



TEATROS MENTIDERO TEATRAL Sociedad Económica de Amigos del País MUSEICA

NOVEDADES DE LA SEMANA

Comedia: "Leonardo el joven"
Los lectores que vienen siguiendo mis...

NOVEDADES DE LA SEMANA

Calderón: Festival de danza y poesía
Este excelente bailarín se ha presen-

NOVEDADES DE LA SEMANA

Calderón: Festival de danza y poesía
Este excelente bailarín se ha presen-

Infanta Isabel: Homenaje a Isabelita Garcés

La ilustre primera actriz del teatro...

Beatriz: "Yo soy el ladrón"

Continúan nuestros autores proclamando...

Calderón: Homenaje a María Fernanda Ladrón de Guevara

María Fernanda Ladrón de Guevara...

Zarzuela: Homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol

El pasado viernes, por la noche, se celebró...

Lara: "La señorita Polilla"

En el teatro Lara fué repuesta el martes...

Maravillas: Variedades

Un nuevo conjunto de números de circo...

Fuencarral: "Cabalgata"

El gran espectáculo "Cabalgata" que...

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS TRIUNFO DE JUVENTUD
será el concierto del próximo lunes 3 abril...

CELIA GAMEZ
la famosa "vedette", triunfa en "Yola".

"CHIRUCA"
600 representaciones en Madrid; 1.500 en España...

"15 MINUTOS NADA MENOS!"
El éxito de más fuerza expansiva. Ya se...

A BENEFICIO DEL PUBLICO, SEMANA POPULAR EN COLISEUM
con el grandioso espectáculo "Alia pelliculas"...

"CHIRUCA"
La genial creación de Isabelita Garcés!

TERCERA SEMANA DE UN GRAN EXITO!
"Adriana", de Francisco de Cossío, por Irene López Heredia, TEATRO ALCAZAR

"DE LO PINTADO A LO VIVO"
de Juan Ignacio Luca de Tena, Mañana noche, sensacional estreno, TEATRO MARIA GUERRERO.

MARIEMMA
dirá adós a Madrid esta tarde, a las siete, en el TEATRO MARIA GUERRERO.

"CHIRUCA"
El mayor éxito conocido, INFANTA ISABEL.

"LA SEÑORITA POLILLA"
está en LARA, Creación de Fifi Morano, 515 de 500 representaciones en España.

LOLA FLORES
La soberana del arte gitano triunfa clamorosamente en la ZARZUELA con "Zambra".

TRIUNFO CLAMOROSO
de Pepita Embil y Antonio Medio en "Leonardo el joven", la zarzuela del éxito en la COMEDIA.

TEATROS
ALCAZAR.—(Irene López Heredia).—7 y 10:30: Adriana (22 representaciones).

CINE BELLAS ARTES
HOY, PRIMER REESTRENO
Solo se vive una vez

CALDERON.—(María Fernanda Ladrón de Guevara). 6:30 y 10:30: Como herradura de José Luis Mañes. Última semana.

CABALGATA 1944
CON AMALIA ISAUARA, Carmela Montes, Carlota Bilbao, Pepe Blanco, Hurtado de Córdoba, Los Cosqueros, etc.

FUENCARRAL
ULTIMA SEMANA de la temporada popular en

COLISEUM.—6:30-10:30: Alia pelliculas. Fastuoso espectáculo. Butacas, 6 y 8 pesetas. Última semana.

COMEDIA.—6:45 y 10:45: Leonardo el joven (zarzuela de Fernández Shaw y Carrascosa, por Embil y Medio). Exito triunfal.

LARA.—6:30-10:30: La señorita Polilla (comedia de Fifi Morano, 515 de 500 representaciones en España).

TEATRO MARIA GUERRERO.—7 y 10:30: Adriana (22 representaciones).

TEATRO MADRID

UN GRAN ESPECTACULO!! 100 DIAS DE ACTUACION
"ZAMBRA" Mañana, 100 REPRESENTACIONES

ULTIMA SEMANA
A beneficio del público

Butacas de patio 6 ptas. Principal 4 ptas.

CINE IDEAL.—Continúa desde las 4: Sublime sesión (Trece Dunes, Robert Taylor).

PADILLA.—Continúa a las 12:45: Centro público de Las aventuras de Marco Polo (Gary Cooper). Ambas en español.

PALACE HOTEL.—Continúa 11 mañanas (numeradas, 6:30 y 10:30): Balje con el emperador (Marika Rokk).

CINEA EUROPA.—6 a 9:45 y 10: Las aventuras de Marco Polo.

CINEA X.—Continúa a las 4:30: No-Do 62. La fugitiva y Central Park.

COLON.—5: Plácido en la banca (Edward G. Robinson). La ciudad soñata (teicnicolor).

CINEMA PALACE HOTEL
Hoy sensacional estreno

HOY EXITO ENORME

SU VIDA INTIMA

Estreno barrio Salamanca

PALACIO DEL CINE.—Desde 4 (tercera semana): El 1313 (recomendable me nores).

PALACIO DE LA MUSICA.—6:30 y 10:30: El puente de Waterloo (Vivian Leigh y Robert Taylor). Tercera semana de éxito grandioso.

EL REY.—El castillo de la Princesa (6:30, 10:30): Andrés Harvey, millonario (Mickey Rooney). Clamorous éxito.

PANORAMA.—Enredo de familia (Hollywood y Celia en rama (teicnicolor)). "PAZ" (5:15). 6:30-10:30: Caballero y la drón (Olivia D'Harville y David Niven).

PELAYO.—(Fernández de los Rios, 79 Teléfono 3744): La marca de fuego y Las aventuras de Marco Polo.

PRINCE.—El castillo de la Princesa, Cuen do el ladrón encuentra al ladrón.

PRINCE ALFONSO.—6:30-10:30: Su nombre en los periódicos (Harry Earp) (teicnicolor). El amor en teicnicolor. An nabella y Henry Fonda).

ACTOS PARA HOY

Academia Médico-Quirúrgica.—Hoy lunes, a las siete y media de la tarde, en el domicilio social del Colegio de Médicos (Espartero, 11), sesión científica con las siguientes intervenciones: Doctor F. Iruegas: "Diagnóstico precoz de la epilepsia de la epifisis superior del fémur".

Doctor B. Sánchez Cuenca: "Vacunoterapia en la alergia".

Real Sociedad Geográfica.—A las siete y media de la tarde, Don Pedro Gaitán de Ayala: "Aspecto técnico de los puertos de la costa sur del Mediterráneo".

Instituto Francés.—A las siete de la tarde: "El arte de las estatuas colmas. En el taller de Saint Denis y el Port de Real" (con "teor proyección"), por M. Chaurat.

Asociación Nacional de Ingenieros.—A las siete y media de la tarde, El profesor doctor Adolf Schullter: "Una descripción de España del siglo VI, antes de Jesucristo".

