



Feymar
RADIO TELEVISION CINE-FOTO
C/ Bilbao, 5.
C/ Navarez, 3.
C/ Sagasta, 11.
C/ Antonio, 6.

LA GACETA DE LA JUBILACION
NUM. 1.270 — 16 PAGINAS — 2,50 PAGINAS
Depósito legal: M. 245-1958

Resonancia mundial del acuerdo de Moscú

Diversos Gobiernos anuncian su propósito de adherirse a él

EL TRATADO NO DEBE IMPLICAR DEBILITAMIENTO EN LAS DEFENSAS DEL OCCIDENTE, DICE NIXON EN PARIS

WASHINGTON, 28.—Gobernantes de diferentes países han manifestado su intención de adherirse al Pacto soviético de pruebas nucleares. El ministro de Asuntos Exteriores de México, manifestando en una conferencia de prensa que el gobierno mexicano se adherirá al Tratado de Moscú, dijo: "El Pacto de Moscú representa un paso hacia la prohibición de las pruebas nucleares. Los diplomáticos de México han manifestado que se adherirá al Tratado de Moscú tan pronto como entre en vigor. México ha enviado una carta a Kennedy en la que, después de expresar su satisfacción, le comunica la decisión de su Gobierno de adherirse al Tratado".

El Gobierno de Israel, por su parte, ha celebrado una reunión para tratar del problema de la adhesión al Tratado de Moscú. El ministro de Asuntos Exteriores, señor Golda Meir, dijo a sus compañeros de la cámara que sobre este asunto se ha mantenido con el Embajador de los Estados Unidos.—EFE.

OPINION DE NIXON
Nixon, el ex vicepresidente de los Estados Unidos Richard Nixon, ha llegado esta tarde a París procedente de Francofort.

En el curso de una breve declaración, Nixon ha indicado que, a su parecer, el Senado norteamericano no dejará de ratificar el reciente Tratado de Moscú sobre prohibición de las pruebas nucleares. Añadió que le parecía a todas luces indispensable que, con ocasión de esa ratificación, quede bien precisado: "Que el Tratado en cuestión no implicará un debilitamiento de las defensas del Occidente".

Segundo.—Que ningún equívoco se pueda producir en cuanto a un reconocimiento por Estados Unidos de la Alemania oriental o de cualquier otra de las "democracias populares".

El dirigente político norteamericano, que viene acompañado de su esposa y de sus dos hijas, permanecerá en París hasta el próximo 2 de agosto, fecha en que se trasladará a Londres.—EFE.

La princesa Alejandra espera un hijo

LONDRES, 28.—La princesa Alejandra, prima de la Reina Isabel II, espera la llegada de un hijo con el nuevo año, según se anuncia oficialmente.

La princesa Alejandra, casada con el hombre de negocios escocés Angus Ogilvy, cumplirá veintiseis años en Navidad.

Un miembro del personal de su servicio ha dicho que "la princesa se encuentra muy bien".—EFE.

El CAUDILLO INAUGURA UNA RED TELEFONICA

El Caudillo inauguró, en Burgos, desde su Palacio de la Isla, una red telefónica que enlaza a doscientos cuarenta y siete pueblos castellanos. En la foto aparece el Caudillo cuando desde un despacho de trabajo habló a los pueblos representados en las personas de sus alcaldes. (Foto Europa Press.)

¡AUN ESTA A TIEMPO!

CRUCEROS
ISLAS DEL SOL: "Monte Umbe". 11 días. Barcelona (salida el 1 de septiembre). Barcelona, Palma, Ibiza, Gagliari, Alghero, Ajaccio, Cannes y Barcelona, desde... 5.000 pts.
El crucero "MARE NOSTRUM" ha sido totalmente cubierto.

AUTOPULLMAN
PARIS (11 días), 3 y 17 de agosto... 6.300 pts.
LOURDES (5 días), 13 de agosto... 2.250 "

FIN DE SEMANA EN PALMA
VIAJE EN AVION
Salidas de Madrid: viernes, a las 9,40
Regreso a Madrid: lunes siguiente, a las 10,05

PRECIO POR PERSONA:
HOTEL BAHIA... 4.150 pts.
HOTEL DRACH... 3.275 "

FERROVIARIOS A LISBOA, PARIS Y ROMA Y FERROVIARIOS NACIONALES, desde... 1.100 "

ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES (G. A. - T. S.)
ALCALA, 23 (agencia principal)... 221 11 58
CALVO SOTELO, 14... 225 17 87
FALGADO HOTEL... 227 08 50
GRAL. SANJURJO, 10 (R. A. C. E.)... 221 19 09

WAGONS-LITS COOK
El Ministerio de Cultura

Don Manuel Fraga impone la Orden de Alfonso el Sabio al doctor Miró Quesada

La Prensa de Lima destaca con gran afecto la presencia de la misión especial española

"Dará ocasión — dice 'La Crónica' — para ampliar entre nosotros el campo de las actividades españolas."

LIMA, 28.—Dieciséis personalidades del mundo diplomático, social y cultural llenaron los amplios salones de la Embajada de España durante el acto en el cual el ministro español de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, impuso las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio —banda y cruz— al doctor Miró Quesada.

En el curso del acto se cambiaron cordiales discursos entre el ministro español y el señor Miró Quesada, que fueron muy aplaudidos por los asistentes.

El señor Fraga Iribarne puso de relieve los méritos del señor Miró Quesada como escritor, historiador e hispanista, que le han hecho acreedor a la más alta condecoración que España concede a los cultivadores de la ciencia, el arte y la cultura, y le calificó de "maestro de maestros", hombre de gran cultura, estudioso y acucioso investigador, además de periodista de gran estirpe. Dijo que la familia Miró Quesada ha llevado a cabo una gran labor que "ha escrito no sólo con tinta, sino, con sangre gloriosa".

Contestó a las palabras del ministro español el señor Miró Quesada, quien agradeció la distinción que era objeto e hizo una bella y erudita disertación sobre la figura de Alfonso X el Sabio, señalando que la condecoración constituía para él un acicate para seguir estudiando y difundiendo la vida y la cultura españolas, teniendo en cuenta, además, que hacer conocer los valores de la cultura española constituía una labor enaltecedora "también de lo nuestro". Finalmente, el señor Miró Quesada pidió al ministro español que transmitiera su agradecimiento a Su Excelencia el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, por el galardón con que le había distinguido.

N. de la R.—La familia Miró Quesada, a la que pertenece la propiedad de un importantísimo periódico, "El Comercio", de Lima, es una de las más esclarecidas del Perú y ha desempeñado siempre un papel relevante en la vida política, intelectual y social del país. Uno de sus miembros fué asesinado, que es a lo que aludió el ministro en sus palabras. Varios de los Miró Quesada, familia de un acendrado y antiguo hispanismo, han visitado nuestra Patria en diversas ocasiones.—EFE.

Más calor
BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer continuaron las tormentas en el sistema Central, Ibérico, valle del Ebro, Pirineos y Cataluña, habiéndose medido 39 litros de agua por metro cuadrado en Cuenca.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 32 grados, en Córdoba y Sevilla. Mínima, de 11 grados, en Burgos. Madrid; máxima, de 27,5 grados, a las catorce horas, y mínima, de 15,5 grados, a las 6,30 horas.

PRONOSTICO.—Las masas de aire que circulan actualmente por España son de origen continental, empujadas, más cálidas, por una depresión situada en Marruecos, y las más frescas, por un poderoso anticiclón que tiene el centro en el norte de Suecia. Estas, al llegar a más bajas latitudes y humedecerse al paso del Mediterráneo, adquieren la inestabilidad que viene resolviéndose en fuertes tormentas.

El anticiclón se aleja rápidamente hacia el nordeste y, en consecuencia, es de esperar que la actividad tormentosa disminuya y se circunscriba a la cordillera Ibérica y Cataluña; simultáneamente, el aire que vaya llegando por el Este irá elevando su temperatura en el curso de la semana, sin que en este tiempo nos alcance el influjo del aire oceánico. De este régimen saldrán favorecidas las playas del Atlántico y del Cantábrico.

La depresión marroquí también se aleja por su parte, y probablemente en el Estrecho cederá el levante a mediados de semana. LOSTREGO

LA COEXISTENCIA ESPAÑOLA, DESTACADA EN LA PRENSA
LIMA, 28.—Los diarios limeños publican hoy de forma destacada las informaciones sobre la presencia en la capital peruana de la misión especial, venida para asistir a la toma de posesión del nuevo Presidente, doctor Belaúnde Terry, que preside el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

El periódico "El Comercio" publica las declaraciones que el señor Fraga Iribarne hizo a los periodistas, pocas horas después de su llegada, en la residencia de la Embajada de España, bajo un amplio titular, en el que dice: "Sobre los cambios operados en España habló el embajador especial, don Manuel Fraga".

"La Crónica" publica en su página editorial un artículo del escritor Luis Lama, en el que se destaca la visita de la misión española. Bajo el epígrafe de "Vínculos de Perú con España", el articulista dice que la delegación que preside el señor Fraga Iribarne, en el desempeño de la misión encomendada, tendrá la oportunidad de comprobar una vez más el sentimiento de fraternidad que abraza nuestro pueblo hacia todo lo que significa la hispanidad, y además, al mismo tiempo, para ampliar entre nosotros el campo de las actividades españolas, de las que tanto provecho mutuo se deriva".

El diario "El Expreso" publica una información sobre la llegada de la misión española, con un titular del embajador de España en Perú, marqués de Merry del Val, y de su esposa.—EFE.

EN SKOPLIE, Otro fuerte terremoto SIGUEN LAS OPERACIONES DE RESCATE Y SALVAMENTO

Se cree que todavía hay supervivientes bajo las ruinas del hotel Macedonia

Los habitantes de Skoplie, con los escasos enseres que han logrado salvar de la tragedia, huyen por las carreteras que salen de la ciudad en columnas que recuerdan a los fugitivos de la pasada guerra. Las autoridades sanitarias, con ayuda de socorros procedentes de todo el mundo, han empezado a tomar medidas ante el temor de que se produzcan epidemias, dado el calor que reina y el número de muertos que todavía yacen bajo los escombros. (Telefoto Cifra.)

SUPERVIVIENTES
También se dice que es posible que aún haya supervivientes bajo las ruinas del hotel Macedonia. Los miembros de los equipos de rescate han creído oír decir en francés: "Agué, agué, por favor". Esta mañana pudo ser rescatada una turista belga y se trabaja para salvar a su marido, que todavía vive. Los supervivientes se hallaban en el bar del hotel, sobre el que cayeron los escombros de los pisos cuando se produjo el terremoto.

MOVILIZACION DE TODOS LOS HOMBRES
Todos los hombres de dieciocho

La horchata, en trance de desaparecer en Madrid

Cada verano se consume menos por su mala calidad y por la competencia de helados y gaseosas de cola o de zumos

VALENCIA TIENE LA EXCLUSIVA MUNDIAL DEL CULTIVO DE CHUFAS

El cultivo de la horchata en Valencia, que ha sido tradicionalmente el cultivo de la chufa, para elaborar la bebida que se consume en esta ciudad, está en un trance de desaparición. Cada verano se consume menos por su mala calidad y por la competencia de helados y gaseosas de cola o de zumos.

El cultivo de la horchata en Valencia, que ha sido tradicionalmente el cultivo de la chufa, para elaborar la bebida que se consume en esta ciudad, está en un trance de desaparición. Cada verano se consume menos por su mala calidad y por la competencia de helados y gaseosas de cola o de zumos.

El cultivo de la horchata en Valencia, que ha sido tradicionalmente el cultivo de la chufa, para elaborar la bebida que se consume en esta ciudad, está en un trance de desaparición. Cada verano se consume menos por su mala calidad y por la competencia de helados y gaseosas de cola o de zumos.

EN SKOPLIE, Otro fuerte terremoto SIGUEN LAS OPERACIONES DE RESCATE Y SALVAMENTO

Se cree que todavía hay supervivientes bajo las ruinas del hotel Macedonia



Los habitantes de Skoplie, con los escasos enseres que han logrado salvar de la tragedia, huyen por las carreteras que salen de la ciudad en columnas que recuerdan a los fugitivos de la pasada guerra. Las autoridades sanitarias, con ayuda de socorros procedentes de todo el mundo, han empezado a tomar medidas ante el temor de que se produzcan epidemias, dado el calor que reina y el número de muertos que todavía yacen bajo los escombros. (Telefoto Cifra.)

SUPERVIVIENTES
También se dice que es posible que aún haya supervivientes bajo las ruinas del hotel Macedonia. Los miembros de los equipos de rescate han creído oír decir en francés: "Agué, agué, por favor". Esta mañana pudo ser rescatada una turista belga y se trabaja para salvar a su marido, que todavía vive. Los supervivientes se hallaban en el bar del hotel, sobre el que cayeron los escombros de los pisos cuando se produjo el terremoto.

MOVILIZACION DE TODOS LOS HOMBRES
Todos los hombres de dieciocho

UNA FRASE PROVERBIAL
La horchata tiene ya antigua tradición. Pudo darse la aparición de esta bebida bebida o al menos el origen de su venta pública, ya que acaso se elaborase antes en algunas casas particulares o como medicamento hacia mediados del siglo XVIII. Hay referencias literarias a la horchata anteriores a esta época, pero en realidad no aluden a lo que hoy conocemos con el nombre de horchata, sino al agua de cebada; precisamente aquí está la etimología de la palabra horchata, pues el nombre latino del agua de cebada es aqua hordeacea.

Respecto a la exclusividad de Valencia en el cultivo de la chufa, el historiador Orellana, en su obra "Valencia antigua y moderna", escrita en el último tercio del siglo XVIII, ya decía que «... Natura agraria a este suelo de Valencia para una cosecha poco o nada conocida entre todo el resto de España. Llamamos, pues, jufes o chufes, castellanizando el nombre en chufas, a lo que en Alemania suelen por lo común, sin conocerlas — llamar cotufas, tratándose por cosa tan rara, particular y exquisita, que ya ha sido como frase antigua, que se aplica y acomoda a alguno muy regalado y melindroso, el decir: «¿quieres cotufas, ve a Valencia». En el mismo sentido se mencionó Cervantes cuando, para significar lo extraño de querer comodidades y delicadezas en cosas impropias e importantes, dijo allá: «Eso es pedir cotufas en el golfo».—P. M. R.

ELIJA... VACACIONES en AUTOPULLMAN

| Días | Plas. | Agosto |
|--------------------------------|--------|--------------------------------|
| 4 Madrid-Lourdes | 2.250 | 15/20 |
| 6 Madrid-Fátima-Lisboa | 3.550 | 9/11 |
| 7 Andalucía Tour | 6.875 | todos martes, jueves y sábados |
| 7 París Tour | 3.450 | 12 |
| 10 Madrid-París | 6.300 | 3/17 |
| 10 Sur España y Portugal | 7.950 | 20 |
| 12 Peninsular Tour | 13.200 | 13/20/27 |
| 13 Cornisa Cantábrica-Portugal | 8.750 | 17/31 |
| 14 Roma-Círculo Italia | 9.475 | 7/21 |
| 25 Viena-Costa Azul | 14.500 | 3/24 |
| 25 Viena-París | 19.500 | 16 |
| 27 Viena-Roma | 20.700 | 3 |
| 24 Continental Tour | 29.100 | 23 |

VIAJES INDIVIDUALES
FIN DE SEMANA EN PALMA DE MALLORCA (4 días, todo incluido Madrid-Madrid), por avión. Plas. 3.325

UNA SEMANA EN FRANKFURT (avión Madrid-Madrid). Plas. 8.890

TIERRA SANTA (El Cairo, Jerusalén, Damasco, Beirut, Atenas, Roma) Por avión, todo incluido. Plas. 37.260

Y otras muchas posibilidades (Solicite nuestro folleto especial)

ROMA
CONGRESO MARIANO EN ROMA (IV CENTENARIO). Salidas especiales: 4-8 de agosto. Plas. 9.475

CONGRESO MARIANO EN ROMA (29 septiembre)

Salida especial: 24 septiembre; 14 días. Plas. 14.700

Salida especial: 28 septiembre; 21 días. Plas. 9.475

Excursión en avión del 25 septiembre al 3 octubre (Madrid-Madrid, todo incluido). Plas. 8.300

Excursión en ferrocarril del 26 de septiembre al 4 de octubre (Madrid-Madrid). Plas. 4.875

INFORMES E INSCRIPCIONES
Plaza Callao, 3. Telef. 231 10 00
Gloria, 23. " 216 45 37
Belcán, 28 " 239 81 00
Hall H, Plaza " 247 93 14
C/ Callao, 70 " 241 10 17
T. S. G. A.

Meliá

LA SEMANA INTERNACIONAL

Se reproduce, ahora en el Consejo de Seguridad, la turbia conjura contra Portugal

LOS ACUSADORES SE NIEGAN A ACEPTAR LA INVITACION PARA COMPROBAR SOBRE EL TERRENO EL FUNDAMENTO DE SUS ACUSACIONES

Por Pedro GOMEZ APARICIO

La petición de los treinta y dos países africanos que, en el pasado Mayo, celebraron la Conferencia continental de Addis Abeba, ha sido convocada con carácter de "urgencia" el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para examinar la conjura calificada de "muy grave", de las provincias portuguesas de África. Dos aspectos de ese problema reclaman, ante todo, la atención: los fundamentos de la convocatoria y la situación con los que se pretende justificarla.

