HOJA OFICIAL DEL LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

MADRID, 16 DE NOVIEMBRE 1931 — REDACCION Y ADMINISTRACION: PALACIO DE LA PRENSA, PLAZA DEL CALLAO, 4—TELEFONO 10410.—APARTADO 775 — AÑO II.—NUM. 52. — PRECIO: 10 CENTIMOS

Los nuevos e interesantes servicios que se están implantando en la Biblioteca Nacional

"Los Amigos de la Biblioteca". Los libros y los niños. La tarjeta de lector. Medio millón de fichas

Se crea la agrupación «Amigos de la Biblioteca, que puede realizar una labor fecunda.

Aquello está remozado, desconocido, de algún tiempo a esta parte, y casi no acertamos a orientarnos dentro de amplio edificio. El director de nuestra más importante Biblioteca, señor Artigas, está atareado con la visita de unos bibliófilos extranjeros, y por ello nos entendemos con el secretario, señor Ruiz Morcuende.

—De algunos proyectos que tenemos —comienza diciendo—hablan estas obras de reforma que se están haciendo en el local; de otros nada dicen tales obras, porque para la realización de ellos no son obras de albañilería lo que necesitamos, sino...

—¿Dinero?

—Más que dinero—nunca despreciable—, hombres de buena voluntad. Me refiero, entre otros, al proyecto de crear la agrupación «Amigos de la Biblioteca». Esta nonnata sociedad, en cuya gestación nos encontramos, tiene ya numerosos partidarios o simpatizantes, no diremos oficiales, porque ni este apelativo encajaría perfectamente aquí, ni la sociedad existe aún; pero vivirá dentro de poco. Y, a semejanza de la que hay en París, será la entidad que remedie, en beneficio de nuestra Biblioteca Nacional, la deficiencia o tacañería del presupuesto. Este es, en laactualidad, de 250.000 pesetas, cifra global; es decir: única. De esas 250.000 pesetas, la Biblioteca ha de pagar todas sus atenciones. Excusado es decir que, satisfechas algunas de ellas, ineludibles y de consideración, el sobrante de ese crédito que queda disponible para adquisiciones, es, en verdad, mezquino. Pues bien; cuando logremos ver organizada la sociedad «Amigos de la Biblioteca», tendremos quien, por derramas, cuotas mensuales, etc., etc., llegue más allá de lo que el presupuesto de la Biblioteca consiente: entonces será posible adquirir cuanto se publica, y libros y documentos raros o preciosos, o bibliotecas particulares que ahora van muchas veces a parar a manos de los libreros, y de éstos más allá de las fronteras. Los individuos que integren la sociedad que se quiere crear, se comprometen a dejar sus bibliotecas particulares a la Biblioteca Nacional; y no sólo a acrecer los fondos bibliográficos de nuestra primera Biblioteca habrá de tender su atención, sino a otros fines que ahora están por completo desatendidos, como creación de becas para que los bibliotecarios y los que se preparan para la carrera de tales pudieran marchar al extranjero y estudiar allí la organización de las más afamadas bibliotecas; organización de ciclos de conferencias, según se hace, por ejemplo, en Cambridge, donde anualmente se encargan y pagan series de conferencias a los autorizados en bibliografía y biblioteconomía. La misma sociedad que se quiere organizar podría también poner en marcha la biblioteca circulante...

¿Pero no la tenemos ya? ¿El préstamo del libro no está autorizado.

—Sí; pero como el Reglamento de Bibliotecas sólo permite el préstamo del ejemplar duplicado, que no sea raro ni precioso, y precisa una caución en metálico, resulta que, en tanto está en vigor ese Reglamento, la biblioteca circulante no podrá existir. También se ha dispuesto que se presten libros en las bibliotecas rurales... y tales bibliotecas no están creadas aún.

—Dijo usted antes—advertimos al señor Ruiz Morcuende—, que a la Biblioteca Nacional no va actualmente todo lo que se publica; o estamos mal informados o todos los editores tienen la obligación...

—De remitir un ejemplar a la Biblioteca; es cierto; pero no lo hacen, y para obtener esos libros necesitamos valernos de un hombre que en bicicleta va recorriendo las casas editoriales reclamando los libros que dejan de mandar.

En este punto—nos dice—sería muy conveniente que el Gobierno forzase a los editores a no escaparse por la tangente. Y convendría también que se simplificasen los requisitos para inscribir las obras en el Registro de la Propiedad intelectual, por que no pocos libreros, por librarse de ellos, no inscriben los libros, y la Biblioteca pierde el ejemplar que, sin menos molestias o exigencias, recibiría.

—Son muchas—le preguntamos—las adhesiones que hasta ahora han recibido para la creación de «Amigos de la Biblioteca»? Las Academias habrán sido las primeras en apoyar la idea. Y las Academias tienen dinero: consignación, bienes de legados, fundaciones, etcétera...

—Las Academias—nos responde—parece no haberse enterado del proyecto, y si se enteraron, es indudable que no creen interesante.

La biblioteca infantil podría ser un hecho, pero se requiere un local a propósito.

El señor Ruiz Morcuende nos habla luego del proyecto de crear en la Biblioteca Nacional una biblioteca infantil.

—Tenemos—dice—libros a tal efecto, que podrían entresacarse de muchas bibliotecas; tenemos también personal: las bibliotecarias que sabrían dar al servicio un sentido maternal y tener para el niño la solicitud, cariño y delicadeza que él merece; tenemos también local... Pero...

—¿Falta dinero también?

—No; hasta dinero tendríamos. Una señora norteamericana, miss Gould, nos ha ofrecido seis mil pesetas para instalar la biblioteca; la instalación importaría poco más.

El inconveniente está en ese local que tenemos... y que no tenemos en realidad.

—Explíquese.

—Podría instalarse la biblioteca infantil en la planta baja de la Nacional; pero los «Amigos del Arte» nos tienen ocupado el patio, de que precisamente tendríamos que echar mano, para celebrar sus exposicionnes.

Sería conveniente conseguir que esas exposiciones, ajenas por completo a la biblioteca, se celebrasen en otro sitio —los hay disponibles a docenas—y no se nos ocupase parte del edificio que ya estamos necesitando.

Logrado ello, la biblioteca infantil sería un hecho.

(Parécenos que el secretario de la Biblioteca Nacional demanda una cosa justa, y trasladamos el ruego al señor ministro de Instrucción Pública. Si sólo de disponer que los «Amigos del Arte» celebren sus exposiciones en otro local depende el que tengamos o no pronto la biblioteca infantil de que carecemos, bien justificada estaría la disposición que les hiciera trasladarse a otro de los muchos locales del Estado.)

La tarjeta de lector ahorra molestias a los hombres estudiosos.

A seguido, el señor Ruiz Morcuende nos ruega difundamos la noticia de que ha sido creada la «tarjeta de lector» en la Biblioteca Nacional. En síntesis, tal servicio nuevo tiende a que el lector encuentre en la Biblioteca más comodidades que en su propia casa. Y en efecto, por virtud de la nueva tarjeta, que es un verdadero carnet de identidad, el lector estudioso se ahorra todas las molestias que antes padecía al solicitar un libro. No tiene que aguardar cola; no tiene que soportar la compañía de los lectores que van a la Biblioteca por puro pasatiempo o a leer novelones o a resguardarse del frío, y que ni leen ni dejan leer; una vez pedido—y obtenido rápidamente—un libro puede dejarlo en el sitio que abandona si precisa salir de la Biblioteca, seguro de que allí lo encontrará al regresar; si precisa consultar enciclopedias, diccionarios, etc. etc., él por sí mismo puede valerse echando mano al libro que precise, y si no estuviera en la sala que podemos llamar de «referencias», como el índice está a su alcance, no tiene más que pedir el libro poniendo él mismo la signatura, y le es servido. ¿Qué es la hora de dejar la Biblioteca y quiere que se lo tengan separado para cuando regrese? No tiene más que formular el pedido en una papeleta y dejar ésta en un buzón. Cuando regrese tendrá a su disposición el libro deseado.

Y por último nos dice el secretario de la Biblioteca Nacional que ha comenzado la catalogación; que están catalogadas ya las obras del piso sexto y que se va a imprimir el catálogo para el público, tarea prolija, porque habrá que imprimir más de medio millón de fichas. Cuando esté impreso el catálogo, podrá ser vendido al público a precio muy económico de modo tal que aquél a quien sólo interese conocer qué obras de determinada disciplina hay en la Biblioteca, podrá adquirir solamente aquellas fichas que le interesen y no las demás.

El catálogo de la sala general, que comprende 10.000 volúmenes está ya impreso; también lo está el de manuscritos catalanes, y se está imprimiendo el de revistas, que comprenderá no solo las 2.200 que hay en la Biblioteca Nacional, sino cuantas hay en todas las bibliotecas de Madrid. La importancia de todo esto es grande; y las molestias que el lector se ahorrará en lo sucesivo, muchas.

Ahora se podrá leer y estudiar en la Biblioteca Nacional si se aumenta el personal facultativo y administrativo, que es escaso en demasía.

Trasladamos esto al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, don Marcelino Domingo.

El maestro Benedito expone el plan y los fines de la futura Escuela Coral de Madrid

La base de la enseñanza musical para los niños será la canción popular española

En la Prensa de estos días ha aparecido un interesantísimo proyecto suscrito por los concejales socialistas, en el que se da cuenta de la futura y próxima creación de una Escuela Coral para los alumnos de los grupos escolares del Municipio madrileño. Director de esta escuela en proyecto será Rafael Benedito, el músico infatigable que ha puestos sus entusiasmos en la orientación musical de nuestras juventudes. Y a Benedito nos hemos dirigido para que nos diga brevemente cuál ha de ser la organización artística y pedagógica y cuáles los fines de esta escuela.

—Yo—nos responde amablemente Benedito—no estaba contento de mi trabajo y de sus resultados como inspector de música de las escuelas municipales. Había intereses creados que me parecen muy respetables y a los que de ninguna manera quisiera atentar, pero que imposibilitaban la eficacia de toda labor... Yo quería trabajar de otra manera... Y el proyecto de la escuela surgió con ocasión de organizarse una fiesta veraniega en la que tomaron parte más de trescientos niños adiestrados por mí... Saborit, gran entusiasta de estas cruzadas culturales, me vió trabajar y escuchó mis quejas. El y los otros concejales socialistas dieron forma e impulso al proyecto, que ha tenido acogida cariñosa por otros concejales de ideología bien distinta, como, por ejemplo, el conde de Vallellano..., y parece que ahora va a ser un hecho la formación, tan necesaria, de esa escuela...

—¿Cuál será el plan pedagógico y los fines de esa organización?

—Ya están esquemáticamente expuestos en el proyecto. Pero hay en este esquema lagunas que conviene aclarar. Por ejemplo. Puede suponerse, y ya me han hablado algunas personas en este sentido, que la Escuela Coral sea una entidad análoga al Conservatorio. De ninguna manera. No será sino una preparación musical que, actuando durante la edad escolar de los niños, ponga a éstos—en la forma que lo haría una escuela de orientación profesional—en el rumbo de seguir sus propias inclinaciones y de ingresar en el Conservatorio ya dotados de una sólida iniciación en cultura musical, lo que facilitará notablemente la labor específica de los maestros. Esta escuela podrá, además, preparar a los niños para otras disciplinas futuras; por ejemplo, los mejor dotados podrán ser en el porvenir profesores de escuelas del Municipio o del Estado, maestros concertadores, profesores de canto, maestros de coros, etc.

El profesor de música de escuelas necesita una preparación pedagógica especial, que le diferencia notablemente del maestro de música del Conservatorio. Es necesario formar un verdadero Cuerpo especializado de estos profesores, como ya se está haciendo con los profesores de dibujo. Es un error creer que por tener la carrera de música y amplios y sólidos conocimientos musicales se puede ser profesor de música de las escuelas. Y para esto puede ser de gran eficacia el organismo que se proyecta.

—¿Cuál será la base de la enseñanza y los planes artísticos de la Escuela Coral?

—Ante todo, la canción popular española. Es lo que los niños entienden y sienten mejor y lo que aprenden con mayor gusto. Aparte de lo que supone esta enseñanza para otras disciplinas culturales. Luego la canción popular extranjera. Esto puede formar como una especie de «Geografía espiritual» de los pueblos, después de la cual será más fácil la enseñanza de otros aspectos de la Geografía. Después también las obras de los grandes maestros, siempre que entren dentro de las condiciones vocales de los niños y precedidas o seguidas de explicaciones sucintas de estética musical. Quisiera que en esta Escuela Coral se diera a los niños una enseñanza musical ecléctica y amplia. Esto formará, además, en el porvenir, un ambiente cálido y consciente, que tanta falta hace y a cuyo calor sean posibles las frecuentes fiestas de música, actualmente en decadencia de interés.

La Escuela Coral es un proyecto de verdadero interés y creemos que de eficacia para el porvenir artístico de España.

ALREDEDOR DE UN SUCESO

Después de las detenciones de estos días

Lo que se ha encontrado en la iglesia de la Concepción

Labor de la Policía

Durante el día de ayer desfilaron por la Dirección general de Seguridad algunos feligreses de la iglesia de la Concepción y el coadjutor de la misma, señor Yerón, que se encontraba anteayer de guardia cuando la Policía efectuó el registro que dió por resultado el hallazgo de algunas armas y abundancia de cartuchos en una de las habitaciones anejas a la parroquia.