Comprador de toda clase de joyas

MARIANA PINEDA, 2, primero

TAMATINA Industrias Liera-Marsá

VENDO

dos tiendas, 80, 100,000. General Sanjurjo. Teléfono 6492. Dos tres a cuatro.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 14 de abril próximo, a las doce de la tarde, en el palacio de esta Corporación, se celebrará una subasta de los objetos de reparación y/o sustitución de los vehículos de la Guardia Civil, Embudo, cilindros, 7 a 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. La cantidad de 61.782,97 pesetas.

Los plegos puen presentarse hasta el día 14 de abril próximo, en esta Diputación, previo depósito correspondiente. El secretario, Hilberto López.

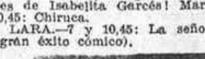
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION Vacante de letrado

El "Boletín Oficial del Estado" en su número 83, fecha 23 de marzo corriente, inserta la convocatoria de un concurso de oposición para proveer una plaza de letrado de la categoría de término, dotada con un haber anual de 18.000 pesetas y demás condiciones.

El cuestionario de los ejercicios estará a disposición de los opositores en la Secretaría General del Instituto Nacional de Previsión, en Madrid. El plazo para la admisión de instancias será de diez días hábiles a partir de la inscripción. El anuncio en el "Boletín Oficial del Estado". No serán admitidas las documentaciones incompletas ni las no reintegradas o no legalizadas.



Isabelita Garcés



Celia Gamez



Lola Flores



Marika Rokk



Barbara Stanwyk



Joel McCrea



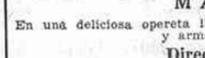
Brian Donlevy



Manola Caracol



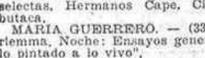
Pepita Embil



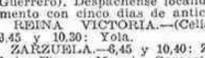
Fifi Morano



Irene López Heredia



Andrés Harvey



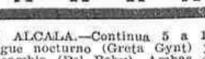
Mickey Rooney



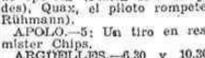
Olivia D'Harville



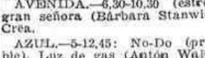
David Niven



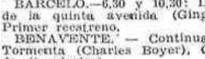
Harry Earp



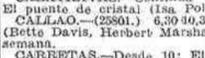
Edward G. Robinson



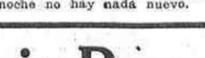
Annabella



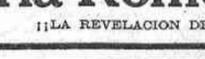
Henry Fonda



Hilberto López



Hilberto López



Hilberto López



Hilberto López

ALHAJAS

Objeto oro, plata, relojes, papietas Monte. Compra pagando aitos preciosos. LA CUBANA, Preciados, 48.

2009 Ministerio de Cultura

LA JORNADA DEPORTIVA DE AYER

EL VALENCIA, CAMPEON NACIONAL DE LIGA

ANTONIO GOMEZ URTIAGA RENUEVA SU TITULO DE CAMPEON DE ESPAÑA, CAMPO A TRAVES. EL GIJON ASCIENDE A LA PRIMERA DIVISION

En la jornada de ayer, vigésimocuar- ta del Torneo de Liga de la Primera Di- vision, se registraron los siguientes resul- tados: MADRID: Atlético Aviación, 6; Real Sociedad, 2. BILBAO: Atlético de Bilbao, 1; Ma- drid, 2. BARCELONA: Barcelona, 3; Oviedo, 1. VALENCIA: Valencia, 2; Sabadell, 1. SEVILLA: Sevilla, 1; Español, 2. GRANADA: Granada, 1; Castellón, 1. LA CORUÑA: Deportivo de La Coru- ña, 3; Celta, 2.

trase el Estadio su peor entrada de la temporada. Sin embargo, contaba con algún aliciente el partido. Los puntos en litigio, si al Aviación no preocupaban ni poco ni mucho, al tenian extremo interés para la Real Sociedad. Pese a ello no vimos al conjunto donostiarra. Llegó para el mismo el fatídico momento del descenso, que a juzgar por su actuación de ayer se lo merecía. No hay nada sólido, en su conjunto. Once muchachos fuertes, pero lentos, terriblemente lentos, con un juego vulgar, sin temperamento, acomodado a la len-

En el Atlético Aviación hizo algunas buenas paradas Edera, acompañadas de otras inciertas; se mostró firme Riera, tan buen jugador como siempre Amestoy y codicioso Adrover. En el pleito Talabull-Martin, creemos que el Aviación podía encontrar solución justa al colgar de interior a Martín, ya que Talabull, menor jugador, es en cambio más efectivo en el centro del ataque. Esto es lo que dió de sí el encuentro de ayer, jugado en tarde de gran calor, cosa que perjudicó a la Real, y con un arbitraje que sólo tuvo notas grises. Ser- mos el casi irremediable porcentaje del conjunto donostiarra, equipo que cuenta en Madrid con extraordinarias y merecidas simpatías. Pero desgraciadamen- te, con sólo simpatías no se ganan los partidos.

El Atlético tuvo el defecto de no dar juego a su ala derecha y no emplear de se había cumplido la hora reglamen- taria, el Coruña fué castigado con un "penalty", que convirtió en el segundo tanto del Celta su medio centro Fuentes. En los partidos jugados ayer corres-

Este grupo del Santander, al que será muy difícil arrebatarle el primer puesto. En el segundo grupo, el Mallorca volvió a obtener otra mínima victoria en su casa, pero que le sirve para adjudicar- se otros dos puntos. El Málaga empató en Elche, lo que motiva que siga a corta distancia de los mallorquines. El en- cuentro Mallorca-Málaga del próximo domingo nos dará al campeón de este grupo.

Tronel, Gimnástico, Tarragona, Imperio de Madrid, Albacete, Oñuba y Córdoba. LA JORNADA DEL PROXIMO DOMINGO El próximo domingo, día 2 de abril, se jugarán los siguientes partidos, corres- pondientes a las distintas competiciones oficiales: Primera División.—Real Madrid-Valencia; Castellón-Atlético Aviación; Espa- ñol de Barcelona-Granada; Atlético de Bilbao-Real Sociedad de San Sebastián; Oviedo-Deportivo de La Coruña; Celta- Sevilla; Sabadell-Barcelona. Segunda División.—Valladolid-Ceuta;

FABRICA DE GABARDINAS AMERICANAS A medida MAFNIFICOS MODELOS en 24 horas. Confecciones SANTOS. Montera, 34, entresuelo. Ya podemos entonar la clásica can- ción: "Alirón, alirón, el Valencia es campeón!" Su victoria de ayer frente al Sabadell, precaria, pero, en definitiva, victoria, le adjudica el supremo galardón de la Liga. Hace ya tiempo que todo el mundo se había adelantado en el pronó-

HELADERIA Enorme surtido SOLENY — Puebla, 6 Heladoras, tanques mostra- dor, moledoras de chufas. En la jornada de ayer, vigésimocuar- ta del Torneo de Liga de la Primera Di- vision, se registraron los siguientes resul- tados: MADRID: Atlético Aviación, 6; Real Sociedad, 2. BILBAO: Atlético de Bilbao, 1; Ma- drid, 2. BARCELONA: Barcelona, 3; Oviedo, 1. VALENCIA: Valencia, 2; Sabadell, 1. SEVILLA: Sevilla, 1; Español, 2. GRANADA: Granada, 1; Castellón, 1. LA CORUÑA: Deportivo de La Coru- ña, 3; Celta, 2.

