallorca, 3; Tenerife, 0.  
Cádiz, 2; Melilla, 0.  
Abarán, 1; San Fernando, 0.  
Al. de Ceuta, 3; Eldense, 1.  
Málaga, 0; Algeciras, 2.  
Onteniente, 3; Huelva, 1.  
Granada, 2; Mestalla, 1.

CLASIFICACION

J	G	E	P	F	C	P.
Mallorca	6	5	0	1	15	3
Las Palmas	6	4	1	1	10	5
Granada	6	3	2	1	12	7
Melilla	6	3	1	2	10	6
Málaga	6	3	1	2	7	9
Onteniente	6	2	2	2	8	6
Hércules	6	3	0	3	12	15
Algeciras	6	2	2	2	6	10
Al. Ceuta	6	2	2	2	6	9
Huelva	6	1	3	2	8	5
Abarán	6	2	1	3	7	5
Eldense	6	2	1	3	6	13
Tenerife	6	2	1	3	10	5
San Fernando	6	2	0	4	3	4
Cádiz	6	2	1	3	6	12
Mestalla	6	0	2	4	11	2
R. Sociedad	6	5	0	1	10	4

## GINEBRA CHESTER

### Actos conmemorativos de las bodas de oro de la Federación Castellana

#### Entre el sábado y domingo próximos, seis partidos

Durante la pasada semana, la Federación Castellana ha venido celebrando diferentes actos conmemorativos de las bodas de oro de la Federación Castellana. El programa de actos conmemorativos de tan señalada fecha con una misa solemne en la catedral de San Isidro, a las once de la mañana del sábado próximo.

En dicho día, en el estadio Metropolitano, se iniciará la jornada grande futbolística que la comisión organizadora de las bodas de oro ha confeccionado con todo esmero. A las seis y media de la tarde se jugará un partido entre la Agrupación Deportiva Plus Ultra y una selección castilana de Primera División, a las ocho y media, la eliminatoria del Trofeo Bodas de Oro entre las selecciones de Primera División de Vizcaya y Andalucía.

**EL DOMINGO, FUTBOL EN VALLECAÑAS Y EL BERNABEU**

El fin de semana futbolístico continuará el domingo por la mañana en el estadio de Valdecañas. A las diez menos cuarto, encuentro entre el campeón de España de aficionados, Real Madrid, y una potente selección castellana de Primera Regional. Después, a las once y media, el Rayo Vallecano se enfrentará al Calvo Sotelo. La populosa barriada de Valdecañas podrá disfrutar a sus anchas con estos dos magníficos choques futbolísticos.

Por la tarde, en el estadio Santiago Bernabéu, se cerrarán los actos deportivos con un partido internacional de juveniles entre las selecciones de Lisboa y Madrid, que comenzará a las cuatro y media. Seguidamente, desfile de banderas de los clubs castellanos, que, como ya se dijo en estas columnas, ha confeccionado la Federación para regalarlos a cada uno de los clubs. Más tarde, actuación de la banda de la Policía Municipal de Tráfico, a la que ya hemos visto evolucionar muy vistosa y armoniosamente. Y a las seis y media, el fin de la jornada.

**LA QUINIELA**

**ASKAR**

(Semana próxima)

**JORNADA 7**

8 noviembre 1963

**RESGUAR**

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª
1 Barcelona - Sevilla	1
2 Zaragoza - Levante	1
3 At. Madrid - Oviedo	1
4 Murcia - At. Bilbao	1
5 Pontevedra - Elche	1
6 Valencia - R. Madrid	1
7 Betis - Córdoba	1
8 Valladolid - Español	1
9 Constancia - Ceita	1
10 Gijón - Osasuna	1
11 U.P. Langreo - Santander	1
12 Algeciras - Tenerife	1
13 Melilla - Granada	1
14 Eldense - Málaga	1

**RESERVA**

1 Indauchu - Hospitalet	1
2 Cádiz - At. Ceuta	1

Si no resulta premiado su boleto, remítanoslo al concurso "LA QUINIELA" ASKAR - RADIODIFUSION, apartado número 243, Madrid.

Puede resultar agraciado con un magnífico televisor último modelo en el sorteo que se efectuará ante notario el próximo 13 de enero con los boletos remitidos.

Daremos el resultado de este concurso en las "Hojas del Lunes" de toda España.

## PEDIR, SI; SUPLICAR, NO

Por dos conductos y desde diferentes lugares, se han formulado peticiones a los clubs italianos Inter y Juventus, de Milán y Turín, respectivamente, para que Suárez y Del Sol, que actúan en las filas de aquellos, sean cedidos al equipo nacional, que el día 30 se enfrenta a Irlanda del Norte, en Belfast; una, la primera, por mediación del presidente de la Federación Española, don Benito Pico, delegado de la U. E. F. A. en el encuentro Milán - Santos, primer acto de la doble final Europa-América, y la otra, en Tarragona, donde con motivo de la reunión del organismo directivo, planteó la misma petición don Agustín Pujol, delegado español en la U. E. F. A., y el propio señor Pico. Pero no se han voluntariamente ausencias de los interpelados y otras con amables frases de disculpa, lo cierto es que a estas horas sólo se sabe que no se sabe nada.

Continúan los ruegos al Inter y a la Juventus, pero ya con palabras de súplica, que es precisamente lo que no debe hacerse, y menos en términos lacrimosos que implican humillación.

Y eso, no. Lo que ahora cabe hacer es recabar una respuesta categórica; es el positiva, que se fije la fecha de la incorporación de los "Luises" al equipo concentrado en Irán, y si es negativa, como parece deducirse de tanta "espaná" y de tanta dilación, un "se los agradecen los servicios" "no prestados", y a otra cosa. Pero no se desanimen y que con su pan se coman ese desaire, que ha sido hecho también a la F. I. F. A. con Rivera y Maldini para el equipo del Resto que se enfrenta a Inglaterra pasado mañana en Wembley. Pero de nuestros alicances nada, porque ni nuestro fútbol ha caído tan bajo ni el italiano ha subido tanto.

Cuando Francia le pidió Kopa al Madrid, la autorización fue automática, y ahora, cuando la F. I. F. A. solicita el consentimiento de Di Stefano, Puskas y Gento, ha ocurrido lo mismo, hecho laudable que alcanza al Español cediendo a Kubala. Así podrá jugar en Londres una línea que se entiende: Kopa, Kubala, Di Stefano, Puskas y Gento. Muchas "kases", pero cuando de ellos actúan en club españoles y el otro ha actuado también.

Las súplicas tienen un límite y la dignidad otro. M. R.

## El miércoles, Inglaterra contra el "Resto del Mundo"

En la mañana de hoy, y acompañados por el vicepresidente del Madrid, don Eulogio Saperia, saldrán para Londres los "ifros" Gento, Di Stefano, Puskas y Kubala, que, en compañía de Kopa, formarán el ataque del "Resto" que se enfrentará el miércoles a Inglaterra en Wembley, con motivo del centenario de su Federación.

Un gran encuentro internacional que ha encontrado muy escasas asistencias para constituir el conjunto que de la replica a los británicos, ya que entre otros, italianos y brasileños le han negado su colaboración. Según nuestras noticias será televisado por Eurovisión, lo que permitirá ver en acción a nuestros jugadores en el inmenso recinto londinense.

## ELIMINATORIA IRLANDA-ESPAÑA

### La selección nacional para Belfast

El señor Villalonga ha dado a conocer la lista de seleccionados para el próximo encuentro con Irlanda del Norte, que tendrá lugar el día 30 del actual. Son los siguientes:

Adelardo (C. Atlético Madrid). Arauquítán (R. Madrid). Bartoli (R. C. D. Español). Gento (R. Madrid). Glaria (C. Atlético Madrid). Marcelino (R. Zaragoza). Olivella (C. F. Barcelona). Pepin (R. Betis). Pereda (C. F. Barcelona). Reijer (R. Zaragoza). Rivilla (C. Atlético Madrid). Ruiz (R. Madrid). Vicieta (R. Zaragoza). Villa (R. Zaragoza). Zaldúa (C. F. Barcelona). Zoco (R. Madrid).

Gregg (Manchester United); Magill (Arsenal); Parke (Hibernian); Harvey (Sunderland); Neill (Arsenal); McCullough (Arsenal); Bingham (Port Vale); Humphries (Coventry); Wilson (Falkirk); Crossan (Sunderland); Hill (Everton).

### El asunto Collar.

El "caso" Collar parece haber entrado en órbita de solución, a juzgar por nuestros informes, en lo que fija la presente semana para que se lleve a un acuerdo por ambas partes.

Collar, que lleva muchos años dentro de la disciplina rojiblanca, no puede estar ausente por más tiempo de sus filas porque sin su concurso el equipo marcha mal, porque la clase no se improvisa. Por otra parte, los dirigentes atléticos, con don Javier Barroso a la cabeza, son los primeros en lamentar las presentes circunstancias y como el sentir general del club es favorable a una solución inmediata, parece que ésta no se hará esperar mucho, porque los esfuerzos federativos cristalizan dentro de la semana que hoy se inicia para conseguirlo.

Lo que, naturalmente, implicaría la vuelta del otro sancionado, Mendoza.

Que así sea, en bien de todos.

### DISCREPANCIAS, FUERA

Ahora, y sin que ello implique que hayamos cambiado de modo de pensar, consideramos que no tra crítica constructiva—deja las a la elección de seleccionados y posteriormente, incluida en el depósito nuestra confianza en los dos ante la difícilísima coyuntura que representa el partido de vuelta para la Copa de Naciones de Europa, que tendrá lugar en Belfast el miércoles 30 del actual, tanto un rival como Irlanda del Norte, que logró un valioso empate a uno en San Mamés, Irlanda, a su haber de vencer a Escocia, que derrotara en Chamartin por 2-0 su gente anda muy animada con la esperanza de vencer y clasificarse.

Pero el fútbol español en ser teado dificultades mayores y no a no contar con los "italianos" Di Sol y Suárez—como parece desprenderse de las entrevistas de sus actuales clubs—, tiene que resolver la eliminatoria.

¡Animo, muchachos, que España entra está pendiente de vosotros!

M. R.

### SI O NO

Hoy se decidirá por la dirección del Inter si autoriza a Luis Suárez para que forme parte de la selección española que ha de jugar el día 30 en Belfast.

## "LO" DE TARRAGONA...

### Exito español en la asamblea de la U. E. F. A.

#### Todos los delegados extranjeros, admirados de nuestra organización

Ya no es cosa de "mover" la noticia simplemente anecdótica de la última asamblea de la Unión Europea de Fútbol, en Tarragona. Pero sí queda tiempo para que el enviado especial de la HOJA DEL LUNES, cuando su turno, cuando la emoción española entre el puñado de enviados especiales y queridos colegas de la propia capital catalana (no menos enviados especiales por su residencia allí) que vivimos los primeros, minuto a minuto, cada una de las apretadas jornadas de la U.E.F.A. en su primera "estada" en la Península. Sesiones de trabajo y recorridos turísticos, en presencia de los delegados de tantos y tantos países, incluso de más allá del telón de acero, permitían el orgullo—el primero, al delegado español, llustre tarragonense, que es Agustín Pujol—de escuchar simbólicas ovaciones para el incomparable paisaje, el inigualable sol, el azul de un cielo que querían "fichar" humorísticamente los orientales asambleístas y esa cordialidad de la ciudad toda, al margen de las sesiones de trabajo en el Imperial Tarraco, donde desde el último botones hasta el más complicado enlace telefónico funcionaron a la perfección para el mejor servicio del congreso.

Un congreso que trabajó de firme. Programa intenso; como colofón, triple sorteo para las tres ediciones actuales de la Copa de Europa. Suerte varía para nuestros representantes. A la selección nacional (si "lo de Belfast" sale bien); el doble encuentro posterior con Irlanda (Eire); al Barcelona, el difícil Hamburgo, que ya antes forzó tres encuentros en la Copa de Europa contra los azulgranas; al Real Madrid—no valen confianzas—, un Dynamo de Bucarest, que "sueña" a lo Anderlecht belga de hace trece meses... Todo se puede salvar. Confiamos en ello. Pero ni la selección nacional ni los clubs tendrán un fácil camino.

Antes de ello—hay que insistir—, el fútbol español, y España por tanto, ha ganado ese difícil encuentro de las reuniones de Tarragona. Es importante sentirse sede del máximo organismo futbolístico continental, incluso con observadores ajenos a este mundo, como los suramericanos y los propios rusos, maravillados todos cuando en el "descanso", en cada "descanso", recorriamos los bellísimos rincones de alrededor—Salú, Cambrils, etcétera—, aplaudíamos la fiesta flamenca, saboreábamos los exquisitos menús, con lluvia de mariscos y "monillas" de Gallet, o, lo que es aún más importante, recorriamos las extensas instalaciones de la Universidad Laboral o los confortables "Bungalows" de la Ciudad Residencial de Educación y Descanso.

También con el fútbol se hace patria. Y el fútbol fue esta vez en Tarragona delicioso pretexto—lo vio el delegado nacional de Educación Física y Deportes, José Antonio Elola—para que propios y extraños aprendiesen algo de la enorme verdad de nuestra España en paz y en gracia de Dios.

A Tarragona toda y a su formidable impulso, "hado" maravilloso de esta asamblea, Agustín Pujol, entrañable loco de la empresa, gracias de un español que se firma, enviado especial de HOJA DEL LUNES,

Raúl SANTIDRIAN

## Finanzauto, S.A.

Fundado en 1930

Capital: 40.300.000 pesetas  
Reservas: 19.735.000 pesetas

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO en España de  
**CATERPILLAR**  
y  
**DAVID BROWN**

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA de  
**SAVA** y **AUSTIN**

CONCESIONARIO EN 24 PROVINCIAS de  
**Pegaso** y **Leyland**

CENTRAL MADRID:  
Carrera de San Jerónimo, 23  
EXPOSICION, TALLERES Y SERVICIOS:  
Doctor Esquerdo, 178, 180 y 182

41 SUCURSALES en:  
Albacete, Alcázar de San Juan, Alicante, Almansa, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres, Castellón, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Granada, Jaén, Jerez de la Frontera, Huesca, La Coruña, Linares, Logroño, Lugo, Málaga, Miranda de Ebro, Palencia, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Sevilla, Soria, Torrelavega, Tudela, Valencia, Valladolid, Vigo, Vitoria, Zamora, Zaragoza, Las Palmas, Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife y Balears.