Cómo supo la Policía dónde se guardaban las armas

Si resultan ciertos los informes que hemos podido adquirir respecto a las reuniones que se celebraban en la sacristía de la iglesia de la Concepción, resulta que la noche en que se estrenó en el teatro Lope de Vega la adaptación teatral de la obra de Pérez de Ayala «A. M. D. G.» la Policía advirtió que un grupo de jóvenes que marchaban detrás de los guardias silbándoles y apostrofándoles porque llevaban detenidos a varios de los que promovieron el alboroto en el teatro se encaminaron en grupo hacia la calle de Goya y que, ya de madrugada, llegaron a la calle de Núñez de Balboa y penetraron en la iglesia por la puerta de esta última calle. Desde aquella noche la Policía ha venido vigilando en los alrededores hasta hacerse con los nombres de los hasta ahora detenidos y de otros que lo serán probablemente también. Así las cosas, y sin auxilio de confidente alguno, la Policía entró en sospecha de que, si en las dependencias de la iglesia se celebraban reuniones nocturnas y clandestinas, quizá los reunidos guardaran armas. Y para comprobar la verdad, en las primeras horas de la mañana de ayer, un comisario y algunos agentes a sus órdenes se personaron en las dependencias de la iglesia y notificaron al sacerdote de guardia, coadjutor señor Yerón, que iban a hacer un registro, provistos del correspondiente mandamiento judicial. El coadjutor advirtió la novedad al párroco, don Jesús Torre Losada, quien, naturalmente, no tuvo más que facilitar la diligencia.

El registro fué detenido y duró varias horas porque son muchas las estancias anejas a la parroquia, destinadas a oficinas, archivos, viviendas de clérigos, etc., etc., y cuando ya la Policía comenzaba a temer que resultase infructuosa la búsqueda, alguien cayó en que no se habían registrado ni el tejado ni algunos huecos altos, donde acaso pudieran estar escondidas las armas que buscaban.

Y gateando como pudieron algunos agentes ganaron el tejado y lograron registrar los guardillones. En uno de ellos descubrieron algunos bultos, que, desempaquetados, resultó que ocultaban cuatro escopetas de dos cañones, dos rifles y seiscientos cartuchos cargados con postas. En otro paquete apareció un fichero con cuatrocientos ocho nombres de personas que se cree complicadas tanto en la ocultación de las armas como en otros delitos a cuyos autores viene persiguiendo la Policía. El registro se limitó a las dependencias, absteniéndose la Policía de extenderlo a la iglesia, según se le había ordenado.

El párroco sabía que se guardaban armas en la iglesia y explica el por qué

Hemos visitado al párroco de la Concepción, don Jesús Torre Losada, que habita en el mismo edificio de la iglesia. Pasillos en zigzag que se cruzan con otros en distintas direcciones, salidas múltiples, puertas por todas partes; el local es a propósito para jugarle una broma a la Policía: un verdadero laberinto. Nos sorprende una reunión de hombres, jóvenes en su mayoría, que hay en una de las piezas que atravesamos; en la contigua otra reunión, presidida ésta por un sacerdote; y en otra estancia la reunión tercera. Más que dependencias de una iglesia parece todo esto algo así como un club. Los reunidos nos miran y remiran y, cautelosos, interrumpen la conversación cuando pasamos. Uno de ellos nos sigue, y cuando hemos preguntado a la portera por el domicilio del párroco se acerca a ella y cuchichean. Sin duda el soliviantado joven ha inquirido si somos policías, y vuelve a notificar la negativa a sus contertulios.

El párroco nos recibe en su despacho. Es poco afable este señor; poco comunicativo. Hay que sacarle con forceps las palabras; pero como hay que sacárselas se las sacamos.

—Yo podría decir muchas cosas—comienza diciendo—; pero no es éste el momento oportuno; aguardo a ver cómo enfoca la Prensa este asunto...

—Pues ya ha podido verlo—le replicamos—. La Prensa se ha limitado a referir que aquí, en la iglesia de que es usted párroco, se han encontrado armas...

—¿Armas?

—Sí; escopetas, fusiles y buena provisión de municiones. Cosas que—añadimos—usted no podía ignorar, no ignoraba seguramente, se ocultasen aquí

—Desde luego—responde—. Yo sabía que aquí había armas; lo que ignoraba es el número.

—Tenía usted que saberlo. Sin su consentimiento no las habrían traído aquí. ¿Con qué objeto las tenían?

—Puedo asegurarle que con ningún objeto político. Yo sé que mi deber es acatar el Poder constituído.

—Ya, ya...

—Sí, señor, y no hacer nada contra él.

—Bien; ¿pero esas armas..., esas reuniones en la sacristía, de madrugada?

—Tenían una finalidad distinta de la que se cree.

—Explíquese.

—A raíz de los incendios de conventos e iglesias surgió espontáneamente el defender los templos contra posibles ataques...

—No les hacía falta organizar esa defensa. Cuantas iglesias y establecimientos religiosos han solicitado protección la han tenido y tienen bien eficaz por parte de la Dirección general de Seguridad.

—Ya le digo que fué una cosa espontánea.

—¿De los feligreses?

—De los feligreses, sí. De entonces acá vienen prestando servicio.

—¿Una guardia?

—Llamémoslo así.

—¿Y sólo en esta parroquia o también en otras más?

—Acaso también en otras.

—¿Con conocimiento del obispo de Madrid-Alcalá? Tal cosa no puede organizarse ni ustedes, los párrocos, consentirla sin permiso tácito o expreso del obispo.

—El señor obispo—nos replica vivamente—no sabe nada de esto.

—¡Ah!

El señor Torre comprende que podemos preguntarle algo que le puede comprometer y súbitamente se vuelve mudo. Ya no quiere contestar a más preguntas, y como broche de la conversación nos repite que podría decir cosas; pero que las circunstancias le obligan a ser cauto, y hasta se atreve a insinuar que los periódicos han de ser prudentes en este asunto por cuanto él tiene grandes valedores en la Prensa.

Ignoramos qué quiso decir, y sin miedo a esos valedores dejamos transcrito lo que nos dijo.

Una multa de mil pesetas al cura coadjutor

El cura coadjutor, señor Yerón, que estaba de guardia en la parroquia de la Concepción en la madrugada del sábado, compareció ayer tarde ante el director general de Seguridad, citado para prestar declaración.

Como es natural, ignoramos lo que expuso; pero no será aventurado suponer que afirmase, como el párroco nos dijo a nosotros y más arriba lo transcribimos, que las reuniones y las armas no tenían otro objeto que defender la iglesia de posibles peligros; pero sin que se haya conspirado contra el régimen.

Tales explicaciones no debieron satisfacer mucho al señor Galarza, por cuanto que a poco de haber prestado declaración el coadjutor dicho se le notificaba que en plazo perentorio ha de satisfacer una multa de mil pesetas.

Igual multa le ha sido impuesta a cada uno de los detenidos.

No escapará el párroco a la sanción

De madrugada nos recibió el director general de Seguridad. Se hallaba con él en su despacho oficial el jefe superior de Policía, señor Herraiz, y habían hecho un alto en la tarea de recibir declaraciones, a que se habían dedicado todo el día.

Dijonos el señor Galarza que había oído la declaración del coadjutor señor Yerón, de la que nada podía decir. Confirmó la noticia que ya teníamos de las multas de mil pesetas a dicho clérigo y a cada uno de los detenidos, aparte de la sanción que les quepa por tenencia de armas prohibidas.

Añadió que al párroco de la Concepción se le impondrá la multa que le corresponda por consentir reuniones clandestinas en la iglesia y que se ocultaran armas y municiones en la misma, sin perjuicio, claro está, de la sanción penal que le corresponda, según la participación que aparezca haber tenido en la tenencia y ocultación de armas prohibidas.

Detención del marqués de Albaida

También nos comunicó el señor Galarza que había sido detenido en San Sebastián, cuando parecía que iba a pasar la frontera, el marqués de Albaida, y que dos policías lo traían a Madrid.

Los detenidos en Bilbao

También nos comunicó el director general que habían llegado a Madrid, convenientemente custodiados, los que fueron detenidos en Bilbao: el jaimista don Esteban Bilbao; el gerente de la fábrica de armas de Guernica, señor Rojo; el propietario de una tienda de maquinaria de dicha capital, el chófer del señor Rojo y el comandante don Pedro Fernández Ichazo, que reside en Durango.

Podemos asegurar que además de estas detenciones se practicaron ayer algunas más; quizá una de ellas sea de un teniente coronel, las de otros militares y gente eclesiástica. Un deber de discreción nos impide dar nombres, cuya publicación acaso interrumpiera interesantes diligencias que la policía ha de efectuar de hoy a mañana.

A las dos y media de la madrugada los señores Galarza y Herraiz reanudaron la tarea de recibir las declaraciones de nueve detenidos que a dicha hora quedaban por declarar.

Regino Sainz de la Maza y la ponencia del maestro Vives sobre el Himno de la República

El tema del himno—dice el gran guitarrista—debe buscarse en nuestras melodías de los siglos XV y XVI

Comienza a tomar «estado periodístico» el tema del himno nacional. La ponencia que el ilustre maestro Vives, como consejero de Instrucción pública, ha presentado está siendo muy comentada.

En la noche del sábado, Melchor Fernández Almagro comentaba en «La Voz» este tema del himno, y hablaba del pasodoble como motivo de una composición española de este género.

Nosotros hemos hablado ayer sobre este tema con uno de los más auténticos valores del arte lírico español: Regino Sáinz de la Maza, el gran guitarrista.

—...Estoy de acuerdo con la ponencia de Vives. Creo que ese es, indudablemente, el camino, sobre todo cuando a esta hora no ha salido de un modo espontáneo la nueva canción que encarne el espíritu de esta hora de España. Y es pueril pensar que puede salir un himno de esta importancia de un compositor que se sienta buenamente ante el piano, ante sus papeles de músicas. Concurso o encargo, no creo que sea este el medio... Me parece bien excluir de esos grandes temas musicales, que pueden formar el fondo del himno, a los autores vivos. En cuanto leí la ponencia de Vives pensé, de un modo inmediato, en nuestras melodías de los siglos XV y XVI. ¡Es admirable la riqueza musical española de esos días! Hay cosas bellísimas. Las mismas «Cantigas», anteriores, tienen temas de una gran emoción.

—¿Y el pasodoble como fondo del himno?

—Yo tengo una gran estimación por el pasodoble. Esa mezcla de alegría y de tristeza es de una gran fuerza emotiva. El pasodoble no es sólo torero; va unido a muchas horas de la vida de España. ¿Cuántos soldados nuestros habrán ido a la guerra enardecidos por el ritmo vibrante de los pasodobles? Puede hacerse una cosa muy bonita, ya lo creo. (¡Qué admirable ese «Suspiros de España»! ¡Y los de Chueca!...) Sin embargo, mi voto es para la fórmula de Vives. El tema del pasodoble no es exactamente el del himno, que no requiere esa gracia viva, emocionada, de nuestros pasacalles. Ha de ser más grave, más solemne, sin dejar por eso de ser sencillo. Tiene razón Vives al citar el himno inglés y el himno alemán como modelos de este género de composiciones. El himno inglés nació de un tema de Haendel, y el alemán de uno de Haydn. Nuestro himno puede y debe nacer de un tema arrancado a nuestros músicos del XV y del XVI. Y es curioso: el himno alemán es hoy, bajo el régimen republicano, el mismo que en el Imperio. Admirable también «La Marsellesa». Pero más arrebatada, más bélica. Es una canción para el combate, para la guerra. El himno inglés, el himno alemán, son más pausados, más para la paz...

2009 Ministerio de Cultura

Lo que será la nueva Escuela Fábrica de Cerámica

Esta fábrica no tiene patronos ni obreros—dice su director—: son sus propietarios todos los que la integran y la hacen marchar

Un reciente decreto ha creado la Escuela Fábrica de Cerámica. Esto tiene una gran importancia artística y social. La Escuela de Cerámica, fundada por aquel ilustre crítico que se llamó Francisco Alcántara, avanza en momentos decisivos de su vida. Comienza a dar frutos la magnífica labor, admirablemente continuada por el director actual, Jacinto Alcántara, que ha heredado de su padre férrea voluntad y positivo talento. A él acudimos, para que nos hable de su obra:

—La Escuela de Cerámica ha tenido constantemente la preocupación de hacer una cerámica netamente española, que a la vez que recogiera la tradición pudiera crear un tipo nuevo, muy representativo de nuestro carácter y de nuestra riqueza colorista. Fué gran deseo de mi padre sacar el nombre de España de la penuria en materia de cerámica, actividad artística de tanto porvenir y tantas posibilidades para ser un arte principal por su riqueza de exaltación.