A un BUEN COCHE un BUEN GASOGENO GASOGENOS W a carbón vegetal, últimos modelos notablemente modificados, los más económicos, los más económicos, los de más rendimiento. Representante exclusivo región centro: MIGUEL Y. PASTRANA, BARCELÓ, 18.—Teléfono 31475.

VICTORIA DEL REAL MADRID EN BILBAO (Datos facilitados por la agencia AIFA). BILBAO.—En el campo de San Mamés se ha jugado el partido de Liga en- tre el Real Madrid y el Atlético de Bil- bao. Los equipos se alinearon en la si- guiente forma: MADRID: Bañón; Querejeta; Corona; Saiz; Ipiña; Huete; Añeta; Moleiro; Ba- rriaga; Belmar; Berra. ATLÉTICO DE BILBAO: Lezama; Al- queta; Mieza; Urra; Celaya; Nando; Iriondo; Panizo; Duque; Escudero; Al- bizu. Buena entrada y un tiempo magnífico. A los catorce minutos el Madrid había logrado su primer gol con un tiro raso de Barriaga, que pasó por debajo del

PALACIO DE PRENSA 2ª semana triunfal de Mickey ROONEY en Andres Harvey MILLONARIO Director GEORGE B. SERTZ LEWIS STONE CECILIA PARKER

GABARDINAS AMERICANAS Daquero SPORT PLAZA MATUTE, 11. Han terminado estas eliminatorias sin vencedores al torneo de fútbol Copa de Su Excelencia el Generalísimo, los re- sultados obtenidos fueron los siguientes: Berbes, 1; Deportivo de La Coruña, 0. Alavés, 3; Tarragona, 0. Lérida, 3; Teruel, 0. Gim- nástico Tarragona, 2; Júpiter, 0. Albacete, 5; Imperial de Murcia, 0. Acero, 3; Im- perio de Madrid, 1. Oñuba, 2; Badajoz, 0. Córdoba, 2; Olímpica Jijennense, 0.

Rialto 3ª SEMANA ÉXITO ANUSCHKA PALACIO DE CINE 3ª SEMANA TRIUNFAL El 13-13 RECOMENDABLE MEMORIAS CALATRAVAS ESTRENO El PUENTE de CRISTAL

BILBAO VIVIENDO al REVÉS S. CARLOS 12 LUNAS MIEL

CHAMBERI Una CHICA de OPERETA ALCANTARA QUAX el PHOTOROMPETECHOS TOLERADA MENORES

METROPOLITANO. La PATRIA CHICA TOLERADA MENORES LATINA TOLEDO La CHICA del GATO La COMEDIA DE LA FELICIDAD

TIVOLI DESDE HOY LUNES Una chica que promete Divertidísima comedia por JOAN BENNETT FRANCHOT TONE Columbia Film

Varon Dandi FIJAPELO Varon Dandi COLONIA Varon Dandi EXTRACTO

Varon Dandi MASAJE

Varon Dandi LOCION

Varon Dandi BRILLANTINA

Varon Dandi PARERA ESPANA OTRAS NOTAS DEPORTIVAS MADRID.—En las primeras semifina- les del campeonato castellano de fútbol entre aficionados los resultados fueron

En la jornada de ayer, vigésimocuar- ta del Torneo de Liga de la Primera Di- vision, se registraron los siguientes resul- tados: MADRID: Atlético Aviación, 6; Real Sociedad, 2. BILBAO: Atlético de Bilbao, 1; Ma- drid, 2. BARCELONA: Barcelona, 3; Oviedo, 1. VALENCIA: Valencia, 2; Sabadell, 1. SEVILLA: Sevilla, 1; Español, 2. GRANADA: Granada, 1; Castellón, 1. LA CORUÑA: Deportivo de La Coru- ña, 3; Celta, 2.

CLASIFICACION DE LA LIGA Después de la jornada de ayer, los equipos de la Primera, Segunda y Ter- cera División de Liga se clasifican en la siguiente forma: PRIMERA DIVISION J. G. E. P. F. C. P. Valencia 24 17 3 4 67 27 37 A. Aviación 24 14 4 6 61 45 32 Sevilla 24 11 7 6 33 43 29 Barcelona 24 11 4 9 65 43 23 Oviedo 24 11 4 9 65 43 23 Real Madrid 24 10 5 9 35 36 25 Castellón 24 11 3 10 36 32 25 Granada 24 8 8 8 36 42 24 A. Bilbao 24 9 5 10 40 45 23 Sabadell 24 8 5 11 39 47 21 Español 24 9 3 12 46 58 21 Coruña 24 6 7 11 33 59 19 Real Sociedad 24 5 7 12 32 48 17 Celta 24 2 5 17 20 65 9

SEGUNDA DIVISION J. G. E. P. F. C. P. Gijón 24 15 4 5 48 18 24 Murcia 24 14 2 8 58 39 30 Betis Balompisti 24 11 6 7 47 49 25 Zaragoza 24 11 5 8 39 27 27 Alcoyano 24 13 1 10 45 36 27 Xerez 24 13 1 10 47 49 27 Leonesa 24 11 3 10 41 39 25 Ceuta 24 9 5 9 43 40 23 Hércules 24 8 4 11 33 38 29 Baracaldo 24 7 3 14 30 53 17 Arenas 24 6 3 13 26 49 16 Ossunna 24 6 4 14 30 57 16

TERCERA DIVISION Primer grupo J. G. E. P. F. C. P. Santander 4 3 0 1 10 3 4 Ferrol 4 2 0 2 6 6 4 Cacerén 4 1 1 2 10 9 3 Logroñés 4 1 1 2 5 9 3 Segundo grupo J. G. E. P. F. C. P. Mallorca 4 2 2 0 4 2 6 Málaga 4 1 3 0 5 3 4 Levante 4 1 2 1 6 4 4 Elche 4 0 1 3 4 8 1

MINISTERIO DEL EJERCITO. Dirección General de Transportes PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO.—Expediente número 36 cubierto en el "D. O." número 67, fecha 21 de marzo actual, anuncio de con- curso para adquisición de METAL ANTIFURCIÓN, por pesetas 210.000,00, se no- ticia que los pliegos de condiciones y relación del material se encuentran a dis- posición de las personas interesadas en las Jefaturas de Automovilismo, Bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (negociado de Compañía Martínez Campos, 25, Madrid). Este concurso se celebrará el día VEINTISIETE DE ABRIL PROXIMO, a las diez horas, en la sala de actos de la expresada Dirección General. Madrid, 22 de marzo de 1944.—El teniente coronel jefe del Detall, F. Javier Ayensa (rubricado).