# ARRERAS DE CABALLOS

## ... de Dos Estrellas, obtiene un nuevo triunfo

### ... brillantemente el Memorial Duque de Toledo

#### PRINCIPE DON JUAN CARLOS Y LA PRINCESA SOFIA DE GRECIA ASISTIERON A LAS CARRERAS

TRIPLE GEMELA  
LAS TRES ULTIMAS CARRERAS

1.º Tr.		2.º Tr.		3.º Tr.	
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
7-5		6-1		5-8	

Para el APOSTANTE

... "Cueca", "Bud", "Blaze of Glory" y "Mampalvillo". "Agra II" ganaron con la "incertante" triple-gemela, que esta vez va a ser de un afortunado "vidente": 200.107 pesetas. ¡Enhorabuena!

... la de ayer en el hipódromo. Se corría en lugar de honor el Memorial Duque de Toledo, prueba cumbre de esta época de otoño, dedicada a la egregia figura de tan admirable jineta en el "tur" español. En el palco de honor estuvieron sus altezas reales los príncipes don Juan Carlos y doña Sofía correspondiendo con su simpatía habitual a las muestras de afecto de que fueron objeto por parte del público.

... con toda tranquilidad se vino a ganar por cuatro cuerpos delante de "Zanax" (Sagardoy), que dejó lejos a "Tifón" (señor Urbano Roldán).

En la segunda carrera se produjo un "caso insólito": Sin haberse levantado la bandera azul que determina el cierre de taquillas y que los caballos quedan a las órdenes del juez de salida, el público se vio sorprendido con que los potros estaban ya en plena lucha. En nuestra obligación de informar al

... con viajes Romea en octubre y noviembre

... Sevilla y Vuelta Andalucía. Día 27: al Monasterio de la Ruta de los Pantanos. Día 1 al 3/11: Monasterio de Piedra. Día 1 al 3/11: Alicante, Benforn y Valencia: el Madrid. Día 3 a 4/11: Valencia-Real Madrid; salidas, a las 8,30, 3 tarde (regreso, domingo y lunes. Día 1 al 17: a Italia y Costa (14 días de viaje). Reservas de plazas en Viajes Romea. Jacome. y 4. Teléfonos 222 92 05 y 222 93 44. Pague a plazos o contado.

... La Vuelta Andalucía se repite el día 1 al 10/11.

### ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

BODAS DE ORO DE LA FEDERACION CASTELLANA DE FUTBOL

EL DOMINGO, DIA 27 DE OCTUBRE, A LAS 4.30 TARDE, PARTIDO INTERNACIONAL DE JUVENILES

SELECCION DE LISBOA-SELECCION DE MADRID

VENTA DE BANDERAS DE LOS CLUBS CASTELLANOS

Academia de la Banda de la Policía Municipal de Tráfico

A LAS 8 DE LA TARDE, FINAL TROFEO BODAS DE ORO

VIZCAYA-ANDALUCIA — SELECCION DE CASTILLA

VENTA DE LOCALIDADES:

Señores abonados del Real Madrid, taquillas de Alfonso XI, 6, el día 27 de 7 a 10 noche.

SE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida Menéndez Pelayo, 4 (Vallecas), el VIERNES y SÁBADO, de 7 a 10 de noche. En ambas taquillas, el DOMINGO, de 11 a 1.30 tarde. En el Estadio, el DOMINGO, desde las 3.15 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, de 7 a 10 noche, y en el Estadio, de 4 a 7, tarde, el VIERNES y SÁBADO.

Los señores socios de los clubs afectos a esta regional tendrán acceso a las localidades de fondo Norte y Sur de pie, previa presentación del carnet al corriente de pago y una entrada especial de CINCO PESETAS.

Para este partido no son válidos los pases expedidos por los clubs.

### ESTADIO METROPOLITANO

BODAS DE ORO DE LA FEDERACION CASTELLANA DE FUTBOL

SELECCION DE LISBOA-SELECCION DE MADRID

VENTA DE BANDERAS DE LOS CLUBS CASTELLANOS

Academia de la Banda de la Policía Municipal de Tráfico

A LAS 8 DE LA TARDE, FINAL TROFEO BODAS DE ORO

VIZCAYA-ANDALUCIA — SELECCION DE CASTILLA

VENTA DE LOCALIDADES:

Señores abonados del Real Madrid, taquillas de Alfonso XI, 6, el día 27 de 7 a 10 noche.

SE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida Menéndez Pelayo, 4 (Vallecas), el VIERNES y SÁBADO, de 7 a 10 de noche. En ambas taquillas, el DOMINGO, de 11 a 1.30 tarde. En el Estadio, el DOMINGO, desde las 3.15 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, de 7 a 10 noche, y en el Estadio, de 4 a 7, tarde, el VIERNES y SÁBADO.

Los señores socios de los clubs afectos a esta regional tendrán acceso a las localidades de fondo Norte y Sur de pie, previa presentación del carnet al corriente de pago y una entrada especial de CINCO PESETAS.

Para este partido no son válidos los pases expedidos por los clubs.

público, podemos decir que la carrera, desde su iniciación, fué absolutamente correcta, con arreglo al reglamento. Algún fallo técnico, precipitación en el juez de salida, sorpresa en los comisarios... Pero... No hay que perder la ecuanimidad y, sobre todo, no se dejen ustedes llevar por los nervios, que dan lugar a actitudes tan feas como las que ayer se demostraron ante la tribuna de los comisarios. Y que conste que aquí somos bastante rigurosos en otras ocasiones.

Bueno; y a todo esto no hemos dicho que la carrera la ganó "Clivia", montada por C. Carrasco R., delante de "Oncala" (Majerus).

### LA DE APRENDICES Y EL PREMIO IVANHOE

Buena carrera la que realizó el pequeño Carrasco sobre "Bouzas" en la prueba reservada a los aprendices. Dejó que condujeran durante la mayor parte del recorrido "Goy" (J. Jiménez), "Chirino" (Montero) y el resto del grupo, para, en el momento oportuno, situar al potrero en buena posición, y adelantarlo con un braco magistral, haciéndolo llegar al puesto por dos cuerpos delante de "Asarah" (J.L. Balcones).

El alazán "Tamir", por su actuación de ayer, parece que vuelve a recuperar para los colores verdiblanco, de la Yeguada Ipintza, sus fueros triunfales. Así lo demostró en su magnífico galope durante los 1.600 metros del premio Ivanhoe. Román Martín (que parece ha vuelto a recuperar su sitio) situó al potrero en buena posición, y cuando la ocasión lo requiriera, le animó, y alegremente le puso en cabeza en los últimos tramos para hacerle ganar por dos cuerpos delante de "Cueca" (Perkins).

### EL MEMORIAL DUQUE DE TOLEDO

Gran carrera esta dedicada a la memoria de la egregia figura de quien tanto significó en el "tur" español. Se disputaban 150.000 pesetas y una copa. Cien mil y el trofeo correspondían al ganador: 30.000, al segundo; 15.000, al tercero, y 5.000, al cuarto, para toda clase de caballos y yeguas de tres años en adelante.

Diez caballos y una yegua acudieron a la competición. Puestos a las órdenes del juez de salida, se lanzan en rápido galope "Sun Rok" (R. Martín), "Puerto Rico" (Saugar), "Cerro Verde" (Perkins) y el resto, formando un nutrido pelotón. Hacen su primera pasada ante las tribunas "Blaze of Glory" (Carudell), "Bud" (S. Figueroa), "Puerto Rico" (Saugar) y "Cerro Verde" (Perkins). "Anadjar" (Deicher) cierra el grupo. No varían sensiblemente las posiciones. Por la recta del río, "Kus" (Gelabert) se acerca peligrosamente al conductor, pero pronto desaparece. Llegan ya a la recta final. Se inicia una lucha muy animada, que pronto se resuelve en cuanto a los lugares de cabeza. "Bud" de la cuadra Dos Estrellas, se impone fácilmente, bajo la decidida monta de Simón Figueroa, y atraviesa el poste de llegada con dos cuerpos delante de "Blaze of Glory" (Carudell), Terceero, "Frisco" (Barderas).

### EL HANDICAP JACARILLA

El mayor lote de participantes lo reunió el premio Jacarilla, que fué ganado por "Mampalvillo", de la asociación C., montado por Román Martín y preparado por don Francisco Cadenas.

Debemos registrar los principales triunfos de la tarde: el aprendiz Carrasco, con "Bouzas" y "Clivia"; Román Martín, con "Tamir" y "Mampalvillo", y el semental "Goyar", padre de "Caprichos" y "Bouzas".

[Por fin, un señor acertó la triple-gemela (7-5, 6-1, 5-8), y su fe será recompensada con 200.107 pesetas. Enhorabuena. La quintuple fué más modesta y dará 23.589 pesetas a cada uno de sus trece acertantes.

Enrique CENAMOR

### SANTISTEBAN, A BRUSELAS

Hoy salí en el avión de Bruselas el jugador del Madrid Santisteban, acompañado de Zárraga, con el fin de que aquél jugase en el partido homenaje al capitán del Anderlecht, Lippens.—ALFIL.

### Medio siglo de la Federación Castellana de Fútbol

Estos días se cumple el cincuentenario de la Federación Castellana de Fútbol, organización modelo, que no sólo ha resistido los embates del transcurso implacable de los años, sino que podría afirmarse que ha crecido en un singular competencia, porque, lejos de ser—o parecer—un organismo viejo o caduco, ha sabido renovarse constantemente y marchar al compás de las constantemente renovadas exigencias de nuestro balompié, amparado así con verdadero mimo, cual mayorazgo de tan ilustre casa, en su aspecto estrictamente afilcionado, como semilla pura que ha de germinar generosamente.

Y de tal categoría prócer a los juveniles, de aquí a las categorías regionales de su extenso mandato geográfico, pasando por las comarcas hasta desembocar en las clasificaciones nacionales. Es decir, que cual el héroe legendario, nuestra Federación puede repetirlo en la prueba reservada al paso de un caballo, porque la fiel esbaldadura simboliza un testimonio de tan fructífera labor, esa que llega, felizmente, a su primer medio siglo.

Y la efeméride—20 de octubre de 1918, dato que hemos tenido la suerte y el honor de aportar a los fastos de su brillante historia, recordada en su interesante "libro de oro" del cincuenta aniversario—por el señor Layta con el de la comisión de "anchas Castilla al paso de un caballo", con el celebrador sin ostentaciones, pero con dignidad, cual corresponde a su solvencia prestigio y a la calidad de quienes rigen—en sus diversos ciclos renovadores—sus destinos. Y ahora ha correspondido a don José García de la Mata la inmensa satisfacción de figurar al frente de tales avatares, acompañado por un magnífico equipo de colaboradores, entre los cuales, y "ad honorem", ha figurado como circunstancial consejero en este feliz jubileo federativo su ex presidente y "medalla de oro" don Ernesto Cotorelo.

Nuestra cordial felicitación a todo, y una vez más, a la orden y al servicio del fútbol de Castilla, como venimos haciendo y hemos hecho ya en cierta oportunidad desde el ceno de su propio organismo rector.

Manuel ROSON

### REMO

## Mañana, homenaje a los campeones de yolas del Plus Ultra

La Agrupación Deportiva Plus Ultra celebrará mañana martes, a última hora de la tarde, en su local social, un homenaje a su equipo de yolas a cuatro, destacados campeones de España por segunda vez consecutiva.

Los compañeros de otras especialidades deportivas quieren rendir este merecido y cálido homenaje a los esforzados remeros, que tan resonantes y valiosos triunfos vienen consiguiendo últimamente.

### MONTAÑISMO

## Numerosa participación en la I Marcha Regional

Organizada por la sección de montaña de Educación y Descanso de Madrid se disputó ayer la I Marcha Regional, por Montaña, en la que han tomado parte 148 especialistas, de ellos catorce señores. Sólo dos equipos abandonaron la prueba por pequeños accidentes: el recorrido se inició con la salida del pueblo de Rascafría, ascendiendo al puerto del Reventón, riesgo de los Claveles, Peñalara, Peña Citorres y Boca del Asno, y para clasificarse debía realizarse en un mínimo de siete horas y un máximo de diez.

Esta I Marcha Regional resultó muy brillante y ha de animar a la nueva Federación Castellana de Montañismo a organizar otras pruebas similares.

### LA LIGA ITALIANA

ROMA, 20.—Resultados de la Liga italiana:

Bologna-Milán, 2-2 (expulsado el brasileño Amarildo, del Milán).

Catania-Torino, 1-0 (Peiró no es extremo, y el Torino está francamente mal).

Florentina-Spal, 1-0.

Genova-Modena, 2-2.

Inter-Sampdoria, 1-0 (con muchas dificultades).

Juventus-Roma, 3-1 (gran actuación de Del Sol).

Lazio-Lanerossi, 1-0.

Mantova-Atalanta, 1-1.

Messina-Bari, 1-1.—ALFIL.

