

INESPERADA ENTREVISTA DE JRUSCHOF Y MAO TSE-TUNG EN PEKIN

En el comunicado oficial se dice que Rusia y la China roja han llegado a un completo acuerdo "para mantener la paz"

Acusan a Estados Unidos de oponerse a la coexistencia pacífica y a que disminuya la tensión internacional

APOYO TOTAL A LA R. A. U., REPUBLICA DEL IRAQ Y OTROS PAISES ARABES

LONDRES. 3. (Urgente).—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Jruschof, ha celebrado en Pekín una serie de entrevistas con Mao Tse-tung, según anuncia Radio Moscú. La primera noticia de la inesperada entrevista a través de Radio Moscú, que anunció lacómicamente: "Se ha celebrado una reunión entre Jruschof y Mao. Como resultado de la misma ha sido facilitado un comunicado." La entrevista, que la reunión comenzó el día 31 de julio y terminó ayer, el 3 de agosto, se ha producido en el momento en que las grandes potencias occidentales esperan su declaración a las últimas propuestas que se han formulado en torno a la celebración de una conferencia de "alto nivel".

Comunicado oficial

HONGKONG. 3.—Al terminar las conversaciones secretas entre los altos representantes de la Unión Soviética y la China roja ha sido dado a la publicidad un comunicado oficial en Pekín y Moscú. Su texto es el siguiente: "Las dos partes han discutido los urgentes e importantes problemas relacionados con la actual situación internacional y el futuro fortalecimiento de las relaciones de amistad, alianza y ayuda mutua entre la U. R. S. S. y la República Popular China, así como el esfuerzo conjunto para una solución pacífica de los problemas internacionales y la defensa del mundo."

Posible reunión de Jefes de Gobierno americanos

Se considera que el viaje de Foster Dulles a Brasil tiene, entre otras, esa finalidad

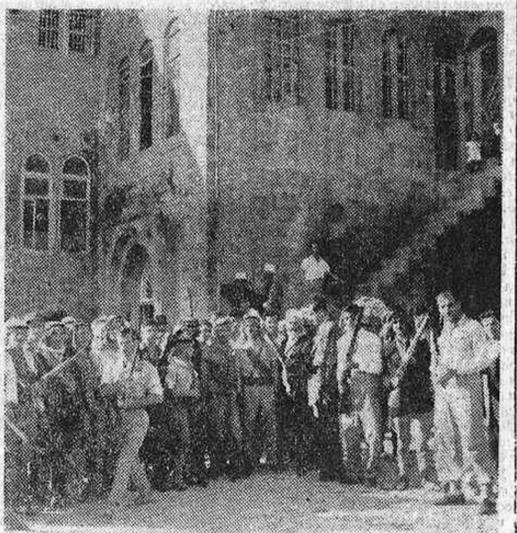
Parece que Norteamérica se propone replantear las relaciones interamericanas sobre bases más reales

WASHINGTON. 3.—El secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, ha salido por vía aérea con dirección al Brasil. En unas breves declaraciones a los periodistas, Dulles manifestó que trataría con el Presidente Kubitschek y con el ministro brasileño de Asuntos Exteriores, Negrão de Lima, "las graves cuestiones de la guerra y la paz" que pueden ser objeto de discusión en "una posible reunión de alto nivel". Los periodistas pidieron a Dulles que se pronunciase sobre el comunicado publicado hoy en Pekín a la terminación de las reuniones secretas celebradas entre el jefe del Gobierno soviético, Jruschof, y el Presidente de la China roja, Mao Tse-tung. Pero el secretario de Estado contestó que no conocía suficientes detalles del comunicado para hacer comentarios sobre su significación. "Sin embargo—dijo—, estoy sorprendido de que en el Rusia y la China comunista dicen que van a llevar a cabo un movimiento independentista en Iberoamérica. Creo que si la verdad quieren acelerar la independencia de algunos países, podrían empezar por los suyos."—EFE.

Iraq no abandonará, por ahora, EL PACTO DE BAGDAD

El subsecretario norteamericano, Murphy, explicó a las autoridades iraquíes la política de su país en Oriente Medio

Mañana conferenciará con Nasser en El Cairo



Kamal Jumblatt, jefe de los rebeldes libaneses (en el centro de la foto, de pie), da instrucciones a un grupo de guerrilleros en su cuartel general, establecido en un viejo fuerte de las montañas. (Foto Torreñochea.)

BAGDAD. 3.—El subsecretario norteamericano de Estado, Robert Murphy, ha salido a las dos de la tarde (hora local) con dirección a Beirut, después de una visita que se calificó de "extremadamente cordial" con los más altos representantes del Gobierno republicano iraquí.

Antes de emprender el viaje, declaró que espera reunirse el martes, en El Cairo, con el Presidente de la R. A. U., Nasser. Desde la capital egipcia se trasladará a Londres para conferenciar con el jefe del Gobierno inglés Harold MacMillan.—EFE.

BAGDAD. 3.—Robert Murphy, que ha celebrado esta mañana una entrevista de dos horas con el jefe del Gobierno republicano del Iraq, Abd-el-Karim-al-Kassem, y con algunos de sus colaboradores, ha manifestado a los periodistas que los dichos dirigentes le han hecho constar que la revolución no ha tenido el menor apoyo del exterior y que ha sido un asunto exclusivamente interno: "Iraq—dijeron— está dispuesto a ser independiente y no dejarse dominar por nadie." Añadieron que la corrupción dominaba al antiguo régimen y que era preciso intervenir para evitar mayores males. Murphy dijo seguidamente que espera haber tenido ocasión de explicar a los dirigentes republicanos las verdaderas intenciones de Estados Unidos en Oriente Medio.

Añadió que no ha encontrado hostilidad alguna hacia el Pacto de Bagdad, "Algunos aspectos del Pacto—dijo— también no están claros para Iraq. Yo he tratado de aclarar todos los puntos. Creo que pasará algún tiempo antes de que la nueva República del Iraq tome una decisión."

Manifestó también que el envío de tropas norteamericanas y británicas al Líbano y a Jordania había sido objeto de discusión durante estas entrevistas, y que había explicado el punto de vista norteamericano con relación al Pacto de Bagdad.—EFE.

Comentario de un diario cairota

EL CAIRO. 3.—El embajador norteamericano en El Cairo, Raymond Hare, se ha reunido con el ministro egipcio para Asuntos Presidenciales, Ali Sabri. La conferencia duró veinte minutos. Mientras tanto, el primer comentario de prensa sobre la próxima llegada del subsecretario norteamericano de Estado, Murphy a El Cairo, se ha publicado en el periódico "Al Misra". Dice así: "No tenemos nada que objetar a la visita del señor Murphy a las capitales árabes, con el fin de pronunciar discursos sobre las buenas intenciones norteamericanas. Pero no debemos olvidar que el señor Murphy está realizando toda esa serie de contactos con las tropas estadounidenses y la sexta flota detrás de él. No creemos, por lo tanto, nada de lo que nos diga el señor Murphy mientras las tropas norteamericanas se encuentran en el Oriente Medio."—EFE.

Trece mil norteamericanos en El Líbano

BEIRUT. 3.—Las fuerzas norteamericanas estacionadas en El Líbano ascienden en estos momentos a más de 13.000 hombres, informó el señor Ejercito de la pequeña República cuenta con unos 9.000. Como ya fue anunciado, en

CONSAGRACION DEL NUEVO OBISPO DE VAGADA

Oficio en la ceremonia el arzobispo de Burgos

BURGOS. 3.—Se celebró esta mañana, en la catedral, la solemne ceremonia de la consagración episcopal del nuevo obispo de Vagada y vicario apostólico de San Jorge (Colombia), monseñor José Lecuona Labandibar. Previamente, el cortejo se organizó en el Palacio Arzobispal, desde donde se dirigió al templo catedralicio, cuyas naves mayor y laterales se hallaban completamente llenas de público, autoridades y representaciones. Entre las personalidades llegadas para asistir a la consagración se encontraban el arzobispo de Ostún, monseñor Juan Manuel Arbeláez y el obispo de Changchun, monseñor Gerardo Herrero, así como el delegado nacional de las Obras Misionales Pontificias, monseñor Sagarminda; profesores representantes del Instituto Nacional de Misiones Extranjeras San Francisco Javier, numerosos misioneros, religiosos y los padres y familiares del nuevo prelado. Ofició en la consagración el arzobispo de Burgos, doctor Pérez Platero, auxiliado como co-consagrantes por el obispo de Santander, doctor Eguino Trecu y el obispo de Orense, doctor Temife Sáez. De padrinos actuaron el Ayuntamiento de Irún—ciudad natal del nuevo prelado, que asistió en Corporación, presidido por su alcalde, con maceros y el pendón de la ciudad—y la parroquia de Nuestra Señora de Santa María del Juncal, de Irún, representada por el párroco y coadyutores de la misma. Concluida la ceremonia, el brillante cortejo, en el que figuraban los prelados, autoridades, representaciones, etc., y acompañado, asimismo, por las autoridades de Irún y un grupo de chabulistas llegado de aquella ciudad, se trasladó desde la catedral al Palacio Arzobispal, donde se celebró un almuerzo.—CIFRA.

Persiste la gravedad del obispo de Córdoba

CORDOBA. 3.—El obispo de la diócesis, fray Albino González, sigue en el mismo estado de gravedad. Durante toda la noche se mantuvo muy postrado. Continúa el desfile de personalidades para interesarse por el estado del enfermo.—CIFRA.

Inundaciones en la Argentina



Medio millón de personas han sido afectadas por las recientes inundaciones en Buenos Aires y otros puntos de la Argentina. Numerosas familias evacuaron sus hogares y transportaron a los niños llevándolos en brazos. (Foto Cifra.)

WAGONS-LITS // COOK

- ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES
Nuestro programa de excursiones Primavera-Verano 1958 EN AUTOPULLMAN
PLAYAS DEL NORTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL
PARIS
LOURDES
EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS
ITALIA
CIRCUITO EUROPEO
GRAN CIRCUITO EUROPEO
LISBOA Y FATIMA
INGLATERRA Y ESCOCIA
RUTA DE LOS CONQUISTADORES
EN AVION
DOMINGO EN LOURDES
UNA SEMANA EN PALMA DE MALLORCA
UNA SEMANA EN CANARIAS
EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS
VIAJES A ESCANDINAVIA (Avión, tren y autocar)
ATRACTIVOS EN ESCANDINAVIA

SOLICITE FOLLETO
WAGONS-LITS // COOK
ALCALA, 23 (Agencia Principal) - AV. CALVO SOTELO, 14, y PALACE HOTEL

Posible conferencia de jefes de gobierno americanos

WASHINGTON. 3.—El Presidente Eisenhower ha dado instrucciones personales al secretario de Estado, Foster Dulles, en torno a la visita que va a realizar este último a Brasil, donde conferenciará con el Presidente Kubitschek.

Fanfani llega a Roma después de conferenciar con Adenauer

BOSS. 3.—El jefe del Gobierno italiano, Amintore Fanfani, ha salido de Bonn con dirección a Roma, después de celebrar conversaciones con el canciller Adenauer, en las que ha expuesto su plan de ayuda económica a los países de Oriente Medio, a través de las Naciones Unidas.

Medidas de precaución en Río

RIO DE JANEIRO. 3.—En determinados ambientes estudiantiles los brasileños se dice que la Unión Nacional de Estudiantes del Brasil tiene intención de celebrar manifestaciones de protesta contra la llegada del secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, quien tiene prevista la llegada mañana a las siete de la tarde. La Policía brasileña ha tomado toda clase de medidas de seguridad para evitar cualquier clase de incidentes.—EFE.

Contra el calor: comicidad



La comedia ha sido este año singularmente feroz con Madrid y sus habitantes. Ni siquiera durante las horas nocturnas, otros veranos de suave frescura, descendió la caliginosa temperatura. Como único remedio contra el calor, los madrileños se acogieron a los espectáculos al aire libre. Aquí contemplan la comicidad arrebatadora e irresistible de Mary Santpere, la estrella de la hilaridad, en su intervención, disfrazada de mujer apache, durante el "Baile de los novios", patrocinado por la Asociación de la Prensa y celebrado brillantemente el jueves pasado en el magnífico y acogedor parque de las Vistillas. (Foto Portillo.)

Con MELIA viajará mejor en sus famosos AUTOPULLMANS DE LUJO
que le conducirán confortablemente, por las mejores rutas de Europa, si se inscribe en cualquiera de las siguientes circuitos:
PARIS 11 días de viaje. Salidas semanales desde Madrid y Barcelona. Ptas., 4.750.
FATIMA 6 días de viaje, visitando Lisboa. Salidas 16 septiembre. Ptas., 2.400.
LONDRES 15 días de viaje. De nuevo admirará París y la ruta de ambas poblaciones. Salidas: 19 agosto, 2 septiembre. Ptas., 12.500.
CIRCUITOS EXPOSICION 19 días de viaje, en un circuito que visita seis países. Salidas: 6, 20 agosto; 10 septiembre. Ptas., 10.975.
LOURDES 5 días de excursión, para asistir al centenario de las Apariciones. Salidas semanales desde Madrid y Barcelona. Ptas., 1.950.
BRUSELAS LOURDES PARIS 13 días de viaje, para visitar los centros de mayor interés de este año. Salidas semanales desde Madrid y Barcelona. Ptas. 6.900.
ITALIA 1 día de viaje de un experimentado circuito que le permitirá admirar la Costa Azul y Roma, Venecia, Florencia, Milán, Génova, etc. Salidas: 9, 16, 30 agosto. Ptas., 10.750.
VIEJA 1 día de viaje en un circuito que, además, visita: Ginebra, Berna, Munich, Venecia, Niza. Salidas: 18 agosto; 8 septiembre. Ptas., 9.500.
LUGO SUIZO 3 días de viaje, visitando: Ginebra, Interlaken, Lausanne, Montreux, Zurich, Berna, etc. Salidas: 14 agosto; 11 septiembre. Ptas., 7.500.
GERMANIA 4 días de viaje en un completo circuito por Europa. Salidas: 8, 22 agosto; 5 septiembre. Ptas., 15.350.
HOLLANDA BELGICA LUXEMBURGO PARIS... 13 días de viaje en un circuito que, además, visita: Ginebra, Berna, Munich, Venecia, Niza. Salidas: 18 agosto; 8 septiembre. Ptas., 9.500.
LA GRAN OPORTUNIDAD para visitar en treinta y dos días el sol de medianoche, los fiordos noruegos y París, Bruselas, Oslo, Estocolmo, etc. Salidas: 8 agosto; Ptas., 23.500.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR. — (Refrigerado.) (Revistas Ramón Clemente.) 7 y 11: Un matracón en Nueva York (últimos días definitivos). Mañana noche: Homenaje a los autores, con la 150 representación y sensacional fin de fiesta.

CALDERON. — (391333.) 7 y 11: Revista Iberoamericana, Paz, amor y la gran vida (con Rosita Fornés).

COMEDIA. — (Ismael Merlo-Diana Maggi.) 7, 11 y 15: Usted puede ser un asesino (de Alfonso Paso; risa, risa, risa; 11.ª semana; últimos días). Precios populares.

ESLAVA. — (Aire acondicionado.) 11, 15 noche: ¡Pobre Jorge! (por Tony Leblanc, autor e intérprete, con la voz de José Luis Pécker, Ismael Merlo, Sara Montiel, Nati Mistral, María Fernanda Ladrón de Guevara, José Luis Ozores, Paco Martínez Soria, Antonio Casal y Manolo Gómez Bur. Director, Luis Escobar).

FUENCARRAL. — 7, 11: Emilio el Moro presenta El congreso del humor. Butaca, 25 pesetas.

GOYA. — (Goya, 22. 253217.) (Aire acondicionado.) 7 y 11: Mary Santpere en El pleito de El último cuplé (con Lalo Maurra y la colaboración de Marta Santaolalla; siete últimos días). Localidades desde 15 pesetas.

LATINA. — 7, 11: Voces de España (Diana Márquez, Irene Vilches, Carmen de España, Antonio Soler, Lola Romero, Purita Vallés y otros artistas). Butaca, 20 pesetas.

MADRID. — (Refrigerado.) (215694.) 7, 11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses presentan su nueva superproducción Leyendas del Danubio (de Kaps y Joham).

PRICE. — (Refrigerado.) (216319.) 7, 11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo gigantesco programa Alto varietades. Tomás de Antequera (prorrogado a petición, con nuevas creaciones!), Luisa Linares (reaparición en España) con su acto de magia oriental y sus lindas bayaderas, Charito de Lerma, Moreno y Esmeralda (primera vez en Madrid), Ángel Romero (prorrogado a petición), etc. Quince excepcionales atracciones. Localidades, 5 a 25 pesetas.

REINA VICTORIA. — (Compañía cómica Sazatornil.) 7, 11: El chalet de los chalaos (una divertidísima obra a precios populares).

CINES

Por sesiones

ALBENZ. — (Refrigerado.) 7, 10, 45: Aquellos tiempos del cuplé (Lilián de Celis; 18 semanas).

AMAYA. — (Refrigerado.) 7, 11: La taberna de Nueva Orleans (Errol Flynn).

AVENIDA. — (217571.) 7, 11: Madame Butterfly (technicolor; el espectáculo más deslumbrante).

BULEVAR. — (Refrigerado.) 7, 11: Taberna Nueva Orleans (Errol Flynn).

CALLAO. — 7, 11: Tizoc (amor indio) (Pedro Infante, María Félix; cinematográfico).

CAPTOL. — (Refrigerado.) 7, 11: Romeo y Julieta (nueva versión; Cantinflas).

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 7, 11: Francisca (Ruth Leuwerik, Carlos Thompson; eastmancolor).

LOPE DE VEGA. — (Refrigerado. 472011.) 7, 11: Rififi (Jean Servais; octava semana).

PALACIO DE LA MUSICA. 7, 11: El congreso se divierte (Rudolf Prack, Johanna Matz; color, cinematográfico).

PAZ. — 7, 11: La hermosa mentira (ferrianiacolor).

POMPEYA. — (Refrigerado.) 7, 11: Las noches de Cabiria (Giulietta Masina, A. M. de Nazari; 17 semanas).

PROGRESO. — 7, 11: Acción inmediata (Barbara Laage, Henry Vidal).

PROYECCIONES. — 7, 11: Acción inmediata.

REAL CINEMA. — (Refrigerado.) 7, 11: Rosas para Bettina (Willy Birgel, Ivan Desny).

REX. — (Teléfono 471237.) Continua, de 11 a 6; numerada, 7 y 11: Ulises (Kirk Douglas, Silvana Mangano; technicolor). Tolerada.

RIALTO. — (Temperatura agradable.) 7, 11: La violeta (Sara Montiel, Raff Valone; eastmancolor; 19 semanas).

