

Retabilla semanal

O pudiera pedirse más al último de los tres jueves del año que en nuestro calendario relumbra más que el Sol. A la solemnidad del Corpus, manifestación eucarística de la comunión cristiana, se sumaron en feliz coincidencia el Día de la Caridad y esa verbena de San Antonio de la Florida, la primera que Dios envía, tan entrañablemente enraizada en la tradición madrileña. Llenos los templos, gran ceremonial litúrgico, procesión en las calles invadidas por la multitud endomingada, romería de gente coja al "santo de las piernas" y bellas masas de mujeres, blancas y ágiles como alas de paloma, en solicitud de ayuda para los desheredados de la fortuna: todo tuvo los matices más vivos de una conjuntura jubilosa a la luz de un cielo resplandeciente. No hubo nadie que no tuviese el embrión de la castellanidad caritativa, y en las mesas recatadoras florecieron los devocionales copiosamente, con la espontaneidad emuladora que califica al pueblo de Madrid en cualquier ocasión misericordiosa. Llegada la tarde, se llenó de alegría juvenil la fronda de la Florida, en torno a la ermita donde habían llevado sus alfileres simbólicos las devotas que no quieren quedarse para vestir santos.

Ya comienza a girar el calor, y ya están las monjitas de la Beata María Año de Jesús haciendo números para trasladar a sus pequeñas pupilas a la residencia de Arévalo, donde pueden respirar y gustar el ambiente al dotor de tantos días y tantas noches en la cama hospitalaria. ¿Cuántas sanas y cuántas vestas, a sabiendas de un resultado negativo sin la asistencia de las almas generosas, nunca sordas al llamamiento del amor al prójimo! ¿Y con cuánta ilusión piensan las angelicales enfermeras en esa breve temporada campestre, lejos de la atmósfera caliginosa de la ciudad, que hace más atormentador el sufrimiento de su carne lacerada! No hoy en Arévalo espacio en que instaladas a todas juntas, y habrán de ir en tres tandas desde finales de este mes, lo que representa un aumento inmediato en los gastos de asilo, y no dan para tanto las limosnas de que vive la piadosa institución. Pero no es mucho tampoco lo que necesitan, y apenas se notara en el peculio de los pudientes que se sientan condescendientes de la infancia desvalida y doliente. De todos nosotros depende llevar un poco de alegría a esas criaturitas abatidas por el infortunio, y Dios nos la devolverá centuplicada.

Aún no repuesto de su dolencia el conde de Mayalde, y enfermo el primer teniente de alcalde, señor Soler y Díaz Guayrro, se ha hecho cargo de la Alcaldía don José María Gutiérrez del Castillo, bajo su presidencia se reunió la Comisión Municipal Permanente, tomando en consideración la urgencia de las obras de señalización de la avenida del Generalísimo, tan dejada de la mano de Dios. Vamos a ver si, a su vez, los profesionales del estrépiteo a caño libre toman también en consideración la advertencia de la Delegación de Tráfico de mantener con el mayor rigor el bando del silencio, lamentablemente dado al olvido.

Se celebró brillantemente en el Retiro el homenaje anual a los Quinteros; fué inaugurada en el Palacio Real la magnífica exposición de porcelana y cristal; finaron en el Parque Súdical un concurso de destreza marinera, y llegó a Barajas el ministro de Comercio de Nigeria. Y acabó la semana en un domingo con todo eso del fútbol, las carreras de caballos, los toros, el cine, el teatro, las tertulias en las terrazas y el excursionismo campestre que hace tan apetecible la primavera madrileña.

Para persianas... SALINAS

ALFOMBRAS, LINOLEUM, LIMPIABARROS DE COCO
CAIRANZA, A. MADRID. TELEFONO 2570903 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Instituto de Reeducación de Invalidos.—Durante el mes de junio se admiten solicitudes para cubrir 150 plazas de invalidos del aparato locomotor, que en régimen de internado recibirán durante el curso escolar 1963-64 el tratamiento médico-quirúrgico y las enseñanzas teóricas y prácticas de iniciación profesional. Se requiere ser español, varón, en edad comprendida entre doce y dieciséis años y poseer el certificado de estudios primarios. La instancia, de su puño y letra, será dirigida al comisario de Protección Escolar Instituto de Reeducación, Finca Vista Alegre, Madrid, antes del 30 del actual, acompañada de partida de nacimiento, certificados médicos, méritos escolares y una foto tamaño postal de frente y de perfil, de forma que se vea la invalidez.

Cursillos de soldadura.—El próximo 18 de junio tendrá lugar en Madrid la inauguración de los cursillos de métodos operativos de soldadura, en sus dos modalidades de oxiacetilónica eléctrica y por arco, organizados por el Instituto de la Soldadura, del Patronato de Juan de la Cierva, del Consejo de Investigaciones Científicas. Estos cursillos serán uno de perfeccionamiento, con una duración de quince días, y otro de capacitación, de treinta días de duración. Amplia información, en el Instituto de la Soldadura, calle de Serrano, 144; teléfono 2617205.

II Feria de la Canción Iberoamericana.—El pasado 30 de mayo quedó cerrado el plazo de admisión de partituras originales para el concurso que con este nombre organiza la revista "Ondas". Se han presentado 135 canciones, y en estos momentos el jurado realiza la selección de donde saldrán los semifinalistas que se disputarán los premios.

Excursión a Valladolid.—La Agrupación de Aragoneses Residentes en Madrid ha organizado una excursión para visitar la ciudad castellana. Dicha excursión tendrá lugar el día 23 del presente mes. Para informes, en el domicilio social de la entidad, calle de Hortaleza, 84. Teléfono 2320226.

Sorteo de la Organización de Ciegos.—Los números premiados esta semana son los siguientes: día 10, el 279; día 11, el 947; día 12, el 621; día 14, el 848, y día 15, el 108.

Homenaje a don Bernardo García González, presidente de honor de la Casa de León

En un céntrico hotel se celebró ayer el banquete en honor de don Bernardo García González, nombrado presidente de honor de la Casa de León en Madrid como reconocimiento a sus destacados méritos e iniciativas en favor de la región leonesa, creando diversas industrias que, al tiempo de aumentar la importancia industrial de la misma, proporcionan ocupación a numerosos productores. Con el agasajo, ocuparon la presidencia los presidentes de la junta directiva y del consejo superior de la Casa de León, don Julio Hurtado Ciudad y don Luis Alonso Luengo, magistrado del Tribunal de Trabajo de León. Martín Granizo, académico de Ciencias Políticas; don Angel González Alvarez, director general de Enseñanza Media; el general don Nicolás Benavides Moro, don Julio Carro Carro, académico de la Historia, y don Maximino Moro, industrial.

El secretario general de la Casa de León, don Blas Prieto González, hizo la presentación de los oradores y leyó las numerosas adhesiones recibidas. Hicieron uso de la palabra los señores citados, manifestando que cualquier fallo en el mundo de la noticia puede acarrear graves consecuencias en la salud del país. Felicitó a la agencia, en nombre del Jefe del Estado y en el suyo propio, por los servicios prestados y añadió que la asistencia del ministro no puede faltar para la mejor realización del servicio informativo.

Entre los asistentes se hallaba una representación de las casas regionales en la capital, presidida por el vicepresidente del Centro Gallego, señor Velloso Pérez Batallón. Se tiene el propósito de solicitar del Gobierno la medalla del Trabajo para el señor García González.

EL MINISTRO DE INFORMACION VISITO LA AGENCIA EFE

Estamos en plena elaboración de los textos legales de prensa, ha dicho el señor Fraga Iribarne

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, acompañado del director y el subdirector general de Prensa, ha visitado la agencia Efe. Fueron recibidos por el presidente del Consejo de Administración, don Jesús Pabón; el director de la agencia, don Carlos Santis; el subdirector, don Waldo de Mier, y consejeros y alto personal de la empresa. Al ministro recorrió detenidamente las dependencias de las agencias Efe, Cifra y Aifa y fué informado del funcionamiento de los distintos servicios, en torno a los cuales hizo varias preguntas y observaciones.

Al final de la visita y después de unas palabras del señor Pabón, el ministro definió la importancia de la agencia Efe como una pieza esencial del servicio español de información y resaltó la trascendencia de la misión informativa, manifestando que cualquier fallo en el mundo de la noticia puede acarrear graves consecuencias en la salud del país. Felicitó a la agencia, en nombre del Jefe del Estado y en el suyo propio, por los servicios prestados y añadió que la asistencia del ministro no puede faltar para la mejor realización del servicio informativo.

LA PROYECTADA LEY DE PRENSA

En recientes declaraciones del ministro de Información y Turismo...

EL XIII Congreso Internacional de Matronas inaugurará sus tareas el próximo sábado

A la reunión, de la que es presidenta de honor la esposa del Jefe del Estado, asistirán 1.500 congresistas de 77 países

El próximo sábado, día 23, comienza sus tareas el XIII Congreso Internacional de Matronas, al que asistirán 1.500 asambleístas de 77 países. El congreso, que ha sido convenientemente organizado por las representantes españolas, en una llamada pero eficiente tarea de varios meses, tendrá como escenario la Facultad de Derecho de Madrid, en la Ciudad Universitaria. Se clausurará el 6 de julio.

¡Ajito a la nena...!

La nena y el nene saben que cuando sean mayores merendarán en Casa Fernández

TUDESCOS, 11

BLUSONES Y CAMISAS

palma

para un verano agradable



BLUSON PALMA, tejido muy fresco, modernas listas en azul, granate y marrón, pts. 280

BLUSON PALMA en popelín superior, tonos lisos en azul, verde azafata y marrón, pts. 250

CAMISA PALMA en esterilla tropical, blanco y beige, pts. 148

camisas palma

Preciados, 13 - Fuencarral, 92 y casas cortefiel
Pídalas también en los mejores comiserías de toda España

“¿Cómo vuelan los tejados y los postes telefónicos...”

EL TIFON “OLIVA” ARRASA LA MISION DE UNAS MONJAS ESPAÑOLAS

SE ENCUENTRAN EN LOS MARES DEL SUR DESDE 1928



Una religiosa indígena entre las ruinas del noviciado

Hay mucha gente que no conoce todavía a las Madres Mercedarias Misioneras de Bériz. Pertencen a una moderna comunidad de religiosas. La comunidad es moderna por la fecha en que fue instituida o fundada y también por su manera de actuar.

Son mujeres simpáticas, alegres, cultas la mayoría, con títulos universitarios muchas de ellas, y todas entregadas al santo espíritu evangélico a través de diferentes y admirables caminos.

Gracia y amabilidad resultarán la narración de su breve historia, que dejamos para otro momento. Interesa ahora destacar una cosa: las Madres Mercedarias Misioneras de Bériz tienen noticias muy tristes que contar. Están desoladas. En el bello chalé que poseen en el número 1 de la calle del Tifón (cerca de la Plaza de España), reciben constantemente desgarradoras cartas que les envían sus compañeras de Saipán.

EL TIFON “OLIVA”
Saipán, como ustedes saben, se encuentra en las lejanas espumas, verdes y blancas, del Pacífico, a unos 110 millas por hora.

“COMO CAEN LAS PAREDES...”
El 95 por 100 de los edificios fueron materialmente sepados. Se perdieron todas las cosechas. Cerca de doce mil isleños se quedaron sin hogar. El ojo del tifón corrió en el medio al noviciado, los colegios y las capillas de las Madres Mercedarias Misioneras de Bériz. Hacia tres meses que había sido inaugurado el noviciado. Las treinta madres (españolas la mayoría) y las sesenta religiosas se quedaron sin nada, en un atroz abandono. Sus cartas resultan estruendosas: “Corre el agua por toda la casa—narran el siniestro—y se empieza a ver el turbio cielo negro. Esto es señal de que no tenemos tejado. ¿Cómo caen las paredes, cómo se rompen los árboles, cómo vuelan los aleros y los postes telefónicos!”

SON ESPAÑOLAS
¡Pobres misioneras! Llegaron a Saipán en 1928. En 1945, soportaron el horror de la guerra y también se quedaron sin nada. Volvieron a empezar. Ahora les toca hacerlo de nuevo. Pero necesitan un poco de nuestro apoyo. Son españolas y acuden a nosotros los españoles para que les facilitemos un poco de ayuda. Una limosna por el amor de Dios. Necesitan levantar otra vez sus colegios, sus capillas, su queridísimo noviciado. Y no tienen nada, absolutamente nada.

En Tormes, 1 (colonia del Viso).

Vida religiosa

Fiesta del Corazón de Jesús del Cerro de los Angeles...

En Saipán, como ustedes saben, se encuentra en las lejanas espumas, verdes y blancas, del Pacífico, a unos 110 millas por hora.

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

Los autocares saldrán para los actos de la plaza de la Estación, entre el edificio de la Estación y el obelisco del 2 de mayo...

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

Los autocares saldrán para los actos de la plaza de la Estación, entre el edificio de la Estación y el obelisco del 2 de mayo...

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

Los autocares saldrán para los actos de la plaza de la Estación, entre el edificio de la Estación y el obelisco del 2 de mayo...

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

Los autocares saldrán para los actos de la plaza de la Estación, entre el edificio de la Estación y el obelisco del 2 de mayo...

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

Los autocares saldrán para los actos de la plaza de la Estación, entre el edificio de la Estación y el obelisco del 2 de mayo...

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

Los autocares saldrán para los actos de la plaza de la Estación, entre el edificio de la Estación y el obelisco del 2 de mayo...

Misa de comunión por Sanidad Juan XXIII—Organización Acción Española de Palabras y Buenas Costumbres...

HALLARA EL PISO DESEADO O APARTAMENTO

... en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION Proprietario JOSE BANUS

Pisos todo confort 3-4-5-6 y 7 habitaciones, más servicio
Gas en todos los pisos • Administración por parte de la Em.
previa de los pisos vendidos • Extención 90% • escritura y contribución.

23.000 PTAS. de ENTRADA UNICA + 15.000 ptas. aplazadas. Resto a pagar 500 ptas. al mes durante 10 años.

METRO - AUTOBUSES - TROLEBUSES - TRANVIAS
PLAZA DE TOROS - AMPLIACION B. CONCEPCION
AUTOBUSES - PLAZA DE MANUEL BECERRA

... o en el BARRIO DEL PILAR Proprietario JOSE BANUS

Pisos confortables con amplias terrazas 14.000 ptes. de entrada única + 9.000 ptes. aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años

BARRIO del PILAR
CUATRO CAMINOS METRO TETUAN METRO DE VALDEAGUEDAS METRO PLAZA CASTILLA AV. GENERALISIMO

INFORMACION OFICINA CENTRAL: Monte Esquivia, 4-2º de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Colero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: final de la calle Capitan Blanco, Argibay (entrada provisional frente al nº 328 de la calle Bravo Murillo, servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE, INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS.

MAGNIFICA INVERSION ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS

EL ILUSTRISIMO SEÑOR Don Francisco Díez de las Fuentes y Gil Laredo

Inspector general del Cuerpo Técnico de Seguros y Ahorro, jubilado
Falleció en Madrid el día 16 de junio de 1963
Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.
Su desconsolada esposa, ilustrísima señora doña Teresa Barrocal y Munk; nieto, María José; hermanos, Angel, Carmen y Pio; hija política, Josefa Lazo Martínez-Dabán, y demás familia

SUPPLICAN una oración por su alma y asistan a la conducción del cadáver, hoy lunes, día 17, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria de Nuestra Señora de la Almudena, número 63, al cementerio de Santa Gemma el día 18, a las 19,45, en el santuario de Santa Gemma Gaiztan, Leizorán, número 24, El Viso.

EL ILUSTRISIMO SEÑOR DON JOAQUIN QUESADA GUIASOLA

Ayudante de ingeniero aeronáutico
Ha fallecido en Madrid el día 18 de mayo de 1963
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.
La Asociación de Ayudantes de Ingenieros Aeronáuticos RUEGA una oración por su alma y la asistencia a la misa de réquiem que tendrá lugar el día 18 de junio, a las 10 (diez) horas, en la capilla del ministerio del Aire (entrada por la puerta de la Moncloa).

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR D. JOSE DIAZ IGLESIAS

Que falleció en Berlín el día 18 de junio de 1962
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, doña Vicenta Martínez Domínguez; hijos, don Rafael, doña Sara y don José Luis; hijos políticos, doña Luisa de Andrés, don Francisco Pascual y doña María Teresa L. Villana; hermanos, doña Angeles, doña Ludivina, don Emilio y doña Elena; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará mañana martes, día 18, a las doce de la mañana, en la iglesia de los padres carmelitas (plaza de España), será aplicado por su eterno descanso.

RESTAURANTE CHITA

Calle de Jesús (Detrás del edificio de los Sindicatos)

Reservan sus comedores para grupos de amigos. Orden que los mandados de quien viene a cenar. Dios lo tendrá en cuenta.

2009 Min...

LA SEMANA INTERNACIONAL

Ha vuelto a reencenderse la lucha, que tal vez será larga, contra los kurdos iraquíes

El jefe de la rebelión, Barzani, lleva combatiendo medio siglo por la independencia de su pueblo

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Para combatir a los rebeldes kurdos, el Gobierno iraquí del Mariscal Aref ha ordenado la movilización de todos los hombres en condiciones de empuñar las armas...

El Kurdistán, o tierra de los kurdos, se extiende en distintas proporciones, sobre territorios de los países: Iraq, Persia, Turquía y Unión Soviética...

El Tratado de Sévres al de Lausana

La actual rebelión kurda tiene sus raíces y ofrece el panorama de múltiples promesas que no se cumplieron e incluso de condiciones formales que siempre se publicaron en letra muerta...

Una dualidad nacional que fracasa

El jefe de la nueva situación, general Karim Kassem se mostró inicialmente dispuesto a cumplir los posibles compromisos...

La República Kurda de Mehabad

Al amparo de la ocupación, por las tropas soviéticas, del Norte del Irán, el Mehabad, próxima a la localidad del Iraq, en 1946 quedó proclamada una República...

Unas reclamaciones desorbitadas

Un acontecimiento, quizá imprevisto por los negociadores, ha venido a complicar las cosas: el acuerdo de constitución...

NOMBRES

por Joaquín CALVO-SOTELO

De la Real Academia Española

La cosa suele empezar tempranamente. Los primeros garabatos van apuntados ya a escribir nuestros nombres...

Don Inigo López Carrillo de Mendoza fue un noble caballero, sobrino del cardenal Gil de Albornoz, visorrey de Nápoles...

El cardenal Carrillo de Albornoz, obispo de Avila, está enterrado en el centro de la misma capilla. Duermee el sueño eterno vestido de pontifical...

esos mármoles venerables. Muchas de esas inscripciones no pudieron ser obra de una fugaz visita...

¿Cómo es posible que hogaño puedan consumirse esos atentados, esos asaltos estúpidos? ¿Qué satisfacción habrá dado a quienes los cometieron?

Pero por si fuera poco, el esforzado caballero y el príncipe de la Iglesia tienen las marciales vestiduras...

Nuevos estilos y colores

SUETERS elegantísimos



"Galerías" presenta ahora maravillosas creaciones en perlé, hilo, orlón, seda, Rhovyl...

De punto liso o fantasía, en un solo color, combinados o a rayas. Trajes completos, conjuntos, blusones, nikys...

Sección de Señoras

Galerías Preciosos Lista 56 Sederías Garretas

U. S. A., por DAVILA



¿Y de la cuestión negra? ¡Allá la Casa Blanca...!

Neurosis de domingo

Con el presente artículo inicia su colaboración en HOJA DEL LUNES el ilustrador teatral don Alfonso Paso...

HAY neurosis compulsivas que nos obligan, por ejemplo, a efectuar un extraño ceremonial antes de acostarnos...

Desde el punto de vista de la oveja resultaría terriblemente cómico. Y tremendo. El hombre medio, una vez llegado al campo, se comporta de forma extraña...

CHIMENEÁ

estilo isabelino, se compra. Teléfono 2313622. Horas oficina...

2009 Ministerio de Cultura

GACETILLAS

MAS DE 200 REPRESENTACIONES EN PLENO triunfo de "La barca sin pescador", de Alejandro Casona. Teatro Bellas Artes.

EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA, "LA BARCA sin pescador", de Alejandro Casona. Más de 200 representaciones. Teatro Bellas Artes.

EXCEPCIONAL INTERPRETACION DE ENRIQUE Diosdado, María Dolores Pradera, Gemma Cuervo, Consuelo Company y Angel Terrón y toda la compañía titular en "La barca sin pescador". de Alejandro Casona. Teatro Bellas Artes. ¡Más de 200 representaciones!

GRANDES REPRESENTACIONES EN EL TEATRO romano de Mérida. Desde el martes 18 al domingo 23, al anochecer (9,30). Compañía Lope de Vega. José María Rodero en "Calígula", de Albert Camus, con Susana Mara, Carlos Ballesteros, José Bruguera, Manuel Escalera y Sancho Gracia, bajo la dirección de José Tamayo. Reserva anticipada de localidades: Diputación de Badajoz. Venta de localidades: Ayuntamiento de Mérida, y una hora antes de la representación, en el teatro romano.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Alfredo Alaria con la espectacular revista Tres novias para Roberto. Hoy lunes, sin función, descanso compañía y libranza del personal.

BEATRIZ. — 7, 15 y 11: El ciervo... ¿solo o con leche? (de Juan José Alonso Millán, con Guillermo Marín, Mari-Carmen Prensas, Amparo Baró. Dirección: Cayetano Luca de Tena).

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo, 7 tarde: Compañía titular Enrique Diosdado y María Dolores Pradera en La barca sin pescador (de Alejandro Casona, con Gemma Cuervo, Consuelo Company y Angel Terrón. Dirección artística: Enrique Diosdado. Más de 200 representaciones. Noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON. — (2391333.) 7, 10, 45: Festival del Cante 1963. Noche: Despedida del espectáculo Frente a frente. Homenaje a La Greca. Fin de fiesta: Mary Santpere, Roberto Font, Angel de Andrés, Duo Dinámico, Molins and Rubí, El Payo.