### HALLARA EL PISO DESEADO O APARTAMENTO

... en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION

Propietario JOSE BANUS

Apartamentos: entrada 29.000 ptas y 19.000 aplazadas, resto 650 ptas al mes, durante 10 años

Pisos: 47.000 ptas entrada + 31.000 aplazadas, resto 1.100 ptas al mes durante 10 años

METRO - AUTOBUSES - TROLEBUSES - TRANVIAS

PLAZA DE TOROS

AMPLIACION

... o en el BARRIO DEL PILAR

Propietario JOSE BANUS

Pisos confortables con amplias terrazas: 36.000 ptas de entrada única + 34.000 ptas aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años

CUATRO CAMINOS

METRO TETUEN

METRO DE VALLEHEROS

BARRIO DEL PILAR

C. BLANCO ARROYO

Pta. CASTILLA

AV. GENERALISIMO

INFORMACION

OFICINA CENTRAL Monte Esquinzo, 4-2. De 10 mañana a 2 tarde y de 9 tarde a 9 noche, excepto sábados

EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION Av. Donostiano, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde

EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Canton Blanco, Arqubay (entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 8 tarde

SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS

MAGNIFICA INVERSION

ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS

# CATERPILLAR®

- Tractores Pala de Cadenas
- Tractores Pala de Ruedas
- Tractores Bulldozer de Cadenas
- Tractores Bulldozer de Ruedas
- Tractores de Cadenas para Agricultura
- Traillas y Mototraillas
- Moloniveladoras
- Tiendetubos
- Dumper de 375 cv
- Motores marinos, industriales, de tracción y grupos electrógenos

## ENTREGAS INMEDIATAS DE MUCHOS MODELOS

## FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA:

# Finanzauto, S.A.

DOCTOR ESQUERDO, 178 MADRID-7

## 41 SUCURSALES

® CATERPILLAR Y CAT SON MARCAS REGISTRADAS DE CATERPILLAR TRACTOR CO.

### ¡MADRIDISTAS! ¡ATLETICOS!

Pidan pinchos "a la bética" y tapas "levantiscas" en

## CASA FERNANDEZ

Tudescos, 11

## Estadio Santiago Bernabéu

EL JUEVES DIA 24 DE OCTUBRE, A LAS 8.30 DE LA NOCHE, PARTIDO AMISTOSO

## R. C. Recreativo Huelva-Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, el MIÉRCOLES, de 7 a 10 de la noche, y el JUEVES, día del partido, de 11 a 1.30 tarde. En el Estadio, el JUEVES, desde las 7 de la tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Cine

# PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

COMODO ACCESO Y GRAN FACILIDAD DE APARCAMIENTO

HOY

ESTRENO

UNA PELICULA DE "SUSPENSE" TAN BUENA COMO LA MEJOR!

# Ensayo general para la muerte

SUSANA CAMPOS

CARLOS ESTRADA

ROBERTO CAMARDIEL

ANGEL PICAZO

JOSE BODALO

IRAN EORY

CARLOS BALLESTEROS

Director: JULIO COLL

Guion: Pedro Mario Herrero

Fotografía: José F. Aguayo

Una película de AS-PRODUCCION-ECO FILMS PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS



CORREO DEL MOTOR

MONTESA - Impala 175
22.834 PESETAS, MATRICULADA
José Iniesta. LIMON, 8. Tel. 2480743

Vespa GANTO
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS
Sanglas
Rovena
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS
DUQUE DE SESTO, 42

MONTESA
PRINCESA, 26

BULTACO
EXPOSICION, GALILEO, 7

BLASCO DE GARAY, 41
BULTACO
CAUCA
AGENCIA OFICIAL
ACUERDO, 38

DUCATI
Delegación Centro: BRAVO MURILLO, 36

ADMIRE NUEVOS VELOMOTORES 48 C. C.

BULTACO VELOZ, PERO SEGURA...
XII Premio Internacional de Nuestra Señora del Pilar
ZARAGOZA, 13-X-1963
MOTO CLUB ARAGON
Categoría 175 c. c. nacional:
1.º RAMON TORRAS, sobre BULTACO-TSS
PROMEDIO: 92.455 k.p.h.
Categoría 125 c. c. internacional:
1.º RAMON TORRAS, sobre BULTACO-TSS
PROMEDIO: 91.269 k.p.h.
2.º RALPH BRYANS (Irlanda) sobre BULTACO-TSS
3.º GINGER MOLLOY (Inglaterra) sobre BULTACO-TSS
Vuelta más rápida: 94.149 k.p.h.
RAMON TORRAS, sobre BULTACO-TSS
(Sujeto a confirmación oficial)
PIRELLI
CADENAS JORESA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS para MADRID:
CAUCA
ACUERDO, 38
BLASCO DE GARAY, 41
GALILEO, 7

ahora ES MAS BARATO y mucho más elegante encender CON GAS que con sistemas anticuados...
JUTSON-8
EL ENGENDEDOR A GAS POR 74'50 PTS.

AUTO-MOTO-AVIACION

¿SON BUENOS? ¿SON CAROS?

Una y otra vez hemos escuchado el mismo comentario cuando se habla de coches fabricados en España: ¡Son buenos—dice la gente—, pero resultan más caros que sus oponentes en el extranjero! La realidad es hoy por hoy bien distinta, y aún será más favorable según la demanda vaya incrementándose en una línea de seguridad que permita una más amplia planificación y una también más amplia fabricación.

EL MOTOCROS DE MOLINS DEL REY
Se ha disputado en Molins del Rey el IV Motocross, puntuable para el campeonato de Cataluña y organizado por el Moto Club local.
Siete mil personas han presenciado las incidencias de las distintas pruebas celebradas, en las que se han distinguido las siguientes clasificaciones:
Motocicletas hasta 50 c. c.—1, Armando Ferrer (Derbi); 2, José Muñoz (Derbi); 3, Francisco Plans (Dávson); 4, José González (Derbi); y 5, Juan Zafra (Derbi).

El X Salón de Aeronáutica, en Génova
Se celebra estos días en Génova la décima edición del Salón Internacional de Aeronáutica; las nueve anteriores fueron en Turín. En las demostraciones, que tuvieron como base el aeropuerto Cristóbal Colón, tomaron parte aviones franceses, americanos, ingleses, canadienses y, además, varias marcas italianas (entre ellas, el Alreide A-109, que fué el primer modelo fabricado por Beagle para competir en los mercados italiano y mundial frente a la producción norteamericana). Completó la demostración la exposición, en una área de doce mil metros cuadrados, en el edificio Palasport, a la que concurrieron, además de las constructoras italianas, numerosas extranjeras: compañías aéreas, fabricantes de motores, etc., con un total de sesenta firmas.

El también nuevo modelo, es decir, el Seat 1.500, irrumpe al mercado con una carga producida por la necesidad momentánea de importar parte de sus piezas. De ahí su comprensible costo inicial de 155.454 pesetas, precio que sufrirá posteriormente los ajustes necesarios conforme se nacionalice íntegramente su producción. La Seat ha fijado para el mismo el precio de 141.000 pesetas, que es inferior en 2.000 pesetas al 1.400-C de lujo. Naturalmente, el actual sobrepeso es debido a dicha necesidad de importar, e irá disminuyendo conforme se realice el montaje de la maquinaria precisa—120 máquinas nuevas, con utiliza-

Primer club de España
La Federación Aragonesa de Motociclismo ha hecho pública una nota en la que proclama al Vespa Club de Zaragoza primero de segunda categoría de España. Dicho Vespa Club ocupa el primer lugar en pruebas deportivas, organiza el 90 por 100 de las mismas, celebra un crecido número de excursiones y, además, goza de una pujante actividad social y cultural.
"LOS DIABLOS ROJOS", EN ACCION
En los II Juegos Deportivos de Barcelona tuvo lugar una impresionante actuación de los "diablos rojos" del Vespa Club local. En un alarde de superación batieron un nuevo récord, el estadio de Montjuich, completamente lleno, aplaudió entusiasmado a estos ases del vespismo catalán.

"Rómulo el Grande", de Dürrenmatt, en el Teatro Fórum
El Teatro Fórum Javier Darás ha inaugurado su temporada dando a conocer a sus socios la comedia de Friedrich Dürrenmatt "Rómulo el Grande", en versión de Rafael Morales y Pablo Tizón. Leveón los papeles principales José Luis Yzaguirre, José María del Río, Juan Manuel Gozalo, Irma Codina y Juana María Moreno. Yzaguirre, en el personaje central, dió una lección de bien decir. Cuidó de la narración Alfredo Esfánas, y la realización—muy adecuada—estuvo a cargo de Fernando Gómez Herranz.
Actuó de mantenedor del colquio don Alvaro Capella, director del Teatro Fórum. Intervinieron don Juan Emilio Aragón, que criticó la obra bajo su aspecto teatral. Manifestó que se trataba de una obra actual con ropaje antiguo. Don Alfonso Aróspide analizó la comedia, que presenta—dijo—un problema universal de palpante actualidad: la crisis de los valores patrióticos.
El público, que llenaba el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio, salió muy complacido y aplaudió con calor.

EL 29, LOS "SEIS DIAS"
Esta fotografía revela uno de los clásicos relevos que se efectúan en las carreras de los Seis Días, competición que dará comienzo, en su cuarta edición, el 29 del presente mes hasta el día 4 del próximo noviembre

Tempo
LA FAMOSA MARCA ALEMANA FABRICADA EN MADRID
¡EL VEHICULO INDUSTRIAL QUE LE AYUDARA A PROSPERAR!
CAMIONETAS KOMBIS FURGOES
MOTOR DIESEL ECONOMICO
1,5 Ton
FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES INTERESES BANCARIOS
EXPOSICION Y VENTA:
COMERCIAL ROTINI, S. L.
Goya, 107 - Tel. 276 07 77 - Madrid-9.

ESTA SEMANA el primer número de
tecnirama
ENCICLOPEDIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
Sólo a tres generaciones de haber inventado la cerilla, el hombre desintegra, sintiendo se lanza a conquistar el espacio. Un adulto de hoy que sólo supiera lo que aprendió en su juventud, fracasaría sin remedio. En la era de la tecnología científica sólo habrá oportunidades para los que estén capacitados. Y por ello, con la ayuda de un brillante equipo encabezado por los Premios Nobel L. Bragg y J. Chadwick, TECNIRAMA expone, para todos, esos temas que en el destino de cada uno se han vuelto ineludibles.
Para los estudiantes que desean obtener el máximo provecho de sus cursos. • Para los padres que viven al ritmo de la juventud. • Para los profesores que saben despertar el afán de saber. Para los jóvenes que verán nacer el siglo XXI. • TECNIRAMA para los que desean triunfar.
Cada semana un fascículo.
Cada tres meses una tapa-libro, con el índice.
En dos años, una obra de 8 volúmenes.
Siempre 24 páginas a todo color.
Adquiera ahora mismo su ejemplar. Precio 18 pts.
EDITORIAL CODEX, S. A.

LA PRESENCIA SEMANAL DEL FUTURO QUE SE PREPARA HOY
Image of a rocket launch

MONTESA
La motocicleta española de prestigio internacional
OTRO TRIUNFO
IMPALA
V PREMIO DE OTOÑO
CLASE 250. C. C.
INTERNACIONAL
MADRID, 6-10-1963 - R. M. C. DE ESPAÑA
1.º JORGE SIRERA SOBRE «IMPALA SPORT»
2.º JOSE MARIA BUSQUETS SOBRE «IMPALA SPORT» (SUJETO A CONFIRMACION OFICIAL)
AGENCIA OFICIAL:
PRINCESA, 26 - MADRID
Fabricada por PERMANYER S.A. Barcelona

10.ª SEMANA Y SIGUE EL EXITO DEL ACOMTECIMIENTO DEL AÑO A PARTIR DE HOY LUNES, EN EXCLUSIVA EN EL
CINE MADRID
Metro Goldwyn Mayer presenta
ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON
HOTEL INTERNACIONAL
MAYORES DIECIOCHO AÑOS VENTA ANTICIPADA

SALUD-FUERZA-ENERGIA
EN BREVES SEMANAS, Distingase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo, en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atlético.
Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias. SIN desplazamientos.
EN MUY BREVES SEMANAS, usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo:
Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciados, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.
PIDANOS INFORMACION
Enviando el CUPON OBSERVIARÁ una Revista Deportiva e Informativa GRATIS.
CUPON SIN COMPROMISO PARA UNA DOCUMENTADA E ILUSTRADA REVISTA DEPORTIVA
SANSON INSTITUT
Apartado 8047 BARCELONA
Dto. Pasaf N.º

# EN MADRID VAN A CELEBRARSE LAS PRIMERAS JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE NIÑOS SUBNORMALES

### Se propone crear un movimiento asociativo entre las familias, aunar esfuerzos medicopedagógicos y fomentar los estudios sobre este tema

El día 15 de noviembre se celebrará en el aula de admisión para el curso de las I Jornadas Nacionales de Pedagogía de Niños Subnormales, un ciclo de conferencias sobre el problema de los niños subnormales. Hasta este momento se han celebrado en 25 instituciones especiales y en unas 200 familias de niños subnormales. La convocatoria para estas conferencias ha sido publicada por la Secretaría General del Movimiento, la organización está encomendada a la Delegación Nacional de Pedagogía, a través de su Secretaría Nacional de Asociaciones Familiares.

## CRONICA DE ARTE

# TRES DIBUJANTES ARLING-MORTON Y EL INFANTILISMO DE CAMORRA

No son frecuentes las exposiciones de dibujos, y por eso nos complace destacar la celebrada en la sala Nobli, en la cual tres artistas que empiezan, empiezan bien: expondrán ese espíritu de la pintura que es casi obligada cuando se habla de dibujo. Son sus nombres Aramburu, Blanco y Muñiz.

## SOCIEDAD

### CONDECRUADO

Por la Secretaría General del Movimiento ha sido galardonado con la medalla de oro de la Orden de Cisneros don Enrique Parfán de los Godos López, funcionario del Ayuntamiento de Madrid.

### ENLACE NAVARRO RUBIO-TROISFONTAINES

En Bruselas han contraído matrimonio don Mariano Navarro Rubio Serrás y la bella señorita Monique Troisfontaines. La ceremonia tuvo lugar en la iglesia de Saint-Bavo y bendijo la unión el padre Troisfontaines, S. J., rector de la Universidad de Lovaina.