Sesión continua

ACTUALIDADES. — (Refrigerado.) 10: Nueva selección

artistas ayer: Popeye, Sando, Jaime, Donald caballista, etcétera. Toleradas.

ALBA. — (270785. Selecto.) Continua 10 mañana: Noches de Montmartre, Johnny Guitart.

ALCALA. — (254608.) 5: La salamandra de oro (Trevor Howard), La chica del río (Sofia Loren; technicolor).

ALCANTARA. — 6: Franklin y yo, Zim-Zim, Boum-Boum, El experimento del doctor Quatermass, El diablo del desierto. Toleradas.

ALEXANDRA. — 6: La mujer más guapa del mundo, El último perro.

ALHAMBRA. — Continua: Retorno al paraíso, Carta delator.

ARGEL. — 6: Gas-Oil, Sabela.

AYALA. — (Refrigerado.) 5: El chico y Apache. Tolerado.

AZUL. — (Reformado, selecto, comfortable.) 4: Genoveva, El vagabundo de las islas. Toleradas.

BECCERA. — 5: Confesión ante cuatro ojos.

BEQUER. — 5: Cara bronce, Confesión ante cuatro ojos.

BENAVENTE. — 10: Agente especial (Cornel Wilde), Llamas contra el viento (Ariadne Welter; eastmancolor).

CALIFORNIA. — (572815.) 4: Era el comandante Calicut. Miguez Strogoff.

CANDILEJAS. — 6: Las aventuras de Arsenio Lupin, El último perro.

CARRETERAS. — (Refrigerado.) 10 mañana: El esclavo y El vizconde de Montecristo.

CERVANTES. — (Refrigerado.) 5: Música en la noche, Todos pueden matarme.

COLON. — 5: Cerco de odio y El cuarto hombre (John Payne).

CRISTAL. — (345107. Comfortable.) Continua: O. S. S. 117, no ha muerto, Prisionera del recuerdo.

CHAMBERI. — 5: Lanza escarlata, Fraude criminal. Toleradas.

CHUECA. — 5: Lili Marlen, El tirano de Pisa. Toleradas.

FELIPE II. — (557050. Refrigerado.) 5: Lili Marlen, Sangre en el asfalto (technicolor). Toleradas.

FIGARO. — (Refrigerado.) 4: Piel canela (Sara Montiel), Nace una canción (Danny Kaye, Virginia Mayo; technicolor).

GALILEO. — 6: El zorro pierde el pelo, Noches de Montmartre.

GRANADA. — (283104.) 5: Duelo en el fondo del mar (cinematográfico), Torero. Toleradas.

IBIZA. — (Refrigerado.) 5: Costa de tiburones (technicolor).

lor). Doce hombres sin piedad. Tolerado.

IMPERIAL. — (Refrigerado.) 10: Duelo en el fondo del mar (Robert Wagner, Terry Moore), El tirano de Pisa (Fausto Tozzi, Patricia Medina) (ambas en technicolor). Toleradas.

INFANTAS. — (Refrigerado.) 10: Taberna Nueva Orleans (Errol Flynn).

IRIS. — Continua 5; 10 noche terraza verano: El salvaje y Secuestro en Londres (ambas color). Tolerado. Butaca, 5 pesetas.

LOPEZ DE HOYOS. — (333756. Refrigerado.) 4: La reina mora, Aventuras de John Silver.

LUSARRETA. — 5: El signo de Venus, Las diabólicas.

MAGALLANES. — (Refrigerado.) 5: Lili Marlen y El tirano de Pisa. Toleradas.

MARIA CRISTINA. — 4: Africa bajo el mar (Sophia Loren), Todos los hermanos eran valientes (Robert Taylor) (ambas technicolor). Toleradas.

METROPOLITANO. — 5: Cara de bronce (Marina Vlady), Confesión ante cuatro ojos.

MONTECARLO. — (Refrigerado.) 5: El tesoro de Rommel, El tirano de Pisa. Tolerado.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 6: El infierno blanco (John Wayne), El prisionero de Zenda (Stewart Granger; technicolor). Toleradas.

ORAA. — (250235. Refrigerado.) 5: Gimpel, maestro de espías, El tirano de Pisa (technicolor). Tolerado.

PALACE. — (Refrigerado.) 5: Las noches de Cabiria (Giulietta Masina). 17 semana.

PALACIO DEL CINE. — 6: La silla vacía.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Confesión ante cuatro ojos (Ivan Desny).

PAVON. — (Refrigerado.) 5: Cuando suena el tan tan. Confesión ante cuatro ojos.

PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79. 238618. Reformado.) Continua 4: Amores de un impostor, Puerto de Nueva York.

PENALVER. — (Refrigerado.) Confesión ante cuatro ojos.

PEZ. — (Refrigerado.) 5: Doce hombres sin piedad, Fraude criminal. Toleradas.

PLEYEL. — 10: Sólo una bandera, Pablito y yo. Toleradas.

POSTAS. — 10: Chacales del mar, Fraude criminal. Toleradas.

PRINCIPE ALFONSO. — 6: Fuego escondido. Tú eres música.

PRINCIPE PIO. — 5: Tifón sobre Nagasaki, Confesión ante cuatro ojos.

QUEVEDO. — (231718. Selecto, comfortable, económico): Hablamos de amor, Duelo al sol.

ROMA. — (347760.) 5: Apasionadamente: Giuliano, el bandido de Sicilia.

SAINZ DE BARANDA. — (Refrigerado.) 5: Gas-Oil, Fabela.

SALAMANCA. — (Refrigerado.) 5: La castellana del Líbano (Gianna Maria Canale), Siete novias para siete hermanos (Jane Powell; cinematográfico; technicolor). Butacas, 7, 6, 4 pesetas.

SAN CARLOS. — 5: Tifón sobre Nagasaki (Danielle Darrieux; technicolor), Confesión ante cuatro ojos (Ivan Desny).

SAN CAYETANO. — (271799. Refrigerado.) 5: Tres soldados, Secuestrado en Londres. Tolerado.

SOL. — 10 mañana: Orquídeas para mi esposa, Manos asesinas.

TIVOLI. — 5: La taberna de

Nueva Orleans (Errol Flynn, Micheline Presle).

UNIVERSAL CINEMA. 6, 30: Acción inmediata (Barbara Laage, Henry Vidal). Pasajes: 6, 30, 8, 30, 11 Butacas, 8, 6, 4 pesetas.

URQUIJO. — 6: El zorro pierde el pelo, Noches de Montmartre.

VELAZQUEZ. — (Refrigerado.) 5: La gran llanura, Policía internacional.

Cine en versión original

VOY. — Continua 5 tarde: A Prize of Gold (Richard Widmark, Mai Zetterling, Nigel Patrick). En versión original inglesa. Pasajes cada dos horas.

FRONTONES

FRONTON CHIQUE-JAL. — (El frontón más céntrico de Madrid.) Esta semana, en la cancha más vistosa y autorizada por la Federación Española, otras dos sensacionales reapariciones: La habilísima zaguera Milagros y la estupenda delantera Emili, procedente del Colón, de Méjico. Hoy lunes, 6 tarde: Cinco grandes partidos, 10, 45 noche: Semifinal Rosita-Carmen contra Mary I. Miren; fondo, Pepita-Elena contra Mercedes-Elena. El frontón que anuncia sus programas...

FRONTON MADRID. — 5 tarde: Seis partidos a raqueta, 10, 30: Cuatro partidos por el mejor cuadro femenino de España.

TEATRO DE LA ZARZUELA

TEMPORADA POPULAR DE GENERO CHICO

EL PROXIMO VIERNES, DIA 3 DE AGOSTO 1938, A LAS 11 NOCHE

PRESENTACION DE LA COMPANIA LIRICA DE

ARTISTAS UNIDOS

MARIANELA BARANDALLA - LUISA DE CORDOBA

TOMAS ALVAREZ - ALFONSO GODA

CON UN GRAN ELENCO Y LA COLABORACION Y COREOGRAFIA DE

JOSE TOLEDANO

Y SU BALLETT THEATRO

EN LAS DOS JOYAS LIRICAS

MOLINOS DE VIENTO

Y

ALMA DE DIOS

LOCALIDADES EN TAQUILLA DESDE EL MARTES BUTACA: 35 PTAS. LOCALIDADES DESDE 10 PTS.

"LOS VIENESES" Mejor que nunca

con la nueva superproducción 1938 de

ARTUR KAPS y FRANZ JOHAM

LEYENDAS DEL DANUBIO

TEATRO MADRID

Todos los días. Tarde y noche

PROGRESO PROYECCIONES UNIVERSAL CINEMA

HOY LUNES, PRIMER REESTRENO

¡UN HECHO REAL QUE PARECE INCREIBLE!

ACCION Inmediata

Director MAURICE LABRO

¡UN SENSACIONAL SUCESO QUE LA PRENSA NO PUDO REVELAR!

CINE GRAN VIA

(SISTEMA MODERNO DE REFRIGERACION)

TERCERA SEMANA

de la película que representa el prodigio del cine de amor

INTERPENINSULAR FILMS presenta un avance de su lista de material de la temporada 1938-39

RUTH LEUWERIK, CARLOS THOMPSON

Franziska

Director WOLFGANG LIEBENBERG

Ruth Leuwerik en la más bella comedia sentimental AUTORIZADA SOLAMENTE PARA MAYORES

REAL CINEMA

REFRIGERADO

SEGUNDA SEMANA DE VERDADERO TRIUNFO

Una maravillosa historia de amor contada con la maestría de un director genial

Rosas para Bettina

EL AMOR Y LA COMPRENSION SUPERANDO LAS CRUELDADES DE UN DURO DESTINO DE MUJER

Cinema PAZ

SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO

UNA DELICIOSA Y JUVENIL HISTORIA SALPICADA DE PICARA ALEGRIA

La hermosa mentira

UNA NIÑA QUE ES UNA JOVEN SEDUCTORA Y UN TENORIO QUE ACABA COMO UN POBRE COLEGIAL

Cine Albéniz

REFRIGERADO

19 SEMANAS TRIUNFALES

¡USTED LA VERA MAS VECES!

Aquellos tiempos del cuplé

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

LUCHANA BENLLIURE

PALACIO DEL CINE

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO

SU REQUERIMIENTO AMOROSO ERA EL PRIMER PASO QUE DABA PARA CONDUCIRLAS A LA TUMBA

UN "SUSPENSE" QUE COMIENZA CON EL PRIMER FOTOGRAMA Y SE SOSTIENE EN CRECIENTE HASTA EL DESENLACE

LA SILLA VACIA

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

LA SILLA VACIA

DIRECTOR: LEWIS GILBERT

ALEXANDRA

(REFRIGERADO)

¡GRAN PROGRAMA DOBLE!

La mujer más guapa del mundo

Gina Lollobrigida

EL ULTIMO PERRO

Hugo del Carril

CANDILEJAS

(REFRIGERADO)

¡EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE!

Las aventuras de Arsenio Lupin

Eastmancolor

EL ULTIMO PERRO

Hugo del Carril

CAPITOL

REFRIGERADO

TERCERA SEMANA DE GRANDIOSO EXITO

POSA FILMS presenta a su artista exclusivo

MARIO MORENO CANTINFLAS

CRONICA DE CINE

UN PREMIO DESIERTO

El premio Perla del Cantábrico, donado por el Instituto de Cultura Hispánica para distinguir a la mejor película de habla castellana, fue declarado desierto. No es costumbre dejar premios desiertos en los festivales internacionales. El reglamento a que se ajustan estos certámenes incluso prohíbe para el caso de los premios oficiales. Sin embargo, el Jurado que debía conceder el premio Perla del Cantábrico estimó que ninguna de las películas presentadas ofrecía méritos suficientes para tal alto galardón. No le hizo falta razonar demasiado su acuerdo. Todos los del Festival estimaron justa la decisión. Al leerse, desde el escenario del Victoria Eugenia, los fallos de los jurados, al "desierto" de este premio fue acogido con larga ovación. Era triste, pero justo. Ninguna de las cinco películas de habla castellana merecía el premio. Porzar su concesión por simpatía habría supuesto merma en el prestigio que ese premio debe dar y ser la nota de injusticia en el conjunto de unos premios bastante justos. Lo que tampoco ha distinguido al Festival de San Sebastián de los restantes festivales.

La Concha de Oro a la película polaca "Eva quiere dormir" es inapelable. En los festivales se debe premiar la inventiva, la originalidad, los hallazgos expresivos, todo aquello que tienda a avanzar las líneas artísticas del cine. Y "Eva quiere dormir" revela ingenio, originalidad e inteligencia. Algunos se inclinaban por el film griego "La laguna de los deseos". No estaba en condiciones reglamentarias para aspirar al premio. En cualquier caso, la cinta polaca nos parece muy superior a esta griega, con demasiado lastre demagógico en el fondo y excesivas reminiscencias del "indio". Fernández en la forma. También son justas las Conchas de Plata concedidas al film italiano "Los desconocidos de siempre", con sus dos primeros tercios de buen celuloide, primorosos en la descripción de tipos, de ritmos cómicos, y a "Vertigo", donde Hitchcock nos demuestra una vez más, ser el único director capaz de hacer una buena película con un mal argumento.

Se dió el premio de interpretación femenina a Jacqueline Sassard. Como miembro del Jurado de este premio, sé sabe quién es la mejor intérprete. Ninguno se impuso con destacada fuerza. Hubo excelentes intérpretes en la pantalla del Festival, donde incluso aparecieron Lill Palmer, por cuyo arte siento particular devoción; Gerard Philipe, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni... Pero el premio de interpretación femenina se lo adjudicó a Jacqueline Sassard, por haber interpretado en "Guedalina" una cautivadora vivacidad de su juventud. En "Nata de marzo" se nos ofrece ya como actriz digna de elogio. Se le dió el premio sin necesidad de disculpas. Y algunos del Jurado mudraron para ver a Johanna von Koozian, la joven actriz alemana revelada en "El diario de Ana Frank". Sin embargo, su labor en "Ojos negros" —otra versión del viejo tema— no iguala la de Jacqueline Sassard. Aun el fallo no estaba proclamado oficialmente, cuando me llegaba la primera queja: "Jacqueline Sassard está doblada". Había comprobado antes, en charla con la muchacha, su correcto italiano. Aun así, reclamé el premio al actor Vittorio Sala, el joven director italiano miembro del otro Jurado. Me afirmé bajo palabra de honor que Jacqueline está "doblada" en "Guedalina", pero no en "Nata de marzo", papel que ha preparado durante varios meses de intenso trabajo. En caso de "doblar", y de haberlo sabido a tiempo, mi voto quizá habría sido para Kim Novak, que en la segunda parte de "Vertigo" realiza la mejor labor interpretativa que le he visto. En "Vertigo" está James Stewart, un veterano

con soberbia carrera de actor. No es fácil al actor verdadero trabajar con Hitchcock, director habituado a sacrificar al actor para lograr un efecto. Y justo con Hitchcock James Stewart realiza una labor precisa y difícil, modelo de expresión y de matiz. Ya decidida la votación, un miembro del Jurado nos rogó meditar sobre la conveniencia de incluir a Kirk Douglas en el premio. Hay precedentes en San Sebastián. Alegro comprobar que no se ha perdido el gusto por este hermoso género cinematográfico. "Der Nackte Morgen" el alemán premiado, nos muestra en originales imágenes el despertar de una gran ciudad. Destaqueamos también la extraordinaria calidad de "Cuencia", realizado por Carlos Saura, con su perfecta exploración del tema. Y el "Carlos V" de Charles DeKoenig, documental reportaje sobre el emperador.

Llegado a este punto, volvemos a nuestro momento: la justicia de declarar desierto el premio a la mejor película de habla castellana y la ovación del público al proclamarlo el fallo. El cine de habla castellana tiene buen crédito en los festivales de Cannes y Venecia, donde el cine español ha merecido premios importantes, y ha sufrido la injusticia de que se le negaran los que ya daban por merecidos la crítica y el público. Llevamos varios festivales de Cannes y Venecia en los que la película española no es la peor del certamen. Y a veces ha sido la mejor. También por el Lido y la Croisette nos sabe quién es Emilio Fernández, Roberto Gabaldón y Luis Buñuel. Y "La balandra Isabel" llega esta tarde hasta trajo buena noticia del alboroz de un cine venezolano. Por qué entonces este fallo del cine de habla castellana en el festival español? Si respondiera a una realidad, sólo podría ser la resignación. Pero los cineastas mejicanos, argentinos y españoles, cada uno en su medida, son superiores a su representación en San Sebastián.

Todavía el cine argentino envió "Desempleado jóvenes", que ofrece méritos para escapar al mediocre conjunto del lote. El Jurado tuvo el acierto de reconocerlo en su mención especial. Pero es admisible en la pantalla de un festival internacional. El caso de una adolescente, ese folletín mejicano en la línea del cine de batalla que marca "Tu hijo debe nacer". "Con quién andan nuestras hijas" o "El derecho de nacer"? Hay, por fortuna, otro cine mejicano que no hemos olvidado, a pesar de lo que nos lo escatiman. Y en nombre de qué se puede censurar el envío mejicano, si el cine español no ha votado en "su" Festival las mejores bazas de que dispone? El lamento se convierte aquí en agria censura.

Hagamos excepción sentimental con "El milagro de san" Es un film candoroso, donde el arte cinematográfico sólo existe en grado de tentativa, pero ha sido realizado por "amateurs" y es afirmación romántica de que Colombia quiere tener su cine. No traía pretensiones ni responsabilidades. Se amparaba en una simpatía que no podemos regatearle.

Ya sólo un gran Festival, con auténtico rango internacional. Y con un triste vacío: el del cine de habla castellana. Conviene ir meditando para el próximo.

Alfonso SANCHEZ

AL VALLE DE LOS CAIDOS
VENGAN CON NOSOTROS
Salidas diarias para visitar esta nueva "Maravilla"
VIAJES CANTABRIA
Puerta del Sol, 10 Teléfono 222965

FABRICA DE LADRILLOS
30 kilómetros de Madrid, modernísima, vendemos. Teléfono 314635
B. A. C.
Blasco de Garay, 44. - MADRID

Callao HOY LUNES; GRAN ESTRENO!
Una apasionante historia del más puro amor relatada en bellísimas imágenes de prodigioso colorido
PEDRO INFANTE • MARIA FELIX
TIZOL
AMOR INDIO
CINEMASCOPE y PATHE-COLOR
DIRECTOR ISMAEL RODRIGUEZ
Por su actuación en esta película, Pedro Infante fué galardonado con el Oso de Plata a la mejor interpretación masculina en el Festival de Berlín de 1957
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CRONICA DE TEATROS

Una revista alegre: "Paz, amor y la gran vida", en el Calderón

Nueva comedia de Sazatornil, en el Reina Victoria; la Santpere, en el Goya; Emilio el Moro, en el Fuencarral, y nuevo programa de variedades en Price

"EL CHALET DE LOS CHALAO'S", EN EL REINA VICTORIA.—Sazatornil—bien intencionado—no ha querido quedarse sin estrenar, y el miércoles último nos ofreció "El chalet de los chalao's", de José Manuel Iglesias—también buena intención—por el mismo, distrajo e hizo reír. De modo que si lo propusiera en serio, lo haría. Y todos conformes. Con Sazatornil, cómico de mejor suerte, se distinguieron Aurelia Ballesta, Lolita Cristóbal, Elena Graci y los actores Guzmán Albert, Maestud y Arroyo. Para todos hubo aplausos, y con el autor del "juego", saludaron felizmente al final de la jornada.