La Conferencia de Addis Abeba, como todas las que frecuentemente vienen congregando a grupos de naciones mal preparadas para un normal desarrollo de la independencia de esas naciones, demostró la gran capacidad de esas naciones para lo negativo y su escasa disposición para lo positivo. La "Carta de Etiopía", aprobada en aquella ocasión en la capital etíope, es poco más que un catálogo de generalizaciones, en el que no ha sabido planear intereses y propósitos que coincidan con los de las naciones que se le atribuyen. Armazonar los anhelos de los países africanos, como los de los países de la colonización francesa, por ejemplo, resulta tan difícil. Armonizarlos con los de la autocracia conservadora de la Etiopía milenaria y el autismo ideológico revolucionario de la Argelia actual. Pero, recién salidos la mayor parte de esos países de una situación de dependencia, fácil cosa

Una turbia conjura contra Portugal

En un excelente artículo publicado en "Diario de Noticias", de Lisboa, se hacía esta impresionante afirmación: "En nuestras provincias viven blancos, negros amarillos, criollos y mestizos de todas las razas. No se preguntan a nadie el color de su piel. Saben sólo que todos son portugueses". Pero, añadimos nosotros, ¿y los portugueses por estatuto legal sino por sentimiento y por tradición libre y espontánea. Por un cuando, con referencia a los territorios de esa ilustre nación dispersa por el mundo y unificada por el perenne vínculo de una ciudadanía común, se apela por algunos a la "autodeterminación", no suele proyectarse esta palabra hacia la voluntad manifiesta de elección de la inmensa mayoría de los habitantes, sino hacia los manejos de unos aventureros impulsados por móviles que nada tienen que ver con los intereses y con los deseos de esas poblaciones.

a la vez que varios centenares de núcleos de población congolese son hoy completamente "administrados" por técnicos, consejeros y funcionarios procedentes nada menos que de medio centenar de naciones. La Ley Orgánica Ultramarina. Frente al caos congolese, que no es el único en la África negra, Portugal lleva a cabo en sus provincias una edificante obra de elevación cultural, técnica y económica y de preparación para la autonomía. Recientemente ha sido promulgada, y la citamos solamente a título de ejemplo, la Ley Orgánica Ultramarina, con arreglo a la cual aquellos territorios, aparte de sus actuales diputados en la Asamblea Nacional, estarán representados en la Cámara Corporativa y en el Consejo de Ultramar; son creados, para Angola y Mozambique, sendos Consejos Económicos y Sociales propios, con mayoría electiva, y se amplía considerablemente la composición de los respectivos Consejos Legislativos, la casi totalidad de cuyos miembros serán también de elección. Y es digno de destacarse el hecho de que, en esa afectiva comunidad nacional de razas diferentes que es Portugal, no sólo existe de siempre radicalmente eliminadas las discriminaciones, sino que todos tienen libre acceso a cualesquiera responsabilidades de esa comunidad, sin otras exigencias que las de sus merecimientos y su preparación.

tal de ochenta, con veintitrés en contra y diecisiete abstenciones, se acordó la expulsión de Portugal. La primera anomalía está clara: un grupo de invitados en una casa ajena deciden expulsar de ella a otro invitado. Pero la anomalía de fondo era aún mayor: a falta de un Reglamento propio, la Conferencia se rigió por los de los organismos invitantes—la UNESCO y la Oficina Internacional de Educación—, en los que la expulsión no está prevista, y los representantes de aquellos organismos no dejaron de subrayar la improcedencia del acuerdo; hasta el punto de declarar oficialmente que la Conferencia carecía de atribuciones para excluir a un país cualquiera que participase en sus trabajos. La votación, sin embargo, prosperó.

Por la acto inequívoco de fuerza, que todavía no ha sido sancionado y que sigue clamando justicia, las provincias portuguesas de la India fueron sojuzgadas por un poder extraño que está muy lejos de poder asimilarlas y que tan sólo por la coacción logra imponer su fuerza a unos hombres que continúan afirmando su usitanidad. ¿De esto mismo lo que ahora se pretende en las provincias de África? ¿Y por qué inicuos medios? La realidad es que, en esas provincias no existe más problema que el de una efectiva invasión por tropas terroristas reclutadas y armadas desde fuera—Ben Bella ha mencionado la creación de una "legión argelina"—, cuyo único destino es el de alterar la construcción de paz en que sus poblaciones viven, para sumirlas después en la barbarie o para someterlas a un "colonialismo" auténtico, que acarrea, en el fondo, el propósito de esta sucia conjura. Al cabo de tres años de "independencia", marcada inalterablemente por el estigma de la guerra civil, el Congo belga no ha conseguido liberarse del caos político, económico y social; además de unos ingentes gastos militares, que han comprometido el futuro financiero de las Naciones Unidas, esta Organización lleva invertidos en el Congo, a título de "asistencia civil", treinta y siete millones de dólares, y para lo que resta de año, están previstos otros diecinueve, y ello

Un intento de aislamiento. Pero el nihilismo bárbaro que viene entronizándose en las relaciones internacionales y que somete a la O. N. U. al peso incontrastable del número de votos, no tiene para nada en cuenta la solidez jurídica y moral de la razón. Y en la reunión pretendidamente pan-africana de Addis Abeba fue tomado el acuerdo de romper las relaciones diplomáticas y comerciales con Portugal y aun intentar su expulsión de los organismos internacionales. El primer paso fue dado hace un mes, durante la Conferencia que sobre la Instrucción Pública se celebró en Ginebra, y ello en términos que, por lo inicios y hasta por lo estipulado, sobrepasaron todo lo previsible. Ocurre lo que en esa Conferencia, convocada conjuntamente por la UNESCO y por la Oficina Internacional de Educación, y a propuesta de los países africanos, con el inevitable apoyo de los comunistas—la decisión fue adoptada por cuarenta votos de un total

Negativa a probar las acusaciones. Ahora, como si se pretendiese convertir a la ONU en un coto cerrado y excluyente para los que no quieran plegarse a determinadas condiciones de carácter político, se ha intentado expulsar a Portugal de la Organización; no otro es el objetivo de las acusaciones vertidas en el Consejo de Seguridad. Pero ¿en qué fundamento se apoyan tales acusaciones, con la subsiguiente imputación de amenaza a la paz y a la seguridad internacionales? Durante las deliberaciones del Consejo, el delegado soviético acusó a España de introducir tropas en Portugal para sustituir a las enviadas por este último país a sus provincias de África, y, al ser desmentida semejante falsedad, el delegado soviético afirmó que la "noticia" la había leído en "Le Monde" en el pasado Marzo y que era a ese periódico al que debía pedirse la rectificación. Con esa misma mendacidad irresponsable están actuando los países africanos, bien secundados por los comunistas. En la última reunión de la Asamblea general fue presentada una proposición, apoyada por el Gobierno portugués, para que una representación de la ONU, libremente designada por su Presidente, se trasladase a Angola y Mozambique al objeto de que, con una absoluta libertad de movimientos políticos y económicas en que viviesen esos territorios. La proposición fue rechazada. Ultimamente, el Gobierno de Lisboa ha reiterado a diversos países africanos, una invitación para que sus representantes comprueben sobre el terreno la veracidad de las acusaciones, así como las circunstancias reales en que tales provincias se desenvuelven. Pues bien; el Ministro de Asuntos Exteriores de Sierra Leona, uno de los países invitados, contestó en el seno del Consejo de Seguridad que dichos países "no tenían interés por la visita".

Don Rafael Salazar, cruz del Mérito Naval

Cena de despedida al nuevo corresponsal de "ABC" en Lisboa, don Ramón Sierra

Por el ministerio de Marina le ha sido concedida la Cruz del Mérito Naval, de segunda clase, con distintivo blanco a nuestro querido compañero don Rafael Salazar, jefe de "Ya", secretario del Club Internacional de Prensa y director de la Asociación de la Prensa de Madrid. CENA DE DESPEDIDA A DON RAMÓN SIERRA. El agregado de prensa a la Embajada de Portugal en Madrid.

Aparatoso incendio en una trapería de Alcobendas

En una trapería situada en la calle de Fernando Casero, número 2, del vecino pueblo de Alcobendas, se produjo anoche un incendio aparatoso y muy espectacular por la circunstancia de la noche que regresaban a Madrid multitud de excursionistas después de la fiesta dominical. Las llamas hicieron presa en los fardos almohorrados y en numerosas cubiertas de automóviles, produciendo una densa humareda. Cinco coches de bomberos acudieron rápidamente al lugar del siniestro, y como el edificio estaba pegado a un muro de gran espesor, y aunque los peligros de propagación con la falta de bomberos fueron sofocados rápidamente el siniestro se desconocieron las causas del fuego.

AGASAJO A DON PEDRO GOMEZ APARICIO

El grupo de periodistas y no periodistas que forman parte de la Peña del Café Lyon han obsequiado con una cena, que se celebró en el Casino de Madrid, a don Pedro Gómez Aparicio para celebrar su reciente designación de periodista de honor. La comida transcurrió muy animada, dentro de una entrañable camaradería, y a la hora del café los señores Lumbrales y González Muñoz, en garbosos versos, subrayaron la personalidad del presidente de la Asociación de la Prensa madrileña y los méritos que le han hecho acreedor a esta distinción. El señor Gómez Aparicio, también en verso, dió las gracias a los que se habían sentado en torno suyo.

ESTOMAGO INTENTINOS SERVETINAL. Contra el dolor estomago. Acidez. Peso. Ardores. Malos digestiones. Ulceras. Vómitos biliosos. de Sangre. Colitis. Estreñimiento. Diarrea. Mareos siendo un buen regenerador de las paredes del estomago e intestinos.

TELEVISION

por Joaquín CALVO-SOTELO De la Real Academia Española

Si se me permite una confianza, diré que yo no he sentido nacer todavía dentro de mí ese especial foco de amor literario a la televisión que ha surgido, con mayor o menor espontaneidad y por virtud—la verdad sea dicha—de alicientes muy diversos, en el ánimo de algunos compañeros de letras. La televisión me parece admirable y sólo sustituible por la presencia física en su calidad de federataria de los hechos y sucesos cotidianos. Es asombroso ver, gracias a ella, temblar a Fabiola, novia emocionada, en brazos de Balduino y desfilar con su dulce sonrisa, ajada para siempre, los restos mortales de Juan XXIII. Es sorprendente seguir desde cerca, en vecindad todavía mayor que la de la barrera, el lance del diestro de turno o las faldas de la lentera inspirado... Hasta ahí, la televisión cuenta conmigo incondicionalmente. Ya no me siento ahogado cuando se apresta a servirme sus manjares autóctonos: reportajes, diálogos, coloquios, relatos novelados... Pero, en fin, todas esas son prevenciones que seguramente se me desvanecerán con el paso del tiempo. Negar, sin embargo, su universal e ilimitado poder de fascinación sería absurdo. La televisión apenas si ocupa esporádicamente alguna de mis horas madrileñas; pero aquí, en Sitges, es diferente, y a ella acudo en demanda de auxilio con frecuencia. Hoy, al entrar en mi casa al caer de la tarde, al abrir la puerta sin excesivo cuidado, cuatro o cinco arripiezos de doce años se vuelven a mí, casi siseándose y pidiéndome comedidamente. Están todos oyendo la televisión, y mi llegada los importa. En aquellos instantes llena la pantalla alguien que diserta sobre los derechos subjetivos. Estos otros parecidos temas se nos ofrecen a diario en cualquier ciudad importante y desde cualquiera de sus múltiples tribunas; pero no

la radio nos lo causa hoy centuplicado la televisión, descubrimiento para mí, profano, completamente inexplicable, pero que me permite, mediante el simple juego de un interruptor, traer a la pantalla la vida, el rostro y la palabra de seres lejanos de nosotros en muchos cientos de kilómetros. Ahora bien: los niños son los más devotos de esa técnica nueva, y es inútil luchar contra esa realidad. No es que prefieran la televisión al libro—lo cual no nos extrañaría—, sino que la prefieren también al cine. Así, la televisión tiene más autoridad docente, más aptitudes y facultades para enseñar que el maestro y el catedrático universitario, y ocioso es decir que los alumnos potenciales de unos y otros siguen con mayor diligencia los programas que los cursos. De ahí que con la televisión se haya alumbrado el arma de propaganda y alocución más fabulosa que ha conocido la historia del hombre, y de ahí, pues, que toda prudencia para administrarla sea poca. Yo, azorado por el recibimiento de que se me ha hecho objeto, me retiro sigilosamente y de puntillas.

Nuevo profesor del Hospital Provincial



El doctor don José María Segovia de Arana, que ha obtenido por oposición la plaza de profesor jefe del Servicio de Aparato Digestivo del Hospital Provincial de Madrid

Teléfono de "Hoja del Lunes": 222 64 50

ESTA SEMANA...

La mayor variedad de RETALES

en nuestra gran VENTA de JULIO

Rebajados dos veces: Primero en la pieza Ahora en el retal

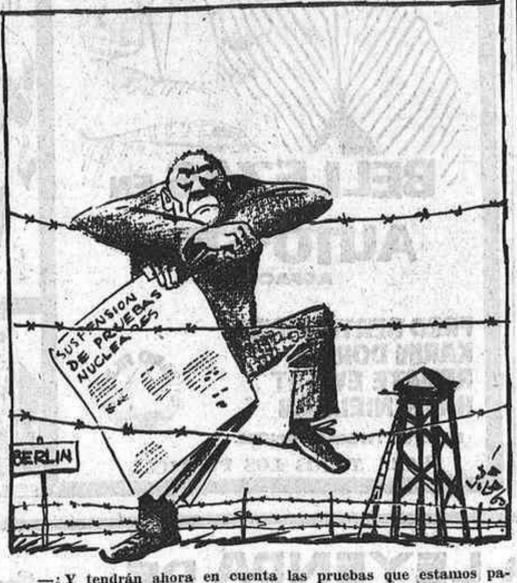
- Retales de color y negros en gabardina, popelín, panamá, esterilla, algodón, alpaca, chantung... Retales estampados en seda y algodón, de lunares y a rayas. En colores lisos... Retales de tul, encaje y batista bordada. En batista, algodón y opal lisos y estampados para lencería. Para blusas... De algodón para camisas. Retales de algodones clásicos, telas blancas para sábanas y ropa de cama. De telas especiales lisas y estampadas para mantelerías. Retales magníficos de tapicerías y para cortinas y visillos de todas clases...

En las primeras horas comprará con mayor comodidad

Galerías Preciados, Galerías Lista 56, Sederías Carretas

RESTAURANTE JARDIN PISCINA BOITE. TARDE Y NOCHE. THE MORGANS. HUMOR INTERNACIONAL. The Alton Pupers. LAS MAS CAUTIVADORAS MANIQUES! RESERVE SU MESA. TELEFONO 2810061. LA CASA MEJOR PROGRAMADA DE MADRID!

BERLINES, por DAVILA



Y tendrán ahora en cuenta las pruebas que estamos pasando?

TEATROS

ALCAZAR. — (Refrigerado. Temporada de Teatro Ruseño. 7,15 y 11: Una cigüeña bromista (adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena y Forns), con Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró. Dirección: Cayetano Luca de Tena. La mejor butaca, 30 pesetas.

CALDERON. — (2391333. Gran compañía de arte lírico Francisco Kraus.) 7 tarde: Katuska (Pilarín Álvarez, Francisco Kraus, Eduardo Bermúdez). 10,45 noche: Luisa Fernanda (Amparo Azcón, Rosa Gil, Ricardo Royo Villanova, Julián Molinamir). Autorizada.

CIRCO PRICE HALL. — (Teléfono 2314607. Hoy, 7 y 10,45: Cuarto mes triunfal de la fabulosa producción Las luces de Madrid (con Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleta, Rafael Barry, Tony Jadedl, Paco Beltrán, Mary Cruz Muñoz, Pepita Cacho, Lita Greg, Mila Hernán, Luisa Jiménez, Colden Sisters, Mr. Jherry and Caar). "Ballet" moderno de Ana Lázaro, con los primeros bailarines Conchita Ramírez y Angel Amar, Los Trovadores, La Tuna de Madrid y las 40 chicas de Price. ¡Un fastuoso espectáculo sensacional! Localidades con cinco días. Apto para todos los públicos.

CLUB. — (Refrigerado. Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Los derechos del hombre (de Alfonso Paso). ¡Divertidísima! ¡El mayor éxito de Alfonso Paso! ¡Pregunte!

COMEDIA. — (Compañía Asunción Sancho.) 7,15 y 11: Un 30 de febrero (de Alfonso Paso). ¡El mayor éxito cómico de este verano!

FUENCARRAL. — (Compañía revistas Venancio Moreno, Rossana, colaboración Eugenia

Roca.) 7, 11: ¡Tú... tranquilo! Butaca, 30 pesetas.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Refrigerado por el más moderno sistema Carrier.) 7,30 y 11: El sueño de unos locos de verano, cosa musical, con risa, de José Luis Coll, Victor Uve y Manuel Ruiz Castillo; música del maestro Moreno Buendía; coreografía, Ana Lázaro; dirección, José Luis Osuna.

REINA VICTORIA. — 7,15, 11: Ricardo Hurtado en El niño de su mamá (de Alfonso Paso). Dirección, Cecilio de Valcárcel. Butaca, 40 pesetas.

CINES

Por sesiones

ALBENZ. — 6,30 y 10: La conquista del Oeste (tecnicolor, cinerama). Apto para todos los públicos. Pases película: 6,40 y 10,10.

AMAYA. — (Refrigerado.) 7, 11: Historia de San Michele (O. W. Fisher, Valentina Cortese).

AVENIDA. — (2217571. Refrigerado.) 7, 11: La pista del crimen (Heinz Rühmann). Tolerada.

BARCELO. — 7, 11: La tela de araña (Eddie Constantine).

BENLLIURE. — 7, 11: Juicio universal (Vittorio de Sica, Silvana Mangano).

BULEVAR. — (Refrigerado.) 7, 11: Historia de San Michele (O. W. Fisher, Valentina Cortese).

CARTAGO. — (Refrigerado. 2577023.) 7, 10,45: La mosca (en versión original, con subtítulos en español). Primer estreno.

CALLAO. — (Refrigerado.) 7, 10,45: El día y la hora (Simone Signoret, Stuart Whitman).

CAPITOL. — (Refrigerado.) 6,30 y 10,30: Mundo de noche (tecnicolor, technirama). El maravilloso embrujo de la no-

CARTELERA DE ESPECTACULOS

che del espectáculo en el mundo.

COLISEUM. — (Refrigerado.) 7 y 10,45: Jumbo (Doris Day, Stephen Boyd; panavisión; metecolor). ¡Maravillosa! Tolerada.

EMPERADOR. — (Teléfono 2431151.) Continua 6; temporada veraniega, aire acondicionado: Zafarrancho de combate (Jeff Chandler) y La última bala (James Stewart; color). Toleradas.

GRAN VIA. — 7, 11: Siempre te quise (eastmancolor).

IMPERIAL. — 7,30 y 11: Complementos y El hampa de París (Jean Marais, Dany Robins; eastmancolor).

LOPE DE VEGA. — (Refrigerado.) 7, 11: Un mono en invierno (Jean Gabin).

MADRID. — 7, 11: Chantaje a un torero (El Cordobés).

PALACIO DE LA MUSICA. (Refrigerado.) 7, 11: Los años jóvenes (Cliff Richard).

PALAFOX. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: La leyenda de Buda (70 mm., technirama, technicolor).

PAZ. — 6,45, 10,30: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno; superpanavisión, S. E. Todd-Ao). Película, 7 y 10,30.

POMPEYA. — (Refrigerado.) 7, 11: Venganza siciliana (Vittorio Gassman, Katy Jurado).

PROYECCIONES. — 7, 11: Los rebeldes de Kansas.

REAL CINEMA. — 7, 11: La pandilla de los once. Tolerada.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 6. Numeradas, 7 tarde, 11 noche: El hombre que logró ser invisible.

RIALTO. — 7, 11: Cautivos de la venganza (Geoffrey Horne, Amadeo Nazari; color).

RICHMOND. — 7, 11: El día y la hora.

SAN MIGUEL. — 7, 11: Un rey sin corona (O. W. Fisher, Horts Buchholz, Odile Versois).