AVISO Se recuerda a los participantes del CONCURSO DE FUTBOL organizado por VERMUT MARTINI & ROSSI que los pronósticos deben mandarse por todo el día 28 de MARZO, fecha en que quedará definitivamente cerrada la admisión. El próximo lunes daremos detalles de nuestro interesante Con- curso de la Copa Generalísimo, para el que serán también ne- cesarios los collares de nuestros botellines. Pida detalles en Martini & Rossi, S. A. Avenida de José Antonio, 34, Madrid. Teléfono 16081

Varon Dandi MASAJE

Varon Dandi LOCION

Varon Dandi BRILLANTINA

RADIO!!! PHILIPS . TELEFUNKEN . INVICTA HORTALEZA, 2 y CONDE DE ROMANONES, 14

MINISTERIO DEL EJERCITO. Dirección General de Transportes. PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO. Expediente número 39.

Este concurso se celebrará el día 24 (VEINTICUATRO) de abril próximo, a las diez horas, en la sala de actos de la expresada Dirección General.

NURIA.—Se ha verificado el solemne acto inaugural de los campeonatos nacionales de esquí. La animación de público y esquiadores fué extraordinaria.

LA FIESTA NACIONAL OTROLLENO, Y VANDOS

Tempo hermoso, que contribuye al lleno. Preside por primera vez el señor Cartier. Sesión novillos de Albayda, para el señor Emilio Escudero y Juan Martínez, nuevo en esta plaza.

TOROS EN BARCELONA.—En la Monumental, con buena entrada y presidiendo el señor Guerrero, se celebró una corrida, en la que se lidiaron cuatro toros de Marcellino Rodríguez y tres de Lidia ordinaria.

Advertisement for D. José Arrizabalaga y Zubiaga, Constructor de Obras. Includes a large cross symbol and text about a deceased person.

DECRECE LA INTENSIDAD DE LA BATALLA POR CASSINO

(Viene de primera página) Desde el punto de vista de la ofensiva y de la defensiva, sino incluído en el repliegue de las propias tropas...

En el orden moral la presencia del ejército germano en Hungría habrá llevado al espíritu de sus habitantes la tranquilidad que proporciona la ayuda de un aliado fuerte frente a un peligro ya conocido.

Las ciudades de Balti y Proskurof han sido abandonadas. Fracasó el intento soviético de cruzar el Bug inferior.

También fracasaron los intentos soviéticos para cercar a las guarniciones de Balti y Proskurof. Berlín, 26.—La Oficina Internacional de Información da los siguientes detalles del frente del Este:

En el extremo norte han sido rechazados ataques enemigos.—EFE. Berlín, 26.—La batalla de Cassino se encuentra hoy prácticamente en las mismas líneas desde las que las pérdidas...

En la cabeza de puente de Nettuno, añade—no hubo ayer más que operaciones de carácter local; al oeste de la carretera «Prilla-Anzio» fueron destruidos o inutilizados por una batería de armas automáticas alemanas seis carros adversarios...

En la zona de Cassino, el ejército alemán ha rechazado los ataques de las tropas aliadas. Berlín, 26.—El enviado especial de la agencia Reuter...

CASSINO HA DEJADO DE SER OBJETIVO ESTRATÉGICO. NAPOLÉS, 26.—Hace tiempo que Cassino ha dejado de ser un objetivo estratégico, escribe el enviado especial de la agencia Reuter...

Cedo en traspaso

por ausencia, acreditadísimo café, bar, restaurante estilo andaluz, céntrico. Señor Boluda, José Antonio, 45, Tardes.

Sin novedad en los frentes finlandeses

HELSINKI, 26.—El comunicado finlandés dice así: Sin novedad en los frentes de tierra...

SE SIGUE LUCHANDO CON VIOLENCIA EN CASSINO

Actividad de patrullas en otros frentes italianos. COMUNICADO ALIADO DEL MEDIO-TERRANEO, 26.—Los puntos fortificados enemigos de la región de Anzio fueron bombardeados por un destructor británico el 24 de marzo.

PISO CENTRICO

antiguamente amueblado y decorado se ajustan por valor muebles y decoración. También se alquila. Teléfono 1976. Tardes.

Grupo de fuerzas aliadas, rechazado

Del comunicado alemán: "En Italia fué rechazado con grandes pérdidas enemigas un grupo de fuerzas de los cuerpos francos angloamericanos."

TEATRO FONTALBA POLONESA

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA LIRICA CON BUTACA: CINCO PESETAS

MUESTRAS GRABADAS EN CRISTAL BANDERINES-FAROLAS. ROTULACIONES COMERCIALES.

ALFA TRAVESIA DE SAN MATEO, 18. MADRID.—TELEFONO 33582.

Decreto ayer la intensidad de la lucha en Cassino

LONDRES, 26.—El enviado especial de la agencia Reuter acerca del Cuartel general avanzado aliado en Italia dice que la intensidad de la lucha decreció hoy en Cassino, en tanto que en el resto del frente de 160 kilómetros...

La situación en Cassino y en Nettuno, según la Oficina Internacional de Información

BERLIN, 26.—La batalla de Cassino se encuentra hoy prácticamente en las mismas líneas desde las que las pérdidas...

ALMORRANAS

Verdaderas. Tratamiento sin operación por inyecciones. Orlina, 25, C. S. 5.005.

Puerto del Egeo bombardeado por aviones británicos

BERLIN, 26.—Siete aviones británicos atacaron ayer, a las once horas, el puerto del Egeo, en esta ocasión un velero a motor que se encontraba al servicio de la Cruz Roja Internacional.—EFE.

CALEFACCIONES

Los mejores carbones de PONTERRA. Llama a los teléfonos 26689-29429, y se personalará un agente en su domicilio. AVENIDA JOSE ANTONIO, 61

Terroristas detenidos en un garaje de París

Seis autores de asesinatos y robos. PARIS, 26.—Ocho miembros de la Milicia han logrado detener a una banda de terroristas que se había refugiado en un garaje...

Casino ha dejado de ser objetivo estratégico

NAPOLÉS, 26.—Hace tiempo que Cassino ha dejado de ser un objetivo estratégico, escribe el enviado especial de la agencia Reuter...

Distinción del Führer al jefe de una división de paracaidistas

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 26.—El Führer ha otorgado al teniente general Heiderich, jefe de una división de paracaidistas, las Hojas de la Cruz de Hierro...

INCURSIONES AEREAS SOBRE ALEMANIA OCCIDENTAL

La aviación aliada ha atacado también la región berlinesa. Del comunicado alemán: "Durante la noche pasada han realizado unos cuantos aviones de hostigamiento enemigos incursiones sobre el territorio de la Alemania occidental y sobre la región berlinesa."

Objetivos franceses atacados por la aviación británica

LONDRES, 26.—El ministro del Aire comunicó: "Durante la pasada noche aparatos del servicio de bombardeo británico atacaron objetivos ferroviarios del norte de Francia y del área de Lyon..."

RIMBOMBIN

ofrece a su distinguida clientela sus nuevos salones. Para sus compromisos recuerde a su tiempo el RIMBOMBIN.