CIRCO PRICE HALL. — (Teléfono 2314607.) Hoy, 7 y 10, 45: La fabulosa producción Las luces de Madrid (con Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Flea, Rafael Barry, Tony Jadel, Paco Beltrán, Mary Cruz Muñoz, Pepita Cachero, Lita Greg, Mila Hernán, Luisa Jiménez, Golden Sisters, Mr. Jherry and Caar, "ballet" moderno de Ana Lázaro, con los primeros bailarines Anke Wowor y Angel Amar; Los Trovadores, la tuna de Madrid y las 40 chicas de Price). ¡Un fastuoso espectáculo sensacional! Localidades con cinco días. Apto para todos los públicos.

CLUB. — (Temperatura acondicionada. Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Los derechos del hombre (de Alfonso Paso, por Carlos Larranaga, Irene Gutiérrez Caba). ¡Divertidísimo! El mayor éxito de Alfonso Paso. ¡Lo dice el público! ¡Pregunte!

COMICO. — (Cia. Paquito de Lucio.) 7, 11: Gran éxito de El último mono (de don Carlos Arniches). Temporada popular. 25 pesetas butaca.

ESLAVA. — (2311964.) 7, 11: Las salvajes en Puento San Gil (de José Martín Recuerda. Dirección: Luis Escobar). ¡La obra más apasionante, audaz y discutida! ¡Su valentía, novedad y realismo le cautivarán! ¡Sensacional interpretación!

FUENCARRAL. — Compañía Tino Gallart. Presentación. 7 tarde: Alma de Dios y Molinos de viento; 11 noche: Luisa Fernanda.

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: ¡El mayor éxito cómico de muchos años! Arturo Serrano presenta compañía Manolo Gómez Bur, con Julieta Martínez, Eulalia Soldevilla y Francisco Piquer, en Las que tienen que servir (lo más divertido de Alfonso Paso). Siete últimos días.

LARA. — (2211631.) 7, 15, 11, 15: La extraña noche de bodas (de Edgar Neville; por Irene Daina y Pastor Serrador).

LATINA. — (Revistas maestro Cabrera.) 7 y 11: Licia Calderón, Mary Francia, Venancio Moreno, Paquito de Osea, colaboración Eugenia Roca, en Tú..., tranquilo.

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) Próximo miércoles día 19, a las 7 y 10, 45, reposición de El jardín de los cerezos (de Chejov, versión de Josefina Sánchez Pedreros; principales papeles por orden de intervención: José Bódalo, Julieta Serrano, Amelia de la Torre, Lola Cardona, Manuel Díaz González, Rosario

García Ortega, Antonio Ferrandis, José Vivó y Antonio Medina). Precios populares: butaca, 30 pesetas; entresuelo, 20; principal, 10, y anfiteatro, 5.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7, 11: Un tal Joe Miller (de Miguel Tili, con Elena María Tejero, Rafael Arcos, Jesús Puente. Dirección: Alberto Closas).

RECOLETOS. — (2269878.) 7 y 10, 45: Berta Riaza, Ricardo Lucía presentan a Luis Prensas en Todos eran mis hijos (de Arthur Miller, con María Luisa Ponte y toda la gran compañía). Catorce últimos días.

REINA VICTORIA. — 7, 11: Ramón Clemente presenta a Antonio García en La corbata (de Alfonso Paso).

TEATRO ROMANO DE MERIDA. — Desde el martes 18 al domingo 23, al anochecer (9,30), estreno en España de Calígula (de Albert Camus). Compañía Lope de Vega. Director: José Tamayo. Reserva anticipada de localidades: Diputación de Badajoz. Venta de localidades: Ayuntamiento de Mérida y, una hora antes de la representación, en el Teatro Romano.

CINES

Por sesiones

ALBENIZ. — 6,30 y 10: La conquista del Oeste (technicolor; cinerama). Apto todos los públicos. Pases película: 6,40 y 10,10.

AMAYA. — 7, 11: El pirata negro (R. Montalbán, V. Price; color). Tolerada.

AVENIDA. — (2217571.) 7, 10, 45: Scheherazade (Anna Karina, Gerard Barry; superpanorama 70 mm.; eastmancolor).

BARCELONA. — 7, 10, 45: El proceso (Orson Welles, Anthony Perkins).

BENLUIRE. — 7, 11: El pretendiente (Pierre Etaix).

CALLAO. — 7, 11: Un rey sin corona (O. W. Fischer, Horst Buchholz, Odile Versois).

CAPITOL. — 7, 10, 45: Juicio universal (Vittorio de Sica, Silvana Mangano). Jueves y sábados, 4,30, sesión especial: Pinocho, Tolerada.

CARTAGO. — (2577023.) 7, 10, 45: Réquiem para una mujer (Lee Remick).

COLISEUM. — 7 y 10, 45: Las cuatro verdades (cuatro historias), con Leslie Caron, Silva Koscina, Monica Vitti, Rossano Brazzi, Anna Karina. ¡Séptima y última semana!

EMPERADOR. — (Teléfono 2431151.) 7, 11: Llovidos del cielo (Ismael Merlo). Tolerada.

GRAN VIA. — 7, 11: Batallón de castigo (Ernest Schoder).

IMPERIAL. — 7, 30 y 11: Complementos y La frontera del terror (Van Johnson, Martine Carol; technicolor).

LOPE DE VEGA. — 7, 11: Cabalgando hacia la muerte (Frank Latimore, María Luz Galicia).

MADRID. — (Plaza del Carmen; tel. 2215694.) 7 y 11: No-Do, Imágenes, Chantaje a un torero (El Cordobés). Para mayores.

PALACIO DE LA MUSICA. 7, 10, 45: Mensajero del miedo (Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh). Cuarta semana.

PALAFOX. — (Luchana, 15; el mejor cine de Europa.) 7,30 tarde: Concierto de Los Yale Russian Chorus; 11: Los rebeldes de Kansas (Jeff Chandler, Fess Parker; vistavision; technicolor).

PAZ. — 6,45 y 10,15: West side story (Natalie Wood, Rita Moreno; superpanoravision; S. E. Todd-Ao). Película: 7 y 10,30.

POMPEYA. — 7, 11: La ciudad bajo el terror (Herbert Lom, John Gregson).

PROYECCIONES. — 7, 11: Cinco marinos contra cien chicas (Virna Lisi; cinemascope, color).

REAL CINEMA. — 7, 11: Ninotchka.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 6; numeradas 7 tarde, 11 noche: El diablo en vacaciones.

RIALTO. — 7, 11: La obsesión (Ray Milland, Hazel Court, Richard Ney; panoravision, color).

SAN MIGUEL. — 7, 11: Confidencias de un marido (Amparo S. Leal, J. L. López Vázquez).

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 11: Ninotchka (Greta Garbo, Melvyn Douglas).

De sesión continua

ALCALA. — (2254608.) 5: Te doy mi vida (Madeleine Ficher), Sangre sobre la tierra (Rock Hudson).

ALCANTARA. — 5,30: El último verano. El secreto de la maleta negra.

ALHAMBRA. — Continua: Sheriff hora H y Viento salvaje.

APOLO. — 4: Historia de una noche. El balón de la luna.

ARGUELLES. — 5: El proceso (Orson Welles, Anthony Perkins).

ASTUR. — Continua: Operación Calais y El misterio de la maleta negra.

AYALA. — 5: Tierra de hombres y la viudita naviera. Para mayores.

AZUL. — 4: Usted puede ser un asesino (Alberto Closas) y No somos ángeles (Humphrey Bogart).

BAHIA. — 4: La becerrada (Fernando Fernán Gómez, Amparo Soler, Nuria Torray; color). Tolerada.

BECCERRA. — 4: El balón de la luna (Carmen Sevilla, Paqueta Rico, Lola Flores; color).

BECQUER. — 4: Historia de una noche. El balón de la luna.

BENAVENTE. — 10: Margarita se llama mi amor (color). El sargento negro (Jeffrey Hunter; color).

BULEVAR. — 7, 11: La becerrada (Fernando Fernán Gómez, Amparo Soler, Nuria Torray; color). Tolerada.

CALIFORNIA. — (2440058.) 4,15: Esta tierra es mía, Kansas busca un asesino.

CANDILEJAS. — 5: Cena de matrimonios, Réquiem para una mujer.

CAPRI. — (2521069.) 5: Fanny (Leslie Caron) y El pretendiente (Pierre Etaix; primer estreno).

CAROLINA. — (Bravo Muriello, 202; 2549168.) 5: Llovidos del cielo. Tolerada.

CARETAS. — 10 mañana. Lunes: El secreto de Mónica, Historia de un condenado. Jueves: Cariño mío, Una mujer marcada.

CERVANTES. — 5: Margarita

se llama mi amor, La misteriosa dama de negro.

COLON. — 5: Confesión ante cuatro ojos (policíaca), El séptimo sello (Ingmar Bergman).

CONCEPCION. — 5: Uno, dos, tres: El proceso.

CONDE DUQUE. — 3,45: Rebelión a bordo (Marlon Brando; ultrapanavision 70 milímetros, color).

COPACABANA. — 4: Juego de reyes y Verano y humo.

COVADONGA. — 4: El enemigo en la sombra, El lazarillo de Tormes.

CHAMBERI. — 4: Historia de una noche. El balón de la luna.

CHUECA. — 5: Perdidos en la gran ciudad, Ocho sentencias de muerte.

DOS DE MAYO. — 5: Proa a los mares del Sur, Ocho sentencias de muerte.

FANTASIO. — 4: La mano en la trampa (Francisco Rabal, Elsa Daniel).

FELIPE II. — 5: La muerte llega a las diez; Suspense, hora cero, Tolerado.

FIGARO. — 4: La mano en la trampa (Francisco Rabal, Elsa Daniel).

GALILEO. — 4: El pirata negro (R. Montalbán, V. Price; color). Tolerada.

GAYARRE. — 4: La ciudad bajo el terror (Herbert Lom, John Gregson).

GONG. — 5: El proceso (Orson Welles, Anthony Perkins).

GRANADA. — 5: Historia de una noche, El balón de la luna.

IBIZA. — 5: La viudita naviera, Ley de guerra.

IDEAL. — 5: El pretendiente. Pases: 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — Continua 10 mañana-7 tarde: Complementos y La frontera del terror (Van Johnson, Martine Carol; technicolor).

INFANTAS. — 10: El pirata negro (R. Montalbán, V. Price; color). Tolerada.

IRIS. — 5: Cuidado con las personas formales y Verano y humo.

JORGE JUAN. — 4: La becerrada (Fernando Fernán Gómez, Amparo Soler, Nuria Torray; color). Tolerada.

LOPEZ DE HOYOS. — (2313333.) 4: Hércules, Tú y yo somos tres.

LUSARRETA. — 5: Los corruptores de Alaska y Ocho sentencias de muerte.

LUX. — 4: La fiera anda suelta y La bella Lola.

MAGALLANES. — 4: Operación Calais y El misterio de la maleta negra.

METROPOLITANO. — 4: Perro golfo, Gerónimo (color). Toleradas.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Teléfono 2566211.) 5: Réquiem para una mujer.

MONUMENTAL. — 5: El proceso (Orson Welles, Anthony Perkins).

MONTECARLO. — 5: Crimen en Montecarlo y Marcha o muerte.

SAN CAYETANO. — 5: Las legiones de Cleopatra y Verano y humo (Lawrence Harvey).

MORASOL. — 4,30: Perro golfo, Gerónimo. Tolerado.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Operación Calais, El misterio de la maleta negra.

NIZA. — 4: Los claveles, Dulce pájaro de juventud (Paul Newman, Geraldine Page).

ORAA. — 5: Un gangster para un milagro, Ocho sentencias de muerte.

PALACE. — 4: La ciudad bajo el terror (Herbert Lom, John Gregson).

PANORAMA. — 10 mañana: La becerrada (color). Tolerada.

PAVON. — 4: Perro golfo, Gerónimo. Tolerado.

PESALVER. — 4: Dos caballos juntos, Gerónimo (Chusk Connors; color). Toleradas.

PIEZ. — 4: Historia de una noche, El balón de la luna.

PLEVEL. — 10: La furia de los vikingos, Los misterios de Angkor.

POSTAS. — 10: Historia de una noche, El balón de la luna.

PRINCIPE PIO. — 4: Perro golfo, Gerónimo. Tolerado.

RICHMOND. — 7 y 11: Un rey sin corona.

RIVIERA. — (2650755. Marres.) 5: Confidencias de un marido y Ocho sentencias de muerte (reestreno).

ROMA. — (2593863.) 5: La isla desnuda, Los comancheros Toleradas.

ROSALES. — 4: La ciudad bajo el terror (Herbert Lom, John Gregson).

SAINZ DE BARANDA. — 4: Perro golfo, Gerónimo.

SALAMANCA. — 5: El proceso.

SAN CARLOS. — 5: Dos caballos juntos y El pirata negro (ambos color). Tolerado.

TEXAS. — (Colonia San Vicente, 2871285.) Continua de las 5: Cynthia (Sofía Loren y El pretendiente (Pierre Etaix).

TIVOLI. — (Nuevo local estreno.) Continua 5: La historia de San Michele (O. W. Fischer, Valentina Cortese, María Mahor; color, cinemascope).

UNIVERSAL CINEMA. — Continua 7: Réquiem para una mujer (Lee Remick, Yves Montand; cinemascope).

URQUIJO. — 5: Complementos y Réquiem para una mujer.

VOY. — 4: Ursus, La tierra miss Dove, Tolerado.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2453504.) Continua desde las 6. Pases: 8,20 y 10,35: La ciudad bajo el terror (Herbert Lom, John Gregson).

CINEMA X. — 5 tarde: Sábados y festivos, 4: Costa de Marbrones y El extraño caso de Wilby. Tolerada.

FRONTONES

FRONTON MADRID. — 11: Siete partidos a raqueta y 10 quinielas. 10,15: Cuatro partidos, tres quinielas y actuación de Chiquita de Añeta.

SALAS DE FIESTAS

B.A.L.E. SALAMANCA. — (Conde Peñalver, 8.) Jueves, sábados y domingos tarde. Grandes bailes. Dos orquestas. Sehoritas, gratis.

BAILE CLUB PALMERIA

Diariamente, 7,30 en adelante. Baile continuo. Tres orquestas.

J'HAÏ. — (Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 3 tarde, 40 noche.

Teatro Recoletos
EMPRESA
Carmen Troitón, Manuel Benítez
14 ULTIMOS DIAS
Berta Riaza
Ricardo Lucía
presenta a
Luis Prensas
en
Todos eran mis hijos
de ARTHUR MILLER
con
ENRIQUE CERRO
FELIX NAVARRO
y
María Luisa Ponte
Viernes 21: 100 representaciones

Teatro Eslava
4ª semana triunfal de
LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL
de J. MARTIN RECUERDA
Opina la crítica:
Pedro Lain Entralgo, en "Gaceta Ilustrada": "Bajo su desgarrada, casi brutal crudeza, qué otra cosa es, en efecto, "Las salvajes en Puente San Gil" sino la vehemente petición de una convivencia entre españoles en que la caridad-la verdadera caridad, de la cual es condición inexcusable la justicia-cotidianamente prevalezca"
Juan Villa, en "Fiesta Española": "En el Eslava hay un verdadero entusiasmo, reflejado en un apasionamiento justificado para toda la gran familia del teatro."
N. González Ruiz, en "Ya": "Con estruendosos aplausos se acogió anoche en Eslava el estreno de la obra de José Martín Recuerda."
DIRECCION
Luis Escobar

TEMPORADA POPULAR DEL MARIA GUERRERO: EL MIERCOLES 19, REPOSICION DE "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", DE CHEJOV, CON UN REPARTO VERDADERAMENTE EXCEPCIONAL
La temporada popular del MARIA GUERRERO, en funciones diarias de tarde y noche, y a precios popularísimos—30 pesetas butaca y 5 el anfiteatro—, se desarrolla brillantísimamente. Primero, a lleno por sección—tal ha sido su éxito—, "LA LOCA DE CHAILLOT", y ahora, desde el próximo miércoles, "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de Chejov, que se recibirá de nuevo como el interés extraordinario de la comedia exige. Obra magistralmente impresionante, está montada de maravilla por José Luis Alonso, director del María Guerrero; presentada de modo irreprochable con los decorados y figuras de Cortezo, e interpretada magistralmente por la magnífica titular del MARIA GUERRERO, conjunto del que desuellan principalmente, y por orden de intervención, los eminentes artistas JOSÉ BODALO, JULIETA SERRANO, AMELIA DE LA TORRE, LOLA CARDONA, MANUEL DIAZ GONZALEZ, ANTONIO FERRANDIS, ROSARIO GARCIA ORTEGA, JOSÉ VIVO y ANTONIO MEDINA. Todo un grandioso acontecimiento escénico. Desde el miércoles, tarde y noche, a precios populares, "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de Chejov, en el MARIA GUERRERO.

TEATRO CALDERON
MAÑANA, ONCE NOCHE
ETHEL ROJO
PRESENTA
"2 PIERNAS, 20 MILLONES"
CON
GOGO ROBINS
JOSE SAZATORNIL (SAZA)
PEDRO OSINAGA
TITO MEDRANO
Dirección: FERNANDO GRANADA
Coreografía: GENE COLLINS

CONSULADO y ROXY SALA SESIONES: A 7-11
REFRIGERADOS POR COMPRESORES
HOY, LUNES, GRANDIOSO ESTRENO
¡EL MAR Y EL CIELO COMO UNICOS Y ASOMBRADOS TESTIGOS DE LA BRAVURA DE UNOS HOMBRES!
INFIERNO BAJO LAS AGUAS
JAMES GARNER·EDMOND O'BRIEN
ADRA MARTIN
PARA TODOS LOS PUBLICOS
WARNERSCOPE·TECHNICOLOR
DIRECTOR: GORDON DOUGLAS

PALACIO DE LA PRENSA - CARLOS III
y ROXY SALA Refrig. por compresores Sesiones: 6,45 y 10,15
TERCERA SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO
¡EL MEJOR FILM DE TODOS LOS TIEMPOS!
Cecil B. De Mille
CHARLTON HESTON
BETTY HUTTON
CORNEL WILDE
DOROTHY LAMOUR
GLORIA GRAHAME
Y JAMES STEWART
TECHNICOLOR
EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO
PARA TODOS LOS PUBLICOS

PROGRESO Refrig. por compresores CONTINUA, 5 TARDE
HOY, LUNES, ESPECTACULAR ESTRENO
UN MUNDO FANTASTICO Y DE ILUSION EN EL QUE TODOS QUISIERAMOS VIVIR
CINEDIA, S.A. presenta a
INA BAUER·TONY SAILER
BAILANDO LLEGO EL AMOR
CINEMASCOPE—EASTMANCOLOR PARA MAYORES DE 16 AÑOS

PRINCESA Sesiones numeradas - BILBAO - VERGARA
B. ARTES - ODEON y LIDO REFRIGERADOS
HOY, LUNES
¡Una auténtica obra maestra!
BRIGITTE BARDOT ALAIN DELON
AMORES CELEBRES
DYALISCOPE Eastmancolor PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Montera - Victoria - Narváez
Vallehermoso - Espronceda
y Velázquez
REFRIGERADOS
HOY, LUNES
¡UN FILM MAGISTRAL!
STEWART PIER GRANGER-ANGEL
SODOMAY GOMORRA
...y este fue el fin de un mundo convulso...
EASTMANCOLOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

...SIGUE el EXITO TRIUNFAL!
Las LUCES DE MADRID
en PRICE-HALL
MARY SANTPERE
CARMEN MORELL
JAVIER FLETA
y ANGEL de ANDRES

CAPITOL

2ª SEMANA DE EXITO

TODA LA HUMANIDAD RESPONSABLE, VISTA AL TRAVES DE UNA SUCESION DE SATIRICAS ANECDOTAS

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

Juicio Universal

Director: VITORIO DE SICA

Argumento y Guión: CESARE

DE SICA - ZAVATTINI



Sólo dos genios como ZAVATTINI y DE SICA podían tener carta blanca para tratar satíricamente un tema tan arriesgado

CRONICA DE CINE

Desmovilización de la "nueva ola"

Los últimos festivales de cine en el mismo fenómeno: la "nueva ola" se consume en su callejón sin salida. La denominación "nueva ola" no para de ser utilizada por los jóvenes realizadores, sino a un modo de hacer cine. Por eso se ha anunciado para recobrar el cine documental, y en San Sebastián se albedió cine documental, y en San Sebastián se albedió cine documental, y en San Sebastián se albedió cine documental...

do dos historias más de Ambrose Bierce, el mismo que el suministró la de "La rivière du Hibou". Late una idea general en el tema: los horrores de la guerra. El primer episodio se titula "El siniente", y relata la angustia de un soldado por el miedo que pasó en su puesto nocturno y por haber matado a un enemigo desconocido, hazaña que le vale una felicitación. El segundo—"Chickmauga o el río de la muerte"—es la presencia de un niño en el lugar donde se acaba de dar una gran batalla, con todo el campo cubierto de cadáveres. Los dos episodios descomponen la redonda calidad lograda en "La rivière du Hibou", pero revelan la primorosa mano de Enrico, su afilada sensibilidad, la elocuencia de su fuerza expresiva por la simple imagen, compuesta con excepcional buen gusto. Cine documental, en su grado más artístico, al servicio de unas ideas. Robert Enrico se destaca como un creador de singular estilo, con el que llega al corazón del público.

En San Sebastián, donde este año no fueron exigentes al reclamar films inéditos para su programa, se ha proyectado el primer largometraje de Serge Bourguignon: "Les dimanches de Ville d'Avray". También Bourguignon procede del documental, donde ha logrado esa obra maestra titulada "La sonrisa". Puro ha seguido la vía contraria de Enrico. "La sonrisa" nació de la selección de los miles de metros que rodó en Birmania. Y la ha dejado como está. ¡Pura que tocaría si es un film perfecto! Bourguignon es un joven, pero alejado del cine "nouvelle vague". "Les dimanches de Ville d'Avray" está montada sobre la sensibilidad y el primer expresivo. Tiene un tema delicado: la insinuación amorosa entre un hombre de treinta años y una niña de doce años tratada con la mayor pureza. El film ha ganado el último Oscar a la mejor película extranjera. Se le puede dar un calificativo: maravilloso. Por el camino más poético, Bourguignon hace una película apasionante, cautivadora. Enrico y Bourguignon, con su buen cine, infligen una dura derrota a la "nouvelle vague".