Siempre vivió la Escuela en constante lucha por abrirse camino contra sector grande de indiferencia y enemistad. Vivió siempre más rápidamente que el ritmo oficial, y, por lo tanto, con gran cantidad de esperanzas y pocas realidades. Con un amor sin límites a la obra emprendida y un desinterés poco igualado, su fundador entregó su vida a esta obra, en la cual tenía la seguridad de que llegaría a ser algo útil al arte y al artista; pero no pudo ver realizadas sus ilusiones de crear un grupo de artistas cerámicos que, con cultura, hicieran obras bellas y españolas La muerte nos separó de él; su ejemplo y talento siempre nos servirá de estímulo, y es su figura, su noble actuación, la que nos impulsa a proseguir lo por él iniciado. Mi mayor orgullo sería demostrar a mi país que la obra de mi padre y maestro era una empresa noble y bienhechora.

La orientación práctica de la Escuela

—La principal preocupación que tuve al hacerme cargo de la Escuela, fué el contingente de alumnos que la Escuela tenía ya preparados para hacer una cerámica perfecta y que, por su edad, tendrían que marcharse de ella con unos conocimientos artístico-técnicos que no les servirían para nada, pues nuestras industrias cerámicas no están en el mismo nivel artístico ni técnico que ellos habían adquirido allí. En una palabra, había, no solamente que enseñar a los alumnos y prepararlos para producir, sino también encauzarlos para encontrar su porvenir, con mil ilusiones acaricié la idea de crear un grupo-fábrica dentro de la Escuela, controlado por el Estado, donde los alumnos que entraran desde niños, después de aprender y ser seleccionados y tamizados por el profesorado, pasasen a formar parte de esta escuela-fábrica, donde llegaran a ser obreros, accionistas, artistas, y, en fin, propietarios morales y materiales de esa entidad formada por ellos y a costa de ellos. Esta idea fué mi constante preocupación, fracasada siempre por la indiferencia oficial.

Llegaron momentos de perder toda esperanza, con la pena de ver que lo que podía ser orgullo de todos y beneficio para una legión de gente modesta, se iba a malograr. Pero el advenimiento de la República hizo el milagro, y muy de veras hay que exaltar por ello los nombres de D. Marcelino Domingo. D. Domingo Barnés y D. Ricardo Orueta que han elevado a la realidad esta esperanza, con lo que se abren las puertas del porvenir a los que tenían ya casi la necesidad de separarse de la escuela para dedicarse a menesteres mucho más modestos que a los que hoy pueden aspirar.

La Escuela Fábrica en el futuro.

La Escuela fábrica vivirá sometiéndose, como cualquier industria, a contribuciones y demás obligaciones, amparada por el Estado y controlada por éste. Crearía artistas y artesanos que trabajarán para su vida y para el fin honroso de poner a su país al nivel que le corresponde en esta manifestación artística.

Es el primer Centro de España que socializa su actuación y entrega en las manos de sus alumnos los medios, no sólo de aprendizaje, sino de vida. Es el primer Centro en España que estimulará a los demás que pudieran producir algo industrializable, a intentar su ejemplo. Esta fábrica no tiene patronos ni obreros; son sus propietarios todos los que la componen y la hacen marchar.

Es autónoma y no se someterá a reorganizaciones de nuestras Bellas Artes. Estará regida por un Consejo de Administración, que ahora preside don Nicolás María Urgoiti.

El vicepresidente es D. Leandro Zerón, jefe de contabilidad del Ministerio de Instrucción Pública; y lo completan dos profesores de la Escuela, el Director, el asesor jurídico del Ministerio de Instrucción, D. Javier Cabello, dos alumnas, dos alumnos y un secretario. Este Consejo será el portavoz y defensor de los componentes de la fábrica y sus intereses.

Hay, después, un Comité, al cual le está encomendada la orientación artística y revisión de la producción. Lo integran, como presidente, D. Ramón Menéndez Pidal; vicepresidente, don Ricardo Orueta, y tres vocales, el director de la Escuela, un profesor y un auxiliar; D. Daniel Vázquez Díaz y un secretario, D. José Carreño. La Escuela tiene así la garantía de eminentes personalidades.

Y como cuenta con un personal perfectamente capacitado para la producción, tengo la absoluta seguridad de un brillante porvenir.

Su vida industrial comenzará en un nuevo edificio, situado en San Antonio de la Florida, en «La Tinaja», como denomina el vulgo a la antigua fábrica de cerámica y cristal, creada por Alfonso XII. El Ayuntamiento de Madrid, con gran entusiasmo, ha colaborado a esta obra.

En este magnífico local, dotado de toda clase de maquinaria y laboratorios, la Escuela podrá impezar una vida real y amplia, donde, poco a poco, convertirá aquellos terrenos en un centro de actividad y trabajo, quizá orgullo algún día del Estado español y del Municipio de Madrid.

Palabras finales.

—Tiene la Escuela el proyecto de hacer una exposición exclusivamente de Cerámica, donde demostrará el fruto de su preparación artística y el comienzo de una producción.

Después llevará su obra a la Argentina, a Buenos Aires, donde la señora de Urquiza de Campos, dama acaudalada, costea una exposición a la Escuela, y donde creo que encontraremos un gran camino comercial.

En fin, tengo que hacer resaltar que hoy la República me da la gran satisfacción de hacer realidad lo que fué ilusión mantenida con un entusiasmo sin límites, aunque tantas amarguras me hizo pasar.

Ahora, a comenzar una vida todavía más activa y más dura, para consolidar lo que es hoy el principio de una realidad, un emporio de riqueza y de orgullo, convirtiendo la naciente Escuela-Fábrica, en una unión de actividades provechosas para nuestro país y útiles para todo aquel que quiera aprender y hacer algo noble en la vida.

Hoy se inauguran en el Ateneo de Madrid los debates sobre el problema de la tierra

La Sección de Ciencias Económicas ataca este gran tema de la vida nacional.

La Sección de Ciencias Económicas del Ateneo de Madrid inaugurará sus tareas de curso poniendo a discusión y subsiguiente análisis el dictamen presentado en el Congreso sobre el problema de la tierra.

Al efecto, y sin tener en cuenta la escuela económica en que especialmente comulga cada una de las entidades respectivas, solicita la cooperación de todas las personalidades entendidas en la materia y de las distintas corporaciones y organizaciones cuyas ramas de actividad está en consonancia con la índole del tema, rogando a las primeras que concurran a los debates, y a las segundas que envíen personas capacitadas que las representen; para lo cual podrá a la disposición de unas y de otras las oportunas tarjetas "nominativas" de entrada al salón.

Estas corporaciones y organizaciones son las que siguen: Asociación de Agricultores de España, Asociación de Ganaderos del Reino, Cámaras Agrícolas, Asociación de Olivareros de España, Confederación de Viticultores, Confederación Caótlico- Agraria. Federación de Trabajadores de la Tierra, domiciliados en la Casa del Pueblo, Ateneo de Divulgación Social, Asociación de Propietarios de Fincas Rústicas, Asociación Nacional de la Propiedad Inmueble de España, Sociedad Económica de Amigos del País, Instituto Geográfico Catastral y Estadístico, Profesorado de las Escuelas de Ingenieros Agrónomos, Montes y Agrícolas, Profesorado de la Escuela de Veterinaria y de la Escuela Superior de Comercio, Asociación de Intendentes Mercantiles, Asociación de Ingenieros Civiles, Asociación General de Ayudantes de Ingeniería, Comisión Dictaminadora del Proyecto de Ley presentado a las Cortes, grupo de diputados denominados "agrarios", actualmente en acto de retraimiento colectivo parlamentario, directores, redactores y colaboradores adecuados de la Prensa interesante, etc., etc.

Los debates se iniciarán hoy lunes, a las seis y media, y se celebrarán en días alternos a la misma hora, recogiéndose en ponencias y votos particulares, los principios sustentados y haciendo el resumen, en un discurso de conclusiones, el presidente de la Sección. Las concretaciones resultantes se elevarán, en concepto de información recabada, y valga por lo que valiera, al Congreso de los Diputados, donde por no estar todos los que son ni ser todos los que están no pueden agruparse en reunión de debate las personas entendidas en la materia, las cuales conforme al antedicho sistema, si pueden realizarlo en el Ateneo.

APARTADO DE CORREOS DE LA «HOJA OFICIAL DEL LUNES», 775

El Congreso extraordinario de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos

Las sesiones de la tarde y la noche en el palacio del Senado

A las tres de la tarde se reunió el pleno de la Sección segunda, bajo la presidencia de Rodolfo Barón, estudiante hispanoamericano, miembro del Comité ejecutivo. Se continúa discutiendo los dictámenes transmitidos al pleno por la Comisión novena, sobre la acción social de la Universidad.

Se estima que la extensión universitaria tendrá por finalidad el elevar el nivel cultural de todos los trabajadores de España. Se pide la participación de los trabajadores en Bibliotecas, Museos, etc., y la incorporación de los mismos en la obra de docencia de la Universidad. Se solicita el intercambio de profesores y alumnos entre las universidades españolas y entre éstas con las del extranjero. Se aprueba la organización de cursos y conferencias dictadas por lo sestudiantes. Se aprueba que durante el servicio militar, los que procedan de universidades se dediquen a la lucha contra el analfabetismo. Se solicita la ampliación acerca de la inspección médico-escolar. Se discuten a continuación y aprueban las proposiciones sobre la conveniencia de facilitar subsidios al estudiante que terminada su primaria educación necesitara ampliarla y careciera de medios.

Vuelven los representantes de la Federación Universitaria Americana a presentar un voto particular de parecido contenido al presentado en el día anterior, y que tras vivo debate es rechazado, aprobándose la enmienda que dice que la Universidad no estará al servicio de ninguna clase social.

Concluída la Comisión novena, se pasa a discutir las conclusiones de la séptima, que tratan sobre estudios postescolares, las cuales se aprueban íntegras en conjunto. Produce debate una enmienda presentada por Filosofía y Letras de Barcelona y Madrid, que dice que la finalidad de estos estudios será la de preparar a futuro docente. Es aprobada esta enmienda, así mismo como un voto particular de la Delegación de Odontología, pidiendo que el profesorado de su Escuela esté integrado por odontólogos y no por médicos.

A la una la madrugada continúan reunidos los jefes de delegaciones con la mesa del Congreso, para discutir asuntos de organización interior, etc.

Hoy, a las once, se constituirán en el Palacio del Senado las Comisiones diez, once y doce, que constituyen la Sección tercera, y que tratarán, respectivamente, de La Universidad y la Cultura, La Universidad y la Investigación y la Universidad y la Formación Profesional.

Un banquete en honor de Ruiz Manent

En un céntrico restaurante se celebró ayer el anunciado banquete en honor de nuestro querido compañero en la Prensa, don José Ruiz Manent, ofrecido por sus camaradas como cariñoso homenaje por su designación para el cargo de inspector general de Seguros.

Bien puede decirse que pocos homenajes tan merecidos como éste, en el que un centenar de buenos amigos, periodistas y funcionarios de Seguros se agruparon en torno de Ruiz Manent, para festejarle cordialmente, evidenciándose una vez más las simpatías con que cuenta el culto y prestigioso escritor.

Ofreció el agasajo, en nombre de la comisión organizadora, otro estimado compañero, el señor Bermúdez Vázquez, que hizo un cumplido y merecido elogio de las honrosas cualidades, el fondo de bondad, los prestigios y los merecimientos que adornan a Ruiz Manent y que le han hecho acreedor a la distinción con que el Gobierno de la República le honra y premia.

En análogos términos encomiásticos hablaron también los señores Spínola, Díez Canedo y Muñoz Seca, haciendo este gala de su humorístico ingenio, al compartir los anhelos en pro de que Ruiz Manent alcance los altos destinos de que es merecedor; como merecedora considera a Ciudadela, la tierra que vió nacer al homenajeado, de los honores de un himno que la cante y ensalce, composición lírica, que si es a la manera como aquel célebre himno a Mahón que se dió a conocer con ocasión de una egregia visita, podría llevar una estrofa final condensada en estos versos:

Ciudadela es un edén,
que de arboleda está mal,
pero de salitre, bien;
tiene un río y un canal,
y una calle parisién,
y tiene su catedral,
y tiene su Ruiz Manent".

Finalmente, el agasajado dió las gracias en frases tan expresivas como cariñosas y llenas de emoción por el acto de que se le hacía objeto y que dejará grabado, dijo, en su alma recuerdo imperecedero.

Leyéronse numerosas y entusiastas adhesiones, y hubo el premio de nutridas salvas de aplausos para cuantos hicieron uso de la palabra.

Se aplaza el banquete a Salazar Alonso

El banquete organizado en honor del presidente de la Diputación, don Rafael Salazar Alonso, y cuya celebración estaba anunciada para esta noche, a las diez, ha sido aplazado hasta uno de estos próximos días.

Oportunamente la Comisión organizadora señalará la fecha.

LOS MITINES DE AYER

Contra el clericalismo.

En la Casa Central del Partido Republicano Democrático Federal se celebró ayer, a las once de la mañana, un mitin de propaganda anticlerical.

La concurrencia fué numerosa y el entusiasmo y orden, completos.