Las instalaciones militares de las regiones de Calais y Cherburgo, bombardeadas

LONDRES, 26.—El Cuartel general norteamericano anuncia que importantes formaciones de "fortalezas y Liberators" escoltados por Thunderbolt han atacado las instalaciones militares de las regiones de Calais y de Cherburgo...

Patrulla ofensiva sobre los aeródromos próximos a París

LONDRES, 26.—Un comunicado del Cuartel general de la aviación estratégica norteamericana en Europa anuncia: "No ha sido hallada resistencia alguna por parte de la caza alemana...

Lanchas rápidas británicas, rechazadas entre Calais y Dunquerque

BERLIN, 26.—Poco después de la una de la madrugada fuerzas de protección británicas rechazaron entre Calais y Dunquerque a varias lanchas rápidas alemanas...

ALMORRANAS

Verdaderas. Tratamiento sin operación por inyecciones. Orlina, 25, C. S. 5.005.

Puerto del Egeo bombardeado por aviones británicos

BERLIN, 26.—Siete aviones británicos atacaron ayer, a las once horas, el puerto del Egeo, en esta ocasión un velero a motor que se encontraba al servicio de la Cruz Roja Internacional.—EFE.

CALEFACCIONES

Los mejores carbones de PONTERRA. Llama a los teléfonos 26689-29429, y se personalará un agente en su domicilio. AVENIDA JOSE ANTONIO, 61

Nueva protesta del arzobispo de Sydney por el bombardeo de Roma

SIDNEY, 26.—Por segunda vez en ocho días ha elevado el arzobispo católico de Sidney, monseñor Gilroy, su protesta, expresada en una pastoral, contra el hecho de seguir siendo bombardeada Roma, a pesar del llamamiento del Papa sumo sacerdote...

POR LA PAZ DEL MUNDO Y POR EL PAPA

Rogativas en Segovia y Badajoz. SEGOVIA, 26.—Se celebra en más de 10.000 personas las que esta tarde han participado en una procesión de rogativas para impetrar la paz del mundo...

FARMACEUTICOS

Traspaso barrio Salamanca farmacia excelentemente situada, 250.000 pesetas. Señor Sánchez.—Príncipe, 8.

BADAJOS

El próximo martes tendrá lugar una solemne procesión de rogativas por el Papa y por la paz, que saldrá de la iglesia de Santa Ana la Real.—CIFRA.

SECCION FINANCIERA

La Junta general del Banco Hispano Americano

Table with financial data: Cuentas acreedoras, Depósitos de valores, Cartera comercial, etc. for the years 1942 and 1943.

La Memoria

La Memoria leída en la Junta general del Banco Hispano Americano, que tuvo lugar el pasado domingo día 26 se celebró la Junta general ordinaria del Banco Hispano Americano...

Patricias palabras del marqués de Aledo

El presidente del Consejo de Administración, señor marqués de Aledo, antes de ser escuchada la Memoria...

BANCO DE VIZCAYA

Convocatoria a Junta general ordinaria. El Consejo de Administración de esta Banca, en virtud de lo que dispone el artículo 23 de sus Estatutos...

Banco Hipotecario de España

Seguro de amortización de las cédulas de este Banco. Este Banco hace presente que en consideración al precio...

Banco Hipotecario de España

Seguro de amortización de las cédulas de este Banco. Este Banco hace presente que en consideración al precio...

Banco Hipotecario de España

Seguro de amortización de las cédulas de este Banco. Este Banco hace presente que en consideración al precio...

Banco Hipotecario de España

Seguro de amortización de las cédulas de este Banco. Este Banco hace presente que en consideración al precio...

Advertisement for DIABETICOS!!! AGUA SELLARIM. Notable y cómodo tratamiento con AGUA SELLARIM UN AGENTE INTERNACIONAL FINA DE MESA.

# ANIVERSARIO Salvador Rueda y la juventud

El día 7 de abril próximo se cumple el undécimo aniversario de la muerte de Rueda. La obra del insigne poeta malagueño, cargada de esencias juveniles y renovadoras, carece aún de una revalorización definitiva. Rueda no fue un niño poeta, sino todo un renacimiento de la métrica castellana. En su tiempo como tal fue considerado por las más ilustres autoridades literarias; pero no obstante, hasta su muerte no consiguió entre los poetas regionales.

El sentido renovador de Rueda, la magnífica rebeldía de Rueda, poeta de la Naturaleza, autodidacta, inspirado y fecundo, no sólo fue un ejemplo de un sano razonamiento y demostrativo, sobre todo, espiritual, puro. En su carta amistosa—escribió expresiva y bellísima de tal género—se expresa así: "Darío y yo fuimos camaradas íntimos y revolucionarios, pero yo fui humano, original y con elementos 'españoles', yo sí, yo sí que me repercutió mucho más al fin darío y yo comencé el acercamiento de América y España, que hoy es grandioso."

Si no fuera cierto lo que el humilde poeta de Buzaque declaró en esa misiva sincera, Rueda no sería un argumento poético, sino un vulgar vulgarizador del progreso, como tantos otros que se pierden en su vida, no perdona a Rubén Darío su falta de "humanidad", de "originalidad auténtica". El orgullo de haber logrado una obra española sin concesiones de ningún género a lo extraño dada a Rueda razones para renegar de la técnica de Darío y como un excoerente y excesivos escrúpulos estéticos.

Como español, como poeta español Rueda, convencido de la grandeza misionera española en tiempo no muy propicio para ello, hizo de su poesía puente de espiritualidad entre España y América, persuadiendo siempre por el sentimiento, que es lo que permanece vivo; no por la idea, que suele ser efímera de disgregación y de escandalo cuando no la rige una razón sentimental entrañable.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

Rueda fue además poeta del amor y de la vida. Salido de la Naturaleza como "un centauro galopante" según frase de él mismo—en el momento de la inspiración. Su rima campesina llegó a ser una "musa atenuada". El hombre tímido y rudo, con el cerebro lleno de sonetos de oro, conoció y amó la belleza natural y de ensueño. Así, con tal ansia de perfección, escribió "La cúpula" (novela) y "Buzaca lo bello y lo bello en todo, aun en el turbio. Por eso se excedía en los elogios casi siempre, como raras veces en las diatribas, y no pudo ser nunca un crítico modelo a pesar de su capacidad aleccionadora. Cuando decía de Rueda que era un dactilógrafo con dedos de diamante" lo decía, no fastidiado, y sí fastidioso lo hacía sin sereno; en suma, admiraba, lamentando que la forma no siempre se subordinase al fondo y que la inspiración buscase la limitación.

# Obra de Perfeccionamiento Médico

Se inicia en España la preparación de auxiliares técnicos de laboratorio

La Obra de Perfeccionamiento Médico de España comunica que en el departamento de Microbiología e Higiene de la Facultad de Medicina de Valladolid, dirigido por el profesor don Emilio Zapatero, se desarrollará un curso de capacitación para auxiliares técnicos de laboratorio de bacteriología, en los días 10 de abril al 9 de mayo. Los trabajos serán exclusivamente prácticos. Podrán inscribirse las enfermeras y los practicantes titulados. Matrícula, 50 pesetas; plazo, hasta el 10 de abril. Diploma final de la Facultad.