También es derrotada por Manuel Summers, un joven licenciado de nuestra escuela de cinematografía, que se deja de imitaciones para plantar su vocación de originalidad en "Del rosa al amarillo", película que ha tenido la virtud de convencer al público—fue largamente ovacionada—, a la crítica, y a los demás jóvenes presentes en el Festival. Relata Summers dos historias: una entre adolescentes y otro entre ancianos. Su observación, su penetrante sensibilidad, sus hallazgos expresivos, en los que abunda la originalidad, le hacen situarse a la cabeza de su promoción. Su mayor mérito: hacer el cine que siente y no el que impone una moda. Y su triunfo ha sido rotundo.

La poesía, la ternura, la sensibilidad y el buen gusto también pueden gobernar aun los temas más sórdidos. No es preciso abordarlos en el tono descarnado, cruel, de náusea. Y lo prueba Bryan Forbes en "The L-Shaped Room"—"El cuarto indiscreto" en título español—. Sus personajes son de condición triste, la acción gira en torno a una muchacha soltera que va a tener un hijo y sucede en una casa miserable de un barrio pobre. Pero todo, en el bello tratamiento de Bryan Forbes, alcanza la nobleza, la simpatía, y lo que vale más, la autenticidad humana. Y esa autenticidad falla en los "nueva ola".

Este es el principal comentario que sugiere San Sebastián. Lo demás puede aplazarse. Todas las películas presentadas, salvo alguna mínima excepción, están en el programa comercial de nuestras pantallas para la próxima temporada. Hay, pues, tiempo de comentar.

Alfonso SANCHEZ

CRONICA DE TEATRO

Cara al calor, la mayoría de los teatros se inmovilizan

UNA SEMANA EN BLANCO

Por José TELLEZ MORENO

OBRA REALISTA QUE NO PRENDE. — Últimamente han sido dos los directores que, seducidos por el "realismo", han pretendido dar su "goipe"—muy licito—de aunar lo artístico y "nuevo" al trágico tiro de la taquilla, indefectiblemente respetable. Ambos directores—también empresa—se jugaban su dinero, mucho más éste que su prestigio, puesto que un paso en falso—del que nadie está libre—no modifica ni destruye una carrera. Y ese paso lo han dado. Han estrenado y han errado. No han dado con el título vital. ¡Por el "realismo" de ambas comedias? No.

El realismo no es nuevo, ni siquiera añadiéndole el prefijo de "neo" con el que se desea justificar—parece—el uso del vocablo "trepidante", invariablemente feo, que realismo usado por muchos malhablados, y no exclusivamente en los "suburbios", sino—por desahogo y hábito—en las capas más "finas", doradamente experimentadas. Nada de nuevo. El realismo es muy viejo. Desde que el "aire es aire" se ha recurrido a su verdad—la realista—, siempre que alguna escuela, ya exprimida, nos ha pedido a gritos que innovemos su empacho. Y si ha dado en el clavo, ha renovado. Esto también es cierto. Desinfectó. Dió otro período de entereza. Como dará otros muchos.

Por consiguiente, no desestimamos, ni mucho menos, a los realistas de hoy, que cuando acierten—y esta vez no lo han hecho—tendrán y ofrecerán "sucesos" admirables. Lo que afeamos en ellos—y parece que el público, y éste no por boñes, sino por todo lo contrario—es que el "realismo" sea entendido "estrechamente", sólo sujeto a la miseria del escenario, y a sus seres menores cuando la vida—vista al traspas de toda su amplitud—da temas infinitos, todos ellos candentes. Como tampoco es admisible—y estamos transcribiendo al espectador—que se recurra por sistema, venga o no a pelo, a la frase "maloliente", y al haragán sin ropa, y al truco de mal gusto, y a mil revoques más de igual especie, cuando la humanidad, "materialista" como nunca—efecto y defecto de dos guerras mayores, ambas odiosas—, está necesitada de más espíritu, con "realismo" o sin él, pero bastante más con él, siempre que lleve un fin de "corrección", que es lo que no hemos visto ni sorprendido—y con nosotros el público—en las obras "realistas" de última hora.

Y, es natural, las dos han fracasado, y no por su estructura—que otras peores, respecto a composición, han dado fruto—, sino sencillamente porque el "realismo" que reflejan no convence, siendo—lo admitimos—cierto y certero en todo. Se ignora poco. Se vive mucho y en todas partes. Y para "Impresionar" concretamente, hay que elegirle fondo a las denuncias, y fondo, por añadidura—y ésta exigente—, que sepa a "cosa nueva". Y el suburbio, como escenario indispensable, no lo es, ni lo es, asimismo, la palabra gruesa, sobre todo ésta, que, lejos de estreñecer, provoca la carcajada.

2 ULTIMAS SEMANAS

de 3 NOVIAS PARA ROBERTO el clamoroso éxito de ALFREDO ALARIA en el TEATRO ALCAZAR



EL CIANURO... SOLO O CON LECHE?

con Guillermo Marín farsa de humor negro original de JUAN JOSE ALONSO MILLAN

Mari-Carmen Prendes DIRECCION ANP Baró Cayetano Luca DE TENA Isabel Pallares-José Morales

ANA MARIA VIDAL en el TEATRO BEATRIZ

Fraga Iribarne entrega los premios del Festival del Cine

"DEL ROSA AL AMARILLO", LA MEJOR PELICULA HISPANOAMERICANA

El premio Perla del Cantábrico a la mejor película hispanoamericana ha sido concedido al largometraje "Del rosa al amarillo".

El premio Perla del Cantábrico al mejor cortometraje hispanoamericano ha sido concedido al español "Tiempo abierto" y al colombiano "Rapodia en Bogotá".

El premio de interpretación hispanoamericana ha sido concedido a la argentina Graciela Borges y al actor mejicano José Luis Jiménez.

Premio de la crítica internacional a la película francesa "Au cœur de la vie"—CIPRA.

"EL GORRIÓN", PREMIADA EN PARIS

PARIS, 15.—La película española "El gorrion", original del señor Vila Codina, ha obtenido el primer premio de Familia en las IV Formas Internacionales del Cine de 8 milímetros, a las que han concurrido este año 107 películas de 18 naciones. La película del señor Vila Codina fue una de las siete finalistas para el Gran Premio, y quedó solamente a tres puntos de diferencia de la ganadora.—EFE.

TEATRO CALDERON Hoy, despedida del grandioso espectáculo

FRENTE A FRENTE

Función de noche Homenaje a LA GRECA

Fin de fiesta: MARY SANTPERE ROBERTO FONT ANGEL DE ANDRES DUO DINAMICO MOLINS AND RUBI EL PAYO

¿OPERA EN EL PRICE-HALL?

El éxito que viene obteniendo el espectáculo "Las luces de Madrid" en Price-Hall ha trascendido, llegando a Italia, de donde se ha destacado un importante empresario para inspeccionar las condiciones económicas que ofrece Price.

Parece que ha quedado atamente sorprendido por las innumerables ventajas que ofrece para el montaje de grandes espectáculos, como para la comodidad del público y su perfecta audición.

Aun cuando las gestiones se llevan con las mayores reservas, no tendría nada de extraño que en la temporada de otoño tuviéramos ópera en Madrid y en Price-Hall.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

El Teatro Nacional de Cámara, en función única, celebrada el lunes último en el María Guerrero, recordó y honró la memoria de Ramón Gómez de la Serna, con el estreno de una de sus comedias, "La corona de hierro", que pese a lo ingenioso de su "teatralidad" se oyó, no con gusto, sino con verdadero deleite, pues, de cuando en cuando—en el diálogo—, asomaba Ramón, o el peregrino ingenio del inolvidable Ramón "tan rayo" en todo.

Por añadidura, Modesto Higueras, director del Nacional, cuidó el estreno, o el homenaje, con sus cinco sentidos, y la representación, por todo, resultó espléndida. Todo—dentro de lo que "impone" una función única—se hizo con entusiasmo, y si los decorados, de Burman (hijo) y viuda de López y Muñoz, fueron bellos e impresionaron gratamente, la interpretación, mimada por Modesto, respondió con precisión, distinguiéndose en ella las notables actrices Angélica María Torres y Ana María Vidal, y los actores Francisco Morán, Rafael Samaniego y Juan Miguel Cuervo, como narradores de las acotaciones.

La velada, que mereció más público del que tuvo, satisfizo a todos, a artistas y espectadores.

LAS CIEN REPRESENTACIONES DE "TRES NOVIAS PARA ROBERTO"

Este magnífico espectáculo de Alfredo Alaria, que triunfó y triunfa en el Alcazar, celebró el martes su representación ciento, un lucidísimo fin de fiesta, en el que participaron descoltando artistas del mismo espectáculo, los "ases" de Price, María Santpere, Angel de Andrés y Javier Fleta, y las bellísimas estrellas de "Dos piamas, 20 millones", Ethel Rojo y Gogo Robins. El público, que disfrutó abiertamente, aplaudió mucho y con entusiasmo.

LAS CIEN DE "LA CORBATA", DE PASO, EN EL REINA VICTORIA

El último gran éxito de Paso—y de la compañía de Ramón Clemente, con Garlita, que ha conseguido su mejor creación—ha celebrado jubilosamente su representación ciento. Esto fue el viernes, día en que todos, empresa, artistas y público, se comprometieron a disfrutar de nuevo, pasado el tiempo "reglamentario", a festejar de igual manera la representación mil, que es a lo que se aspira y a lo que aspira "La corbata". Tales son sus entradas. Y tal la alegría del público.

CHISMOGRAFIA

FORMACION EN PUERTA

Se nos da por hecho que, animados por el señor Muñoz Lusaureta, se unirán y constituirán cabeza de una formación o compañía cómica los primeros actores Pepe Alfayate—hoy "seducido" por "El"—y Pedro Porcel. ¿Es cierto? Todavía no. Es cierto, desde luego, que se desea esa formación, la cual, dicho sea de paso, de conseguirse, podría ser y resultar interesante—, pero es igualmente cierto que aún no ha cuajado. De cuajar, como se quiere, se hablará en Madrid, si no en seguida, al principio de temporada; de la temporada mollar, que es la que se inaugura en septiembre. La cosa, de no ser así—nos dice alguien—, "la voz en el agua". Que es por lo que nosotros, precavidos, no le damos todavía por hecha.

CASONA SE HA IDO

El autor de "La dama del alba", Alejandro Casona, luego de presenciar—satisfechísimo—el franco éxito de su comedia "La barca sin pescador", que aún "La barca sin pescador", raramente en el Bellas Artes, ha regresado a Buenos Aires, pero comprometiendo antes de irse la temporada próxima, para la que él mismo arregla—ha concedido tres comedias: una de reestreno, con Nuria Espert; otra, de rigoroso estreno, con Tamayo, para el Bellas Artes. Se trata de una de sus mejores obras, "Los árboles mueren de pie", para la que ya trabaja Burman y para la que ya ha sido contratada—entre otros artistas de relieve, como Pírra—Milagros Leal, protagonista pintiparada de los susodichos "árboles"; y otra, la tercera, con Amélie, en el teatro de la Torre de Hércules, para el Reina Victoria. Esta última—tan interesante y famosa como las anteriores—se titula "La casa de los siete balcones". Claramente hay quienes sueñan con algunos títulos que regresará a Madrid, pero éste, de momento, no ha "soltado prenda". Cuando vuelva, cosa que hará en octubre para asistir en Barcelona

NOTAS BREVES

Bajo la dirección de Osuna se ensayará, a partir de hoy, en el Marquina, una comedia musical. En el Estrecho, se ensaya "La bestia" de Musset y Segovia Ramos. Con dicho estreno se presentará en el

Teatro BELLAS ARTES Director: JOSE TAMAYO

COMPANIA TITULAR ENRIQUE DIOSDADO y MARIA DOLORES PRADERA MAS DE 200 REPRESENTACIONES TRIUNFALES!

LA BARCA SIN PESCADOR de ALEJANDRO CASONA

CON GEMMA CUERVO CONSUELO COMPANY y ANGEL TERRON Dirección escénica: ENRIQUE DIOSDADO El mayor éxito de la temporada

CRONICA DE MUSICA

CONCIERTO DE MUSICA ESPAÑOLA

En el suntuoso teatro del ministerio de Información y Turismo—teatro que, por el acierto de sus novedades líricas, se ha puesto ya de moda—se dio el pasado lunes un concierto extraordinario, innegablemente magnífico.

Los asistentes al Congreso de Instituciones Hispánicas, en cuyo honor se dió el concierto, pudieron solazarse abiertamente. El programa, seleccionado, todo él de música española, y de música auténtica—Granados, Albéniz, Usandizaga, Chapi, Falla, Guridi, Rodríguez y Jiménez—, dirigido por el director de la Nacional, Rafael Fréberch, entusiasmó. Actuó—ampliada—la Orquesta de Cámara de Madrid—de intervino como solista de guitarra el mago de esta Región Sainz de la Maza. Y como orador y orador elocuente, de los que dicen siempre cosas interesantes, el ilustre crítico señor Fernández Cid.

La velada, sencillamente, transcurre entre ovaciones, y éstas, sinceras y encendidas. El concier-

to ofrecido es de los que no se olvidan fácilmente.

HOMENAJE AL MAESTRO MORENO TORROBA

En el parque del Retiro, por la Banda Municipal se le rindió ayer domingo un homenaje al maestro Moreno Torroba, con motivo de haberle sido concedida por el Ayuntamiento de la Villa la medalla de Madrid.

La segunda parte del programa estuvo dedicada a obras del ilustre compositor madrileño. Se interpretaron una fantasía de "La mesonera de Tordesillas", fragmentos de "La chulapanza" y una selección de "Luís Fernanda". Esta última fue dirigida por el propio autor.

Al final del concierto el maestro Moreno Torroba pronunció unas sentidas palabras para agradecer al Ayuntamiento de Madrid y a la Banda Municipal el homenaje de que había sido objeto, y prometió que escribiría una nueva zarzuela de ambiente madrileño, aunque el momento, dijo, se encuentra en un estado de crisis".

Servicio de Televisión

Por VIRIATO

HOY PODRÁ USTED VER, a las 2.15: El cine; 2.30: Panorama; 2.45: Plaza de España; 3: Telediario; 3.25: Con la verdad por delante; 3.35: La novela del lunes ("El caso del visitante", original de Morrel y J. M. Rincón; realización, García de la Vega). Cierre. 6.30: Espacios culturales; 8: Papá soltero; 8.30: Esilio; 9: La Copa; 9.25: Telediario; 9.45: Fiesta brava; 10: Mi hijo y yo; 10.30: Amigos del lunes ("El caso del visitante", original de Morrel y J. M. Rincón; realización, García de la Vega); 11.30: Telediario; 11.45: Markham; 12.15: Verdos a medianoche, Cierre.



GALERIA DE TELEVISION, POR DAVILA.—Ray Milland, protagonista del serial Markham; Tono, guitonista de "Sonría, por favor"; José Luis Pékter, presentador del concurso "De 500 a 500.000"; José María Rodero, protagonista de "Sospecha"; y Elvira Quintillá, de "Tercero izquierdo".

CRITICA SEMANAL

UN PASO AL FRENTE

Fondo y forma de los servicios informativos han mejorado últimamente. Nos referimos, claro está, a los fundamentales, es decir, al "Telediario". El primer acierto ha sido suprimir el mamarracho del fondo cambiándolo por fotografías de monumentos nacionales mientras son leídas noticias de España, por nuevas fotografías de "cine" de extranjero. Incluso la ausencia momentánea de sus habituales locutores confiere novedad a la cosa: variedad. Y en la variedad está el gusto; nada causa y aburre tanto en TV como la monotonía de los locutores, que son a menudo como (tal sucede en muy contadas personas) su personalidad sea tan definida y definitiva que atraiga y mantenga la atención. Semblante fenómeno no se produce precisamente con aquellos que se creen simpáticos o se esfuerzan en serio y se mantienen en esa línea "chacalesca" notoria. El locutor de TV debe, ante todo, sentirse pieza del programa—hay en TVE un par de ejemplos o tres—, no dueño y señor del programa. La sencillez debe ser su preocupación obsesiva; pasar desapercibido, su orgullo. El locutor de TV debe tener una función que lea, no en el porque la lee. Y así como la elegancia reside en no hacerse el elegante porque se desemboca en cursilería, la bondad del locutor radica en "hacerse el locutor bueno", pues caerá en la afectación y en ese otro defecto horrible de la "confianza", que le lleva a sentirse con derecho a sonreír, a personalizar, a hacerse notar, en fin.

ver "solo" la imagen de un señor que habla y habla produciendo en el espectador efecto contrario al propuesto. Hay un ejemplo muy reciente. El señor López Rodó expuso a periodistas españoles y extranjeros reunidos en el Club de Prensa el alcázar del Plan de Desarrollo. "Telediario" dio información del acto. Resultó aburrida por el abuso del tiempo que se dedicó al orador filmado en plano tres cuartos; fué un buen ejemplo de mal periodismo gráfico. Lo correcto hubiera sido dar noticia rápida del hecho, o extensa, si se quiere, dada la importancia del asunto, pero teniendo en cuenta eso que sobre "atención y centros de interés de la imagen" han dicho los que saben mucho de esto. Nadie debe ignorar que las declaraciones y conferencias de un político, de un economista, de un sabio en cualquier especialidad, hechas en "su" lugar nunca deben traer a la televisión por el procedimiento de filmar con criterio de halago personal a esa figura. La cosa requiere telefilmicamente otro tratamiento: es periodístico, precisamente. Quien maneja la cámara debe saberlo, y si no, quien ordena esa información, indicarle qué debe hacer, y hacerlo. Si no lo ha conseguido, es preciso deshechar la información por no vala desde el punto de vista del periodismo televisivo, del que TVE dió espeluznado ejemplo de información desde el estudio en el "Telediario" de la noche cuando el coloquio con el señor López Rodó acerca del Plan de Desarrollo y de información en directo ahora con la llegada y estancia del Candillo en Barcelona. Ambas cosas si son televisión informativa, resulta, además, con arreglo a las más exigentes normas de la televisión como arte de expresión.

Franco, en Barcelona

Ejemplar por todos conceptos, y engalanada con todas las virtudes del periodismo televisivo, resultó la retransmisión en directo y la filmación efectuada por TVE con motivo de la llegada del Jefe del Estado a Barcelona. Pocas veces hasta ahora habíamos visto una distribución tan idónea de elementos para llevar a la red de TVE información plena y absolutamente perfecta como ésta, inolvidable, de Franco desde su arribo a la Puerta de la Paz hasta su llegada al palacio de Pedralbes después de recorrer, en vilo de ovaciones y vitores, 15 kilómetros de calles barcelonesas abarrotadas de público. Siempre, a lo largo y a lo ancho del camino, la cámara estaba aprehendiendo lo importante con arreglo al clima de la acción, a la métrica del reportaje. Incluso hubo adjectivaciones preciosistas—tal el "barrido" vertical de la torre catedralicia como "racor"—que alzaron sustantivamente el valor televisivo de la información. De nuevo TVE ha convertido un acontecimiento local en suceso nacional por la instantaneidad de su emisión; realmente, cuando Franco recorría en triunfo Barcelona no estaban solo los catalanes en su torno; estaban todos los españoles de este lado de las cámaras, contagiándose del fervor por méritos de TVE, que otra vez cumplió con su deber. Al felicitar a los señores Pro Alonso y Gómez Ballesteros por este servicio extraordinario, felicitamos en ellos al magnífico equipo que lo hizo prácticamente posible.

TOLE-TOLE DE LA TELE

- "Ventana mágica" es el triunfo del equipo sobre las individualidades, la expresión cabal del interés al servicio de una idea, el premio al trabajo. ¡Qué a gusto se ve, con qué gusto se comenta, con cuánta expectación se le espera! Y nunca defraudada, nunca. Arias y Lombardía piensan, escriben, leen sueños que hacen realidad. Y después, como ocurrió el miércoles, Ramón Díaz realiza impecablemente.
- Cada plano de "Ventana mágica" tiene su valor, su intención, su medida comedida. Y cada efecto, su porqué, su a qué y su así. Porque así se hace un programa de "televisión-fantasia".
- Otro buen "libro" el último de don Luis. Y una espléndida interpretación por parte de todos los que encajaron maravillosamente los respectivos papeles "de altura"; de altura social y de altura histórica, María Luisa Amado, José María Escuer, Rosa Luisa Gorostáiz, Manuel Soriano, Urbano Duján, Torremocha; todos, en fin, se sintieron a gusto haciendo el libro de don Luis, que sigue explicándonos su lección quincenal en casa, como si tal cosa...
- Lo que no tiene remedio es eso de "Mi hijo y yo". Viscuino Casas ha tratado de poner en orden las cosas; pero la única orden que remedia eso no es quién el señor Viscuino Casas para "ponerla". Debe ser otro quien lo haga. Y ustedes me entienden.
- Lo de la línea tuvo fallos evidentes. Y una incógnita que estamos deseando saber: ¿En qué región hace tanto frío en verano como para estar tirando, pese al abrigo de pieles? Porque era verano: "Has venido a estudiar para examinarte en septiembre, ya que en junio no aprobaste", a septiembre, aquí es verano. En Argentina, no. Pero, la verdad, tener una línea allí cae un poco lejos...
- Buen "Enviado especial" el último! Nos gustó mucho, de verdad. Informativamente, perfectamente. Literariamente, irrepachable.

"PAÑO DE LAGRIMAS"

"Paño de lágrimas", de Pemán, es una mala comedia con un buen "tipito". Tía Teresa; los demás son caricaturas tantas o atontadas que van y vienen, que entran y salen porque sí, que accionan y reaccionan por las buenas... En "Paño de lágrimas" hay poco soportable; incluso el diálogo es vulgar y convencional. Tópico, Tópicos asimismo los personajes y absurdas las vinculaciones de Merche, que en realidad nos hacen vacilar a todos. Y falsa Pupa Linares, como todos los demás personajes, con la excepción de Tía Teresa, por lo cual nos atrevemos a decir que, en realidad, "Paño de lágrimas" es un monólogo con siete ecos. Juan Guerrero Zamora dirigió la obra sin fe y sin esperanza; corrientemente, esto sí. Y con autoridad, Luisa Sala estuvo eminente en el papel central, y Rosa Luisa Gorostáiz, Fernando Guillén, Meljuto, Escuer, María Burgos, Morán y Mercedes Barranco se esforzaron, con buen éxito, en dar calor a los monólogos permanentes de "Paño de lágrimas" que en ningún momento pueden considerarse "humanos". Humildemente creo que la supuesta semejanza quintesiana es, de haberla, debilísima, aunque no digo que los "tipos" tengan parecido con los más zozcos de los ilustrados a veces; pero les falta gracia, ángel humanista en fin, y esto es lo fundamental.