ESTRENO DE "PAZ, AMOR Y LA GRAN VIDA", EN EL CALDERÓN.—Plumosa de capacidades, como las de José Luis Navarro y Joaquín Romero Marchant, está vez unidos—por la música—al maestro Colfer, que también tiene una en el suyo, nos han dado un estreno: el de la revista "Paz, amor y la gran vida", que agrada mucho y interviene constantemente. Como pieza teatral, es limpia y divertida, quizá un poquito reiterativa, que no es defecto "incorregible", y como pieza lírica, francamente alegre, es inspirada y estimable. Hay números bonitos, basados casi todos ellos a petición del público. Libro y música, por consiguiente, llenaron su cometido.

Con verdadera felicidad, cosa a la que contribuyeron eficazmente—con especial mención—la estrella hispanocubana Rosita Fornés, que es actriz y es cantante, que es deslumbrante y bella y muy graciosa, y el primer actor cómico—nunca mejor que ahora—Venancio Moreno, expresivamente justo lo mismo en su comedia de cara que en la delirada de aspecto serio, por el mismo, distrajo e hizo reír. Sin duda admirable. Por reír, Venancio ha dado un paso decisivo, pericia el galán cantante Armando, así mismo, su entusiasmo ni su Santamaría—muy gracioso en el anclante del quinteto—Luis Montoya y Joaquín Segura, y las guapísimas "vedettes" Anita Lana, Pepita Ródenas y Sandra Marilaska, e igualmente el conjunto, gratisimo a la vista.

La revista, además, está montada y presentada con decoro, lleva coreografía cuidada—de Domingo Díaz—, tiene una orquesta—la del Calderón—que, animosamente conducida, por el maestro Javier Utrera, suena muy bien, y está montada, pese a algunos defectos de indicación nerviosa, con innegable esmero. O sea, que "Paz, amor y la gran vida" entró en el público, cosa que al final tuvo que agradecer en nombre de todos—la espléndida figura del espectáculo, Rosita Fornés.

REAFIRMACION DE MARY SANTPERE EN EL GOYA.—Desde el pasado lunes, el Goya, y con este su espectáculo alegre, "El pleito de Mary Santpere", a quien esta vez le da la réplica Lalo Maura, también notable y artista. El Goya, lógicamente, se ha reanimado. El "pleito" de referencia, inaudiblemente, va adhiriendo a la gran desbordante de su creadora, con la que también triunfa—entre otros—la admirable cantante Marta Santolalla.

EMILIO EL MORO, EN EL FUENCARRAL.—Emilio el Moro, esta vez como cabeceras de un divertidísimo espectáculo de variedades de la "Comedia", "El congreso del humor", se ha presentado en el Fuencarral como nadie—cuanta con su clientela, larga en número y en jovialidad. El "congreso" divierte mucho, pues no es sólo Emilio, sino que también desuelan, entre otros elementos menos conocidos, pero notables como él, el popular Camilla y Blanquita Suárez. Es un "congreso" cómico, mucho más cómico que otros, y cumple y cumple a las mil maravillas. La revista es su bandera. Y ésta ondea a gusto y sin cansancio. El caso es que obviemos el inferno del calor.

NUOVO PROGRAMA DE VARIETADES EN PRICE.—Price ha renovado su cartel de variedades. Continúa, a petición, el cancionista Tomás de Antequera, y actúan como novedades, todas aplaudidísimas, Luisa Linares, Los Galindos, el ilusionista Li-Chang, y los humoristas—nuevos en la plaza—Moreno y Esmeralda. El nuevo programa, excelente de veras, fué vivamente celebrado.

ESTRENO DE "LLEGARON A UNA CIUDAD", EN EL TEATRO DEL CIRCULO CATALAN.—En el teatro del Circolo Catalán se estrenó, adaptada al español por Mario Antón Paz, Comedia dramática de escaso movimiento escénico, en la que abundan las tesis y antitesis, fué bien representada por la formación de los teatros de la Pacha, y en su labor interpretativa se distinguieron Luz Bañista, Carmen y Estrella Pérez-Valero, Lola Gaso, Pilar Delgado y los actores Emilio Crespo, Antonio de Garay, José Luis Marín y Sergio Mendizábal. El público aplaudió con complacencia al final de los dos actos y en un mutis muy bien logrado.

nada menos que el "Billy Peths Daners", del Hipódromo de Londres, verdaderamente famoso. Ya están en plan de ensayos y pronto —el próximo día 8, en Victoria— reanudarán su gira. En La Coruña, donde irán después, estrenarán nueva revista, original de sus afortunadísimos autores Manuel Paz y el maestro García Morell. pieza de estreno que, de ponerse de acuerdo, se titulará "Un millón sin casa y coche".

¡Admirable!
"Dijimos—recogiendo informes serios, pero, por lo visto, mal informados, que los teatros de León, buenos, regulares y medio regulares, habían sido cogidos por una sola firma, ésta de la pantalla y competente, pero apegada sólo a lo suyo, que es el cine, y el representante José M. Labra, bien enterado, nos aclara que dicha empresa no sólo ha respetado—en relación con el teatro—los compromisos contraídos de antemano, sino que, espontánea y directamente ha contraído otros con diversos espectáculos, como los de la Piquer, "Carrusel mágico", etc., dispuesta, además, a seguir lo mismo con cuantos espectáculos escénicos se le merezcan para el teatro Emperador y, si es preciso, también para el Principal. O sea, que entra en el cine, no desdenarán nunca el teatro, que lo cultivarán con igual amor. ¡Admirable!

Por teléfono
Un competente agente de Madrid con una empresa castellana, por teléfono:
—Oiga, necesito los días tal y cual para la compañía de... que es de categoría.
—Claro. Pero no quiero nada de teatro por esos días.
—¡Home! —
—Es que esos días, precisamente, vienen por ésta los "festivales" al aire libre.
—¡Preciosos! Los impuestos, para nosotros, y las ganancias, para los demás...
Etcétera, etc., etc.

Notas breves
Se ha presentado en el Kursaal, de San Sebastián, la titular de Lara con el estreno de "Patata", que ha gustado mucho.
—En el Principe, de la misma ciudad, Alfayate, Aurora y Rafaela han estrenado con franco éxito la nueva comedia de Ruiz Irujo "Carrusel mágico", etc., dispuesta, además, a seguir lo mismo con cuantos espectáculos escénicos se le merezcan para el teatro Emperador y, si es preciso, también para el Principal. O sea, que entra en el cine, no desdenarán nunca el teatro, que lo cultivarán con igual amor. ¡Admirable!

TELLEZ MORENO
El Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, convoca un concurso para obras sinfónicas

Jardines Antón SE PRESENTO CON EXITO PASTORA QUINTERO
(RESTAURANTE)
Después de su gira artística por Venezuela, Estados Unidos, Méjico, etc., donde triunfó plenamente, ha debutado en JARDINES ANTON la genial artista de la canción española PASTORA QUINTERO. De señorial porte, magnífica voz y bellas cualidades artísticas, interpreta esta estrella las que llevan por títulos "En tierra extraña", "Granada" y la "Quinta" de Granada. En todas ellas pone de manifiesto su peculiar estilo—magnífico—, haciendo las delicias de sus concurrentes, que aplauden de una manera calorosa todas sus actuaciones. Posteriormente son MARY CARLOTTA, fina bailarina del folclórico arte andaluz, y AQUILINO, el estupendo guitarrista, quienes deleitan al público, especialmente en el número titulado "Se guiriyas". Así mismo, en continuación de la formidable pareja cómico-crochética integrada por GISELA-CHARLES, graciosos y estupendos en sus ejecuciones. Completan el programa ISABEL y MANOLO, magníficos bailarines, de quienes merecidamente nos ocupamos la semana anterior y que continúan cosechando éxito tras éxito: la gentil IRENE VIGIÉS, al frente de su estupenda orquesta; el "ballet" de ANTON GIRLS y la realización estupenda del trío BLUE SKY. Magnífico programa, ambiente selecto y acogedor en estos bellos jardines, dentro de una agradable temperatura.

CONTINUA EL CHAPARRON DE CARCAJADAS. CON UN MATRACO EN NUEVA YORK
Graciosísima revista de MUNOZ ROMAN, con partitura de ALONSO y GUERRERO
MANANA, 150 REPRESENTACION CON UN GRAN FIN DE FIESTA
ROSITA FORNES y modelos en el cha-cha-cha "YA SON LAS DIEZ" (del teatro Calderón).—ISMAEL MERLO y DIANA MAGGI, con García Novat (del teatro de la Comedia).—TONI LEBLANC (del teatro Esalva).—MARY SANTPERE (del teatro Goya).—MARIJA BOLDABA en una de sus creaciones, y MANOLO GOMEZ BUB, que presentará el FIN DE FIESTA en el

REFRIGERADO Teatro ALCAZAR
PLAZA DE LAS SALESAS
TODOS LOS DIAS, 11 NOCHE, PRESENTACION de José Luis Ozores con ROSITA YARZA en LA VENGANZA DE DON MENDO
UN MONTAÑE ESPECTACULAR en el jardín más delicioso de Madrid, con una gran compañía:
Lola ALBA - Manuel ALEJANDRE - Valeriano ANDRES - Fernando DELGADO - Alfonso GALLARDO - Agustín GONZALEZ - Félix NAVARRO - María Luisa PONTE
(POR ORDEN ALFABETICO)
Dirección: Gustavo Pérez Puig
TAQUILLAS: Cibelas, Callao teatro Español y plaza Salesas, de 12 a 2 y de 4 a 8; de 8 tarde en adelante, plaza Salesas
TODOS LOS DIAS, LLENOS SORPRENDENTES
Saque su entrada con tres días de anticipación
PRECIOS POPULARES. Butacas, desde 10 pesetas

CARTELERA ALEGRE
Jardines Antón SE PRESENTO CON EXITO PASTORA QUINTERO
(RESTAURANTE)
Después de su gira artística por Venezuela, Estados Unidos, Méjico, etc., donde triunfó plenamente, ha debutado en JARDINES ANTON la genial artista de la canción española PASTORA QUINTERO. De señorial porte, magnífica voz y bellas cualidades artísticas, interpreta esta estrella las que llevan por títulos "En tierra extraña", "Granada" y la "Quinta" de Granada. En todas ellas pone de manifiesto su peculiar estilo—magnífico—, haciendo las delicias de sus concurrentes, que aplauden de una manera calorosa todas sus actuaciones. Posteriormente son MARY CARLOTTA, fina bailarina del folclórico arte andaluz, y AQUILINO, el estupendo guitarrista, quienes deleitan al público, especialmente en el número titulado "Se guiriyas". Así mismo, en continuación de la formidable pareja cómico-crochética integrada por GISELA-CHARLES, graciosos y estupendos en sus ejecuciones. Completan el programa ISABEL y MANOLO, magníficos bailarines, de quienes merecidamente nos ocupamos la semana anterior y que continúan cosechando éxito tras éxito: la gentil IRENE VIGIÉS, al frente de su estupenda orquesta; el "ballet" de ANTON GIRLS y la realización estupenda del trío BLUE SKY. Magnífico programa, ambiente selecto y acogedor en estos bellos jardines, dentro de una agradable temperatura.

FLORIDA PARK
PASEO DE COCHES DEL RETIRO
El mejor espectáculo en un clima ideal
BALLETE ESPANOL DE ROSA MARIA FLORES
LES ZIGANS — JEA AND JEAN BHART
OLGA DE USIETO — PILARIN AMAT
VERA MONTIEL — LOS SEVILLANITOS
Orquestas Seresade con Rosa María y Gadea con Lali Monti
Maestro de ceremonias: DANIEL THOMAS
Esmerado servicio a la carta. TELEFONO 36 90 28

CUADRO DE LA SEMANA

No se presenta movidita pero sí interesante, pues el próximo día 8 reabrirá sus puertas la Zarzuela con un espectáculo prometedor, francamente simpático; el inspirado por el maestro Ruiz de Luna, que animado por la villa y amor artístico de Luisa de Córdoba, Marianela Bognadillo, Tomás Alvarez y Alfonso Goda, todos grandes artistas, se propone revisar los mejores títulos del repertorio llamado género chico, empezando—si mencionado día 8—con los de "Molno de viento" y "Alma de Dios", dos grandes títulos, siempre nuevos y magníficos. Aparte de esto, en el Alcazar—cuya revista, "Un matraco en Nueva York", ha rebasado sus primeras cien representaciones—habrá función extraordinaria. Y... y que sepamos, nada más selecto que algún otro coliseo—a última hora—piense reforzar amaras.

CHISMOGRAFIA

Agosto en paz
O casi en paz. Los teatros—casi todos los que actúan, pues a los cerrados se agregaron ayer los del Infanta y Maravillas—ayer los del Infanta y Maravillas—actúan con un espectáculo de estilo y, salvo que renuevan sus títulos o números de variedades, no habrá grandes sorpresas. Para el escenario del Goya—de no seguir todo el mes, como se desea—Mary Santpere se habla del espectáculo de Ebranu, todo él de ilusionismo, y para el del Reina Victoria—aunque no pronto—con la compañía cómica de Juanito Navarro. En fin, que lo se anuncia mucho. Ya así agosto ligado. Y aprovechando la ocasión, nosotros elegimos el descanso, que después llega septiembre y éste viene con bríos. Con que hasta luego y que ustedes disfruten lo más que yo.

El "trío" reanuda
El "trío" no es otro que el constituido por Zori, Santos y Code, que, después de un descanso, se disponen a reanudar, y a reanudar con nuevos bríos y ambiciones. Su compañía ha sido reforzada, reforzadísima, pues constan de como cuenta con el poder de los mismos, esencial en lo suyo; con el de la jovencísima y espléndida estrella Amparo de Lerma y el de la dama de carácter más completa, María Luisa Arias, han contratado un "ballet" de rumbó,

BARCELONA. 3.—Para conmemorar la fundación y presentación pública de la Orquesta Sinfónica estable del Gran Teatro del Liceo, la empresa ha decidido conceder los premios para obras sinfónicas, cuyo efecto ha convalidado un concurso entre compositores españoles. En la primera semana de octubre se concederán dos premios: uno para obras sinfónicas inéditas y otro para las ya estrenadas pero no premiadas, dotados con 25.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. Las partituras deberán tener una duración mínima de diez minutos y máxima de treinta y deberán ser presentadas con título y lema. Sólo se abrirá la plica correspondiente a las obras premiadas. Las obras deberán ser presentadas antes de las siete de la tarde del día 30 de septiembre en la administración del teatro.

CALDERON
 EMPRESA DE ESPECTACULOS
 IBEROAMERICANA
 EXITO EXTRAORDINARIO DE
PAZ, AMOR Y LA GRAN VIDA
 por
Rosita Fornés
 y
VENANCIO MORENO

REINA VICTORIA
 GRAN EXITO COMICO
 A PRECIOS POPULARES
El chalet de los chalaos
 por la compañía de
JOSE SAZATORNIL

FUENCARRAL
 ¡LO MAS COMICO!
EMILIO EL MORO
 en
EL CONGRESO DEL HUMOR
 (Primer festival nacional del humorismo)
 EXTRAORDINARIO DESFILE DE
 GRANDES ARTISTAS
 25 pesetas BUTACA

Rialto 19 semanas TRIUNFALES
 PRESENTA UNA SUPERPRODUCCION DE BENITO PEROJO
 Superior a cuanto usted había imaginado!
SARA MONTIEL
 y
RAF VALLONE



Guion y Dialogos
 J.M. AROZAMENA



La Violetera
 eastmancolor
 DIRECTOR:
LUIS CESAR AMADORI
FRANK VILLARD - TOMAS BLANCO
TONY SOLER - PASTOR SERRADOR
 Y LA COLABORACION DE
ANA MARISCAL
 Canción de LA VIOLETERA del maestro PADILLA
 ¡DIEZ CANCIONES EN LA VOZ INCOMPARABLE DE
SARA MONTIEL!

SEMANA DE ARTE

LA NUEVA PINTURA AMERICANA.—En el Museo de Arte Contemporáneo, la Dirección de Relaciones Culturales, en cooperación con el Museo de Arte Moderno de Nueva York, presenta una muy importante colección de pintura abstracta bajo el título "La nueva pintura americana". La organización, debida a González Robles, que revivía el éxito obtenido en Venecia el prólogo, de Fernando Chueca; el orden de la presentación, el cuidado catálogo, la excelente información servida al espectador, todo ello hace de esta exposición un modelo a bien seguir.
 En este espacio nos corresponde solamente la noticia. Otra cosa no es posible, y sabiendo el lector nuestra posición crítica, fácil es suponer la satisfacción que nos corresponde en este certamen, en el cual forman 17 pintores, afortunadamente no ligados a una temible escuela, ni a un grupo, sino que permanecen en su más estricta independencia, cumpliendo el penoso deber de buscar a la pintura por la pintura en la solitud y angustia de cada uno de ellos; cumpliendo con el deber más principal: la sinceridad con el tiempo y con el espacio en que les cupo la suerte y sino de vivir.
 La exposición, en su concepto y ejecución, ya que no en sus particularidades, encuentra su mejor expresión en las frases de los mismos autores: "La función del artista es dar realidad a lo espiritual de manera que esté ahí para ser poseído" (R. Motherwell). "Lo

SUBASTAS

LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID procederá a la subasta de las partidas de alhajas, ropas y otros efectos empacados o renovados en el mes de MAYO de 1957, así como los de los préstamos especiales a TRES MESES, cuyos vencimientos han caducado:
 ALHAJAS (Hileras, 18): Diversas e importantes partidas. Venta de lotes; día 4, y 5 si fuera preciso.
 ROPAS (Descalzas, 1): Pueden adquirirse a precios muy ventajosos máquinas para calcular, cámaras fotográficas, bicicletas, máquinas para coser, escribir, relojes pulsera para señoras y caballeros, lentes, corbatas, pijamas, calcancillos confeccionados, ropa blanca. Objetos diversos.
 Exposición de lotes: días 5 y 6.
 Venta de lotes: día 7, y siguientes si fueran precisos.
 HORAS: DE DIEZ A UNA

TODA CLASE DE MATERIAL Y IRA BAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
Portillo
 SILVA, 13
 Estudio y Laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

¡AGRICULTORES!