### ENLACE DE LA PEÑA-PAREJA

En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, profusamente adornada de flores, se celebró la brillante ceremonia del enlace matrimonial de la bellísima señorita María del Carmen García Martínez con don Enrique de la Peña Cascón. Ofició el rector, don Maximino Romero, y apadrinaron a los contrayentes la madre de él, doña Concepción Cascón de la Peña, y el tío de la desposada don Manuel Roldán.

### ENLACE DIAZ MATEO-GUZMAN CALDERA

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Covadonga ha tenido lugar el enlace de la señorita María del Carmen Guzmán Caldera con el joven funcionario municipal don Fernando Díaz Mateo.

### BAUTIZO

En la parroquia de Nuestra Señora de Covadonga recibió las aguas bautismales el niño Rafael Cabezas Valeriano, hijo primogénito del matrimonio de doña Lola Valeriano y don Rafael Cabezas San Simón, jefe de publicidad de Vespa, S. A. Apadrinaron al niño sus abuelos don Miguel Valeriano Flin, marqués de Baldes, y doña Carmen San Simón San Simón. Los invitados fueron generalmente agasajados en una fiesta íntima, celebrada en el domicilio particular de los señores de Cabezas.

### OPERADA

Por el profesor don Guillermo Núñez, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido practicada una intervención quirúrgica a la niña María Dolores Castro Alfín, hija de nuestro compañero Demetrio Castro Villacampa, secretario general de Prensa y Radio del Movimiento. La intervención se desarrolló felizmente y la enferma se encuentra totalmente restablecida.

VENDO SOLAR DIRECTAMENTE CALLE LUIS CABRERA (Prosperidad) Teléfono 239 43 43. Horas comercio REPRESENTANTE PARA IMPRENTA Y MANIPULADOS NECESITAMOS. Buenas condiciones. Escribir con referencias señor Bejarano. Guzmán el Bueno, 83, 1º (16.376)

# VIDA CULTURAL

## NUEVOS LIBROS

“Los recuadros”. Azorín. Biblioteca Nueva, Madrid, 1963. Con un criterio irrefutable, para que no se pierda nada, absolutamente nada, de la producción del maestro, Biblioteca Nueva acaba de publicar “Los recuadros”, de Azorín, que presenta como edición homenaje que se tributa al autor al cumplir sus noventa años.

## Exposición Illana-Rodríguez en la sala Amadis

Desde su apertura, y con creciente éxito de público y crítica, expone en la sala Amadis, en José Ortega y Gasset, 71, sus obras y sus ya famosas forjas escultóricas los jóvenes artistas Rafael Illana y Rodolfo Rodríguez. La luz es el elemento importante en estas pinturas, que es portadora de un aire de misterio que en algunos de sus trabajos hace recordar al Greco. Sentimos mucho discrepar de la revista “Ars”, ya que creemos que la pintura de Morton es expresionista, como lo demuestra la comparación que se hace con el Greco y con el análisis de la misma técnica, ya que la disposición de la materia no tiene que ver con el propósito del artista, que siendo desigual, se salva en ocasiones por ese “misterio” que pone en su obra.

## FINALIDAD DE LAS JORNADAS DE ESTUDIO

Los avances indiscutibles de la medicina y de las técnicas pedagógicas cuentan entre los instrumentos que habrá que poner en uso para procurar a estos desvalidos una mejoría en sus condiciones.

## PROYECCION DE LOS DOCUMENTALES TECNICOS “Energía Hidráulica” y “El Ciclotrón de KARLSRUHE”

Organizada por la Asociación Electrotécnica Española, en colaboración con E. G. Iberica de Electricidad, S. A., tendrá lugar el próximo día 11, a las siete y media de la tarde, en el salón de Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Duque de Medinaceli, 4, la proyección de los extraordinarios documentales en color “Energía Hidráulica” y “El Ciclotrón de KARLSRUHE”.

## INTERESANTE conferencia del doctor Zúmel

La lección inaugural de este curso en la Escuela de Enfermeras de las Siervas de María fue dada por el doctor Zúmel con el tema “Ayer y hoy en la cirugía”. Después de una breve historia de cómo era la cirugía y la medicina a finales del comienzo de este siglo, destacando las grandes dificultades en el diagnóstico y en el tratamiento que motivaba una escasa curación de los casos graves, habló del descubrimiento de los gérmenes de la era bacteriológica, de la aparición de los nuevos fármacos, hasta los antibióticos, y del empleo sistemático del estudio preoperatorio, que tanto ha contribuido a la desaparición de los imprevistos fracasos y complicaciones de la cirugía. Exaltó la extraordinaria labor realizada por los médicos del mundo en los últimos cincuenta años, que ha avanzado más en este tiempo que en los dos mil años anteriores. Aconseja no desvalorizar la cirugía sencilla, pues dice el doctor Zúmel que “no hay cirugía pequeña”, y el cirujano debe estar siempre alerta para evitar las posibles complicaciones. Describió los últimos acontecimientos más importantes, presentados hace pocas semanas en el Congreso Mundial de Cirugía, celebrado en Roma: trasplantes de brazos y el primer caso presentado por los norteamericanos, único en el mundo, de injerto en el hombre de un pulmón. También hace referencia a los consejos que dio a los cirujanos en la audición que les dispensó, el Papa Pablo VI, recordándoles que los “enfermos son carne de Dios” y no olvidar que tienen un alma, más importante que su cuerpo, y que necesita también sus cuidados para su salvación, que es lo fundamental de su ser y de su vida, y las religiones que están a la cabecera del enfermo tienen esta sagrada misión, y ése será vuestro gran servicio.

# VIDA CULTURAL

## NUEVOS LIBROS

El premio Planeta correspondiente al presente año ha sido otorgado al novelista Luis Romero, antiguo premio Nadal, afincado en Cadaqués actualmente. El número 148 de “Gaceta de la Prensa Española”, correspondiente al presente mes, incluye, entre otros interesantes originales, “La información y la Unesco”, del que es autor Ramón Martín Herrero, delegado permanente de España en dicha organización; “Mil científicos periodistas informan sobre el Concilio”, de Ángel Orbeagoza, que contiene una valiosa información sobre el tema; un trabajo de José Luis Peña sobre dos excelentes periodistas ingleses desaparecidos: Christiansen y David Low; unos recuerdos personales de Harold K. Mills; y “El telejuego Washington Madrid”, por Pedro Monasterio.

## REVISTAS

“Teresa”.—Contiene su número de octubre los artículos “Moda española inculpada en España”, por Isabel Cordero; “Santa Teresa de Jesús”, por fray Efrén de la Madre de Dios; “Elocución del maestro Benedito”, por Antonio Ramírez Ángel; “Un escritor heroico: Charles Peguy”, por Claude Martín; “Quiteria González, pintora y servidora doméstica”, por Lafuente Torrán; “Los problemas de la mujer que trabaja”, por María del Pilar Hernández Trujillo; un estudio sobre las condiciones de vida en la Luna y las acostumbradas secciones de cultura, hogar, cine y literatura.

## INTERESANTE conferencia del doctor Zúmel

La lección inaugural de este curso en la Escuela de Enfermeras de las Siervas de María fue dada por el doctor Zúmel con el tema “Ayer y hoy en la cirugía”. Después de una breve historia de cómo era la cirugía y la medicina a finales del comienzo de este siglo, destacando las grandes dificultades en el diagnóstico y en el tratamiento que motivaba una escasa curación de los casos graves, habló del descubrimiento de los gérmenes de la era bacteriológica, de la aparición de los nuevos fármacos, hasta los antibióticos, y del empleo sistemático del estudio preoperatorio, que tanto ha contribuido a la desaparición de los imprevistos fracasos y complicaciones de la cirugía. Exaltó la extraordinaria labor realizada por los médicos del mundo en los últimos cincuenta años, que ha avanzado más en este tiempo que en los dos mil años anteriores. Aconseja no desvalorizar la cirugía sencilla, pues dice el doctor Zúmel que “no hay cirugía pequeña”, y el cirujano debe estar siempre alerta para evitar las posibles complicaciones. Describió los últimos acontecimientos más importantes, presentados hace pocas semanas en el Congreso Mundial de Cirugía, celebrado en Roma: trasplantes de brazos y el primer caso presentado por los norteamericanos, único en el mundo, de injerto en el hombre de un pulmón. También hace referencia a los consejos que dio a los cirujanos en la audición que les dispensó, el Papa Pablo VI, recordándoles que los “enfermos son carne de Dios” y no olvidar que tienen un alma, más importante que su cuerpo, y que necesita también sus cuidados para su salvación, que es lo fundamental de su ser y de su vida, y las religiones que están a la cabecera del enfermo tienen esta sagrada misión, y ése será vuestro gran servicio.

**MORATALAZ**  
(Madrid - 18)

la importancia del remite

Se sentirá orgulloso de consignar su dirección en MORATALAZ. La ciudad completa que URBIS ha creado dentro de Madrid, y que cuenta ya con 10.000 pisos habitados.

Elija en MORATALAZ la vivienda que ha soñado entre las 15.000 actualmente en plan de construcción.

VISITE LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA (abierto todos los días - excepto lunes - de 9.30 a 2 y 4.30 a 9.) Festivales: de 11 a 2 y 5 a 9. Autobuses: 20, 30 y 8. Trolebús: 106.

**MORATALAZ**

Información y contratación en la misma EXPOSICION DE LA VIVIENDA, en INMOBILIARIA

**Urbis S.a.**

avda. Menéndez Pelayo, 71. Tel. 251 01 00. Laborables: de 9.30 a 2 y de 5 a 8. Festivos: de 11 a 2 y de 4.30 a 6.30.

**¡PROXIMAMENTE!**

La comedia más divertida que se ha hecho en los últimos mil años, poco más o menos

**MARILYN MONROE**  
**TONY CURTIS**  
**JACK LEMMON**

CON FALDAS YA LO LOCO

EN UNA PRODUCCION DE BILLY WILDER

**GEORGE RAFT · PAT O'BRIEN · JOE E. BROWN**

GUIÓN DE BILLY WILDER Y I.A.L. DIAMOND

DIRIGIDA POR BILLY WILDER UNA PELICULA ASHTO PRESENTADA POR MIRISCH COMPANY

¿Una mujer y dos hombres? ¿Dos mujeres y un hombre? ¿Tres mujeres? La solución suponía la muerte de dos personas

# Hacia el final de la temporada taurina

### Facilidades desaprovechadas

Domingo, 20 de octubre de mil novecientos sesenta y tres. Espectáculo quinagésimo tercero del año y novillada vigésimo octava. Seis reses, aceptables de presentación y mansurrones, pero manejables, de El Pizarral de Casatejada, de Cáceres. Espadas: Santiago Castro (Lugulliano), de beige y oro (ovación y vuelta); Antonio García (Currito), de rosa y oro (dos vueltas, la segunda de exclusiva iniciativa personal, y silencio); y Fernando dos Santos, de verde y oro (pitos y palmas y aviso). Media entrada.

La divisa de El Pizarral, a la que, como la de El Trazo de la Mira, los concurrentes de las Ventas hemos de estar familiarizados, si bien es verdad que no hace alardes de casta, también es cierto que suele dar facilidades a la torería de a pie. Las reses del domingo acreditaron escasa codicia en los tercios de varas, pero se mostraron cómodas para poder obtener de ellas suertes estimables. Las facilidades que ofrecieron los astados de la empresa no fueron correspondidas por los lidiadores, que empujaron una voluntad sin el apetecido fruto más que en aisladas ocasiones.

Lugulliano se enfrentó en el saludo al primero un poco con el lance hecho, y luego, al poner el capote al viento, se acomodó con él, para llevarlo con facilidad hasta el caballo, con el que tuvo la res un solo encuentro por la exigencia de fuerzas que denunció. Santiago se pegó demasiadas veces al costillar de su enemigo en vueltas que no gustaron al respetable, al que si complacieron los pases largos, con cierto efecto, administró el mulero en la primera parte de la labor, alargada con exceso, a pesar de que el diestro pudo comprobar la escasa acometida del antagonista, que fue muerto, tras un pinchazo leve, de estocada desprendida, clavada por la cara. Se embarcó Lugulliano en el lance al caballo un bicho muy tolerable, que tomó con cierto equívoco una vara entre las cuatro recibidas. El vallisoletano verificó con discreción el tanteo muletero, y luego tornó a agarrarse a su enemigo, con la oposición de parte del graderío, que aplaudió cuando el mulero corrió la mano; fue enganchado el mulero y levantado en vilo, y siguió con coraje, con pases a la cadena, de diversa recepción en el graderío; otra vez la faena se prolongó, pero aún hubo aplausos cuando después de una, caída, que cobró a costa de un palotazo, descabelló Santiago el primer intento.

Los dos enemigos de Currito, como otros novillos, salieron a la lidia con el principio corriendo sin fiexa. Antonio lanzó airoso al segundo de la tarde y quitó con garbo. Se dobló bien con la muleta y remató pinturero el tanteo, para continuar con pases redondos, verificados con desenvoltura; ganó calidad

la tarea, en la que el mulero llegó a torear con la izquierda, lado por el que al comienzo se venció el novillo; cuando había efectuado una labor digna de aprecio, entró a herir sin estar a punto el enemigo, y seguidamente despenó a éste de una entera arrija. Algunos pañuelos flamearon, y el mulero, engreído por la ovación que se le tributó, tomó pie de ella para dar, por cuenta propia, una segunda vuelta, cuya improcedencia le patentizó el tendido. De las cuatro varas que recibió el quinto, sólo la última la encajó, previa la debida colocación en suerte; las otras fueron reñicones, que no sirvieron como tales, aunque sin alegría en la lidia, clara, y seguidamente despenó a éste de una entera arrija. Algunos pañuelos flamearon, y el mulero, engreído por la ovación que se le tributó, tomó pie de ella para dar, por cuenta propia, una segunda vuelta, cuya improcedencia le patentizó el tendido. De las cuatro varas que recibió el quinto, sólo la última la encajó, previa la debida colocación en suerte; las otras fueron reñicones, que no sirvieron como tales, aunque sin alegría en la lidia, clara, y seguidamente despenó a éste de una entera arrija.