TORRE DE MADRID. — (Clima artificial Carriere. 2471657.) 7, 11: La pandilla de los once (Adolfo Marsillach, Angel de Andrés). Tolerada.

SESION CONTINUA

ALCALA. — (2254608.) 5: La casa de té de la luna de agosto (Marlon Brando; cinemascope). Los hermanos Marx en el Oeste. Toleradas.

APOLO. — (Refrigerado.) 4: El trapisondista, La ciudad bajo el terror (Herbert Lom).

ARGUELLES. — 5: La tela de araña (Eddie Constantine).

ASTUR. — Continúa: Sabian demasado y El secreto de Montecristo. Toleradas.

AYALA. — (Refrigerado.) 4,30: El hombre que nunca existió. Las siete colinas de Roma.

AZUL. — 4: Juicio en las nubes (O. W. Fisher) y Gigante (Elizabeth Taylor; color).

BAHIA. — (Refrigerado.) 4: Historia de San Michele (O. W. Fisher, Valentina Cortese).

BECERRA. — (Refrigerado.) El trapisondista, La ciudad bajo el terror (Herbert Lom).

BECQUER. — 4: El trapisondista, La ciudad bajo el terror (Herbert Lom).

BENAVENTE. — 10: La máscara submarina. Los siete magníficos (Yul Brynner; color).

CALIFORNIA. — (2440058.) 4,15: Papá piernas largas, Furia en el valle.

CANDELEAS. — 5: Conspiración para matar, Laberinto.

CAPRI. — (2521069. Refrigerado.) 5: Pijama para dos (Doris Day, Rock Hudson) y El laberinto (primer estreno).

CARRETAS. — (Refrigerado.) 10 mañana. Lunes: Ciento un dalmatas, Más allá de Mombasa. Jueves: Ursus, Los comancheros. Tolerados.

CERVANTES. — (Refrigerado.) 5: La millonaria, La reina del Chantecler (color).

COLON. — 5: Me enamoré de una bruja (James Stewart), La esclava libre (Clark Gable), ¡Extraordinario programa!

CONCEPCION. — 5: Espía por mandato, La tela de araña.

CONDE DUQUE. — (Refrigerado.) 4: Extraño testigo (Eddie Constantine).

a un asesino, Salvatore Giuliano.

DOS DE MAYO. — 5: Mi vida en tus manos, Salvatore Giuliano.

FANTASIO. — (Refrigerado.) 4: Extraño testigo (Eddie Constantine).

FELIPE II. — (Refrigerado.) 5: Operación caviar, Silla eléctrica para ocho hombres.

FIGARO. — (Refrigerado.) 4: Extraño testigo (Eddie Constantine).

GAYARRE. — (Refrigerado.) 4: Venganza siciliana (Vittorio Gassman, Katy Jurado).

GONG. — 5: La tela de araña (Eddie Constantine).

GRANADA. — 5: El trapisondista, La ciudad bajo el terror (Herbert Lom).

IBIZA. — (Refrigerado.) 5: Marcelino pan y vino, Romanoff y Julieta. Toleradas.

IDEAL. — 4: Juicio universal, Sexto fugitivo.

IMPERIAL. — Continua 10

mañana - 7 tarde: Complementos y El hampa de París (Jean Marais, Dany Robins; eastmancolor).

INFANTAS. — 10: Historia de San Michele (O. W. Fisher, Valentina Cortese).

IRIS. — Continua de 5 a 9. Terraza desde las 10: Complementos y Requiem para una mujer.

JORGE JUAN. — (Refrigerado.) 4: Historia de San Michele (O. W. Fisher, Valentina Cortese).

LUSARRETA. — 4: Riffi y Desnuda frente al mundo (Gina Lollobrigida).

LUX. — 4: Soltero en el paraíso y Salvatore Giuliano.

MAGALLANES. — (Refrigerado.) 4: Jerónimo y El secreto de Montecristo; cinemascope, ambas color. Tolerado.

METROPOLITANO. — (Refrigerado.) 4: Los clavetes, La máscara del dolor (Frank Sinatra).

MONACO. — (Esquina avenida América - Cartagena. Teléfono 2566211. Refrigerado.) 5: La mosca (cinemascope, color). Tolerada.

MONTECARLO. — (Refrigerado.) 4: Detectives con faldas y Pepe (Cantinflas).

MONUMENTAL. — (Refrigerado.) 5: La tela de araña (Eddie Constantine).

MORASOL. — (Refrigerado.) 4,30: Los clavetes, La máscara del dolor (Frank Sinatra).

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Sabian demasado, El secreto de Montecristo. Tolerado.

NIZA. — (Refrigerado.) 4: La obsesión, El duque negro (Cameron Mitchell).

ORAA. — (Refrigerado.) 5: Rosaura a las diez, El rifle del forastero.

PALACE. — 4: Venganza siciliana (Ernest Borgnine, Rossana Schiaffino).

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: La historia de San Michele (color, cinemascope).

PAVON. — 4: Los clavetes, La máscara del dolor (Frank Sinatra).

PEÑALVER. — (Refrigerado.) 4: La máscara del dolor (Frank Sinatra, Mitzzi Gaynor).

PEZ. — (Refrigerado.) 4: El trapisondista, La ciudad bajo el terror (Herbert Lom).

PLEYEL. — 10: Llamad inspector Sheridan; X-3, operación dinamita.

POSTAS. — 10: El trapisondista, La ciudad bajo el terror (Herbert Lom).

PRINCIPE PIO. — 4: Los clavetes, La máscara del dolor (Frank Sinatra).

RIVIERA. — Mármol, 5, junto estadio Manzanares. 2650755. Refrigerado.) 5: El ladrón de Bagdad y Tercer festival de Tom y Jerry. Tolerado.

ROMA. — (2593863.) 5: Mancebos verdes, Canción de juventud. Toleradas.

ROSALES. — (Refrigerado.) 4: Venganza siciliana (Ernest Borgnine, Rossana Schiaffino).

SAINZ DE BARANDA. — 4: Los clavetes, La máscara del dolor.

SALAMANCA. — 5: El vengador sin piedad, Una mujer marcada.

cente. 2671235.) Continua desde las 5: Un grito en la noche (Doris Day, John Gavin) y Juicio universal (Vittorio de Sica, Vittorio Gassman; primer estreno).

SAN CARLOS. — 5: Hércules y la reina de Lidia y La historia de San Michele (ambas color, cinemascope).

SAN REMO. — 5: Conspiración para matar y Camino de la jungla.

TEXAS. — (Colonia San Vicente. 2671235.) Continua desde las 5: Un grito en la noche (Doris Day, John Gavin) y Juicio universal (Vittorio de Sica, Vittorio Gassman; primer estreno).

TIVOLI. — (Refrigerado.) 5: Cautivos de la venganza (Geoffrey Horne, Amadeo Nazari; color).

UNIVERSAL CINEMA. — (Cinemascope, color). Tolerada.

URQUIJO. — 6: Esplendor en la yerba, Laberinto.

VOY. — (Refrigerado.) 4: Adorable juventud, El valle de las mil colinas. Tolerado.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 6: Venganza siciliana (Ernest Borgnine, Vittorio Gassman).

CINEMA X. — 5 tarde, Sábados y festivos, 4: Babette se va a la guerra y Misterio en el Báltico. Toleradas.

FRONTONES

FRONTON MADRID. — 5: Cinco partidos a raqueta, una a cesta punta y cinco quiniela, 10,15: Tres partidos a raqueta y uno a cesta punta, con tres quinielas.

SALAS DE FIESTAS

BAILE SALAMANCA. — (Conde Peñalver, 8.) Jueves, sábados y domingos tarde: Grandes bailes: Dos orquestas, Señoritas, gratis.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 28 tarde, 40 noche.

BAILE CLUB PALMERAS. Diariamente, 7,30 en adelante: Baile continuo. Tres orquestas.

Teatro Club. Hoy, 200 REPRESENTACIONES DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE de Alfonso Paso. "LOS DERECHOS DEL HOMBRE" es la comedia más humana y divertida de ALFONSO PASO.

4 figuras excepcionales fuera de serie!

Mary Santpere, Carmen Morell, Javier Fleta, Angel de Andres. LAS LUCES DE MADRID. PRICE HALL. EL COLISEO DE EUROPA. Todos los días, 7 tarde y 10,45 noche. Localidades con cinco días de anticipación. ¡SOLO HASTA EL 25 DE AGOSTO!

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY. HOY LUNES, ESTRENO. BELLEZAS EN AUTO-STOP. AGFACOLOR. FRED BERTELMANN, KARIN DOR, RENATE EWERT, HANS NIELSEN. DIRECTOR THOMAS ENGEL. PARA TODOS LOS PUBLICOS.

CONSULADO - ROXY. EL MONTACARGAS. LEA MASSARI, ROBERT HOSSEIN. Dirigida por MARCEL BLUVAL. Una coproducción MARIANNE GAUMONT GALATIA. Para mayores de dieciocho años.

Princesa - Vergara - Odeón. LA CUARTA VENTANA. EMMA PENELLA, ELISA MONTES - TERESA, PAVEZ - ANGEL DEL OZO, GLORIA OSUNA. Director: JULIO COLL. PARA MAYORES DE 16 AÑOS.

PROGRESO. BELINDA LEE, SILVA KOSCINA, SERGIO FANTONI, PIETRO GERMI, ALBERTO LUPO. Director: DAMIANO DAMIANI. TECHNISCOPE. Para mayores de dieciocho años.

BILBAO - B. ARTES - LIDO. HÉROES DE BIANCO. Hurd HATFIELD, Mercedes CARRERA, Germán COBOS. Director: E. CARRERAS. PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS.

LA LEYENDA DE BUDA. Filmada en TODD-AO y SONIDO ESTEREOFONICO. SEXTA SEMANA REFRIGERADO. AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS. Cine PALAFOX. EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO. Un gran éxito fuera de serie.

Salud - Fuerza y Energía. En su propio hogar SIN más comentarios. Distinguido como el más eficaz estimulante de los músculos. TUSA y COMPLEMENTOS AL CALS SUPLEN ALVAL con vitaminas MINUTOS DIARIOS SIN molestias SIN efectos secundarios. FIGUEROA, MADRID. Cuban-Orquestra. Para mayor información: 2471657. Apart. Correo 8047. SALSÓN-INSOL.

CAPITOL
 2ª SEMANA DE GRAN TRIUNFO
 LA PELICULA DEL VERANO DE 1963!!
 CRONICA DE CINE

filmax PRESENTA
MUNDO DE NOCHE
 TECHNOLOR TECHNIRAMA

NO SE VAYA DE VACACIONES SIN ANTES HABER VISTO...
EL SUPERESPECTACULO DE LOS ESPECTACULOS!!

EL CINE PARA NIÑOS

En todo caso, está en el ánimo adaptar las disposiciones normativas a los casos y circunstancias que vayan presentándose. Aunque la explotación del cine para niños es más lenta, cabe pensar que es rentable. Son películas con menor presupuesto. El cine norteamericano se ha gastado en alguna un millón de dólares, pero es cifra excepcional. Es un cine, además, con amplio mercado propio. El 20 por 100 de los espectadores de una película está formado por público infantil. En bastantes casos, productores y distribuidores aceptan gustosos las modificaciones necesarias para que la película se declare "apta" lo que supone un aumento de recaudación de un 30 por 100. Los exhibidores, en su reciente congreso, se lamentaban del excesivo número de salas no comerciales que les hacen la competencia. Pues bien, si muchos de esas salas desaparecieran si las salas comerciales proyectaran más películas para niños.

Mientras se anima la producción propia, bueno será estimular la importación. Se dispone de abundante material. Según nuestras noticias, ya una importante casa española prepara una lista de películas de corte y largo metraje destinadas al público infantil. Estas importaciones servirán también para ilustrar a nuestros profesionales sobre un tipo de cine inedito en el español. Aquí nos sabemos demasiado la "película con niño" pero no la "película para niños". Nuestro cine es rutinario, con timidez para la experiencia nueva. En el caso del cine para niños, sería interesante el intercambio de películas al mismo tiempo que los medios para que se lance el primero. En segunda, como en todo se curarán los demás.

Ya tenemos unas disposiciones para la ayuda al cine infantil: tenemos un Certamen de Cine Infantil y tenemos, por descomulgado, muchos miles de niños. Sólo faltan las películas. Las hay en todos los idiomas. No es cosa de que el problema se nos extienda a lo que nuestro cine es muy propio. Se debe meter el acelerador a fondo para arrancar de este kilómetro cero en que nos hallamos.

En cuanto al enunciado cine-televisión de ciertos gijones, también es oportuno. Porque cada vez existe más estrecha relación entre cine y televisión. No sólo en el intercambio de elementos, sino en la explotación conjunta de películas. En Inglaterra, un número considerable de films están siendo adaptados para la televisión; esa unión de tres grandes compañías de Hollywood tiene entre sus propósitos producir películas para la televisión; a la "mostrada" del cine infantil de Venecia acuden films de televisión, pues existe una producción especializada para la pantalla pequeña. Si la televisión resuelve el problema del cine para niños, nadie podrá quejarse. Todavía es tiempo de prevenirlo. Porque la televisión lleva un veloz progreso continuo. Ahora en Londres estudian el sistema de televisión en color que adoptarán todos los países de Europa occidental, tres para elegir, lo que se hará en octubre, después de las consultas previas al estudio que ahora se hace en Londres. Los satélites de comunicaciones ya quedan anticuados ante las nuevas experiencias para enviar programas desde cualquier emisora a todas las pantallas del mundo. Sería lamentable que cuando el cine anuncie una película para niños, nadie exclamara: "Pero si esa ya la hemos visto en la televisión".

El 2 de marzo se publicaban las disposiciones de ayuda al cine infantil. Han pasado cuatro meses sin que haya signos externos por parte de sus supuestos beneficiarios. Sólo el anuncio de esa lista antes aludida. En cine, cuatro meses no es un plazo excesivo, pero conviene realizar una encuesta para establecer las posibles "pegas" y remediarlas. Porque todo está dispuesto para que el cine infantil prospere. Y todos están convencidos de su urgente necesidad. ¿Que impide ponerlo en marcha? ¿Qué está esta rutina nuestra, que es preciso romper? ¿Gran premio para el primero? La verdad, no se comprende que que hacen otros cineastas no lo pueda hacer el español. Porque en otros cineastas el cine para niños no lo hacen los filántropos, sino los hombres de negocios, con toda una industria montada para su producción.

Alfonso SANCHEZ

CRONICA DE TEATRO
EL GENERO LIRICO, EN SITUACION DIFICIL

LA COMPANIA DEL BARITONO KRAUS SE PRESENTA EN EL CALDERON CON "MARINA"

Por José TELLEZ MORENO

ALARMA EN LAS EMPRESAS. "LLO QUE MERECE MEDITACION.—Las empresas teatrales, especialmente las que se dedican a cultivar el género lírico, manifiestan su alarma, porque, a partir del 10 de agosto, se les doblará—o algo más—el costo de los orquestas, aumento—dicen—que hay que agregar a otros, como el del mínimo de las sesenta a todo quisque, incluso a los que se nutren de la "propina". Dichos aumentos—con el nuevo de los músicos, de veras importante—gravan los presupuestos de modo exagerado, y se preguntan, que es el "quid" de su alarma: "¿A cómo y cuánto habrá que trabajar?" "¿Cuál será el precio de las localidades, ya prohibitivo para muchos?"

Ciertamente, el teatro se nos está poniendo—o nos lo están poniendo—para que se convierta en lujo de minorías, y no precisamente porque deje de gustar, sino por "imposible", en relación con la economía. Sin embargo, la alarma de las empresas—oída de sus labios en estos días—no es signo de protesta, ni siquiera de observación, contra que el productor" de la índole que sea, pida la "indispensable". No se trabaja por capricho. Tampoco para enriquecerse en poco tiempo. Se pelea, por los más, para obtener lo necesario. Pero con lo necesario a éste y a aquél, pese a su proyección legítima, el producto se grava—el teatro en este caso—, y el teatro ha de situarse en condiciones de defensa, que, de rechazo, puede ser en condiciones de ruina, por acercarse a lo excesivo respecto a precios. El "lo" no es chico. Porque—evidentemente—si el teatro alcanzase siempre el éxito extraordinario daría seguramente para todo; pero el éxito puntado—dependiente de tantas cosas—llega de higos a brevas, y, por consiguiente, hay que hacer números no a base de lo grande, que asoma de tarde en tarde, sino—prudentemente—a base de una "media" defensiva. Las empresas privadas—hay que reconocerlo—no pueden actuar, por ejemplo, como se actúa en los festivales, que realizan su labor, preciosa a veces, pero siempre con desahogo.

La alarma, pues, de las empresas, ante el acopio de "subidas" está justificada, porque—sin protestar de ninguna—temen y temen de las que ellas han de adoptar, encareciendo el "billete". La última, sin duda, las obligará. Y la última es la de los músicos, que, sobre pedir lo necesario—y lo que nadie les discute—, imponen sus "plantillas" no por rigor artístico—que resultaría plausible—, sino con sujeción al precio del espectáculo o localidades del mismo que es lo que nadie entiende. La dirección artística no cuenta. Si está—supongamos—manifiesta que necesita seis profesores, los profesores, o su empuje, después de ver el precio de "taquilla", les responden: "No, señor. Usted necesitará "seis" pero al costo del precio de la localidad a público es superior al de cuarenta pesetas, tiene usted que "emplearnos" a veintitantos."

En fin, que entre todos la materia y no hubo alma que pagase. Pero el que sufre es el teatro, que, espectáculo de todos y para todos como manda Dios, contra toda medida de prudencia se nos está poniendo para que lo destruyan exclusivamente los nuevos capitales.

CUADRO DE LA SEMANA

Ya decae el movimiento. No hay estrenos a la vista. Los "permanentes" gracias a Dios, encontraron su cartel y defensa, y se disponen a pechar, con el calor con lo que tienen, menos el Reina, de cuyo escenario se despidió la compañía de Valdecarlos, que el uno o el dos del próximo agosto le dará paso a un espectáculo extraordinario, un espectáculo mejicano que, de paso para Italia, ha sido "detenido" por Fernando de Granada para que actúe en el Reina diez o doce días nada más, sólo los que han podido comprometer. Dicho espectáculo, netamente folklórico, se titula "Fiesta en México" y está compuesto de relevantes figuras y atracciones, entre las que destacan—nos dicen—los famosos Amalia Mendoza y el comandante de la Vega. Aparte de esto, hoy lunes, en el teatro Club, se celebrará la representación de 1.200 de la interesante comedia de Alfonso Paso "Los derechos del hombre" creación inmejorable de Irene G. Caba.