EDGAR NEVILLE

El "Hoy dirige" del miércoles merece muchos puntos y aparte. ¿Había guión?; no lo parecía. ¿Se había ensayado? no parece. ¿Había cámaras de TV aparte de la de "cine" que vimos?; no lo parecía, por virtud de Pérez Puig realizado. Todo resultó espontáneo, lógico, natural, intencionado, lleno de ternura; de mucha ternura en su final maravilloso que Edgar Neville hizo su mejor matizaje, y es como mejor se hace una cosa. No pareciendo que se hace. Dijimos que si en cualquier parte el talento es fundamental para triunfar, en TV es absolutamente imprescindible. Decir cuánto tiene el señor Neville nos parece tontear, y Dios me libre de comentarla; quédese con otras, abundantes, que uno come sin querer; pero ésta, no. ¡No, por Dios! Neville reboza talento, y sencillez, y gracia; bien. De acuerdo. Reboza todo eso, pero podía no saber aplicarlo a aquello que debía aplicar y colocarse en TV, que es colocar otros en TV; apabullándonos con su talento o creyendo que apabullan al espectador, y se equivocan. "¡A veces la vida se pone que ya."

"La otra cara del espejo"

Tercer acierto de Mur Oti en su tercer programa. Y primer acierto grande de Imael Merlo en TV. Imael Merlo nos debía mucho, tanto como de actor tiene dentro, y que, por lo que fuera, estaba inédito en la pequeña pantalla, seguramente porque en otras ocasiones en que intervino lo hizo encarnando monigotes, no personajes, no criaturas. O quizá porque le faltó dirección; no sé. Ahora, en cambio, se encontró con "su" personaje y con un director extraordinario. El resultado estuvo clarísimo y, para nosotros, lleno de gozo. Mur Oti se ha ido superando en cada programa de su programa.

"GRAN PARADA"

Optima "Gran parada" la del sábado, felizmente traducida en imágenes por Carballo, Zarza y Blanco, a las órdenes de Ramón Díez. Todos y cada uno de los números fueron importantes. Sobre todo, el "ballet"—sinceramente extraordinario—de Pola Stoj, el coro de la Universidad de Yale y el polaco-tímido Tedy Martino. Cassen, como siempre, original y lleno de gracia. Escenario y luz completaron eficazmente las cualidades que un programa de esta condición quiere y requiere para que sea totalmente grato, como lo fué el sábado.

Almuerzo "fin de curso" de la Peña Chicote

Para despedirse hasta octubre, según costumbre, la Peña Chicote celebró el sábado último, en el restaurante de otro gran peñista, don José Sicilia, la última de las reuniones mensuales o el almuerzo "fin de curso", que, dedicado a su titular, Perico Chicote, se prolongó hasta las 12.30. El compromiso fue cumplido por todos, de reanudar en otoño (D. M.) e iniciar entonces el "nuevo plan de trabajo" 63-64. Este almuerzo "fin de curso", como todos los anteriores, de hecho, que es la bandera de la Peña, López Monis, depositario de la bandera—obsequio igual número catorce—, le hizo entrega de la misma al festejado, quien a su vez hacia de anfitrión, y de anfitrión "Chicote", porque su propio apellido es Serrano. Angustia, repuesto—para alegría de todos—de cierta indisposición, ofreció el acto como él sabe hacerlo y le secundaron en los piropos Cossío (don Francisco), Soler Mari (este leyendo un soneto de Sempere), J. Vilat, Gutiérrez de Miguel, que se atrevió a decir que no había "viejos" en la reunión, y el más joven de todos, de todos los oradores, puesto que entre los silenciosos cuenta Paco Alarcón, que es—por juventud—el auténtico "travieso" de la tertulia; el otro lo es Ramón Peña, que se despidió porque se puso "serio" y lírico. El agasajado, Perico Chicote, con su elocuencia habitual, que es la de pronunciar a lo sumo unas seis palabras, y todas cortas, agradeció el homenaje de "Gracias" y se despidió de la reunión, hasta octubre, diciendo: "Adiós". El acto, insistimos, fué magnífico.

FIESTA CAMPERA

en la línea "Cerro de los Caballos", de la bella rejonadora AMELIA GABOR. Descubra sus aptitudes de torero! Caballos, toreros, toros y merienda campera. Todo por 150 ptas. Salidas, a las 18.30, todos los martes, jueves, sábados y domingos. Inscripciones en: VIAJES MARTHE, S. A. San Bernardo, 9 (esquina Gran Vía). Teléfonos 247 88 50 - 247 27 65. TODOS LOS DIAS, AL VALLE CAIDOS Y ESCORIAL POR 150 PESETAS.

LA OTRA CARA DEL ESPEJO

Cuanto dijimos al nacer "La otra cara del espejo" lo ratificamos ahora plena respuesta y elogio. Pero es más: creemos que la originalidad corre paralela al tratamiento y que la altura literaria de los guiones y su idoneidad televisiva están fuera y sobre el común que hacer de TVE. De ahí que Pedro Amallo López realice a gusto y con gusto. Se advierte claramente. Con Imael Merlo triunfaron en el "Cyrano de Mur Oti" Valeriano Andrés, Francisco Sanz, Ramón Reparaz, Molly Rodríguez, Mara Goyanes, Francisco Valladares y Glove Campuzano, que hizo una felicísima Roxana.

FUENCARRAL
Tino Gallart
PRESENTA SU GRAN COMPANIA DE ZARZUELA Y GENERO CHICO
ARTISTAS LIRICOS
Hoy, presentación. 7 tarde, "Alma de Dios y "Molinos de viento"; 11 noche, "Luisa Fernanda"
BUTACA: 25 PESETAS
CAMBIO DIARIO DE PROGRAMA

Teatro Infanta Isabel
EL MAYOR EXITO COMICO DE MUCHOS AÑOS!
ARTURO SERRANO
presenta la compañía
MANOLO GOMEZ-BUR
con
JULITA MARTINEZ EULALIA SOLDEVILA
y
FRANCISCO PIQUER
en
LAS QUE TIENEN QUE SERVIR
Lo más divertido de
ALFONSO PASO
7
ULTIMOS DIAS

Representaciones teatrales gratuitas
La comisión de deportes y festejos del Ayuntamiento de Madrid organiza una serie de representaciones teatrales, que tendrán su escenario en el magnífico marco de la plaza Mayor. Dichas representaciones serán gratuitas e inter vendrán en ellas tres grupos distintos. Los días 21, sábado 22 y domingo 23 de junio a las once de la noche, se representará "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega, por la compañía José María Seoane-Rosita Yzasa, en adaptación de José Antonio Medrano; el miércoles 26, a las once de la noche, y el jueves 27, a las ocho y media de la tarde, se estrenará el drama de Ramón Gómez de la Serna "Escaleras", en funciones de póstumo homenaje a Ramón, homenaje que será ofrecido por don Joaquín de Entrambasaguas y en el que el actor José María Seoane recitará una selección de "Greguerías". Estas representaciones estarán a cargo del Teatro Universitario de Madrid, dirigido por García Toledano. Por último, el sábado 29, a las ocho y media de la tarde, y el domingo 30, a las cuatro y media y

¡DELICIOSA! ¡ESPECTACULAR!
BENGALA FILMS, S.A.
DORIS DAY
STEPHEN BOYD
JIMMY DURANTE
MARTHA RAYE
PANAVISION METROCOLOR
DIRECTOR: CHARLES VALLER
JUMBO
La música original de la película está grabada en Discor CBS por Decca
UN FILM MARAVILLOSO, RECORD DE TAQUILLA EN SU RECIENTE ESTRENO EN NUEVA YORK

FANTASIO FIGARO
¡HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO!
¡DESNUDAR EL AMOR, DESNUDAR EL MISTERO..., SABERLO TODO!

Francisco Rabal
Elsa Daniel
Leonardo Favio
DIRECTOR: LEOPOLDO TORRE NILSSON
LA MANO EN LA TRAMPA
¡LA AVENTURA MAS APASIONANTE Y ADULTA DE CINE CONTEMPORANEO!
Premio de la crítica internacional del Festival de Cannes 1968
PARA MAYORES DIECIOCHO AÑOS

REX

2ª SEMANA DE ÉXITO

de una excepcional película española

ANA CASARES
ANTONIO CASAL
MARTA PADOVAN
JORGE MARTIN
Y LA COLABORACION DE
PASTOR SERRADOR

DIRECTOR
JOSE M. ELORRIETA



Si va usted de vacaciones con su mujer... cuidado con el diablo!

EL DIABLO EN VACACIONES

¡¡90 MINUTOS DE DIVERSION!!



EASTMANCOLOR

Función religiosa en honor del Cristo de la Serradilla

Asistieron el hermano mayor, señor Rivas Goday, y el alcalde de Serradilla

En la Iglesia parroquial de San Cayetano, la cofradía del Santísimo Cristo de la Serradilla, formada por centenares de extremos residentes en Madrid, cuya cámara mayor es la duquesa de Alba, que recientemente asistieron a la bendición de la imagen titular, obra del escultor Víctor González Gil, reproducción de la famosísima que recibe culto en Serradilla, celebró ayer domingo una solemne función religiosa a las once de la mañana. Después de la misa se procedió a dar entrada a numerosos nuevos hermanos, procediéndose a entregarles las insignias correspondientes.

El Cristo de la Serradilla es el nombre vulgar de la veneradísima imagen del Santísimo Cristo de la Victoria, primera talla del siglo XVIII, obra de Domingo de Ríoja, que estuvo expuesta en el Palacio Real de Madrid en la capilla de Felipe IV, en donde recibió fervoroso culto, y trasladada a Plasencia en 1840, de donde por fin fué llevada al año siguiente al santuario anejo al convento de Agustinas recoletas de Serradilla (Cáceres), en donde actualmente se encuentra.

Al acto, celebrado ayer, asistieron el hermano mayor, don Salvador Rivas Goday, y el alcalde de Serradilla con el resto de la directiva y gran número de cofrades, que llenaban casi totalmente el templo. Los actos resultaron de una gran brillantez.

Fotografiado LA PRENSA

Plaza del Callao, 4

HA MUERTO UN MEDICO

Por Francisco DEL VALLE

Ha muerto el doctor Alvaro-Gracia. Hemos perdido un hombre de bien, un médico ilustre, un señor. Don Eusebio Alvaro-Gracia contaba ochenta y nueve años de edad y sesenta y cinco de médico, que ejerció con auténtica vocación y rigor de sacerdote.

Madrid y la medicina tienen con él una deuda; una deuda de gratitud, porque para la generosidad de don Eusebio no han existido las otras.

La medicina y Madrid han perdido una figura excelsa y entrañable.



El doctor Alvaro-Gracia

biamente ligada a su pueblo y a su profesión. Enocerar los servicios de este hombre ejemplar, nabiár de su abnegación, exaltar su formación humana y cristiana, su entrega total a los duros deberes de su profesión, es algo que nos ocuparía largo espacio. Su nombre permanecerá siempre unido a la historia de la villa y al de la medicina, porque el doctor Alvaro-Gracia y otros de su temple y de su talla iniciaron en la capital de España los primeros pasos hacia la medicina científica, que, afortunadamente, se alejaba más cada día de la medicina empírica. Don Eusebio Alvaro-Gracia, el

decimo de una familia de doce hijos, recorrió ese camino difícil que es, aunque y cruel donde se forjan los mejores hombres. Hizo toda la carrera con matrícula de honor, que dispensaba el desahogo. De otra manera no hubiera podido hacerla. Así se hizo un hombre y así se hizo un médico. Su primer destino le llevó a Pinto como médico titular. Aceptó con alegría la vida dura del médico rural. Entendía la medicina como un sacerdocio, y así la practicó. Allí se acreditó como buen clínico y como persona de extraordinarios valores humanos.

En 1902 el doctor Alvaro-Gracia obtuvo el número uno en las oposiciones a la Beneficencia Municipal y vino a Madrid. A su consulta de la calle de Preciados acudieron cada día más enfermos. Muchos de ellos eran de Pinto, y hacían en tartana las tres leguas largas de camino para que les viera "su médico".

La esposa de don Eusebio—doña María Sanfíz—, que administraba sabiamente los veintidós duros del sueldo de su marido, contabilizaba las llamadas a la puerta y hacía sus cuentas. Pero eran las cuentas de la lechera, porque algún enfermo de aquellos se llevaba ¡importante integro de las cuatro consultas anteriores "para el viaje y para que el enfermo se alimentara convenientemente". Don Eusebio expresaba así su alegría al ver a sus antiguos enfermos y les pagaba la visita que debía cobrar. Alguna vez, emocionado y satisfecho, se asomó al balcón para verlos alejarse. En los jardines de Santo Domingo, las niñas jugaban al corro y cantaban canciones nuevas: "El cochero Leré", "Al pasar la barca" y "Soy la reina de los mares". Madrid sonreía al doctor Alvaro-Gracia.

Después de la consulta, más larga cada día, la visita a sus enfermos. Y por la noche a estudiar. Alguna vez quedó rendido sobre los libros, mientras abajo, en el café Varela, Raquel Meller cantaba "Mala entrada" y "Bajo los puentes del Sena" y alternaba con la Goya en la lucha de la tonadilla española contra el cuplé de importación francesa. Una escapada con su mujer, sólo de vez en cuando para ver a María Guerrero, que por entonces estrenó en el Español "La noche del sábado", de un autor joven que se llamaba Jacinto Benavente.

En 1908, don Eusebio obtuvo también el número uno en las oposiciones al Hospital de la Princesa, el más prestigioso centro de aquel tiempo, y en las que ganaron también su plaza los doctores Fernández Sanz, Cardenal, Stocker, Albasanz y Pérez Flores.

En el mundillo profesional se fué ensanchando el prestigio del doctor Alvaro-Gracia, a quien adjudicaron el sobrenombre de "Faraón de Pinto". Se especializó en palmas y coxón y multiplicó sus actividades. Atendía con especial solicitud a los humildes de la Beneficencia Municipal, pero llamaban también a este médico una infanta, Romanones y el alcalde de Madrid.

En 1934—la política!—tuvo que hacer oposiciones para ocupar la plaza de director del Instituto Municipal de Fisiología, que le correspondía por su puesto en el escalafón, por su antigüedad y por tantas cosas más. Y a los sesenta años, don Eusebio tuvo que hacer unas oposiciones que, como siempre, ganó.

Con su muerte ha desaparecido una excelsa figura de la Medicina, un modelo de limpia ejecución y un modelo de vida por cien.

Por eso lloraban hace unos días médicos muy ilustres. Y por eso lloraba también toda la humanidad de Vicente, rival del "Madriños" en el arte del pescante, cuyo coche de punto—el mejor de Madrid—no tuvo otro cliente que el doctor Alvaro-Gracia. La Medicina y Madrid han quedado en deuda con él.

Ha muerto un médico ejemplar, un hombre de bien, un señor...

Número 15 de "Punta Europa"

"Disponemos de las estructuras necesarias para llevar adelante una política científica", ha escrito el señor Lora Tamayo en un estudio excepcional sobre las "Políticas científicas nacionales" que publica la revista "Punta Europa", en su número 85.

En este número se publica un capítulo del jocundo y abigarrado escritor Gilbert K. Chesterton titulado "Obstinada ortodoxia". Hay un tercer ensayo, que firma Domingo Fariñas, sobre el "Panorama de revistas españolas contemporáneas", y donde se estudian algunas de las publicaciones más significativas del 98 y de otras revistas en la raya de dos siglos.

"La hora de la zaranda" y "Magia negra contra magia blanca en el Caribe", son las rubricas de los dos editoriales que subrayan dos cuestiones palpitantes de la vida nacional y del mundo político americano. Jaime Ignacio del Burgo analiza críticamente la última convocatoria del Consejo Nacional del Movimiento en un estudio titulado "Ante el futuro de España", y Andrés Travesí hace atinadas precisiones sobre los monopolios.

El pliego literario contiene poemas de la poetisa norteamericana, la hermana Madelava, y estudios de Carmen Conde sobre "La palabra poética", y del padre Elizalde sobre "El teatro católico de Diego Fabbri", cerrándose esta sección con un cuento del joven escritor Antonio Bernabéu: "Ayer vi un niño jugando".

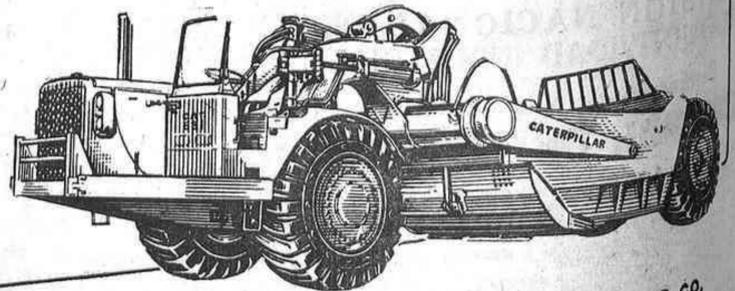
MADRID HILERAS, 4 (Junto a Arenal)

Restaurante *La masia* BARCELONA AV. GENERAL FRANCO, s/n. Comunica a sus clientes que permanecerá cerrado del 17 de junio a la segunda quincena de septiembre

CATERPILLAR®

Finanzauto, S.A.

SE COMPLACEN EN ANUNCIAR SU COLABORACION EN ESPAÑA



® CATERPILLAR Y CAT SON MARCAS REGISTRADAS DE CATERPILLAR TRACTOR CO.

REAL CINEMA

TORRE DE MADRID

HOY LUNES, VUELVE CON HONORES DE ESTRENO

!!!GRETA GARBO!!!

La única... La sublime... La divina...



GRETA Garbo

NINOTCHKA

MELVYN Douglas
INA Claire

DIRECTOR
ERNST LUBITSCH

"SOLO LAS PELICULAS DE GRETA GARBO RESISTEN LA PRUEBA DE LOS AÑOS. SI USTED LA VIO DESEARA ADMIRARLA DE NUEVO. SI NO LA CONOCE DISPONGASE A CONTEMPLAR A LA MAXIMA ESTRELLA DE LA PANTALLA MUNDIAL"

AUTORIZADA PARA MAYORES DE CATORCE AÑOS

Más calor

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer se registraron precipitaciones insignificantes en Menorca, habiéndose recogido nueve litros en Los Rodeos (Tenerife). También hubo alguna precipitación en Lérida, Almería y Canarias, y se recogió un litro por metro cuadrado en Murcia.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 32 grados, en Badajoz y Córdoba. Mínima, de 5 grados, en Sorla. Madrid: máxima, de 26,2 grados, a las 13,30 horas, y mínima, de 13,2, a las 5,45 horas.

PRONOSTICO.—Actualmente el tiempo aparece estabilizado en casi toda la Península, a excepción de puntos aislados de Levante, Cataluña y de la cordillera Ibérica, donde se van formando nubes desarrolladas y algún aguacero de carácter muy local. En el resto predomina el tiempo claro.

En los días inmediatos se mantendrá el tiempo bueno en general, con ligero aumento de las temperaturas diurnas, debido a que nos encontramos en el período del año en que el sol está durante más horas sobre el horizonte. Comenzada la semana, pudiera iniciarse un empeoramiento pasajero por Galicia, causado por la aproximación momentánea de una borrasca atlántica; pero es dudoso que llegue a afectar seriamente al centro de la Península, por lo que su efecto más sensible será probablemente un retroceso en las temperaturas.

LOSTREGO

A Juan XXIII, como a San Pío X, le gustaba comer acompañado

Uno y otro rompieron la tradición vaticana de que el Papa se sienta a la mesa en soledad

En las semblanzas y anecdotarios de Juan XXIII publicados con ocasión de su muerte aparece reiterada la circunstancia de que al Papa Roncalli, de carácter tan extremadamente sociable y comunicativo, no le agradaba comer en soledad y con relativa frecuencia sentaba invitados a su mesa; alguno de sus hermanos u otro miembro de su propia familia llegado de Sotto il Monte; el arzobispo de Milán, cardinal Montini; los purpurados hermanos Cioognani, algún nuncio apostólico de paso en Roma para tomar posesión de un nuevo destino de la diplomacia pontificia, etc.

Reunión de la Sociedad Española de Medicina Interna

En la Facultad de Medicina se ha celebrado la V Reunión de la Sociedad Española de Medicina Interna, en la que se ha discutido el tema "Quimioterapia de las neoplasias malignas". Fueron ponentes los doctores Jiménez Díaz, Alfonso de la Peña, López García, y Sánchez Fayos, Fernández Cruz, Gilsanz, Farreras

En las semblanzas y anecdotarios de Juan XXIII publicados con ocasión de su muerte aparece reiterada la circunstancia de que al Papa Roncalli, de carácter tan extremadamente sociable y comunicativo, no le agradaba comer en soledad y con relativa frecuencia sentaba invitados a su mesa; alguno de sus hermanos u otro miembro de su propia familia llegado de Sotto il Monte; el arzobispo de Milán, cardinal Montini; los purpurados hermanos Cioognani, algún nuncio apostólico de paso en Roma para tomar posesión de un nuevo destino de la diplomacia pontificia, etc.

RAPE Y CHOCOLATE

San Pío X, al sentarse a comer por vez primera después de su elección pontificia y observar que se había preparado un solo cubierto, ordenó que se pusiese otro más, pues deseaba que le acompañara en la mesa su secretario particular, monseñor Bressan. Aquella inesperada ruptura de una viejísima norma de protocolo causó sensación en los clérigos y seglares al servicio más directo del nuevo Papa. Alguien se atrevió a informarle de tan antigua costumbre; pero el Papa, con su habitual dulzura y con cierta ironía, replicó: "Muy bien; pero ¿estás seguro de que San Pedro comía solo?" Por su parte, Juan XXIII, para justificar ante los medios vaticanos su deseo de sentarse a la mesa acompañado, aunque con ello quebrantase una norma seguida por sus tres inmediatos antecesores en la Santa Sede, no invocaba el ejemplo de San Pedro, como hizo Pío X en la citada ocasión, sino que recurría al mismo Jesucristo, a quien el Evangelio nos muestra sentado amigablemente en el banquete de las bodas de Caná o en la mesa acogedora de los hermanos Marta, María y Lázaro.