LAS CIFRAS DE VENTA DE **Finanzauto, S.A.**
 EN MATERIAL AGRICOLA SON
 1955 — 3.131 máquinas
 1956 — 4.279 " "
 1957 — 6.153 " "
 Primer semestre 1958: 3.673 máquinas
 Estas cifras han sido conseguidas por diversidad de modelos, calidad, precio y por mantener un stock de maquinaria agrícola entre 35 y 50 millones de pesetas, según las épocas
 45 MILLONES DE PESETAS
Finanzauto, S.A.
 VELAZQUEZ, 42 — ATOCHA, 62
 30 SUCURSALES Y 100 CONCESIONARIOS

ROXY SALA A
 (REFRIGERADO)
HOY, ESTRENO
 Una película que nos brinda la sensacional belleza de Abbe Lane y el embriujo fascinante del golfo de Nápoles
MARIA FIORE
ABBE LANE
CARLO GIUFFRÉ
 DIRECTOR
GUIDO BRIGNONE
CUANDO SE PONE EL SOL
 CINEMASCOPE • EASTMANGOLOR
 UN ROMANCE QUE ENTERNECE...
 UNA PELICULA QUE DELEITA...
 PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

PALACIO de la PRENSA
 (REFRIGERADO)
HOY, ESTRENO
 Quería amar... y quedó atrapado
 Quería dominar... y era un cobarde
BELINDA LEE
RONALD LEWIS
la ronda DEL DIAMANTE
 UNA EXCLUSIVA DE DIRECTOR **CLIVE DONNER**
 J. ARTHUR RANK
 Un film policiaco impresionante y real
 PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Triunfo absoluto del teatro de humor
 Un portero le corta el paso a **Pepe Luis Ozores**
 El "teatro de humor" que, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, inició hace días en la plaza de las Salinas—aire libre y temperatura grata—unas representaciones de teatro cómico, ha triunfado—puede decirse—en toda la línea, pues sus representaciones, a base de "La venganza de don Mendo", la mejor de Muñoz Seca, interpretada por Pepe Luis Ozores y un grupo excelente de cómicos de cédula, se cuentan por llenos. Tal es el público que asiste, que ríe y aplaude especialmente al protagonista, cosa que no importa para que al cuarto día de función, al ir a entrar, le dijese el portero que "no podía pasar".
 —¿Cómo?
 —Que me pasa usted; es claro, mientras quiera hacerlo sin la "entrada" correspondiente.
 —Vamos por partes. ¿Usted sabe quién soy?
 —No. Ni usted me conoce a mí.
 —Pero sé quién es usted.
 —¿Quién?
 —El portero.
 —Bien. Y usted, ¿quién es?
 —Yo soy el pobre Mendo, que ha de morir ahí dentro.
 Y el portero cayó...
 Y pudo haber función, para satisfacción del público del numerosísimo público que acude diariamente a la plaza de las Salinas a aplaudir el "Mendo" de Pepe Luis Ozores, no por desconocido del portero menos interesante, regocijante y namente artístico.

VALLE DE LOS CAIDOS
 Excursión en Autocar Pullman
 Todos los días, a las 16 horas
 Información e inscripciones en
Viajes Conde
 (G. A. núm. 15)
 J. Antonio, 60, Madrid
 Tels. 47 10 32 y 47 18 04

ROXY SALA B
 (Refrigerado) **SEGUNDA SEMANA**
 ¡CHISPANTE, JUGOSA, IRRESISTIBLE! ¡LA MAS PERFECTA COMEDIA DEL CINE FRANCÉS!
ROBERT LAMOUREUX **NICOLE COURCEL**
PAPA MAMA MI MUJER Y YO
 PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

PRINCESA - BILBAO - VERGARA BELLAS ARTES - ODEON - LIDO
 (Refrigerados)
 EL FILM SORPRESA DE LA TEMPORADA!
ArSénico señor Comisario
 PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

MONTERA VICTORIA NARVAEZ VALLEHERMOSO ESPRONCEDA
El Seductor
 ALBERTO SORDI
 LEA PADOVANI
 EN PROGRAMAS DOBLES
 Para mayores de dieciséis años

ALMORRANAS
 Tratamiento por electrocoagulación e inyecciones. DR. XIMENEZ HERRAZ. Consultas: particular: Paseo Prado, 26, de cuatro a cinco. Teléf. 391666; económica, Carreras, 10, de ocho a nueve (C. S. 3.483)
AVISO
PAPELERIA CHRISTMAS
 antes de comprar conozcan las maravillas existentes para la próxima temporada de los mejores dibujantes internacionales que presenta
JHERR: 500 MODELOS todo color, a precios sin competencia. LIQUIDAMOS 3.000 modelos de éxito, novedades de la campaña anterior con 50 por 100 de descuento
JHERR: FABRICA
 VELAZQUEZ, 124

PALACIO de la MUSICA
HOY LUNES, ESTRENO
 DE LA VERSION MODERNA DE UN EXITO MUNDIAL INOLVIDABLE
RUDOLF PRACK
JOHANNA MATZ
EL CONGRESO SE DIVIERTE
 DIRECTOR:
FRANZ ANTEL
 Inspirada como una bella melodía, alegre y jubilosa como los vales de la Viena inmortal

¡ION! NO ES POSIBLE QUE A LAS **8 SEMANAS** DE SU EXITO APOTEOSICO DESCONOZCA USTED TODAVIA **RIEPI** LA OBRA DEFINITIVA DEL GENERO DE GANGSTERS, QUE SIGUE LLENANDO TARDE Y NOCHE EN EL **LOPE DE VEGA**
 AUTORIZADA PARA MAYORES PRESENTADA POR

Se celebró, con brillantez inusitada, el "Baile de los Novios"

A LA GRAN FIESTA VERANIEGA, PATROCINADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA, CONCURRIO MAS PUBLICO AUN QUE EL AÑO ANTERIOR

LUCIERON LAS INTERVENCIONES DE NUMEROSOS ARTISTAS Y LA MAGNIFICA INSTALACION DEL PARQUE DE LAS VISTILLAS

LOS ASISTENTES SALIERON COMPLACIDISIMOS



Miles de personas se apiñaron ante el escenario de las Vistillas para admirar a los artistas que tomaron parte en el lucido festival

El escenario Enclavado en uno de los lugares más típicamente madrileños, entre dos nobres muestras de arquitectura de la capital—Palacio de Oriente y San Francisco el Grande—, el parque de las Vistillas antiguo vertedero, sucesión de terrazas que iban a morir a la lanchaca formada por la calle de Aguirre, se ha convertido en estos últimos años en un espléndido jardín. Lo adornan árboles y setos, fuentes y surtidores, diminutas y cuidados estanques y un magnífico mirador, desde el que puede contemplarse el panorama de vertor permanente de la Casa de Campo, y más lejos aún el paisaje, inmortalizado por Velázquez, de Guadarrama.

En este maravilloso marco, al que se han agregado para los espectadores nocturnos luces directas e indirectas, escenario, pista de baile—quizá la más amplia de Madrid, que servirá después para que los chiquillos de la barriada patinen y jueguen al baloncesto—, pasarela móvil y un gigantesco bar con más de 300 mesas, está instalada la quermés del distrito de La Latina. Una organización inteligente, seria, metódica y tenaz ha convertido el viejo vertedero, que se asomaba a la calle de Sevilla, en este parque de las Vistillas con sus tres grandes terrazas hoy famoso en Madrid. Don Joaquín Campos Pareja, teniente de alcalde del distrito, artífice del plan y cordial de esta obra, el popular, idolatrado por su barriada, ha logrado, en el parque

de las Vistillas dos objetivos que parecían inasequibles: convertir la vieja quermés de cadueta, limonada y cuartito de cuerda en fiesta moderna, cómoda, de honesto esparcimiento, y obtener al mismo tiempo unos ingresos cuantiosísimos—el año anterior, millón y medio de pesetas; en el actual, la cifra será superada con largueza—, que remediarán las necesidades de innumerables familias de La Latina, de ancianos desvalidos y niños huérfanos y de bastantes montañas de clausura. Secundan a Campos Pareja en su humanitaria tarea don Francisco Antonio Ayllón Navarro, vicepresidente de la Junta de Beneficencia; don Rafael Pavía Castilla-Portugal y don Enrique López Dórga, secretarios de la Tenencia de Alcaldía; don Jesús Ceño, capitán de la Policía Armada y miembro de la Junta, y don Miguel Navas, don José Luis Gilaranz, don Pedro Rodríguez de Quevedo y otros, que también forman parte de la Comisión organizadora.

La fiesta En este magnífico y rutilante escenario del parque de las Vistillas se celebró el "Baile de los Novios", patrocinado por la Asociación de la Prensa. Gran fiesta del estío madrileño, tan simpática y alegre como la del año anterior! Entonces fueron unas cinco mil personas las que asistieron a ella; este año pasaron de seis mil. Público selecto, en el que, junto a la representación del barrio, sobre todo del "elemento joven", figu-

raban familias enteras de otros distritos de Madrid; gentes de todas las clases sociales, que se unieron durante unas horas para vivir una noche agradable, sin incidentes, sin gongoros, sin gritos, en un ambiente alegre y cordial, con temperatura que la brisa del Guadarrama hacia deliciosa.

El "Baile de los Novios", en su segunda edición, pues esta fiesta fue creada el año pasado, se celebró con éxito singularísimo. Se bailó hasta la madrugada—insensible al cansancio la formidable orquesta Paloma, que dirige el maestro Salvador, con su cantor Carlos Puccini—, y los artistas se-



La bellísima actriz del cine y la televisión Mara Lasso colaboró a la brillantez de la fiesta con el reparto de boletos para el sorteo

leccionados, que intervinieron en el espectáculo, cosecharon grandes ovaciones.

Las atracciones Actuó en primer lugar Emeraldita Misa, de los Jardines Sibaris, fina y bella estrella de la canción, quien cantó un cuplé antiguo, "La violetera", y otro moderno, "Granada", de Lara Wilson, de la sala de fiestas de Quevedo y otros, que también forman parte de la Comisión organizadora.

Aseguido, cedido por la Terraza Riscal, el trío de Los Chavalleros, en el que figura Conchita Colado interpretó "Viva Jaén!", y, a petición del público, el estupefaciente y castizo chotis, letra y música de Alfonso Camorra, himno de guerra del Hongo Club, y, por último, cerró la primera parte del espectáculo el cuadro folclórico "Los únicos", de Los Chavalleros de España, magistralmente bailado y cantado por Oro del Hierro, Joseleta, Cecilio del Hierro, Manolo Segura y Jesuita Vargas, y a la guitarra, Pedro Jiménez.

En la segunda parte intervinieron la primerísima y sugestiva "vedette" de la compañía de Ramón Clemente, que actúa en el teatro Alcazar, Maruja Boldoba; y las dos bellas "vedettes" Luisa Morgan y Mimi de Bronce, quienes interpretaron el número de "Las viudas de alivio", de la revista "Un matraco en Nueva York". Siguió luego la representación de un número oriental de la revista del teatro Calderón "Paz, amor y la gran vida", a cargo de la deliciosa Rosita Fornés y las violetas, bajo la acertada dirección del maestro Javier Utrera, y cerró el espectáculo la inimitable, hilarante y arrolladora estrella cómica Mary Santpere, del teatro Goya y la sala Florida Park, quien cantó al auditorio, hasta el punto de que tuvo que interpretar varias canciones y parodias de danzas, especialmente una java, en la que, caracterizada de mujer apache, lleva a cuestras un gigantesco farol.

Por último, fuera de programa, la eminente soprano lírica Marta Santaolalla—también del teatro Goya—cantó, a petición del público, "Clavelitos" y "La violetera". A través de la gran pasarela móvil que cruza la pista del parque de las Vistillas, todos los artistas pasaron al palco presidencial, donde el señor Campos Pareja, en nombre de la Tenencia de Alcaldía y de la Asociación de la Prensa, les obsequiaba con diversos regalos.

Sorteo de premios Terminada la parte de espectáculo se procedió al sorteo de los diez grandes premios. Hicieron girar las ruedas instaladas en el escenario, la voz "infantil" de Radio Madrid, Maribel Sánchez; la locutora Maruja Callavedo y el campeón de España de saltos en atletismo, Ariño, del Real Madrid.

Los números premiados son los siguientes:

Primer premio: una lavadora eléctrica de la casa Radio Ranz, Atocha, 27; número 132.

Segundo premio: un reloj de pulsera de oro para señora de la casa Coppel, Fuencarral, 15; número 9.860.

Tercer premio: un reloj de oro automático para caballero también de la casa Coppel; número 11.910.

Cuarto premio: una nevera metálica de la casa Radio Ranz, avenida de José Antonio, 22; número 25.666.

Quinto premio: un aparato de radio, de cinco válvulas, de la casa Radio Ranz, Fuencarral, 10; número 9.066.

Sexto premio: una máquina eléctrica de afeitar de la casa Ferrería, Carranza, 16; número 5.810.

Séptimo premio: una plancha eléctrica de la misma casa Ferrería; número 8.025.

Octavo premio: media docena de lotes de productos Avcrem; número 732.

Noveno premio: una olla exprés Hispano Suiza, de la casa Ranz, Atocha, 27; número 10.784.

Décimo premio: un mantón de manila de la casa Gilaranz, calle de Santa Ana; al número 963.

Varios de los regalos fueron retirados en el momento del sorteo por los que resultaron agraciados. Los restantes premios pueden recogerse hasta el próximo sábado, día 9, en la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4, de siete a diez de la noche. Pasada esa fecha caduca el derecho a los mismos.

Agradecimiento Como el año anterior, la Asociación de la Prensa encontró facilidades innumerables por parte de todo el mundo. Así ha de hacer público su agradecimiento, aparte de a don Joaquín Campos Pareja, teniente alcalde ejemplar de uno de los más simpáticos barrios de Madrid, y al equipo que colabora con él desde la Junta de Beneficencia, a los artistas que intervinieron en el espectáculo, en los que incluimos a la pareja de eses líricos Luisa de Córdoba y Tomás Álvarez, que no pudieron actuar por causas ajenas a su voluntad, pero que asistieron a la fiesta, y al rey del mambo, Pérez Prado, llamado urgentemente a Nueva York cuando ya estaba anunciado; a las empresas teatrales y de salas de fiestas, al dueño del bar, don David Sánchez, que contribuyó a la fiesta con un espléndido donativo, y a cuantos intervinieron o ayudaron de una manera u otra a la brillantez del festival.

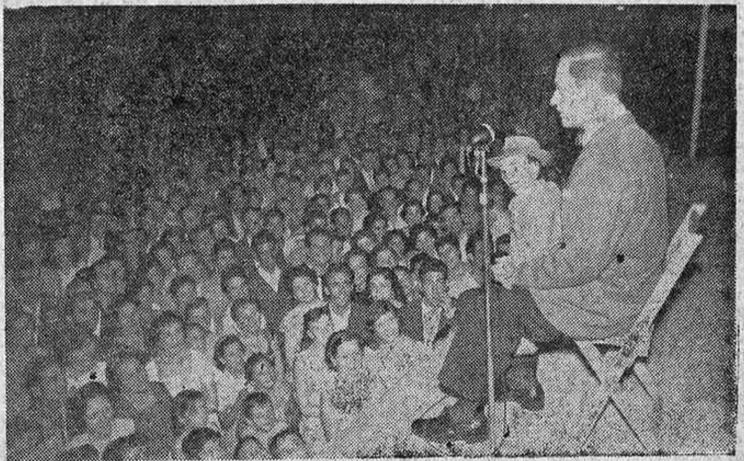
Parro aparte merecen los locutores de radio. Invitados por los organizadores, hicieron la presentación de los artistas que se sucedían en el escenario. Maruja Callavedo, de La Voz de Madrid, la "voz más bonita de la radio madrileña"; Vicente Marco, de Radio Madrid, año, sobrio, perfecto; Fernando Forner, de Radio Intercontinental, el popular locutor de moda, de voz amplia y rica; nuestro dinámico y sutil compañero Raúl Santidrián, también de La Voz de Madrid; Joaquín Pérez Díaz-Palacios, del Parque de las Vistillas, joven y espléndida promesa de locutor, a quien espera un gran porvenir en la radio, y Pedro González de Quevedo, jefe de locutores del Parque, tan acertado como cordial.

También intervinieron en el reparto de boletos para el sorteo de los premios la bellísima actriz del cine y la televisión Mara Lasso y la "Señorita Cafetería 1958", Raquel Canela.

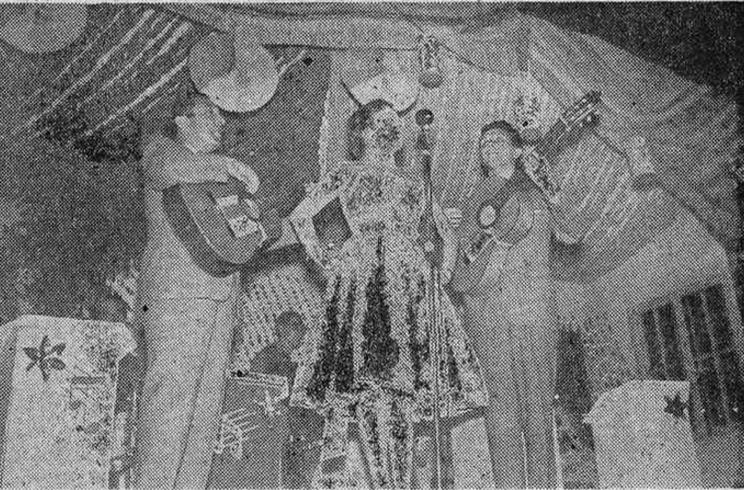
(Reportaje gráfico de Portillo)

UN CURIOSO DONATIVO DE LA CRUZ BLANCA

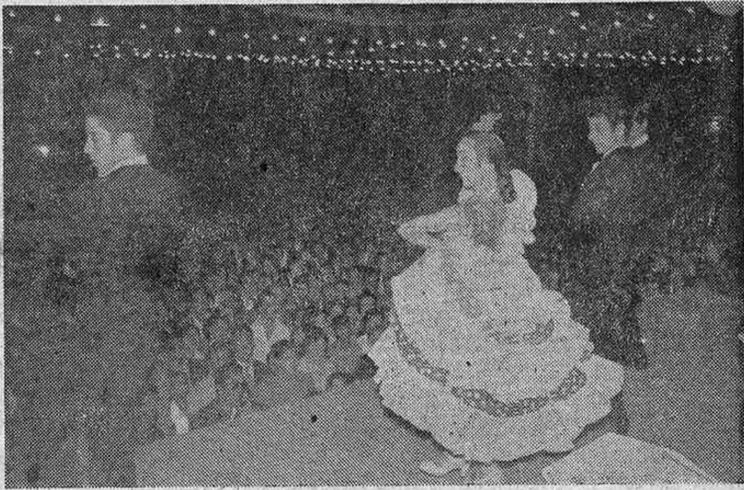
Durante el Baile de los Novios fué tal la afluencia de público, que se agotaron varias clases de bebidas refrescantes de las que se despacharon en el bar cantados licentes. También se agotó el hielo. Sólo de cerveza de La Cruz Blanca, la única que se expende en el recinto, se vendieron más de 3.000 botellas. Como detalle curioso y digno de agradecimiento, hay que hacer constar que el representante en Madrid de esta famosa marca de cerveza, cedió a beneficio de la fiesta la mitad exacta del importe de los botellines vendidos.