NOTAS BREVES

Para representarse en el Alcazar cuando se canse—si es que se cansa—"La cigüeña bromista" se ensaya, por la misma compañía del mencionado teatro, la divertida comedia de Tono y Llopis "J. J. Padilla de Brumant". En el Reina Victoria, luego de la actuación de los mejicanos, que se anuncia para esta misma semana, se presentará una compañía de "verso", con estreno, en la que figura de primera actriz Lina Chanale. La compañía que inaugurará la nueva temporada del Cómico, cuya fecha está fijada para septiembre, tendrá de cabecera una de estas dos: Mercedes Alonso-Juanjo Menéndez o Lina Chanale. Las Rafael Alonso Las dos son buenas. Por si alijase "Un 30 de febrero", que triunfa actualmente en la Comedia, con Asunción Sancho, esta ilustre actriz tiene en carters—para cuando le haga falta—una interesante reposición de "La dama del alba", de Casanova, creación de la propia Asunción. La excelente compañía de "La barca sin pescador", con Dionisio de capitán, salió ayer de Madrid, camino de San Sebastián, en cuyo teatro Victoria Eugenia se presentará hoy con el estreno de la mencionada comedia. En el Recoletos, luego de la temporada que realizó Mercedes Prendes, emprenderá otra Gabriela Llopis, esta vez unido a Antonio Prieto.

PANORAMA DE OTOÑO

Lo que preparan las empresas para el comienzo de la nueva temporada

Se nos acerca el otoño, y con éste la iniciación de la nueva temporada teatral 1963-64, para la que se preparan las empresas, dispuestas a una, pero con orientaciones diversas, a triunfar plenamente. El entusiasmo es saludable. Entre septiembre y octubre reabrirán sus puertas la totalidad de los teatros—salvo que haya algún rezagado—, y de esa totalidad, cinco, por lo menos, cultivarán el "verso": Español, María Guerrero, Lara, Comedia, Infanta Isabel, Esclava, Goya, Cómico, Reina Victoria, Club, Marquina, Bellas Artes, Valle Inclán, Beatriz y Recoletos; siete, el género lírico—más o menos lírico—: que son: Zarzuela, Alcazar, María, Latina, Calderón, Fuenfarral y Maravillas, y uno, el circo, que es Price. Veintitrés, aún se nos habla de otros dos, ambos de nueva planta, pero tan... Inconcretamente que preferimos esperar.

El Español, insistiendo en sus clásicos, romperá el tuteo con nos dará a conocer una comedia de Büchnant, "El matrimonio del señor Mississipi"; en Lara se nos presentará la compañía de Narciso Serrador, con el estreno de una comedia de su hijo, Narciso Ibáñez Serrador, también actor; en la Comedia, probablemente—y lo es—se estrenará como primera novedad una comedia de Miguel Mihura, en el Infanta se repartirá Isabel Garcés, como directora de Faso; el Esclava nos recorda—con Natí Hiraldo—, el estreno de "La Ferrichola" de Juan Ignacio Luca de Tena; el Goya nos deparará la presencia de "Rosas de Benavente", con obra—primero—de Benavente, quien con su correspondiente estreno; en el Reina Victoria, quizá, que se emplee con el estreno de una comedia de Emilio Romero para que Mario Antuña, como director, se ocupa y se pre-ubular, con el cuadro necesario; en el Club continuará su temporada, con estreno, desde luego, pero todavía ignorado; en el Compañy, Paco Peralta, y algunos más, que estrenarán "El pensamiento"; de Andreu, el estreno de "Las chicas de la Universidad"; con música de Moraleda y compañía (titular, en el Equilo Cano); La Latina, que por reforma parecerá otro teatro, y se inaugurará con estreno, y éste defendido por Gracia Impero con su cuadro y espectáculo repartirá Dolores Vargas, una notablemente reformado, habrá estreno, probablemente de Manuel Paso, y en el Maravillas—asimismo embellecido por re-que, que es el que nos queda, volverá a lo esencialmente suyo o grande. Aunque a esperar un poco con el vivísimo deseo de que den todos en el circo, que, si se acierta, hay público y afición para todo. En Madrid, todavía, el teatro pinta.

FESTIVALES DE ESPAÑA 1963

CULTURA POPULAR DE LA DIRECCION GENERAL DE INFORMACION DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

ELESCORIAL
 Hoy lunes, a las 10 de la noche, en el paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII

RECITAL DE ARPA NICANOR ZABALETA
 Primera parte: Pavana y variaciones (Cabezon). Seguidillas (anónimo español, fines del siglo XVII). Villancico (anónimo español). Sonata (Albéniz). Sonata (Albéniz). Danza número 4 (Villanesca) (Granados). Malagueña (Albéniz).

Segunda parte: Sonata: allegro, andante, rondó (Dussek). Préludio, opus 12, número 7 (Prokofiev). Une atelaine en satour, opus 10 (Faure). Lollita la danseuse (Tournier). La source (Tournier).

PRECIO UNICO PARA ESTE DIA: 200 PSETAS

Mañana martes, 10 noche, en el Patio de los Reyes

ORQUESTA NACIONAL
 Director: Frühbeck de Burgos
 Retablo" (Palla), con Santa-Olalla (soprano), Rocamora (tenor), Simorra (bajo). Concierto para tres pianos y orquesta (Mozart), con Galve, Soriano, Tordellas "Renana" (Schumann).

Miércoles día 10, 10 noche, en el Patio de los Reyes

ORQUESTA NACIONAL
 Director: Frühbeck de Burgos
 "La pájara pinta" (Espí). Concierto para arpa y piano (Rodrigo), con Nicanor Zabaleta. "Nuevo mundo" (Dvorak).

Precios populares para los días 30 y 31:
 Palcos (6 entradas) . . . 750 ptas.
 Sector A 50 "
 Sector B 40 "
 Sector C 25 "

Venta de localidades en plaza del Callao y El Escorial
 Servicio diario de excursiones. Informarse en cualquier agencia de viajes de Madrid

EL NIÑO DE SU MAMA. DE PASO. EN EL REINA VICTORIA

Fiel a su esfuerzo veraniego, la notable compañía de Cecilio Valdecarlos repuso el lunes último en el Reina Victoria la divertida comedia de Alfonso Paso "El niño de su mamá", que fué reída y aplaudida.

PRESENTACION DE LA COMPANIA LIRICA DE F. KRAUS EN EL CALDERON.

Con "Marina", la popular y siempre jugosa ópera de Arrieta, hizo su nueva presentación—en el Calderón, de Madrid—la entusiasta compañía que encabeza y dirige Francisco Kraus, toda ella brillante su "Marina" de arranque, bien presentada y mejor cantada, que extrañamente.

Ciertamente, los artistas de Kraus—como Kraus mismo—no van a salir del paso, sino que tienden a triunfar, a a triunfar por derecho, o por sus propios méritos, cosa que logran. Dichos artistas—todos ellos aplaudidos calurosamente—son—entre conocidos y nuevos—los tipos Pilarín Alvarez y Conchita Jiménez y los cantantes y actores Francisco Kraus, Eduardo Bermúdez, José Luis Caneles, Salvador Castelló, Arturo Torro y Gaspar Moscardó, pero con nota sobresaliente—en "Marina" que resalta—es—el joven tenor Bermúdez, nuevo en la "pelea" y dueño de facultades, que, de ser cuidados amorosamente, pueden llevarle a descollar de modo claro. Su voz—espléndida de veras—le exige mucho. Sobre decir que sólo por la voz se impone ya. Las ovaciones más encendidas—y "Marina" íntegramente, fué aplaudida—se la llevó el joven cantante.

Al día siguiente, con la reposición de "La calestra"—repuesta para alternarla con "Marina"—, se hicieron aplaudir igualmente Amparo Arrieta, Francisco Kraus y el resto del reparto, que es francamente bueno. Asimismo, la zarzuela del maestro Alonso "La calestra" entusiasmó al público. Kraus y los suyos, sencillamente, pueden realizar un bonito temporada. Sin inclinarse a deslumbrar, sino a cantar e interpretar con entusiasmo—que es lo que hacen, o vienen haciendo desde hace tiempo, sin que las dificultades se hagan mella—, logran el galardón que aprecian más: el del aplauso. Los excelentes músicos del Calderón, bien dirigidos por el maestro Terol, contribuyeron al éxito.

CHISMOGRAFIA

TAMBIEN TRABAJA BUERO
 Entre los autores que "sudan"—y éste, Buero Vallejo, gozosamente, porque el verano y el se compensan para el trabajo—se encuentra el recto autor de "Historia de una escalera", Buero Vallejo escribe. No nos lo ha dicho él, pero sabemos que prepara su próximo estreno, o su obra nueva, que, titulada "Aventura en Logri", será, de todo, de Buero Vallejo, con la compañía de Mercedes Prendes, que se presentará—Dios mediante—el día 6 de septiembre, aunque no, de arranque, con el mencionado acontecimiento. Dicha compañía, que hará su presentación con la interesante reposición de "Rosas de otoño", de Benavente, será la primera o la que inaugure la nueva temporada de Madrid, a la que aportará—nos aseguran—el nuevo título de Buero.

"YERMA", POR MARIA CASARES
 La impresionante obra de García Lorca "Yerma"—nos escriben—ha constituido, y constituye, en Buenos Aires, el acontecimiento teatral del año, o de muchos años, no sólo por la obra—muy conocida y aplaudida en la Argentina—, sino por su nueva interpretación, que—principalmente—ha corrido a cargo de María Casares, quien—leemos—, dirigida por Margarita Xirgu, otra indiscutible actriz dramática, realiza una labor excepcional, la primera—remanchán—que ha hecho en su idioma nativo, también maravilloso en ella. Los argentinos la han proclamado "única". Y el teatro de San Martín, donde se ha presentado—a 180 pesetas la butaca—, no sólo por la obra—que hace tres meses, ¡Magnífico, porque el teatro español, no cultivado por "alá" como otras veces desde hace tiempo—no sabemos por qué—, se ha puesto de nuevo, con lo dicho, a la cabeza de los demás, o de los extraños, que son los

LA COMEDIA DE LA RISA EN CADENA
"UNA CIGÜEÑA BROMISTA"
 versión de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA y RAFAEL FORNS
 Graciosamente interpretada por GUILLERMO MARI CARMEN MARI PRENDES
 Amparo Baró
 Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA
 Diviértase viéndola en el REFRIGERADO TEATRO ALCAZAR (La mejor butaca 30 PSETAS)

Recital de música clásica española en El Escorial

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 28.—En el paraninfo del Real Colegio Alfonso XII se inició el ciclo de recitales de música clásica española a cargo de la soprano Marta Santa-Olalla y la guitarrista Renata Tarragó, que acompañó a la vihuela e intervino como solista de este instrumento. Las obras escuchadas encierran un gran valor histórico-musical ya que todas ellas están sacadas de los archivos musicales del Real Monasterio. La interpretación que de estas páginas realizaron ambas artistas puede calificarse de excepcional. La adaptación de los textos está realizada por la propia Marta Santa-Olalla y las transcripciones y adaptaciones musicales por el ilustre "concertista catalán Graciano Tarragó.—CIFRA.

RIALTO TIVOLI
 Hoy lunes, estreno

La siniestra ley de la venganza les arrastraba a un torbellino de violencia y de muerte

CAUTIVOS DE LA VENGANZA
 DIALSCOPE EASTMANCOLOR
 DIRECTOR: ANTONIO GILIO PALCO

En un país donde se desconoce la traición y la cobardía, la muerte se paga con la muerte
 PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Crónicas de Televisión

Por VIRIATO

HOY PODRÁ USTED VER, a las 21: El cine; 2,30: Panorama; 2,45: Plaza de España; 3: Telediario; 3,25: La novela del lunes ("Yo quiero ser sospechoso", de Vizcaino Casas; realización, Fernando García de la Vega); cierre, 8: Teletienda; 8,30: Estilo; 9: Reportaje deportivo; 9,25: El Hom-

po y Telediario; 9,45: Fiesta brava; 10: Mi hijo y yo; 10,30: Amigos del lunes; 11,30: Telediario; 11,45: Teletienda; 12,15: Versos a medianoche (de un alma seca", de Antonio Machado; recita Manuel Dicenta); Momento musical ("Concierto de este", de Rodrigo) y Meditación. Cierre.

CRITICA SEMANAL

Arniches, Pérez Puig, Ibáñez...

...y Ballester, Tota Alba, Julio Gorostegui, Fernando Delgado, Caffarel, José María Prada Igarro, con el resto de los intérpretes de "La señorita de Trévez", uno de los más gozosos y "redondos" programas que recordamos en "Primera fila".

dentro del lenguaje propio de televisión hay dialectos, tantos como clases de transmisión. Reales estos dialectos, digamos, se encuentran en un punto de fusión: la necesidad de una técnica común de transmisión. También esto es indudable, como lo es la presencia subjetiva del realizador, quien dentro de los límites del lenguaje televisivo ha de encontrar, su propia personalidad como un niño, como un marchamo de calidad. Y el director como "documento" vivo y "documentado" vital; vitalizador además. Y esto ocurrió felizmente en "La señorita de Trévez".

Naturalmente que en el juicio crítico de las emisiones interviene inevitablemente el concepto de validez de los textos, la capacidad de los intérpretes, la escenografía, la actuación, etc. En sustancia una mediación esencial para las obras que tienen necesidad de tal mediación, y es periodismo de actualidad en la actualidad política, deportiva, social. Es un poco de todo, y sus falencias no es nada, pero siempre guarda el necesario respeto a la técnica específica de parte de la cual transmite y satisfice ciertos principios culturales en el plano de la curiosidad de ver lo que sucede en el preciso momento en que se produce. El cine nos da la imagen y la ilusión de movimiento; la televisión, en cambio, nos da el movimiento mismo y la ilusión de la imagen, porque, en pura técnica de televisión, la pequeña pantalla no tiene imágenes; hay imágenes, pero de un punto luminoso que se desplaza velocísimamente en una urdimbre incesantemente deshecha y sin cesar, también ilusoriamente recompuesta. La televisión, conveganos, es un interesante tejido y destello, un tejido de su técnica se diría que incluye a su estética; de ahí que la televisión "queme" y devore, siendo, por tanto, juntos Volcanso y Saturno. El viernes hubo "hombre nuevo" en "Primera fila"; Gabriel Ibáñez. Y un director insoportablemente exótico: Gustavo Pérez Puig. El resultado fue espléndido.

Hace varios años últimos: "En Arniches hay una mina para Televisión Española." Y es verdad. El teatro de don Carlos se presta maravillosamente a ser llevado a la pequeña pantalla. Parece como si el autor de "El santo de la Isidra" se hubiera anticipado a nuestra época, intuyendo en la suya cuál habría de ser el ritmo propio de la televisión y su intimismo. "La señorita de Trévez" es una comedia amarga tratada con azúcar, a la que Gustavo Pérez Puig extrajo en TVE todo su jugo "edulcorado", vertiéndolo sobre el televisor a manos llenas por méritos de una dirección cuidadísima, autorizada, responsable y exigente, hasta lograr que cada uno de los intérpretes y todos compusieran ese cuadro provinciano de tremenda carga, de formidable compostura, cuyo marco —obra de Ballester— era cabal y bello, con su atmósfera como un personaje más; quizá el mejor personaje de la obra con el de Tota Alba, intérprete cabal del "Flora", tan difícil porque necesita equilibrio absoluto para evitar un ridículo al que el papel conduce fácilmente de no poseerse dotes excepcionales de actriz. Sus lágrimas finales brotaban sinceramente, porque el clima logrado a lo largo de toda "La señorita de Trévez" era honesto y sincero. Tanto que Julio Gorostegui vivió el Don Gonzalo de tal forma que cuando dijo su largo y bellísimo parlamento ("Por el placer de una grossera carcajada...") no sabía uno qué admirar más, si su tono de voz quebrada o su gesto idóneo al momento y al drama sin saber que sobre él se abatía el abatirse sobre su hermana, la pobre, la cursi y la burlada Flora. Fernando Delgado otra vez expresó amplia, cumplidamente sus dotes de gran actor de televisión; y Caffarel, Prada y cuantos, en fin, intervinieron en "La señorita de Trévez" logrando sendos éxitos de aplauso largo, nutrido y sincero.

La realización de Gabriel Ibáñez sobrepasó los límites de cualquier trámite entusiasta hasta identificarse plenamente con la obra y su esencia; tiró planos de

evidente riesgo, como aquellos de ventana a ventana y a pie de frase durante el día de Flora y Numa; para acabar con una largo en profundidad, desde la sala de lectura del casino-louja y meollo de la burla y mentidero provinciano—abarcando a los dos. Realmente no era teatro televisado, este de TVE en "La señorita de Trévez"; era teatro televisivo por su ritmo y el "vocabulario" de las cámaras y la valoración de los primeros pla-

tos, tratado, hablado, satirizado e interpretado. Si, señor; la cuestión idiomática nos hizo felices, y los otros, reír. Agustín, Quinto de España y Primero de Alemania, escribiendo un guiño para "La otra cara" que fue cosa cara, amigos. La cosa tenía humor y amor. Amor a la cosa bien hecha, bien tratada, bien resuelta y bien, bien, bien. ¡Ya ve usted! domo menos se piensa salta el humor!

El telefilm de los micróscopos a las ocho y media, que, como ustedes saben, es el buenísimo "Bonanza", tampoco comparo esta semana. Debe estar muy ruidoso. En su lugar, descanso. Descanso de lo bueno, claro, para soportar "lo" del Mississippi, que salió por un registro inédito, pero con data habitual en la serie esa: 1969; ¡Ayer!

"Enviado especial" se tiró al mar y no trajo cosas mareantes. La Escuela Naval de Marín apareció en las pantallas como un documento vivo y palpante de la formación de nuestros futuros admirantes. Pero, todo hecho y dicho sin gracia; el tratamiento televisivo de estas cosas requiere otra cosa.

"Tarjeta de visita" sigue viento en popa, y al menos el micróscopo, viento en mesa con Braun por aquello del calor. De nuevo esa delicia de Alicia López Budia dió en el clavo, y los demás, en la diana de la simpática, cosa en la que, como es natural, y natural de suyo, también dió Alicia.

Marquerie hizo un bonito guiño que dirigió cabalmente José Luis Monter, con realización fótica de Gustavo Pérez Puig en "Hoy dirige..." La interpretación, desigualita, porque alguna de las tres chicas andaba mal de letra; "el violinista"; no; el violinista era Delgado, y Fernando se lo aprende todo a modo.

Bozo en Ventas y baloncesto en Fiesta Alegre... ¡Bueno, lo de alegre puede que no lo fuera para los perdedores, pero...! Y todo en directo: los puñetazos y las canastas. Como debe ser: a lo vivo. Retransmisión nítida; comentarios de Matías Prats eficaces en el cesto y menos, por más hablar, en el bozo. ¡Recuerda a Bobby, Matías! Realización real; ¡vamos, de lujo! Y todo gratis... ¡Para que luego digan que el televisor es caro! ¡Habrán "caras"!