Ninguno de los dos adversarios del lusitano, nuevo en Madrid, exhibió bravura por la pelea con los caballos; especialmente el sexto fue manifestamente manso y embistió de modo incierto. Dos Santos, adolescente de falta de dominio en el capote, que le enganchó por el cuello, destrozándole el camisolín y la pañoleta; fue providencial que se salvara el novillero de una cornada mortal, pero el diestro no tuvo en su mano vaciar la arrancada vencida de la res. Con la muleta se mostró Dos Santos algo más suelto, pero no acertó tampoco a dar relieve a su quebrar, resultado en su primera fase con prontitud a la hora de matar y en la última con laboriosidad e ineficacia.

Alfonso Ordóñez sobresalió en la brega y al banderillo.

SELIPE

## SALDO DE NOVILLOS EN CARABANCHEL

Volvió a torcerse—y de qué manera—la buena racha del ganado, factor primordial de la fiesta. En la novillada celebrada ayer en el caso de Vista Alegre, que sin llegar al lleno registró una gran entrada, presenciamos uno de los malos momentos que se recuerdan al peor de la presente temporada. Así no había forma humana de ver nada digno de reseñarse. El festejo, pese a los buenos deseos y al valor derrochado por los espadas, fue un fracaso. Los toreros, alabanza, pesó tanto y se extendió tanto que batió un récord difícilmente igualable. Fueron dos horas y cuarenta inabarcables minutos de lucha y persecución de los toreros, que, a pesar de sus esfuerzos de voluntad, tras unos novillos sin casta alguna. Al final, la luz eléctrica—la poca que había—acompañó el arrastre de los dos últimos astados del lamentable saldo.

Más que saborearse en pequeños destellos. Manejó con arte y belleza el capote en unos lances dados a su primer novillo. Empezó la faena con unos pases por alto, suaves, para seguir con derechazos de buena factura y naturales con gran tanteo, valor, temple y mando. El astado se quedaba corto en la arrancada, y esto delucía la labor. Sin perder la cara, instrumentó una nueva serie con la izquierda muy meritoria, con buen mando. Mató de una estocada baja, un pinchazo y estocada. Lástima que se precipitara en la suerte. El quinto, "colorao", ojo perdido, fue devuelto a los corrales por manifiesta cojera, y fué sustituido por el sobrero de Valacárcel Toledo, pequeño. Este fue condenado a banderillas negras, con un criterio muy rígido y particular. El sevillano luchó por reducir al burel, que estaba muy entuerto, poco picado. Después de unos pases de castigo lo mató de una estocada y dos descabellos. Fué muy aplaudido.

EME-CONDE

## CARTELES PARA LA SEMANA

**DOMINGO 27**  
**HUERCAL-OVERA**—Novillos de Carlos Núñez para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y Francisco Ruiz Limones y José María Susoni.  
**NIMES (Francia)**—Novillos sin designar para Gabriel de la Haba (Zurito), Manuel Cano (El Pireo) y Gabino Aguilar.

## COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

### Petición de conferencias interurbanas por provincias

A partir de las veinticuatro horas del pasado sábado, día 19 de octubre, se extendió este servicio a las provincias de BARCELONA (excluida la capital, por disponer de servicio automático directo), CUENCA, GUADALAJARA, SEGOVIA, SORIA, TENERIFE Y GRAN CANARIA.

En el mapa siguiente se consigna el indicativo correspondiente a cada una de dichas provincias, así como el de todas en las que ya está implantado este servicio.



ESTE MAPA FIGURA EN LA COBERTA DEL SUPLEMENTO DE LA GUIA DE MADRID RECIENTEMENTE DISTRIBUIDO. Se ruega a los señores abonados y público en general que, en su propio beneficio y en interés del servicio, para solicitar cualquier conferencia interurbana o información posterior sobre la misma marque el número de TRES cifras que corresponde a la provincia de la población deseada.

## SOLO SE CELEBRARON AYER DOS CORRIDAS DE TOROS, UNA EN BARCELONA Y OTRA EN PALMA DE MALLORCA

### TRES OREJAS A LIMONES Y GRANDES FAENAS de JOSE MARIA ARAGON EN SEVILLA

## CORRIDA DURA

Barcelona, domingo 20 de octubre de 1966. Plaza de Las Arenas. Sexagésimo cuarto espectáculo y centésimoginta segunda corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Cinco reses del conde de Ruiseñada, de Madrid, con grandes cabezas y poder, pero de escasa bravura, que han tenido sentido y peligro, y una, lidiada en quinto lugar, de Sepúlveda de Yeltes (Antonio y Luis Sánchez Urbina), de Salamanca, noble, pero sin fuerzas. Matadores: Paco Corpas, de Hila y oro (aplausos y pitos y vuelta al ruedo); Rafael Pedrosa, de turquesa y oro (salida a saludar al tercio, con algunos pitos, y salida a saludar al tercio); y Alfonso Vázquez II, colombiano, de gris y oro (petición de oreja, con vuelta al ruedo, y silencio). Corpas y Vázquez usaron estoque simulado.

Las reses dieron los siguientes pesos: 488, 517, 520, 515, 523 y 512 kilos. Promedio: 512 kilos.

### PODER Y CIERTA MANSURRERÍA

Los que recibimos los mayores aplausos esta tarde fueron los picadores. Existe, como saben, el toro manso que huye de los caballos y el manso que acude a ellos, pero se sabe que no humilla, a veces, cuando tiene poder; derrriba. De este segundo tipo fueron las reses de Ruiseñada lidiadas en esta corrida. Este toro con poder y problemas permite que los picadores cumplan su cometido, se expongan y den al tercio su verdadero sentido y emoción. De ahí el éxito que consiguieron. Cuando el tercer toro levantó en vilo al caballo, por la plaza corrió una ráfaga de aire frío que se desgarra, irracional, muy interesante para los "toristas", entre los cuales nos encontramos. A nosotros, y lo mismo ocurrió a los restantes aficionados, la pelea brusca y peligrosa de estos cinco toros nos interesó, nos mantuvo alerta, pendientes de la lidia, llenos de tensión y de gratitud por el valor y el esfuerzo de las cuadrillas. ¡Qué gran contraste con la res de Sepúlveda de Yeltes, no sólo por su desgarra, irracional, sino por sus cabezas, que se rayó varias veces, y a la que fue imposible torear! Lo uno tenía la vida y lógica emoción del peligro derivado del poder; lo otro, la infinita tristeza que lleva pareja, la imposibilidad de torear, haciendo al picador en la primera y al caballo en la segunda, y dos picotazos; llegó a la muerte con la arrancada muy corta. El tercero, de gran poder—una res gorda—con edad, que se arrancó de manera brusca, como una tromba, y que romanicó espectacularmente en su primer encuentro con el caballo, salió suelto en las cuatro primeras entradas, para contrastar y recargar en la cuarta y última; hirió a dos

caballos y terminó recibiendo tres picotazos y dos varas; acabó con la embestida brusca y muy corta. La cuarta fue la res que hizo una lidia más entonada, tomando tres varas normales. La quinta pertenecía a la ganadería de Sepúlveda de Yeltes; noble, pero sin fuerzas; se agotó en la primera vara que recibió; tal vez ésta duró demasiado y fue excesivamente fuerte. La sexta se venció y frenaba por los dos lados; tomó, recargando, cuatro varas y un picotazo y terminó peligrosos. Las cinco reses del conde de Ruiseñada tomaron un total de quince varas y seis picotazos, haciendo levemente a un picador y a tres caballos.

### PACO CORPAS

Con buenos ánimos y valor despenó la corrida, consiguiendo un gran buen muletazo en su segundo toro—la faena fue una noble y vibrante pelea con las difíciles y peligrosas arrancadas de la res—antes lo había torado bien de cada una y a su segundo de una buena estocada entera, con el defecto de volver algo la cara en el momento de herir.

En este segundo toro, El Vito y González—peones, como saben, de su cuadrilla—alternaron con el matador en el tercio de banderillas. El Vito puso un buen par por el lado derecho; le siguió González, que actuó a su primer toro con el lado izquierdo—el mejor de los tres, ya que la res le tiró un peligroso derrote, que él aguantó con valor y facultades—, y, finalmente, Corpas, después de una pasada en falso por el lado izquierdo—dado imposible—, puso también un buen par por el derecho. El tercio tuvo esta tarde—el toro era serio—gran sobriedad y auténtica emoción. Los tres corrieron la res, haciendo de esta vez un acto en justicia. Todo nos pareció infinitamente más torero que en las dos corridas anteriores. Corpas y sus dos peones fueron muy aplaudidos.

### RAFAEL PEDROSA

Estuvo muy atento y eficaz en la lidia de su primer Rafael Pedrosa y bien en la sobria y acertada faena—faena de dominio, con pases cambiados por bajo—que con él actuó en esta tarde. Su labor torera con capa y muleta tuvo como final una honrada y valerosa media estocada, de excelente colocación, que bastó. A la res de Sepúlveda de Yeltes sólo pudo torcerla por ambos lados—, ya que a la muleta le llegó moribunda. La mató bien. Fue una pena que el animal no se tuviera en pie, ya que demostró nobleza y embestida suave, lo cual hubiese permitido a Pedrosa emplearse a fondo y probablemente conseguir una estimable faena, puesto que está lleno de ánimos y valor y en un buen momento.

### VÁZQUEZ II

Tuvo el peor lote el torero colombiano; con él estuvo muy valiente. No obstante, nos pareció exagerada la petición de oreja y la vuelta al ruedo en su primero. A los dos los mató de una estocada, pero caída, muy caída; por eso especialmente nos resultaron fuera

de lugar los aplausos del público en su primer toro.

### GRAN TRABAJO DE LAS CUADRILLAS

Picadores y peones se portaron bien, cumplieron ampliamente su cometido con eficacia y sobriedad, con valor. Es indudable que el toro agudizó la atención y hace que toreros tengan mayor sentido en lo que ejecutan, consiguiendo, lógicamente, mejores resultados. Queremos también destacar que los seis toros murieron de seis estocadas, algunas—una de Corpas y las de Vázquez II—bajas, pero también una de Corpas y las de Pedrosa realmente buenas. Seis toros y seis estocadas no es mal balance en los tiempos presentes.

### M. CRUZ

### Otras corridas

### Tres avisos y cogida leve de Sandoval en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 20.—Corrida final de temporada. Un novillo de la viuda de Alicia Taberner y otro del conde de Mayalde para rejones, y tres toros de María Cruz Garmendio, difíciles, y otro de Enrique de la Cova, mansurro. El rejoneador Alvaro Domestico actuó en primero y último lugar, se lució en monta y rejón. En el primero fue muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo en el último.

### Manolo B. Lázquez

Manolo B. Lázquez, aplaudido con el capite. Faena de base de redondos, de pecho, molinetes y pases por alto para dos pinchazos y una estocada. (Palmas.) En el otro hizo una faena con redondos, giradillas, de pecho y por alto. Mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.) Guillermo Sandoval, mejicano, fué aplaudido con el capite. Faena de castigo para tres pinchazos, una estocada y descabello. (Aplausos.) En el otro estuvo breve. Al salir de un pase por bajo fué enganchado. Dejó dos pinchazos y se retiró a la enfermería. Eláquez no consiguió terminar con el astado. Sonaron los tres avisos, y el toro fué devuelto a los corrales.

### Guillermo Sandoval

Guillermo Sandoval fué asistido en la enfermería de un varazo en el muslo derecho, de pronóstico leve.

### Novilladas

#### TRES OREJAS A LIMONES, QUE RESULTO LESIONADO, Y BUENAS FAENAS DE JOSE MARIA ARAGON

SEVILLA, 20.—Reses de Pepe Luis Vázquez, difíciles.

José María Aragón, que respaldó después de su triunfal campaña en América, hizo dos buenas faenas. En el primero hubo petición de oreja y vuelta al ruedo y en el otro escuchó una gran ovación, con vuelta al ruedo.

Manuel Álvarez (El Bala), ovación en uno y palmas en el último.

Francisco Ruiz Limones, una oreja en uno y dos orejas en el último, que le fueron llevadas a la enfermería por haber sufrido fuerte conmoción cerebral.

#### LUIS ALVIZ Y OROPESA CORTARON OREJA

ARENAS DE SAN PEDRO, 20. Ganado de Herederos de Bernaldo de Quirós.

Luis Alviz, una oreja en uno y petición y vuelta en el otro.

Miguel Oropesa, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Manuel Álvarez (El Bala), ovación en uno y palmas en el último.

#### DOS OREJAS A JUANITO TIRADO

JAEEN, 20.—Un novillo de Arauz de Robles para rejones y seis de Manuel Camacho Nevado, mansurrones.

El rejoneador Alvaro Conradi estuvo deslucido y escuchó pitos.

Juanito Tirado, una oreja en uno y una oreja en el otro.

Manuel Cano (El Pireo), vuelta al ruedo en el primero y palmas en el segundo.

Florentino Luque, ovación en uno y palmas en el último.

#### ECONOMICAS

ELDA, 20.—Novillos de Tomás Sánchez, difíciles.

Angel Alcaraz, silencio en uno, pitos en el otro y silencio en el que mató por cogida de El Tiburón.

Carlos de la Viña, dos orejas y rabo en el primero y vuelta en el segundo.

El Tiburón, silencio en el único que mató. En la enfermería fué

#### Fermín Bohórquez y Antonio Ordóñez, en Lima

LIMA, 20.—Procedentes de Madrid, llegaron por vía aérea el rejoneador andaluz Fermín Bohórquez y el ex matador de toros Antonio Ordóñez.

El rejoneador participará en las corridas de la Feria del Cristo de los Milagros, en las que será su asesor el famoso matador de Ronda.