Wilson, el ventrílocuo argentino, con su simpático muñeco "Panchito".



El trío Los Caballeros, con Conchita Colado al frente, durante la interpretación del chotis del "Hongo Club".



Los Chavalleros de España en una alegre estampa flamenca.



Maruja Boldoba, Lina Morgan y Mimi de Bronce, primeras figuras de la compañía del teatro Alcazar, en su desfile por la pasarela.



Rosita Fornés, del brazo del maestro Javier Utrera, desfiló por la pasarela al frente de las violetas de "Paz, amor y la gran vida", que se representa en el Calderón.



Marta Santaolalla participó en el festival fuera de programa para interpretar dos canciones que fueron muy aplaudidas.

AHORA TIENE LA OPORTUNIDAD...

Finanzauto, S.A.

concede hasta ¡¡DOS AÑOS DE PLAZO!! en los

TRICICLOS y MOTOCARROS

Villof Huracán

CONDICIONES:

Triciclo VILLOF. Entrada 4.640 ptas.
24 letras de 600 ptas. mensuales.

Motocarro HURACAN. Entrada: de 6.850 a 9.300 ptas.
24 letras de 800 a 1.300 pts. mensuales, según los modelos

EN DICHO PRECIO ESTA INCLUIDO: el valor del vehículo, los portes y seguro por dos años

EXPOSICION Y VENTA:

VELAZQUEZ, 42 — ATOCHA, 62

Servicio: DOCTOR ESQUERDO, 182



Esperanza Mistrá en "La violetera"

Lunes 4 de agosto de 1958

Veinticuatro muertos por la ola de calor en Italia

Extraños objetos vistos en el espacio por numerosas personas

ROMA. 3.—Nuevas muertes por insolación, tormentas aisladas, incendios y extraños objetos en el espacio son las notas salientes de la última veinticuatro horas en Italia, donde las ciudades aparecen asoladas mientras que las planicies y lugares de la montaña están repietos de público.

Desde el pasado miércoles, principio de la ola de calor, veinticuatro personas han muerto por escasez de agua.

Algunas tormentas se han producido en el norte de Italia durante las últimas veinticuatro horas. Sin embargo, no se ha producido el descenso de temperatura que se esperaba y el termómetro se mantiene con una media de 38 grados.

En varias ciudades, concretamente en el norte del país, se han producido incendios. También en el sur, especialmente en el área de (Sicilia), donde millares de personas han sido pasto de las llamas que haya habido medios para impedirlo. También en el área de (Sicilia), donde millares de personas han sido pasto de las llamas que haya habido medios para impedirlo. También en el área de (Sicilia), donde millares de personas han sido pasto de las llamas que haya habido medios para impedirlo.

La princesa Soraya ha llegado a Biarritz

BIARRITZ. 3.—La princesa Soraya ha llegado en avión a Biarritz, donde permanecerá unas semanas de vacaciones. Realiza el viaje desde Colonia, acompañada de su madre.—EFE.

La Bolsa de Lila, apuntalada



La vieja Bolsa de Lila, cuya construcción data del siglo XVII y que es uno de los más bellos edificios de arquitectura flamenca, sufre en sus cimientos los efectos de la incesante troidad de los numerosos vehículos que circulan por la gran plaza de la ciudad. El venerable monumento cobija una serie de departamentos comerciales en el primer piso y de tiendas a ras de la calzada. Ha sido necesario apuntalar su fachada, tal como se observa en esta fotografía. (Foto Torremocha.)

Inesperada entrevista de Jruschof y Mao Tse-Tung en Pekín

(Viene de primera pág.)

Moscú salve las apariencias ante una conferencia de "alto nivel" en la que la China roja no estará representada. Esta es la primera impresión que se tiene en Washington a la vista del comunicado oficial publicado en Pekín y Moscú al terminar las reuniones entre los dirigentes comunistas de China y la U. R. S. S.

Al mismo tiempo, en los círculos competentes norteamericanos se pone de relieve que Estados Unidos están esperando la contestación del jefe del Gobierno soviético a la propuesta del Presidente Eisenhower para que la proyectada conferencia de "alto nivel" se celebre dentro del marco del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas el 12 de este mes o un día aproximado a esa fecha.

Eisenhower ha conferenciado con Foster Dulles durante más de una hora poco antes de que éste último emprendiera su viaje a Brasil. Se tiene la seguridad de que, en este cambio de impresiones, los dos trataron también de las conversaciones de Pekín. En el comunicado chino soviético se denuncia la intervención militar de Estados Unidos e Inglaterra en Oriente Medio, se pide la retirada de las tropas angloamericanas de esta región y se pide al mismo tiempo la celebración inmediata de una conferencia de "alto nivel". Según la opinión de un alto funcionario norteamericano, esto no tiene que ser necesariamente la contestación del jefe del Gobierno soviético a la propuesta de Eisenhower en favor de la celebración de una reunión de jefes de Gobierno para tratar de la crisis de Oriente Medio el 12 de agosto y en cualquier lugar que no sea Moscú. No obstante, se presta notable atención al comunicado, puesto que si los soviéticos aceptaran la propuesta de Eisenhower, la conferencia de jefes de Gobierno tendría que celebrarse, efectivamente, dentro del marco del Consejo de Seguridad, en forma que la China nacionalista, mientras que la China roja no pertenece ni siquiera a la organización.—EFE.

La reacción en París

PARIS. 3.—Es muy poco probable que el jefe del Gobierno soviético pida que la China roja participe en la conferencia de "alto nivel"; esta es la impresión que domina en los círculos diplomáticos de París a las pocas horas de recibirse la noticia de la conferencia entre los altos dirigentes rusos y chinos comunistas.

En el Quai d'Orsay no se ha formulado comentario alguno. En general no se concede extraordinaria resonancia a la conferencia de Pekín.—EFE.

Inválido muerto por un autobús en Carabanchel

APARECE EL ULTIMO CADAVER DEL NAUFRAGIO DE ULLIBARRI

OCHO MUERTOS AL CAER UN VAGON AL RIO SACRAMENTO

El autobús disco 5, número 354, atropelló ayer, a las diez de la noche aproximadamente, a Angel Luis Mendiguchía, de cincuenta y siete años de edad, quien falleció a poco de ingresar en la casa de socorro de Carabanchel, trasladado por el conductor y el cobrador del mencionado autobús.

El suceso ocurrió en la calle de General Ricardos, a la altura del número 206. La víctima estaba acogida en un asilo de ancianos, sito también en la misma calle. Era inválido y al parecer, fue atropellado al deslumbrarle los faros de otro vehículo cuando intentaba cruzar la calle, sin darse cuenta que llegaba el autobús, que le golpeó en la cabeza. Los facultativos de guardia dictaminaron que debió sufrir fractura de la base del cráneo. El cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico para la práctica de la diligencia de autopsia.

Motorista y peatón heridos

En la tarde de ayer, en la calle de la Princesa, un motorista arrolló a Amelia Sutil, causando heridas de menos gravedad. El conductor de la moto, Marcelón Fantani Rodríguez, de veintiseis años, también resultó lesionado de pronóstico leve.

Motorista herida al chocar contra un coche

En la carretera de La Coruña, a la altura del pueblo de Las Matas, la joven Ascensión Garrido Romero, de veintiseis años, la estudiante que vivía en la calle de Gatzambide, 26, y que conducía una moto, chocó contra un coche. Ascensión sufrió lesiones que se reservaron en la casa de socorro de Universidad, donde fue atendida.

Otro accidente motorista

Benigno Almodóvar Fernández, de treinta y seis años, natural y vecino de Ciudad Real, fue asido en la casa de socorro de la Arganzuela por el doctor don Diego López y ayudante don Antonio López Corral. Presentaba fractura abierta de ambos huesos de la pierna derecha, tercio inferior, profunda herida incisiva en el pie del mismo lado y otras erosiones. En grave estado pasó al Equipo Quirúrgico. Resultó lesionado al chocar la moto que conducía con un coche de recogida de basuras al final de la calle de Embajadores, en la China.

Aparece el último cadáver de Ullibarri

VITORIA. 3.—Esta mañana se halló a flote el cadáver de la señora

359 millones de dólares a Turquía para nivelar la balanza de pagos

Es una medida urgente para combatir la inflación

WASHINGTON. 3.—Oficialmente se anuncia que los Estados Unidos han decidido ampliar a 284 millones de dólares sus préstamos a Turquía. Al mismo tiempo, la Organización Europea de Cooperación Económica contribuirá con 100 millones de dólares y el Fondo Monetario Internacional, con 25 millones de dólares a nivelar la balanza de pagos de la nación turca.

El acuerdo general por el que se conceden a Turquía un total de 359 millones de dólares fue firmado en París el 31 de julio, según ha revelado ahora un representante del departamento de Estado. Turquía había solicitado ayuda urgente para poder hacer frente a su campaña contra la inflación. EFE.

La entrega se realizará en doce meses

WASHINGTON. 3.—El anuncio acerca de la ayuda concedida a Turquía ha sido hecho simultáneamente en Washington y en Ankara. Dice, entre otras cosas: "Representantes de los gobiernos de Estados Unidos y Turquía, reunidos en París, han completado hoy las conversaciones relativas a la ayuda financiera a Turquía. Los gobiernos miembros de la O. E. C. E. y de la Unión Europea de Pagos decidieron ampliar a Turquía créditos equivalentes a 100 millones de dólares. El Fondo Monetario Internacional ha decidido prestar a Turquía el equivalente a 25 millones de dólares y los Estados Unidos han decidido también ampliar a Turquía ciertas facilidades financieras, que ascenden a 234 millones de dólares. El total de 259 millones de dólares de facilidades financieras será entregado a Turquía a través de estas tres fuentes, para nivelar la balanza de pagos de Turquía durante los próximos doce meses y permitir así al Gobierno turco llevar a la práctica su programa financiero".—EFE.

Fallecen tres heridos

BARCELONA. 3.—En el Equipo Quirúrgico Municipal fallecieron los ocupantes de la moto que el sábado por la noche chocaron con un autobús de línea en la calle Torres Baga. Los cadáveres de Antonio Rocha Moreno y León Salinas Peña fueron trasladados al Instituto Anatómico Forense.

También ha fallecido en la residencia sanatorial Francisco Franco Juana Rico Garreta, de setenta y nueve años, que sufrió un accidente días pasados en la calle de las Beatas.—CIFRA.

Incendio en una fábrica de papel

IGUALADA. 3.—Se declaró un incendio en una de las dependencias de la fábrica de papel, instalada en la vecina población de Capellades. Quedaron destruidas gran cantidad de balas de paja almacenadas en la misma.

No se registraron desgracias personales. Las pérdidas materiales se estiman en un millón de pesetas aproximadamente.—CIFRA.

Salvamento de un niño

BARCELONA. 3.—Los bomberos tuvieron que acudir a la casa número 531 de la calle de Aragón para proceder al salvamento de un niño que se encontraba en el balcón de uno de los pisos del inmueble.

Al parecer, los padres dejaron al pequeño durmiendo en el balcón, y al despertarse el niño se subió a la barandilla, con grave riesgo de su vida. Al percatarse los vecinos de ello y no poder entrar en el piso ni localizar a los padres, dieron aviso a los bomberos. CIFRA.

Un vagón cae al río Sacramento

PRINCETON (California). 3.—Ocho personas han perecido al caer un vagón al río Sacramento, en las proximidades de Princeton. Entre las víctimas figuran los componentes de la familia de Fortino Aguilar, granjero de treinta y ocho años de edad, de Kalmath Falls, Oregon. Sus nombres son, además del propio Aguilar: Cristina, esposa del granjero, de treinta y dos años de edad; sus hijos: Margarita, de quince años; María, de trece; Cristina, de seis; Fortino, de cuatro, y José, de tres. La madre política de Aguilar, señora de Santos García, de cincuenta años,

Teléf. de "Hoja del Lunes": 22 64 50

también se encuentra entre las víctimas.—EFE.

33 alpinistas muertos en Suiza

ILANZ (Suiza). 4.—El montañero suizo Antón Iten, de diecinueve años, ha fallecido a consecuencia de las heridas sufridas en una caída de un pico en la zona de Brissler-Hoerner, según anuncia la Policía.

Con esta nueva víctima, el número de muertos en los Alpes suizos desde el principio de verano, el pasado junio, asciende a 33.—EFE.

Finanzauto, S.A.

Distribuidores de la **EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.**

Nuestras entregas de vehículos

Pegaso

1956	371 unidades
1957	651 "
1958 (1º semestre)	432 "

Elaboremos el mayor número de entregas mensuales en el mes de junio, con 104 unidades. Han presentado el 50 por 100 aproximadamente de vehículos suministrados por E. N. A. S. A. Entregas en toda España de los modelos 120 y 165 CV., por riguroso orden de pedido.

MANTENEMOS UNA EXISTENCIA DE **50 millones de pesetas**

El precio de repuesto para el mejor servicio de nuestra clientela en las **29 provincias que distribimos PEGASO**

VELAZQUEZ, 42 - MADRID - ATOCHA, 62

Talleres, Almacenes y Servicio Dietetico

DOCTOR ESQUERDO, 182

Ahora tiene la oportunidad...

Finanzauto, S.A.

Distribuidores de LUBE NSU, S. A., en 18 provincias y Motocicletas VILLOF

Concede hasta **11 TRES AÑOS DE PLAZO!!**

EN LAS MOTOCICLETAS

LUBE y VILLOF

Condiciones:

LUBE mod. 99 c. c. Entrada	3.670,40 pts.
36 letras de 395 pts. mensuales	
LUBE mod. 125-T. Entrada	4.339,00 pts.
24 letras de 560 pts. mensuales	
VILLOF mod. 125 c. c. "Popular", tres velocidades. Entrada	4.167,55 pts.
36 letras de 400 pts. mensuales	
VILLOF mod. 125 c. c. "Especial", tres velocidades. Entrada	5.232,10 pts.
24 letras de 625 pts. mensuales	

EN DICHO PRECIO ESTA INCLUIDO:

El valor del vehículo, los portes, Impuesto de Lujo y Seguro por tres años en la LUBE 99 c. c. y en la VILLOF 125 c. c. "Popular", y por dos años en la LUBE 125-T. y en la VILLOF 125 c. c. "Especial"

EXPOSICION Y VENTA:

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

Servicio: DOCTOR ESQUERDO, 182

Jruschof abandona Pekín

TOKIO. 3.—El jefe del Gobierno soviético salió de Pekín a las seis y media de la mañana (hora española) en un avión TU-104, según anuncia la agencia oficial de Pekín.

En el aeropuerto de la capital china, el dirigente soviético y sus acompañantes fueron despedidos por Mao Tse-tung, Presidente de la China continental; el vicepresidente, Liu Chao-chi; el jefe del Gobierno, Chu En-jai; el vicepresidente de la República, mariscal Chu-teh, y los ministros de Defensa, Asuntos Exteriores, secretario general del partido comunista chino y otros altos funcionarios.—EFE.

Impresiones en Washington

WASHINGTON. 3.—Las conferencias chino-comunistas han tenido por finalidad el que

Otros siete asesinatos en Chipre

Un incendio provocado por los terroristas amenaza a la parte vieja de Nicosia

NICOSIA. 3.—La ola de violencia continúa aumentando en Chipre. Siete nuevos asesinatos y un incendio en Nicosia, que todavía no ha podido ser dominado, son el balance de la situación de hoy, entre rumores de que se va a proceder a una evacuación de todas las familias militares británicas de la isla. Entre los muertos se encuentra un soldado griego, cuyo segundo asesinato ha declarado el toque de queda en dicha población a partir de las cuatro y media de la madrugada hasta nueva orden.

Entre tanto, en Nicosia, fuerzas de seguridad, miembros de la Policía y voluntarios civiles trabajan desahogado para retirar de la gasolina almacenada en los edificios cercanos a un almacén de la ciudad vieja, que los terroristas prendieron fuego. La falta de agua hace que los trabajos se lleven con extraordinaria lentitud. El incendio se dirige hacia la parte armenia de la ciudad. Los edificios de madera arden como cajas de cerillas, y los tejados se desploman a intervalos regulares en las estrechas calles de la ciudad.

Los británicos preparan la evacuación de sus familias

Por otra parte, fuentes dignas de crédito aseguran que se prepara una evacuación en masa de todas las familias de los militares británicos de servicio en Chipre. La evacuación se realizará por vía aérea. Las citadas fuentes dicen que si la situación continúa empeorando, el ministerio británico de la Guerra dará la orden de evacuación a finales de semana.

Entre los muertos que han aparecido hoy, se encuentran tres jóvenes grecocipriotas, cuyos cadáveres aparecieron escondidos a puñaladas cerca de Famagusta.—EFE.

¡Quema de RESTOS!

¡Atención a todo Madrid!

HEMOS EMPEZADO NUESTRA GRAN QUEMA DE RESTOS, DE TODOS NUESTROS ARTICULOS RESTANTES DE LA GRAN VENTA DE VERANO.

¡QUEREMOS LIQUIDAR TODO RAPIDAMENTE Y POR ESO CASI REGALAMOS NUESTRAS EXISTENCIAS!

¡ARTICULOS TODOS DE PRIMERA CALIDAD AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO!

ALMACENES ARIAS

Montera, 29

y

SALDOS ARIAS

EN TODOS SUS ESTABLECIMIENTOS

Grandes oportunidades para comerciantes y revendedores

LA EXCURSION DEL MADRID ARGENTINA Y URUGUAY

EL PRIMER PARTIDO, CON EL RIVER, SERA PRESENCIADO POR EL PRESIDENTE FRONDISI

Todo está preparado para el gran salto. El domingo próximo, a las ocho y media de la noche, saldrá de Barajas, para llegar a la capital argentina el lunes a media tarde.