El señor González Morales habló del alcance de estas campañas y aconsejó la necesidad de que tengan el apoyo de todos los hombres que sean de sensibilidad izquierdista republicana. El señor Bermúdez (C. A.) proclamó que la edificación republicana se basa en el ataque a fondo contra el clericalismo, arsenal de la contrarrevolución y que concibe como un derecho la intolerancia y la persecución como un deber. El señor Zubillaga (Luis) consignó la insuficiencia en la solución dada por las Constituyentes al problema de las relaciones entre el Estado y la Iglesia y el de las órdenes religiosas en la República española. Hizo un estudio crítico del artículo 24 de la Constitución para deducir la ineficacia del mismo, si las izquierdas no consiguen que en la ley de Asociaciones que ha de hacerse cristalice clara y lealmente el espíritu de la revolución, para que sea el triunfo de la República española y no un mero cambio de personas en el ejercicio del poder. Sostiene que, para que esto sea, hay que enfocar la estructura republicana dentro del programa federal que legó el maestro Pi y Margall.

Habló finalmente el señor García Iniesta, quien consigna el antagonismo que se da cuando la Constitución declara que el Estado español no tiene religión y aun subsiste en el cerro de los Angeles la ofrenda de España al corazón de Jesús. Acusó de grave la insinceridad de quienes agitan la opinión en campañas anticlericales, como lo acaba de hacer en Alcázar de San Juan, el diputado que se titula federal, señor Aráuz, y antes han votado en el Parlamento con las derechas y a favor de las órdenes religiosas. Y dijo últimamente que los que recuerdan que Francia ha necesitado tresinta años de la tercera República, para llegar a las leyes laicas de Combes y de Waldeck-Rousseau no deben encariñarse con ese precedente, para que el pueblo no se encariñe también con el de la Convención y el del Terror.

Hizo un elocuente resumen el presidente don Joaquín Rocamora.

Acto de afirmación sindical.

Conforme estaba anunciado ayer mañana, se celebró en el salón grande de la Casa del Pueblo un mitin de afirmación sindical, organizado por la Unión de grupos Sindicales Socialistas, en el que tomaron parte elementos de esta entidad y de la Unión General de Trabajadores.

Hizo primero uso de la palabra Hildergart Rodríguez, por la Juventud Socialista, que hizo una atinada exposición de la Unión Sindical.

El diputado por Ciudad Real don Antonio Cañizares, en un fogoso discurso, hizo resaltar la importancia del acto, haciendo un llamamiento a todos para que cooperen a la realización de un ideal tan justo como es el de la reivindicación de la profesión libre.

Don Gabriel Morón, diputado por Málaga, se expresó en parecidos términos, y don Manuel Cordero dijo que la sindicación es tan necesaria, que cada día se acentúa más en las clases medias, debido sin duda a una rectificación de conducta que hace sacudir su apatía, pues es indudable que unida al obrero manual logrará parte de sus muchas aspiraciones, a la par que se salvaguarda así mismo de posibles asechanzas.

Hizo el resumen de los discursos el diputado y catedrático don Andrés Ovejero, quien con calido verbo y justa frase subrayó algunos párrafos del señor Cordero.

Todos los oradores fueron ovacionados pr el numeroso público que ocupaba el local, y tras breves palabras del presidente don Bruno Navarro se dió por terminado el acto dentro de gran entusiasmo.

LA GACETA

La «Gaceta» de ayer, domingo, contiene las siguientes disposiciones:

PRESIDENCIA.—Decreto disponiendo que durante la ausencia del ministro de Estado quede encargada esta presidencia de la cartera de dicho departamento.

ESTADO. Protocolo.—Convenio relativo a la indemnización de accidentes del trabajo en la agricultura, aprobado como proyecto de convenio por la Confederación Internacional del Trabajo de la Sociedad de las Naciones en su tercera reunión celebrada en Ginebra desde el 25 de octubre al 19 de noviembre de 1921.

FOMENTO.—Ley aprobando y ratificando con fuerza de ley, en todos sus efectos y retroactividad, el decreto de 4 de julio último dando normas para la readmisión de los agentes ferroviarios despedidos por las compañías.

Otra ídem íd. el decreto de 6 de mayo último, relativo a la constitución y funcionamiento del comité ejecutivo del Circuito Nacional de Firmes Especiales.

JUSTICIA.—Orden nombrando para el juzgado de primera instancia de Guernica a don Luis Rubio Diéguez.

Otra promoviendo en el turno tercero a la categoría de juez de ascenso a don Andrés León Pizar.

Otra trasladando al juzgado de primera instancia de Chelva a don Baltasar Rull Villar.

Otra nombrando juez de primera instancia de entrada, y destinándole al juzgado de primera instancia de Mora de Rubielos, a don Aurelio Burgos Cruzado.

Otra desestimando instancia del fiscal de la Audiencia de Pamplona.

Otra concediendo a don Luis Delgado Molina la excedencia del cargo de médico forense del juzgado de primera instancia de Mota del Marqués.

INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES.—Orden disponiendo asciendan por antigüedad a los sueldos que se indican los maestros del primer escalafón que se mencionan.

ACERCA DE UNOS RUMORES ALARMANTES

Los pobrecitos chinos de los collares no padecen lepra

Lo que nos han dicho sobre esto el doctor Pascua y el doctor Bardají.

Se viene asegurando de algún tiempo a esta parte que se han registrado en Madrid algunos casos de lepra por contagio de los chinos que se dedican a vender collares, pulseras y otras frusterías. Hablábase de cinco casos, uno de ellos seguido de la muerte súbita de la señorita contagiada. La referencia era en los cinco la misma: una señorita que adquiere un collar, una excoriación violácea que le aparece pocos días después en el pecho, visita al médico, alarmante declaración de éste y aprehensión del hijo del Imperio de En Medio, que, ocultas las manos en guantes de goma, vocea su mercancía por pocas «pelelas» en la Gran Vía.

Mientras la versión no tuvo otro viso de verosimilitud que el de un rumor más, no le concedimos gran importancia, pero algún periódico ha hablado ya del asunto, y ello nos determinó a buscar en la más apropiada fuente de información oficial lo que hubiese de cierto en la noticia.

El director general de Sanidad nos recibió ayer mañana en su despacho oficial y nos aseguró que no le había sido comunicado caso alguno de contagio de lepra, ni en las circunstancias que le referíamos ni en otras diferentes. Y, afable y deseoso de que se desvaneciera el rumor que cada día toma más cuerpo y es más alarmante, el doctor Pascua nos facilitó una entrevista con el inspector provincial de Sanidad, doctor Bardají.

Tampoco en la Inspección había dato alguno respecto a los casos de contagio de lepra de que fuimos hablando al inspector. Cabe, por tanto, asegurar que no son ciertos, por cuanto que cualquier médico, en virtud de las disposiciones sanitarias, no habría podido eludir el denunciar en la Inspección cualquier caso de contagio, si de él hubiera tenido noticia.

El doctor Bardají, que por su cargo conoce el número exacto de enfermos infecciosos que hay en Madrid, asegura que un hecho de la importancia del que le hablamos no puede pasarle inadvertido. Por otra parte, científicamente y con autorizados testimonios que entresaca de los volúmenes de su copiosa biblioteca, nos desmuestra que el proceso de incubación leprosa no es —como ya sabíamos—de días, sino de varios años, y de varios años también (que pueden ser muchos) el desarrollo de la enfermedad. Además, y esto es lo principal, nos convence con el testimonio de los más afamados leprólogos de que la terrible enfermedad no se propaga por contagio. Así está comprobado, aunque se haya descubierto el bacilo específico de la enfermedad. En efecto, en las leproserías de Granada y de Santiago de Compostela se han inoculado tubérculos de individuos afectos de lepra, que han sido eliminados sin producir contagio, y es un hecho probado que nunca ha habido ni un sólo caso de contagio, lo mismo entre las mujeres que lavan las ropas de nuestras leproserías—muchas veces con manos agrietadas por la acción de la lejía o de los sabaones—, ni entre el público que adquiere y manosea las sogas de esparto, elaboradas muchas de ellas por individuos de nuestras leproserías afectos de la enfermedad de Job.

Por tanto, tranquilícense las señoras y señoritas que adquirieran collares a los chinos, y dejen de mirar con horror a estos simpáticos compatriotas de Confucio, que, sonrientes y con paciencia de chino, se buscan como pueden la «peleta» por esas calles de Dios, ofreciendo por poco dinero realces a la belleza femenina.

El homenaje a Morayta

La Comisión organizadora del homenaje a D. Miguel Morayta Sagrario ha acordado el siguiente orden de festejos para el día 19, aniversario de la Santa Isabel.

A las once de la mañana, en la plaza confluencia de las calles de Alberto Aguilera, Conde Duque y Vallehermoso, descubrimiento de la artística lápida, obra del escultor señor Ortells, con asistencia del Ayuntamiento.

A las doce, en el paraninfo de la Universidad, bajo la presidencia del ministro de Marina, tomando parte la señorita Zambrano, D. Emilio Morayta (nieto), D. Manuel H. Ayuso, por los discípulos, y el señor Giral, con lectura del discurso origen de la Santa Isabel.

A las diez de la noche, en la Casa de la República, bajo la presidencia de D. Miguel Tato y Amat, tomando parte María Alvarez de Burgos, para leer fragmentos de Morayta; don Emilio Morayta ,por los deudos; don Luis París, como director que fué del periódico «La Universidad» y presidente de la Unión el 84; D. Pedro de Répide, cronista de Madrid; D. Augusto Barcia, doña Carmen de Burgos por la Liga de Mujeres Españolas; José María Sbert por la F. U. E.; D. Pedro Rico, como alcalde y diputado por Madrid, y el ministro de Comunicaciones, D. Diego Martínez Barrios, que hará el resumen.

Pedro de Répide se cae y se hiere levemente

El ilustre escritor Pedro de Répide tuvo ayer la desgracia de resbalar y caer en la calle.

Por su pie pudo trasladarse al Equipo Quirúrgico del Centro, donde los doctores Valdovinos, García Caballero y Duarte le apreciaron una luxación en el hombro derecho.

Después de curado pasó a su domicilio el gran escritor de «Noche perdida».

Un tranvía atropella a un hombre y el público intenta prender fuego al coche

Ayer tarde, el tranvía número 13, que hace el recorrido Cuatro Caminos-Ventas, y que iba conducido por Antonio Ramírez Caparrós, atropelló en Tetuán de las Victorias a un hombre de cuarenta años, sin domicilio y que dijo llamarse Fernando de la Torre Ballesteros. Aunque el conductor frenó rápidamente, no pudo evitar la desgracia, quedando el infortunado obrero aprisionado por el juego delantero de ruedas. La maniobra que fué preciso hacer para librar a la víctima, congregó numeroso público, que impresionado por el momento se excitó, pretendiendo quemar el tranvía. Para evitarlo intervino la Guardia Civil de aque puesto, hasta que una sección de Seguridad, enviada por la Dirección, disolvió los grupos restableciendo el orden.

El herido fué trasladado en grave estado a la Casa de Socorro, donde para el «kilometraje de vacío».

El pleito de los sesenta céntimos

Los propietarios de taxis anuncian el «lock out»

Ayer no acudieron a la revista municipal

El presidente de la Sociedad Madrileña de Propietarios de Taxímetros nos comunica que, como consecuencia de los acuerdos tomados en la reunión que el sábado tuvieron en el local de «La Unica», los afiliados a dicha Sociedad no asistieron a la revista de taxímetros anunciada para ayer por el Ayuntamiento, y que se han empezado a cursar avisos a las Sociedades federadas para ir al «lock-out» en el plazo de ocho días si antes no se resuelve el asunto que les interesa de conformidad con el dictamen de la Comisión interministerial, en la que tuvieron representación patronos y obreros, y que es a la que se refiere la orden de Hacienda de 8 de octubre próximo pasado.

El punto objeto del litigio es que se autorice a los patronos a cobrar 0,60 pesetas la bajada de bandera a cambio de no encarecer el servicio, buscando así una compensación para el «kilometraje de vacío».

LOS ROBOS DE AYER

Julio Hernández Sastre, de cuarenta y cinco años, que vive en la calle de Enrique García Hernández, número 14, se encontraba pasando el día tranquilamente en Los Molinos, cuando fué avisado por su hermano político Macario Jiménez, de que, según le avisaba la portera, se encontraba abierto el piso que aquél habitaba. De regreso a Madrid pudo apreciar que tanto la puerta de entrada como las cerraduras de armarios y baúles presentaban señales de violencia encontrando la falta de 14.000 pesetas en metálico y la de joyas y efectos que valora en unas 6.000 pesetas.

—En la Comisaría del Congreso denunció Vidal Setien, de sesenta y cinco años, tratante, que al regresar ayer a su domicilio encontró las puertas abiertas y las ropas y efectos en completo, desorden. Aunque no puede fijar concretamente el valor de lo que le han sustraído, notó la falta de 400 pesetas que tenía en una caja de caudales y la de otra, que contenía, escrituras, letras y recibos de dinero.

—También María Pena Pérez denuncia que al regresar a su domicilio en la avenida de la Plaza de Toros, 25, encontró violentada la puerta, notando la falta de dos mantones de Manila valorados en 500 pesetas y otras varias prendas que calcula pueden ser unas 300.

Un hombre arrollado por el tren

En la estación del Plantío fué arrollado por un tren ascendente el guardabarrera de la compañía del Norte Bartolomé Rosado, de cuarenta y un años, casado.