#### J. BARDASANO

Inauguración: lunes 21, seis tarde

#### SALON CANO

Carrera de San Jerónimo, 33

asistido de una herida contusa en el cuero cabelludo y conmoción cerebral de pronóstico leve.

### ALCAZAR DE SAN JUAN, 20.—

Un novillo de Alonso Orduña y cuatro de Frías Hermanos.

La rejoneadora Paquita Domestico estuvo discreta y oyó aplausos.

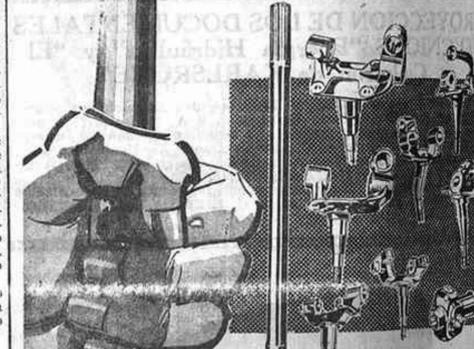
Gregorio Lalanda, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Honorio de la Cruz, dos orejas en cada uno de los suyos.

La divisa, "verdad en la calidad, verdad en la garantía", es utilizada por IRIMO porque es cierta todos los recambios IRIMO son sometidos a estos cinco controles:

- Control de material, que garantiza la pieza contra fallos de materia prima.
- Control de dureza, que garantiza piezas por la más conveniente.
- Control de fortaleza, que garantiza un aguantar extra en el trabajo.
- Control de medidas, que garantiza una precisión ajustada a las mínimas tolerancias.
- Control de presentación, que garantiza el perfecto acabado de la pieza en todos los aspectos.

CONFIE EN IRIMO. Pida el folleto "Cinco controles" se lo remitiremos gratis.



Por eso todos los recambios IRIMO son MAS SEGUROS, MAS EFICIENTES, MAS DURADEROS. Compruebe los resultados y prefiera IRIMO.

ZUMARRAGA (Guipúzcoa) - España

se paga sin transistornos económicos!

## La genuina semi-automática de tambor

# NOVOMATIC

caliente, lava, blanquea y aclara 5 kg. de ropa sin que el ama de casa se moje las manos y conservando en las prendas su frescor de nuevas.

Precio regulable, al disponer de ocho variantes, según los dispositivos de control acoplados a la máquina. Por muchas razones la NOVOMATIC se paga a sí misma. Infórmese y podrá adquirirla sin ningún transistorno para la economía de su hogar.

EN TODO EL MUNDO SIGNO DE CALIDAD

Véalo en AVENIDA RADIO

JERONIMO DE LA QUINTANA, 10, MADRID

2009 Ministerio de Cultura

# Emilio Oliva, en estado gravísimo

## LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

MATADORES DE TOROS	Corridos toreadados	Orejas cortadas
Paco Camino	77	58
Santiago Martín (El VIII)	73	75
Pedro Martínez (Pedrés)	69	41
Manuel Benítez (El Cordobés)	63	90
Manuel García (Palmeño)	61	63
Diego Puerta	60	58
Andrés Vázquez	57	53
Miguel Mateo (Miguelín)	53	75
Fernán Murillo	49	40
Juan García (Mondéno)	46	30
Juan Segura	34	28
Gregorio Sánchez	31	9
Oscar Girón	30	29
Vicente Fernández (El Caracol)	29	30
Corro Ciron	29	38
Victoriano Valencia	27	16
Jaime Ostos	25	13
Corro Romero	25	5
Corro Corbacho	23	22
Joelín Bernabé	23	15
Antonio Bienvenida	20	29
Antonio Girón	18	36
Alfonso Vázquez II	18	24
Antonio Ortega (Orteguita)	18	15
Francisco Corpas	17	11
José Julio	17	9
Manuel Capetillo	17	9
Pepe Orena	13	23
Emilio Oliva	13	10
Antonio Medina	13	9
Pepe Cáceres	13	6
Rafael Pedrosa	13	6
Pablo Lozano	12	12
José María Clavel	12	4
Manuel dos Santos	12	0
José Martínez (Limeño)	11	5
Armando Soares	11	1
José María Montilla	10	8
Francisco Antón (Pacorro)	10	7
Rafael Costarte	9	16
Antonio Borrero (Chamaco)	9	5
Antonio Campos (El Imposible)	9	5
Armando Conde	8	7
Andrés Hernández	8	5
Antonio de Jesús	8	4
Juan Jiménez (Triunero)	8	3
Manuel Báez	8	3
José Trinchera	8	0
José Gómez (Cabañero)	7	11
Vicente Blau (Tino)	7	6
José Simoes	7	5
Antonio Chenel (Antónete)	7	1
Amadeo dos Anjos	6	4
Damasceno Vázquez	6	0
Luis Alfonso Garcés	5	4
Pepe Luis Ramírez	5	4
Manuel Carrá	5	4
Manuel Martín	5	3
Guillermo Carvajal	4	3
Guillermo Sandoval	4	2
Damaso Gómez	4	2
Antonio dos Santos	4	0
Rafael Ochoa Rovira	4	0
Fernando de la Peña	3	2
Sesia Murciano (El Suso)	3	2
Angel Agudo (El Greco)	3	2
César Parco	3	1
Antonio León	3	1
Juan Bienvenida	3	0
Aurelio Saa (El Colombiano)	2	4
Pepé Herrera	2	4
Mama de Cells	2	2
Adelma Vergara	2	2
Juan Falón	2	1
Francisco Rodríguez	2	1
Capitán Rodríguez	2	1
Emilio Redondo	2	1
Jaime Márquez	2	0
Manuel Murto (Manolé)	2	0
Manuel Villalba	2	0
Victoriano de la Serna	2	0
Corro Montes	2	0
Barque Molina	2	0
Oscar Realme	2	0
Antonio Palacios	1	2
Pepe Carbonell	1	2
José Montero	1	2
Vicente Perucha	1	1
Gabriel España	1	1
Carlos Chaves	1	1
Martin Sánchez (Pinto)	1	0
Rafael Jiménez (Chicuelo)	1	0
Corro Lara	1	0
Manolo Pérez	1	0
Rafael Bejarano	1	0
Corro Montenegro	1	0
Enrique Trujillo	1	0
Abel Flores	1	0
Paco Pastor	1	0

### AYER SE CASO "IN ARTICULO MORTIS"

#### SU NOVIA TIENE VEINTE AÑOS Y TAMBIEN ES DE CHICLANA

### OLIVA ES EL UNICO MATADOR QUE HA SIDO SACRAMENTADO POR DOS VECES

El infuortunado torero Emilio Oliva, que se debate entre la vida y la muerte, al surgir una complicación más en el estado de extrema gravedad que padecía, tras la horrible cornada en el abdomen que sufrió el sábado día 12 en las Ventas, se casó ayer, "in articulo mortis", en el Sanatorio de Toreros, con una jovencita de Chiclana de la que ha estado siempre enamorado.

Emilio Oliva se encontraba anoche en una situación prácticamente desesperada. Conservaba, sin embargo, su lucidez mental y nada, por triste que pareciera, escapaba a su comprensión. El valiente matador estaba tranquilo y resignado. Una leve sonrisa, que luchaba por animar su rostro, demacrado y lejano, aumentaba el ambiente dramático de la habitación.

**A PETICION DE SU NOVIA**  
Fue su novia, una bella muchacha de veinte años, quien mantuvo con él, en vista del rumbo que tomaban las cosas, una breve conversación para rogarle que la aceptara por esposa. Nadie pudo escuchar aquel diálogo, propio de una tragedia de Shakespeare. Pero todos vieron una luz especial en los negros ojos de la chica, húmedos por el llanto, cuando abandonó la cabecera de la cama en la que respiraba lentamente el torero.

Antonia Baró Guerrero es de Chiclana, como Emilio Oliva. Jugaron muchas veces juntos durante la infancia y se hicieron novios en la adolescencia. Antonia pertenece a una familia modesta; su padre es carnicer.

### EL CASO EL CAPELLAN DE LAS VENTAS

A la una y media de la tarde de ayer, Antonia y Emilio quedaban unidos para siempre con el santo sacramento del matrimonio, recibido por el diestro "in articulo mortis".

Las palabras del sacerdote, lentas y claras, removieron los sentimientos de cuantas personas se dieron a oír: "... en la salud y en la enfermedad..."

Casó a los contrayentes el capellán de la parroquia de Covadonga y al mismo tiempo de la plaza de toros de las Ventas, don Juan Espinosa Carmona. Actuaron de padrinos, por parte del novio, don Livinio Stuyck, y por parte de la novia, una hermana del herido. Firmaron como testigos don Juan Navarro, director del Banco Español de Crédito en Chiclana; el secretario del Montepío de Toreros y algunas otras personas.

## Las prendas confeccionadas con FOAMLAY llevan esta etiqueta



### ¡Es garantía de prendas aislantes!



ABRIGOS, TRINCHERAS, CHAQUETAS, PRENDAS DEPORTIVAS EN GENERO DE PUNTO Y EN TEJIDO DE LANA, SEDA, ALGODON Y NYLON

## TEJIDO LAMINADO HOMOLOGADO



y... quitese un peso de encima

### Fuera del redondel

**JUMILLANO, NUEVO EMPRESARIO DE LA PLAZA DE CARACAS**

nado don Julio García Vallenilla, que en unión del competente hombre de negocios taurinos don Isidro Ortúño (Jumillano) ha formado una empresa para explotar la plaza de toros de aquella capital venezolana ambos empresarios. Se proponen abrir el caso en dos temporadas durante los próximos meses de enero y marzo venideros, a base de tres corridas de abono, para las que tienen ya adquiridas seis corridas de toros y contratados a los matadores venezolanos César, Curro y Efraín Girón, que actuarán por vez primera en una de las corridas. También se está en conversaciones para llevar a Paco Camino, Diego Puerta, Manuel García (Palmeño) y Andrés Vázquez.

### CESE DE APODERAMIENTO

De manera cordial y amistosa ha cesado como apoderado del novillero Agustín Castellano (El Puro) el conocido hombre de negocios taurinos don José Bernal. Hasta el nombramiento de nuevo apoderado todos los asuntos taurinos serán llevados por don José Irujo Melado, en Córdoba, y por don José Martínez Sarmiento, en Bujalance.

### BODA DEL NOVI- LERO DOMIN- GO ESPAÑA

En la iglesia del Carmen, de Murcia, contra- trimonio el valiente novillero de aquella localidad Domingo España con la señorita Pepita Montoya. Después de la ceremonia religiosa, a la que asistieron gran número de amigos y admiradores, se sirvió una comida en el hotel Victoria, y los novios salieron en viaje de luna de miel para Alicante y diversas capitales de la Península.

## UNA CIENCIA LA TRICOLOGIA

El otoño supone la caída de la hoja. Se ha probado médicamente que durante este período la caída del pelo es mucho mayor y que las mujeres sufren este mal.

**Examen preliminar del cuero cabelludo**  
La TRICOLOGIA tiene por objeto, desde un plano científico, el estudio de las deficiencias.



Una fase del tratamiento

cias y de los medios a utilizar para evitar la caída del pelo. En Madrid existe el Instituto Médico Capilar San Antonio de París, situado en la Avenida de José Antonio n.º 7 teléfono 221.44.00 de 11 a 9 y si el tratamiento puede ser de utilidad para usted es en este Instituto donde le será aplicado

**El tratamiento**  
1.ª fase.- Una limpieza completa de las superficies del cuero cabelludo que elimina la caspa depósito de micro-organismos y gérmenes suprimiendo el picor y normalizando la caída del cabello; un verdadero trabajo de limpieza será practicado obteniéndose resultados que ni las lociones corrientes ni los champings habituales pueden obtener

2.ª fase.- Diluir todo lo que se ha aglomerado en los folículos, depósito de sebo, queratina y células capilares, tales como piel muerta.

3.ª fase.- Regenerar la papila (raíz) y hacer afluir la máxima cantidad de sangre posible para nutrir el cabello. Naturalmente los productos a aplicar varían según la razón de la pérdida del cabello, tales como seborrea grasa o seca, alopecia areata, etc. El tratamiento se completa con masaje, empleo de vibración-masaje y aparatos de alta frecuencia.

**Fase activa del tratamiento**  
Hay un momento en efecto, en que desgraciadamente es demasiado tarde. No se puede dudar

Los problemas capilares son tratados actualmente con éxito en el Instituto de San Antonio gracias a métodos científicos.

Bajo dirección facultativa (Censura Sanitaria 16.760)

### SE VENDE PALA CARGADORA "MOLINE"

SOBRE ORUGAS  
EMPRESA CONSTRUCTORA — Teléfono 230 00 08

## RIALTO CONDE DUQUE FANTASIO FIGARO

TERCERA SEMANA TRIUNFAL de la última gran superproducción de una nueva

## SARA MONTIEL



MAURICE RONET FRANCO FABRIZI  
NOCHES DE CASABLANCA

### ¡1943, CUANDO CASABLANCA ERA LA CIUDAD DEL CONTRAESPIONAJE Y UNA MUJER HACIA OLVIDAR EL CAOS CON SUS CANCIONES!

Para mayores de dieciocho años

## anuncios por palabras

- AGENCIAS**
  - = PASAPORTES, Pe- nales urgentes toda España, actualización anteriores penales. Ju- comia. C. a. m. e. n. 27. 2311336.
  - = ESCUELAS auto- movillistas Rafael Alva- rez, Plaza Santa Bár- bara, 41 Marqués Ur- quijo, 40.
  - = ALHAJAS, papele- tas compro. Plaza del Carmen, L. 2213209.
  - = ARENAL, 23. Es- = CLINICA antivene- rena. Fuencarral, 6. Bio- norra g. i. a. impotencia, fimosis (9.256).
  - = CLINICA Fuena- rral. Especializada en- fermedades genitouri- narias, impotencia; ul- timos tratamientos. Fuencarral, 68 (8.836).
  - = PONS. General Par- diñas, 32. 2764206.
  - = MUEBLES
  - = CAMAS metálicas, colchones gomepuma, descanso perfecto. Fa- brica: E. y. o. Mur- tillo, 52; Luca Tena, 2.
  - = PONS. Avenida Jo- sé Antonio, 30 bis; 2222650.
  - = GASTORIAS
  - = Oterías
  - = IMPORTANTISIMO.
  - = Gane 50 o más pesetas diarias trabajando en su casa horas libres, hombres, mujeres cual- quier edad. Para infor- marse manden tres pe- setas sellos. Apartado 124. León.
  - = REVELADO de ca- rretes, fotocopias, tra- bajos de Laboratorio Portillo. Sierva. 15 res- quina a la avenida José Antonio).
  - = COLGEO en Serr- no, 185, necesita asis- tenta para trabajar des- de las dos hasta las cinco. Llamar teléfono 2310055.
  - = MAQUINAS y ma- terial fotográfico de todas clases, en Casa Portillo, Silva, 13.
  - = NECESITO chica.
  - = 2335753.