El presidente Bernabéu, ante el requerimiento de sus compañeros de Junta, se ha apresurado a interrumpir su bien ganado descanso en Santa Pola y ya está metido otra vez en faena, aunque al regreso se reintegrará al retiro levemente. Le acompañarán el Sr. Francisco Muñoz Lusarreta y don Raimundo Sporta.

Gran actividad en el club de la calle de Valenzuela, porque el viaje, pese a su corta duración, impone un ritmo de trabajo ininterumpido. Hace treinta años que el Madrid actuó por primera vez en Argentina y Uruguay y la responsabilidad deportiva que ello representa es enorme. Como entonces, millo y medio de compañeros, está pendiente de la visita de los campeones de Europa. Todo está ya vendido y el Presidente Frondizi presentará el primer encuentro con el River, que se celebrará en su magnífico estadio.

Por cierto que aún no es segura la fecha del 27, pues por ser jornada dominical correspondiente al torneo de Liga el River trata de demorar su partido oficial. Si no lo consiguiera, se jugará el 15, festividad madrileña de la Paloma, que allí no tiene significación, pero que los madridistas tendrán de seguro muy en cuenta.

El resto del programa ya es conocido: el jueves 21, en el mismo terreno, contra el San Lorenzo de la Argentina y el 29, en Montevideo, frente al Nacional, que ya debe encontrarse allí después de su prolongada estancia en este viejo mundo europeo. Por cierto que ya está resuelto el trasiego del defensa Castro al Madrid. Se acercará ya en Montevideo con su nuevo club.

Y el día 27, en Madrid, para salir el 29 para Cádiz, donde participará en el trofeo Carranza.

Dominguez, Rial, Di Stéfano y Santamaría esperan allá.

Al mismo tiempo que aquí se entrenan cuidadosamente los madridistas, en Buenos Aires los argentinos expresan interés por la hazaña de sus compañeros.

Dominguez, Rial, Di Stéfano y Santamaría a las órdenes del preparador D'Amico.

Tenemos a la vista algunos periódicos bonaerenses en los que aquellos expresan interés por la hazaña de sus compañeros.

Dominguez, por ejemplo, ha dicho que "en el Real nos tratan tan bien que da lo mismo jugar en la primera que en reserva".

"Tengo un contrato con el Madrid hasta 1961. Cuando llegue, veremos qué pasa, si sigo en la brecha o me dedico a entrenador. Volveré a Buenos Aires, pero no a seguir mi carrera deportiva. Creo que España es el rumbo definitivo de mi vida. Y allí me quedaré."

Rial y Santamaría se han expresado en términos semejantes.

El jueves por la noche, brasileños en Chamartín.

No es tan fácil "poner a punto" un equipo, y esto es lo que va a hacer el Madrid antes de su salida para Argentina y Uruguay.

Los suaves entrenamientos de estos días necesitan el complemento de una prueba "con todo", y ello será frente al equipo brasileño de Primera División Belta Vista, recién llegado de su país.

Será una oportunidad magnífica para aquilatar la "forma" de los que el domingo próximo emprenderán el vuelo, y de paso, para deleitarnos con el fabuloso juego brasileño, ese que en Suecia asombró a todos y se proclamó indiscutible campeón del mundo.

Un fútbol basado en una rapidez fantástica y en desconcertantes reflejos mentales, que ha hecho efectiva la afirmación de que el jugar andando constituyó tan sólo un requisito.

Es aún pronto para concretar qué equipo se enfrentará a los brasileños, pero puede afirmarse que, además del que salga en principio, serán examinados otros jugadores que formarán parte de la expedición. Lo que sí puede anticiparse es que Raymond Kopa, una de las grandes figuras del torneo mundial, dirigirá el ataque madridista, en el que no será posible contar con Puskas, ya que la inhabilitación de la F. I. F. A. sólo se cumple el día 15 del actual. Así, su presentación en el Madrid será en Buenos Aires. Pero veremos a un Marsal absolutamente recuperado, y con

EL ATLETICO SE REFORZARA CON UN JUGADOR INTERNACIONAL BRASILEÑO

Ayer regresó de Río de Janeiro el vicepresidente rojiblanco, señor Urquijo

Momentos después se celebraba una reunión en el club de la calle del Barquillo

Ayer tarde llegó al aeropuerto de Barajas el vicepresidente del Atlético de Madrid, don Francisco Urquijo. Su estancia en Río de Janeiro, adonde fue por decisión de la Directiva rojiblanca para tratar de la adquisición de alguno de los jugadores más destacados del Brasil, debió ser provechosa, pues nada más regresar, el señor Urquijo abandonó el equipaje en su domicilio particular y sin pérdida de tiempo se encaminó al club de la calle del Barquillo.

Tras una breve reunión con varios directivos logramos saber que los clubes brasileños visitados hicieron oblatos de extraordinarias atenciones al delegado del Atlético y que en las negociaciones que se han iniciado ha reinado siempre gran espíritu de cordialidad.

Un jugador brasileño, al Atlético

El hecho de que los directivos atléticos rompieran su tranquilo descanso dominical en pleno verano nos hace sospechar que el señor Urquijo trae en su cartera asuntos de gran interés para el club rojiblanco. Es decir, que el éxito ha debido coronar sus gestiones del Brasil.

No hubo manera de saber el nombre del brasileño que vestirá la próxima temporada la camiseta rojiblanca, pero se nos aseguró

que es de categoría internacional. Es más, parece ser que las gestiones se han hecho con varios jugadores de diferentes equipos y ahora toca decidir a la Directiva del Atlético cuál resulta más interesante para el club.

La decisión final sobre el fichaje del futbolista brasileño dependerá de una próxima reunión de la Directiva atlética—probablemente se celebrará hoy lunes o pasado mañana miércoles—y de la posible conformidad del jugador brasileño que resulte designado en la elección de los actuales candidatos.

Sospachamos—con bastante fundamento—que en esta misma semana el Atlético de Madrid contará con un importante refuerzo en sus filas. El tiempo nos demostrará en otro caso, pero el Atlético de Madrid cuenta con un importante refuerzo en sus filas. El tiempo nos demostrará en otro caso, pero el Atlético de Madrid cuenta con un importante refuerzo en sus filas.

El nuevo campo del Atlético

Como ya se anunció desde aquí, y previos los informes oficiales preceptivos, emitidos por los organismos competentes, se espera para muy en breve la publicación del concurso para la adquisición de los terrenos donde ha de elevarse el magnífico recinto deportivo del Atlético madrileño, pues las condiciones de adjudicación establecen que debe celebrarse en el terreno que puede asegurarse que sólo concurrirá a él la entidad rojiblanca, ya que la operación no se limitará a la construcción del estadio, sino que se prevé también, una Ciudad Deportiva que embellezca y urbanice a la margen del "avanzado de río" en que todo habrá de erigirse.

Un poco—muy poco—de paciencia aún, que todo está a punto de ser puesto en marcha.

Qué otra entidad que no sea el magnífico club Atlético pueda optar a esa futura y espléndida realidad?

Los planes del nuevo recinto

No nos consta que el presidente del Atlético, ilustre arquitecto y urbanista de reconocido prestigio, que con la colaboración preciadísima del señor García Lomas, los planes del que será el estadio del club que preside, cuya elaboración, por estar muy madurada, será de poco tiempo, va que no se trata, como se contaría en el caso de un forzoso arreglo del Metropolitano, de aprovechar la obra existente, sino que todo será con arreglo a su tantas veces demostrada experiencia.

Homenaje a los juveniles

Hace unos días, el Atlético obsequió con una cena a los campeones juveniles de España, que tan brillantemente consiguieron el título frente a los alcañitanos.

Los muchachos fueron obsequiados con reproducciones del trofeo conquistado, y a los postres, el vicepresidente, señor Sanchis Zubalza, pronunció unas alocuciones palabras exhortatorias a considerarlo el fútbol no como una obligación, sino como una expresión fiel de la gran afición que los anima.

Si el balompié puede ser mañana su medio de vida, deben practicarle anteponiendo a todo otro interés ese entusiasmo y cariño a los colores que defienden, que hará de ellos unos profesionales ejemplares.

M. R.

Boxeo el viernes en la plaza de toros

La velada de los campeones de España: Juanito Segura (mosca), Echevarría (semipesado), Bobby Ros (ligero)

Guy Schatt y Mourros serán rivales de Segura y Echevarría

La plaza de toros de Madrid está reservada para las grandes solemnidades pugilísticas. Para el próximo viernes, día 8, a las once de la noche, volverán a abrirse las puertas del coso taurino para el aficionado al boxeo. Volvdrá alta cotización, de gala, de campeones... Porque el interés se cifra en tres campeones de España: Bobby Ros, del peso ligero; Echevarría, del semipesado, y Juanito Segura, del mosca. Tres campeones nacionales que pisarán en una misma velada el "ring" de la plaza de toros, frente a distintos contrarios, primeras series internacionales francesas y posiblemente algún italiano.

En semifinido, el también reciente campeón de España Echevarría, de buena memoria de los aficionados: recorden que Guy Schatt, el pasado año, midió la potencia y la calidad de sus puños para conquistar el título europeo de los moscas ante Young Martin. Guy Schatt no pudo lograr el título, pero resistió los 15 "rounds" de mucha entereza y gran clase. Pues ese Guy Schatt, más hecho, más curtido, ante el reciente y magnífico campeón de España del peso mosca, Juanito Segura.

En semifinido, el también reciente campeón de España Echevarría, de buena memoria de los aficionados: recorden que Guy Schatt, el pasado año, midió la potencia y la calidad de sus puños para conquistar el título europeo de los moscas ante Young Martin. Guy Schatt no pudo lograr el título, pero resistió los 15 "rounds" de mucha entereza y gran clase. Pues ese Guy Schatt, más hecho, más curtido, ante el reciente y magnífico campeón de España del peso mosca, Juanito Segura.

Otro campeón de España, Bobby Ros, que luce el entorchado de los pesos ligeros el vencedor de Fred Galiana, el único pugil que ha sido campeón de Europa en España, volverá a actuar ante el público de Madrid precisamente en la plaza de toros, donde demostró su clase ante el mismo Galiana. Frente a Bobby Ros, por su indiscutible clase, habrá un campeón. Bien puede ser de Francia o de Italia, según se colige mundialmente. La empresa tiene la última palabra, como también la tiene ante el rival que pueda ser de Ortega, campeón de Castilla del peso "welter", quien hará la veleta de entrada, de la gran veleta de campeones del próximo día 8 en la plaza de toros.

Presidente, don César Alonso Villalonga.

Vicepresidente: conde de Genara.

Secretario: don Juan José Padilla.

Tesorero, don Ventura Ussia.

Archivero, príncipe de Hohenlohe.

Larga y próspera vida al Hongo Club y muchos éxitos a sus nuevos dirigentes.

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 226450

ATLETISMO

También Francia Sur venció a la selección española (99-90)

MARIN GANO LA COPA DEL COMITE OLIMPICO DE MONACO, PARA LA MEJOR ACTUACION

SOLO SE IGUALO UNA MARCA NACIONAL

MONTECARLO. 3.—En el torneo internacional de atletismo que se disputa en Montecarlo, Francia Sur ha vencido a España por 99 puntos a 90 en las competiciones disputadas hoy.

Las pruebas que se han disputado hoy han sido las siguientes:

Velocidad: 100 metros.—1. Seve (Francia), 10 s. 7/10; 2. Marrieu (Francia), 11 s. 4/10; 3. Asenajo (España), 11 s. 200 metros.—1. Seve (Francia), 21 s. 8/10; 2. Larriou (Francia), 22 s. 9/10; 3. Anbarán (España), 22 s. 1/10 (Iguala el récord de España); 4. Páges (España), 22 s. 1/10.

Medio fondo: 400 metros.—1. Frotot (Francia), 49 s. 9/10; 2. Martínez (España), mismo tiempo; 3. Devion (Francia), 50 s.; 4. Bremon (España), 51 s. 2/10. 800 metros.—1. Marin (España), 1 m. 51 s. 6/10; 2. Celarain (España), 1 m. 54 s. 9/10. 1.500 metros.—1. Marin (España), 3 m. 52 s. 8/10; 2. Alonso (España), 3 m. 53 s. 9/10; 3. Tehkharovian (Francia), 3 m. 54 s. 7/10.

Fondo: 5.000 metros.—1. Molins (Francia), 14 m. 38 s. 10/10; 2. Dulcan (Francia), 14 m. 43 s.; 3. Amorós (España), 14 m. 52 s. 6/10; 4. Blane (Francia), 15 m. 15 s. 6/10. 10.000 metros.—1. Dulcan (Francia), 30 m. 45 s.; 2. García (España), 30 m. 49 s. 8/10; 3. Pérez (España), 31 m. 17 s. 8/10.

Obstáculos: 110 metros vallas.—1. Celles (Francia), 15 s. 1/10; 2. Campra (España), 15 s. 6/10; 3. Busquets (España), 16 s. 7/10. 400 metros vallas.—1. Mangues (Francia), 55 s. 4/10; 2. Abalo (España), 56 s. 5/10; 4. Díez (España), 57 s. 1/10.

Relevos: 4 por 100 metros.—1. Francia, 41 s. 8/10; 2. España, 42 s. 3/10. 4 por 400 metros.—1. España, 3 m. 8 s. 9/10; 2. Francia, 3 m. 19 s. 2/10.

Altura: 1. Griu (Francia), 1.91 metros; 2. Martínez (España), 1.85; 3. Adarraga (España), 1.80; 4. Collongues (Francia), 1.80.

Longitud: 1. Cucuat (Francia), 6.94 metros; 2. González (España), 6.82; 3. Capilla (España), 6.76; 4. Rat (Francia), 6.65.

Lanzamientos: 1. Alard (Francia), 49.8 metros; 2. Quadras (España), 46.85; 3. Vidal (España), 44.82.

Jabalina: 1. Apellániz (España), 57.12 metros; 2. Rouleau (Francia), 53.01; 3. Guillere (España), 53.05; 4. Perron (Francia), 52.86.

Peso: 1. Vidal (España), 14.56 metros; 2. Alard (Francia), 14.55; 3. Mabe (Francia), 13.85; 4. E. Quadras (España), 13.72.

Distinción al español Marin

El español Marin, ganador de la prueba de los 1.500 metros, ha ganado la copa del Comité Olímpico de Monaco, dedicada a la mejor actuación.—ALFEL.

CARRERAS EN LASARTE

Triunfo del caballo francés "Nyassa" en la Competición Internacional

"La Abandonada" venció en el Premio Peña Hípica Donostiarra

21.758 PESETAS PARA CINCO GANADORES DE LA QUINTUPLE



Table with 5 columns: GANADORES, SEGUNDO, GANADOR, and 5 numbered columns for betting results. Includes a 'QUINTUPLE 10 ptas.' section.

La tercera reunión de Lasarte ofreció algunas dificultades para los aficionados a las apuestas, ya que sólo cinco boletos aparecieron con el resultado exacto de 1-1-8-4-10, que correspondía a "Gran Tarajal", "Aventura", "Nyassa" y "Marlot" (ganador y colocado de la cuarta carrera). Total, 21.758 pesetas para cada quintuple.

SAN SEBASTIAN. 3.—En el hipódromo de Lasarte se ha celebrado la tercera reunión de la temporada. Acudió muchísimo público, y los resultados fueron los siguientes:

Primera carrera.—Premio Chambergo (aprendiz). 18.000 pesetas, 2.000 metros.

1. Naira (45), de M. M. Sobriero, montado por J. A. Jiménez. 2. Mace II (54), montada por Figueroa. Distancia, dos cuerpos.

ACUCHILLADOS LUCERO

Especializado en toda clase de barnices plásticos para pisos de madera y parquet, así como en el encerado de los mismos.

Llamando a los teléfonos 223450 y 573464, de 9 a 2 de la tarde

AHORA TIENE LA OPORTUNIDAD

Finanzauto S.A.

Concede hasta DOS AÑOS DE PLAZO!! en la FURGONETA HISPANO

CONDICIONES: Entrada 13.544 ptas. 24 letras de 1.500 pesetas mensuales

EN DICHO PRECIO ESTA INCLUIDO: El valor del vehículo, los portes y seguro por dos años

EXPOSICION Y VENTAS: Velazquez, 42, y Atocha, 62

Servicio: DOCTOR ESQUERDO, 182

Advertisement for 'SABONINA' soap. Includes a large illustration of a city street scene with buildings and trees, and text describing the soap's benefits and availability at 'PARQUE DE SAN JUAN BAUTISTA'.

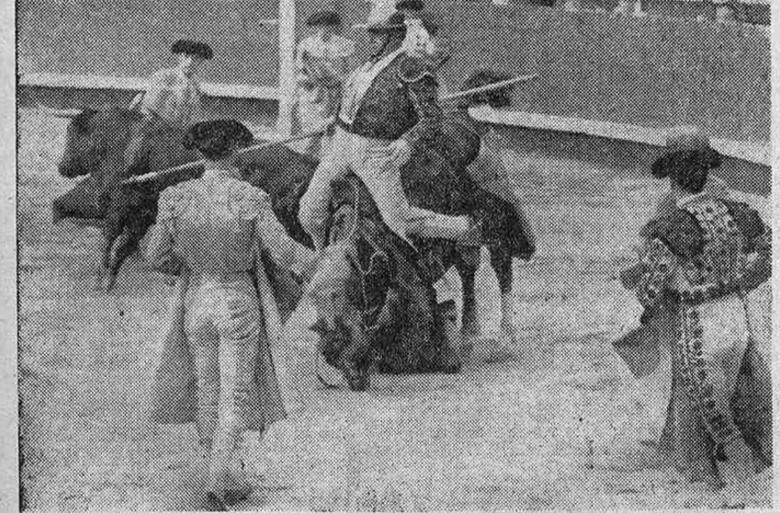
Advertisement for 'ALCALA' soap. Includes the text 'SABONINA' and 'ALCALA' in large letters, along with contact information: 'Teléfono 223344 MADRID'.