Un automóvil particular que pasaba por el lugar del suceso recogió al herido, trasladándola al Equipo Quirúrgico, donde los médicos de guardia, doctores Valdovinos, García Caballero y Duarte, le reconocieron, apreciándole la fractura de la base del cráneo y la mutilación de la pierna derecha.

A las once y media de la noche dejó de existir el infortunado ferroviario.

2009 Ministerio de Cultura

LOS DEPORTES

El Madrid y el Athlétic empataron en Vallecas. El Nacional venció al Iberia en Zaragoza. Y el Castilla sucumbió ante el Valladolid. El Athlétic vasco al vencer al Arenas renueva su título de campeón de Vizcaya. Ezquerra vencedor de la III Vuelta a Levante.

FUTBOL

CAMPEONATO MANCOMUNADO CENTRO-ARAGON-CASTILLA

El Madrid y el Athletic empataron a tres tantos en Vallecas

No fué el Madrid de ayer el Madrid de otras tardes. Ni tampoco el Athlétic fué lo que en otros partidos de este campeonato mancomunado. El primero pierde en la comparación lo que gana el segundo.

Ayer el Athlétic pudo vencer al hasta ahora invicto Madrid F. C. Para ello sólo le faltó inspiración en algunas ocasiones y suerte en otras. Suerte que se mereció, no ya sólo por el juego que desarrolló, que reconozcamos que no fué excesivamente bueno, sino por la moral y el entusiasmo que pusieron en la lucha, a pesar de que durante casi toda la partida fueron en contra del marcador.

El principio fué magnífico para el Madrid. Dos goles en los dos primeros minutos. Parecía que los «merengues» iban a hacer a sus rivales víctimas de los mismos escandalosos tanteos que han colocado a los restantes componentes de la mancomunidad. No fué así, sin embargo. El Madrid, flojo en su defensa y en la línea media, agotada prontamente por el esfuerzo que jugar en el terreno de Vallecas supone, fué dejando hacer a los athléticos, que con gran tesón llegaban a la meta de Zamora. Pronto hicieron actuar a éste Marín y Losada, y fué luego Cuesta el que, al marcar el primer tanto para su equipo, consiguió levantar la moral.

Un primer tiempo bueno, si no magnífico, que hizo concebir esperanzas de que el Madrid-Athlétic fuera el encuentro que en otras temporadas ha sido. Pero se quedó en eso. La segunda parte fué realmente lamentable. Empezó lesionándose Olivares, que al correr el balón, solo, se resbaló, cayendo sobre el brazo derecho y fracturándoselo. Luego se inició el juego duro y violento, que estuvo amenazando tanto como las nubes, que descargaron una fuerte granizada. El Madrid conseguía de nuevo la ventaja por virtud de un «penalty» con que fueron castigados sus contrarios. También ellos incurrieron en la misma falta; pero con suerte distinta. Y por último, cuando a pesar del acoso athlético parecía que el encuentro se decidía con la victoria madridista, Losada, oportunísimamente, marcaba el «goal» del empate.

El Athlétic mejoró al Madrid en la defensa y en los medios, y cuando, retirado Olivares, el Madrid jugaba con diez hombres y de ellos sólo tres delanteros, pues que Hilario reforzaba los medios, también la delantera fué superior a la madridista.

El arbitraje de Iglesias tuvo lunares. No estuvo acertado en la apreciación de algunas faltas; pero no puede imputársele que actuará con parcialidad ni aun que beneficiará o perjudicará a ninguno de los bandos. Fué justo señalando los «penaltys». El del Athlétic por manos clarísimas de Arteaga, que con ello evitó un seguro remate de Lazcano. Y el del Madrid por falta de su defensa cuando Buiría, solo, se disponía a chutar.

Los tantos del Madrid fueron conseguidos por Hilario, al aprovechar un rechace flojo de Bermúdez; por Olaso, al lanzar un centro-chut que no pudo alcanzar el portero athlético, y por Hilario en el «penalty» que ya hemos referido. Cuesta, al desviar un tiro de Buiría, marcó el primero para el Athlétic; Losada, al aprovechar una indecisión de Quesada, consiguió el empate con que terminó el primer tiempo. El mismo jugador, cuando faltaba escasamente un minuto para terminar la partida, marcó el del definitivo empate.

Madrid: Zamora; Torregrosa, Quesada; Prats, Bonet, Ateca; Lazcano, Bestit, Olivares, Hilario y Olaso.

Athlétic: Bermúdez; Corral, Pepín; Santos, Rey, Arteaga; Marín, Losada, Cuesta, Buiría y Del Coso.

El Nacional vence por dos tantos a uno al Iberia

Zaragoza 15.—El Nacional madrileño venció ayer, en el campo de Torrero, al Iberia. El equipo vencedor puso gran entusiasmo en la pelea, destacando la magnífica actuación del trío defensivo. También la línea delantera trabajó con movilidad y entusiasmo.

El Nacional se aprovechó del viento a su favor en la primera parte para marcar los goles que le dan la victoria. El primero lo consiguió Iglesias, y el segundo Ortiz de la Torre.

En la segunda parte los zaragozanos intentaron nivelar el marcador, sin que lo consiguieran por la magnífica labor de Machuca y Olaso.

Un «corner» que sacó Reyoso dió ocasión a una «melée», en la que el Iberia marcó su tanto.

Arbitró bien Espinosa, que alineó así a los equipos:

Nacional: Machuca; Moris, Olaso; Sánchez, Iturraspe, Reyes; Moriones, Ortiz de la Torre, Iglesias, Benítez y Calleja.

Iberia: Osés; Chacartegui I, Chacartegui II; Tomás, Epelde, Salas; Reyoso, Zorrozúa I, Anduiza, Zorrozúa II y Sanz.

El Castilla es derrotado por el Valladolid por cinco a uno

Valladolid 15.—El Valladolid venció sin dificultad al Castilla madrileño, colista del campeonato. Todo el encuentro fué favorable a los locales. Sin embargo, el primer tiempo terminó con uno a cero a favor del Castilla. El tanto fué conseguido por Campomanes.

El delantero centro del equipo titular, que tuvo una lucida y magnífica actuación, marcó cuatro tantos. López consiguió el restante. Arbitró regularmente Canga Argüelles, que alineó así a los equipos.

Castilla: Pacheco; Conde, Vaso; Antoñito, Valle, Jaso; Moraleda, Campeón, Campomanes, Alvaro y Blázquez.

Valladolid: Irigoyen; Antón, Olaran; Gabilondo, Ros, Grande; Cimiano, López, Colinas, Murube y Quiroga.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P	F.	C.	P.
Madrid	8	7	1	0	38	5	15
Athlétic	9	4	2	3	17	13	10
Nacional	8	4	1	3	11	11	9
Iberia	8	3	1	4	13	14	7
Valladolid ..	9	3	1	5	11	26	7
Castilla	8	1	0	7	6	27	2

Campeonato de segunda.

En el campo de Torrejón jugaron ayer el Guindalera contra el Leganés, venciendo el primero, que hizo un buen juego, por un tanteo de cinco por cero.

En Chamartín

En el campo de Maudes jugaron el Deportivo Almenara contra el Bellas Vistas. Demostró un juego muy superior el Deportivo Almenara, que venció por uno a cero.

Durante el partido se originaron algunas protestas.

EL ANDALUZ

Sevilla, tres; Malagueño, uno

Sevilla 14.—En partido carente de interés, el Sevilla venció al Malagueño por tres a uno.

Campanal marcó dos tantos, uno en cada tiempo. Ventolrá, de penaltiy, consiguió otro. El del Malagueño fué logrado por Piña.

Rácing, uno; Betis, tres

Córdoba 15.—A la nulidad de los delanteros cordobeses debe el Betis su victoria, ya que este equipo fué dominado contínuamente.

El primer tiempo terminó con empate a cero. Enrique (2) y Adolfo fueron los marcadores de los tantos del Betis. El del Rácing lo consiguió Lozanito.

EL BALEAR

Palma de Mallorca 15.—Los partidos de campeonato de estas islas celebrados ayer tuvieron los siguientes resultados:

Mallorca, 6; Constancia, 0.

Manacor, 1; Baleares, 1.

EL CANTABRO-ASTUR

Rácing, tres; Eclipse, cuatro

Santander 15.—El encuentro entre el Rácing y el Eclipse careció por completo de interés. El Rácing jugó únicamente durante los cuarenta y cinco primeros minutos, en los que consiguió sus tres tantos, marcados por Hernández, Cisco y Loredo.

Ayala marcó en el primer tiempo el primer tanto para el Eclipse. En la segunda parte consiguieron goal Carral y San Emeterio (2).

Gijón, dos; Avilés, tres;

Gijón 15.—Este partido careció por completo de interés.

Quirós y Pin marcaron por Gijón, y Vallina por los avilesinos.

Oviedo, cero; Spórting, dos

Oviedo 15.—En Teatinos contendieron los rivales asturianos Spórting y Oviedo. Este actuó mal; pero, a pesar de su derrota, se adjudica el título de campeón.

Lo tantos gijoneses fueron conseguidos por Herrera en el segundo tiempo.

EL CATALAN

Palafrugell, cero; Barcelona, uno

Barcelona 15.—El partido jugado entre el Palafrugell y el Barcelona hubiera sido ganado por el primero, a no ser por la magnífica actuación del portero azulgrana Nogués, ya que la iniciativa fué casi constantemente de los ampurdaneses.

Samitier fué el autor del tanto de la victoria.

Badalona, dos, Sabadell, uno

Badalona 15.—El partido jugado entre estos equipos se caracterizó por su violencia.

Terminó el primer tiempo con empate a uno. Marcaron Garreta por el Sabadell y Rafa por el Badalona.

En el segundo tiempo hubo numerosas agresiones, teniendo que ser expulsados dos jugadores. El público invadió varias veces el terreno de de juego.

El goal del triunfo fué logrado por Redó.

Júpiter, siete; Martinenc, uno

Barcelona 15.—La victoria obtenida por el Júpiter sobre el Martinenc fué muy fácil.

Marcaron Parera (3), Morales y Obiols (2). El goal del Martnenc fué conseguido por Fandos.

Cataluña, cero; Español, cinco

Barcelona 15.—El Español, en su partido con el Cataluña, demostró poseer una magnífica línea delantera.

En el primer tiempo los españolistas marcaron cuatro tantos, conseguidos por Juve, Solé y Edelmiro (2). Este último jugador fué el autor del quinto tanto.

EL GUIPUZCOANO

Donostia, dos; Irún, dos

San Sebastián 15.—En el campo de Atocha, con poco público, jugaron el Donostia y el Unión de Irún.

El primer tiempo fué favorable a los fronterizos, que marcaron un tanto por mediación de Amunarri.

Al conseguir Azcona el segundo tanto para el Irún, este equipo se replegó a la defensiva, dominando entonces los donostiarras, que, momentos antes de terminar, consiguieron dos tantos, obra de Marculeta y Albéniz.

Euskalduna, cero; Logroño, seis

Rentería 15.—La superioridad demostrada por el Deportivo Logroño, quitó interés al partido jugado entre éste y el Euskalduna.

Poli, Luisín, Gil Rivera y Escolá (3) fueron los marcadores de los tantos.

Osasuna, seis; Zaragoza, cero

Pamplona 15.—El Osasuna, en su campo de San Juan, venció fácilmente al Zaragoza. En el primer tiempo los pamplonicas marcaron cinco tantos, lo que hizo que en el segundo no se emplearan, resultando el partido muy aburrido.

EL MURCIANO

Cartagena, tres; Murcia, uno

Cartagena 15.— Ayer jugaron un partido de campeonato el Murcia y el Cartagena.

El triunfo fué favorable a los cartageneros, por tres tantos a uno.

Imperial, cero; Hércules, cero

Murcia 15.—En partido de campeonato contendieron el Imperial y el Hércules, sin que ninguno de los equipos consiguieran marcar un goal.

El partido se caracterizó por el juego sucio y violento y por los diversos incidentes que se originaron, teniendo en algunas ocasiones que intervenir la Guardia civil.

El Hércules fué castigado con dos penaltys; pero los jugadores murcianos no lograron, ni aún de esta forma, conseguir la victoria.

EL VALENCIANO

Gimnástico, tres; Valencia, cuatro

Valencia 15.—El Valencia, que se adjudica nuevamente el título de campeón regional, venció al Gimnástico por cuatro a tres.

Marcaron por el Valencia Capillas (2) y Costa, y por el Gimnástico Soler y Villaplana, éste de penalty. Estos tantos fueron conseguidos en el primer tiempo.

En la segunda mitad marcaron Capillas, del Valencia, y Torretes, del Gimnástico.

Castellón, dos; Levante, uno

Castellón 15.—En su campo de Sequiols, el Castellón venció al Levante por dos a uno.

El primer tiempo terminó con empate a cero. A los pocos minutos de empezar el segundo, Ballester y Martínez consiguieron los dos tantos del Castegón. En las postrimerías, Pérez marcó el goal del Levante.

Saguntino, cuatro; Spórting, cero

Puerto de Sagunto 15.—Se enfrentaron los dos equipos locales.

El partido careció por completo de interés, debido a la superioridad del Saguntino, que batió a sus rivales por cuatro a cero.