En tiempos de León XIII había varios cocineros y camareros en el Vaticano. Pero todos ellos eran en realidad acogidos a la caridad papal, otorgada discretamente bajo la forma de empleo con sueldo, aunque con derecho a manutención y alojamiento. No podía, en efecto, necesitar mucho personal de esa clase el Pontífice de la "Rerum novarum", pues era proverbial su extrema frugalidad. No disfrutaba León XIII con los placeres de la mesa, pero sí con dos aficiones características de su época: aspirar rapé, que llevaba en una tabaquera de plata, y tomar alguna que otra bicara de espeso chocolate.

PARA LOGRAR VEJEZ DICHOSA

La frugalidad del Papa Pecci tiene una curiosa manifestación literaria. Ya es sabido que aquel Pontífice, consumado latinista, disfrutaba con el estudio y cultivo de la lengua de Cicerón. Cuando era arzobispo de Ferrara acudía a veces al seminario para traducir y comentar ante los aspirantes al sacerdocio algún texto clásico; por ejemplo, una oda de Horacio, autor de su especial predilección.

Pues bien, siguiendo el ejemplo del propio León XIII, el cardenal ha conservado un aspecto más juvenil; tiene ese aire decidido y firme que suele caracterizar a los altos funcionarios ejecutivos y a los hombres de negocios.

Benito Aloisi Masella es, desde 1958, camarlengo de la Santa Iglesia Romana. El puesto estuvo vacante durante casi todo el pontificado de Pío XII (quien, por cierto, había sido camarlengo en tiempos de su predecesor, Pío XI), y el mismo día de la muerte del Santo Padre se reunieron los cardenales presentes en Roma, y lo eligieron a él, que era entonces arzobispo de San Juan de Letrán y prefecto de la Congregación de Sacramentos.

GOBERNADOR INTERINO

Su cargo de camarlengo le convierte en una especie de "primus inter pares", y como tal, cabeza visible de la Iglesia durante las interinidades que tienen lugar en cuanto fallece el Pontífice, y luego, en tanto el papa, que el presidente, no elige sucesor en la cátedra de San Pedro, es un verdadero gobernador de la Iglesia, pero no un soberano en el que reside lo que podríamos llamar, empleando un término civil, el Poder Ejecutivo, sino más bien un administrador de la sede vacante con facultades muy limitadas. Mientras dura la interinidad, reside en el Palacio Apostólico y le escolta la guardia suiza.

Aloisi Masella es un meridional. Nació en Pontecorvo, en la provincia napolitana de Caserta, el día de San Pedro de 1879. Su familia ha dado varios servidores a la Iglesia; un tío suyo fué personalidad prestigiosa e influyente en la curia romana.

Joven aplicado y despierto, el futuro camarlengo hizo sus primeros estudios en el colegio Perentino y los continuó luego en el Pío Colegio Latino-Americano de Roma, ciudad donde el año 1902 recibió las sagradas órdenes. Obtuvo los doctorados en Filosofía y Teología en la Universidad Gregoriana, y el de Derecho Canónico en el Colegio Apollinare. Ya entonces el dibujo de su boca era firme y su rostro tenía el aire de determinación que le ha caracterizado. Era solitario y meditativo, y sus antiguos compañeros que todavía viven recuerdan que pasaba solo, con su paso ligero, por la Fontana Trevi camino de las aulas de la Universidad Gregoriana.

LISBOA, SANTIAGO, RIO DE JANEIRO

En 1906 ingresó en la Congregación de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, de la Secretaría de Estado, donde se hizo notar por su capacidad de trabajo, el sólido bagaje intelectual que llevaba y su rectitud. Dos años después será enviado como secretario a la Nunciatura en Lisboa, donde le esperaban unos años de penosos acontecimientos que pondrían a prueba su talento diplomático y su paciencia apostólica. Asistió, en efecto, al asesinato de los reyes, al desencadenamiento de la revolución, a la proclamación de la república, fuertemente teñida de anticlericalismo, que lo primero que hizo fué romper las relaciones con la Santa Sede. El joven secretario permaneció en Portugal como agente oficioso hasta el año 1918, en que, después de la contrarrevolución, fueron reanudadas las relaciones, y le tocó dirigir la representación como encargado de Negocios hasta la llegada del nuevo nuncio.

Después de unos pocos meses en Roma, Masella fué nombrado nuncio en Chile, en noviembre de 1919. Antes de partir, el cardenal Gasparri le consagró obispo de Cesarea, en Mauritania. La actividad diplomática le iba a retener veintinueve años en la América hispánica, primero en Santiago y luego en Río de Janeiro. Tan larga estancia le permitió familiarizarse con la vida y problemas de esta parte del mundo, cosa que, además de constituir interesante experiencia personal, fué importante fuente de información y replantamiento para la Iglesia, a la que pertenecían todos aquellos países, aunque con acentos y peculiaridades problemáticas. Fueron años de intenso trabajo, y su más importante resultado, el asentamiento firme de la renovación religiosa.

La sobriedad. "Pon en tu mesa—se dice en esa epístola—mantel blanco y vajilla modesta, pero reticente de limpieza; mas procura que los manjares sean pocos y sanos si quieres gozar de una vejez dichosa." Tiene este consejo el enorme valor de haberlo dado quien llegó a cumplir noventa y tres años con espíritu despierto y jovial.

Tras hacer elogios del vino puro tomado con moderación, del agua fresca y cristalina, de la leche tibia y espumosa, de la dorada miel y de la fruta en sazón, la última parte de la epístola condena la gula, los alimentos fuertes y excitantes, las salsas con abundantes especias y la mezcla de vinos distintos en una misma comida.

UN LEGO CON APETITO

Los Papas han sentido frecuentemente a su mesa a personas humildes. Gregorio XVI, siempre que celebraba solemnemente misa pontifical en la basílica de San Pedro, invitaba a asistir a ella en un lugar de honor, y después de comer con el propio Pontífice, a un sencillo lego del convento camaldulense de Frascati, el hermano Fortunato, quien antes de entrar en religión, siendo marinero, había salvado de perecer ahogado en el mar a un monje, fray Mauro Capellari, también camaldulense, que andando el tiempo llegaría a ser el citado Gregorio XVI.

Igualmente, a otro lego capuchino, humilde de condición, pero de proporciones físicas hercúlicas, de un monasterio próximo a Veletri, le invitó a comer Pío IX para comprobar si era cierto, como aseguraba el prior de ese convento, que el fornido lego comía de una vez lo mismo que seis personas adultas. Pío IX, ordenó que se preparasen alimentos para siete comensales, aunque sólo se sentarían a la mesa el propio Papa y el robusto capuchino de Veletri. Este último, con la mayor naturalidad, ingirió, en efecto, una cantidad de comida adecuada para seis personas. Al despedirse, como no hacía alusión alguna al copioso banquete de que había sido objeto, le preguntó Pío IX si estaba satisfecho, a lo que replicó el sencillo lego: "Sí, Padre Santo, así es como me gusta comer: poco, pero bueno."

La moderación observada en las comidas por los Pontífices del siglo pasado y del actual contrasta con los banquetes que a veces habían de ofrecer a sus invitados los Papas de la época renacentista, según las costumbres de aquellos tiempos, en que todos los soberanos y grandes señores disponían de mesas bien abastecidas. A este respecto hay un curioso testimonio de un compatriota nuestro, el doctor Blas Ortiz, que en 1522 acompañó desde Vitoria a Roma al nuevo Papa Adriano VI, escribió en latín la crónica del viaje y cuenta con detalle, reseñando los innumerables platos servidos, todos los banquetes que se ofrecieron en diversas ciudades del itinerario a dicho Pontífice. Con referencia al que Adriano VI ofreció en Roma después de su coronación, el doctor Blas Ortiz señala sorprendido que cada comensal bebía sólo de su propio vino, servido por su propio copero. Eran los tiempos en que las dagas y los venenos de los sicarios se hallaban a la orden del día.—P. M. R.

Finanzauto, S.A.
Motores fuera de borda Penta
NUEVOS PRECIOS

25 CV. 40.000 ptas.
 12 CV. 30.000 »
 12 CV. 32.000 »

ESTOS PRECIOS INCLUYEN IMPUESTOS ENTREGAS INMEDIATAS
Velázquez, 42

por 2.575 ptas. al mes

Aggomobil
 ...es su automóvil

Concesionario
Automoto Carson

Lucio del Valle, núm. 19 Tel.º 254-46-00.

ha llegado a España la braun sm3
 la máquina de afeitar del hombre europeo

Con el crédito adquirido en más de 120 países del mundo, ha llegado a España la maravilla de la técnica alemana: la máquina de afeitar BRAUN SM3.

La BRAUN SM3, dispone de una lámina rasuradora finísima (sistema patentado) que corta el pelo más cerca de la raíz y con mayor rapidez (3 minutos). Todos los detalles han sido cuidadosamente estudiados, desde el diseño hasta la anchura de los poros de corte, para hacerla más eficaz. De ahí que se adapte "inteligentemente" a cualquier tipo y espesor de barba. Precio: 1.125— ptas.

BRAUN

totalmente de importación

Por dos veces en cuatro años preside el cardenal Masella la interinidad de la Iglesia

El cardenal camarlengo hizo gran parte de su carrera en Iberoamérica

Cualquiera que vea cruzar con paso diligente por los vastos corredores del Vaticano al cardenal Masella, se sorprenderá, si lo ignora, al enterarse de que dentro de una semana va a cumplir ochenta y cuatro años. Más pequeño y menos corpulento que Juan XXIII, el cardenal ha conservado un aspecto más juvenil; tiene ese aire decidido y firme que suele caracterizar a los altos funcionarios ejecutivos y a los hombres de negocios.

Benito Aloisi Masella es, desde 1958, camarlengo de la Santa Iglesia Romana. El puesto estuvo vacante durante casi todo el pontificado de Pío XII (quien, por cierto, había sido camarlengo en tiempos de su predecesor, Pío XI), y el mismo día de la muerte del Santo Padre se reunieron los cardenales presentes en Roma, y lo eligieron a él, que era entonces arzobispo de San Juan de Letrán y prefecto de la Congregación de Sacramentos.

GOBERNADOR INTERINO

Su cargo de camarlengo le convierte en una especie de "primus inter pares", y como tal, cabeza visible de la Iglesia durante las interinidades que tienen lugar en cuanto fallece el Pontífice, y luego, en tanto el papa, que el presidente, no elige sucesor en la cátedra de San Pedro, es un verdadero gobernador de la Iglesia, pero no un soberano en el que reside lo que podríamos llamar, empleando un término civil, el Poder Ejecutivo, sino más bien un administrador de la sede vacante con facultades muy limitadas. Mientras dura la interinidad, reside en el Palacio Apostólico y le escolta la guardia suiza.

Aloisi Masella es un meridional. Nació en Pontecorvo, en la provincia napolitana de Caserta, el día de San Pedro de 1879. Su familia ha dado varios servidores a la Iglesia; un tío suyo fué personalidad prestigiosa e influyente en la curia romana.

COMISARIADO GENERAL DE ESPAÑA PARA LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK 1964-65

exposición de carteles
 de las obras presentadas sobre el tema **España**

mañanas de 10 a 14.
 tardes de 5 a 8
 Domingos y festivos de 11 a 14
 (abierta hasta el sábado 29)

SALONES DE LA EXCO
 Ministerio de la Vivienda

LEGA A MADRID RICHARD NIXON

(Viene de primera página)

Nixon y sus familiares emprendieron el viaje a Madrid, donde se hospedarán en el hotel Palacio...

EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

Por la tarde visitaron el Valle de los Caídos el vicepresidente de los Estados Unidos Richard Nixon...

El brillante camino recorrido por Richard Nixon

De un origen humilde hasta la vicepresidencia de EE. UU.

Richard N. Nixon, que fue vicepresidente de Estados Unidos durante los ocho años que rigió los destinos de la nación...

Los Nixon eran económicamente modestos, y el futuro hombre de Estado hubo de trabajar desde la infancia en diversos oficios...

En 1937, una vez aprobado el examen que le autorizaba el ejercicio de la carrera de abogado...

En 1940, una vez aprobado el examen que le autorizaba el ejercicio de la carrera de abogado...

Al llegar a la vicepresidencia en 1953, Nixon acababa de cumplir cuarenta años...

HOY, DEBATE EN LOS COMUNES SOBRE EL "CASO PROFUMO"

Se espera que Macmillan supere la grave crisis

SEGUN UN PERIODICO, LA REINA ESTA INDIGNADA POR LA FORMA EN QUE HA SIDO MANEJADO EL ASUNTO

LONDRES, 16.—En los círculos políticos de esta ciudad se espera que el primer ministro, Harold Macmillan, sobreviva a la prueba parlamentaria de mañana...

El periódico se refiere a ciertos de la corte en los que se asegura que la Reina "está muy indignada" por la forma que el primer ministro, Harold Macmillan...

HA AFECTADO GRAVEMENTE AL GOBIERNO

LONDRES, 16.—En el curso de una entrevista televisada, el vicepresidente, R. A. Butler, ha declarado que el escándalo Profumo ha afectado gravemente al Gobierno...

"Durante los treinta y cinco años que llevo en la política—añadió Butler—no he conocido un caso semejante. Sin embargo, me consta que el sentido moral está fuertemente arraigado en todos los partidos...

El vicepresidente ministro se alzó también contra las críticas que este escándalo ha provocado en países extranjeros. "Parece—dijo—que en el extranjero se cree que nuestro país está sumergido en la inmoralidad. Eso es completamente falso."

El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, que llegó esta mañana por vía aérea al aeropuerto de Fuenterrabía, fue recibido y cumplimentado por las autoridades locales...

Después de trasladarse al Gobierno Civil de San Sebastián, donde presidió una reunión plenaria de la Junta Provincial de Turismo...

Por la tarde, acompañado de las autoridades, presidió el acto de apertura oficial del Museo Histórico Militar, que ha instalado el Ayuntamiento de San Sebastián en el rehabilitado castillo de monte Urugullu.—CIFRA.

El ministro de la Gobernación presidió los Juegos Florales en Barcelona

FUE REINA DE LA FIESTA LA SEÑORITA PILAR DE LAMO

BARCELONA, 16.—El ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, ha presidido los juegos florales de la plaza de la Le...

na, en el salón de Ciento del Ayuntamiento de la Gobernación. Se hallaba presente el ministro presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbi...

Después de la lectura de la poesía premiada pasó a ocupar la tribuna el mantenedor, don Santiago Udina Martorell, quien pronunció un bello discurso...

El poeta premiado, don Rosendo Perelló, penetró en el salón del brazo de la reina de la fiesta, y junto a ésta las damas de honor.

Después de la lectura de la poesía premiada pasó a ocupar la tribuna el mantenedor, don Santiago Udina Martorell, quien pronunció un bello discurso...

El agricultor, Paul Willey, señaló que cuando fue atacado viajaba en automóvil, y reveló que aunque el vehículo sufrió daños el resultado fue iluso.

Una cosmonauta rusa, lanzada al espacio

(Viene de primera página)

ASUNTO PUBLICITARIO

NUEVA YORK, 16.—El teniente general Leighton I. Davis, jefe del centro de proyectos de Cabo Canaveral, ha declarado que al lanzamiento por los rusos de una cosmonauta "constituye simplemente una estratagema publicitaria."

Entre otros de los clientes de Ward figuran el príncipe Felipe, el duque de Gloucester, la princesa Margarita, lord Snowdon y la princesa Alejandra, así como otros muchos miembros de la sociedad británica.

BARCELONA, 16.—Los actos del Día del Canadá, en la Feria de Muestras, han sido presididos por el embajador, don Juan Bruchesi...

Celebración del Día del Canadá y Colombia en la Feria de Barcelona

El embajador canadiense aludió al rápido desarrollo de la industria española

BARCELONA, 16.—Los actos del Día del Canadá, en la Feria de Muestras, han sido presididos por el embajador, don Juan Bruchesi...

Después de firmar en el libro de honor, las personalidades colombianas se trasladaron a la avenida de María Cristina, izándose en el mástil de honor, por el señor Lleras Camargo, la bandera de Colombia...

Una continuación del día comienza una visita al recinto ferial. En la plaza del Universo se detuvo la comitiva en el "stand" de la Federación de Cafeteros, donde se efectuó una degustación del rico café colombiano.

Por otro lado, en muchos países, sobre todo en los desarrollados, se registran excedentes agrícolas. Estados Unidos ha tenido que cortar la producción de grano, mientras en Brasil se amontonan las reservas de cañé.

HOMBRES, COSAS Y PAISES MIENTRAS OCCIDENTE PROSPERA, LA MITAD DE LA POBLACION MUNDIAL PASA HAMBRE

En Washington, el Congreso Internacional de Nutrición estudia los ingresos Internacionales de

Mientras la sociedad occidental vive en medio de una prosperidad nunca hasta ahora conocida, el número de personas que en el mundo pasan hambre es también más elevado que nunca.

En 1960, la F. A. O. (organismo de las Naciones Unidas que se ocupa de los problemas de alimentación y agricultura) inició una primera campaña de cinco años contra el hambre.

El origen de la situación presente radica en que mientras la ciencia médica ha alargado la expectativa de la vida humana, la ciencia agrícola no ha sido capaz de guardar el paso con el aumento de población.

Los modernos métodos agrícolas podrían, sin duda, producir mucho más. Desde su fundación en 1945, la F. A. O. ha incluido entre sus metas la mejora de la agricultura y de los niveles de nutrición.

Voluntarios. Para hacer frente a las necesidades más inmediatas fue puesto en marcha el pasado mes de enero el Programa de Alimentación Mundial. Durante tres años, y a título experimental, canalizará artículos alimenticios desde los países prósperos a los hambrientos.

CRISIS RELIGIOSA EN VIETNAM DEL SUR. Por si no tuviera bastante con hacer frente a los ataques comunistas orquestados y estallidos desde China roja...

El Vietnam es un país de budistas y extrañas sectas orientales. El 80 por 100 de los 15 millones que viven en el Sur son budistas.

Los católicos se defienden afirmando que si ocupan un número tan elevado de puestos influyentes en la administración del país se debe al simple hecho de que las escuelas católicas están mucho mejor organizadas y salen de ellas alumnos mejor formados intelectualmente, moral y técnicamente que de las escuelas budistas.

Autocares Pegaso Comet 125 C.V. ENTREGA INMEDIATA FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES CONCESIONARIO: Finanzauto, S.A.

Se multiplican los choques racistas en Estados Unidos (Viene de primera página) prejuicios, si queremos salir airosos de esta crisis.—EFE. JOVENES BLANCOS ATACADOS EN NUEVA YORK...

SAETA motor A 26 con CAMISAS CROMADAS * RENDIMIENTO máximo Carga útil 5 Tm. FRENOS DE AIRE COMPRIMIDO PRECIOS INTERNACIONALES BARREIROS AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS EN MADRID MOSA STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 - TEL. 227 31 56 FERRAZ, 17 - TEL. 2 48 44 05

El Madrid hizo lo difícil (3-0 en el primer tiempo) y cayó en lo fácil al no marcar después

EL ZARAGOZA, FINALISTA

La expulsión de Di Stéfano fué decisiva

El árbitro, número 12 de los maños, no descontó las pérdidas de tiempo provocadas y las de las numerosas "muertes"

EL DOMINIO Y LA PRESION "MERENGUES" LLEGARON A SER ANGUSTIOSAS

Era muy difícil, por no decir imposible, no sólo remontar, sino siquiera igualar los cuatro tantos en contra que trajo el Madrid de La Romareda, y, sin embargo, estuvo a punto de conseguirlo, puesto que al liquidar la primera parte con un rotundo tres-cero todo hacía presuntir que luego se lograrían ambos objetivos.

Pero un incidente provocado, como otros varios, por el Zaragoza cambió materialmente la marcha del partido y el rendimiento del Madrid, al ser injustamente expulsado Di Stéfano en compañía de Duca, incidente del que se hablará después. Pero el negocio para los aragoneses no podía ser mayor, puesto que salía el peor de sus jugadores y se veía obligado a hacer lo propio el mejor de los de sus rivales. De ahí que el Madrid de la segunda parte fuera triste espectador del período anterior, hasta llegar a perder la iniciativa y acusar debilmente el esfuerzo de antes.

Y por sí todo fuera poco, el árbitro catalán señor Gómez Contreras se erigió en jugador número doce de los maños con la serie interminable de sus errores, encargados ellos en la cuenta madridista. Porque dejó sin sanción un claro penalti hecho a Puskas en la primera parte y, además de la injusta sanción contra Di Stéfano, se "comió" casi un cuarto de hora de tiempo con las provocadas interrupciones zaragozistas, encaminadas todas ellas a una deliberada táctica de pérdida de tiempo, tarea que "finició" el guardameta y que mantuvieron los demás jugadores en los saques de banda, y que culminó con la teatralidad de varios de aquéllos con sus "muertes" y resurrecciones, consagradas, naturalmente, a que durciesen los minutos.

El encuentro tuvo, pues, dos caras: la del abrumador dominio del Madrid durante el primer tiempo y la de su negativa actuación después. Pero, aun así y todo, contra el Madrid tales maños para salir adelante, cuando en esta trabajo crece que un conjunto tan mediocre como el Zaragoza haya podido alzarse con la victoria y, por ende, copar su paso a la final.

TODO CAMBIO LUEGO

La efectividad actual de Di Stéfano dista mucho de ser la de sus años mozos, cuando imponía la calidad de su juego, incansable, positivo; pero al menos el gran jugador imponía ahora también el sentido de la realidad en forma de ordenación de la acción común. Vaya si se notó su salida, como pieza maestra, mientras el Zaragoza había arrojado más bien el lastre con la de Duca!