Once corridas de toros se celebraron ayer

MALA LIDIA

Demasiada casta la de los novillos de ayer en las Ventas, de José Tomás Frías, para novillos poco hechos a las dificultades propias de esta clase de ganado. Añádase que algunos de aquéllos fueron medianamente picados y otros expertos en su mayoría y medroso en parte, y se comprenderá que los espadas no sacaron todo el fruto apetecible en el desempeño de su cometido, con la consecuencia de que los espectadores—muy

lo despatchó de una estocada tendida y otra mejor puesta. Emilio Barrio (Civil) veroniquéo bien al segundo de la tarde y lo muleteó discretamente, para matar de una estocada al encuentro y un descabello y oír carifloosas palmas. En el quinto, de mejor condición, redondeó Civil una faena de indudable mérito, especialmente por su insistencia en llevar la sobre la izquierda, con la que sacó buenos naturales y alguno superior de pecho, bien recibidos por la clientela, que le ovacionó con largueza al rematar aquí su lucida labor torera con un pinchazo y una estocada desprendida. Luis Alviz, nuevo en esta plaza, tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor novillo de la tar-



Algunos de los novillos de Frías lidiados ayer en las Ventas embistieron con bravura y con fuerza a los caballos, originando caídas tan pintorescas a veces como la de la foto, en que el caballo se postro de rodillas y tira por encima de sus orejas al picador. (Foto Cifra.)

ecosos en el sol—se aburrirían más que divertirse. Manolo Blázquez sufrió una aparatosa cogida al segundo lance de capa, y ello le restó facultades y confianza para la brega. No obstante, castigó hábilmente con la muleta a su enemigo, que achuchaba con manifiesto peligro, y aún logró sacarle algunos redondos en los que se cifó con voluntariosa decisión. Mató de un pinchazo, una estocada corta en el lado contrario y un descabello al segundo intento. Los lances de capa con que recibió al cuarto novillo, juntamente ovacionados, fueron lo mejor de su labor. Luchó con la muleta voluntariosamente contra la encastada bravura de su enemigo, excediéndose acaso en su loable afán de lucimiento, y

de, el tercero, y lo aprovechó para lucirse en una faena de la que destacaron, por su más acabada ejecución, los muleteos con la izquierda. De excepcional clase, algunos de ellos al natural. Cerró el toro con media estocada defectuosa y un descabello, y la ovación sonó con fuerza suficiente para que el diestro diese la vuelta al ruedo. El sexto novillo pasó con nervio al final, por falta de castigo y muy avisado por malamente lidiado—hasta nuevos banderillas quedaron por el suelo—y Alviz, tras una faena voluntariosa y dos medias estocadas bajas, no acertó con el descabello en repetidas intenciones y su mala suerte dio tiempo a que sonaran dos avisos, que el respetable, comprensivo, no le tomó en cuenta.—D. L.

Veintiuno de los 31 espadas que las torearon se repartieron 37 orejas y cinco rabos

No hubo, por fortuna, ningún percance que lamentar

En las dos plazas de Madrid, novilladas vulgares

Sólo una oreja en Málaga

(Extracto de la información de la agencia Cifra)

MÁLAGA. 3.—Toros de Salvador Guardiola, regulares. Julio Aparicio ejecutó una buena faena de muleta en el primero, al que mató de media estocada y un descabello. Al cuarto, un toro incierto, lo muleteó con eficaz castigo y lo despatchó de una estocada corta y descabello. Cesar Girón hizo buenas faenas a sus dos toros para matar a uno de estocada y descabello y al otro de media estocada. En ambos hubo peticiones de oreja. Manolo Segura, muy valiente con la muleta en sus dos enemigos y breve con la espada. A su primero le cortó una oreja y en el otro fue ovacionado.

Dos triunfos y un fracaso en el Puerto

PUERTO DE SANTA MARÍA. 3.

Cinco toros de los hermanos Ferral y uno de Soto. Antonio Ordóñez hizo una gran faena en el primero, que remató con una estocada y cortó las dos orejas y el rabo. Al cuarto, manolo, lo despatchó de una estocada y fue ovacionado. Manolo Vázquez tropezó con un manso muy peligroso en primer lugar y lo mató de media estocada, por lo que fue ovacionado mientras se pitaba al toro. En el quinto cuejó una faena extraordinaria con pases de todas las marcas, y la remató con una estocada que tiró al toro sin puntilla. Cortó las dos orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo y fue paseado en hombros entre una ovación estruendosa. Chicuelo, hijo, se mostró desconfiado en sus dos toros, tirando sólo a abreviar, y en ambos ovó pitos.

Cuatro orejas y un rabo a Bernadó

SAN FELIPE DE GUIXOLS. 3.

Toros de Nuñez Guerra, buenos. Antofé, buena faena en el primero, para una estocada y descabello, y fue ovacionado. También muleteó muy bien al cuarto, lo despatchó de media estocada y ovó nueva ovación. Bernadó tuvo una tarde completa, lanzando superiormente de capa, para una estocada y descabello magníficos faenas, con muleteos variados y artísticos, y matando de sendas estocadas. En su primero se le concedieron dos orejas, y en el otro, las dos y el rabo. Juan Antonio Romero bendiciré muy bien al tercer toro y lo muleteó valiente y adornado, para matarlo de media estocada y descabello, por lo que dió la vuelta al ruedo.

EL ASMA AGOBIA SU CORAZON

La estocación y el ahogo del asma y de la Bronquitis, envenenan su organismo, minan su energía, arruinan su vida y debilitan sus fuerzas. En tres minutos, Mendocor circula a través de la sangre, aliviando prontamente los ataques. Desde el primer día, la fuma del asma se fluidifica, facilitando así la respiración y proporcionando un suero reparador. No es el Mendocor, ni un remedio, ni un medicamento, ni un medicamento. Simplemente, tómense las grasas agradables y sin sabor, del Mendocor, antes de las comidas y se librará del Asma y de la Bronquitis en poco tiempo. No importa cuántos años haya padecido de estos males. Mendocor ha tenido tanto éxito, porque lleva la normalidad al enfermo y facilita su respiración, mejorándole notablemente su Asma en muy poco tiempo. Compre Mendocor a su farmacéutico. (C.S. 15.645)

Cinco orejas en Santander

SANTANDER. 3.—Toros de Pérez Angoso, desaguales.

Josechu Pérez de Mendoza refonó muy lucidamente y fue ovacionado. Antonio Bienvenida ejecutó dos faenas muy toreras, que remató con dos pinchazos y media estocada la primera y con un pinchazo y una estocada la segunda. Fue muy aplaudido. Rafael Ortega, bien con la muleta en el segundo de la tarde y aceptable con la espada, por lo que dió la vuelta al ruedo. Al quinto le sacó una gran faena, lo mató de un pinchazo y una estocada y le cortó las dos orejas. Abelardo Vergara, valiente con la muleta en sus dos toros y acertado con el estoque. Se le concedió una oreja de su primer enemigo y las dos del otro.

Cuatro orejas en Barcelona

BARCELONA. 3.—Plaza de las Arenas.

Toros de Hoy de la Gitana, bravos los tres primeros y mansurrotos los otros. Pepe Cáceres estuvo bien con la muleta y regular con la espada en el primero, siendo ovacionado, y muy valiente en la lidia del cuarto, por lo que también se le ovacionó. Luis Segura, superior en la faena al segundo, para una estocada que le valió las dos orejas y el rabo. Al quinto lo trasteó con suavidad, pues se cayó por exceso de castigo, y lo despatchó de una estocada. Fue ovacionado. Victoriano Valencia hizo una faena muy variada y artística en el tercero, que coronó con una estocada, por lo que se le concedieron las dos orejas, y estuvo muy valiente en el sexto, siendo despatchado con una ovación.

Tres orejas y un aviso en Alicante

ALICANTE. 3.—Un novillo de Arcellano y seis toros de Garzón,

que dieron buen juego, excepto el quinto. El rejoneador Rafael Peralta estuvo muy lucido en su labor y dió la vuelta al ruedo. Dámaso Gómez muleteó bien al primero de lidia ordinaria, lo mató de un pinchazo y media estocada y cortó una oreja, aunque con algunas protestas. En el cuarto, faena de castigo, para un pinchazo y estocada. Dió la vuelta al ruedo. Cascales, desafortunado con el acero en el segundo toro, por lo que ovó un aviso. Tampoco en el cuarto logró complacer al público. El Tino, superior con el estoque, le sacó media estocada, para cortar las dos orejas y el rabo. En el sexto cumplió.

Malos toros en Estella

ESTELLA. 3.—Toros de Sánchez Valverde, mansos y peligrosos.

Isidro Marín fue ovacionado en el primero y cortó una oreja del cuarto. Paco Corpas, superior con banderillas y bien con la muleta y espada, en el segundo, por lo que dió la vuelta al ruedo. También banderilleó muy bien al quinto, lo trasteó con eficacia y no estuvo acertado con el estoque. Rafael de Paula, con banderillas en el tercero, cumplió con la vuelta al ruedo. En el sexto, faena de alino y media estocada.

Mano a mano en Palma

PALMA DE MALLORCA. 3.—

Toros de Félix Moreno, difíciles. Fermín Murillo estuvo deslucido en el primero y ovó pitos. En el tercero cumplió y ovó pitos. Al quinto le sacó mejor partido y cortó una oreja. Saldánx no hizo nada con la muleta en el segundo, pero le mató de una estocada y fue aplaudido. En el cuarto estuvo bien en los tres tercios y se le concedió una oreja. Al sexto no pudo sacarle partido, pero lo mató bien y fue ovacionado.

Cinco orejas en Azpeitia

AZPEITIA. 3.—Cuatro toros de Pérez de la Concha, que cumplieron.

Carloz Corpas tuvo una tarde completa al todo, cortando las dos orejas del primer toro y una del tercero. Marcos de Celis, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Cuatro orejas en Nimes

NIMES. 3.—Toros de Juan Pedro Domecq.

Luis Miguel Dominguín cortó una oreja al primero y dió la vuelta al ruedo en el cuarto. También fue ovacionado al abandonar la plaza. Gregorio Sánchez cumplió en el segundo y cortó las dos orejas del quinto. Curro Girón, una oreja en el tercero y sin lucimiento en el sexto.

Solanito reaparece en Bayona

BAYONA. 3.—Toros de Antonio Pérez.

El rejoneador Angel Peralta dió la vuelta al ruedo. Solanito cumplió en su primero y cortó una oreja del otro. Ostos, una oreja en el segundo de la tarde y valiente en el quinto. Rafael, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Marco Campos, lesionado en Castellón

CASTELLÓN. 3.—Ganado de Dionisio Rodríguez.

Rafael Mariscal, vuelta en los dos.

Si todos los días fueran como el de ayer, la mayoría de los diestros que integran el nutrido escalafón de matadores fijos, pues no se quedarían muchas tardes sentados en casaca. Nada menos que 11 corridas se celebraron en total, en España y dos en Francia. En ellas actuaron 31 espadas, con los que se galardonaron sus faenas. Las más brillantes, según las referencias informativas, las más brillantes, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Bernardo. Este triunfo por partida doble, pues se llevó las cuatro orejas y un rabo de sus dos toros. En este aspecto, también es de anotar el éxito de Carlos Corpas, que mereció tres de las orejas de sus dos enemigos; el de Vergara, con los mismos trofeos, y el de Chamaco, que a cada uno de sus toros le cortó una oreja. Pero lo más sobresaliente parece que lo constituyó la extraordinaria faena que Manolo Vázquez, en una de inspiración ayer, le sacó a uno de los que mató en la corrida del Puerto. La misma en la que también Ordóñez triunfó y la misma en la que Chicuelo, ya!, volvió a fracasar. Trece corridas lleva torreado este en la temporada y todavía no sabe lo que es cortar una oreja. Si alguna vez lo consigue, habrá que preguntarle a bombo y platillo. Es semejante a dueño artístico—todo hay que registrarlo—le acompañó Cascales, que ovó el único aviso tocado en la jornada. En Madrid, dos novilladas vulgares en sus dos plazas, y en provincias, novilladas buenas, regulares y malas, con un novillo al corral y todo en Zaragoza. Sin percances que lamentar, afortunadamente.

NOVILLADAS

Marco Campos, lesionado en Castellón

CASTELLÓN. 3.—Ganado de Dionisio Rodríguez.

Rafael Mariscal, vuelta en los dos.

Pepe Lili Ramírez ovacionado en uno y oreja en otro.

Marco Campos, aplaudido en el tercero y cogido en el último, que despatchó Mariscal. Fue asis-

Los matadores llevan así la temporada

MATADORES DE TOROS	Corridos torreados	Orejas cortadas
Antonio Ordóñez	43	48
Gregorio Sánchez	42	38
Chamaco	41	26
Jaime Ostos	30	22
Curro Girón	28	51
Julio Aparicio	21	21
Rafael Ortega	16	11
Manolo Vázquez	16	5
Luis Miguel Dominguín	14	32
Joaquín Bernardo	14	12
Cesar Girón	13	12
Pepe Cáceres	13	0
Solanito	12	20
Pacorro	12	12
Luis Segura	12	9
Abelardo Vergara	11	15
Fermín Murillo	11	6
Pepe Cáceres	10	7
Marcos de Celis	10	6
Antofé	10	1
Antonio Bienvenida y Juan Antonio Romero	9	2
Carlos Saldaña	8	8
Carlos Corpas	8	8
Juan Bienvenida	7	7
Manuel Segura	7	7
Guillermo Carvajal y Pablo Lozano	6	2
Rafael Girón y Dámaso Gómez	6	2
Isidro Marín	5	10
Manuel Cascales	5	1
Trianero	4	2
Alfonso Merino	4	1
Manuel Segura	3	6
Josellito de Coloma	3	2
Marlo Cabré	3	0
Victoriano Valencia	2	3
Bartolomé Jiménez Torres, Rafael Pedrosa y Juan Montero	2	2
Cayetano Ordóñez y Francisco Corpas	2	0
Vicente Blau (Tino)	2	2
Turia	1	1
El Choni, Antonio Vázquez, José Ordoñez y José María Recoondo	1	0

NOVILLEROS

Antonio González	42	40
Diego Puerta	29	27
Miguel Mateo (Miguelín)	28	28
Antonio de Jesús	19	18
Trinchera	18	15
Curro Romero	18	6
Mondeño	17	17
Victoriano Valencia	17	14
Pierre Schull	14	25
Pepe Osuna	14	24
Benlillo Redondo	14	3
Manuel Segura	13	28
Curro Gómez	13	15
Pepe Luis Ramírez	13	7
Andrés Hernández	13	17
Victoriano de la Serna	12	12
Antonio de Jesús	12	16
Alfonso Vázquez II	12	10
Alfonso Ordóñez	12	4
Antonio Mahillo	11	13
Luis Segura y Chicuelo III	11	12
Antonio Cobián	11	9
Arifio Aparicio	11	9
Martín Sánchez (Pinto)	11	1
Trianero	10	4
Pedro Santamaría	9	13
Emilio Barrio (Civil)	9	9
Fernando Zabala	9	8
Antonio Cobos	9	3
Manuel Blázquez	9	3
Francisco Montero (El Brujo)	8	13
Pedro Romero	8	12
Tomás Sánchez Jiménez	8	11
Abelardo Vergara y Pepe Alvarez	8	9
Sanluqueño	8	4
Luis Alviz y Juanito Vázquez	8	4
Sergio Díaz	7	10
Curro Montes	7	8
Luis Ortega	7	5
José Julio	7	10
Sérbulo Aznaré	6	19
Carmelo Losada	6	9
Angel Carmona	6	8
Isidro Alcón (Eltri II) y Leopoldo Muela (Alcazarero)	6	7
Antonio Palacios y Manuel Bravo (Reimpago)	6	5
Sergio Flores	6	4
Jesús Sánchez Jiménez	6	4
Luis Alonso Garzón, Julio Romero, Mariano de la Viña y Francisco Rodrigo	6	3
Emilio González Garzón y Paquito Calvo	6	1
Antonio García (Currito) y José María Montilla	5	13
Alfonso González (Chiquilín)	5	7
Jesús Sánchez Jiménez	5	6
Rafael de Paula	5	5
Manuel Puga	5	4
Antonio Ángel Jiménez	5	3
José Antonio Ruiz	5	2
Santiago dos Santos	5	1
Toreu Varón	5	0

REJONEADORES

Angel Peralta	26	33
Rafael Peralta	24	17
Josechu Pérez de Mendoza	21	22
Salvador Guardiola	8	6
Mariano Cristóbal	6	7
Conchita Moreno	7	4
Paquita Rocamora	6	5
Marlo Ronda	2	2
Silvestre Navarro	1	2

Dos orejas a cada uno

HUELVA. 3.—Novillos de José Luis Hidalgo Rincón, bravos.

Salvador Guardiola, dos orejas en el de rejonas. Mondeño, ovación en uno y dos orejas en otro. Antonio Cobo, vuelta en el segundo y dos orejas en el quinto. Juanito Vázquez, dos orejas en uno y palmas en otro.

Orejas a Garzón y Barredo

MIRANDA DE EBRO. 3.—Rases de Jesús Sánchez Arjona, malas.

Conchita Moreno estuvo regular en el de rejonas. José Luis Garzón, oreja en el segundo. José Luis Barredo, oreja en el último.

Viruta, triunfador

ANDUJAR. 3.—Rases de Mariano García.

Viruta cortó las cuatro orejas de sus enemigos. Pepillo, palmas en uno y aplausos en otro. Pedro Romero, galardonado.

GANDIA. 3.—Rases de Gabriel García Sánchez.

Bricha de Matos, vuelta en el de rejonas. Carbonerito, vuelta en los rayos. Pedro Romero, oreja en uno y palmas en el último.

Un novillo al corral

ZARAGOZA. 3.—Novillos de Casimiro Vila, peligrosos.

Chiquito de Aragón, vuelta en uno y dos avisos en otro. Antonio Hurtado, aplausos en su primero y tres avisos en el otro. Paco Camino, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último.

Trofeos para Ferrer

CEUTA. 3.—Novillos de Eugenio Ortega.

Ferrer, palmas en uno y dos orejas y rabo en otro. Antonio Peláez (Planie), silencio en uno y vuelta en el último.

División de opiniones

VILLARROBLEDO. 3.—Ganado de Eugenio Ortega.

Luis Pedregal, silencio en uno y pitos en otro. El Gato, oreja en uno y vuelta en otro.

Cuatro noviles

CORDOBA. 3.—Ganado de Etoriqueta de la Cova.

Domingo Lucas, aplaudido. Rafael de los Reyes, silencio. Rafael García, pitos. Andrés Dorado, ovación.

Fuego en la estación de Cáceres

CÁCERES. 3.—Un violento incendio que amenazaba ganar toda la estación del ferrocarril se declaró en esta ciudad a media mañana de hoy, poco después de la salida del tren Cáceres-Madrid.

El fuego se inició, por causas aún desconocidas, en un muelle de leña detenido junto al muelle de leña detenido y pasó a las pequeñas velocidades, con el estallido de otros vago. El muelle quedó totalmente destruido y gracias a la oportuna intervención de los servicios de la ciudad pudo ser localizado el fuego y reducido.

Se da la circunstancia de que se da la circunstancia de que se declaró el incendio en los depósitos de la estación, por lo que existía el temor de que llegaran a prender las líneas, por lo que por fortuna no ha sucedido. Las pérdidas no han sido evaluadas todavía, pero se ha sabido muy puntualmente que no habrán desgracias personales.