Aplausos, vitores y ditiambos a TVE por la puntual información de tres acontecimientos, dos de ellos tristes. Uno, dramático: el del terremoto que asoló Skopje, servido por la Eutrovisión con fuente de buenas imágenes informativas, a cargo de la J. R. T.; el otro, triste: la "rubio" que descargó sobre Segovia el viernes. Y por último, el combate Patterson-Linton con todo lujo de detalles. Y de puñetazos.

Un consejo: Cuando ustedes lean "Bonanza" pronuncien "Riverboat", que es lo suyo y cuando vean escrito "Los defensores", esperen; todavía la norteamericana Academia de la Lengua, o como se llame, no ha decidido cómo se pronuncia. Ha consultado a TVE y espera contestación. Que espere.

En cambio, ya ve usted, "Perry Mason" está —diríamos— rozado. No ya por el asunto, sino por el escenario y la dirección. Hasta parecía que la cosa estaba hecha tal cual para televisión, y no para novela ni para televisión al uso.

Cuarenta y ocho horas después de "Perry" llegó Paso con su Perry de guardarrropia, bien vis-

to, tratado, hablado, satirizado e interpretado. Si, señor; la cuestión idiomática nos hizo felices, y los otros, reír. Agustín, Quinto de España y Primero de Alemania, escribiendo un guiño para "La otra cara" que fue cosa cara, amigos. La cosa tenía humor y amor. Amor a la cosa bien hecha, bien tratada, bien resuelta y bien, bien, bien. ¡Ya ve usted! domo menos se piensa salta el humor!

Un Actor y tres Cámaras

Agustín González es en TVE uno de los actores con más y mejores posibilidades. Pero, al parecer, sólo se encarga de misiones secundarias. ¡Con lo extraordinario que es para un programa grande, extraordinario! Y nada: él sin su "primera fila" que llevarse al calor, hombre...

Carballo, Zarza y Blanco son una especie de tres mosqueteros de la cámara. Adonde "tirran", zas: ¡Blanco! Y Zarza y Carballo, claro. Los tres.

LA "OTRA CARA"

Por camino distinto al usual de Mur Oti en su programa "La otra cara del espejo", Agustín de Quinto encontró el éxito con "Ulises, Penélope... y los demás". La cosa tuvo gracia, la verdad, y evidente desparpajo en el tratamiento televisivo, dada su intrascendencia.

Seguramente que, de haberse lo propuesto, hubiera encontrado soluciones para trabajar mejor la anécdota sin recurrir a los horribles "divertimientos" que, en realidad, tampoco hacían demasiada falta, puesto que el propósito estaba servido, bien servido, excelentemente servido. El diálogo era gracioso las situaciones divertidas.

Marta Padovan interpretó con acierto el "Penélope", a la que con belleza prestó indudable eficacia, lo mismo que su memoria. Jesús Puente encajó con soltura el "Ulises" y actuó con esa envidiable seguridad a que nos tiene acostumbrados. Mercedes Borrero, Antonio Queipo, Lola del Pino, Ramiro Benito y los demás intérpretes, excelentes asimismo.



Alfonso Paso - Pedro L. Ramírez

Parece como si el admirable Alfonso Paso hubiera seguido nuestro consejo, y empezando a ver TV lo hiciera por "Perry Mason". Algo es algo. Porque, indudablemente, su guiño "Soñar es baratasimo", del programa "Firmado, Pérez", tenía gracia a borbotones. Cierro que satirizar es lo más fácil; tampoco es cosa de pedirle al ilustre autor teatral cosas difíciles. Con que diviertan, basta. E, indudablemente, lo del sábado fue divertido. Puede que, quizá, siguiendo por el camino emprendi-

do, algún día veamos con análogo tratamiento al "Perry Mason" otro programa de TVE, porque todos se prestan a ser vistos con ganas de humor. Lo que pasa es que el recurso es pobre, sobre todo para mente tan rica como la de Alfonso Paso, a quien humildemente pedimos que no deje en su propósito de crear para TVE. La televisión es para ingenios como el suyo; incluso para hombres de su generación. La renovación que Paso ha dado a la escena española —si no renovación en sentido revolucionario, al menos renovación en el sentido de entusiasmo popular y discusión en torno a sus obras— puede dirse a la televisión.

GALERIA DE TELEVISION

por Dávila.—Alfonso Paso, guionista del espacio de humor "Firmado, Pérez"; Gustavo Pérez Puig, director y realizador de varios programas; Joaquín Pamplona, uno de los más veteranos actores de TVE; María del Puy, copresentadora de "Cuarto de estar"; y Jesús Puente, actor.

Don Diego y don Luis

El admirado Diego Belandier dice en "Ya" que "Telepequeñario" es un malogrado diario de los "peques". Y tiene razón don Diego. Además dice por qué; y añade: "Por lo visto, resulta difícil esto de la información infantil". Si, querido; si; a veces de la adulta. Lo de la "chocolatada" de aquel "Telepequeñario" fue, en verdad, un churro. Que es lo suyo.

TOLE-TOLE DE LA TELE

"Amigos del lunes" estuvo flojito. El número fuerte—"Cugat-Lane"—estaba reciente, y lo demás, rancio; incluso la intervención de Franz Johann-Gustavo Re, con aquello de la música y el músico. Rancio... y malo.

Siguiendo la racha de cambios en los programas, "Sospecha" no quiso ser menos, y en vez del anunciado "Callejón en el Soho" nos dió "Cortada estridente", que no estuvo mal, pero pudo estar mejor. Conste que el asunto era bueno, pero el tratamiento no.

El telefilm de los micróscopos a las ocho y media, que, como ustedes saben, es el buenísimo "Bonanza", tampoco comparo esta semana. Debe estar muy ruidoso. En su lugar, descanso. Descanso de lo bueno, claro, para soportar "lo" del Mississippi, que salió por un registro inédito, pero con data habitual en la serie esa: 1969; ¡Ayer!

"Enviado especial" se tiró al mar y no trajo cosas mareantes. La Escuela Naval de Marín apareció en las pantallas como un documento vivo y palpante de la formación de nuestros futuros admirantes. Pero, todo hecho y dicho sin gracia; el tratamiento televisivo de estas cosas requiere otra cosa.

"Tarjeta de visita" sigue viento en popa, y al menos el micróscopo, viento en mesa con Braun por aquello del calor. De nuevo esa delicia de Alicia López Budia dió en el clavo, y los demás, en la diana de la simpática, cosa en la que, como es natural, y natural de suyo, también dió Alicia.

Marquerie hizo un bonito guiño que dirigió cabalmente José Luis Monter, con realización fótica de Gustavo Pérez Puig en "Hoy dirige..." La interpretación, desigualita, porque alguna de las tres chicas andaba mal de letra; "el violinista"; no; el violinista era Delgado, y Fernando se lo aprende todo a modo.

Bozo en Ventas y baloncesto en Fiesta Alegre... ¡Bueno, lo de alegre puede que no lo fuera para los perdedores, pero...! Y todo en directo: los puñetazos y las canastas. Como debe ser: a lo vivo. Retransmisión nítida; comentarios de Matías Prats eficaces en el cesto y menos, por más hablar, en el bozo. ¡Recuerda a Bobby, Matías! Realización real; ¡vamos, de lujo! Y todo gratis... ¡Para que luego digan que el televisor es caro! ¡Habrán "caras"!

Aplausos, vitores y ditiambos a TVE por la puntual información de tres acontecimientos, dos de ellos tristes. Uno, dramático: el del terremoto que asoló Skopje, servido por la Eutrovisión con fuente de buenas imágenes informativas, a cargo de la J. R. T.; el otro, triste: la "rubio" que descargó sobre Segovia el viernes. Y por último, el combate Patterson-Linton con todo lujo de detalles. Y de puñetazos.

Un consejo: Cuando ustedes lean "Bonanza" pronuncien "Riverboat", que es lo suyo y cuando vean escrito "Los defensores", esperen; todavía la norteamericana Academia de la Lengua, o como se llame, no ha decidido cómo se pronuncia. Ha consultado a TVE y espera contestación. Que espere.

En cambio, ya ve usted, "Perry Mason" está —diríamos— rozado. No ya por el asunto, sino por el escenario y la dirección. Hasta parecía que la cosa estaba hecha tal cual para televisión, y no para novela ni para televisión al uso.

Cuarenta y ocho horas después de "Perry" llegó Paso con su Perry de guardarrropia, bien vis-

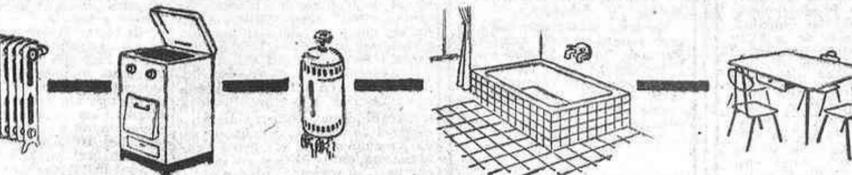
to, tratado, hablado, satirizado e interpretado. Si, señor; la cuestión idiomática nos hizo felices, y los otros, reír. Agustín, Quinto de España y Primero de Alemania, escribiendo un guiño para "La otra cara" que fue cosa cara, amigos. La cosa tenía humor y amor. Amor a la cosa bien hecha, bien tratada, bien resuelta y bien, bien, bien. ¡Ya ve usted! domo menos se piensa salta el humor!

MORATALAZ

LA CIUDAD COMPLETA CREADA POR URBIS DENTRO DE MADRID. DONDE EXISTEN YA 10.000 VIVIENDAS CONSTRUIDAS Y HABITADAS

Gran riqueza urbanística en jardines, alumbrado, parques infantiles, avenidas y calles.

Pisos con calefacción central, cocina y calentador de gas, cuarto de baño y aseo de servicio; y otros, además con ascensor de subida y bajada y muebles metálicos de cocina.



Para comprobarlo le invitamos a visitar la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA abierta todos los días (excepto lunes) de 9,30 a 2 y de 4,30 a 9. Festivos: de 11 a 2 y de 5 a 9.

información y contratación INMOBILIARIA

Urbis S.A.

Avda. de Menéndez Pelayo, 71 - Telf. 251 01 00 Laborables: de 9,30 a 2 y de 5 a 8, Festivos: de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30

Y en la Exposición Permanente de la Vivienda. Autobuses: 20, 30 y 8; trolebús 106.

"New York pro Música"

Gran concierto; gran conjunto éste del "New York Pro Música" que gozamos el viernes en el habitual programa melodioso.

Na había exageración alguna en el comentario que, a modo de presentación, hizo "Tele-radio". "Los viernes, concierto" nos ofreció esta vez la rara, selecta ocasión de escuchar música de una de las épocas más creadoras de la Historia; música olvidada o mal comprendida, a pesar de haber entre ella tantas obras maestras, que fué, realmente, conocida y admirada por los espectadores gracias a la sensibilidad de Enrique Franco. Federico Contreras realizó el programa con evidente mimo y contentamiento de causa. Contagiado él mismo por tanta maravilla sonante y sonora buscó encuadres de eficacia documental y compostura estética, llena de sensibilidad.

No deja de ser evidentemente abieccionador que, cuando muchas gentes tienen visión deformada de Norteamérica y sus "twist", "madisson", "charleston" y "contorsionamientos" a lo Ecliday, venga este altísimo exponente de la sensibilidad musical norteamericana al mundo de Greenberg para regalarnos un concierto sin precedente e inolvidable por su fondo y su forma. Muchas gracias.

REX

2ª SEMANA



TODA LA CIUDAD ATERRO- RIZADA

UN LOCO INVI- SIBLE COMETE IMPUNEMENTE LOS MAYORES CRIMENES

NADIE LE VE, PERO TODOS LO TEMEN!



EL HOMBRE QUE LOGRO SER INVISIBLE

Arturo de Córdova ♦ Ana Luisa Peluffo
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



EN TORNO AL CENTENARIO ESCURIALENSE

¿HAY UN TESORO ARTISTICO OCULTO EN EL ESCORIAL?

Cuando la invasión francesa, un lego sordo escondió valiosos objetos en lugares hoy ignorados

Se halla escondida en el monasterio de El Escorial una de las más valiosas pinturas de las bodas de Caná. ¿Se encuentra en algún lugar de dicho monumento una de aquellas célebres hidrias en las que Jesús realizó el primer milagro de su vida pública, consistente en transformar en vino el agua que dichos recipientes contenían?

PERENNE HUELLA EMOTIVA
Pero lo más probable—puesto que no hay referencia ni alusión alguna a esa desaparecida hidria del Escorial, salvo la cita del padre Interián de Ayala, quien, además, no había visto por sí mismo la hidria en cuestión—, lo más probable, repetimos, es que no haya existido allí nunca esa reliquia.

pronunciado que hoy contemplamos, con la natural emoción, en los tres escalones de piedra existentes entre el pavimento del templo catedralicio y la hornacina de la hidria. La puerta de esta oquedad tenía antes un agujero en su parte inferior, por donde los piadosos romeros introducían su bordon, con el que así tocaban la hidria evangelica, cuando no les era dado verla. Como efecto, sin duda, de esas rozaduras presenta dicha vasija un desgaste muy apreciable en la parte que estuvo situada frente a aquel agujero, mandado cerrar por un obispo en la primera mitad del siglo XVIII.

ESCONDITES DEL LEGO SORDO
Es el mercaderío fray Juan Interián de Ayala, en su curiosísima obra "El pintor cristiano y erudito...", publicada en Madrid en 1782, quien habla de la existencia de una de tales vasijas del milagro evangélico en el monasterio de El Escorial. Sin embargo, apresurémonos a reconocer el poco valor que debe darse a dicha referencia del citado mercaderío, pues ninguno, ni uno solo, de los frailes jerónimos y agustinos que han escrito, con muy diverso conocimiento de causa, sobre las reliquias y obras de arte del monasterio escurialense hace la menor alusión a esa hidria de Caná.

No hay ninguno de aquellos recipientes bíblicos en la fundación filipense, pero, en cambio, si se guardan sendas hidrias de las bodas de Caná en dos hermosos templos de nuestra Patria, ambos monumentos nacionales: en la catedral de Oviedo y en la iglesia parroquial, antes de monjes benedictinos, de Cambre (La Coruña), templo del siglo XII con magnífico aspecto catedralicio.

LA HIDRIA DE OVIEDO se conserva en una hornacina con floridaria, excavada en un muro del crucero de aquel templo metropolitano. En siglos pasados era muy visitada por los innumerables peregrinos que en su caminar hacia Compostela se detenían en Oviedo para postearse ante las excepcionales reliquias que se custodian en la Cámara Santa. Millares de esos fervorosos peregrinos, procedentes de diversas partes de Europa, dejaron como huella perenne de su paso por Oviedo el desgaste muy

CRONICA DE ARTE

CONCURSOS DE ARTE VERANIEGOS...

En esta pausa del verano da gozo, profundo gozo y satisfacción, ver cómo en nuestra geografía se reparten premios, se convocan concursos, se exponen obras por las más diferentes ciudades y pueblos. Siempre he llegado a todas las ciudades, por que en los pueblos conozco las obras de los maestros contemporáneos y por que el arte tenga una proyección que no se limite a las capitales, y además, de estas dos principales: Madrid y Barcelona, ya que si hacemos excepción de Bilbao, que cuida su vida cultural con un privilegio del conde de Mayalde, que tanta atención presta a la vida artística.

"El Fuero de Madrid"

Reconociendo una moción del concejal don Eugenio Lostáu, el Ayuntamiento acaba de sacar de la imprenta una nueva edición de "El Fuero de Madrid" en un volumen bellamente confeccionado y encuadernado, con un prólogo del conde de Mayalde, que tanta atención presta constantemente en el desenvolvimiento de la cultura municipal.

Por eso es de destacar la actividad de los pequeños localidades. Una de ellas es Valdepeñas, que año tras año viene convocando una serie de premios cuyo importe va creciendo cada vez de mayor cuantía, ya que este año alcanza la cifra de 50.000 pesetas uno de ellos y la ya célebre Pampuna de Oro para la obra de cualquier clase y tema de mérito preferente.

El Ayuntamiento de Madrid ha establecido un premio de 20.000 pesetas, que llevará consigo la concesión de la Pampuna de Plata, aparte de otros de menor cuantía.

LA OTRA HIDRIA DE CANÁ que se guarda en la catedral de Santa María de Cambre, fué traída por caballeros galiecos que participaron en la segunda Cruzada a los Santos Lugares. Se muestra hoy sobre un pilar rodeado de balaustradas de madera. No es objeto de especial veneración popular desde la fecha del año, a no ser en el Sébado Santo, en que es utilizada para uno de los ritos que componen la emotiva liturgia de ese día: la bendición del agua bautismal.

Obra de excepcional importancia histórica, jurídica y filológica, incluye la nota renovada totalmente del autor, o ilustran el texto con cuatro láminas a todo color, con la reproducción de los folios más notables del códice.

¡PRECIOSOS PISOS VENTA!

Semiesquina Bravo Murillo, 3 y 4 habitaciones, magnífica construcción, hermosas terrazas, maravillosos servicios; 358.000 y 406.000 pesetas. 125.000 entrada y resto facilidades. Berruete, 10. Entrada por Mariano Fernández

CATALOGO DE ASIMILACION PARA SEGURIDAD SOCIAL Y ULTIMAS DISPOSICIONES SOBRE COTIZACION Editorial Garcia Enciso. Pasaje Alhambra, 4. MADRID

Cinema PAZ

Primer local con sistema TODD-AO (REFRIGERADO) 23 SEMANAS y... CONTINUA SU EXITO ARROLLADOR ¡UN ESPECTACULO TOTAL Y DEFINITIVO!! HORARIO: 6,45 TARDE - 10,15 NOCHE

¡La película de los diez "Oscar"! WEST SIDE STORY "AMOR SIN BARRERAS" WEST SIDE STORY NATALIE WOOD RICHARD BEYMER RUSS TAMBLYN RITA MORENO GEORGE CHAKIRIS FILMADA EN PANAVISION 70 m/m. TECHNICOLOR S.E. TODD-AO AVISO: DOMINGOS Y FESTIVOS, MATINALES A LAS 11 DE LA MAÑANA ¡MUY IMPORTANTE! Dadas las excepcionales características de "West Side Story", Madrid y Barcelona son las únicas ciudades de España en que se proyecta, y durante el año 1963 sólo podrá verse en el Cine Aribau (Barcelona) y en el Cinema Paz (Madrid) PARA MAYORES DE DIECISEISE AÑOS

TVE

Veinte mil pesetas de premio fué otorgado a don Emilio Bosch Roger, y el segundo, a José Lapayese del Río, con lo cual este artista, tan ligado a Madrid, se está naturalizando catalán. Este año el premio especial llamado Tema del Mar con el buen fin de que los artistas, tan ligados ahora a la especulación estética de la pura estética, no olviden los asuntos eternos de la pintura. El pintor Florit ha sido el favorecido por este premio; otro, llamado Amigos de las Artes, ha sido concedido a don Rafael Durán, y Emilia Xargay ha sido otorgado a esta artista bajo el nombre de Doctor Riera Baquer.