Así, el segundo tiempo fué una exposición negativa del Madrid, mientras el Zaragoza se aprovechaba de tal confusiónismo, aunque, a excepción del peruano Sigü y del guardameta Yarza, todos exhibieron un paupérrimo estilo de juego, acompañado, eso sí, de violencias que, de haber sido devueltas en la misma moneda, habrían provocado nuevos incidentes; más aun así, algunos arrancadas madridistas parecían llevar el sello de gol, como aquel disparo de Gento que devolvió al travieso, la precipitación de Zoco y Amancio al perder el autobús de la oportunidad y fallar cuando todo parecía favorable.

Y eso fué todo, aunque queda el capítulo del árbitro, juzgado —al maestro, cuchillada— ya en anteriores líneas, a bien fote aún el mal efecto de sus torpezas, perjudicadas ellas a los nuestros, y culminadas con la terminación del encuentro con exactitud matemática, sin los descuentos por los trucos ejercidos por muchos hombres del Zaragoza con su teatralidad, sus "muertes repentinas" y sus provocadoras brusquedades.

Y como aquí no duelen prendas, que la pirrica victoria zaragozista los aproveche y que el domingo en Barcelona, frente al vencedor del desempate de hoy, los sea propia, aunque es de suponer que la dirección del partido sea puesta en persona de mayor solvencia que éste poco afortunado señor Gómez Contreras.

EME ERRE

Alineaciones:
ZARAGOZA: Yarza; Cortizo, Santamaría, Reja; Isasi, Pepin; Marcelino, Duca, Villa, Sigü, Lapeña.
Real Madrid: Araquistáin; Isidro, Santamaría, Miera; Zoco, Pachín; Amancio, Félix Ruiz, Di Stéfano, Puskas, Gento.

Árbitro: Señor Gómez Contreras (Cataluña).

Resultado: Real Madrid, 3 (Di Stéfano, Gento, Ruiz); Zaragoza, 0.

EL SEÑOR RODRIGUEZ (DON CESAR)

El entrenador del Zaragoza, César Rodríguez, "el Pelucas", como se le llama en Barcelona, provocó un incidente lamentabilísimo, que merece y debe ser convenientemente airado. Al producirse la provocada expulsión de Di Stéfano, sancionada así por el señor Gómez Contreras, al ser aquel agredido por Duca, y cuando ofensor y ofendido se dirigían a los vestuarios, el aludido "Pelucas" saltó al terreno desde el foso para insultar y agredir también a Di Stéfano, lo que determinó la intervención de la Policía. Como Alfredo respondió a la provocación, esta mañana deberán presentarse en la comisaría correspondiente.

La actitud de César—que es reincidente—resulta francamente intolérable y es merecedora de grave sanción no sólo desde el punto de vista deportivo, sino del social, por la falta de respeto que ello significa y por el vergonzoso ejemplo que ofrece.

"Pelucas", que se ha pasado toda la temporada diciéndo que había volver al Barsa, que es ya, al parecer, su entrenador, dirigirá—si mañana vencen los azulgranas—en la final del domingo al Zaragoza frente a su nuevo club. Será capaz de provocar también en el "Nov Camp" un tan lamentable espectáculo como el de ayer aquí?

NOBLEZA OBLIGA...

Duca reconoce que la expulsión de Di Stéfano fué decisiva

El Madrid salió perjudicado, pues él tenía una misión menos importante que la del ariete

Es posible que el simple incidente que dió paso a la doble expulsión de Duca y Di Stéfano, pueda haber sido la causa de que a estas horas el Zaragoza esté en la final y el Madrid eliminado. La opinión de Duca, como uno de los principales actores, la recogimos con carácter excepcional:

—Fué una jugada de exceso de nervios. "Tomé" una patada de Di Stéfano, que le devolví sin poderme reprimir, aunque me arrepenti enseguida, pero la cosa no se podía volver atrás. Ya con anterioridad me había dado un codazo en el ojo izquierdo, que, como puede ver, está amoratado, y aquí puede comprobar en mi pierna izquierda la señal del "viaje" de Alfredo. Reconozco que estuve nervioso, y aunque el árbitro nos había echado, yo fui a pedirle perdón, pero dijo que no.

—¿A quien cree usted que perjudicó más esta decisión del colegiado?

—Al Madrid, que se fué abajo, mientras que el Zaragoza iba a más. Faltaba Di Stéfano, que era el que mandaba, había intervenido tan directamente en los dos goles y estaba haciendo el "alma" del equipo. Yo actuaba con una misión más pequeña que la de él. Quizá haya sido una suerte para el Zaragoza.

—Usted que lo diga... V. R.

SINTASOL Y GRADULUX

Lo mejor en suelos plásticos y persianas

SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)



Era el tres-cero, los cuarenta minutos de la primera parte. Una serie de rebotes ante el marco de Yarza y, por fin, el remate imparable de Félix Ruiz. Todavía estaba Di Stéfano en el campo, aunque por poco tiempo, porque la agresión provocadora de Duca estaba ya en el horno... y, con tres-cero, todo hacía suponer que en la parte complementaria quedaría salvada la eliminatoria... (Foto Europa Press)

HOJA DEL LUNES, en Barcelona

Vendo SEAT
TELEFONO 2 69 12 69

JOYERIA RELOJERIA PLATERIA GALINDEZ
CLAVEL Nº 6 TEL. 21 61 20
COPAS - SPORT

El domingo se celebrará, por excepción, en la ciudad condal la final de la Copa del Generalísimo, para la que ya está clasificado el Zaragoza. El otro finalista saldrá mañana, noche de Chamartín, del desempate entre el Valencia y el Barcelona.

HOJA DEL LUNES estará presente en este acontecimiento deportivo. Al efecto envía a Barcelona a su redactor Eudal Santidrián, que el lunes publicará una sabrosa crónica de dicho encuentro decisivo.

TUBOS ROBLES

TUBOS CONICOS PARA LA FABRICACION DE MUEBLES METALICOS

Patas Cónicas

BARCELONA-13 - CJO. DE CIENTO, 568 - T. 225 15 92-93 - 225 19 62
MADRID-5 - PENUELAS, 8 - TELEFONO 2 39 58 00
MURCIA - HUERTO CAPUCHINOS, 12 - TELEFONO 17617

TODOS LOS TUBOS QUE USTED PUEDA NECESITAR

LO QUE VINO EL ZARAGOZA

Vino, sencillamente, a no jugar, ni a dejar jugar, pero, aun admitiendo su libre derecho al ejercicio, de una cerrada defensa, hay que señalar que el agente provocador César Rodríguez equivocó lamentablemente su táctica de contención, puesto que el Madrid intentó tan a punto de Puskas, que crece que es imposible explicar cómo no fué así, sobre todo en aquella primera parte de juego irresistible, reflejado en los tres tantos de su escasa victoria, el primero de los cuales, logrado por Félix Ruiz a centro de Puskas, que a su vez desbarató de defensa despejando varias veces, para que al final entrara la pelota.

Pero ya se ha dicho que la ex-

Comentarios a la puerta de los vestuarios...

Sin la expulsión de Di Stéfano, ¡siete goles!, asegura Muñoz

Los comentarios iniciales a la puerta de los vestuarios surgieron de los propios informadores al aludir al incidente que se suscitó con la expulsión de Duca y Di Stéfano. Unos decían que César había sido detenido; otros, que se "armó" un buen lío en el túnel; pero la verdad es que nadie había sido testigo presencial de los hechos. Se habían recogido los rumores por algunos agentes de la autoridad, pero, en concreto, nada. En cambio, César no tuvo inconveniente en confesar que los últimos minutos del primer tiempo no pudo permanecer desde su habitual sitio, ya que se había visto obligado a permanecer hasta después del descanso en los vestuarios. Además, cuenta así lo sucedido:

—Salí de la banda Muñoz y empecé a insultar a Duca. Al ir a defenderle, llegó Di Stéfano dispuesto a "sacudirme" y me tiró al suelo. Yo no le vi hasta que estuvo encima de mí y, desde luego, no le insulté, como hubiera podido parecer.

—Pasemos al partido...

—Hubo tantas faltas contra nosotros que cuando en la segunda parte el árbitro se dignó pitar alguna a nuestro favor, cambió la tónica del encuentro.

—Y con este tanto en contra, ¿temistes por la eliminatoria?

—La prueba de que no nos asustamos ni perdimos los nervios, es que en el segundo tiempo se jugó bien, en el centro del campo. Así se debió actuar en la primera parte, pero no nos dejaron. Ganamos la eliminatoria por no perder los nervios. Sin embargo, insistió, el árbitro influyó mucho para que el Madrid hiciera 3-0 en el marcador.

—No creo que en la doble expulsión fué más importante la de Di Stéfano?

—Puede que haya sido decisiva la expulsión de Di Stéfano. Por otra parte, reconozco que la superioridad hoy estuvo de parte del Madrid.

—Para muchos, el Zaragoza batió el récord de perder tiempo...

—Puede ser que lo batiera; pero todos los clubs que van fuera de casa hacen lo mismo. Lo malo es que al Madrid le ayudaron pitando faltas, pero los lesionados están en esta caseta; ¿veremos con quien puedo contar para la final?

"LA ELIMINATORIA ESTABA SALVADA, PERO..."

Como es natural, el desguatado Muñoz pudo aclararnos algunos detalles del incidente:

—Yo no he consultado a nadie porque ni educación no me lo permite. Lo que ocurre es que salí a preguntarle a Di Stéfano si le habían expulsado. Entonces, César apareció con gesto despectivo y quiso pegarme a Alfredo. La expulsión fué injusta. La eliminatoria estaba salvada, y si no es por el incidente...

—¿Alguna objeción al tiempo perdido por los zaragozistas?

—Pues que durante los noventa minutos le tomaron el pelo al árbitro y al público. El malo es que amonestó a los jugadores ni les indicó que en caso de reincidir podría expulsarlos, sino que, además, no descontó ningún minuto del tiempo perdido. Puedo asegurar que

El árbitro que decidió una semifinal...

"No opino, pero ponga lo que vió para las expulsiones"

El señor Gómez Contreras reconoce que sólo descontó tres minutos

Nos habían dicho que el árbitro, señor Gómez Contreras, "no recibía visitas". Insistimos, por nuestra cuenta, justo en el momento en que Gento iba a firmar el acta. Eran obligadas las preguntas:

—¿Puede contarnos al detalle el porqué de la expulsión de Duca y Di Stéfano?

—Usted lo ha visto, ¿no? Pues póngalo así: como lo vió.

—Sin embargo, ¿podría decirnos lo que figura en el acta?

—Lo siento, pero primero debe conocerlo la Federación. Yo no deseo añadir ninguna opinión sobre el particular.

—Ambos entrenadores se lamentan: uno, porque los fueron señalados de tardadas faltas en contra durante el primer tiempo, y el otro, por no haber tenido en cuenta los minutos perdidos por los jugadores contrarios.

—A eso sólo puedo decir que desconté tres minutos.

—Pocos para tantas interrupciones, y perdono la nuestra...

V. R.



Cottet

OPINE, PERO ANTES "VEA" BIEN LAS JUGADAS CON cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical, HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto entrevistaremos al azar, a la salida del campo, a varios espectadores.

JUAN OSTOLAZA FERNANDEZ, de cincuenta años de edad, de profesión empleado, con domicilio en plaza Santa Bárbara, 4: "Veinte minutos de nervios; veinte minutos de juego; expulsión de Di Stéfano, y se acabó el partido, porque Amancio, Pachín, Ruiz y Gento están agotados. Zoco hizo una buena primera parte para apagarlos totalmente en la segunda. El Zaragoza pasó el tiempo, que es a lo que vino; pero no demostró juego de finalista."

DOMINGO LOZANO REDONDO, cincuenta y un años, industrial, Costanilla de San Pedro, 6: "Un gran primer tiempo del Madrid, que hizo lo difícil: lograr tres goles que prácticamente camante dejaban en la cuenta al Zaragoza. Luego vino la "jugada" de Duca, y con la expulsión perdió el Madrid todo. El Zaragoza llega a la final, pero aquí no le hemos visto."

JOSE ANTONIO PEREZ PINERO MARTINEZ, veintinueve años, licenciado en Derecho, Concepción Arenal, número 3: "El Madrid jugó un gran primer tiempo, pero la expulsión de Di Stéfano le perjudicó muchísimo, porque es el gran organizador del juego. El Zaragoza le ganó la eliminatoria porque llegó más entero al final del partido."

ANGEL RUEDA MORENO, treinta y siete años, industrial, Fernández de los Ríos, 12: "Partido feo por la táctica equivocada del Zaragoza. César, a mi manera de ver, erró en el planteamiento, puesto que, como se demostró en la segunda parte, cuenta con un equipo que le podía llamar de tal al Madrid con un juego bien hilvanado."

ANGEL LABORDA MURILLO, cincuenta años, periodista, Víctor Pradera, 25: "Como aragoneses, me alegro de que el Zaragoza pase a la final: lo que siento es que haya sido a costa del Madrid, que hoy ha hecho uno de los primeros mejores tiempos de su gloriosa historia. Por el Madrid, el mejor Di Stéfano, y por el Zaragoza, el peruano Sigü, ¡y ahora, a ganar la copa, maños!"

(Transcripción de Alfonso López Peña y caricaturas de Dávila.)

EL FRIGORIFICO SIN PROBLEMAS

ODAG

REVELATION 130 8.559' -
HOLIDAY 90 6.999' -
PERFECT 70 5.349' -

impuestos incluidos

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG

BALANCE DOMINICAL

Uno, resuelto; pero falta el otro

RESULTADOS
COFA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO
SEMIFINALES
Barcelona, 1; Valencia, 1 (2-2) (jugado sábado).

El equipo hispano, revelación del torneo
Caprile-Martorell
La clasificación general del torneo internacional Copa de España, "challenge" "Caprile-Martorell", de hockey sobre hielo, es la siguiente después de la jornada de ayer:

El equipo hispano, revelación del torneo
Caprile-Martorell
La clasificación general del torneo internacional Copa de España, "challenge" "Caprile-Martorell", de hockey sobre hielo, es la siguiente después de la jornada de ayer:

El Mónaco conquistó la Copa Teresa Herrera

En interesante partido venció al Vasco de Gama por 3-2

LA CORUNA, 16.—El Trofeo Teresa Herrera ha sido conquistado por el equipo francés Mónaco, al derrotar al brasileño Vasco de Gama por el tanto de tres a dos.

Mañana por la noche, en Chamartín, el Valencia-Barcelona

Después de un interesante partido celebrado en el estadio de Riazor, con asistencia de unas treinta mil personas.

Hockey sobre hielo

MAÑANA, FINAL ESPAÑA-SUIZA

El equipo hispano, revelación del torneo
Caprile-Martorell

La clasificación general del torneo internacional Copa de España, "challenge" "Caprile-Martorell", de hockey sobre hielo, es la siguiente después de la jornada de ayer:

En los dos partidos de ayer domingo, los marcadores fueron: España-Francia, 14-9 (jugado por la tarde); Suiza-Francia, 18-10.

La nueva victoria española ayuda a un interés especial al último encuentro de la "ligilla", que se disputará hoy entre Villars y Pirineos-Guadarrama, en segunda vuelta.

Admitamos que Pelletier, el mejor hombre sobre la pista del Palacio de Deportes, es refuerzo decisivo en el equipo español.

Los equipos se alinearon así: Mónaco: Hernández; Cassolari, Artelea, Courtiol; Hidalgo, Biancheri; Djibril, Hess, Cossou, Theo, Tapellier.

Vasco de Gama: Ita; Joel, Roso, Brito, Marañón, Dario; Joao, Samará, Saúl, Loric, Ronaldo.

En el segundo tiempo, Artelea y Tapellier fueron sustituidos por Thomas y Calier, y el extremo brasileño Ronaldo por Facundez.

El primer tiempo terminó con el resultado de dos a uno a favor de los brasileños. Marcó primero el Mónaco por mediación de Hess.

Otro tropiezo en la misma piedra

Dice el viejo adagio que el hombre es el único animal capaz de tropezar varias veces en la misma piedra. Y viene tan al caso que no merece la pena andar con más preámbulos para poner los puntos sobre las íes, al menos, desde nuestro feal punto de vista, y sin otro deseo que el de dejar la verdad en su sitio.

Basta ya de pruebas negativas y equipos modelo moicito, porque ni el cargo es vitalicio ni la paciencia de la afición eterna! Se está arrojando alegremente por la ventana un prestigio que ha costado mucho trabajo crear y mantener, y se está sometiendo al fútbol español a humillaciones sin precedente, tantas y tales, que se ha llegado a un grado de verdadera e insólitamente lamentable y depresivo: que no interesa la selección nacional, y que, como el jueves, cuando la aplastante derrota que le infligió Escocia—ante un tercio de entrada—, se oigan voces de ¡fuera, fuera! y se despidan a la representación propia con una larga pifa.

Ni ciclos, ni declaraciones despectivas, como si se estuviera en posesión del secreto de la cuadratura del círculo. Todos los antecedentes han sido combatidos e impugnados, y ninguno ha gozado de tal inmunidad para hacer y deshacer a su antojo, y eso que entre ellos había nombres prestigiosos, como Teus, Escartín, Melcón, Hernández Coronado, Meana y alguno más que pueda escapar a la memoria.

Protendrer crear un conjunto por generación espontánea, como hacen las plantas tomateras o las acacias, con un criterio rígido, como si la opinión de los demás no contara, es tan absurdo como pedirle para al olmo, metidos ya en el vergel de la afición. Bien, magnífico, preparar y descubrir nombres nuevos y jóvenes, pero hasta ahora nadie había caído en la torpeza de estas decisiones pendulares, en las que, como siempre que se intenta algo parecido, resulta que lo que es bueno para el hígado es malo para el hazo. Juventud, sí, porque el porvenir es suyo, pero a nadie se le había ocurrido eso de crear una escuela sin maestros. Y sin éstos no es posible hacer la "o", aunque sea con un canuto. Si la veterania es un grado, la nuestra se convierte en derecho. Y lo propio aconteció en Bilbao ante Irlanda del Norte, cuando el empate, que puede cerrar el paso a España en la Copa Europea de Naciones.

EL MADRID, CAMPEON

VALENCIA, 16.—El Real Madrid se ha proclamado campeón de España de fútbol aficionado al vencer esta noche en el campo de Metalla al Barcelona por un tanto a cero.

El partido resultó muy bonito y muy bien disputado por los dos equipos, que tuvieron una actuación extraordinariamente correcta. Al final, los azulgrana felicitaron a los vencedores y a su entrenador.

La primera parte transcurrió sin goles y con buen juego de iniciativa de los madrileños, al que respondieron los catalanes con bien ordenados contraataques. Ambas líneas de cobertura tuvieron lucidas intervenciones.

En la segunda mitad, a los tres minutos, un golpe franco sacado por el volante madrileño Jiménez fue desviado con la pierna por Iborra, y el balón llegó a la red. Gol poco vistoso, pero que supone para el Madrid un título nacional, ya que el acoso de los azulgrana fue perfectamente neutralizado por el Madrid, que ordenó excelentemente a sus hombres y jugó con mayor velocidad que su rival. El Barcelona causó una excelente impresión por su fútbol fino, aunque carente de fortaleza.

En el Madrid destacó la labor de enlace de Morilla y la firmeza de la zaga, en especial del lateral derecho, José Manuel. Por el Barcelona, los mejores fueron Alavedra y Borrell.

Alineaciones: Real Madrid.—Paqui; José Manuel, De Felipe, Camarero; Jiménez, González; Heredero, Grosso, Vallejo, Morillas, Las Heras. Barcelona.—Ródes; Iborra, Alavedra, Porta; Portas, Ferrer; Llovet, Borrell, Giralt, Casas, Solé.

Villalonga dimitió el viernes

"No me siento el más responsable, pero sí el más calificado"

LA FEDERACION ESPAÑOLA NO HA DADO PUBLICIDAD AL DOCUMENTO

Para cuando el "juez" de la contienda silbó el final del Madrid-Zaragoza—le robó minutos al descuento, al parecer—ya estaba cediendo al rumor en el ambiente del estadio Bernabéu. El rumor corría de boca en boca, de oreja en oreja, de cuartilla en cuartilla: —Ha dimitido Villalonga... —Ha dimitido Villalonga... —Ha dimitido Villalonga... Con el rumor bien cocido me vine a la redacción. Y en el mismo boc de notas, otras notas: "Ha dimitido Benito Pico... Va a dimitir Eliola..."

Uno ya no hace caso de todos los rumores. Pero uno tiene una obligación. Preguntar por todos los rumores para confirmarlos o desmentirlos. Por eso hubo que recurrir al teléfono: —¿El domicilio del señor Pico? —Está cenando con gente... Pausa. Y más teléfono: —¿El domicilio del señor Villalonga? —¿De parte de quién?... Ahora mismo se pone. Y se puso. Y dijo: —Yo envié al presidente de la Federación Española una carta en la que, poco más o menos, decía que "...después del resultado de la selección española frente a Escocia, y pese a no sentirme el más responsable, me consideraba, en cambio, sí el más calificado, por lo que ponía el cargo, el compromiso verbal de los cuatro años al frente de la selección nacional, a disposición de mis superiores..."

—¿Qué más? —No tengo aquí copia de la carta, pero creo recordar que añadía algo sobre el sentido irrevocable de mi decisión, advirtiéndome además que no guardaba reserva mental alguna, sino que me movía el deseo de lo mejor para el fútbol español.

—¿Puedo preguntar más sobre la carta? —Pregunta. —¿De qué fecha es? —Del viernes 14, un día después del España-Escocia. —¿Sabes si llegó? —Tengo el recibí. Villalonga, siempre el mismo. Siempre escueto, siempre conciso. Villalonga, cinco años "listo" en el Real Madrid, cuatro años "listo" en el Atlético de Madrid y unos meses "tonto" en la selección nacional. Villalonga, el "listo-tonto", se convenció el jueves 13 y escribió la carta el viernes 14. —¿Y la carta...? —No sé... Supongo que estará en la Federación.