La dirección del departamento inicia con este curso la formación en España de auxiliares técnicos capacitados para trabajos de laboratorio, especialidad que hasta el momento actual no existía, y que cada día adquiere una mayor importancia por ampliarse más el campo del laboratorio en sus aplicaciones al diagnóstico.

Curso de cardiología en Bilbao

Organizado por la Sección Provincial de la O. P. M. E. de Vizcaya, se verificará en Bilbao, durante los meses de abril y mayo, un curso de conferencias sobre temas clínicos de cardiología, a cargo de los doctores López Arxal, Landau, Aranzadi, González Gil y Arzuabaita. Se dedica el curso a médicos rurales y a la asistencia comarcal en la Historia Cultural de la O. P. M. E.

Curso policlínico en Albacete

La Sección Provincial de la O. P. M. E. de Albacete desarrollará un curso policlínico de Perfeccionamiento para médicos rurales, a partir del 24 de abril, explicando los temas de máxima actualidad clínica y sanitaria el señor jefe provincial de Sanidad y los doctores Aguilar, Alque, Arcos, Aura, Belmonte, Bonilla, Carrilero, Cañameras, Ciller, Gallacho, Horras, De Miguel, Pérez Bru, Vergara y Vidal.

El marqués de Lozoya clausura un ciclo de conferencias en Badajoz

BADAJOS, 26.—El marqués de Lozoya ha clausurado el ciclo de conferencias que sobre motivos arqueológicos se ha venido celebrando. En brillante disertación, el director general de Bellas Artes explicó tres momentos del barroco en Extremadura.—CIFRA.

Teatro Fontalba

Martes 28, a las 10.45 ESTRENO

# JESUS NAZARENO

Tragedia en verso de

# EL PASTOR POETA

Administración de Rentas públicas de la Provincia de Madrid

Intensa repoblación forestal en la provincia de Murcia

Concurso de artesanía en Valencia

En el Centro Cultural del Ejército de Melilla

Conferencia sobre "El arma aérea"

En la Escuela Oficial de Periodismo

SEXTO ANIVERSARIO D. ANTONIO FIGUEROA Y FERNANDEZ DE LIENCRES

ALFEREZ DE AVIACION DIO SU VIDA POR DIOS Y POR ESPAÑA EL 28 DE MARZO DE 1938

EL SEROR D. Antonio Sánchez Fernández INDUSTRIAL

HA FALLECIDO EL DIA 26 DE MARZO DE 1944

El voto nacional a la Virgen del Pilar

Este año la ofrenda corresponde a la diócesis de Madrid-Alcalá

ALHAJJAS CASA POPULAR DE COMERAS, Espartaco, 6.

MINISTERIO DEL EJERCITO. Dirección General de Transportes

PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO. Excedente número 34

Publicado "Diario Oficial" número 84, fecha 17 del actual, anuncio de concurso para adquisición de BRONCE FOSFOROSO Y OTRAS MATERIAS, por 945.370,00 pesetas (NOVECIENTAS CUARENTA Y CINCO MIL TRESCIENTAS SETENTA), se notifica que los pliegos de condiciones que acompañan a este anuncio, se encuentran a disposición de las personas interesadas en las Jefaturas de Automovilismo, Bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (Negociado de Compras), Martínez Campos, 25, Madrid.

# ARTE EXPOSICION DE DIBUJOS

Cinco maestros del dibujo reúnen 25 trabajos en la Galería Estillo para hacer una afirmación de personalidad y valores estéticos.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

En el manejo del lápiz, cada vez más profundo y exacto, se muestra Solís Avila como un gran conocedor de la técnica del oficio que con tanta maestría cultiva.

HIJOS DE D. QUERALTO Cirujía, Ortopedia, Óptica de precisión. Mobiliario quirúrgico, Bragueros. Pajás. Aparatos electromédicos. Material para dentistas.

RADIO MARTINEZ ULTIMOS MODELOS EN APARATOS VENTA A PLAZOS Fuencarral, 10 Hortaleza, 15

REPORTAJES DE LA HOJA VIEJO MADRID

REVOLVIENDO EN LAS CENIZAS DE UN TEATRO

No hace mucho traía a la memoria Emilio Carrara el recuerdo de un teatro popular de Madrid: el de Variedades, cuyo nombre, evidente traducción del francés, nunca tuvo que ver con un determinado género de espectáculo...

Verne y dejamos en el tintero una importante: "La guerra santa" (Miguel Strogoff), libro de Pérez Escrich y música nada desdibujada de Arrieta. Era harito para olvidado. Volvamos a Variedades. Tendremos de su tiempo una idea si recordamos que en la revista "Luces y sombras", ya mencionada, la primera triple, que era la Méndez, protagonizaba cantando, en coreográfico tres por cuatro:

"Soy la bujía elegante, muy apreciada en Madrid..." ¡Ustedes verán! Lo en verdad trascendente en la historia del teatro de Variedades—aun no se había suprimido la preposición—está en que en ese escenario brilló sus primeras figuras con fello dramático menor—menor?—de España: Ricardo de la Vega. De su castiza pluma son hijos los graciosos sainetes—anuncios de otros magistrales—que se llaman "La canción de la Lola", sugerido por una copia chulíngana, cuyo eco ha llegado a la generación presente:

"La camisa de la Lola un chulo se la llevó..." y estrenado en el teatro de la Alhambra con un reparto excepcional: "La Lola", María Tubau; "El jugador", Ramón Rosell; "El Bombero", Julián Romea... Dábanos como fin de fiesta de las comedias que ofrecieron en el teatro de la calle de la Libertad, para cumplimiento de tales figuras, que comenzaban en brillante casta de artistas. La música era de Chueca, a quien aun instrumentaba las obras el maestro Valverde, director mucho tiempo del sexteto de Lara, hermano de la magnífica característica doña Babina y padre de otro compositor popular, tan garboso músico como incorregible bohemio, "Quinto", porque se diferenció de su progenitor don Joaquín.

"La canción de la Lola" pasó a Variedades en pleno éxito, con su "punto" de la lotería de cartones: ¡El veinte pelao! ¡El veinte pelao! ¡Pues... ya me la he sacao..." y su bombero, que no ha logrado aprenderse el significado de las recién establecidas "campanadas para caso de incendios":

Cuatro, con la grande... con la chica, tres... ¿Dónde será el fuego?... Dice el alemánque... ¡No sé dónde es!...

En Variedades estrenó don Ricardo con un triunfo clamoroso—aun no se decía "de clamor"—el animado sainete "Los baños del Manzanares" y el aun más "De Getafe al Paraiso o La familia del Tío Maroma"... Puente toledano, matuteros, vigilantes, consumos, misa de tropa en San Isidro, templo catedral de la recién estatuida diócesis de Madrid-Alcalá... y demás ecos del novecentismo matritense, con evocación placida a nuestra pluma, entonces emprendida en resolver los temas de "latín segundo" y en obtener las raíces cuadradas o reducir las antiguas medidas para aridos a las "herméticas" sistema métrico decimal.