AMIGOS del LUNES

El programa que patrocina Publicidad VICTOR SAGI MAÑANA NOCHE, A LAS 10,30 FRANZ JOHAM presentará, ofrecida por LOS CONCESIONARIOS DE COCA-COLA dos extraordinarias actuaciones: LA MUNDIALMENTE FAMOSA ARTISTA MARIA FELIX Y la original y sensacional atracción TOPO GIGIO

¡NO FALTE A ESTA GRAN CITA DEL LUNES!

EL VII BAILE DE LOS NOVIOS CONSTITUYO UN GRAN EXITO



El presidente de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, entrega la "oreja de oro" a Curro Romero, en presencia del teniente de alcalde don Joaquín Campos Pareja. (Foto Portillo.)



El teniente general García Valiño, junto con el gobernador militar de Madrid, general Miranda, en un momento de la fiesta. (Foto Portillo.)



Soraya, la bella vocalista de la orquesta Paloma. (Foto Portillo.)



Alicia Márquez enseña a bailar el "bossa-nova" a un espontáneo. (Foto Portillo.)



Rafael Mendoza canta "La hora", primer premio de Benidorm. (Foto Portillo.)



Mari Santpere en su magnífica parodia de Marisol. (Foto Portillo.)

Varios millares de personas acudieron al recinto de las Vistillas y se divertieron hasta la madrugada

DURANTE EL FESTEJO FUE ELEGIDA NOVIA DE MADRID LA SEÑORITA ISABEL CANDELI PUCH

TIENE VEINTE AÑOS, ES MODELO DE PELUQUERIA Y NO DESEA DEDICARSE AL CINE

Todas las atracciones causaron sensación y fueron muy ovacionadas



Mari Luz Real baila el "twist". (Foto Portillo.)

El VII Baile de los Novios, organizado por la Asociación de la Prensa y celebrado el martes en el parque de las Vistillas, constituyó un éxito rotundo. Varios millares de personas ocuparon el simpático recinto verbenero desde las diez y media de la noche hasta las tres de la madrugada. Entre esas personas había numerosas parejas de enamorados que hacían honor a la fiesta, ya tradicional y cada año más lograda y selecta, del Baile de los Novios.

En el palco presidencial de las Vistillas, engalanado con profusión, como lo estaba también todo el parque, tomaron asiento el presidente de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, y señora; don Francisco Casares, secretario general de la institución; el teniente general García Valiño; el gobernador militar de Madrid, general Miranda, y señora; los tenientes de alcalde don Joaquín Campos Pareja y don Juan Lillo con sus esposas respectivas; el diestro Curro Romero y señora, así como otras muchas personalidades. Mediada la fiesta, acudieron también al palco la Carmen de Chamberí y su corte de damas de honor,

sanamente y disfrutaron hasta el máximo dentro de un ambiente refinado y simpático. Abundaron, como es lógico, las parejas de enamorados, y en las pistas de baile se hicieron numerosos corrillos en torno a los más destacados intérpretes de los bailes de moda.

COMIENZAN LAS ATRACCIONES

La orquesta "Paloma", dirigida por el maestro Salvador, y con la bella vocalista Soraya, amenizó la gran verbena veraniega de la Prensa, y el popular David, que regenta los bares del recinto, atendió con su proverbial simpatía a cuantas personas solicitaron sus servicios.

El locutor oficial de la quermesse, José Zamora, anunció la primera atracción, y el público premió con una estruendosa ovación la actuación de "Los Cuatro", que interpretaron de forma dinámica e inspirada la canción premiada el día anterior en el Festival de Benidorm, titulada "La hora". Luego nos regalaron, además, varias piezas de su moderno repertorio.

El joven y célebre cantante Ra-

rela y estuvo a punto de crear un conflicto entre la multitud, que se empujaba para acercarse. Mari Luz Real estrenó dos números de la próxima revista del Martín, original de Muñoz Román y el maestro Montorio.

LA SIMPATIQUISMA MARI SANTPERE

Pero tampoco se quedó atrás Esperancita Roy, también primera "vedette" del Martín. Cantó su creación triunfal de la revista "El conde de Manzanares", titulada "Cariño mío", y el público la obligó a saludar ininidad de veces.

Alrededor de la una y media de la madrugada apareció en el escenario, acogida por una enorme ovación, la simpatiquísima actriz cómica Mari Santpere, quien hizo su famosa parodia de Mari Sol, que tantos éxitos le ha proporcionado en el Pricer. Mari Santpere oyó largas ovaciones y no tuvo más remedio que contar unos chistes, porque los espectadores de las Vistillas no la querían dejar marchar.

Alicia Márquez, explosiva "vedette" del Lido, de París, y actualmente en la sala de fiestas Michéleta, presentó su particular versión del nuevo ritmo "bossa-nova" y luego se le enseñó a bailar a un espontáneo. El espontáneo, naturalmente, no pudo seguirla.

El cantante Rafael Mendoza nos dio a conocer la canción premiada en el Festival de Benidorm, "La hora", muy inspirada y melódica, que Rafael interpretó magistralmente.

Los artistas que actuaron en el VII Baile de los Novios recibieron sendos bolsos de verano, donados por la importante fábrica de bolsos Guillermo Pérez Iglesias, de Cedros, 3.

LA "NOVIA DE MADRID"... NO TIENE NOVIO

Pocas señoritas se presentaron a la elección de Novia de Madrid, pero las que desfilaron sobre la pasarela fueron muy guapas. Resultó elegida, tras una larga y difícil deliberación, Isabel Candeli Puch, madrileña. Isabel tiene veinte años, el pelo castaño con mechones blancos y mide 1,65 metros de estatura. Vive en la avenida Donostiarra, número 13; nació en la calle de Leganitos y trabaja como modelo en una peluquería.

En seguida se formó en torno suyo la clásica rueda de prensa.

—¿Por qué se presentó a la elección?—le preguntaron.

—Aposté una botella de champán con unas amigas, y ya ven.

—¿Le gustaría ser artista de cine?—

—No.

—¿Tiene novio?—

—No.

Isabel dijo que sabía francés porque había vivido varios años en Saint Germain des Prés, en París. Añadió que le gustaba mucho leer cualquier clase de libros, sobre todo novelas.

ENTREGA DE LA "OREJA DE ORO"

El baile se interrumpió de vez en cuando para que el público pudiese contemplar las diferentes atracciones. También se interrumpió para la entrega de la "oreja de oro" al mejor bailarín de Curro Romero. Este famoso diestro sevillano la había ganado por mayoría de votos por su inolvidable actuación durante la pasada corrida de la Prensa.

Don Pedro Gómez Aparicio hizo entrega al torero, delante de la bella esposa de éste, Conchita Márquez, del magnífico estuche que contenía la "oreja de oro", y Curro Romero lo mostró sonriente a la multitud que lo aclamaba.

EL SORTEO

Nadie se acordaba de marcharse, pero a las cerca de las tres de la madrugada y se procedió al sorteo de regalos. Mari Luz Real, Esperancita Roy y el novillero Manolo Lozano subieron al escenario para hacer girar los discos de la suerte.

He aquí los números premiados, cuyos propietarios podrán sentirse felices con ellos: 27.591, un coche Seat 750; 32.252, un frigorífico Kelvinator; 36.778, un televisor Wundermatic; 14.289, un reloj de señora marca Omega; con cadena de oro, y 28.819, un transistor.

La fiesta terminó con el sorteo de estos valiosos premios, y el público se felicitó muy de veras por haber tenido el buen acuerdo de asistir al VII Baile de los Novios, que ha superado en esplendor y alegría a todos los anteriores.



Los gestos y ademanes del público indican bien a las claras que lo está pasando muy bien durante las atracciones. (Foto Portillo.)

ABUNDARON LAS PAREJAS DE NOVIOS

Damas y caballeros fueron obsequiados al entrar en las Vistillas con huchas y botijos de barro. Para las damas había además otro regalo que ellas se disputaron con mucha alegría: consistía en estuches, cremas y barras de labios de la mundialmente famosa firma Ana Bolena.

El parque de las Vistillas se vio pronto ocupado por varios miles de personas, que se divertieron

phael causó sensación con su interpretación de "Cada cual", y no pudo repetir otra canción porque hubo de marcharse inmediatamente a la elegante sala de fiestas Nueva Romana, donde ya le esperaban por el "show".

DOS NUMEROS DE LA PROXIMA REVISTA DEL MARTIN

Un grupo de bellas artistas de la sala de fiestas Teyma recorrió continuamente el recinto de las Vistillas vendiendo papeletas para el fabuloso sorteo que se iba a celebrar al final del baile.

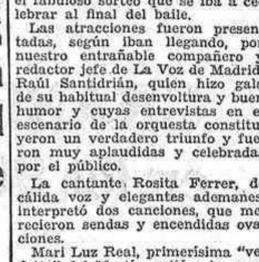
Las atracciones fueron presentadas, según iban llegando, por nuestro entrañable compañero y redactor jefe de La Voz de Madrid, Raúl Santidrián, quien hizo gala de su habitual desenvoltura y buen humor y cuyas entrevistas en el escenario de la orquesta constituyeron un verdadero triunfo y fueron muy aplaudidas y celebradas por el público.

La cantante Rosita Ferrer, de cálida voz y elegantes ademanes, interpretó dos canciones, que merecieron sendas y encendidas ovaciones.

Mari Luz Real, primerísima "vedette" del Martín, salió a la pasa-

La colonia peruana en Madrid conmemora el CXLII aniversario de la independencia de su país

En la mañana de ayer se celebró en el Consulado General del Perú una recepción para conmemorar el aniversario de la independencia de dicho país, a la que asistieron, invitados por el encargado de Negocios, don Juan José Calle, y el primer secretario y cónsul general, don Jaime Castro Souza, numerosos miembros de la colonia peruana y españoles simpatizantes que acudieron al acto que, por ausencia de las autoridades españolas y chero diplomático con motivo de la jornada veraniega, tuvo el carácter de una fiesta de fraternidad. Se hallaban presentes el ex embajador de España en Perú don Antonio Gullón, el director del diario "Comercio", decano de la prensa peruana, don Luis Miró Quesada; el director de la revista "El Mundo", don Miguel Benavides; varios oficiales del Ejército peruano que cursan estudios en escuelas militares españolas y la mayoría de los 1.700 estudiantes peruanos, que constituyen la colonia más numerosa de estudiantes hispanoamericanos residentes en Madrid. La agradable fiesta se prolongó hasta primeras horas de la tarde,



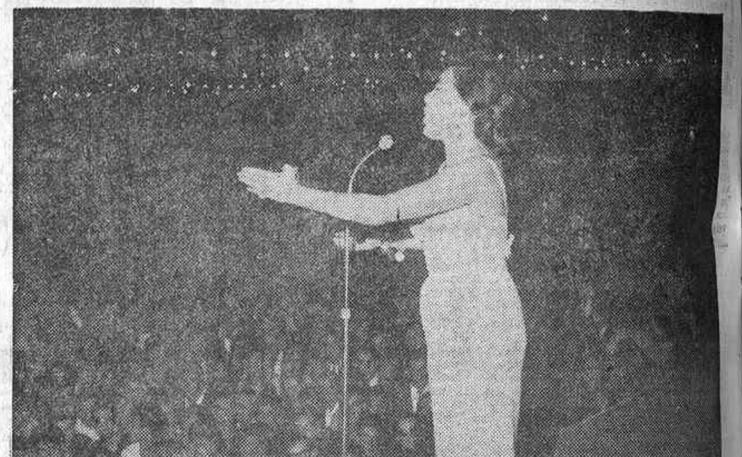
Isabel Candeli Puch, "Novia de Madrid". (Foto Portillo.)



Esperancita Roy canta "Ca riño mío". (Foto Portillo.)



"Los cuatro" posan en el escenario de la orquesta para los fotógrafos. (Foto Portillo.)



Rosita Ferrer durante su actuación. (Foto Portillo.)



Raphael canta con su peculiar estilo. (Foto Portillo.)



Emoción. Las ruletas de la suerte, movidas por Esperancita Roy, Mari Luz Real y Manolo Lozano, comienzan a girar. (Foto Portillo.)

REPORTAJE GRAFICO DE PORTILLO Y CHAVES-LAVIN

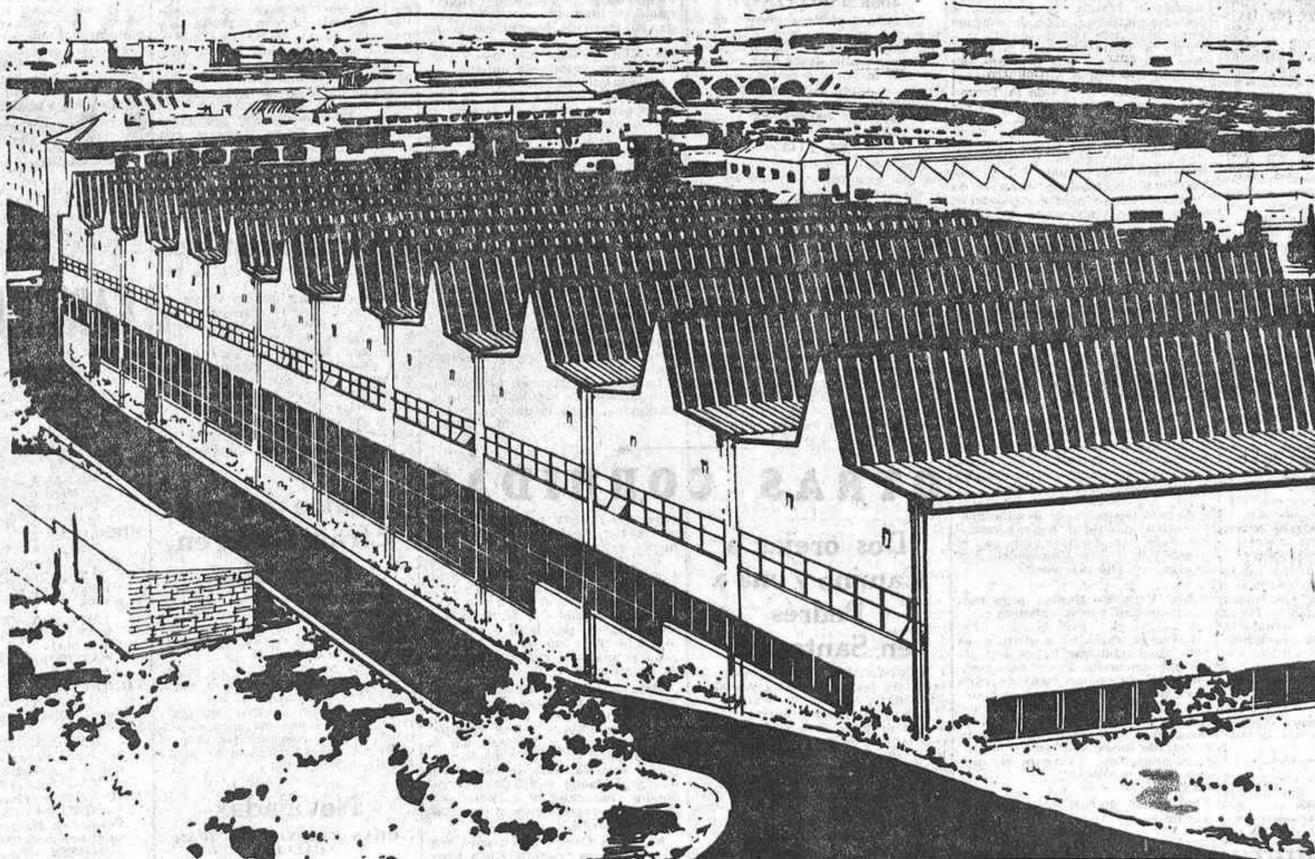
UN NUEVO TALLER SEAT EN MADRID

PARA ASISTENCIA AL PUBLICO

SEAT, en el constante deseo de seguir ofreciendo a sus usuarios el más perfecto y cómodo servicio de asistencia técnica, se complace en notificar la reciente puesta en servicio de un nuevo Taller en Madrid que, dotado de las más modernas instalaciones y atendido por un nutrido grupo de especialistas, vendrá a formar parte de la extensa red de los ya existentes en España.



Desde el 1º de Agosto



Una vista del nuevo Taller edificado sobre una superficie de 12.000 metros cuadrados. Entrada provisional por la calle Mauricio Legendre.

SEAT

Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.
Apartado 14.270 - MADRID

AGUSTIN CASTELLANO «EL PURI»



Todas sus actuaciones son de verdaderos triunfos. No cae en la honra de su toro—valor, arte y pasión—, y con la espada no se limita a matar con facilidad, sino que en la suerte suprema enaltece LA INMUTABILIDAD DE SU GRANDEZA TORERA, realizándola en su más clásica belleza y emoción, al dejarse rozar por los novillos por debajo de su corazón y cargar éstos fulminantes a sus pies. Nadie mata como mata EL PURI.

Sus triunfos de Valencia, como antes en Córdoba y en todas las tardes, con cortes de orejas, y como ayer en Vichy (Francia), en la que obtuvo un fulminante triunfo de grandiosa resonancia hasta el extremo de que un capote de paseo bordado en oro, donado por el Ayuntamiento de Vichy se le fué otorgado en el ruedo, en medio de una clamorosa admiración.

EL PURI, el sensacional novillero de Bujalance (Córdoba), se presentará en la Monumental de Madrid en los días 15 y 22 de septiembre para dar fe de su hombría y torerismo sin mitos ni fábulas.—R.