La Federación no ha dicho "esta carta es mía". El presidente de la Federación, anoche, no pudo ponerse al teléfono porque—con música de cuna publicitaria—estaba cenando con gente. "Todo el mundo, todos los aficionados, toda la gente, están hablando de gente"... Algo flota sobre el agua, aunque sean rumores de dimisión o dimisiones, y aunque haya, en cambio, una carta que la gente no conoce. La de Villalonga, recién presentada en sociedad, porque para eso uno es periodista. Uno cree que Villalonga confiaba todavía, pese a las imprevisiones, pese a las alegrías, pese a lo de siempre, en que "lo de Escocia" no fuese una "bomba". Pero lo fue.

Por eso ayer, cuando Di Stefano y Duca ya estaban de paisanos, cuando el Zaragoza era casi lista de Copa, pasé volando por sobre el castiello de Chamartín: —¿Hay o no hay "afición"?—un pajarraco oscuro con un tarjetón en el pico que rezaba: "Dimisiones".

Sería, quizá, porque el día del España-Escocia había menos lleno y la misma televisión... Raúl SANTIDRIAN

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

AVISO

BODA, BAUTIZO Y COMUNION HOTEL REX Servicio esmerado

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 1963-64

A partir de HOY LUNES, día 17 de junio, y hasta el día 5 de julio, ambos inclusive, los señores abonados y abonados al tercer año de pie podrán efectuar en las taquillas de este Real Club, Alfonso XI, día 7 a 10 de la noche, la renovación de los abonados para la próxima temporada, presentando la tarjeta de la temporada 1962-63 y el carné de socio al corriente de pago.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

C. de F. Barcelona - Valencia C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES: TAQUILLAS DE ALFONSO XI.—Hoy lunes, de 7 a 10 de la noche y martes de 11:30 a 12:30 de la mañana y de 4:30 a 6 de la tarde. TAQUILLAS DE AVDA. MONTE IGUELDO, NUM. 6 (Vallecas) Hoy lunes, de 7 a 10 de la noche. TAQUILLAS DEL ESTADIO.—Martes, desde las 7,15 de la tarde. Precios especiales para los señores socios del Real Madrid.

BALONCESTO FRONTON FIESTA ALEGRE

HOY LUNES, A LAS 11,30 DE LA NOCHE SEMIFINAL COPA DE EUROPA

SPARTAK, de Brno REAL MADRID (Campeón de Checoslovaquia) (Campeón de España)

PRECIOS: Butaca de cancha, 100 pesetas; tribuna de pista y sillón de mirador, 60; pasaseo, 40. VENTA DE LOCALIDADES: Para público en general, esta tarde, a partir de las SIETE, en las taquillas del frontón Fiesta Alegre.

IMPERIAL HOY LUNES, IMPRESIONANTE ESTRENO BENGALA FILMS S.A. VAN JOHNSON MARTINE CAROL HERBERT LOM LA FRONTERA DEL TERROR CINEMASCOPE TECHNICOLOR DIRECTOR: TERENCE YOUNG PASION, VIOLENCIA Y "SUSPENSE" EN UN GRAN FILM DE AVENTURAS AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

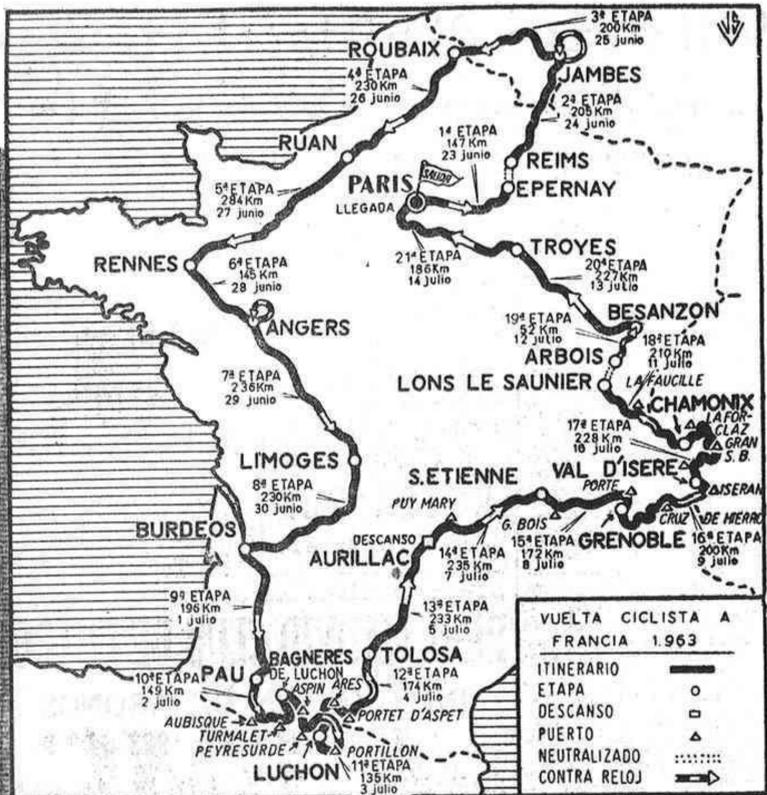
Palacio de la Musica 4ª SEMANA Frank Sinatra Laurence Harvey Janet Leigh Mensajero del miedo ANGELA LANIBURY-HENRY SILVA-JAMES GREGORY PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CAROLINA EMPERADOR HOY LUNES, ESTRENO LLOVIDOS del CIELO MARIA ANDERSEN MARIA ARIAS ISMAEL MERLO VICENTE HARO DOS SINVERGUENZAS A QUIEN EL CIELO PARECIA ENVIAR PARA SOLUCIONAR TODOS LOS PROBLEMAS AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Salamanca - Barceló - Argüelles - Monumental - Concepción - Gong PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO EL PROCESO SEGUN LA NOVELA DE KAFKA DIRECTOR: ORSON WELLES ANTHONY PERKINS JEANNE MOREAU-ELSA MARTINELLI ROMY SCHNEIDER-AKIM TAMIROFF-MADELEINE ROBINSON-ORSON WELLES PREMIO INTERNACIONAL DE CRITICA 1963 PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE - MARVI - CAPRI - TEXAS PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO EL PRETENDIENTE un film de PIERRE ETAIX con PIERRE ETAIX FRANCE ARNELL LAURENCE LIGNERES KARIN VESELEY PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL DOMINGO, EL "TOUR"



El domingo próximo día 23 de junio comienza el "Tour" del Cincuentenario. Medio siglo de existencia de la más importante prueba ciclista en carretera en cinco continentes. Esta vez, en la edición del "demi siècle", 4.076 kilómetros en veintinueve etapas, hasta el 14 de julio, en que los "gigantes de la ruta" harán su entrada triunfal en París, lugar de partida, por cierto. Una sola jornada de descanso, el día 6, en Aurillac. La montaña comenzará con su clasificación especial en la décima etapa y tendrá el final en la decimoctava, con diecisiete escaladas puntuables. La especialidad "contra el reloj" tendrá tres pruebas; la segunda etapa, con final de cronómetro, veinte kilómetros, por equipos; la sexta, con idéntico final, individual, en veinticuatro kilómetros, con cincuenta y dos mil metros, en individual asimismo.

Atletismo en el Critérium

Internacional de Barcelona

José Luis Areta, a 10 centímetros de su marca nacional
LOS PARTICIPANTES JAPONESES TUVIERON UNA DESTACADA ACTUACION

BARCELONA, 16. — En Montjuich se ha celebrado hoy la segunda jornada del Critérium Internacional de Barcelona de atletismo, con la participación de destacadas figuras japonesas. La reunión fue patrocinada por

BULTACO

Lambretta

MYMBA

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

Autómata Gordon

Lucía del Valle, 19. Tel. 2541600 (Esquina Galileo - Islas Filipinas)

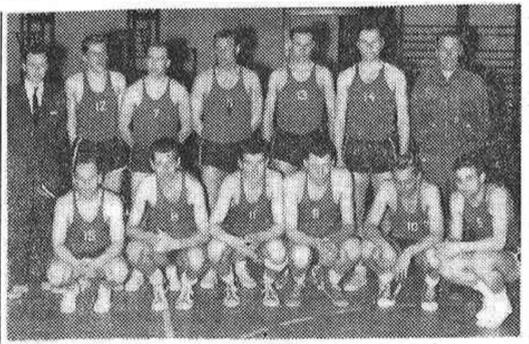
la Delegación de Educación Física y Deportes. Los japoneses destacaron en todas las pruebas en que intervinieron, a excepción de la de triple salto, en la que resultó vencedor el "recordman" de España José Luis Areta con un salto de 15,75 metros, diez centímetros menos que su propia marca nacional. Resultaron ganadores en las distintas pruebas los siguientes atletas: 110 metros vallas.—Manuel Ufer, del C. N. Barcelona, 15" 5. 5.000 metros.—Iluminado Corcuera, de C. de F. Barcelona, 14' 42" 8. Salto de altura.—Suzioeja (Japón), 2 metros. 1.500 metros.—Francisco Hernández, del C. de F. Barcelona, 4' 22" 6. Lanzamiento de martillo.—Suzawara (Japón), 65,86 metros. 200 metros lisos.—Francisco Suárez (Asturias), 21" 9. 800 metros lisos.—José Perramón, del C. A. Manresa, 1' 53". Triple salto.—José Luis Areta (España), 15,75 metros. Lanzamiento de jabalina.—Carlos de Andrés (Zaragoza), 63,11 metros. LOS ATLETAS DE EDUCACION Y DESCANSO BATTERON DOS DE SUS RECORDS NACIONALES BILBAO, 16. — Han continuado

disputándose en la Ciudad Deportiva de San Ignacio las pruebas de los VII Campeonatos Nacionales de Atletismo de Educación y Descanso. Se disputaron varias finales, además de las eliminatorias. En la final de 200 metros, segunda categoría, venció Víctor Gómez, de Valladolid, en 24 s. 7/10. En la de 400 metros lisos, segunda categoría, triunfó José Sañudo, de Santander, en 54 s. 6/10. En la de lanzamiento de peso, segunda categoría, venció Julio Fernández, de Palencia, con 10,32 metros. Y, por último, en la de triple salto, primera categoría, triunfó Juan José Miragalla, de Madrid, con 13,57 metros. Se batieron dos récords nacionales de Educación y Descanso al conseguir el palentino Mariano Haro en los 2.000 metros obstáculos el tiempo de 9 m. 8 s., y el vizcaino Bonifacio Aiendo, que en lanzamiento de peso logró 13,78 metros. Después de esta jornada: la clasificación queda establecida de la siguiente manera: 1. Madrid, 85 puntos; 2. Palencia, 76; 3. Vizcaya, 72; 4. Barcelona, 56; 5. Santander, 52; 6. Valladolid, 39; 7. Pontevedra, 29; 8. La Coruña, 23; 9. Burgos, 21, y 10. Valencia, 20.

LA COPA DE EUROPA DE BALONCESTO

Esta noche, la prueba más difícil de la historia madridista: remontar los 19 puntos de Brno

Con ser muchas y muy difíciles las pruebas a que ha sido sometido en su brillante carrera el equipo de baloncesto del Madrid, ninguna tan crucial como ésta, puesto que se encuentra de salida con los diecinueve puntos en contra que trajo de Brno, al ser vencido por el campeón de Checoslovaquia, el poderoso Spartak, situado en la misma línea de los grandes conjuntos de detrás del "león de acero". Son demasiados diecinueve puntos, y sólo un coloso como el cuadro madrileño puede acometer el asalto frente a otro coloso como es el Spartak. Empresa ardua de dificultades, que comenzará esta noche en Fiesta Alegre cuando las doce campanadas abran otra fecha. Lucha de colosos entre dos de los cuatro grandes de Europa. Guerra sin cuartel desde el primer momento, y ya sabemos cuán efectivos son los arrolladores ataques de los madridistas, sobre todo cuando, como en este caso, tiene que salvar un tremendo escollo. Los checos, con esos diecinueve precisos puntos, procurarán capear el temporal con serenidad, pero podrán de nuevo tal como está de ánimos y de juego el equipo madrileño, que cuenta con la incorporación de Emiliano, que no pudo actuar por lesión en Brno, puede intentar todo. Un hombre clave Emiliano. Va a ser un encuentro épico y ninguno de ambos rivales espera cuartel del otro, porque saben que el triunfo es nada menos que adquierir la condición de finalista, aspecto éste en el que el Madrid es



SPARTAK, DE BRNO.—(De pie, de izquierda a derecha): Novak, presidente de la Sección de Baloncesto; Fila, Pokorny, Bobrovsky, Hradilek, Pistelak y Mrazek, entrenador. (Agachados, de izquierda a derecha): Vyktydal, Konvicka, Milota, Bonecny, Sis y Vlk

que fueron absorbidos con justicia y justicia para disputar a los colosos soviéticos una final que aún perdura en la memoria de los aficionados ginebrinos. ¿Por qué no puede producirse otra vez el milagro? Claramente, catorce puntos no son diecinueve. Pero también hay que considerar que en aquel partido eran justamente estorcos los que había que superar, y se superaron. Esta vez... son diecinueve. Cualquiera que sea el resultado



REAL MADRID.—De pie (de izquierda a derecha): Joaquín Hernández, preparador; García, Alcocer, Burgess, Luyk, Descartín, Emiliano, Amescua, delegado. De rodillas (de izquierda a derecha): Sainz, Durand, Sevillano, Lope y Palmero

brillante reiniciendo. Para los checos, enormemente difícil conservar o conculcar su ventaja, y para los españoles, infinitamente más, porque tendrán que ir reconquistando puntos a razón de medio minuto, y eso es un calvario, que de antemano representa una terrible guerra de nervios para nuestros muchachos. Va a ser una hora y cuarto que parecerá la noche más larga...

ESTA NOCHE, COPA DE EUROPA
 Como todo el mundo sabe, el campeón de Checoslovaquia, Spartak, de Brno, sale en el encuentro de esta noche en el frontón Fiesta Alegre con una gran ventaja: los 19 puntos que obtuvo sobre el Madrid allí en el primer encuentro de la semifinal de la Copa de Europa, celebrado el pasado 24 de mayo. También son de todas conocidas las desgraciadas circunstancias que concurrieron en aquel encuentro, donde la figura estelar del campeón español, Emiliano, no pudo jugar por sufrir una reciente lesión en el campeonato de España frente al Estudiantes. Aquello le costó al Madrid esa diferencia de puntos, que lógicamente no debería haberse producido de haberse jugado en condiciones normales. Desgraciadamente, el hecho es ese. Y los 19 puntos camparán esta noche en el ánimo de todos. Y sobre todo en el marcador. No hay por qué insistir en la difícil papeleta que se presenta al actual subcampeón europeo, ya que es, además de muy considerable, la más amplia que el Madrid ha tenido que solventar en su intenso historial europeo. Esta circunstancia—triste circunstancia—no hace más que avalar un partido sin precedentes que se presenta con marcado tinte dramático desde su comienzo. El Madrid nos tiene acostumbrados a hazañas memorables, que aún perduran en la memoria de todos los que asistieron a aquellas luchas tremendas del pasado año contra italianos, polacos y yugoslavos, especialmente estos últimos, quienes, como se recuerda bien, traían, además de uno de los equipos más fabulosos que se han visto, nada menos que catorce puntos de ventaja final, no hay duda de que será un partido como pocos se habrán visto. Partido luchado de campana a campana, donde el solo hecho de permitir que respire al adversario será delito capital. Partido en que los españoles, alentados por un público que sabe perfectamente cómo hacerlo, lo darán todo para ofrecérselo a su club y a sus seguidores.

Un modelo extraordinario

DOGMA
 EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

MODELOS DE 57, 65 Y 77 RUBIES

EXCURSIONES CON VIAJES ROMEA EN JUNIO Y JULIO
 A Zaragoza, Barcelona y Valencia. FINAL COPA GENERALISIMO de Zaragoza, día 21, a las 15 y 22, a las 7 horas. Regreso: día 21, por Zaragoza, y día 20, por Valencia. Del 28 al 30, a Zaragoza y Montaner de Piedra. Del 28 al 30, a Burgos, Santander y Bilbao. Días 27 y 28, a Pamplona. SAN PERMIN. Pidan folletos de mano de mano tras excursiones a Italia y Costa Azul. Pidan folletos de mano de mano tras excursiones a Italia y Costa Azul, norte de España y Galicia. Folletos regulares. Domingos: Ruta de los Pantanos y Monasterio de Fria. VIAJES ROMEA, Jacometrezo, 4 y 6, teléfonos 2232285 - 2232286

PERITO INDUSTRIAL
 NECESITA
 Fábrica de Productos Farmacéuticos
 para
ENTRETENIMIENTO INMUEBLES
 Experiencia, práctica en construcción y maquinaria de instalaciones industriales. Edad, de 30 a 35 años. Dominio de mando. Dominio del idioma francés (de preferencia) o alemán o inglés. Enviar "curriculum vitae" y fotografías. Absoluta reserva colocados
 Escribir al número 7.070 - HB. DEPARTAMENTO PERSONAL. "ALAS". Avenida Generalísimo, 50

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

CUARTA SEMANA UNA GRAN PELICULA DEL OESTE, QUE SUPERA A TODAS LAS DE SU GENERO

JEFF CHANDLER - FESS PARKER
 NICOLE MAUREY

LOS REBELDES DE KANSAS

VISTAVISION TECHNICOLOR DIRECTOR MELVIN FRANK

DOS HOMBRES IGUALMENTE VALERIOSOS Y ASTUTOS QUE ACABAN POR ADMIRARSE MUTUAMENTE, EN LUCHA A VIDA O MUERTE, CARA A CARA

Autorizada para mayores de 16 años

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

De interés para la petición de conferencias interurbanas en Madrid

Para continuar el plan de distribución por provincias en la solicitud de conferencias, a fin de que los abonados puedan pedir las directamente de las telefonistas que tienen a su cargo los circuitos de la provincia a que corresponde la población solicitada, DESDE EL PASADO SABADO, A LAS VEINTICUATRO HORAS, SE EXTENDIO ESTE SERVICIO A LA DEMANDA DE CONFERENCIAS CON LAS CAPITALS Y CENTROS DE LAS PROVINCIAS DE ALMERIA, CIUDAD REAL, LA CORUÑA, GRANADA, JAEN, LEON, LUGO, ORENSE, OVIEDO, PALENCIA, PONTEVEDRA, SALAMANCA, VALLADOLID Y ZAMORA.

PARA cada una se marcará el indicativo correspondiente, según se expresa en el cuadro que incluye, además, las provincias que ya están funcionando por este sistema.

Cuando el abonado no disponga de la información necesaria sobre el número indicativo a utilizar, podrá llamar al 009, que le facilitará la información correspondiente o, si el abonado lo desea, tomará nota de su petición.

Cualquier informe sobre conferencias ya pedidas para las provincias incluidas en el referido cuadro, se solicitará marcando el mismo número indicativo utilizado para pedir, con lo que obtendrán la información con mayor rapidez que si se utiliza el 005.

En etapas sucesivas se facilitará información de las provincias que se incorporen a esta nueva modalidad.

Para todos los demás servicios se utilizarán los mismos indicativos que en la actualidad.

Indicativo a marcar para solicitar conferencias con las provincias siguientes:

ALMERIA y Centros de su provincia	059
Entre éstos destacan telefónicamente: Adra, Berja y El Egido.	
AVILA y Centros de su provincia	028
Entre éstos destacan telefónicamente: Arenas de San Pedro, Arévalo y Las Navas del Marqués.	
CACERES y Centros de su provincia	027
Entre éstos destacan telefónicamente: Navalmoral de la Mata, Plasencia y Trujillo.	
CIUDAD REAL y Centros de su provincia	026
Entre éstos destacan telefónicamente: Alcazar de San Juan, Puertollano y Valdepeñas.	
LA CORUÑA y Centros de su provincia	081
Entre éstos destacan telefónicamente: Betanzos, El Ferrol del Caudillo y Santiago de Compostela.	
GRANADA y Centros de su provincia	058
Entre éstos destacan telefónicamente: Baza, Guadix y Motril.	
GUIPUZCOA y Centros de su provincia	044
Entre éstos destacan telefónicamente: San Sebastián, Eibar, Irún y Tolosa.	
HUESCA y Centros de su provincia	042
Entre éstos destacan telefónicamente: Barbastro, Praga y Jaca.	
JAEN y Centros de su provincia	053
Entre éstos destacan telefónicamente: Andújar, Linares y Ubeda.	
LEON y Centros de su provincia	080
Entre éstos destacan telefónicamente: Astorga, La Bañeza y Ponferrada.	
LUGO y Centros de su provincia	087
Entre éstos destacan telefónicamente: Ribadeo, Monforte y Sarria.	
NAVARRA y Centros de su provincia	048
Entre éstos destacan telefónicamente: Pamplona, Estella, Tudela y Tafalla.	
ORENSE y Centros de su provincia	088
Entre éstos destacan telefónicamente: Carballino, El Barco de Valdeorras y Verín.	
OVIEDO y Centros de su provincia	085
Entre éstos destacan telefónicamente: Avilés, Gijón, Mieres y Sama.	
PALENCIA y Centros de su provincia	084
Entre éstos destacan telefónicamente: Aguilar de Campo, Guardo y Saldaña.	
PONTEVEDRA y Centros de su provincia	086
Entre éstos destacan telefónicamente: Marín, Vigo y Villagarcía.	
SALAMANCA y Centros de su provincia	023
Entre éstos destacan telefónicamente: Béjar, C. Rodrigo y Peñaranda de Bracamonte.	
TERUEL y Centros de su provincia	065
Entre éstos destacan telefónicamente: Alcañiz, Calamocha y Monreal del Campo.	
TOLEDO y Centros de su provincia	025
Entre éstos destacan telefónicamente: Mora, Talavera de la Reina y Torrijos.	
VALLADOLID y Centros de su provincia	083
Entre éstos destacan telefónicamente: Medina del Campo, Peñafiel y Tordecillas.	
ZAMORA y Centros de su provincia	082
Entre éstos destacan telefónicamente: Benavente, Puebla de Sanabria y Toro.	
PROVINCIA DE ZARAGOZA	046
Destacan telefónicamente: Alhama de Aragón, Calatayud y Tarazona.	
EN SU INTERES LE RECOMENDAMOS RECORTE ESTE AVISO Y LO CONSULTE AL PEDIR SUS CONFERENCIAS	

DIÁZ ARROYO, VENCEDOR DE LAS XX PROVINCIAS RAYMOND GANA EL PREMIO DE ACELERACIÓN Y EL VESPA CLUB DE MALLORCA, EL DE EQUIPOS

Quisiéramos comentar aquí, al margen de la trascendencia deportiva de Las XX Provincias, esa otra vertiente afectiva, humana, española e internacional. Porque la tiene, y muy acentuada. Desde el instante mismo de su nacimiento; mejor dicho, cuando la prueba era apenas idea, nebulosa, sueño, la Asociación de la Prensa de Madrid le prestó su apoyo, su patrocinio. Y se lo dio porque, desentendiéndose el valor deportivo, insistió, la Asociación de la Prensa, percibida, desde el principio, que fuera y al margen, encima, incluso, de su trascendencia como tal competición noble, dura y dilatada, Las XX Provincias comportaba aquellos otros valores a que nos hemos referido al principio; a los afectivos, a los humanos, a los españoles e internacionales valores que la califican.