EL VIZCAINO

Baracaldo, tres; Alavés, dos

Bilbao 15.—En Lassesarre, el Alavés fué vencido por el Baracaldo. A pesar de ello, los alaveses se clasificaron en tercer lugar, y, por lo tanto, contenderán en el campeonato de España.

El primer tiempo terminó dos a uno a favor del Alavés.

Fueron los marcadores de los tantos, por el Baracaldo, Jáuregui los tres, y por el Alavés, Lecue y Echevarría.

Arenas, dos; Athlétic, cuatro

Bilbao 15.—En Ibaiondo contendieron los rivales vizcaínos Athlétic y Arenas. Venció el primero por cuatro a dos, y, por lo tanto, el Athlétic renueva su título de campeón y el Arenas se clasifica como subcampeón.

El primer tiempo fué favorable a los guechotarras, que consiguieron dos tantos, por ninguno de sus contrarios. Los goales fueron marcados por Emilín y Menchaca.

En la segunda mitad el Athlétic se impuso netamente y consiguió cuatro tantos. Fueron sus autores Bata (3) y Menchaca.

HIPICA

«Atlántida», del conde de la Cimera, gana el Gran Premio de Otoño

En el hipódromo de la Castellana se celebró ayer tarde la penúltima reunión de la temporada de otoño. Asistió numeroso público.

Lo más interesante era la cuarta carrera, en la que se disputaba el Gran Premio de Otoño (premio Albano). Salió en primer lugar «Proteine», de Luis Felipe Sanz; pero en la primera vuelta ya se emparejó con «Atlántida», que salió la última, y, casi sin lucha, venció la carrera, entrando después «Sorrento», «Proteine» y «Pipo». Montaba «Atlántida» V. Jiménez.

Apuestas: Ganador, seis pesetas; colocados, 5,50 y ocho.

Primera carrera. Premio Ocaña.—Vencedor, «Le Vaal», de Guillermo Jack, y «The Bah,» colocado.

Segunda carrera. Premio Logrosán. Vence «Capri», de Manuel Ordóñez. Colocado, «Mariani».

Tercera carrera. Premio Luis Goyeneche.—Vencedor, «Amade», de la duquesa de Medinaceli. Colocados: «Hula» y «Silillos».

Quinta carrera. Premio Trujillos. Vencedor, «Rubia», de la duquesa de Medinaceli. Colocados: «Lola» y «Zero».

CICLISMO

La III Vuelta a Levante la gana el vizcaíno Federico Ezquerra. En la última etapa se clasificó en primer lugar Cañardo.

Valencia 15.—Ayer se corrió la última etapa de la III Vuelta a Levante. Como en las anteriores, esta etapa fué excesivamente monótona. En todas las primeras figuras del ciclismo que participaban en la Vuelta se advertían muestras de cansancio.

La ventaja que el vizcaíno Ezquerra había logrado sacar a sus compañeros en etapas anteriores, hizo que todos los corredores marcharan unidos durante el trayecto. Solamente en las inmediaciones de Valencia se decidieron los participantes a emplearse para ganar al «sprint» los puestos.

El trayecto de esta tercera etapa era todo llano. Unicamente existe un puerto, el de Ollerías, donde los corredores tuvieron que emplearse, aunque no lo hicieron a fondo.

En Gandía intentaron escapar Cañardo, Ezquerra y Martí, pero no lo consiguieron. Los 27 corredores llegaron a Villanueva de Castellón, donde estaba situado el control de avituallamiento en compacto pelotón. Durante el trayecto recorrido habían desarrollado una velocidad media de 25 kilómetros por hora. Sigue el compacto pelotón hasta las inmediaciones de Valencia, y ya muy cerca del paseo de la Alameda, donde estaba situada la meta final de la etapa y cuando sonó la primera traca anunciando la llegada de los corredores, fué cuando éstos se decidieron a pedalear un poco más fuerte.

Su entrada en la meta, llena de público que aplaudió sin cesar, la hicieron por el siguiente orden:

1. Mariano Cañardo, 7 h. 45 m. 3 s.
2. Federico Ezquerra, 7 h. 45 m. 3 s.
3. F. Martín, 7 h. 45 m. 3 s.

La clasificación general se estableció así:

1. Federico Ezquerra, en 54 h. 22 minutos 58 s.
2. Riera, en 54 h. 29 m. 2 s.
3. Cañardo, en 54 h. 34 m. 28 s.

La primera serie del campeonato infantil ciclista

En la mañana de ayer se celebró la primera parte del campeonato ciclista infantil, organizado por el semanario «Crónica» y la Casa Coppel.

La inscripción batió todos los records, ya que llegó a los 460, que supone un éxito franco.

El amplio paseo de coches del Retiro fué el escenario de las proezas de los jóvenes routiers. La meta se situó en la Casa de Fieras, y los virajes en el lugar denominalo la Maceta y en el Angel Caído, según las categorías.

Desde las diez de la mañana el público fué estacionándose en los andenes del anchuroso paseo en la distancia de un kilómetro que comprendía el más largo de los recorridos.

Verificado el correspondiente reparto de dorsales, a las 10,40 se dió la salida a los que componían la primera categoría (niños de cinco a siete años), y que habían de recorrer un kilómetro.

Se verificaron dos series, clasificándose para la final los ocho primeros de cada una.

En la primera venció Mariano de Lázaro, que invirtió dos minutos, veintiséis segundos, dos quintos. En la segunda triunfó Isabelo Sánchez Guerra, en dos minutos, cuarenta y un segundos, cuatro quintos. La final se la adjudicó el mismo Mariano de Lázaro, en dos minutos, catorce segundos.

En las niñas de cinco a ocho años no cumplidos, venció Angelita Cano, que salió sprintando. El recorrido era también de un kilómetro, que cubrió Angelita en dos minutos, cincuenta y un segundos, tres quintos.

Depués se celebró la de niños de siete a nueve años, con un recorrido de dos kilómetros. También se disputó en dos eliminatorias y una final de 16. Venció en la primera, con gran ventaja, Julio Aragón, en tres minutos, cincuenta y ocho segundos, cuatro quintos, y en la segunda Antoñito Nieva, que invirtió cuatro minutos, treinta y cinco segundos, un quinto. En la final Julio repite la hazaña, invirtiendo tres minutos, treinta y nueve segundos y tres quintos.

En la de niñas de ocho a once años, con dos kilómetros de recorrido, triunfa Carmencita Moreno, que cubre la distancia en tres minutos, treinta y cinco segundos, tres quintos.

La tercera categoría de niños, que reúne a más de 60, de nueve a once años no cumplidos, ha de disputarse en cuatro eliminatorias y una final de 24. Resultan vencedores en las series: primero Luisito Coppel, hijo del organizador, que salva la distancia de dos kilómetros en cuatro minutos cuarenta segundos. Segunda serie: Tomás Carretero, hermano del campeón de Castilla, en cuatro minutos, veintitrés segundos, dos quintos. Tercera serie: Eduardito Papwoth, en cuatro minutos, veinticuatro segundos, cuatro quintos. Cuarta serie: Vicente Carmona, cuatro minutos, diez y seis segundos, un quinto. La final se la adjudica el pequeño de los Carreteros, que invierte en los cuatro kilómetros de que consta ocho minutos, nueve segundos.

Las niñas de once a trece años no cumplidos han de recorrer cuatro kilómetros. Resulta vencedora Mercedes Moreno, a quien se cree no corresponderá el premio, por tener noticias de que pasa de la edad. Tarda siete minutos, cincuenta y siete segundos, dos quintos, y la sigue Angelita Ruilópez.

Como se tenía previsto, la categoría de niños de once a trece años cumplidos, que agrupa 258 niños, se acordó celebrarla el próximo domingo, ya que por el tiempo se hace imposible verificarla hoy. Esta se disputará en once eliminatorias de la que se clasificarán para la final los seis primeros, sobre un recorrido de seis kilómetros.

¡Así se organizan pruebas!

No basta a veces la buena voluntad de organizadores avezados a la lucha contra el público en la meta, es necesario que las autoridades colaboren al orden más perfecto. Por lo regular estas autoridades, debido a otras exigencias, acuden a las carreras en menguada cantidad, pero en el Retiro podemos decir que sin que sobrase ningún agente, tampoco faltaron los necesarios. Es de agradecer al director de Seguridad esta medida, así como al alcalde y director del Tráfico, don Fabián Talanquer, jurados de honor de la prueba. Hemos de felicitar al señor La Hoz, que al frente de su compañía realizó una maravillosa labor para que el orden fuese perfecto en todo momento.

El Jurado efectivo lo componían: don Antonio G. de Linares, director de «Crónica», como presidente; don Emilio Guiseris, presidente de la U. V. E., como juez árbitro; don Fernando Ribed, cronometrador; don Ricardo Zamora, juez de salida; don Oscar Leblanc juez de llegada; señores Corbinos, Regúlez, Clavo y Coppel, como comisarios; señor Minué, juez de viraje, y don Angel Cruz y Martín, como secretario.

RUGBY

La F. U. E. de Madrid derrota a la valenciana por 19 puntos a 3

Con motivo del Congreso que actualmente se celebra, se verificó en el campo de Chamartín un partido de rugby, entre la selección de la F. U. E. madrileña y otra de la valenciana.

El partido resultó muy interesante, y fué presenciado por numerosos aficionados.

Los madrileños demostraron en todo momento mayor conocimiento del juego y más experiencia. La primera parte terminó con 13 puntos a favor de los madrileños, por ninguno de sus contrarios. En el segundo tiempo, los madrileños se apuntaron seis tantos más y tres los valencianos. Los de éstos fueron conseguidos por George Copulo, que realizó un magnífico encuentro.

También se celebraron con gran lucimiento algunas pruebas atléticas.

ATLETISMO

En el campo de la Sociedad Athlética, se efectuaron varias pruebas de atletismo. He aquí los vencedores: Peso, primera categoría, Climent; tercera categoría, Alvarez; neófitos, Schebelky. Disco: primera categoría, Climent; segunda, Castedo, y tercera, Schebelky. 70 metros lisos: primera categoría, Kittel; segunda, Estirado. Longitud: segunda categoría, Estirado; neófitos, Schebelky. Altura: segunda categoría, Marsá; tercera, Schebelky.

CARRERAS DE GALGOS

Las pruebas de ayer

Resultados de las carreras celebradas ayer en el Stádium Metropolitano, correspondientes a la VI reunión extraordinaria de otoño

Primera carrera (lisa), cuarta categoría, 300 pesetas; 500 yardas. Primero, "Pinta", de Teodora Martín; segundo, "Bonita I", de la marquesa de Villabrágima, y tercero, "Rioja", de Luisa Martín.

31 segundos, dos quintos; tres cuerpos, dos cuerpos, uno y medio cuerpos.

Ganador, 4,20; colocados, 2,10, 6,60 y 7,80.

Segunda carrera (lisa), cuarta categoría, 300 pesetas; 500 yardas. Segunda eliminatoria de la Copa Chicuelo. Primero, "Whisky II", del marqués de Villabrágima; segundo, "Guasona", de Olivares y Martín, y tercero, "Nely", de Vicente Rivera.

31 segundos, tres quintos; dos cuerpos, un cuerpo, medio cuerpo.

Ganador, 10,70, 2,80, 2,20 y 1,70.

Tercera carrera (lisa), cuarta categoría, 300 pesetas; 500 yardas. Primero, "Lola III", de Emilio Morales; segundo, "Buick", de Cándido Diez, y tercero, "Pelota", de José Pozuelo Barnuevo.

31 segundos, dos quintos; un cuerpo, medio cuerpo, dos cuerpos.

Ganador, 2,10; colocados, 1,40, 1,20 y 6,20.

Cuarta carrera (lisa), cuarta categoría, 300 pesetas; 500 yardas. Primero, "Carmen", de Luis Schumer; segundo, "Bocanegra", de Isabel Villena, y tercero, "Tuna", de Francisco Sánchez Casas.

31 segundos, dos quintos; tres cuerpos, tres cuartos de cuerpo, medio cuerpo.

Ganador, 3,20; colocados, 1,20, 2,10 y 1,30.

Quinta carrera (lisa), tercera categoría, 405 pesetas; 675 yardas. Primero, "L'Eneo" de J. L. R., y segundo, "Open Sack", de Carmen de la Torre.

44 segundos; medio cuerpo, cuello, medio cuerpo.

Ganador, 10,50; colocados, 2,90 y 1,40.

Sexta carrera (vallas), 400 pesetas; 500 yardas. Primero, "Colins Choice", de Arcadio Arteaga, y segundo, "Silván", de Fernando Escalas.

31 segundos, dos quintos; récord de la pista; tres cuerpos, cuatro cuerpos, un cuerpo.

Ganador, 6,30; colocados, 1,90 y 1,40.

Séptima carrera (vallas), tercera categoría, 250 pesetas; 500 yardas. Primero, "Boothly Glider", de Mrs Wilding, y segundo, "Cartujana", de Miguel Martín.

32 segundos, tres quintos; lejos, un cuerpo, uno y medio cuerpos.

Ganador, 2,10; colocados, 2,10 y 2,20.

Octava carrera (lisa), cuarta categoría, 525 pesetas; 500 yardas. Final de la Copa Chicuelo. Primero, "Lola III", de Emilio Morales; segundo, "Carmela", de Luis Schumer, y tercero, "Whisky II", del marqués de Villabrágima.