COMENTARIO

SEGURIDAD SOCIAL

Por Francisco CASARES

HA suscitado explícitamente una gran controversia, no exenta de pasión, el proyecto de ley de bases de la Seguridad Social que el Gobierno ha acordado someter a las Cortes. Se trata de una revisión a fondo que viene a modificar sustancialmente el régimen actual. El asunto es de extraordinaria trascendencia. Ha sido en estos años preocupación esencial del Estado la implantación de un sistema ideal a fin de garantizar a los trabajadores la subsistencia cuando les llega la hora de la forzosa declinación de posibilidades físicas para proseguir en su actividad laboral y también para asegurar la asistencia en los casos de fallo de las facultades por aparición de la enfermedad, accidental o continuada. Este caso fortuito es el que atiende y cubre el Seguro de Enfermedad.

El detenido estudio de los defectos que presentan la vigente legislación y el procedimiento ha inspirado una decisiva reforma. Esta es la razón de la nueva ley elaborada. En el cuadro de las deficiencias corregibles se contemplan de modo principal cuatro aspectos: el de los defectos de estructura, el de los funcionales, las deficiencias financieras y las anomalías, comprobadas, en las prestaciones. Respecto de la primera de las apreciaciones señaladas, resulta visible que no existe un verdadero sistema. Se ha ido atendiendo la diversidad de los riesgos de carácter social en ocasiones diferentes y con criterios de poca o ninguna uniformidad. Los regímenes de protección adolecen positivamente de falta de coordinación. Ello significa que las prestaciones que se dictan sean distintas según las causas que las determinan. No es admisible que ante una situación semejante, como la privación de salario por la contingencia de no trabajar, las ayudas sean de heterogénea cuantía, con un comienzo en fechas diferenciadas y en períodos no iguales. Ha de tenerse en cuenta asimismo la perturbación de varios regímenes aseguradores creando confusión. Tanto en el aspecto de las pensiones de vejez como en los auxilios por enfermedad existe la aludida superposición. Está demostrada la anomalía de una coexistencia de simultáneos órganos gestores, como el Instituto Nacional de Previsión y las mutualidades laborales.

Si para afrontar el Plan de Desarrollo económico se ha llegado antes a la estabilización, parece natural que el desarrollo de las instituciones sociales le preceda otra situación estabilizadora: la social. Hay una disociación entre los salarios efectivos y los de cotización. Ello ha producido una insuficiencia en las prestaciones. Otro grave quebranto ha venido generado por la creación de sistemas inicialmente deficitarios. De esta lesiva derivación es ejemplo típico la Mutualidad Nacional de Previsión Social Agraria. En la misma deficiencia se halla la de trabajadores autónomos. No es

Información semanal de Oficinas Toledo

INFORMACION GENERAL. Sin noticia alguna en la presente semana que afecte a los automovilistas, nos limitamos a señalar como dato estadístico que la última matrícula ha correspondido al M-361348. Ahora bien, los recordamos que en nuestras Oficinas tienen nuestros clientes cuanto les pueda ser preciso en gestiones de cualquier clase, ya que contamos con profesionales que actúan independientemente en todos los ramos. INFORMACION RADIADA. Esta noche, por la emisora Radio España y antes del programa "La gran verdad", de Boby Deglané, escuchen nuestra información general administrativa y del automóvil.

OFICINAS TOLEDO SOCIEDAD LIMITADA Todas las gestiones en un solo local MADRID - 4 Sagasta, 17 Teléfonos: 2572222 ó 2573333 ó 2574444

INDEPENDICÉSE, Y GANE 6.000 PTS. mensuales aprendiendo SERIGRAFIA, nuevo y universal sistema de impresión. MATRIZ APARTADO 3.000\$. B.A.E.C.E.L.O.N.A. PIDA FOLLETO GRATUITO



Lambretta La scooter que dura más Amplias facilidades de pago

Automóvil GOSON Lucio del Valle, 19 - Tel. 254 46 00 Requena, Gállego - Islas Filipinas

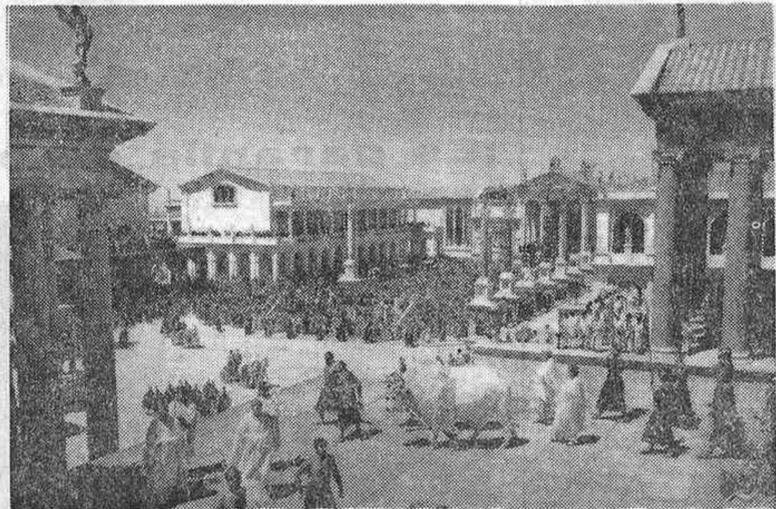
Madrid, meca del cine

A 25 kilómetros de la capital van a construirse los estudios más grandes y modernos del mundo

OCUPARAN 80 HECTAREAS DE TIERRA JUNTO A LAS MATAS

Desde un río artificial, si hiciera falta, hasta un "motel" con 90 apartamentos

El famoso productor cinematográfico Samuel Bronston, propietario de los estudios, ha decidido quedarse en España



Los decorados para la película "La caída del imperio romano" se conservan aún íntegros en Las Matas, donde ahora se van a construir los estudios de cine mayores del mundo. (Foto Cifra.)

A 25 kilómetros de Madrid, junto a la carretera de La Coruña y en una extensa finca, dedicada tradicionalmente al cultivo de cereales y al ejercicio de la caza, van a construirse, dentro de poco tiempo, los estudios de cine más grandes, espectaculares y modernos del mundo.

Tanto el memorándum como las exhaustivas manifestaciones del ministro sirven al propósito de llevar a todos los españoles la exacta noción de la tarea nacional de excepcionales dimensiones que lleva consigo la ley que modifica el régimen vigente de la seguridad social. Esta fue la afirmación con que el señor Romeo inició sus comentarios en la conferencia de Prensa del pasado viernes. No se trata de mandar solamente—dijo—, sino de convencer. Lo que se busca es actualizar, unificar y armonizar. A lo largo del tiempo se han ido registrando defectos y hay urgente necesidad de superarlos. Sintetizó el señor Romeo el espíritu de la revisión acometida, refiriéndose a la coexistencia de regímenes aseguradores, a la simultaneidad de dos pensiones de vejez, dos subsidios por enfermedad y dos prestaciones familiares a consecuencia de la dualidad establecida entre el Instituto Nacional de Previsión y las mutualidades laborales. Hizo hincapié en la evidente insuficiencia de algunas prestaciones, en el déficit progresivo de las reservas matemáticas, en la crisis a largo plazo del mutualismo y en la necesaria igualdad de lo que se concede a los trabajadores. Se refirió especialmente a la grave situación financiera y a la inaplazable conveniencia de asegurar la recuperación de los obreros infortunados.

Refirió el ministro las críticas que se han formulado y negó el carácter socialista de algunas han querido asignar al proyecto, afirmando que el sistema español de seguridad social está más adelantado de un concepto socializante que los de otros muchos países. Y señaló el interés que presenta la participación directa del Estado en el sistema que se establece. La presencia en los presupuestos oficiales de una cooperación económica para la seguridad implica la desaparición de todo sentido de lucro. En suma, según expuso el ministro de Trabajo, la ley se orienta a proclamar unos derechos y a imponer unas obligaciones. El principio de solidaridad social es medular en el proyecto y es la garantía de una futura convivencia ordenada y justa.

Sobre la información expositiva que contiene el memorándum y el análisis verbal del señor Romeo en su conversación con los periodistas, hay que añadir la importancia de algunas respuestas que dió, con toda precisión, a determinadas preguntas que aquellos formularon. De mucho interés fue la afirmación de que la seguridad agraria vendrá después de esta nueva ley, que se confiere a los beneficiarios la facultad de elección de médico, que se va a la perfección del Seguro de Enfermedad, que se quiere implantar un procedimiento de evitación de accidentes de trabajo y que está en estudio un sistema de seguridad para los funcionarios públicos.

La actualidad y trascendencia del proyecto que el Gobierno somete a la consideración de las Cortes son innegables. El empeño ambicioso. El problema, de indiscutible complejidad. La necesidad de la revisión, indudable. Si se ha podido comprobar que en el régimen en vigor había defectos, era natural que se afrontase la labor de corregirlos. La ley que se acaba de elaborar va a ser muy debatida. Acaso no salga de la deliberación de la asamblea legislativa tal como está redactada. Lo que no se puede negar es que en la política social del Movimiento, con el noble, decidido e imprescindible propósito de alcanzar los perfeccionamientos que la experiencia ha demostrado hacían falta urgentemente, esta reforma presenta caracteres de sustancial y necesaria.

Bajo la presidencia del profesor don Teófilo Hernández, acompañado de los doctores Izquierdo y Alvaréz-Sierra, tuvo lugar la apertura de curso de la Asociación de Escritores Médicos, pronunciando el discurso inaugural el profesor Rico-Aveló, secretario-tesorero y director de la Escuela de Enfermeras Visitadoras de la Sanidad Nacional. Desarrolló el tema "Las ideas biológicas de fray Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo". El conferenciante dividió su disertación en dos partes: las relaciones del obispo-cronista de Carlos I con los médicos y sus achaques y tratamientos, y los conceptos e ideas sobre la geriatría, en las que mostró la inquietud de esta personalidad de la centuria del XVI por los problemas de la vejez.

El profesor Hernández glosó con gracia y amenidad las facetas sustanciales del ideario biológico de fray Antonio de Guevara,

El famoso productor cinematográfico Samuel Bronston, propietario de los estudios, ha decidido quedarse en España. Los estudios habrá dos comedores: uno, para el personal que pudieran llamar corriente, para el estado llano del cine, y el segundo, para "estrellas", directores y altos empleados. En este último podrán comer 500 personas al mismo tiempo.

TRES MIL COMENSALES. Las instalaciones para los "extras" admitirán hasta un número de 10.000 y allí no faltará ningún detalle ni los "extras" echarán de menos ninguna necesidad propia en el desarrollo de su trabajo: vestuarios, duchas, peluquerías, bares, salas de maquillaje.

El comedor de los "extras" ha sido concebido pensando en que podrá ser utilizado por 3.000 personas durante cada tanda de comensales. Desde que se trasgasa el portico de entrada a los estudios hasta el más alejado rincón se podrá contar a cubierto de las inclemencias del tiempo. Un cobertizo sinuoso y larguísimo, sostenido por relucientes columnas metálicas, irá de un edificio a otro, de una a otra instalación.

No faltarán tampoco en los estudios las obligadas autopistas y vías de ferrocarril, ni el personal especializado que se encargue de guiar el tráfico.

Esta es, en síntesis, la descripción de los estudios cinematográficos que Samuel Bronston va a construir en Las Matas. El mundo del cine se desplaza hacia España. Las "estrellas" más taquilleras e importantes emigran constantemente a los rascacielos de la plaza de España y a la avenida del Generalísimo.

Bronston ha traído ya directores de la categoría de Anthony Mann, Nicholas Ray, Henry Hathaway y André Marton; músicos como Dimitri Tiomkin, autor de las partituras de "Solo ante el peligro" y "55 días en Pekín"; y el propio "chico del Instituto" camibana resgado su escudero García, con la solemnidad un poco insolente de un viejo soldado que escucha a un cardenal del Renacimiento.

En la historia de la trastienda del periodismo español, el escudero García es una subalterna figura llena de apacible dignidad, enciclopédica de ingeniosos recursos, prestigiosa de humanas eficacias al servicio de un fulgurante señor de muy difícil trasego. Cierta vez, en una tertulia de personajes muy entronizados en la alta política, alguien, con aviesa intención, pretendió que Cavia opinase acerca de los recursos intelectuales de un gobernante en candelero. Zafándose del compromiso, don Mariano se volvió hacia García, que vivaqueaba un poco al margen de la reunión, y le interrogó con la voz cargada de ironía: "Se discute aquí si don Fulano de Tal tiene talento. ¿Qué opina usted, García?" García, con el desdado escudero, respondió: "Don Fulano de Tal tiene muchas condecoraciones."

Por lo visto, don Mariano era un adicto al tinto—y recibió el dato con respetuosos ternura—, de afición más bien reciente. Llegada la alta noche, confiaba las garantías de su amenazaba verticalidad al bastón de ébano y a la fidelidad infalible de García. Y era entonces cuando, según cuentan sus contemporáneos, escribía en cualquier cafetico "Chácharas", "Plato del día", "Desde la barrera" o "Despacho del otro mundo". Escribía con la obsesión de la pureza del idioma, con el fanatismo del castellano incontaminado, con la pasión casi patológica de la limpieza de la lengua.