De Ricardo de la Vega asimismo e otro sainete titulado "Novillos en Polvoranca o Las hijas de Paco Ternero", que tuvo aplausos en el escenario de Variedades y aumentó la fama del gran retratista de las gentes del Madrid fuyente, pintoresco y cordial.

De Ricardo de la Vega asimismo se otro sainete titulado triunfo, recordará los lectores de nuestra quinta a la bella y graciosa María Montes, a cuya jubilación, que ella retardó como casi todas las mujeres todo lo que pudo, se estableció al frente de un estanco en la calle de Esparteros, donde el ocio estudiantil gustaba de adquirir de manos de la Montes, frescachona aun y guapa, la misma que encandiló los ojos de los muchedumbres, envuelta en un pañolón madrileño y cantando:

En la calle del Ave María, junto a la plaza de Lavapiés, allí vive mi buena persona que va derramando la sal por doquier... aquellas cajetillas de "peninsular", color de rosa... ¡y qué coetaban un real!

El teatro de Variedades, en cuanto sede de la honesta y pasablemente culta diversión de multitudes madrileñas merecía un recuerdo, y más aún si está ennoblecido por el hecho innegable de haber servido de incubadora a un género dramático popular, el que debemos a "La Revoltosa" y a la venta de Don Quijote, y de tribuna inicial al insigne Ramón de la Cruz del siglo diecinueve: el autor de "La verbena de la Paloma".

Y eso es lo que queda de aquel minuto, de aquel teatro, de aquellos hombres... Eso... y, entre otros, el que esto escribe, gracias a Dios. Y por muchos años sea, si a ustedes les parece. Víctor ESPINOS

LOS PREVISORES DEL PORVENIR LE OFRECEN HOY UNA RENTA MÍNIMA GARANTIZADA para todos los casos y situaciones de su vida, de la de sus hijos y familiares.

Vicente Rico S. A. Imprenta · Papelería · Fábrica de sobres. Artículos para cotillón y fiestas CONCEPCION JERONIMA, 29. Teléfono 72417

Constitución de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de Buitrago y Torrelaguna

PRESIDIÓ LOS ACTOS EL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS

Continuando la campaña emprendida en la provincia de Madrid por la Delegación Provincial de Sindicatos, se verificó ayer domingo la constitución de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de Buitrago y Torrelaguna. Los dos actos resultaron muy brillantes, transcurriendo entre el entusiasmo de los numerosos productores de ambas localidades, ya que la creación de estos organismos viene a resolver importantes problemas sociales y económicos en ambas comarcas.

El acto de Buitrago se celebró a las cuatro de la tarde en los locales de la escuela, profesora adscrita a las banderas nacionales y del Movimiento completamente ocupados por los productores del pueblo y de las localidades vecinas. Presidió el delegado sindical provincial, camarada Fermín del Amo, a quien acompañaban el jefe de organización de la provincia, camarada José María Salaverría, y el jefe de organización de las localidades vecinas, camarada Iglesias, que brevemente explicó los fines que se propone la hermandad. A continuación el delegado provincial de Sindicatos recordó los antiguos gremios y hermandades como antecedente histórico del nuevo organismo sindical que se creaba y exhortó a sus componentes a la unión para lograr así la meta propuesta. Seguidamente el alcalde y jefe comarcal del Movimiento puso de manifiesto en su discurso como el Buitrago puede servir de ejemplo de propaganda en una base firme: los hechos y avances sociales logrados y no la huera palabrería. Cerró los discursos el delegado sindical de Madrid, quien comenzó explicando que la creación de las hermandades, con la orientación y apoyo de la Delegación Provincial de Sindicatos, productores, demostrando que no es arbitraria esta concepción política, que parte de una asociación natural, la familia, como núcleo principal y termina en las Hermandades de Labradores y Ganaderos, asociación natural también y cauce para la aspiración humana y nacionalista de los productores.

Prometió el apoyo de la organización sindical, ya que se ha podido ver cómo sin perturbaciones de la economía ha logrado avances y mejoras indiscutibles en lo social. Expuso la constante preocupación de la Delegación Provincial de Sindicatos y total en el agro español. Anunció para fecha próxima la intensificación de las obras sindicales, que permitirá a todos el disfrute de las ventajas de que son merecedores.

Terminó su discurso pleniendo espíritu de ánimo, "de espíritu de ánimo—organizado y robustecido con la función de todos los elementos que verticalmente constituyen la organización". Seguidamente se procedió a la lectura del acta de constitución del organismo y a la entrega de nombramientos a las jerarquías de la hermandad. Se cantó el "Cara y cruz" y se dio los gritos de ritual el delegado sindical provincial.

En Torrelaguna, a las once y media de la mañana, se verificó asimismo la constitución de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos. El acto, presidido por las jerarquías provinciales que intervinieron en el anterior, tuvo

Para su niño COCHES y SILLAS EN LA EXTRAORDINARIA EXPOSICION DEL BAZAR DE LA UNION MAYOR, 1 (Puerta del Sol) LA SEMANA SANTA La procesion de las palmas

Ahora más que nunca En ningún hogar puede faltar ASPIRINA MINISTERIO DEL EJERCITO. Dirección General de Transportes

RADIO - RANZ Philips - Auda - Invicta ULTIMOS MODELOS ATQCHA, 37 y 40 TELEFONO 15395 ASOCIACION DE LA PRENSA La señora de López del Oro, operada

JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA JOSE MADRID Ay. José Antonio, 88. PULSERAS DE PIEDRA Teléfono 11230

La gran cruz de Alfonso el Sabio, a don Mariano Benlliure

Ha quedado constituida la Comisión organizadora de un homenaje nacional al ilustre escultor

Recibimos y publicamos complacidamente la siguiente nota: "La prodigiosa y relevante obra del escultor valenciano don Mariano Benlliure, gloria de la España artística, ha sido premiada recientemente con el preciado galardón de la gran cruz de Alfonso el Sabio, cuyas insignias serán costeadas por suscripción nacional, a cuyo fin la mayoría de academias, círculos y entidades artísticas han decidido prestar su valioso apoyo dando al homenaje que se piensa dedicar al ilustre artista carácter nacional.

Con dicho motivo ha quedado constituida una Comisión ejecutiva de homenaje, de la que forman parte don Jesús Llorca Radal, como presidente de la Casa de Valencia, fundador de la idea; don Francisco Casares, delegado de la Asociación de la Prensa de Madrid; don José Planes, por la Asociación de Pintores y Escultores; don Marcelino Santamaría, como presidente del Círculo de Bellas Artes; don Adolfo Luch, representando al distrito de Chamberí, donde hace tantísimo años vive el maestro; don Mariano Sánchez de Palacios, por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles; el ilustre académico don Federico García Sánchez y el secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, don José Francés. Representa al ministerio de Educación Nacional en la citada Comisión don Eduardo Juliá Martínez, y es secretario de la misma el publicista don Lorenzo de Otero.