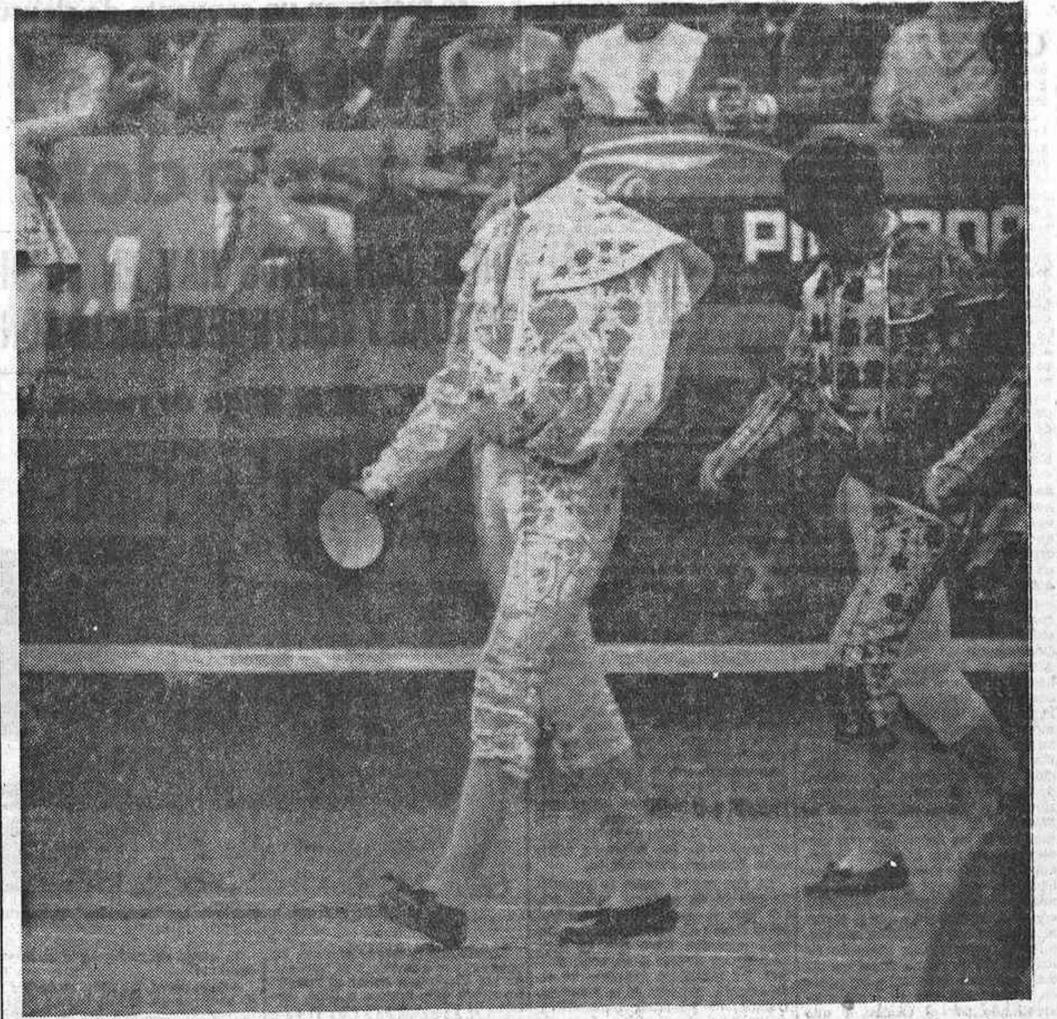
LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

| MATADORES DE TOROS | Corridos toros | Orejas cortadas |
|--------------------------------|----------------|-----------------|
| Paco Camino | 26 | 30 |
| Santiago Martín (El Viti) | 34 | 34 |
| Miguel Mateo (Miguelín) | 33 | 48 |
| Pedro Martínez (Pedro) | 31 | 19 |
| Manuel García (Palmeño) | 27 | 21 |
| Diego Puerta | 26 | 26 |
| Andrés Vázquez | 26 | 22 |
| Jaime Ostos | 25 | 13 |
| Manuel Benítez (El Cordobés) | 24 | 36 |
| Juan García (Mondelío) | 24 | 20 |
| Fernán Murillo | 23 | 14 |
| Luis Segura | 19 | 16 |
| Gregorio Sánchez | 18 | 22 |
| Gregorio Sánchez | 16 | 4 |
| Curro Romero | 14 | 5 |
| Joaquín Bernadó | 13 | 14 |
| Victoriano Valencia | 13 | 2 |
| Vicente Fernández (El Caracol) | 12 | 10 |
| Carlos Corbacho | 11 | 13 |
| Antonio Girón | 9 | 4 |
| Antonio Medina | 7 | 6 |
| Antonio Campos (El Imposible) | 7 | 5 |
| Antonio Ortega (Ortega) | 7 | 3 |
| Antonio Bienvenida | 7 | 3 |
| José María Clavel | 6 | 3 |
| Juan Jiménez (Tripanero) | 6 | 3 |
| Antonio Chelín (Antofete) | 6 | 1 |
| Pepe Cáceres | 6 | 1 |
| Efraín Girón | 6 | 11 |
| Pablo Lozano | 5 | 5 |
| Andrés Hernández | 5 | 3 |
| José Julio | 5 | 2 |
| Alfonso Vázquez II | 4 | 9 |
| Antonio Borrero (Chamaco) | 4 | 4 |
| Vicente Blau (Tino) | 4 | 4 |
| Francisco Corpas | 4 | 2 |
| Rafael Chacarte | 4 | 2 |
| Francisco Antón (Pacorro) | 4 | 2 |
| Luis Alfonso García | 4 | 2 |
| Rafael Pedrosa | 4 | 2 |
| Manuel Martín | 4 | 2 |
| Manuel Capellán | 4 | 1 |
| José Martínez (Limón) | 4 | 1 |
| Armando Soares | 4 | 1 |
| José María Montilla | 3 | 2 |
| José Trinchera | 3 | 0 |
| Juan Bienvenida | 3 | 0 |
| Manuel dos Santos | 3 | 0 |
| Manuel Blázquez | 3 | 0 |
| Antonio de Jesús | 3 | 0 |
| Pepe Osuna | 2 | 4 |
| José Simoens | 2 | 4 |
| Guillermo Carvajal | 2 | 3 |
| Abelardo Vergara | 2 | 2 |
| Francisco Rodrigo | 2 | 1 |
| Armando Conde | 2 | 1 |
| Joaquín Marques | 2 | 0 |
| Antonio dos Santos | 2 | 0 |
| Raúl Ochoa Rovira | 2 | 0 |
| Manuel Murela (Manolé) | 2 | 0 |
| Manuel Carra | 2 | 0 |
| César Faraco | 2 | 0 |
| Manuel Martín (El Suso) | 2 | 0 |
| Marcos de Cellis | 2 | 0 |
| Paco Herrera | 1 | 2 |
| Emilio Oliva | 1 | 2 |
| José Gómez (Cabañero) | 1 | 1 |
| Ángel Azúdo (El Greco) | 1 | 1 |
| Gabriel España | 1 | 1 |
| Victoriano de la Serna | 1 | 0 |
| Emilio Redondo | 1 | 0 |
| Diamantino Vizu | 1 | 0 |
| Martín Sánchez (Pinto) | 1 | 0 |
| Curro Montes | 1 | 0 |
| John Fulton | 1 | 0 |

| NOVILLEROS | Corridos toros | Orejas cortadas |
|---------------------------------------|----------------|-----------------|
| Gabriel de la Haba (Zurito) | 45 | 80 |
| Manuel Cano (El Fiere) | 33 | 41 |
| Luis Parra (Jerezano) | 30 | 23 |
| Manuel Álvarez (El Bala) | 29 | 43 |
| Vicente Fernández (El Caracol) | 28 | 11 |
| Juan Calleja | 22 | 18 |
| Amadeo dos Anjos | 19 | 14 |
| Antonio García (Currito) | 19 | 13 |
| Curro Romero | 18 | 10 |
| Santiago Castro (Lagulliano) | 18 | 10 |
| Agustín Castellano (El Puri) | 15 | 26 |
| Antonio Segura (El Malagueño) | 15 | 17 |
| Vicente Perucha | 14 | 7 |
| Manuel Benítez (El Cordobés) | 13 | 21 |
| Abel Flores | 13 | 16 |
| José María Susón | 13 | 13 |
| Manuel Cuevas | 13 | 13 |
| Rafael Valencia | 13 | 13 |
| José García (Mondelío II) | 13 | 11 |
| Gabino Aguilari | 13 | 11 |
| José Fuentes | 13 | 7 |
| Fernando de la Haba | 13 | 3 |
| José María (Jossilillo) | 12 | 8 |
| Antonio Medina | 12 | 8 |
| Oscar Realme | 12 | 6 |
| Tomás Parra | 11 | 6 |
| Agapito García (Serranito) | 11 | 4 |
| Joaquín Camino | 10 | 13 |
| Miguel Jimeno | 10 | 10 |
| Antonio Girón | 10 | 10 |
| Miguel Orpesa | 10 | 6 |
| Pablo Gómez Terrón | 9 | 15 |
| Curro Urutu | 9 | 9 |
| Tino Sánchez (El Zorro de Toledo) | 9 | 8 |
| José Luis Barren | 9 | 9 |
| José María Membrives | 9 | 9 |
| Clemente Antón (El Millonario) | 9 | 6 |
| Victor Ruiz de la Torre (El Satélite) | 9 | 6 |
| Mauro Liceaga | 9 | 5 |
| Antonio Sánchez Fuentes | 8 | 6 |
| Manuel Herrero | 8 | 5 |
| Enrique Jiménez | 8 | 3 |
| Fernando dos Santos | 8 | 3 |
| José María Aragón | 8 | 1 |
| Rafael Canto | 7 | 11 |
| Pedro Santamaría | 7 | 11 |
| Luis Alvir | 7 | 3 |
| José Mata | 7 | 6 |
| Paco Camino | 7 | 2 |
| Luis Antonio Romero | 7 | 2 |
| Rafael Jiménez Márquez | 6 | 11 |
| Manuel Amador | 6 | 6 |
| José Ortas | 6 | 3 |
| Manolo Albar | 6 | 3 |
| Ángel Rodríguez | 6 | 3 |
| Francisco López | 6 | 3 |
| Torcu Varón | 6 | 1 |
| Manuel Triana | 6 | 0 |
| José González (Copano) | 6 | 0 |
| Paco Pastor | 5 | 4 |
| Antonio Ruiz (Espartaco) | 5 | 4 |
| José Llantada (El Maestro) | 5 | 4 |
| Rafael Atayde (Rafaelillo) | 5 | 1 |
| Guillermo Sandoval | 5 | 0 |
| Manuel Cascales | 4 | 7 |
| Paco Raigón | 4 | 3 |
| Pepe Luis Blanco | 4 | 3 |
| Rogelio Monterrubio | 4 | 2 |
| Robert Ryan (California) | 4 | 2 |
| Miguel Cárdenas | 4 | 2 |
| Juanito Méndez | 4 | 2 |
| José Simoens | 4 | 1 |
| César Ortega | 4 | 0 |
| Julio Gómez | 4 | 0 |

| REJONEADORES | Corridos toros | Orejas cortadas |
|--------------------------|----------------|-----------------|
| Alvaro Domecq Romero | 37 | 22 |
| Ángel Peralta | 24 | 16 |
| Rafael Peralta | 17 | 6 |
| Fernán Bohórquez | 16 | 14 |
| Cándido López-Chaves | 14 | 9 |
| José López-Chaves | 14 | 7 |
| José López-Chaves | 14 | 7 |
| José López-Chaves | 14 | 7 |
| Gastón Santos | 12 | 11 |
| Manuel Baena | 10 | 6 |
| Paquita Rocamora | 9 | 5 |
| Silvestre Navarro Orenes | 6 | 4 |
| Francisco Manco | 6 | 4 |
| Carlos Sansegundo | 4 | 2 |
| Amina Assis | 4 | 2 |
| José Ignacio Sánchez | 3 | 1 |
| Agustín García Mier | 3 | 1 |
| Manuel Vidrio | 2 | 0 |
| Amalia Gabor | 2 | 0 |
| Manuel Moreno Vidal | 1 | 0 |

Por fin, Barcelona dijo "sí" a El Cordobés



Grandioso triunfo en la Monumental de Barcelona, donde el público tuvo que rendirse, como en todas las plazas de España, al valor y arte de esta figura indiscutible del toreo. Su faena, premiada con DOS OREJAS, arrancó el clamor de los espectadores.—R.

Una corrida de toros

Barcelona, jueves 25 de julio de 1963. Plaza de las Arenas. Sexto espectáculo y cuarta corrida de toros en esta plaza. Total: Vigésimo sexto espectáculo y décimo novena corrida de toros. Un novillo de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, bravo y noble, ganó la rejoneadura y noble, ganadora los rejoneadores Laitia y Cárdenas López-Chaves, que dieron la vuelta al ruedo. Y seis toros de José Infante de Cámara, de Vale Figueira (Portugal), de magnífica presentación, con grandes cabezas, casta y bravura, que no presentaron serios problemas de lidia. Matadores: Rafael Pedrosa, de Iba y Uru (salida a saludar al tercio y vuelta al ruedo); Antonio de Jesús, de blanco y oro (pitos y aplausos), y Andrés Hernández, de rosa pálido y oro (aplausos y silencio). Hernando usó estoque simulado. Los toros dieron los siguientes pesos: 530, 529, 490, 533, 537 y 578 kilos. Promedio: 549 kilos.

Novillada del día de Santiago en Carabanchel GANADO CON CASTA Y EMPUJE

Está visto que los festejos entre semana no van bien a la "chata", al menos en lo que respecta a la parte económica. Lástima, pues el resultado artístico suele ser imborrable. No llegó a media plaza la entrada que se registró en la novillada del pasado jueves, festividad de Santiago Apóstol, en el caso de Vista Alegre. Los buenos deseos de las espadas, de un lado, y la magnífica colaboración del ganado, de otro, nos brindaron una tarde entretenida, en la que no faltó como es lógico, la generosidad, muchas veces excesiva—en esta ocasión la aplaudimos—del respetable, que pidió los tres toros otorgados en la festiva jornada.

Barcelona, jueves 25 de julio de 1963. Plaza de las Arenas. Sexto espectáculo y cuarta corrida de toros en esta plaza. Total: Vigésimo sexto espectáculo y décimo novena corrida de toros. Un novillo de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, bravo y noble, ganó la rejoneadura y noble, ganadora los rejoneadores Laitia y Cárdenas López-Chaves, que dieron la vuelta al ruedo. Y seis toros de José Infante de Cámara, de Vale Figueira (Portugal), de magnífica presentación, con grandes cabezas, casta y bravura, que no presentaron serios problemas de lidia. Matadores: Rafael Pedrosa, de Iba y Uru (salida a saludar al tercio y vuelta al ruedo); Antonio de Jesús, de blanco y oro (pitos y aplausos), y Andrés Hernández, de rosa pálido y oro (aplausos y silencio). Hernando usó estoque simulado. Los toros dieron los siguientes pesos: 530, 529, 490, 533, 537 y 578 kilos. Promedio: 549 kilos.

El debutante José Alfredo Romero, de Argeña (Perú), que hizo una faena por derechozcos, con una segunda serie excelente, con remate de un atronado. El novillo iba superior y el sevillano corrió bien la mano. Sus pases fueron mandados y con temple moritorio. Dejó una estocada y cortó una nueva oreja.

POCO QUE VER

25 de julio de 1963. Fiestas de Santiago Apóstol. Tercera novillada del año en la "tercera".

El día de Santiago, en la "tercera". La gente acude a San Sebastián de Reyes porque se divierte mucho con esta serie de novilladas seleccionadas a los triunfadores de abrirse camino y el espectáculo resulta simpático, valioso y ameno.

Fotografado en La Prensa PLAZA DEL CALLAO, 4 MADRID

anuncios por palabras

AGENCIAS: Alfonso XII, 62. Telé. ESCUELA Española. fono 227634. ESCUELAS automovilísticas. J. A. de G. y C. Fajó, 4. 2237209 y Bravo Murillo, 185. 2541630. ARENAL, 23. Escuela automovilística. 2484331. ESCUELAS auto. movilizadas. R. Alvarado. Plaza Santa Bárbara, 40. Marqués Urujui, 40.

COMPRAS: ALHAJAS, papeles, compra. Plaza del Carmen, 1. 2213209.

CONSULTAS: CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. E. Borrero. g. 1. impotencia. sífilis (9.250). CLINICA Fuencarral. Especialidad en enfermedades ginecológicas, impotencia; últimos tratamientos. Fuencarral, 28 (9.850).

FINCAS: Urbanas: PISOS exentos, cist. seis, siete. Habitación, calefacción, ascensor, entrada 135.000 pesetas, resto facilida. Piso comercial, entrada 175.000. La casa completa (siete pisos), entrada 2.500.000. Véanlos: López de Hoyos, 128.

GESTORIAS: PONS. Avenida José Antonio, 30 bis, 2222850. TRASPASO 350.000.

MUEBLES: CAMAS metálicas, colchones cómodos, descaños perfectos. Fabrica: Bravo Murillo, 22. Luca Tena, 2.

TRABAJO: SE ofrece chófer para industria o particular. Teléfono 2574845.

TRASPASO: TRASPASO 350.000.

VENTAS: REVELADO de cartones, fotocopias, trabajos de laboratorio. Fortillo, Silva, 13 (cuina a la avenida de José Antonio).

VENTAS: MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Fortillo, Silva, 13.

COMENTARIO

Tecnificación burocrática

Por Francisco CASARES

CONSIDERO que es oportuno y de positivo interés insistir sobre lo que expuse en una anterior glosa acerca de las reformas en los métodos y en el material de carácter administrativo y concretamente de las oficinas, lo mismo públicas que privadas. El tema no está agotado, y los muy importantes resultados que se pueden esperar de la aplicación de las nuevas técnicas sugieren la conveniencia de volver sobre estos planes que han de ser una evolución de mucha trascendencia en la organización burocrática española en todos los órdenes. Una aclaración que debe adelantarse a las adecuadas interpretaciones de lo que se propugna es que no pretende ir a la instauración, sensu stricto, de una burocracia electrónica, que han dado lugar a la vulgar denominación de "cerebros" con la ilusoria idea de que sustituyan al hombre. Sin llegar a esa fantasía, es posible conseguir un amplio, magnífico rendimiento al utilizar pequeños materiales, sistemas modernos y mobiliarios que signifiquen una notable renovación de todo lo que constituyó unos viejos conceptos y unas tradiciones que hoy en día son de indiscutible anacronismo.

Como señalé en el precedente comentario, la iniciativa surgió en el Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios, de Alcalá de Henares, patrocinada desde el primer momento por la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno y de un modo personal por el actual comisario del Plan de Desarrollo, señor López Rodó. Y de la conjunción entre el Centro Informativo de Técnica y Material Administrativo y el Salón Informativo de Material de Oficina, que en septiembre se va a celebrar por tercera vez, han ido adquiriendo forma y extensión las actuaciones que cada día son más apreciadas por muy relevantes sectores económicos, lo que determina que el certamen anunciado represente una ampliación considerable respecto de lo que ya se organizaron en las dos ocasiones anteriores. La labor de orientación que se viene desarrollando por el Centro, y que complementa plástica y sugestivamente el S. I. M. O., tiene indudable eficacia porque traza caminos evolutivos que pondrán a la burocracia española, tanto pública como particular, a la altura de las de otras naciones que se han preocupado más rápida e intensamente de esta clase de problemas.