Para Vespa, Las XX Provincias supone un enorme dispendio económico, cuya valoración se mide en cifras de seis ceros, sin recibir nada a cambio, fuera de la satisfacción de saber que, gracias a ella, España es, durante muchos días, objeto de especiales atenciones afectivas en el amplio mundo del deporte, porque no en vano Las XX Provincias es, indudablemente, la más dura, dilatada, completa y calificada competición entre cuantas existen—y son muchas—dentro de la sugestiva modalidad reliquia. Pero hay más todavía, mucho más, si queréis ver dicha prueba con ojos distintos a los meramente del deporte. Este "más" al que nos referimos es, nada menos, que ofrecer a Europa, a la juventud europea, ocasión propicia de hacer "turismo en el país más turístico". Y en no pequeña medida habrán contribuido las cinco ediciones celebradas hasta ahora y el ineludible Eurovespa Madrid de 1962. Algún día, quizá no lejano, se reconozca oficialmente el enorme valor y la trascendental importancia que para el turismo en España tienen los Vespa Clubs nacionales y los de más allá de nuestras fronteras agrupados bajo la presidencia del doctor Tassinari.

Indudablemente, Vespa como organización internacional, Vespa como vehículo de mundial popularidad, Vespa como industria cuya potencia está fuera y sobre cualquier grosero entendimiento de la publicidad al referirnos a ella aquí, era la única que podía dar pábulo a esta realidad—sueño antaño—de que la Asociación de la Prensa tutelara una gran manifestación deportiva digna de su nombre. Y Las XX Provincias lo es por su ámbito, por su reglamento, por su desarrollo, por su trascendencia. De ahí que expresamos gratitud a quien la hizo posible: al marqués de Pellegrini, director de Vespa en España, y al doctor Piaggio, gran jefe de Vespa, quien, junto con el doctor Tassinari, vio con cariño la idea y ambos apoyaron desde el primer día. Hace ya de estos seis años... Cada uno de ellos ha sido mayor el éxito: cada año ha comportado más énfasis deportivo, más dilatado camino, hasta completar ahora la vuelta a España; cada año ha trascendido más, popular y oficialmente; cada año se ha visto más y mejor arropada de olor de multitud a su paso y a la llegada a metas de paso o de jornada...

Anoche, en la gala donostiarra, el señor Gómez Aparicio, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, al entrar al vencedor de la quinta edición del trofeo más importante de la competición de 1968 y examinar los detalles del deporte motorista y de Vespa como organización internacional en un discurso emocionado y emocionante daba las gracias también a los señores Piaggio, Tassinari y Pellegrini, italianos universales y limpios de corazón en su amor a España.

HISTORIA DE LA QUINTA EDICION

Recogemos de los "enviados especiales" de nuestros colegas "Ya" y "Marca" las crónicas que reflejan lo que, deportiva y socialmente, ha sido la V edición de Las XX Provincias. Capote y Rivadulla, expertos y concisos comentaristas, son los autores de las crónicas que HOJA DEL LUNES se complace en recoger, extractadas, como documento "histórico" para el glorioso palmarés de la famosa Prueba Internacional Vespa que patrocinó la Asociación de la Prensa de Madrid, y que este año ha superado con mucho a las precedentes ediciones.

La llegada a San Sebastián, meta final, será inabordable. Rafael Cabezas contó todos los detalles... LA VESPERA. BARCELONA, 7.—Todo está dispuesto—sin omitir detalle—para las ocho etapas, con sus 3.200 kilómetros de distancia hasta San Sebastián, en una auténtica vuelta a...

DISCURSOS SIN PROTOCOLO

Anoche, en la comida de gala ofrecida a las autoridades donostiarra y a los participantes de Las XX Provincias, hablaron los señores Aguilari y Gómez Aparicio. Fueron sendas oraciones sin protocolo, como siempre que habla el corazón. En las frases de alabanza que el presidente del Vespa Club de España dedicó a la prensa no había cumplido, había sinceridad. Sinceridad había, asimismo, en la gratitud que expresó a cuantos hicieron posible que esta quinta edición de la famosa prueba superara a las precedentes en calor y color populares.

Tónica exacta de sinceridad tuvieron las palabras del presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, "parca en el patrocinio de acontecimientos y orgulloso—dijo el señor Gómez Aparicio—de patrocinarse éste, cuyo testimonio más sincero, juramentado, propeña limpia de ojos y corazón para ver y sentir a España tal y como es: ordenada, libre, trabajadora, pacífica, europea... Os felicito a todos—añadió— a unos, porque la hicieron posible con su esfuerzo y desinterés; a otros, porque se ocuparon y preocuparon de su organización impecable, y a los demás, que sois vosotros, porque con vuestra nobleza deportiva habéis coronado la obra recorriendo España, envolviéndola en vuestras vespas con tanto éxito, que, usando del término taurino, puedo decir que habéis dado "la vuelta al ruedo"...

A los que vencieron—concluyó don Pedro Gómez Aparicio—, por vencedores, y a los que no triunfaron, porque ya es suya la gloria de haber participado, mi felicitación y aplauso sincero, lleno de cordialidad y admiración extraordinaria.

Seguidamente el señor Rodrigo Cifuentes, gobernador militar de la plaza, felicitó a los corredores por su hazaña deportiva, y al vencedor por su triunfo. Por último se procedió al reparto de premios y trofeos, entregados por Manuel Aguilari a la señora de Gómez Aparicio la insignia del Vespa Club de España "como recuerdo permanente de admiración, afecto y gratitud".

GUTIERREZ DE LEÓN, PRIMER EN ALCANTE. ALCANTE, 8.—Esta mañana, a las siete, el paseo de Pedralbes...

SALAMANCA, 11.—Con asombrosa perfección prosigue el desarrollo de esta gran prueba vespista de Las XX Provincias, en un exponente ejemplar de alta calidad deportiva, en el que no se sabe qué tiene más mérito, si el elemento hombre o el elemento máquina, ya que para ambos la exigencia de la prueba parece en teoría difícil de llevar a cabo. Sin embargo, pasan los días, pasan las etapas de centenares de kilómetros, se dejan atrás ciudades y ciudades, y la larga caravana prosigue en el momento de comenzar en Pedralbes.

El lunes se hizo la etapa Granada-Málaga-Sevilla, en la que los especialistas de la montaña se lucieron, sobre todo en la bajada y subida de la cuesta de la Reina, prueba decisiva de la etapa. En la llegada a Málaga y en el ascenso se daba a elegir a cada participante el promedio en un primer tramo, que luego debían repetir en otro, y por la tarde, después de comer en la Bombonera, al encaminarse hacia Sevilla, había que subir de nuevo la célebre cuesta, repitiendo el promedio elegido por la mañana. En la semietapa de Granada a Málaga, los mallorquines obtuvieron un rotundo éxito, ya que el primer puesto fue para Homar que totalizó cuatro segundos de penalización solamente en las tres regularidades que tuvieron, en la primera de las cuales tenía diferente promedio. El segundo fue su paisano Juan Far, revelación de estas

de Gómez Ysla no hubiera sido el único contratempo, pero en esta oportunidad la cosa es grave, pues el grupo que marcha en cabeza es un grupo que se ha autoseleccionado y no está dispuesto a la más mínima concesión, ya que aunque una fallara, los otros están decididos a conservar sus puestos y es muy difícil que todos se equivocaran a la vez. Se afina de forma verosímil, y eso que los organizadores preparan unas pruebas como estas para penalizar al "más pintado".

La expectativa ha sido el halo de la quinta edición de Las XX Provincias. He aquí, en esta foto de Jaime P. Martín, el aspecto de la meta a la llegada de una prueba de aceleración en la que entró vencedor el francés Gilles Deubelbeis. A la derecha, el coche-emisora de radio de la Guardia Civil de Tráfico que tan señalado servicio prestó en la dura prueba deportiva

Millares de personas agrupadas presenciaron en San Sebastián la llegada de los participantes en el criterium deportivo iniciado en Barcelona hace ocho días

Don Pedro Gómez Aparicio, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, patrocinadora de la prueba, entregó el máximo trofeo al triunfador en la cena de gala ofrecida a los corredores, con asistencia de autoridades donostiarra y de los señores Pellegrini, Aguilari y Berzosa



"Miss" Galicia, con ocasión del paso por Orense de las XX Provincias, se fotografió con esa excepcional corte de honor, formada por Gutiérrez de León, Gómez Ysla—vencedor de la prueba en 1960—, Casado y Díaz Arroyo (que habría de triunfar en la quinta edición), todos ellos componentes del equipo del Vespa Club de Madrid. (Foto Jaime P. Martín.)

El día de la salida de Alcantarte, rumbo a Elche; después, en la zona de Alcantarilla, Alhama de Murcia y Totana, para terminar en la segunda parte con la modalidad por hectómetros del Puerto Lumbreras—a Vélez Rubio—y por la serie continua de puertos entre Díezma y Granada. Existió su "suspense" para los equipos madrileños y mallorquines por la detención de unos cinco minutos de un paso a nivel cerrado después de Baza. Libres del obstáculo, marcharon rozando los 100 y los 110 kilómetros por hora por XX Provincias, que tuvo seis segundos. A continuación, los madrileños Gómez Ysla y Gutiérrez de León. En quinta posición, el italiano Luigi Franco; tras él, el madrileño Casado, y luego, en séptimo, octavo y noveno lugares, los italianos Valerio Fiora, Bertolotti y Casera. En la segunda semietapa se registró la agradable sorpresa de que un extranjero lograra la victoria por vez primera en lo que va de la prueba. Fue el italiano Fiora el vencedor, con tres segundos de penalización. Lo más sorprendente de esta etapa es la mala suerte de Gómez Ysla, que no entró a tiempo en el control de Sevilla, por lo que no sólo no puntuó, sino que se le restaron cinco puntos de los que llevaba. Esto, en cualquier otra ocasión para un piloto de la calidad

CLASIFICACION OFICIAL

Realizados los cómputos y operaciones previstos en el reglamento de la prueba, y bajo la superior autoridad de los comisarios deportivos y cronometristas de organismos federativos presentes en aquella, se hace pública la clasificación siguiente de la quinta edición de Las XX Provincias: 1.º, Miguel Díaz Arroyo, 401 puntos (Madrid); 2.º, Gutiérrez de León, 389 (Madrid); 3.º, José Montserrat, 372 (Mallorca); 4.º, Manuel Gómez Ysla, 336 (Madrid); 5.º, Juan Far Mayol, 336 (Mallorca); 6.º, Lorenciano Bertolotti, 329 (Italia); 7.º, Rafael Homar Gilbert, 315 (Mallorca); 8.º, Luigi Franco, 304 (Italia); 9.º, Valerio Fiora, 303 (Italia); 10.º, José Luis Casado, 301 (Mallorca); 11.º, Gilles Deubelbeis, 300 (Francia); 12.º, Salvador Sánchez, 273 (Levante); 13.º, Francisco Gadea, 238 (Levante); 14.º, Juan Belmonte Gámez, 230 (Cataluña); 15.º, Juan Alcantarilla Fenoll, 221 (Levante); 16.º, Ignacio Martín, 213 (Castilla); 17.º, Antonio Martos, 209 (Andalucía); 18.º, Francisco Melleda, 192 (Castilla); 19.º, Angel Marinero Luengo, 187 (Castilla); 20.º, Jean-Pierre Barroux, 180 (Francia); 21.º, Enrique Gómez Cruz, 165 (Cataluña); 22.º, José María Ribas Ariet, 162 (Cataluña); 23.º, Antonio Berenguer Ruiz, 158 (Andalucía); 24.º, Pascual Silvestre Blanch, 156 (Levante).

PASEO VIGO-LA CORUÑA. LA CORUÑA, 13.—La etapa de hoy, desde Vigo a La Coruña, con 141 kilómetros, ha sido un auténtico paseo comparado con las distancias de las anteriores, en las que, poco menos o bastante más, todas rondaban los 500. El tiempo ha sido maravilloso, con sol, pero un agradable fresco y con caminos montañosos también, pero con subidas y bajadas de menos porcentaje que las de la etapa de ayer y con menos curvas. Todo ello ha permitido la realización de altos promedios, en los que el constante estado de las carreteras ha sido un magnífico aliado.

Tuvieron los participantes dos tramos de regularidad en esta etapa única del día de hoy. Uno en zona desconocida y otro con promedio a elegir. Los primeros ganaron el de 60 kilómetros por hora, y, además, lo cumplieron, pues no basta la elección, lo malo es poder cumplir luego.

A las diez se dio la salida en Vigo y a la una de la tarde estaban llegando los participantes a la meta donostiarra, situada en el puente del Pasaje, a la vista de la playa de María Cristina. Desde aquí fueron acompañados los participantes por centenares de vespistas de La Coruña y de El Ferrol del Caudillo hasta el bello punto de los Cantones, donde se celebró la prueba de velocidad. La clasificación de la etapa de hoy ha señalado un nuevo triunfo del madrileño Gutiérrez de León, que realiza un extraordinario esfuerzo para arreglar el fallo de la etapa que finalizó en Salamanca y que celebró el primer puesto. Con su triunfo de hoy pasa al segundo lugar de la general. Tras Gutiérrez de León se clasificó en la etapa Gómez Ysla; tercero, el catalán Mitjans; para el cuarto lugar quedaron empatados Díaz Arroyo y el donostiarra Laredo; el sexto fue Martín García; séptimo, el francés Deubelbeis; octavo, el italiano Luigi Franco; y empatados para el noveno, los también italianos Valerio Fiora y Bertolotti. Luigi Franco podía haber quedado bastante mejor en esta etapa, pero confundió uno de los mojoneros de separación de provincias con un hito kilométrico y esta equivocación, como él nos dijo muy gráficamente, le habió significado "un sacco di punti". Como novedad, el undécimo lugar logrado por el inglés Kirkpatrick en esta etapa, tras una gran actuación en todas las anteriores.

La clasificación general, tras la etapa de hoy, finalizada en La Coruña, es la siguiente: 1.º, Díaz Arroyo, 307 puntos; 2.º, Gutiérrez de León, 302; 3.º, Montserrat, 288; 4.º, Gómez Ysla, 258; 5.º, Far, 256; 6.º, Luigi Franco, 251; 7.º, Homar, 234; 8.º, Bertolotti, 232; 9.º, Casado, 227; 10.º, Deubelbeis, 227 también, etc.

En la prueba de velocidad, por vez primera ha sido derrotado el belga Raymond, que ha quedado hoy en tercera posición, detrás de Gutiérrez de León y el francés Deubelbeis. LA JORNADA DECISIVA. OVIEDO, 14.—La aplicación del artículo 14 del reglamento de Veinte Provincias sobre el desarrollo de la prueba, que en su segundo párrafo del apartado referente a meta dice: "Queda prohibida la parada dentro del kilómetro antes de la meta, penalizándose con un minuto de infracción", ha costado la pérdida del triunfo entre Ribado y Oviedo, además del retraso en bastantes puestos, a varios de los participantes. Montserrat ha sido el principal perjudicado, y luego, entre los que marchaban en los primeros puestos, se sitúan a Homar, Díaz Arroyo, Far, Gómez Ysla y Casado. La semietapa terminaba en el hito kilométrico 213, y de este al anterior, el propio director de la competición, Eduardo Berzosa, descubrió en una de las revueltas de ruta a los grupos de Mallorca y Madrid, acompañados de otros corredores, a la espera fácil, por su proximidad final, de su hora crítica de entrada.

La decisión reglamentaria no revoluciona a la clasificación, como en principio se podía prever, pero sí acerca a Díaz Arroyo y Gutiérrez de León a sus más inmediatos seguidores en el orden general. La semietapa de la mañana, con dos zonas de regularidad sobre 42 kilómetros por Oiz y Gutziriz y Barreiros, dio como vencedor al mallorquín Far, sin ninguna penalización. En la tarde, para los 33 kilómetros, en las subidas después de Laredo, venció el popular piloto madrileño Nano, que gana seis puestos, pasando al 16.º del 22.

Con la etapa Oviedo-San Sebastián (dividida en dos semietapas: Oviedo-Bilbao y Bilbao-San Sebastián) terminó el sábado la quinta edición de Las XX Provincias. Ha sido éste "quizá el mayor triunfo del motociclismo español—afirma Virgilio Rivadulla—, un verdadero alarde de organización del Vespa Club de España, que preside don Manuel Aguilari, y del director de la prueba, don Eduardo Berzosa, quien ha sabido llevar a buen puerto esta inquietud nave de los 30 participantes que iniciaron la prueba en Barcelona, concluyéndola en San Sebastián, tras cubrir los 3.200 kilómetros que han superado el mapa de España por su casi total perímetro".

A las siete y media de la mañana se dio la salida en Oviedo al primer participante, encontrando el tramo rojeyero a los 37 kilómetros y durante 37, para continuar 148 de rally a 53 por hora, promedio muy apurado, porque la ruta sigue con las características de montaña de la vespera. En Santander, media hora de neutralización y se continúa hasta Bilbao, encontrando los pilotos una zona de regularidad, con promedio a elegir que deben repetir luego, poco antes de llegar a Castro Urdiales y 58 kilómetros antes de Bilbao. La etapa hasta San Sebastián suma casi 450 kilómetros. En la segunda semietapa (Bilbao-San Sebastián) el resultado es el siguiente: 1.º, Gómez Ysla; 2.º, Díaz Arroyo; 3.º, Martos; 4.º, Gómez Ysla; 5.º, Casado; 7.º, Gómez Ysla; 8.º, Tricas; 9.º, Fiora; 10.º, Montserrat.

Distinción donostiarra a los señores Gómez Aparicio, Pellegrini y Aguilari

Anoche, durante la comida de gala celebrada en los salones del hotel María Cristina con motivo de la terminación de Las Veinte Provincias, el presidente de alcalde señor Atorrasagasti, en nombre del alcalde de San Sebastián, impuso la medalla conmemorativa de la ciudad a don Pedro Gómez Aparicio, presidente de la Federación de Asociaciones de Prensa y de la Asociación de la Prensa de Madrid; a don Manuel Aguilari, presidente del Vespa Club de España, y al marqués de Pellegrini, director general de Moto Vespa.

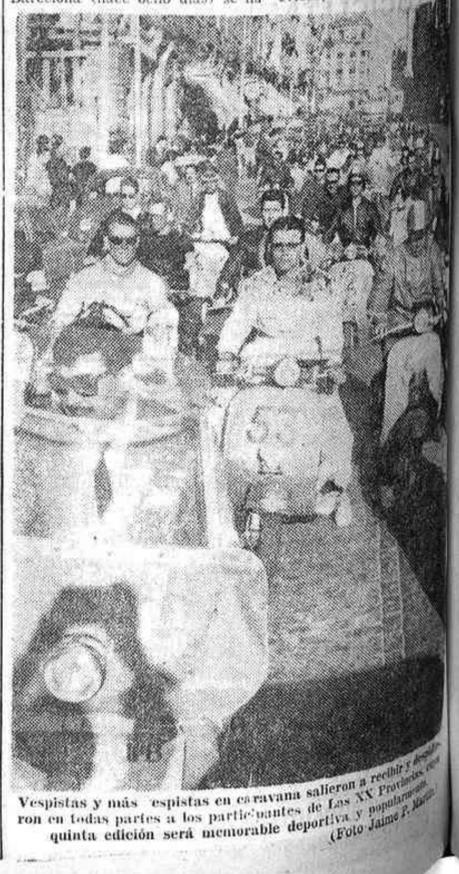
En la meta ovietense, después del reparto de trofeos a los vencedores de la etapa anterior, el señor Deubelbeis recibió por primera vez el ramo de flores, dado a la única mujer participante.

LA ULTIMA ETAPA

La llegada a San Sebastián hizo con el último kilómetro una gran hazaña. El ganador, el francés Deubelbeis, ganó la etapa de segunda, frente al Gran Nano y realizó la última de las etapas de aceleración ante las autoridades locales, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid don Manuel Aguilari, y del director de la prueba, don Eduardo Berzosa, quien ha sabido llevar a buen puerto esta inquietud nave de los 30 participantes que iniciaron la prueba en Barcelona, concluyéndola en San Sebastián, tras cubrir los 3.200 kilómetros que han superado el mapa de España por su casi total perímetro".

A las siete y media de la mañana se dio la salida en Oviedo al primer participante, encontrando el tramo rojeyero a los 37 kilómetros y durante 37, para continuar 148 de rally a 53 por hora, promedio muy apurado, porque la ruta sigue con las características de montaña de la vespera. En Santander, media hora de neutralización y se continúa hasta Bilbao, encontrando los pilotos una zona de regularidad, con promedio a elegir que deben repetir luego, poco antes de llegar a Castro Urdiales y 58 kilómetros antes de Bilbao.

En la segunda semietapa (Bilbao-San Sebastián) el resultado es el siguiente: 1.º, Gómez Ysla; 2.º, Díaz Arroyo; 3.º, Martos; 4.º, Gómez Ysla; 5.º, Casado; 7.º, Gómez Ysla; 8.º, Tricas; 9.º, Fiora; 10.º, Montserrat.



Vespistas y más vespistas en caravana salieron a recibir al vencedor en todas partes a los participantes de la quinta edición de la prueba. (Foto Jaime P. Martín.)

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or publication information.