MALACUERA AGENTE OFICIAL COLEGIADO. Compra-venta de fincas de todas clases. Especialidad en rústicas y solares. Hipotecas. Planos y proyectos para instalaciones industriales, aperturas, maquinaria, motores, etc.

PLAZA DE ORIENTE, 3, pral. MADRID. Horas de 4 a 7. Teléf. 18922 Delegación Provincial de Abastecimientos SUMINISTRO EXTRAORDINARIO DE VIVERES

Durante los días 28 al 30 se efectuará un suministro extraordinario para conmemorar el aniversario de la liberación a las cartillas de tercera categoría, previo corte del cupón 55 de varios; medio litro de aceite a 2,30 pesetas ración, medio litro de la tira II de la semana 40; dos kilos de patatas, a 1,90 pesetas ración, anunciándose en notas sucesivas los cupones a cortar en cada distrito.

CALEFACCIONES SUAREZ, MEIRAS Y COMPANIA ALMACENISTAS Autorizados por la Comisión Reguladora, tenemos a disposición del público las instalaciones a formalizar para el suministro de calefacción por sistema temporaria, y se complacen en ofrecer su óptimo y serio servicio de combustible. Labrador, número 26. Teléfonos 75645 y 71005, de nueve a una y de tres a siete.

PALACIO DE LA MUSICA PREGON DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA

Fuó pronunciado por el poeta Joaquín Romero Murube

ENTRE LA CONCURRENCIA FIGURABA EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Ayer en el Palacio de la Música, y organizado por la Comisión de Cofradías de Sevilla en Madrid, se celebró un brillantísimo acto, durante el cual se pronunció el pregon de la Semana Santa sevillana.

El local se hallaba totalmente lleno con un distinguido público, entre el que figuraba el ministro de Educación Nacional, señor Idiáñez Martín; director general de Enseñanza Media, señor Ortiz Muñoz; secretario de Hacienda, señor Camacho; general Mistán Astray, presidente de la Comisión de las Cofradías de Sevilla en Madrid, señor Lozada de la Torre, y miembros de la misma señores Llorente, Mergelina y Adriano del Valle, muchos escritores, artistas y periodistas, una nutrida representación de la Colonia sevillana en Madrid y numeroso público. Comenzó el acto con la proyección del documental "Primavera sevillana", realizado por Fernán, con música del maestro Turina, galardonado con el primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. Fue muy del agrado del auditorio.

A continuación la señorita Lola Rodríguez de Aragón interpretó el poema "Canto a Sevilla", acompañada al piano por su autor Joaquín Turina, mereciendo su actuación calurosos aplausos del público. Por último el poeta Joaquín Romero Murube pronunció el pregon de la Semana Santa sevillana. Comenzó diciendo que se celebraba este acto no como propaganda de la Semana Santa, que no la necesita porque sus procesiones son universalmente conocidas y admiradas en el mundo entero, sino como atención del Ayuntamiento de aquella ciudad para los sevillanos que residen en Madrid y para aquellos madrileños que tienen la doble categoría de ser madrileños y amantes de la Giralda.

La Semana Santa de Sevilla es la manifestación de la religiosidad popular, y por lo tanto, si es una manifestación religiosa, es el problema de Dios, es decir el problema de la muerte. Hay un problema que ninguna persona humana puede evadir: su muerte, su Dios. La Semana Santa es, por tanto, la resolución humana artística y placentera de ese problema ineludible en el que fatalmente se va derrumbando toda la vida del sevillano: la muerte. Hay que conocer bien cómo conoce el sevillano la muerte y cuáles son las características vitales del sevillano para...

COMPRA DE BRILLANTES Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS JOYERIA J. PEREZ. - HORTALEZA, 3.

Importante concentración de agricultores en la cuenca del Lobregat

Se estudió el gravísimo problema que crea el desbordamiento del río a dicha comarca BARCELONA, 26.—Se ha celebrado esta mañana la concentración de agricultores de la cuenca del Lobregat en el pueblo de San Baudilio. El acto había sido organizado por la Hermandad Provincial Sindical de Labradores y Ganaderos con objeto de estudiar el problema de la canalización del río para defender esta comarca, tan rica en frutos y hortalizas, del peligro de desbordamiento del Lobregat. Con dicho motivo durante todo el día de hoy, sobre todo por la mañana, se ha observado una extraordinaria animación en el citado pueblo de San Baudilio. Todos los edificios aparecieron engalanados y en la entrada de la población se había colocado un arco adornado artísticamente y con la siguiente inscripción: "Francisco Franco, Franco! ¡Arrriba España! Viva España! Los agricultores del Lobregat saludan a su presidente camarada Correa".

Los actos han dado comienzo con una misa oficiada en la iglesia parroquial. A las doce llegaron de Barcelona el gobernador civil y representantes de la capital, que fueron recibidos por las autoridades. Entre las citadas representaciones figuraban el alcalde accidental de Barcelona, el delegado del Estado en el puerto franco, autoridades sindicales y jerarquías. Tuvo lugar un brillante desfile, presenciado por las autoridades desde una tribuna instalada en la plaza. A continuación, en el Ateneo Sambaño, ha tenido lugar el anunciado, acto y ante el numeroso público que deseaba escuchar los discursos se instalaron portentos altavoces en diferentes lugares. Primero hizo de la palabra el jefe de la Sección Social de la Hermandad Provincial de Labradores y Ganaderos, camarada Ros, siguiéndole el presidente de la Cámara Agrícola y el de la Hermandad Sindical Provincial de Ganaderos, camarada Rabó, quien en detallada síntesis de datos expuso los perjuicios ocasionados durante muchos años por la impetuosa corriente del Lobregat y señaló que en febrero último las inundaciones destruyeron frutos por valor de 20 millones de pesetas. Luego habló el delegado provincial de la Central Nacional Sindicalista, camarada Ribó y por último el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. Terminó el acto con la interpretación de los himnos del Movimiento y el nacional.

Concentración del Frente de Juventudes en Valencia VALENCIA, 26.—En el paseo de la Alameda se celebró esta mañana una "TRABAJADOR AGRICOLA", "Combrats el Subsido Familiar? Según las nuevas disposiciones, no te denegarán descontar el 1 por 100 de tu jornal para pagar las cuotas de este Subsido.

VENDESE 24.000 pies solar menor alto Velázquez, a 75 pesetas. IBÁÑEZ, PELIGROS, 4.

Alocución del jefe del Gobierno griego

ATENAS, 26.—El presidente del Consejo de ministros, Rkhalys, ha pronunciado por el radio de esta capital una alocución dirigida al pueblo griego con ocasión de la fiesta nacional. Entre otras cosas dijo que la bandera griega está abierta de gloria y es reverenciada por todos los patriotas honrados. Agradeció la ayuda alemana y afirmó que en las tinieblas de esta terrible guerra brilla la seguridad de un porvenir venturoso. EFE.

TAMATINA Industrias Riera-Marsá PRIMER ANIVERSARIO EL SENOR Don Ramón Leal de la Blanca CONSTRUCTOR QUE FALLECIO EN MADRID EL DIA 26 DE MARZO DE 1943