No son solamente los elementos electrónicos, sino otros muchos auxiliares, ficheros, clasificadores, máquinas de escribir y calcular, servicios de comunicación, tipos de papel, muebles y, en suma, una metodología que hasta ahora no se conoció y que en algunos países—Francia, por ejemplo—se está generalizando con resultados óptimos. Es realmente esclarecedor, a este respecto, el saber que en el vector más el volumen total del negocio de material de oficina, que en el año 1958 representó 1.000 millones de francos nuevos, se elevó en 1960 a la cifra de 1.700 millones. Más impresionante es aún la marcha ascendente de las cantidades que en aquel volumen de negocio absorbió el concepto de "máquinas de oficina de fabricación francesa". En 1953 representó 120 millones de francos nuevos. En 1961, 741 millones. Los aumentos han sido nada menos que de un 107 por 100. Y como dato complementario, de inabundable valor, es interesante consignar que la exportación francesa de ese tipo de material ha sido en 1961 de 364 millones de francos nuevos. Por lo que se refiere a mobiliario, la elevación es en los últimos cuatro años, de un 70 por 100. Confirmación decisiva de lo que significan esos ritmos de aumento en la producción aludido es que comparativamente resulta muy superior al incremento medio de producción conjunta en la economía nacional francesa. Como se hace ahora en España, en Francia se organiza anualmente un salón de tipo informativo, el S. I. C. O. D., que se exhibe en París y es una monografía conjuntiva de esa clase de materiales.

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

Han comenzado sus vacaciones de verano los siguientes profesores del cuadro médico de la Asociación de la Prensa:

Doctor don Luciano Calvo, especialista de alergias, a quien sustituirá el doctor don Rafael Boshé Saus, con domicilio en la calle de Fernández de los Ríos, 76, de cuatro a cinco. Teléfono 2440969.

Doctor don Elías Subiza, especialista de vías respiratorias. Sustituido, doctor don Luis Moreno, Vizcaya, 8. Teléfono 2392645.

Doctor don Sebastián Rascon López, asistencia domiciliaria a los asociados residentes en el distrito de Buenavista (zona Narváez), de cuyo servicio queda encargado el doctor don José Luis González Caveda, avenida de Menéndez Pelayo, 39, horas de cinco a seis. Teléfonos 2735226 y 2733930.

Doctor don Luis García Reyes, asistencia domiciliaria del distrito de Buenavista. Sustituido, don Anselmo Rivas, Embajadores, 10. Consulta, de tres a cuatro, y teléfono 227170.

Doctor don José Soto Domingo, distrito de Ventas (Ciudad Lineal, Guindalera y Prosperidad).

El doctor don L. Fernando Dronald Roldán suspenderá su consulta de aparato respiratorio desde el día 3 de agosto hasta el 10 de septiembre.

Información semanal de Oficinas Toledo

TRAMITES DEL AUTOMOVIL. La transferencia de un vehículo requiere un conocimiento perfecto de todos los requisitos que precisa, especialmente si se trata de camiones.

CARNET DE CONDUCIR. Observe el plazo de validez del carnet de conducir, puede caducar sin darse cuenta.

ESTADISTICA.—La última matrícula: M-353.949.

ESCUELA AUTOMOVILISTA.—A partir del día 6 de agosto la Delegación de Industria suspende los exámenes para conductores.

FISCAL CONTABLE.—El día 31 finaliza el plazo para la presentación de las declaraciones trimestrales de lujo y gasto.

INFORMACION RADIADA.—Esta noche, de diez y media a once, por la emisora de Radio España escuchan nuestra información general sobre automóviles.

DESPACHOS.—Para resolver estas variadas gestiones acuda a profesionales establecidos independientemente en los locales de

OFICINAS TOLEDO SOCIEDAD LIMITADA Todas las gestiones en un solo local MADRID 4 Sagasta, 17 Teléfonos: 2572222 o 2573333 o 2574444

No se pretende aquí llegar, de modo inmediato, a esas cifras, pero es alentador que de 60 expositores en el salón del año pasado se pase, con toda seguridad para el próximo, a más del centenar y que el número de 20.000 visitantes aumentará notablemente. Las nuevas técnicas se imponen. Es el proceso natural de la racionalización del trabajo de la oficina, en cuenta que una máquina de sumar, por ejemplo, sustituyendo a un auxiliar que dedique tres horas a esas operaciones, se amortiza con una hora de trabajo en cuatro meses. Tiene igualmente una evidente eficacia la aplicación de ficheros modernos. El tiempo que habitualmente se invierte en los destajos mecanográficos se reduce también, asombrosamente con las nuevas máquinas eléctricas, capaces de hasta 1.000 pulsaciones por minuto.

No parece necesario argumentar excesivamente para dejar demostrado el interés que revisten los nuevos métodos, que, utilizados sistemáticamente, contribuirán de manera decisiva a que la Administración se racionalice. Una de las lamentaciones frecuentes—y razonadas—del público que ha de acudir a las oficinas públicas es la lentitud. El desfile fatigoso ante las ventanillas, la desagradable noticia de que es preciso volver otro día, el ritmo prezo de todas las tramitaciones burocráticas, cambiarán cuando se implanten los nuevos métodos. No se trata sólo de una economía en el elemento humano, siempre necesario, sino de la que se consigue en el tiempo inevitable invertido en los trámites, anticuados, que no se compatibilizan con la técnica actual. En el I Congreso del Centro Informativo se estudian estas realidades y enseñanzas. En esa asamblea, así como en el III Salón, se ampliarán los informes sobre estos métodos renovadores.

Lo que queda expuesto patentiza que se va acelerando hacia una revolución técnica. Acaso el vocablo no sea del todo correcto. Creo que se debe admitir en gracia a su expresividad. En múltiples aspectos, la vida cambia. En éste de la Administración, de la labor burocrática, de los sistemas y los materiales de oficina, no era natural que subsistiese una situación estática. Y el convencimiento de que es inexcusable acomodarse a lo que dictan los tiempos y a lo que sugiere la experiencia de otros países que, con más anticipación, han ensayado los nuevos sistemas, ha movido voluntades e inteligencias para a eleccion científica, ordenamiento, a quienes tienen responsabilidad de mando y dirección para que ajusten el trabajo administrativo a las normas y los procedimientos que tan excelentes resultados están dando y que representarán una mayor eficacia a medida que se pongan en práctica en las oficinas públicas y en los centros privados, que, para su progresivo desenvolvimiento, necesitan de un engranaje perfecto, moderno, de la máxima agilidad y rendimiento.

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

Han comenzado sus vacaciones de verano los siguientes profesores del cuadro médico de la Asociación de la Prensa:

Doctor don Luciano Calvo, especialista de alergias, a quien sustituirá el doctor don Rafael Boshé Saus, con domicilio en la calle de Fernández de los Ríos, 76, de cuatro a cinco. Teléfono 2440969.

Doctor don Elías Subiza, especialista de vías respiratorias. Sustituido, doctor don Luis Moreno, Vizcaya, 8. Teléfono 2392645.

Doctor don Sebastián Rascon López, asistencia domiciliaria a los asociados residentes en el distrito de Buenavista (zona Narváez), de cuyo servicio queda encargado el doctor don José Luis González Caveda, avenida de Menéndez Pelayo, 39, horas de cinco a seis. Teléfonos 2735226 y 2733930.

Doctor don Luis García Reyes, asistencia domiciliaria del distrito de Buenavista. Sustituido, don Anselmo Rivas, Embajadores, 10. Consulta, de tres a cuatro, y teléfono 227170.

Doctor don José Soto Domingo, distrito de Ventas (Ciudad Lineal, Guindalera y Prosperidad).

El doctor don L. Fernando Dronald Roldán suspenderá su consulta de aparato respiratorio desde el día 3 de agosto hasta el 10 de septiembre.

Información semanal de Oficinas Toledo

TRAMITES DEL AUTOMOVIL. La transferencia de un vehículo requiere un conocimiento perfecto de todos los requisitos que precisa, especialmente si se trata de camiones.

CARNET DE CONDUCIR. Observe el plazo de validez del carnet de conducir, puede caducar sin darse cuenta.

ESTADISTICA.—La última matrícula: M-353.949.

ESCUELA AUTOMOVILISTA.—A partir del día 6 de agosto la Delegación de Industria suspende los exámenes para conductores.

FISCAL CONTABLE.—El día 31 finaliza el plazo para la presentación de las declaraciones trimestrales de lujo y gasto.

INFORMACION RADIADA.—Esta noche, de diez y media a once, por la emisora de Radio España escuchan nuestra información general sobre automóviles.

DESPACHOS.—Para resolver estas variadas gestiones acuda a profesionales establecidos independientemente en los locales de

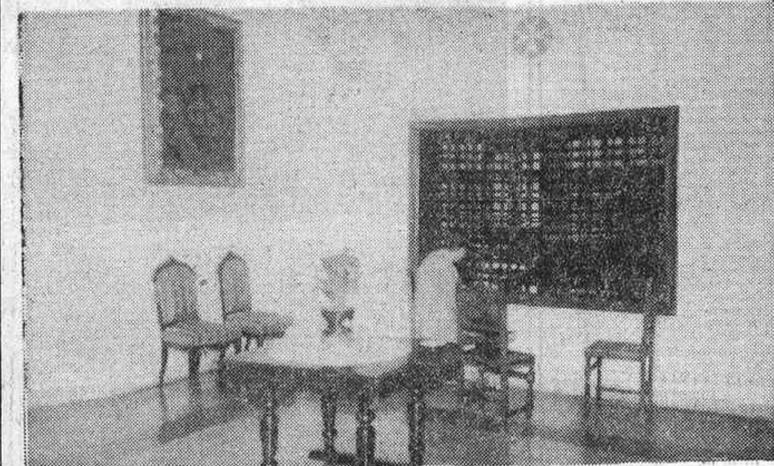
OFICINAS TOLEDO SOCIEDAD LIMITADA Todas las gestiones en un solo local MADRID 4 Sagasta, 17 Teléfonos: 2572222 o 2573333 o 2574444

- Una madre superiora: "Nunca había comido percebes, que son cosas escogidas y caras..."
- Varias chicas guapas del distrito de La Latina se meten en un convento de clausura...

Dinero del baile para pagar la dote de las monjas

ONCE CONVENTOS HAY EN EL DISTRITO; ALBERGAN TRESCIENTAS MONJAS Y VEINTE DE ELLAS LO SON GRACIAS AL BAILE DE LA VERBENA

Los casos de la sillita de ruedas, el saco de harina y la carne de ternera



En el fresco locutorio de las "bernardas" de la calle del Sacramento. (Foto Portillo.)

Seguro que la mayor parte de los enamorados que van a la verbena de las Vistillas a bailar el "twist" no saben que, gracias a ellos, una serie de chicas guapas del distrito, algunas a punto de casarse, han abandonado los placeres del mundo, sus falsas pompas y vanidades para meten en un convento de clausura. Si no lo tomaran ustedes como una irreverencia, me atrevería a decir, conociendo el paradero de los ingresos de la quermés, que por cada sesión de "rock and roll" sale una novicia, y por cada tanda de "cha-cha-cha", un seminarista.

Les parecerá extraño; pero si no fuera por el parque de las Vistillas, muchas monjas de Madrid, entregadas a Dios desde hace largos años y voluntariamente encerradas por Él, arrastradas por Él a una hermosa prisión, no sabrían aún lo que era una lavadora eléctrica, un frigorífico, una fuente de gomas "a la plancha" o una buena ración de percebes. Todo esto es posible, así como otra cosa, porque el dinero que se saca del baile de las Vistillas (más de un millón de pesetas) se destina en gran parte a los conventos del distrito.

La madre superiora de uno de ellos comentó sonriendo cuando le hablé del caso:

—El Señor escribe derecho con renglones torcidos. Una de las hermanas que la acompañaban, jovencita y alegre, se puso muy colorada y añadió: —Yo he profesado gracias a la quermés. Si no hubiera existido la verbena, pues tampoco me hubieran pagado la mitad de la dote para ingresar aquí. Además—y se le enrojecieron hasta los ojos al contar—, yo también he bailado el mambo y el fox en las Vistillas, y se me acaba muy bien antes de ser llamada por Dios a esta santa casa.

—¿Ay, hija mía, hija mía!—la reconvinó, soltando la carcajada, la madre superiora.—Voy a tener que suprimirle el postre durante una semana.

ABANDONO LA CLAUSURA PARA DARLE LAS GRACIAS

Once conventos, casi todos ellos de clausura, hay en el distrito de La Latina. Viven en sus celdas las religiosas jerónimas del Corpus Christi, las del Santísimo Sacramento, las de la Concepción Francisca, las dominicas de Santa Catalina de Siena, las de María Reparadora, las de la Encarnación, las de Jesús, María y José; las de María Auxiliadora, las carmelitas de Aravaca, las de la Preciosísima Sangre y las Damas de la Paz.

En conjunto suman trescientas monjas. Veinte lo son porque les han facilitado la dote o parte de ella con las ganancias de las Vistillas. Antes de la guerra, una dote costaba cinco mil pesetas; ahora cuesta treinta mil.

A través de la reja, en el locutorio de las famosas bernardas de la castiza calle del Sacramento, mi interlocutora me dijo:

—Con el apetito que se disfruta cuando se es joven, una hermana se come las treinta mil pesetas en un año.

—¿Y cómo se las arreglan después?—pregunté.

—Es fácil: ayunamos. Se refirió la monja a la providencial ayuda que suministraba a todos los conventos el distrito de La Latina, el teniente de alcalde don Joaquín Campos Pareja. No encontraba palabras para elogiarlo.

—Mire usted si le queremos, que yo he abandonado un día la clausura, con el permiso del señor obispo, para agradecerle en nombre de la comunidad los continuos favores que nos dispensa. No se me olvidará nunca—siguió la madre, cada vez más habladora—. ¡Jesús, lo que vimos por esas calles! ¡Qué lujo! ¡Cómo brillaban los comercios y los automóviles! Por cierto que si nos descuidamos un poco nos atropellan y todo. ¡Jesús, Jesús!

momento corrió la nueva por el convento, y todas las religiosas acudieron a ver el gran obsequio. Delante de él nos apresamos de rodillas y rezamos por vuestra excelencia.

—La sillita de inválido que nos ha mandado para la madre más viejecita de la comunidad, que tiene cerca de noventa años, es muy superiora—escribe otra madre parálitica de medio cuerpo para abajo y va con la sillita de ruedas a colmular, y no para de correr con ella, que tenemos que andar con cuidado, no se nos caiga por las escaleras abajo.

La priora de las jerónimas recalcó del Corpus Christi: "Perdónenos la confianza, que es muy grande en vuestra excelencia; pero en lugar de un saco de harina sería mejor sólo medio, y lo otro compensárnoslo en aceite, porque no tenemos y andamos mal para comprarlo. Y así aprovecharíamos para amasar unas rosquillas para vuestra excelencia."

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Toda la exuberante humanidad de don Joaquín Campos Pareja se conmovió al oír de nuevo estas cosas que yo iba leyendo en alta voz. Su buen corazón le subió a la garganta y exclamó llorando como un niño:

—Perdóname usted, pero no lo puedo evitar. La última carta que vi, decía: "Hoy, en esta comunidad se han hecho: comuniones, treinta; actos de penitencia y mortificación, cien; rosarios rezados, sesenta; oraciones, mil. Porque no tenemos carbón para cocer la comida y usted nos lo ha facilitado. Y ya llevábamos casi una semana sin carbón."

—Al regresar a la redacción pase a UN BORRICO ATADO A LA VERJA

Nuevo servicio municipal por LOPEZ-MOTOS



—Lo que son las organizaciones modernas! Pensar que merced a las obras municipales podemos hacer "camping" en el frentito de nuestra casa...

LAS NUEVAS OPORTUNIDADES

Por Juan Carlos VILLACORTA

EL físico Semenov, Premio Nobel de Química, ha escrito que él se imagina la vida en el siglo XXI como una era de electrificación total. "Esa es—afirma—mi visión de la herencia que podemos y debemos legar a nuestros hijos, a nuestros nietos y bisnietos."

Sin la aprehensión de esta realidad, el interesante fenómeno a que estamos asistiendo es el de una creciente proliferación de vocaciones hacia las ciencias matemáticas, físicas y químicas en nuestra juventud. Cada día es mayor el número de muchachos que se interesan por los conocimientos científicos y tecnológicos, y a mi no me extrañaría nada que en un mañana no lejano España pudiera contar ya con unas primeras clases de técnicos y científicos capaces de atender las necesidades de la revolución técnica que el país tiene pendiente.

Hay que reconocer que en la creación de esta conciencia han influido decisivamente los ajustes hechos en la conformación de los estudios de enseñanza media, las nuevas oportunidades de formación profesional y laboral y lo que pudiéramos llamar el espíritu del siglo. El horizonte de nuevas oportunidades está en esa frontera de la ciencia y la técnica, que ha sido considerada como la dinámica social de nuestra época. Por otra parte, esta curiosidad no se limita a unos términos puramente científicos, sino que se dirige a satisfacer las exigencias sociales, y ello evidencia el deseo de participación del pueblo en el proceso de desarrollo del país.

Yo creo que en los próximos años vamos a constatar en la juventud la presencia de una mística científica. La magnitud de los descubrimientos en el orden de los vuelos espaciales está contribuyendo a ello. La realidad va más lejos que la fantasía, y la ciencia seduce más intensamente que la ficción.

Esto debe ser motivo de satisfacción y de júbilo. En la medida en que el entendimiento humano profundiza en los misterios maravillosos e infinitos de lo creado en esa medida misma, el hombre perfecciona la conciencia de sus propias limitaciones y comprueba la fuerza todopoderosa del Creador. Se aproxima así a la fe. Sabido es que las condiciones materiales de la vida no pueden ser en ningún caso menospreciadas, ya que modificándolas se modifica no sólo la estructura del espíritu, sino también su actividad y sus posibilidades.

Finalmente, esta mayor atención hacia el orden científico y tecnificado no excluye ni repugna el de las humanidades clásicas; antes al contrario, lo necesita. Es un prejuicio lateral el de que unos valores excluyen a los otros. Según Pascal, el equilibrio del espíritu se da en aquel que penetra de su humanidad y consciente de los deberes conoce perfectamente el orden de los cuerpos, que ha de estar dominado por el del espíritu y el de la caridad, según la necesaria jerarquía. Lo grave reside en educar al hombre para que sea una máquina mono-productora. Y en todo caso la formación humanística ha sufrido ya una honda transformación y se dirige, más que a saturar la mente del discípulo de datos y textos sobre el pasado de la humanidad, a iniciarle en el conocimiento de los grandes mitos del hombre a lo significativo y quiere Curtius, lo noticioso se sacrifique que en las grandes hazañas científicas, y concretamente en las espaciales, hay elementos capaces de configurar unos nuevos mitos, una nueva poética y hasta una nueva mística?

GOCCOMOBIL AGENCIA DE VENTAS Y SERVICIOS OFICIALES



CICLOMOTORES Peugeot F.F. 6.980 Ptas.

TODA OLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

Advertisement for 'DOGMA' watches. It features a large target graphic with an arrow hitting the bullseye. Text includes 'Un modelo extraordinario', 'DOGMA', and 'EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD'. At the bottom, it lists 'MODELOS DE 57, 65 Y 77 RUBIES'.