Una nueva revista

“Pasatiempos Oro”

He salido a luz el primer número de la revista mensual “Pasatiempos Oro”, dedicada a los aficionados a los juegos de mesa, a los crucigramas, las charadas y los rompecabezas. Dirigida por el Sr. Pedro Otero de Oro, reúne en sus páginas una copiosa abundancia de pasatiempos muy variados y fáciles de comprender, que despiertan el interés de señalar cinco grupos de aliento para cada grupo de pasatiempos. Representa a un pasatiempo revista que verdaderamente y no tardará mucho en ser una revista de pasatiempos que merece una clientela considerable entre los innumerables aficionados que tiene este género de entretenimientos.

Quesada y Naranjo dieron vueltas en Carabanchel

Los novillos de Javier Moreno de la Cova lidiados ayer en Vista Alegre, aunque acuaron bravura de salida y en sus acometidas a la caballería, llegaron en su mayor parte agotados al tercio final. Y por eso los espadas que integraban la terna, poco avezados a esta metamorfosis, hubieron de luchar para sacar partido con la muleta. Víctor Quesada, que ya cuenta sus actuaciones por éstos, se adornó en el primero con cinco verónicas muy buenas, cargando mejor las del lado derecho. El novillo se caía frecuentemente y hubo de toparse por ello con suavidad sin forzar los pases. Acabó de dos pinchazos y el espada escuchó palmas, lo contrario que el asado. En el cuarto hizo la faena más dominadora de la tarde, con tandas de naturales como si estuvieran dibujados. Parálidos cortó y recto cobró vuelta estocada que le valió la vuelta al ruedo. Antonio Codesada lanzó bien con los pies quietos, sin interven-

Si, pero... BISCUTER
ESTÁ EN LA CALLE DEBEZQUE 46

4 años

Por **5.000 Ptas.**

INMEDIATAMENTE
EL MOTOR DE SU VELOCIDAD

populauto
LAGASCA. 90

ción del peonaje, a su primero ajustándose temerariamente. Qui- so agradar al respetable, y aprovechando las mejores condiciones de este novillo, puso toda su voluntad en diversos pases adornados y dos descabellos. Al otro enemigo le hizo una faena ajustada en terreno peligroso de toriles, sin llegar a ligar porque el bien perca, un señámbulo que andaba por donde quería, sin atender al erguimiento. Después de tres pinchazos y dos descabellos sonó un aviso, que no tuvo mayores consecuencias porque acertó al otro pinchazo con el estoque corto. Manuel Naranjo, de Huelva, era debutante. Apuntó buenos modos, que confirmará en nuevas actuaciones. Maneja con soltura el capote y se defiende muy bien con la franja. Hubo pases de castigo, otros con la diestra e intento de naturales, frustrado por arrancarse derecho al cuerpo del espada. Como Quesada, fue galardonado con pitos. Dos magníficas rodillas en tierra, rematadas con un pase de pecho perfecto. Entró el acero en estocada algo contraria y tuvo que emplear dos veces el descabello. Mejor faena fue la que hizo al último, su faena de la que los tirados a los cuernos y saltando sobre el asado, agarró estocada que hubo de referendar con cuatro descabellos. Como en su anterior, dió vuelta al ruedo y al final fue paseado en hombros por el redondeo.

LAFUENTE
Teléfono de
HOJA DEL LUNES:
22 64 50

LA SOLUCION DE LA VIVIENDA

BARRIO AEROPUERTO

Solicitudes a partir del mes próximo

AV AMERICA

AL AEROPUERTO

A BARCELONA

ACCESO O'DONNELL

PISOS
DESEMBOLSO INICIAL
DIEZ MIL Ptas.
TRANSPORTE ASEGURADO

Se entregaran por riguroso orden de petición

de 10 a 1 y de 4 a 8

GENERAL MOLA, 90

TELEF. 26 22 66 36 06 64

EL ASMA AGOBIA SU CORAZON

La estocación y el ahogo del asma y de la Bronquitis, envenenan su organismo, minan su energía, arruinan su vida y debilitan sus fuerzas. En tres minutos, Mendocor circula a través de la sangre, aliviando prontamente los ataques. Desde el primer día, la fuma del asma se fluidifica, facilitando así la respiración y proporcionando un suero reparador. No es el Mendocor, ni un remedio, ni un medicamento, ni un medicamento. Simplemente, tómense las grasas agradables y sin sabor, del Mendocor, antes de las comidas y se librará del Asma y de la Bronquitis en poco tiempo. No importa cuántos años haya padecido de estos males. Mendocor ha tenido tanto éxito, porque lleva la normalidad al enfermo y facilita su respiración, mejorándole notablemente su Asma en muy poco tiempo. Compre Mendocor a su farmacéutico. (C.S. 15.645)

Jiménez

PRECLADOS, 52
Entre Calvo y Santo Domingo

Vente nuestra sección de aquilón de vestidos y velos para novia y madrina, sombreros señoras, mantillas, pañuelos, plumeros, trajes de smoking, chaqueta y media etiqueta.

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS
PEINETAS
ABANICOS

COMENTARIO

PROPAGANDA TURISTICA DE LA PROVINCIA

Por FRANCISCO CASARES

Apuntaba en mi comentario del pasado día 21, al referirme a la acción turística en la provincia de Madrid, que a veces se incurre en errores que desvirtúan la mecánica normal de la cooperación que deben mantener los organismos principalmente interesados en que todo lo relacionado con el turismo funcione bien. Con toda frecuencia voy a puntualizar. Ya dije que la Diputación ha de ser, lógicamente, la primera interesada en que las gentes de fuera se sientan atraídas y que se haga cerca de ellas la propaganda difusora necesaria para despertar el deseo de venir a enfrentarse con las bellezas, los vestigios históricos y la cultura de arte que encierra la provincia. Si eso no interesa a la Corporación encargada de regir, ¿a qué otro elemento puede interesar? No se lo que se entenderá por "atenciones urgentes" en la terminología burocrática. Pero estoy seguro de que el marqués de la Valdeavía, como presidente, considera, como este modesto cronista, que el presentar a los viajeros de otros países o de España, lo que tiene de interesante y singular la provincia, es "atención urgente". Y que la labor que enseñe, atraiga, explique y estimule el deseo de ver lo que hay en nuestros pueblos es un elemento tan necesario como el no en vano hay lugares de tanto rango como El Escorial, unívocamente famoso, y Alcalá, sin olvidar otros sitios y monumentos que tienen menos popularidad y que sería muy importante que se visitasen con más frecuencia. ¿No estamos conformes, señores marqués? ¿No piensan ustedes lo mismo, señores diputados de la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo de la Diputación Provincial de Madrid?

El error es interpretar que la subvención para el organismo que puede coadyuvar—casi diría más: realizar de modo exclusivo, y desde luego con más eficacia, la labor divulgadora—la atracción turística es una concesión graciosa que debe depender sólo de la coyuntura, del espíritu de mayor o menor generosidad y de la fidelidad constancial de no interponer atención más urgente. No. Yamos a centrar la cuestión. Si fuese así, las ayudas hasta ahora discrecionadas habrían tenido un sentido de caprichosa liberalidad, me consta que no es ese el modo de actuar de la provincia. Es porque se estimaba que el servicio y la colaboración prestados lo merecían. Ni cicatería ni suposición de que se hacía un favor. Me consta que a los regidores del Centro de Iniciativas y Turismo le rubricaría, solicitar la prestación económica necesaria para su trabajo si pensasen así. Ya indicó que en la oficina de la plaza Mayor, en conexión con el Ayuntamiento, se facilitan miles de informes sobre la provincia. Hay una reciprocidad en el intercambio, una leal correspondencia. Nada de favor, que humillaría a los demandantes y no podría ser motivo de satisfacción para los dispensadores de la gracia otorgada.

Es conveniente insistir: el Estado no puede realizar determinadas propagandas. Ni es su misión ni sería elegante. La Diputación ayuda, como el Estado ayuda, pero han de ser otros los instrumentos utilizados. No es su deber con la aportación que de la Corporación Provincial, por ejemplo, la Dirección de Turismo, que tiene sus consignaciones y sus recursos presupuestarios propios, deficiente. Y es así. No hay más fórmula viable, natural y de verdadera eficacia que la de esa relación, perfectamente articulada y entendida, de lo oficial con lo privado. ¿No estamos viendo como en todo, y

Información semanal automovilista

Continúa en mayor intensidad que en meses anteriores la matriculación de vehículos en la Jefatura de Obras Públicas de Madrid. La semana pasada se han matriculado en total ciento sesenta y tres, naturalmente la mayoría motos, correspondiendo la última matriculación al número M-202.068, tramitada por nosotros.

En nuestra Escuela de Automovilismo podrá aprender o ampliar los conocimientos de conducción, que se dispensan en los vehículos RENAULT, SEAT, 600, SIMCA, VOLKSWAGEN, etc., y profesorado competente.

Esta noche, a las once menos cuarto, por la emisión de Radio España, oírán ustedes una información general relacionada con el automóvil.

GESTORIA TOLEDO Agosto, 17, Madrid Teléfonos 572222 ó 573333 ó 574444

Antigua Relojería CALLE DE LA SAL, 2 80 AÑOS DE EXISTENCIA

garantizan el acierto, aseguran su eficiente reparación y la economía de su compra

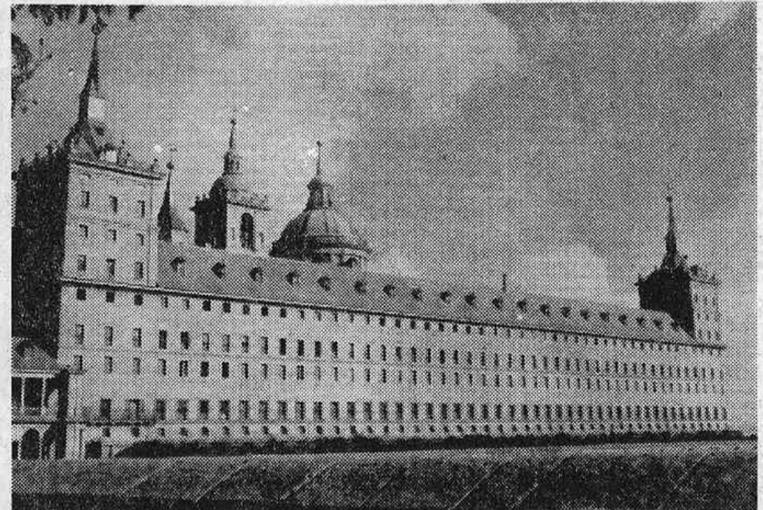
FILIAL Relojería Imperial, 16 COMPLETO SURTIDO DUBUARD

2009 Ministerio de Cultura

EL ESCORIAL, CAPITAL DE LAS ESPAÑAS

HUELLA DE GRANITO DE UNA VIDA EGREGIA

FELIPE II NOS DEJO EN EL MONASTERIO DE SAN LORENZO LA HORA PLENA DE NUESTRA HISTORIA



En los roquedales de la serranía, piedra sobre piedra, alza sus torres el monasterio escorialense, "contrapunto de una vida egregia y la historia de un pueblo". (Foto Portillo.)

Una vez al año, por designio de la Diputación, Madrid ensancha sus confines mucho más allá del término municipal. Durante unos días la capital del reino se desplaza hasta los límites comarcales, y aun en la villa más apartada del Manzanares, polvosa, cuanto hay en Madrid de tradicional, de racial y de legendario. Temporalmente, según costumbre implantada por el marqués de la Valdeavía, Madrid está en Getafe o en Navalcarnero o en El Escorial, donde este año vamos a festejar el Día de la Provincia. Mas no fuera preciso acontecimiento alguno para sentir como allí, en ese campo de las estribaciones de la sierra guadraramesa, late con fuerza el pulso de Madrid y cómo de allí nos vino el impulso que hizo de la nuestra la primera de las ciudades ibéricas, mucho antes de que el tercero de los Felipes trajese a ella su corte. No obstante la distancia, enorme hace cuatro siglos para las dificultades de la circulación, El Escorial, San Lorenzo del Escorial, estaba entonces en el centro de gravedad de las Españas como estaría más tarde el palacio que hizo edificarse el primero de los Borbones. ¿Y qué importaría una dimensión de diez o doce leguas en aquella vastedad de las tierras y los mares de un imperio en que jamás se ponía el sol?

Han sido necesarios muchos años de laboriosa investigación reivindicadora para dar sus perfiles auténticos a la figura de Felipe II. Tantas y tan negras sombras habíanse acumulado sobre el sucesor de Carlos V, que todavía hoy la gente poco letrada sólo ve en el hombre entizado que aparece a la diestra en un bastón y pasa las cuentas de un rosario con la otra mano. Y bien pudiera ser así, tal como lo conociera Pantoja, en algún momento del final de su vida. Pero antes que Pantoja escribiera, en la monedera, Felipe de Austria es un príncipe de cuento de hadas, rubio, gentil, de gustos delicados, que se siente deslumbrado, aunque no encogido, ante la obra de su progenitor. Nada, nojigato y sabedor de cuanto exige la majestad del imperio, está de lejos de la galantería de Enrique I como de las zafedades de Enrique VIII. Y es, sobre todo, un cristiano ferventísimo, entrañablemente devoto a la memoria del emperador y amantísimo de los suyos. Dos cartas a su hija Isabella, Eugenia son de una ternura conmovedora. Incapaz del desahogo de su suegro Enrique de Valois, no daría el espectáculo de exhibirse con una Diana de Poitiers; pero leal a la sangre de Habsburgo, aprovecha una fiesta como la de Valladolid para presentar y honrar públicamente a su hermano bastardo el príncipe don Juan de Austria. Y aún va más allá en su blandura de corazón: muerto Velasquillo, el lugarreño ingenioso y de buen humor que con el rey conduxo oficios vitiosos, dióle enterramiento honorable en la iglesia de San Bernabé, parroquia de El Escorial.

La obra de un gran monarca Nadie medianamente enterado ignora cómo en reparación del cenobio, hincal que sus tropas se vieron obligadas a destruir en el asalto que les dió la victoria de San Quintín, hizo Felipe II la promesa de erigir otro monasterio, puesto, lo mismo que aquel, bajo la advocación del mártir español San Lorenzo. Hasta de cumplir, además, el encargo que le hiciera su padre de "señalarle un sitio en que descansaran sus huesos y los de sus descendientes, honrosa y dignamente", y ambos propósitos cuajaron en un solo proyecto. Una comisión de expertos y arquitectos estudió la cuestión durante dos años, y elegido un lugar inmediato a la villa de El Escorial, el año 1563 fue puesta la primera piedra del monasterio sobre el granito de una de las vertientes geológicas de Espiridiana. Planeadas las obras por Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera y dirigidas por el lego cristista fray Antonio de Villacastin, nueve años más tarde ya pudieran los jerónimos trasladados del monasterio de Pradato, en la villa del Escorial, al de San Lorenzo, donde en 1573 recibían sepultura los restos mortales de doña Isabella de Valois y del príncipe don Carlos. Tan rápida fue la ejecución del proyecto, pese a su magnitud, que apenas cuatro lustros después de comenzada había terminado.

Tanto como de los arquitectos y de los alarifes, el monasterio es obra de Felipe II. La parrilla invertida que figura la fábrica podría servir de pauta para un estilo de vida. Hay en esa estructura

algo de artesano que en nada menga su belleza monumental. A la vez, es sólo un servidor que le facilita el quehacer mientras tiene su confianza. El rey se entera de todo, lo ve todo, lo estudia todo, le ha dado la administración de un reino, y se aplica a la tarea tan enteramente que hace funciones de juez municipal. Es el primer dependiente del Estado y para él no tiene límites la jornada de trabajo. Felipe por eso, un cronista de cámara que dejase a la posteridad referencia concreta de su reinado. De ahí que se haya sabido de él tan torcidamente. Pero su vida entera, su ser, su inclinación al servicio que Dios le había encomendado, su modo de entender el oficio de reinar se hizo piedra en el monasterio y da universalidad a la hora plena de la historia ibérica. Por Felipe II tiene el ascetismo castellano, el Escorial una réplica al renacimiento sensual, tan distante de la gentilidad florentina como de la frialdad francesa.

ALPINISMO Por ECHEA



JRUSCHOF.— En qué laberinto nos hemos metido para alcanzar la cumbre del más alto nivel!

hubo un primer ministro, ni un valido, ni un privado. Antonio Pérez es sólo un servidor que le facilita el quehacer mientras tiene su confianza. El rey se entera de todo, lo ve todo, lo estudia todo, le ha dado la administración de un reino, y se aplica a la tarea tan enteramente que hace funciones de juez municipal. Es el primer dependiente del Estado y para él no tiene límites la jornada de trabajo. Felipe por eso, un cronista de cámara que dejase a la posteridad referencia concreta de su reinado. De ahí que se haya sabido de él tan torcidamente. Pero su vida entera, su ser, su inclinación al servicio que Dios le había encomendado, su modo de entender el oficio de reinar se hizo piedra en el monasterio y da universalidad a la hora plena de la historia ibérica. Por Felipe II tiene el ascetismo castellano, el Escorial una réplica al renacimiento sensual, tan distante de la gentilidad florentina como de la frialdad francesa.

El primer lugar está vacío Por razón bien distinta que su biznieto Luis XIV de Francia, hubiera podido decir Felipe II "el Estado soy yo". Mas tan limpio de soberbia andaba, que al disponer su enterramiento puso cuidado en darle un segundo lugar. Así su estatua orante, con las de sus esposas doña Ana, doña Isabel y doña María de Portugal y la del príncipe don Carlos, en el intercolumnio del presbiterio, del lado del Evangelio, deja libre el hueco inmediato al altar con la sabida advertencia: "Este sitio se reserva para el más digno en virtud de los descendientes de quien voluntariamente se abstuvo de ocuparlo. Si así no fuese, permanezca vacío." Su sentido de la justicia le vedó ocupar el primer lugar en su propia obra, y le cede a aquel de sus sucesores que lo supere. Y por igual modo, del lado de la Epístola, centrado por el grupo escultórico del emperador, sus hermanas doña María y doña Leonor y su esposa doña Isabel, queda vacío el

primer hueco y en él se avisa: "Si alguno de los sucesores de Carlos V superase con ventajas la gloria reconocida de sus hazas, el solo ocupe este lugar. Los demás respetenlo reverentemente." No o sea insuperable; ni siquiera aquel de quien había recibido el legado del más vasto imperio de su tiempo.

"Sosegaos" Si cualquier turista de los que llegan a diario de los climas más apartados le preguntase a un cénbero de las breñas escorialenses que llega a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia el dominio de sí mismos. Y el marqués, vestido de negro desde la victoria de Lepanto, ni la "victoria" de Lepanto, ni el desastre de la Inocenciana que cubrió, el hueco a él si se siente empujado y sobrecogido. Aun los embajadores más avezados al trato de los reyes, pierden en su presencia