N. C.: cuatro, "Guasona"; "Buick", cinco; seis, "Pinta"; siete, "Bonita I, y "Bocanegra".

32 segundos; tres cuerpos, dos y medio cuerpos.

Ganador, 2,50; colocados, 1,20, 1,40 y 2,20.

La Unión de Dibujantes Españoles

La Unión de Dibujantes Españoles, que como es sabido existe para amparo, defensa y difusión de las obras y trabajos de cuantos cultivan en nuestro país las artes del dibujo en sus diversos géneros y manifestaciones—caricatura, ilustración, estampa editorial, carteles, delineantes, profesores de dibujo, grabadores, etc...—ha renovado en estos días su junta directiva, siendo elegidos por unanimidad los siguientes señores para ocupar los cargos de ella:

Presidente, don José Francés; vicepresidente, don Federico Ribas; secretario, don Ramón Gutiérrez-Santos; vicesecretario, don Salvador Díaz-Reguilón; tesorero, don Víctor Masriera Vila; primer vocal contador, don Eduardo Jiménez de la Espada; vocal femenino, señorita Viera Esparza; vocales, don Antonio Got, don Carlos de Salazar y don Javier Colmenas Solís.

Esta nueva junta ha empezado ya a preparar una completa y amplia renovación de sus actividades e iniciativas, entre las cuales figuran los siguientes propósitos:

Primero. Un salón internacional de humoristas (anual).

Segundo. Reforma del reglamento.

Tercero. Un salón nacional e internacional de publicidad y del dibujo comercial.

Cuarto. Un salón de costumbres y rincones de España. (En relación con el Patronato Nacional de Turismo).

Quinto. Un salón nacional o internacional de acuarela.

Sexto. Carnet de socio, con libre acceso a museos, monumentos nacionales y en relación con el Patronato Nacional de Turismo. (Albergue).

Séptimo. Solicitud de subvención del ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Octavo. Festivales para reunión de fondos.

Noveno. Biblioteca profesional y de revistas, etc, etc...

Para llevar a cabo todos estos proyectos de indiscutible importancia para los dibujantes españoles, la Unión de Dibujantes Españoles solicita el concurso de cuantos puedan y deban formar parte de ella, a cuyo fin se ruega comuniquen las adhesiones y altas en su lista general de socios al secretario general de la U. de D. E., don Ramón Gutiérrez-Santos, y al domicilio social, Palacio de la Prensa (plaza del Callao, 4.)

El jueves 19, a las seis de la tarde, la Unión de Dibujantes Españoles celebrará, en el Salón de Conferencias de la Asociación de la Prensa (Plaza del Callao, 4), Junta general extraordinaria, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Lectura del acta de la anterior.

2.º Proyectos y gestiones de la directiva.

3.º Reformas del Reglamento y elevación de la cuota.

4.º Ruegos y preguntas.

Accidente ferroviario

Dos heridos.—Cuatro vagones destrozados

Soria 15.—A consecuencia del descarrilamiento del tren rápido descendente de Soria, resultaron heridos, aunque por fortuna no graves, María García Ciria, de treinta y tres años, casada, vecina de esta capital, e Inés Moreno Ruiz, de cincuenta, vecina de Fuencaliente de Medina.

El tren, compuesto de dos coches de viajeros, furgón y coche ambulancia, quedó completamente destrozado.

INSTITUTO FRANCES

Lunes 16. M. Guinard: Los orígenes bretones: de los megalitas a los siete santos de Bretaña (proyecciones).

Martes 17. M. Laplane: Henri Chéon y los compañeros de Notre Dame.

Miércoles 18. M. Guinard: Ingres, pintor independiente: su juventud y los años que pasó en Italia (proyecciones).

Viernes 20. M. Laplane: El chevalier de Méré.

2009 Ministerio de Cultura

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—Enrique Borrás.— A las seis y media. Butacas, 5 pesetas. «Buena gente», gentil creación de Borrás. A las diez y media. Butacas, 5 pesetas. «Buena gente», éxito extraordinario, por Borrás.

COMEDIA.—Noche, a las diez y media, «Mi padre». Lo mejor de Muñoz Seca y Pérez Fernández. El mayor éxito de risa conocido.

TEATRO ESPAÑOL

Hoy tarde y noche

BUENA GENTE

Genial creación de

ENRIQUE BORRAS

Butacas, cinco pesetas.

LARA.—A las seis y media, «Manos de plata», de Serrano Anguita. A las diez y media, «Vivir de ilusiones», el mayor éxito cómico de Carlos Arniches.

TEATRO FÍGARO

(Doctor Cortezo, 5, entre Atocha y Progreso)

Hoy, en función de noche, estreno de la comedia satírica de

SERRANO ANGUITA

Juan de las Viñas

interpretada por

EUGENIA ZUFFOLI y JUAN BONAFE

FONTALBA.— Carmen Díaz.— A las seis y media, «La de los claveles dobles». A las diez y media, «La melodía del jazz.band.

CALDERON. — Compañía Pino-Thuillier.—A las seis y media. «Lo cursi». A las diez y media, «Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán». Exito clamoroso.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Entre Atocha y Progreso. Teléf. 93-741. Tarde no hay función. A las diez y media, «Juan de las Viñas». Estreno.

AVENIDA

HOY ESTRENO

Del film M. G. M.

EL TRIO FANTASTICO

La primera y última película hablada por

LON CHANEY

MARIA ISABEL.—A las seis y media, «El peligro rosa», linda comedia quinteriana. A las diez y media, «El drama de Adán», enorme éxito cómico de Muñoz Seca.

FUENCARRAL.—Ricardo Calvo.—A las seis y media y a las diez y media, «Los intereses creados».

MARTIN.— A las seis y media, popular; butacas, a 1,75; «¡Tolón!... ¡Tolón!», y últimas representaciones del gran éxito «Pelé y Melé». A las diez y media; butacas a 3 pesetas; «¡Tolón!... ¡Tolón!» y «La sal por arrobas»: ¡¡Exito inenarrable!!

Las grandes películas al alcance de todas las fortunas

De bote en bote

por

STAN LAUREL y OLIVER HARDY

Hoy, estreno

Cine de la Opera

(antes Real Cinema)

BUTACA, DOS PESETAS

CIRCO DE PRICE.—A las seis y media y a las diez y media. Dos grandiosas funciones a precios populares. (Ultima semana de circo). Exito enorme del Chimpancé Júpiter. Cuatro importantes debuts.

PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis y media y a las diez y media, «El proceso de Mary Dugan».

AVENIDA—A las seis y media y a las diez y media, «El trío fantástico».

CINEMA GOYA.—A las seis y media y a las diez y media, «La canción de París».

CINEMA ARGUELLES.—A las seis y media y a las diez y media, «El piropeador».

CINEMA CHUECA.—A las seis y media y a las diez y media. Lunes popular. «Musichall».

ESTA NOCHE EN MARTIN LA SAL POR ARROBAS

TEATRO ALKAZAR.—A las seis cuarenta y cinco y a las diez cuarenta y cinco, populares. «Todo Madrid lo sabía...», de Linares Rivas. Ultimas representaciones.

PALACIO DE LA MUSICA

EXITO

El proceso de Mary Dugan

El mejor film hablado en castellano M. G. M.

MUÑOZ SECA.—Compañía Irene López Heredia. A las seis y media. Populares, 3 pesetas butaca. «Una gran señora». A las diez cuarenta y cinco, «El embrujado». Butaca, 5 pesetas.

TEATRO BEATRIZ.—A las seis y media y a las diez y media, «A. M. D. G.» (La vida de un colegio de jesuitas). Exito incomparable del eximio escritor Pérez de Ayala.

CALLAO

Grandioso éxito

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Emoción, intriga, arte

Un film OSSO

El mayor esfuerzo realizado hasta ahora por la industria nacional:

Una película española,

ISABEL DE SOLIS

un escenario español,

la incomparable ALHAMBRA;

una artista española,

CUSTODIA ROMERO

(la Venus de Bronce),

intérprete principal de la película, que bailará en persona al final de la proyección sus típicas danzas.

Palacio de la Prensa

Butaca: tarde, tres pesetas; noche, 2,50.

CINE SAN CARLOS.—Tel. 72-827. A las seis y media y a las diez y media. Estreno: «Petit Café», por Maurice Chevalier. Es un film Paramount.

ROYALTY.— A las seis y media y a las diez y media, «L'Aiglon» (El Aguilucho).

RIALTO.—A las seis y media y a las diez y media, Norma Shearer en «La divorciada» (estreno).

CINE DE LA OPERA.—Butaca, 2 pesetas. A las seis y media y a las diez y media, «De bote en bote», por Stand Laurel y Oliver Hardy.

PALACIO DE LA PRENSA.—Butaca, 3 pesetas. A las seis y media y a las diez y media, «Isabel de Solís, reina de Granada» (estreno). Fin de fiesta por Custodia Romero.

CINE GENOVA.—Butaca, 1,50. A las seis y media y a las diez y media, «La ley de la policía montada» y «Mariposas negras».

MONUMENTAL CINEMA.—Butaca, 1,25. A las seis y a las diez y media, «El presidio».

PLEYEL.—Mayor, 6.—A las seis y media y a las diez y media, Norma Shearer en «La chica de la suerte», «Libertad» (por Laurel-Hardy) y otras.

CINE PARDIÑAS.—Lunes popular. Butaca, 0,75. A las seis y media y a las diez y media, «Sandalio en Rusia», cómica; Dibujos sonoros; «La fiesta del diablo», totalmente hablada en español, por Carmen Larrabeiti, Toni D'Algy, Ligero, Pedro Barreto, Manuel Vico; drama pasional de la vida fría y austera de la aldea y la vida alegre y galante de la ciudad.

GOYA

HOY

CHEVALIER

en

La canción de París

CINEMA BILBAO.—Tel. 30.796.—A las seis y media, tarde, y a las diez y media, noche, «Lo apuesto todo», por la gentil Clara Bow.

CINEMA CHAMBERI.—Metro Iglesia. Teléfono 30-039. A las seis y media y a las diez y media. Fémina. «Lirios silvestres», película de divorcio, de gran actualidad (sonora), y otras.

CINE TIVOLI.—Alcalá, 84.—A las seis y media y a las diez y media. Extraordinario éxito del film documental «Tempestad en el Mont Blanc», realizado en plena naturaleza.

CINE DOS DE MAYO.—A las seis y media y a las diez y media. Lunes popular. «El grito de la fiera».

SAN MIGUEL

HOY ESTRENO

EL FAVORITO DE LA GUARDIA

por

LILIAN HARVEY y HENRI GARAY

Un film UFA

CINE METROPOLITANO.—Lunes populares. Butaca, 0,75; sillones 0,60; sillón entresuelo, 0,50. A las seis y media y a las diez y media, «Noticiario sonoro», «Pantorrillas a granel», para tumbarse de risa; «Esclavas de la moda», totalmente hablada en español, por Carmen Larrabeiti; de gran presentación y bellísimo desfile de modelos en la Quinta Avenida de Nueva York (último día). Mañana. «Fascinación», grandiosa superproducción sonora.

CINEMA EUROPA.—A las seis y media y a las diez y media. «Sombras del circo», hablada en español, por Amelia Muñoz y Tony D'Algy.

CINE MADRID.-Seis y media y diez y media. "París Girls" (Suzy Vernon). "La Horda" (film Paramount, estreno; Louis Wolheim, Thomas Meighan y Marie Prevost). Lunes próximo "Rasputín".

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI, teléfono 16.606.—Tarde, a las cuatro, moda, grandes partidos. Primero, a remonte, Lasa y Berolegui contra Pasieguito y Aramburu; segundo, a remonte, Mugueta y Echániz (J.) contra Echániz (A.) y Marich.

LOS TOROS

Una corrida accidentada en Ceuta. El picador Parrita y el banderillero Cástulo Martín lesionados. Festival pro obreros parados. Toros en las islas Terceras. "Los Calderones" en Valencia

EN CEUTA

Marcial Lalanda y Domingo Ortega, con toros de doña Enriqueta de la Cova.

La corrida extraordinaria organizada por la Empresa de esta plaza de toros, para enfrentar a Marcial Lalanda con Domingo Ortega, despertó vivísimo interés, y si no se llenó totalmente el circo fué debido a la inseguridad del tiempo, pues durante toda la mañana estuvo lloviendo, y la tarde se mantuvo amenazadora. No obstante, la plaza ofrecía magnífico aspecto, habiendo asistido al espectáculo el Jalifa, el general Cabanellas, el presidente del Gobierno marroquí y otras personalidades, además de muchos funcionarios de la Alta Comisaría, nutrida representación del elemento militar, y gran contingente de público procedente de la Zona francesa y del Protectorado español, que acudió en automóviles prestando a la ciudad animadísimo ambiente. Asimismo se ha observado abundante concurrencia del elemento moro, que cada vez se manifiesta más entusiasmado por la belleza y la vistosidad de la fiesta española.

Los toros de doña Enriqueta de la Cova han resultado muy desiguales de tipo y de temperamento, predominando el género manso. El lidiado en cuarto lugar, un buey huído, apenas salió al ruedo dió en corretear buscando la salida, y penetró en la cuadra de caballos, sembrando el pánico y produciendo grandes destrozos. El banderillero Cástulo Martín logró volverlo al ruedo, embebido en el capote, y escuchó una ovación merecidísima. Por fortuna el bicho no causó desgracias personales.

Marcial Lalanda sujetó con el capote admirablemente al primer toro, cuya notoria mansedumbre no permitió el menor lucimiento en quites, y después, con la muleta, le hizo una faena inteligente y dominadora, logrando apoderarse del manso y pasaportándolo de un pinchazo y una estocada. (Ovación.) Al tercero le administró unas verónicas admirables e hizo quites artísticos y muy vistosos, uno de ellos de rodillas, muy emocionante, como lo fué también otro de Ortega, por faroles, escuchando ambos delirantes ovaciones. También se aplaudió un gran par de banderillas de Rafaellillo. Lalanda ejecutó con el trapo rojo una labor concienzuda, de maestro, destacando algunos pases naturales, de pecho y ayudados que se jalearon, para un pinchazo en hueso y una entera buena. (Ovación.) En quinto lugar salió otro toro manso y peligroso, que en una de sus bruscas arrancadas atropelló al banderillero Duarte, acosando después a Marcial al torear con el capote. El público protestó indignado y ruidosamente de las condiciones de bicho, pero éste no fué retirado y se lidió en medio de un continuo escándalo, ya que otra cosa no era posible, y consiguió deshacerse del regalo con dos medias estocadas administradas hábilmente, y un descabello.

Ortega tuvo una gran tarde. Toreó con el capote a sus tres toros con esa valentía, ritmo majestuoso y singular estilo que acreditan su personalidad, haciéndose ovacionar ruidosamente, lo mismo que en distintos quites. Con la muleta toreó a su primero superiormente, dando pases magníficos, para un pinchazo y una estocada alta. (Ovación.) Al lidiado en cuarto lugar, el manso que intentó escaparse, le regaló con una faena de muleta magistral, intercalando pases naturales ligados con el de pecho, ayudados por bajo y de la firma y otros varios, faena que el público entusiasmado coreaba, y a la que puso Ortega digno remate con un soberbio volapié. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) También en el que cerró plaza, cuya muerte brindó al general de Inválidos señor Del Real, ejecutó una gran faena, estupenda, con pases de todas las marcas, destacando unos molinetes emocionantes, afarolados y de la firma, siempre metido materialmente entre los pitones, que produjeron el delirio en la concurrencia. Mató de una estocada a volapié de efecto rápido. (Ovación, oreja y salida triunfal.)

En este toro hubo un lucidísimo e interesante tercio de quites, rivalizando los dos espadas y ovacionándoseles largamente.

A la salida de un par de banderillas fué alcanzado por el mismo toro Cástulo Martín, sufriendo una luxación en el peroné izquierdo.

También el picador Parrita ingresó en la enfermería con una fuerte luxación en el húmero derecho, a consecuencia de una caída que le proporcionó el segundo toro.

Mañana asistirán los toreros a una cacería en el monte de Beni-Arós, organizada en obsequio de Lalanda y Ortega.

EN GUADALAJARA

A beneficio de los obreros parados.

Con regular entrada se ha celebrado el anunciado festival taurino, organizado a beneficio de los obreros sin trabajo de esta ciudad.

Lidiáronse becerros de la ganadería de Gallegos, que resultaron mansos y broncos, y, dicho se está que con género semejante harto hicieron los espadas Torquito III, Pinturas, Neyla y Francisco Mary con deshacerse de ellos lo más decorosamente posible.

EN ANGRA (ISLAS TERCERAS)

Toros de Parreira, para Ale, Cantillana y un rejoneador.

En la plaza de toros de San Joan y con extraordinaria animación, se ha celebrado una corrida de toros a la portuguesa, lidiándose ganado de Parreira Coelho, que cumplió.

El caballero lusitano don Víctor Fernández, actuó con éxito, rejoneando dos toros, y escuchó abundantes palmas.

En la lidia ordinaria, el diestro español Ale, alcanzó un triunfo ruidoso.

Toreó superiormente con el capote, banderilleó dos toros con emocionante estilo, siendo ovacionado con entusiasmo, especialmente en dos pares de las cortas, al cambio, y en otro de dentro afuera. Con la muleta hizo dos faenas repletas de arte y valor, coreadas por el público, y en el simulacro de la suerte de matar, reveló mucha decisión y estilo. Además de ser ovacionado constantemente, salió de la plaza en triunfo.

El sevillano Cantillana, muy bien toreando y con las banderillas fué asimismo aplaudido.

EN VALENCIA

La nueva agrupación de Llapisera «Los Calderones»

Desligado de los elementos que hasta ahora le acompañaron, el inquieto e insustituible organizador de espectáculos taurinos Rafael Dutrús, «Llapisera», ha formado un nuevo y sorprendente conjunto cómico-taurino-musical, constituído por muy valiosos elementos, cuyas primicias ha ofrendado en la tarde de hoy al público valenciano, que llenó casi por completo la plaza.

En la primera parte jugaron un interesante partido dos equipos de football, integrados por hermosas señoritas, algunas de las cuales fueron proclamadas bellezas falleras en 1930, y después lidiaron dos novillos de Santos, que salieron bravos, los noveles Manolito Herrero y Niño de las Arenas.

Como final—y éste fué el «clou» de la fiesta—, hizo su presentación la famosísima banda filarmónica cómico-taurina, titulada «Los Calderones», compuesta por eminentes profesores, que interpretó un variado y ameno repertorio, intercalando graciosos y originales trucos, con los que mantuvo en constante hilaridad a la concurrencia, lo mismo que en la lidia de un becerro por los inimitabbles artistas líricos. Fué un éxito rotundo, del que puede vanagloriarse Llapisera, que ha encontrado en «Los Calderones» un espectáculo nuevo de máximo interés y atracción por su arte y comicidad.

Las ovaciones con que se premió el trabajo de los excelentes artistas durante su actuación, aumentaron al terminar el espectáculo, obligándoseles a dar la vuelta al ruedo repetidamente y despidiéndoseles con vivo entusiasmo.

EL TEATRO

En Lara se agotan todas las noches las localidades ante el éxito rotundo obtenido por Arniches en su farsa cómica «¡Vivir de ilusiones!».

El público no cesa, durante toda la representación, de reír a carcajadas los graciosos diálogos, las situaciones cómicas, los chistes finos y de buen gusto que abundan en la farsa y aplaude con entusiasmo la feliz interpretación que saben dar a «¡Vivir de ilusiones!» actrices tan destacadas como Leocadia Alba y Concha Catalá, y la señorita Custodio; amén de Manolo González, que está inconmensurable en el personaje de marqués de Milhambres, y de Gaspar Campos y Nicolás Rodríguez, que con los otros personajes del reparto completan un notabilísimo conjunto.

—El gran éxito obtenido en Pavón por «Las Leandras», pasatiempo cómico-lírico de González del Castillo y Muñoz Román y musicado por el popular maestro Alonso, llena el teatro todas las noches.

Al éxito personal de Celia Gámez y su hermana Cora, que por sí solas constituyen el mayor atractivo del espectáculo, hay que añadir el arte de las Pyl y Myl, y las señoritas Ballester, Arroyo, Rodríguez, Darson, amén del espléndido conjunto de vicetiples a cual más guapas.

De la alegre e inspirada música de Alonso todas las noches se repiten números como el de las viudas, el fox de Clara Bow—afortunadísima caricatura de música americana—, el chotis de Pichi, la habanera, el pasacalle de las floristas y la folía canaria, celebrándose asimismo con entusiasmo la intervención de los señores Alba, Para, Bárcenas, Rubio, Lorente, Ruiz, Gago, Molián y el bailarín Becerra.

LARA.—Extraordinario programa para hoy lunes, tarde. Reposición de la comedia cumbre de Serrano Anguita, «Manos de plata». Noche, el clamoroso éxito de Arniches y la compañía de Lara, «Vivir de ilusiones». Todas las representaciones llenos completos.

EL DIA DE AYER

Termómetro y barómetro

Frío. Un frío verdaderamente invernal. El primero que se ha sentido.

Durante la mañana brilló el sol, cuya caricia tibia se agradeció. Pero pronto, llegada apenas la media tarde, se nubló el firmamento, tan limpio y claro antes, y empezaron a caer unas gotas.

Y a poco sentíamos sobre nosotros una granizada leve, tenue, ligera y breve; pero granizada al fin, nuncio de días realmente invernales.

E invernales fueron las últimas horas domingueras. Se agudizó el frío al fenecer el día.

La gente, obligada a abandonar los paseos, se refugió en los teatros. Para éstos fué un día excelente. Como para las demás salas de espectáculos.

EL CINE

PELICULAS HABLADAS

Se ha de convenir que la modalidad sonora del cinema, en cuanto se refiere a su explotación en Madrid, no resistiría el análisis severo de un examen total. Sin llegar a él, fácil es recordar que en este asunto han sido muchas las promesas y escasísimas las realidades.

El término del cine mudo trajo la consecuencia inmediata de un gran encarecimiento del espectáculo, que hasta entonces había sido eminentemente popular. A cambio de ello se nos brindaron multitud de cintas, de las que uno de nuestros críticos hubo de decir que no eran sino el pastel de liebre sin liebre. En efecto, eran películas sonoras sin sonido. Películas mudas, a las que se adjunta unos discos gramofónicos, no siempre acertadamente seleccionados.

Pasada esta primera época de transición, tras la que llegaron dos o tres operetas francamente plausibles, vino ya lo que nos denominaban la maravilla del siglo: Las películas habladas. El público llenó los locales y pagó por las entradas precios superiores a los acostumbrados en las salas teatrales. Pero la desilusión y el hastío surgieron bien pronto.

Aquellas películas suponían tecnicamente una regresión de diez, de quince años. Ninguno de los avances de la técnica moderna, que había conseguido para el cinema los mejores adeptos, se empleaban ya en las «talkies». Tres años después de su estreno se recordaba aún a «Varieté», a «Amanecer»...

Por otra parte, las nuevas películas, dialogadas en un idioma desconocido por nuestro público, necesitaban de larguísimos y frecuentes letreros explicativos.

El fracaso de esta clase de películas ha sido cada vez más violento y rotundo. La semana pasada ha culminado con el estreno de «Inspiración» un mediocre film interpretado por Greta Garbo y hablado totalmente en inglés.

Va a ser preciso que se recuerde a nuestros cinematografistas que no explotan su negocio en un territorio colonial yanqui, sino en una nación soberana e idependiente, en la que existe un idioma oficial obligatorio y unas lenguas regionales permitidas, pero donde no es lícito querer imponer el uso de idiomas extranjeros.

PELICULAS MUSICALES

El público que acude a nuestros cinemas es acaso el más bonachón y fácil de satisfacer de todos los del mundo. Aunque las películas estén dialogadas en un idioma extranjero, si contienen algunos números musicales, se aviene ya a transigir con el espectáculo y hasta asiste a él con alguna complacencia. Y así, no ha protestado contra «Náufragos del amor», en que Jeannette Mac Donald hace una labor interpretativa inferior a la que nos tiene acostumbrados. Y así, también ha acogido con franco aplauso «Al compás de 3 por 4», una magnífica película musical, estrenada en el Palacio de la Prensa.

Y PELICULAS MUDAS

Mientras las películas habladas fracasan totalmente y las musicales necesitan méritos de excepción para no producir movimientos de protesta, el público madrileño sigue gustando de las películas mudas.

Las combinaciones financieras de explotación yanqui, impiden su proyección en los cines lujosos. Y los films silentes se refugian en los locales de segunda categoría, adonde les sigue la adhesión constante de la masa de aficionados. El modesto Cine Madrid queda hoy como último fortín de un arte que murió a manos de una industria. Semanalmente nos brinda una película muda acogida casi siempre con viva simpatía por parte de los aficionados madrileños al cinema. Esos aficionados, tan constantes y tan callados como el propio cinema. Esos aficionados que forman un grupo de hombres tan diversos como Andrés Ovejero y Vicente Pastor.

«Su Alteza la Villana» es el título de la proyectada en estos útimos días. Xenia Desni alcanza en ella uno de sus más legítimos triunfos.

NOTICIAS

El Centro General de Pasivos de España participa a sus socios y a cuantos jubilados, retirados y viudas y huérfanos pensionistas deseen asociarse que, como de costumbre, en las oficinas, Farmacia, 12, se entregan participaciones para jugar a la lotería de Navidad.

Cumpliendo un acuerdo adoptado a propuesta del presidente, en la reunión de las Juntas directivas de los distintos Ministerios, que integran la Unión Nacional de los Funcionarios Civiles, se hace un llamamiento a todos los funcionarios sin distinción, y a las Asociaciones y Agrupaciones todas de funcionarios, invitándoles a colaborar con la «Unión Nacional».

Las adhesiones deberán dirigirse al secretario general de la Unión Nacional de Funcionarios Civiles, Ventura de la Vega, 9, pral.

El gran violinista Ricardo Hernández actúa diariamente con gran éxito en los conciertos que, de nueve y media a doce de la noche, se dan en el Nuevo Café de San Millán (Toledo, 69).

2009 Ministerio de Cultura