Ahora, a cuarenta y cuatro años de distancia de la muerte de Cavia, se explica un con bastante dificultad el hecho de que haya podido ser famoso e influyente un periodista que convertía en tema habitual de sus artículos un intolerante desvelo de guardia civil del lenguaje. Se hace cuesta arriba creer, hoy por hoy, que haya tenido lectores y consideración pública un escritor que salía a la calle cada día pavoneando con ademán orgulloso su investidura de purista.

Murió Cavia antes de que yo naciera, pero he leído, no sin estupefacción, los juicios que con los grandes escritores de entonces confirmaban, en patético son de marcha fúnebre, a gloria cuya interinidad sobrecogió un poco. Félix Lorenzo Virgilia cuya interinidad sobrecogió un poco. Félix Lorenzo Virgilia, maba en "El Sol" un artículo titulado "Te he velado, maestro", que una última frase cito de memoria: "Es una aurora tan triste, que no vale la pena de vivirla." Es curioso que "Heliófilo", que parecía personaje girodioxiano de una escuela de indiferentes, pudiese escribir acerca del camarada muerto con esa cordialidad torrencial.

A estas alturas, en estas latitudes, muchos tendrán que sorprenderse con gesto casi airado de que alguien recuerde a Cavia. La preocupación del idioma, aquí donde el idioma padece alevosamente pisoteado cada día; aquí donde el idioma donde las cotidianas agresiones que no conmueven a nadie; aquí donde el idioma es un damero maldito de bárbaras intrusiones constantes; la preocupación del idioma aquí, digo, es ganarse a pulso el calificativo de cursi y convertirse en fósil personaje de museo literario.

Uno, en fuerza de años y de tropezones, ha ido afinando el instinto para detectar los temas condenados a desgracia del remedio. Un tema de impopularidad infalible, maza segura del unánime bostezo, es este donde puede aglutinar una tímida defensa del castellano escrito y hablado con discreto decoro. Por fonsa del castellano escrito y hablado, mostrándolo en la península hay que traerlo tangencialmente, mostrándolo en la península como un hijo que nos ha salido un poco tonto, arropándolo en vergonzosamente en la anécdota del escudero García y en el aniversario del donquijotesco castellano don Mariano.

A cara descubierta ya no hay quien guale los días se los desgajitos fueros de un idioma al que todos los días se le da en medio de la general indiferencia, pañalada de picaro y cut de burdecano.

A cierta distancia pasada por agua, algo así como vaine características del mercado turístico en la temporada que termina y plantear la campaña de promoción para el año próximo sobre bases realistas.

El resumen de estas reuniones es de gran optimismo, porque el potencial turístico europeo será en el futuro aún más caudaloso, ya que es el resultado de un continente cada día más rico. Fue muy bien acogida, a este respecto, la idea del representante español, quien dijo que había que concebir Europa como un fabuloso museo donde cada país es una sala, y que todos ellos ser dignos de ser visitados. Si un año, por falta de tiempo o de dinero, no se visita una de sus naciones, quedará en la memoria del viajero para otra ocasión más propicia.

Merece ponerse de relieve el que, por parte de las autoridades turísticas y de los profesionales, no sólo no tienen el menor eco, sino que les desagrada profundamente determinadas campañas de carácter político que tienden a torcer las corrientes del turismo hacia determinados países, y es grato constatar que ello ha sido ratificado además un rotundo fracaso.

Los porcentajes de aumento de recepción turística más interesantes recogidos en esta reunión internacional fueron para nuestra Patria y para Yugoslavia.

EL EMBUSTERO, por LOPEZ-MUJOS



—Y vi en el Metro una señora sentada, un lector con el periódico abierto, un "propietario horizontal", un doble de Sancho Panza, un "hombre del espacio" y un metro... de suelo.

El tema peligroso

Por Carlos RIVERO

CADA mañana, don Mariano de Cavia, mucho antes de que Julio Burell le hubiera impuesto la gran cruz de Alfonso el Sabio, se condecoraba la solapa con la liviana fugacidad de un clavel, enojaba su bombín a medias britanizante y castizo, metía bajo el brazo el bastón de ébano con empuñadura de plata, arrastraba de la cadena a un melancólico ternero y se iba a pie hasta Lardhy con su aire indolente de dandy paradójico, hastiado de pasar bonismas malas noches. A un cuerpo de caballo del decadente "chico del Instituto" camibana resgado su escudero García, con la solemnidad un poco insolente de un viejo soldado que escucha a un cardenal del Renacimiento. En la historia de la trastienda del periodismo español, el escudero García es una subalterna figura llena de apacible dignidad, enciclopédica de ingeniosos recursos, prestigiosa de humanas eficacias al servicio de un fulgurante señor de muy difícil trasego. Cierta vez, en una tertulia de personajes muy entronizados en la alta política, alguien, con aviesa intención, pretendió que Cavia opinase acerca de los recursos intelectuales de un gobernante en candelero. Zafándose del compromiso, don Mariano se volvió hacia García, que vivaqueaba un poco al margen de la reunión, y le interrogó con la voz cargada de ironía: "Se discute aquí si don Fulano de Tal tiene talento. ¿Qué opina usted, García?" García, con el desdado escudero, respondió: "Don Fulano de Tal tiene muchas condecoraciones."

Por lo visto, don Mariano era un adicto al tinto—y recibió el dato con respetuosos ternura—, de afición más bien reciente. Llegada la alta noche, confiaba las garantías de su amenazaba verticalidad al bastón de ébano y a la fidelidad infalible de García. Y era entonces cuando, según cuentan sus contemporáneos, escribía en cualquier cafetico "Chácharas", "Plato del día", "Desde la barrera" o "Despacho del otro mundo". Escribía con la obsesión de la pureza del idioma, con el fanatismo del castellano incontaminado, con la pasión casi patológica de la limpieza de la lengua.

Ahora, a cuarenta y cuatro años de distancia de la muerte de Cavia, se explica un con bastante dificultad el hecho de que haya podido ser famoso e influyente un periodista que convertía en tema habitual de sus artículos un intolerante desvelo de guardia civil del lenguaje. Se hace cuesta arriba creer, hoy por hoy, que haya tenido lectores y consideración pública un escritor que salía a la calle cada día pavoneando con ademán orgulloso su investidura de purista.

Murió Cavia antes de que yo naciera, pero he leído, no sin estupefacción, los juicios que con los grandes escritores de entonces confirmaban, en patético son de marcha fúnebre, a gloria cuya interinidad sobrecogió un poco. Félix Lorenzo Virgilia cuya interinidad sobrecogió un poco. Félix Lorenzo Virgilia, maba en "El Sol" un artículo titulado "Te he velado, maestro", que una última frase cito de memoria: "Es una aurora tan triste, que no vale la pena de vivirla." Es curioso que "Heliófilo", que parecía personaje girodioxiano de una escuela de indiferentes, pudiese escribir acerca del camarada muerto con esa cordialidad torrencial.

A estas alturas, en estas latitudes, muchos tendrán que sorprenderse con gesto casi airado de que alguien recuerde a Cavia. La preocupación del idioma, aquí donde el idioma padece alevosamente pisoteado cada día; aquí donde el idioma donde las cotidianas agresiones que no conmueven a nadie; aquí donde el idioma es un damero maldito de bárbaras intrusiones constantes; la preocupación del idioma aquí, digo, es ganarse a pulso el calificativo de cursi y convertirse en fósil personaje de museo literario.

Uno, en fuerza de años y de tropezones, ha ido afinando el instinto para detectar los temas condenados a desgracia del remedio. Un tema de impopularidad infalible, maza segura del unánime bostezo, es este donde puede aglutinar una tímida defensa del castellano escrito y hablado con discreto decoro. Por fonsa del castellano escrito y hablado, mostrándolo en la península hay que traerlo tangencialmente, mostrándolo en la península como un hijo que nos ha salido un poco tonto, arropándolo en vergonzosamente en la anécdota del escudero García y en el aniversario del donquijotesco castellano don Mariano.

A cara descubierta ya no hay quien guale los días se los desgajitos fueros de un idioma al que todos los días se le da en medio de la general indiferencia, pañalada de picaro y cut de burdecano.

A cierta distancia pasada por agua, algo así como vaine características del mercado turístico en la temporada que termina y plantear la campaña de promoción para el año próximo sobre bases realistas.

El resumen de estas reuniones es de gran optimismo, porque el potencial turístico europeo será en el futuro aún más caudaloso, ya que es el resultado de un continente cada día más rico. Fue muy bien acogida, a este respecto, la idea del representante español, quien dijo que había que concebir Europa como un fabuloso museo donde cada país es una sala, y que todos ellos ser dignos de ser visitados. Si un año, por falta de tiempo o de dinero, no se visita una de sus naciones, quedará en la memoria del viajero para otra ocasión más propicia.

Merece ponerse de relieve el que, por parte de las autoridades turísticas y de los profesionales, no sólo no tienen el menor eco, sino que les desagrada profundamente determinadas campañas de carácter político que tienden a torcer las corrientes del turismo hacia determinados países, y es grato constatar que ello ha sido ratificado además un rotundo fracaso.

Los porcentajes de aumento de recepción turística más interesantes recogidos en esta reunión internacional fueron para nuestra Patria y para Yugoslavia.

UN "MOTEL" CON 90 APARTAMENTOS

Vino hace media docena de años y ha decidido quedarse, con toda la industria y la riqueza que atrae a su alrededor. En Madrid ha establecido



SAMUEL BRONSTON

su cuartel general y desde aquí mueve los hilos del enorme tinglado cinematográfico que abarca, bajo su nombre, una pujante organización internacional. Los estudios que van a construirse en Las Matas formarán una ciudad típica y completa, dentro de estos cuatro "platos" se colocarán otros dos, de menores dimensiones, para efectos especiales e interiores en pequeña escala. Luego se construirán, algo más separados, varios edificios más en los que se dará cabida a los escu-

AVISOS OPTICA PASCUAL

se ha trasladado al número 81 de San Bernardo, junto a la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat. Lentes conales italianas de contacto. Optico especializado.

JOVERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PIEDRAS JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD ZARAGOZA. 3 HORTALEZA. 3

PERIGORD Restaurante - Cec-tail - Bar ESPECIALIDAD EN COCINA FRANCESA Marqués de la Ensenada, 4 Teléfonos 231 23 20 - 231 21 82 - 231 50 44

Comisión Nacional de Productividad Industrial

CURSO DE "CONTROL DE COSTES" Esta Comisión desarrollará, del 28 de octubre al 8 de noviembre, un curso sobre "Control de costes". Entre otros, el curso comprenderá los siguientes puntos: Organización del Departamento de Control de Costes.—Contabilidad de costes.—Los costes tipo.—Los sistemas presupuestarios.—Control de materiales.—Control de mano de obra.—Control técnico.—Incentivos para reducción de costes.

Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admitirán por riguroso orden de llegada. Para inscripciones e información dirigirse a las oficinas de la Comisión, Velázquez, 47, teléfono 225 79 72.

Sesión inaugural de la Asociación de Escritores Médicos

Bajo la presidencia del profesor don Teófilo Hernández, acompañado de los doctores Izquierdo y Alvaréz-Sierra, tuvo lugar la apertura de curso de la Asociación de Escritores Médicos, pronunciando el discurso inaugural el profesor Rico-Aveló, secretario-tesorero y director de la Escuela de Enfermeras Visitadoras de la Sanidad Nacional. Desarrolló el tema "Las ideas biológicas de fray Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo". El conferenciante dividió su disertación en dos partes: las relaciones del obispo-cronista de Carlos I con los médicos y sus achaques y tratamientos, y los conceptos e ideas sobre la geriatría, en las que mostró la inquietud de esta personalidad de la centuria del XVI por los problemas de la vejez.

Asamblea de expertos de turismo en Verona

Brillante participación del delegado español, señor Martín Pelayo

Se acaba de celebrar en Verona la Reunión Anual de Expertos en Turismo, convocada por las autoridades de aquella región, y en la que estuvieron presentes el ministro de Comercio y subsecretario de Turismo, Iturriza, y a la que asistieron representantes de todos los países de la Europa occidental.

En nombre de España fue invitado don Benjamín Martín Pelayo, director de la Asociación de Escritores de Turismo y presidente del Grupo de Agencias de Viajes de Madrid.

El fin que se proponen estas reuniones de trabajo es estudiar las características del mercado turístico en la temporada que termina y plantear la campaña de promoción para el año próximo sobre bases realistas.

El resumen de estas reuniones es de gran optimismo, porque el potencial turístico europeo será en el futuro aún más caudaloso, ya que es el resultado de un continente cada día más rico. Fue muy bien acogida, a este respecto, la idea del representante español, quien dijo que había que concebir Europa como un fabuloso museo donde cada país es una sala, y que todos ellos ser dignos de ser visitados. Si un año, por falta de tiempo o de dinero, no se visita una de sus naciones, quedará en la memoria del viajero para otra ocasión más propicia.

Merece ponerse de relieve el que, por parte de las autoridades turísticas y de los profesionales, no sólo no tienen el menor eco, sino que les desagrada profundamente determinadas campañas de carácter político que tienden a torcer las corrientes del turismo hacia determinados países, y es grato constatar que ello ha sido ratificado además un rotundo fracaso.

Los porcentajes de aumento de recepción turística más interesantes recogidos en esta reunión internacional fueron para nuestra Patria y para Yugoslavia.

AMAYA - BULEVAR - INFANTAS - JORGE JUAN

HOY LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE UN TEMA ABORDADO CON CORAJE Y SINCERIDAD POR LOS NUEVOS HOMBRES DE NUESTRO CINE



RAMON CASAS NUEVAS AMISTADES MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS