



# HOJA OFICIAL DEL LUNES



EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

MADRID.—AÑO II.—NUMERO 14

REDACCION Y ADMINISTRACION: PALACIO DE LA PRENSA, PLAZA DEL CALLAO, 4.

TELEFONO 10410. APARTADO 775

## Los partidos políticos ante el momento actual

### La Unión Monárquica Nacional.-El nuevo partido centrista.-Impor antes acuerdos del partido socialista y la Unión General de Trabajadores.-No se celebró ayer la anunciada reunión de los constitucionalistas

#### La Unión Monárquica

El jefe de esta agrupación monárquica ha facilitado una extensa nota, felicitándose de que el peligro de un Gobierno prerrevolucionario fuera vencido por la patriótica reacción que determinó se constituyese el actual de concentración monárquica. Hace resaltar que no está la Unión Monárquica directamente representada en el Gobierno, pero le ofrece su apoyo resueltamente. Añade que nada justifica los intentos revolucionarios, que sólo gran alentados por una minoría audaz. Comenta la declaración ministerial y afirma que todas las disposiciones legales de serio estudio y se inspiraron en el bien público, no pesando jamás en su ánimo el prurito partidista. Defiende la creación de cajas especiales y estima que el dilema es paralización de las obras o emisión de Deuda. En éste la U. M. N. opta por la segunda, porque Deuda, que forja riqueza se arruina a ningún país, si su cuantía se gradúa con parsimonia. Ruega se activen las responsabilidades de la Dictadura y acepten de antemano la jurisdicción del Tribunal Supremo o de otro órgano judicial que el Gobierno estime oportuno determinar. Termina exhortando a todos los adheridos a prepararse con máximo esfuerzo a tomar parte en la próxima lucha electoral, para la que espera del Gobierno garantías firmísimas de legalidad.

#### Partido centrista

En el banquete con que los amigos del señor Cambó, no catalanes, obsequiaron al señor Ventosa, se leyeron unas cuartillas del señor Cambó en las que entre otras afirmaciones se hace la siguiente:

«Dentro de muy poco tiempo—breves días quizá—quedarán nuestras fuerzas y otras muy valiosas que van a confundirse con nosotros organizadas en un partido centrista español.

Los partidos de centro están en crisis, en muchos países de Europa, en todos aquellos en que la cultura de las masas y el buen sentido y la energía de los jefes han permitido a los partidos extremos, así de izquierda como de derecha, superar los períodos de violenta intransigencia, expresión, en el fondo, de debilidad y de falta de aptitud para ejercer funciones de Gobierno.

En España, la concepción de hallarse un hombre o un partido en posesión de la verdad absoluta, fuera de la cual todo es abominación, persiste aún, y tan arraigada está, especialmente en las izquierdas, que es de temer que perdure por muchos años. Y, mientras ello perdure, sólo los partidos de centro serán instrumentos adecuados para gobernar España.

#### Al Servicio de la República

Esta agrupación ha facilitado una nota en la que después de consignar que pasan de 15.000 las adhesiones solicitadas, dice lo siguiente: «La Agrupación está organizando núcleos directores en las capitales de región, que a su vez crearán otros en las capitales de provincia encargados de formar los grupos de propaganda y leva en los pueblos, aldeas y campo libre. España es muy profunda y nuestra Agrupación no cree en ningún movimiento público que, partiendo de Madrid y Barcelona, no penetre hasta el término más traspatios.

#### Los socialistas y la U. G. de T.

A las diez y media de la mañana de ayer volvieron a reunirse en la secretaría de la Unión General de Trabajadores los comités nacionales de la U. G. de T., y del partido socialista, para precisar la posición de ambos ante la presente situación política y el nuevo Gobierno.

La reunión, que terminó a las doce de la mañana, fué muy movida, porque en ella se determinaron las dimisiones de que hace referencia la primera parte de la nota facilitada en la Casa del Pueblo, y que transcribimos más abajo.

A las cuatro y media de la tarde comenzaron a llegar de nuevo a la calle del Piamonte los delegados de los distintos comités, hasta el número de cincuenta. No asistieron a la reunión los se-

#### fiore Besteiro, Saborit, Ovejero, Mar-

línez, Gómez y Sánchez. Hasta las nueve y media de la noche estuvieron reunidos los delegados y a dicha hora, el secretario de la U. G. de T. nos facilitó la siguiente referencia del resultado de las sesiones.

«Consecuencia de las distintas interpretaciones dadas por los miembros de las comisiones ejecutivas del Partido Socialista y de la Unión General de Trabajadores a la ponencia aprobada en el último pleno de los comités nacionales de ambos organismos, diferencia de tática que, al ser resuelta por estos comités nacionales, ha dado lugar a la dimisión de los queridos compañeros Julián Besteiro, Andrés Saborit, Lucio Martínez, Andrés Ovejero, Trifón Gómez y Anibal Sánchez que, fieles a su criterio, mantenido con toda gallardía, se han considerado circunstancialmente en minoría, suceso fatal para unos u otros intérpretes, dado los términos en que estaba planteada la discrepancia.

Los comités nacionales esperan, y esta ilusión les compensa en parte de su desengaño, que tales dimisiones sean a plazo corto retiradas; de cualquier modo consideran indispensable declarar que los compañeros que momentáneamente se retiraron de los cargos de mayor responsabilidad han tenido siempre, y hoy con más razón que nunca, la más profunda estimación, no tanto por los trabajos realizados en pro de nuestras ideas, como por la labor que en provecho de ellas seguirán realizando, cualquiera que sea el puesto que voluntariamente acepten en nuestra organización, ya que por la nuestra ocuparían siempre los primeros.

Los comités nacionales del partido socialista y de la Unión General de Trabajadores, reunidos extraordinariamente para examinar en todos sus detalles la situación política creada al país por el planteamiento, desarrollo y solución de la última crisis, declaran que dicha situación no ha cambiado nada al conferir a la vieja política, representada en este caso por hombres que la desgastaron en el ejercicio del poder, sin resolver ninguno de los problemas fundamentales al pueblo, la misión que a la caída de la primera dictadura, asumió el general Berenguer. En su consecuencia reiteran el propósito de contribuir a la instauración de un régimen que permita plantear primero y resolver después los hondos problemas desatendidos, confirmando por las razones dichas, el acuerdo de no participar en las proyectadas elecciones legislativas y resolviendo, en cuanto a las municipales y provinciales, por consideración al carácter predominante administrativo de estas corporaciones, la asistencia a dichas elecciones, si el Gobierno se decide a convocarlas.

#### Sobre una supuesta reunión

En los centros políticos y periodísticos circuló durante el día de ayer la noticia de que los elementos constituyentes habían celebrado una reunión el sábado próximo pasado, que continuó el domingo, con objeto de definir su actitud en lo futuro.

En las primeras horas de la noche conseguimos conversar algunos minutos con don Melquíades Álvarez, el cual negó de una manera rotunda, terminante, que se hubiera celebrado reunión alguna en su domicilio, ni en ningún otro lugar.

Por nuestra parte podemos decir que en la tarde de ayer, como todos los días, el jefe del partido reformista recibió la visita de sus amigos íntimos, los que constituyen su tertulia de costumbre, con los que más tarde pasó, pero, como indicamos, sin que ello tenga más alcance que la acostumbrada visita al ex presidente del Congreso.

#### El señor Quiñones de León

El embajador de España en París, señor Quiñones de León, que llegó en la noche del sábado a Madrid, estu-

vo ayer en Palacio, donde almorzó invitado por Su Majestad el Rey.

#### Altos cargos

Para los altos cargos vacantes parece que están acordados los nombramientos siguientes:

Subsecretario de Hacienda, don Carlos Badia.

Director general de Comercio y Política Arancelaria, don José Pan de Soraluce.

Subsecretario de Ejército, general Ruiz Fornell.

Director general de Instrucción y Administración, general Goded, gobernador del Banco de España, señor Pastor.

#### Aviación militar

Se ha dispuesto causen baja en el servicio de Aviación y pasen a la situación b) de las señaladas en el reglamento de Aeronáutica el comandante de infantería don Carlos Pastor Kraud y el capitán de la propia arma don Antonio Nombela Tomasit.

### UNA ARTISTA QUE ODI A LOS UNIFORMES

París 22.—Ivonne Gardin, artista de Montmartre, cuya odia ocultamos, por galantería, ha promovido un formidable escándalo al descender del metro en la estación de la Bastilla. Sin causa justificada, sin razón, sin motivo—como no sea por la irritabilidad natural que produce un largo viaje en un vagón subterráneo—se han abatido sus nervios en un estallido violento, yendo a chocar contra la senalla y tranquila impasibilidad de un guardia.

Este, que paseaba por el andén de jando transcurrir las horas de su servicio, se vió de pronto frente a un lindo rostro que le miraba iracundo, al mismo tiempo que herían sus pacientes oídos los peores insultos. El guardia de la paz retrocedió asombrado. No comprendía aquello, no se lo explicaba. ¿Por qué le insultaba inopinadamente aquella mujer? ¿Qué ocurría? ¿Histerismo? ¿Locura? Habló en tono pacífico, quiso tranquilizar a la joven; pero ésta seguía barbotando insultos sobre insultos. El hombre se sintió herido, avanzó resuelto hacia la mujer dispuesto a avasallarla. No podía admitir ni tolerar aquellas ofensas. Quiso imponer su autoridad, pero el público que llenaba la estación se dividió en dos bandos. Unos defendían al agente y le instaban para que no se dejase ofender vistiendo uniformes, los más, creyendo en la culpabilidad del guardia, defendieron a la mujer, arrojándose un escándalo imponente. En vista del cariz que tomaba el escándalo se telefonó a la Dirección de Seguridad, saliendo un autocar repleto de policías, que después de grandes trabajos consiguieron detener a la artista y pacificar los ánimos. Conducida a la comisaría la autora del escándalo confesó no haber visto en su vida al guardia y haber obrado simplemente por el odio que le inspiran los uniformes de la policía.—Atlante.

### BOTADURA DE UN CAZATORPEDERO FRANCES

Dunkerque 22.—Al acto de la botadura del nuevo cazatorpedero francés «Aigle» ha asistido el ministro de Marina, señor Dumont. «El «Aigle» es del tipo «Vautour», y ésta es la sexta unidad de esta serie, considerada como la más rápida.

Sus características son las siguientes: longitud, 122,40 metros; anchura, 11,84 metros; desplazamiento, 2.480 toneladas. Su tripulación la integrarán diez oficiales y 200 hombres.

Su armamento consistirá en 5 piezas de 138 milímetros, una de 75, cuatro de 37 contra aviones y seis tubos lanzatorpedos.

Sus máquinas desarrollan una potencia de 75.000 caballos, que imprimen al buque una velocidad de 37 nudos por hora.—Atlante.

### En Rusia quedan todavía prisioneros de la gran guerra

Bucarest 22.—El «Universal» dice que han entrado en Rumania, atravesando a nado el río Nistro, 15 rumanos de Transilvania, que han logrado huir de Siberia, donde se hallaban prisioneros desde los años de la gran guerra.

Han manifestado que en Siberia

permanecen todavía 1.500 rumanos de Transilvania en la mayor miseria, a los que el Gobierno soviético se niega a transportar hasta la frontera de su país.

El «Universal» pide al Gobierno que presente una enérgica reclamación al Gobierno de Moscú.

### El día 25 los comunistas franceses organizarán una manifestación

París 22.—El órgano comunista «L'Humanité» lanza un vibrante llamamiento a los obreros sin trabajo excitándoles a tomar parte en una manifestación monstruosa que tendrá lugar el próximo miércoles día 25 del actual, para protestar de la pasividad del Gobierno ante el constante aumento en Francia del número de los sin trabajo. En el manifiesto se dice que el Gobierno francés ha tratado de en-

ganar a la opinión pública dando oficialmente una cifra irrisoria y falsa sobre el número de los sin trabajo en Francia, que es en realidad crecidísimo.

«La jornada del 25—dice «L'Humanité»—debe ser la primera fase del frente único de la clase obrera para el logro de sus reivindicaciones; una gran jornada de lucha internacional contra la desocupación y en defensa de Rusia.»—Atlante.

### Los aviadores ingleses salvan a unos exploradores perdidos en el desierto de Dakhala

El Cairo 22.—Los exploradores Newport y Schbel, que se encontraban perdidos en un oasis del desierto de Dakhala, han sido salvados por dos aviones militares británicos y otro aparato de la policía egipcia, que les descubrieron después de haber recorrido en su busca más de 800 kilómetros. Vista la imposibilidad de tomar tierra, por lo rocoso del terreno, los aviadores se limitaron a arrojar agua y comestibles a los exploradores, y co-

municaron por radio la noticia de su hallazgo a las autoridades de El Cairo, que ordenaron la salida de varios automóviles que han recogido a los expedicionarios. Newport y Schbel se hallaban extenuados por la fatiga y las privaciones, pues han pasado cuarenta y ocho horas sin una sola gota de agua y alimentándose únicamente con algunas hierbas.—Atlante.

### VISADO POR LA CENSURA

FEBRERO 23 1931

### El Arenas de Guecho venció en Chamartín al Real Madrid y el Athlético madrileño fué derrotado

(Véase nuestra información en la página tercera).

### Ayer se verificó en Madrid la primera novillada del año taurino

(Información en la página cuarta).

### Santoral.

Santos Pedro, Damián, cardenal; Félix, obispo; Florencio, Lázaro, confesores; Romana, Miburga, vírgenes; Policarpo, presbítero; Sireno, monje, y Marta, mártires.

### Ejemerides de la Semana.

- Día 23 de febrero de 1749.—Nace en Cassel la célebre cantante Mara.
- Día 24 de febrero de 1853.—Nace en Valladolid el poeta Emilio Ferrari.
- Día 25 de febrero de 1790.—Nace en Cádiz el político Juan Alvarez Mendizábal.
- Día 26 de febrero de 1590.—Muere el compositor español Francisco Salinas, en Nápoles.
- Día 27 de febrero de 1846.—Nace en Badajoz el maestro Joaquín Valverde, colaborador de Chueca.
- Día 28 de febrero de 1828.—Nace don Antonio Cánovas del Castillo.
- Día 1 de marzo de 1836.—Estreno del drama romántico «El trovador», de don Antonio García Gutiérrez.

### Actos para hoy.

- REAL SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAIS.—A las siete de la tarde, conferencia de don Baldomero Argente, acerca de «El paro forzoso».
- ASOCIACION DE ALUMNOS INTERNOS DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL.—A las siete de la tarde, en el Colegio de Médicos (Esparteros, 9), conferencia de don Adolfo Hinojar, sobre «El dolor en otorrinolaringología».

### Poetas satíricos y festivos

José López Silva. He aquí un cantor del alma popular madrileña, mantenido r con Ricardo de la Vega de aquel casticismo que hizo explosión en la villa y corte en los últimos años del reinado de Alfonso XII y primeros de la Regencia de doña Cristina, no superado ni aun agudado en los buenos tiempos de don Ramón de la Cruz. El teatro debe a López Silva—de quien puede afirmarse que fué el último chispero—algunos de los mejores sainetes madrileños—recordemos Las bravías y La revoltosa—y la lírica popular numerosos cuadros típicos, llenos de color y de gracia, por los que desfilan personajes de muy distinta condición, arrancados a la realidad, impregnados de donaire y mostrando sin tapujos ni disfraces todas las cualidades, buenas y malas, heréticas o repulsivas del pueblo que los vio nacer, que el poeta acertó a pintar a lo vivo en viñetas rimadas que tienen toda la fuerza de expresión de aguas fuertes goyescas.

—Monísima de mis ojos,  
¿La tapo a usted?  
—Muchas gracias.  
Voy bien así.  
—No lo creo.  
—Pues como si fuera.  
—Vaya.  
No me niegue usted ese gusto,  
Porque me da mucha lástima  
Que se vaya usted mojando  
Teniendo yo aquí un paraguas  
Tan hermoso.  
—¿De veritas?  
—Palabra de honor.  
—¿Qué gracia!  
Es usted muy tuno.  
—¿Mucho?  
Sí, señor.  
—Y usted muy guapa.  
—Ya lo sé, y además tengo  
Dos manitas muy gitanas  
Pa quitarme los moscones  
De encima.  
—¿Caray, qué lástima!  
—¿Por qué?  
—Porque esas dos manos  
Tan chiquitas y tan blancas  
Merecen que las deciquen  
A cosas más delicadas.  
—¿Lo dice usted con segunda?  
—Como a usted le dé la gana,  
Que yo, por darle a usted gusto,  
No he de reparar en nada.  
—Hijo mío, estoy pensando  
Que sería usted una alhaja  
Si estuviera usted de físico  
Tan bien como de palabra.  
—¿Tan feo soy, alma mía?  
—No es que tire usted de espaldas,  
Pero parece usted un churro  
Talmente, si se repara.  
En la color y en la pringus  
Y en las hechuras y en...  
—Vaya.  
¿Quiere usted hacerme el obsequio

#### DIA DE LLUVIA

De escucharme dos palabras  
Con formalidad?  
—Y todas.  
Las que a usted le dé la gna;  
Pero no se eche usted encima,  
Que no soy costal de paja,  
Ni necesito puntales  
Pa tenerme.  
—¿Pero, ingrata,  
Si es que usted me debilita.  
—¿Quién?  
—Usted.  
—Será la falta  
De alimentos, porque o yo  
Tengo la vista cansada,  
O pa mí que a usted le crían  
Con bieron en su casa.  
—¡Olé las hembras alegres  
Y chulas y desahogadas!  
¿Usted es solterita?  
—Cuasi.  
—Me alegro.  
—¿Por qué  
—Por nada.  
Porque todavía vamos  
A querernos unas mirajas  
Usted y yo, y a tener luego  
Muchísima confianza.  
—Dios le conserve a usted el golpe  
De vista.  
—Y a usted esa cara,  
Que va a ser para este clérigo  
Porque a mí me da la gana.  
—¡No me sirve usted!  
—Es que a veces  
Las apariencias engañan  
Y donde menos se piensa,  
Ya sabe usted lo que salta.  
—¡La Hebre!  
—O si viene a mano  
Un sujetón con agallas  
Y corajón y posturas  
—¡Mentira!

La Música

Festival de música rusa en el Palacio de la Música

En el Palacio de la Música, ante numeroso y selecto auditorio, se verificó el viernes último el primero de los conciertos del abono a seis organizado por la orquesta que dirige el maestro Lassalle.

Estuvo consagrada esta primera audición a la música rusa, y justo es consignar el interés que en los aficionados despierta la obra de los compositores moscovitas se vio un poco defraudado, y no ciertamente por deficiencia de los profesores o falta de pericia del director, sino por la escasa importancia de las piezas ejecutadas.

Componían la primera parte del programa «Cosatschoque» (fantasía sobre una danza cosaca), de Dargomysky, y el preludio y escena de la ópera del segundo cuadro del drama lírico «Eugénio Oneguine», de Chaikowsky.

Ninguna de las dos composiciones acrecerá en lo más mínimo la reputación de sus autores. La señora Elena Gylliska cantó de modo excelente la escena de la carta. Luego dijo con admirable entonación y depurado gusto cuatro «lieders» de Rachmaninoff y uno de Alabieff, y como regalo, para corresponder a los aplausos que se le prodigaron, una canción española de José María Franco, que la acompañó al piano con la maestría en él habitual.

Figuraba en la segunda parte, el «Rondó fantástico», de P. Sanjuán, que se ejecutaba por primera vez, y que, a decir verdad se oyó sin fatiga, pero también sin entusiasmo. Una obra más que nada dice en pro ni en contra de la labor del compositor español. Y para terminar la «Scheherazada», de Rimski Korsakoff, que no hemos de examinar ahora, por ser de sobra conocida. Dirigida con maestría Lassalle, y los profesores la ejecutaron a la perfección, lo que valió a la orquesta grandes aplausos, de los que participó, como era de justicia, el concierto Antonio Arenas.

Para que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Paréceme que el proyecto del maestro Lassalle es dedicar cada uno de los conciertos a un compositor o a una escuela. El propósito es laudable, pero no responde, a nuestro juicio, a un razonado criterio crematístico. Estas audiciones tienen el inconveniente de que el público acudirá cuando se trate de un programa en armonía con sus aficiones, y se retraerá en el caso contrario. De todas suertes el intento de la orquesta y de su director merece que el núcleo de aficionados a la música, ávido de oír, premie con su asistencia y su aplauso la labor que se proponen desarrollar.

Los actos culturales de ayer

Don Emilio Camps habla a los alumnos de Bellas Artes de los escultores españoles barrocos

La tercera de las conferencias organizadas por la Asociación de Alumnos de Bellas Artes se celebró ayer en una de las aulas de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Era el conferenciante don Emilio Camps, del Centro de Estudios Históricos, y desarrolló el tema «El barroquismo en la escuela española».

Después de la presentación por el secretario de la Asociación, señor Colmena, el disertante comenzó con una ingeniosa elucidación del concepto de barroquismo en el sentido de oposición al clasicismo. Mas antes se tenía, además, el barroco una complicación de mal gusto frente a la seriedad de lo clásico; y no es eso precisamente. El barroco hay que estudiarlo en sus ideales de expresión de la vida y del movimiento. En las decadencias del clasicismo, el barroco ha sido como una liberación.

Hace alusión el señor Camps a la característica más señalada del arte español, que es el realismo, para explicar los fenómenos estéticos que determinan la aparición del barroco después del siglo XVI, en que sobresalen dos grandes hombres, todo sequedad exterior—interiormente palpita un gran idealismo—, Felipe II y Juan de Herrera.

Señala, por fin, el siglo XVII como el del resurgimiento del barroco, en medio de la tristeza y decadencia de la vida española. Esta tristeza de nuestra vida en aquella centuria produce dos grandes casos de espiritualidad fuerte y como de protesta; el misticismo, sentimiento popular con Santa Teresa, y la vida picaresca con el Lazarillo de Tormes. Con este ambiente aparecen en el arte los temas religiosos sangrientos y toda la imaginaria de la Pasión de Jesucristo. Paralelamente las luchas por la proclamación del dogma de la Inmaculada—que comienzan entonces—dan el tema del desasimiento de la realidad con las imágenes marianas.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El barroquismo ya en arte emplea la madera como materia escultórica, y la policromía en sus superficies. El estofado—arte de decorar los ropajes de las imágenes talladas—y la encarnación de dichas tallas son técnicas que llegan a la perfección en aquel siglo.

El Teatro

Novedades de la semana última

Tres novedades hay que registrar en el curso de la semana última, a saber: los estrenos de «La cautiva», en Calderón; «La guapa», en la Comedia, y «El pájaro rojo», en Maravillas.

«La cautiva», de Calderón, es una obra superior al libro, responde a las modalidades características del maestro Guridi, infundida esta vez por temas orientales, como en «El caserío» lo fué por motivos vascos y en «La meiga» por aires gallegos. Para el mejor desarrollo de la obra del notable compositor, honrada y sin miras al lucro los autores del libro, Sevilla y Carreño, se arman un pequeño flo histórico y geográfico, pero ello no debe tomarse como motivo de reproche, ya que les redime de todo pecado su loable propósito de brindar a su ilustre colaborador abundancia de situaciones líricas, que éste aprovecha para trazar páginas tan brillantes de matiz y colorido como el primer dúo de barítono y contralto, el terceto final del acto primero, la romanza sin palabras del último cuadro, un intermedio de gran valor sinfónico y dos preciosos números cómicos. Toda la partitura está sabiamente trabajada y orquestada del modo sobresaliente que es habitual en el maestro vasco. En la interpretación se distinguieron Matilde Revenega, Flora Pereira, la señorita Valverde, Anibal Vela y el tenor Baldrich, elementos líricos de gran valía, y en la parte cómica Eduardo Maracón y el tenor cómico Manuel Hernández.

«La guapa», que los artistas de la Comedia representaron el viernes por primera vez, es un pseudosainete construido a fuerza de arduos trabajos para colocar una espléndida colección de chistes, más o menos nuevos, que se suceden sin descanso a lo largo de la obra sin dar tregua a los espectadores, que ríen constantemente, sin darse cuenta del por qué de esta ininterrompida hilaridad; con lo que los autores, señores Granado y Téllez Moreno, salen ganando, pues si los oyentes tuvieran una tregua, al momento advertirían que aquello que se les ofrece no es precisamente el sainete que se anuncia, sino una producción más de la escuela «astracianista». La interpretación, excelente por parte de la señorita Leal, señora Mayor y Zorrilla, que se empeñaron en elevar el tono de lo que estaban representando a planos de más alta envergadura artística.

Y ceramos esta breve reseña consignando que las huestes que Ramón Peña acudilla en el teatro de la calle de Malasaña representaron con beneplácito del público una opereta de Emilio Gabás, con música del maestro P. Lira, titulada «El pájaro rojo». El libro responde a todas las características del género, con su principio enmoralizador y liberal, sus ministros grotescos, sus señoras casquivanas y sus conjuntos brillantes, elementos que, diestramente combinados, dan vida a una obra asaz entretenida y brindan ocasión al músico catalán para componer una copiosa partitura, en la que hay números muy lindos, que fueron calurosamente aplaudidos. Fué asimismo muy celebrada la labor de Cándida Suárez, Victoria Argota, Ramón Peña y los señores Zabarte, Aznar, Alarín y Román. Creemos, y lo celebramos, que en Maravillas tienen obra para rato.

El teatro Infanta Beatriz abrió sus puertas el día 27 del actual con una compañía de comedias, que dirigirá el primer actor Ricardo Galache. Para sustituir a la actriz Carmen Sánchez que se encuentra enferma en Zaragoza, ha sido contratada María Luisa Romero, muy aplaudida la temporada anterior en el teatro Cómico.

El debut se hará con el estreno de la obra «El anillo de Saturno», del señor Pereda, y a esta comedia seguirá otra del autor húngaro Ladislao Fodor, adaptada por los señores Gabirondo y Amarillas.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

En el teatro de Apolo, de Barcelona, se estrenará el próximo miércoles una zarzuela en dos actos, titulada «El alma gitana», original de los periodistas madrileños Leandro Blanco y Alfonso Lapena, con música del maestro Baycat.

En los centros oficiales no hay confirmación de la noticia transmitida por algunas agencias extranjeras, y que han publicado diversos periódicos, anunciando la boda de Su Alteza la Infanta doña Cristina con el duque de Bergamo.

—Con verlo basta, —Es usted muy señorito Pa una mujer ordinaria Y me parece que no íbamos A congeniar.

—Mire usted, alma, Yo sé querer como quieren Los hombres de circunstancias, Y si usted se tra-parata Conmigo y hacemos changa, Lo mismo le doy a usted Querer y mimo y guayaba Que le hago a usted dos docenas De lesiones en la cara.

—No es usted nadie ofreciendo! —¿Sabe usted una cosa? —¿Cuál? —Que si usted tiene un poquito De aquel y no me desaira, Podemos entrar un rato Aquí, en el café de España, Para tratar un asunto De muchísima importancia.

—¡Qué! —¿Por qué no? —¡Llevo prisa. —Eso es despreciarme. —Vaya, Si usted se empeña, entraremos, Pero... —Pero, ¡qué, serrana —Que si lleva usted otra idea Va usted a tirarse una plancha. —¡Yo soy un hombre decente! —Por si acaso. —Usted entra y calla.

—¿Qué va a ser? —A mí un bisté con patatas Y a esta joven lo que pida. —Café con media tostada.

—¡Mozoi! —¡Val! —¿Ha visto usted a ese Joven con toda la barba Que estaba aquí? —Sí, ¿Por qué Lo pregunta usted? —Por nada, Porque hace veinte minutos Que dijo que iba así... —¿Caramba! —Pues... —Espérela usted sentada, Porque el gachó justamente Salió por la puerta falsa Y al salir me dijo, dice: «Aquella señora pagó».

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

—¿Qué cochino! —Sí, señora, Que ha sido una cochinada. —¡Permita Dios que reviente Con el bisté! —¡Vamos, calma! Que no es a usted a la primera Que le han dado la castaña, Y además, que dos pesetas Son una ensignificancia.

—¡Sí, pero es que no las tengo! —Lo mismo da, ¡qué caramba! Deje usted el mantón en prenda Y váyase usted a buscarlas.

Buenas Costumbres

Informaciones y noticias deportivas

LA JORNADA LIGUERA

El Madrid perdió en Chamartín, mercedamente, ante el Arenas.-El Español venció al Alavés y el Barcelona a la Real Sociedad.-En dos partidos de la segunda división sucumbieron los favoritos: Athletic de Madrid e Iberia, ante el Sevilla y el Deportivo de Castellón.-El Valencia batió al Deportivo de La Coruña

Ha sido derrotado en la Habana el boxeador Ignacio Ara.-En accidente ha muerto el corredor ciclista Wervaecke

PRIMERA DIVISION

En Madrid.-Real Madrid, uno; Arenas, dos. En Barcelona.-Barcelona, cinco; Real Sociedad, uno. En Irún.-Real Unión, cuatro; Europa, tres. En Bilbao.-Athletic, siete; Racing de Santander, uno.

Puntos

Table with 2 columns: Team and Points. R. Sociedad 17, Athletic Bilbao 16, Racing Santander 15, Arenas 12, Alavés 11, Madrid 11, Español 11, Barcelona 11, R. Unión 9, Europa 7.

EN CHAMARTIN

El Madrid y el Arenas jugaron un encuentro muy malo.-El equipo catalán no mereció perder sin que el otro debiese ganar.-La delantera blanca no se entendió

El gran número de aficionados que se reunió ayer en Chamartín quedó defraudado por completo ante el fracaso y la baja forma del campeón del Centro. El Madrid perdió inexplicablemente, mejor dicho, como debía ser, dada su ineficacia ante el gol, y el Arenas encontró una victoria cuya consecución anduvo muy lejos de merecer.

El Madrid, en conjunto, no existió. Fueron once jugadores voluntariosos, pero desahucados, en que ninguno tenía en cuenta que existían los demás. Solamente las líneas defensivas fueron las que se mantuvieron casi toda la tarde acertadas. Y en las postrimerías ni eso, pues los defensas se entregaron a la caza del contrario, descurriendo su principal labor, y Zamora, que había estado toda la tarde incommensurable, empezó a desconfiar de la pareja que tenía delante y realizó una salida impropia de él y que pudo constar al campeón central otro tanto.

En el primer tiempo, la línea media madrileña, superior a la arenera, contuvo sin ninguna dificultad a ésta y como Esparza estaba más acertada que Urresti incluyó la contienda a su bando. Por ello la delantera madrileña recibiendo continuos servicios, se encontró casi siempre en esta primera parte ante la puerta del club arenero.

En el segundo tiempo se inició también con dominio arenero, que se mantuvo unos cinco minutos; luego siguieron unos momentos de peloteo en el centro del campo y reapareció otra vez la presión blanca, pero sin orden, en avalancha, sin jugadas precisas; únicamente producto del afán de ganar y del apoyo del público, pero en ningún momento producto de la técnica. Los bilbaínos se defendieron de cualquier forma y transcurría ya casi toda esta parte pareciendo que la lucha terminaría con la victoria de los forasteros por un gol. Estos realizaron escapadas sueltas y en una de ellas, a la media hora de este tiempo, hicieron a la defensa blanca ceder un córner. Sacado éste, Zamora incurrió de nuevo en saque de esquina y Saro fue el encargado de mover esta vez la pelota. Zamora, en una de sus prodigiosas estridencias, alejó el peligro con el puño. Urresti se hizo con la pelota y chutó sobre la meta blanca. El balón se estrelló en el larguero y volvió al campo de juego y entonces Rivero, desde cerca y a media altura, batió con facilidad al guardameta. La jugada fué realmente bonita.

Los goles del Barcelona fueron hechos tres por Arocha, uno por Sastro, y el último por Piera. El de la Real Sociedad lo consiguió Custodio Bienzobas. El arbitraje, a cargo de Balaguer, no fué más que regular.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Se inició el juego con tesón de los blancos y se mantuvo así casi todo el primer tiempo con peloteo en el terreno arenero, sin que los madrileños lograran ocasiones demasiado peligrosas. Una tuvieron, por chut de Lazcano que Gurruchaga desperdició totalmente.

Los bilbaínos realizaban escapadas sueltas y cuando faltaban cinco minutos para terminar el tiempo un centro venido de la derecha que recogió Emillín desde cerca fué su primer gol. El tiro del extremo izquierdo arenero se centró en el larguero por su parte inferior y con su bote extraño burló a Zamora. Poco antes de este gol se había lesionado el delantero centro madrileño, que reapareció a poco. Después de este tanto se animaron algo los bilbaínos, que presionaron algunos momentos. Y con uno a cero a su favor terminó esta parte.

El segundo tiempo se inició también con dominio arenero, que se mantuvo unos cinco minutos; luego siguieron unos momentos de peloteo en el centro del campo y reapareció otra vez la presión blanca, pero sin orden, en avalancha, sin jugadas precisas; únicamente producto del afán de ganar y del apoyo del público, pero en ningún momento producto de la técnica. Los bilbaínos se defendieron de cualquier forma y transcurría ya casi toda esta parte pareciendo que la lucha terminaría con la victoria de los forasteros por un gol. Estos realizaron escapadas sueltas y en una de ellas, a la media hora de este tiempo, hicieron a la defensa blanca ceder un córner. Sacado éste, Zamora incurrió de nuevo en saque de esquina y Saro fue el encargado de mover esta vez la pelota. Zamora, en una de sus prodigiosas estridencias, alejó el peligro con el puño. Urresti se hizo con la pelota y chutó sobre la meta blanca. El balón se estrelló en el larguero y volvió al campo de juego y entonces Rivero, desde cerca y a media altura, batió con facilidad al guardameta. La jugada fué realmente bonita.

Volvieron a presionar los blancos y ya los bilbaínos se dedicaron a echar balones fuera y cuando faltaba minuto y medio para terminar hubo un tiro ante Zarronandia. La pelota se la encontró Leoncito y cuando menos se esperaba surgió el gol del Madrid. Y en seguida termina el partido con la victoria arenera.

Los equipos se alinearon de esta forma: Madrid: Zamora; Torregrosa, Quesada; Leoncito, Esparza, Peña; Lazcano, Morea, Gurruchaga, Cosme y Urretavizcaya. Arenas: Zarronandia; Llantada, Arrieta; Cilauren, Urresti, Bilbao; Saro, Rivero, Yermo, Calero y Emillín.

Athletic de Bilbao, 7; Racing de Santander, 1

Bilbao.- Se celebró este encuentro en San Mamés. Los leones vascos se emplearon con gran entusiasmo y fueron siempre los dueños de la situación.

En el primer tiempo marcaron tres goles los bilbaínos, y el único suyo los santanderinos. Los goles del equipo local fueron marcados cuatro por Bata, dos por Gorostiza y uno por Chirri. El gol cantabro fué obra de Santi. Arbitró bien Escartín.

Real Unión, 4; Europa, 3

Irún.-El partido entre europeístas e irlandeses se celebró en el Stádium Gal.

Aunque disputado fué un partido malo, que resultó aburrido. En el primer tiempo marcó un gol cada equipo. Los goles de los fronterizos fueron hechos por René Petit, Luis Regueiro, Illaverde y Urtizberea. Los goles del Europa los consiguió Pedro Regueiro, al renatar en su propia meta, y los otros dos el catalán Miró. Arbitró regular Hernández Arecos.

Barcelona, 5; Real Sociedad, 1

Barcelona.-Se celebró este partido en el campo de Las Cortes, propiedad del Barcelona.

Durante toda la contienda la iniciativa correspondió al club catalán, que se mostró de recuperación de forma. En el primer tiempo los azulgranas consiguieron cuatro goles y los donostiarros, que en este tiempo casi no existieron, marcaron su tanto. A la Real Sociedad se le anuló un gol mercedamente por offside.

Durante todo el partido la iniciativa correspondió a los blanquiazules, que dominaron intensamente, sobre todo en el primer tiempo, a los vitorianos. Los dos goles del club españolista fueron logrados en el primer tiempo por medio de Besolí y Edelmiro.

El Deportivo Alavés consiguió un tanto, que el árbitro anuló por haberse precedido falta. Dirigió la contienda con regular acierto Insausti.

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

SEGUNDA DIVISION

En Sevilla.-Sevilla, tres; Athletic de Madrid, uno.

En Castellón.-Deportivo de Castellón, cuatro; Iberia, cero.

En Coruña.-Deportivo de la Coruña, uno; Valencia, dos.

Por el temporal de nieve se suspendieron los partidos a celebrar en Murcia entre el titular y el Oviedo y en Gijón, entre el Sporting local y el Betis.

Puntos

Table with 2 columns: Team and Points. Valencia 16, Sevilla 14, Athletic M. 14, Betis 13, Castellón 13, Sporting 10, Oviedo 10, Deportivo C. 10, Iberia 10, Murcia 6.

LA DERROTA DEL ATHLETIC MADRILEÑO EN SEVILLA

Los cortosos mercedaron un tanto mejor.-Dominaron en el primer tiempo.-El juego fué bastante violento.-Destacaron Illera y Cabezo

Sevilla.-En el campo del Sevilla se celebró ayer el encuentro del campeonato de Liga, segunda división, entre el club propietario y el Athletic de Madrid.

Fuó un encuentro muy disputado, en que cada uno de los conjuntos llevó la iniciativa en un tiempo. En la primera parte, el dominio correspondió a los madrileños, cuya línea media se desenvolvió muy bien, y durante él consiguieron un gol cada equipo. Primero el de los madrileños por medio de Ordóñez.

En esta primera parte se castigó a los andaluces con un penalty, que tiró por Murcia fué alto. Durante el segundo tiempo dominaron más los sevillanos, muy ayudados por su público. En este tiempo marcaron otros dos goles, por medio de Gual y de Campanal.

Deportivo de Castellón, 4; Iberia, 0

Castellón.-Se celebró este partido en el campo de Sequel y transcurrió todo él con dominio local.

Los castellonenses marcaron dos goles en esta parte. Los de la primera parte en una meta, el primero, y el otro, conseguido por Martínez. Los autores de los goles del segundo tiempo fueron Capillas y Moya. Destacó Archiles en las filas locales. El arbitraje, que corrió a cargo de Comovera, fué muy bueno.

Deportivo de Castellón, 4; Iberia, 0

Castellón.-Se celebró este partido en el campo de Sequel y transcurrió todo él con dominio local.

Los castellonenses marcaron dos goles en esta parte. Los de la primera parte en una meta, el primero, y el otro, conseguido por Martínez. Los autores de los goles del segundo tiempo fueron Capillas y Moya. Destacó Archiles en las filas locales. El arbitraje, que corrió a cargo de Comovera, fué muy bueno.

Deportivo de Castellón, 4; Iberia, 0

Castellón.-Se celebró este partido en el campo de Sequel y transcurrió todo él con dominio local.

Los castellonenses marcaron dos goles en esta parte. Los de la primera parte en una meta, el primero, y el otro, conseguido por Martínez. Los autores de los goles del segundo tiempo fueron Capillas y Moya. Destacó Archiles en las filas locales. El arbitraje, que corrió a cargo de Comovera, fué muy bueno.

TERCERA DIVISION

En Logroño.-Deportivo, seis; Real Zaragoza, uno.

En Sestao.-Sestao, cinco; Aurora, cero.

En Ferrol.-Racing de Ferrol, uno; Cultural Leonesa, uno.

En Valladolid.-Real Valladolid, uno; Ceita, uno.

Por el temporal se suspendieron los partidos a celebrar en Avilés entre el Stádium de aquella localidad y el Racing de Madrid, y en esta corte, entre el Nacional y el Club Gijón.

Real Valladolid, 1; Ceita, 1

Valladolid.-Fué un encuentro bastante igualado, en el que el dominio en el primer tiempo correspondió a los locales, y en siguiente, a los forasteros.

Los dos goles se marcaron en la primera parte, siendo sus autores el vallisoletano Susaeta y el gallego Nicha. El arbitraje de Pelayo Serrano, bueno.

Racing del Ferrol, 1; Cultural de León, 1

Ferrol.-Durante todo este partido, jugado en el campo del Inferniño, dominaron los ferrolanos.

En el primer tiempo marcaron los locales su gol por Rubichl. En la segunda parte empataron los forasteros por medio de Rubiera. Arbitró muy mal Rodríguez.

SEGUNDO GRUPO

En Zaragoza.-Patria, dos; Tolosa, uno.

Los goles del Barcelona fueron hechos tres por Arocha, uno por Sastro, y el último por Piera. El de la Real Sociedad lo consiguió Custodio Bienzobas. El arbitraje, a cargo de Balaguer, no fué más que regular.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Los goles del Barcelona fueron hechos tres por Arocha, uno por Sastro, y el último por Piera. El de la Real Sociedad lo consiguió Custodio Bienzobas. El arbitraje, a cargo de Balaguer, no fué más que regular.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y alaveses en el campo de Casa Rabia.

Español, 2; Deportivo Alavés, 6

Barcelona.-Se celebró el encuentro entre españolistas y al

Los sucesos de ayer

Varios robos

Don Carlos Muguero Frigola, abogado, denunció anoche en el juzgado de guardia que encontrándose ausente de su domicilio, Núñez de Balboa, 34, hotel, alguien, saltando la tapia del jardín, penetró en el garaje y se apoderó de cuantos utensilios de automovilismo encontró a mano, más las documentaciones correspondientes a los automóviles números 30.064 y 3.521, ambos de la matrícula de Madrid, y dos carnets.

Rodrigo Suárez Rubio salió ayer tarde de su casa, Sebastián Herrera, 6, y fué a dar una vuelta por el paseo de Rosales para apreciar de visu la animación del Carnaval.

Cuando regresó a casa encontró con que un individuo, que poco antes se había presentado en la portería preguntando por él y subido a su domicilio, había violentado la cerradura y penetrado en el piso, llevándose una buena colcha de damasco que encontró más sesenta pesetas que descubrió en el cajón de un mueble.

Generoso López Barcas, es un chófer que llegó ayer a Madrid procedente de un pueblo de la provincia de Toledo, deseoso de ver lo que Madrid encierra de bueno. No se le ocurrió otra cosa que acudir a cierto café céntrico de la corte, en el que no falta nunca gente dispuesta a divertirse.

Generoso pasó unas horas deliciosas en el café; mas al regresar, y cuando a la mitad del camino le fué preciso proveerse de gasolina y pagar, advirtió que la cartera le había desaparecido del bolsillo.

Generoso regresó a Madrid y denunció el hecho ante el juez de guardia.

Modesto de las Cuevas Lama es un apasionado del arte oscuro. Ayer, como siempre que puede, asistió a la proyección de una cinta en un cine, cuyo nombre no hace al caso, y con

tanto interés siguió los episodios, que no notó que alguien le sustrajera suavemente un magnífico abrigo.

Modesto se dirigió a cuerpo a la correspondiente Comisaría, donde denunció la desaparición de la prenda.

Aprovechando la ocasión de que don Alejandro Lores Castro se encontraba ausente de su domicilio (Malasaña, 34), dos individuos que fracturaron la puerta de entrada se le llevaron dos trajes, tres sortijas de oro, un anillo de oro con tres perlas, un brillante y un diamante, y algunas otras alhajas de menos valor.

Trabajando en el taller de carpintería establecido en la ronda de Segovia, núm. 5, el obrero Andrés Izquierdo se causó diversas lesiones, que le fueron curadas en la próxima Casa de Socorro.

Jugando en la calle de Rafael Satiolas el niño de catorce años Sebastián Rodríguez tuvo la desgracia de caerse, causando heridas de pronóstico reservado, que le fueron curadas en la Casa de Socorro del distrito.

Cuando el niño de nueve años Luis Serrano jugaba frente a su casa, en la calle de San Ildefonso, el auto 13.756 M., de don Florencio Castañón, conducido por Jacinto Castañón Alonso, le atropelló y derribó, produciendo las heridas en la región occipital y distintas contusiones, de que fué asistido en la Casa de Socorro correspondiente.

Cuando Julián Sebastián Rodríguez, de catorce años, se entregaba a las delicias del balompié, en un regateo cayó al suelo, fracturándose el cúbito izquierdo.

De celebrarse, creo que el lugar más adecuado sería Barcelona, de donde me dicen que existe una masa imponente de aficionados al boxeo.

Los Toros

INAUGURACION EN MADRID DE LA TEMPORADA TAURINA.—SEIS NOVILLOS DE BERNALDO DE QUIROS PARA LUIS MORALES, FRANCISCO CESTER Y «CAPILLER», DE SEVILLA, QUE DEBUTABA

Con una tarde propia de la estación, no muy propicia para las fiestas de toros, se inauguró ayer la temporada taurina en Madrid. Un cambio de dirección del negocio era urgente e indispensable, y ya se ha hecho. La entrada fué un lleno al «sol» y bastante público en la sombra. Sobre la meseta del toril se ha colocado un reloj, innovación que estaba haciendo falta.

La corrida salió fácil; estaba gorda y bien presentada, y fueron muy bravos los bichos jugados en primero y quinto lugar.

Luis Morales toreó fácilmente de capa y muleta, y con el acero estuvo pesado en su primero, escuchando un aviso. Lanceando el otro bicho escuchó palmas y tomó los palos, dejando uno sólo y trasero. Con la franja toreó bien y dominó siempre, y a la hora suprema dejó una estocada trasera y un pinchazo sin soltar.

Paco Céster derrochó voluntad en todo momento, pasaportando a su primer enemigo de un sablazo caído. En el quinto realizó una faena adornada y valiente, y citando a la vuelta al ruedo y salió a los medios a saludar.

El debutante sevillano Manuel Bernal, «Capillero», lanzó bien de capa a su primero, demostrando su ignorancia usando la franja. Con el acero dió una estocada en lo alto. En el bicho que cerró plaza estuvo mal en todo momento, especialmente con el estoque. Escuchó los tres avisos, salieron los mansos, y cuando ya se habían retirado las cuadrillas el puntillero remató al bicho, que se negaba insistentemente a seguir a los cabestros.

EN BARCELONA

Barcelona 22.—Se ha celebrado la corrida anunciada, lidiándose cinco novillos de Abente y uno de Arranz, por los diestros Chiquito de la Audiencia, que debutaba; Carnicerito y Contreras.

El ganado fué bronco, duro y defectuoso. Carnicerito toreó bien de capote y puso cuatro pares de banderillas. Se le aplaudió por su voluntad y su valor, pero lo mismo él que su compañero Contreras no pudieron hacer grandes cosas, por las dificultades que ofreció el ganado.

Contreras oyó un aviso en el último toro. Chiquito de la Audiencia se reveló como un buen torero, sacando un gran partido de sus enemigos.

En la faena de su segundo oyó música, que también sonó en su honor en el tercio de quites, en el que toró por faroles.

Con el estoque tampoco estuvo totalmente afortunado, a causa de las dificultades que ofrecían los toros.

EN VALENCIA

Valencia 22.—Se ha celebrado un festival taurino organizado a beneficio de las fallas de San José.

Se lidiaron cinco novillos de Santos, por los matadores de toros Barrera, Félix Rodríguez, Torres y los novilleros Ivarito y Cerdá.

Pidió la llave la simpática artista Miss Dolly, que lució sus grandes dotes de caballería y fué ovacionada.

Vicente Barrera rejonó el primer becerro muy bien. Luego echó pie a tierra e hizo una adornada faena.

También sus compañeros Félix Rodríguez, Torres, Ivarito y Cerdá fueron ovacionados.

La fiesta resultó un gran éxito de taquilla.

LISTA DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN EL BAILE DE LA PRENSA

Table with 10 columns of numbers: 1 7 8 9 10 12 14 21 27 30 34 63 104 102 103 128 133 135 136 139 144 148 171 177 197 206 208 213 231 275 258 310 313 332 349 350 352 354 358 360 363 367 368 372 373 376 388 391 398 408 427 437 441 443 446 460 485 492 508 514 521 526 527 536 552 553 557 558 573 583 585 592 596 603 605 606 607 636 658 658 685 690 692 717 739 741 747 748 754 766 771 779 782 783 787 795 796 797 798 810 819 832 841 855 861 864 867 879 887 894 895 895 941 968 980

Table with 10 columns of numbers: 1019 1028 1031 1037 1066 1088 1096 1100 1105 1121 1133 1142 1159 1163 1169 1172 1197 1200 1206 1209 1216 1220 1241 1244 1245 1246 1253 1256 1260 1298 1315 1328 1330 1333 1334 1345 1349 1351 1352 1361 1369 1410 1424 1439 1451 1466 1491 1497 1498 1500 1502 1521 1527 1533 1546 1551 1553 1554 1575 1577 1581 1605 1619 1635 1645 1648 1658 1662 1677 1683 1695 1698 1743 1766 1782 1802 1828

Table with 10 columns of numbers: 1840 1866 1871 1889 1893 1906 1916 1920 1929 1939 1944 1949 1958 1963 1973 1981 1999 2006 2029 2041 2043 2046 2049 2066 2073 2078 2079 2080 2088 2094 2103 2120 2139 2174 2220 2238 2247 2250 2271 2288 2289 2292 2300 2301 2309 2312 2319 2324 2331 2332 2335 2337 2349 2366 2414 2415 2417 2419 2433 2435 2442 2448 2458 2460 2475 2478 2480 2486 2503 2515 2528 2559 2565 2571 2584 2606 2644 2664 2686 2699 2701 2703 2711 2713 2718 2719 2750 2751 2752 2766 2778 2790 2793 2795 2797 2808 2823 2828 2836 2853 2857 2860 2862 2864 2890 2914 2926 2927 2938 2969 2982 2986 2999 3035 3040 3050 3092 3096 3156 3159 3161 3174 3198 3200 3207 3209 3240 3256 3258 3261 3267 3270 3275 3284 3294 3315 3324 3329 3336 3366 3408 3415 3460 3483 3497 3503 3510 3528 3534 3540 3561 3568 3569 3570 3572 3636 3645 3660 3661 3663 3669 3673 3683 3695 3709 3710 3731 3733 3734 3740 3757 3767 3775 3784 3799 3802 3806 3811 3821 3833 3842 3859 3871 3874 3883 3884 3886 3892 3907 3919 3924 3945 3946 3982 4005 4020 4025 4030 4049 4065 4072 4147 4191 4195 4208 4213 4226 4261 4262 4270 4286 4288 4291 4299 4321 4326 4327 4335 4359 4360 4375 4386 4387 4398 4400 4409 4415 4418 4423 4448 4451 4461 4462 4481 4492 4495 4498 4526 4530 4533 4534 4538 4546 4547 4549 4555 4559 4587 4592 4597 4599 4602 4613 4616 1619 1620 4631 4642 4676 4682 4685 4691 4694 4702 4704 4706 4738 4735 4742 4457 4769 4770 4771 4776 4779 4785 4786 4787 4795 4803 4804 4821 4842 4864 4920 4922 4926 4943 4952 4956 4959 4970 4982 4990 5000

Los poseedores de los números premiados podrán recoger sus correspondientes objetos en el palacio de la Asociación (plaza del Callao, 4), desde hoy, de once a una y de cuatro de la tarde a nueve de la noche, previa presentación del billete con el número agraciado.

UN GUARDIA ATROPELLADO

Los peligros de la circulación

Ayer tarde, cuando Marino Zabala Martínez, guardia de Policía Urbana, número 308, afecto a la circulación, prestaba servicio en la calle de Alcalá, frente al Circo de Bellas Artes, los autos 29.586 y 22.398, los dos de la matrícula de Madrid, y conducidos por Joaquín Martínez Agromayor y don Ramón Frutos Gutiérrez, respectivamente, engancharon por los salvabarras, arrastrando en el encontronazo, a dicha guardia, que resultó con distensión ligamentosa en la muñeca izquierda, distintas contusiones y conmoción cerebral, de carácter grave.

En uno de los autos fué recogido y trasladado a la Casa de Socorro correspondiente. Ambos conductores pasaron a presencia del juez de guardia.

NOTICIAS DE LA INDIA

SIGUEN LAS PROTESTAS Y LAS DETENCIONES

Londres 23.—Anuncian de Bombay que 300 voluntarios nacionalistas indios, entre los cuales se encuentran el presidente y tres miembros pertenecientes al Consejo de guerra del Consejo Panindio de Bombay han sido despojados hoy durante la manifestación organizada por el Congreso con motivo de la ceremonia mensual de saludo a la bandera nacional. Como los manifestantes no opusieron ninguna resistencia, los policías no recurrieron a la acostumbrada carga a bastonazos.

De Peshawar dicen que un grupo de indios trató de celebrar una manifestación a pesar de la prohibición de las autoridades. Ante la actitud amenazadora de la muchedumbre, los policías hicieron uso de sus armas, matando a dos de los manifestantes e hiriendo a seis.

Treinta y siete agentes han resultado heridos, uno de ellos gravemente.—Radio.

EL PRINCIPE DE GALES HABLA DESDE CHILE CON EL REY JORGE

Londres 23.—Ayer, domingo, por la tarde, el Príncipe de Gales, que llegó el día anterior a Santiago de Chile, ha podido entrar en comunicación telefónica con el Rey Jorge. La audición fué perfecta y ha durado varios minutos. La llamada fué transmitida por la línea telefónica de Santiago de Chile a Buenos Aires: de aquí, por radio, a la estación de T. S. H. de Budeck (Rugby), y finalmente, por la línea telefónica al palacio de Buckingham.

La distancia de Rugby a Buenos Aires es de 9.600 kilómetros y de Buenos Aires a Santiago, de 1.600 kilómetros.—Radio.

UN NUEVO Y FORMIDABLE AVION INGLES DE COMBATE

Londres 23.—Uno de los pilotos de la Royal Air Force acaba de realizar, con éxito, pruebas secretas de un nuevo tipo de avión de combate, mono-plaza, susceptible de introducir considerables modificaciones en la táctica del combate aéreo. El aparato lleva una plataforma circular, sobre la cual van seis ametralladoras y desarrolla una velocidad de cerca de 320 kilómetros por hora. Las seis ametralladoras pueden ser accionadas simultáneamente por el piloto, desde el interior de la carlinga. Este principio permite al piloto concentrar sobre su blanco una zona extensísima de fuego.

Espectáculos para hoy lunes

ESPAÑOL (Margarita Kirgu).—A las seis y media y diez y media. Fuente Escudada.

COMEDIA.—A las diez y media, noche: La Guapa (el más gracioso sainete de Granada y Téllez Moreno).

LARA.—A las seis y media (Popular, 3 pesetas butaca). Doña Hormiga. A las diez y media, 5 pesetas butaca. Tierra en los ojos (éxito grandioso).

CALDERON (Compañía lírica titular).—A las seis y media, La Castañuela. A las diez y media, La Cautiva (grandes éxitos).

FONTALBA (Lola Membrives). A las seis y media y diez y media. Madreselva (Grandioso éxito. Gembrives).

INFANTA ISABEL.—A las seis y media. ¡Déjate querer, hombre! (éxito formidable). A las diez y media, El Señor Badanas (dos horas y media en franca carcajada).

REINA VICTORIA.—A las seis y tres cuartos y diez y tres cuartos. Cock-Tail de Amor (gran éxito de la Compañía de Velasco).

ALKAZAR.—A las seis y media, (compañía titular), ¡Tómame en serio! A las diez y cuarto (compañía francesa de Madame Robinne y Monsieur René Alexandre) La Fugue, comedia en cuatro actos, de Henry Duvernois.

COMICO.—Loreto Prado Chicote. A las seis y media y a las diez y media. ¡Que trabaje Rita!

FUENCARRAL.—(Gran Compañía lírica dirigida por don Valentín González. Divos: María Badía, Conchita Panadés, Emilio Vendrell y Adolfo Sirvent), a las seis y media. La picara molinera; a las diez y media. El Duo de la Africana y Los pícaros estudiantes.

MARTIN.—A las seis y media. (butaca a 2,50). Mitad y mitad, y ¡Te espero en el 41 (éxito delirante). A las diez y media (butaca a 2,50). Mitad y mitad, y ¡Te espero en el 41 (éxito soberano).

ROMEA.—Tarde no hay función para dar lugar a los ensayos de La niña de la Mancha. A las diez y cuarenta minutos, ¡Me acuerdo a las ocho! (éxito imenso).

MARAVILLAS.—Tarde, a las seis y media. Sybill. Noche, a las diez y media, éxito. El pájaro rojo.

CIRCO DE PRICE.—A las seis y media, gran función de circo (popular. Sillas a 3 pesetas; general 0,75). A las diez y media, gran función de circo y campeonato de grecorromana: Siegfried contra Tereyukoff, Konatz contra Rakusan. Johouon contra Korzal.

CINE ROYALTY.—A las seis y media y diez y media (programa de estrenos): Magazine sonoro Cinema. Las chicas del coro (atracciones cómicas sonoras), Sinfonía polar (dibujos sonoros), Un drama en la nieve (filme sonoro por Mary Glory, selecciones Filmofono).

CINE IDEAL.—A las cinco y media tarde y diez y media (programa de estrenos). Siempre los mejores programas en esta comedísima sala.

CINEMA GOYA (Empresa SAGE).—A las seis y media y diez y media (lunes aristocrático), Periquito en la cárcel, El terrible Boof, Testigo mu-

do (por el perro Relámpago), Un día feliz.

CINEMA ARGUELLES (Empresa SAGE, teléfono 33579).—A las seis y cuarto y diez y media, Idilio primavera. En nombre de la amistad, Orquídeas salvajes (Greta Garbo).

CINEMA CHUECA (Empresa SAGE, teléfono 33.277).—A las seis y cuarto y diez y cuarto (lunes popular). El primo del pueblo, En las arenas de la Arabia, El castigador.

CINE LATINA.—A las seis tarde y diez y cuarto noche. Así son los destinos (cómica), Revista Paramount (nuevas actualidades sonoras) La paloma (divertidísimos dibujos sonoros, en castellano). El desfile del amor (énorme éxito).

PARDINAS.—(Lunes popular, Butaca, 0,75).—Tarde a las seis y media (cinematógrafo), El rancho de los sustos (graciosísima), Aviator. Ultima proyección de Tarakanova (la gran tragedia de una hermosa gitana que la hicieron pasar por emperatriz de Rusia; escenas de amor y de odio, persecuciones sensacionales, torturas emocionantes, grandiosas aventuras). Noche, a las diez y media, gran programa de canto flamenco. Reparación del famoso Cojo de Málaga, acompañado de ocho grandes artistas de este género.

CINE SAN MIGUEL.—A las seis y media y diez y media, Noticias sonoras Fox, Danzas de los espectros (dibujos sonoros), El rey vagabundo (Jeannette Mac Donald y Denis King).

PALACIO DE LA MUSICA (Empresa SAGE, teléfono 16209).—A las seis y media y diez y media, Noticiario Fox, Zoo Revista, Tiro al blanco. El misterio de Canseco, Wu, li-Chang (Ernesto Vilches).

CINE DEL CALLAO (Teléfonos 95801 y 93158).—A las seis y media y diez y media, Un reportero ingenuo, Gallardo y tronera (dibujos sonoros), Noticiario sonoro Fox, No, Nanette (filme sonoro por Vernice Claire).

CINEMA BILBAO (Teléfono 30796).—A las seis y media y diez y media, día, Revista Paramount, Amor antiguo (cómica). Otoño (dibujos sonoros), Aguiluchos (por Chables Roger).

CINE MADRID. A las seis y media y diez y media. Félix gana y paga (muecos), Una noche robada (William Collier) y Anny de Montparnasse (por Anny Ondra). Butaca, 0,75.

CINE AVENIDA (Empresa SAGE, teléfono 17.571).—A las seis y media y diez y media, Un empleo en la ciudad, Sangre india, Un día feliz (por Andrée Roanna).

CINE DOS DE MAYO (Empresa SAGE, teléfono 17.432).—A las seis y cuarto y diez y cuarto (lunes popular), Paris girls, La marca roja.

CINE SAN CARLOS (Atocha, 157. Teléfono 72827).—A las seis y media y diez y media. Hoy, Janet Gaynor y Charles Farrell en el maravilloso romance musical de la Fox Alta Sociedad. Muy pronto, Malas compañías (tragedia de la vida moderna con un epílogo hablado en español).

GRAN METROPOLITANO.—Lunes popular. Sillones, 0,90; butacas de patio, una peseta; butaca de entresuelo, 0,60. Programa exclusiva-

mente cómico. Dos horas de risa Alicia maquinista (dibujos sonoros). Dales de comer (por la graciosísima pareja Laurel-Hardy; para tumbarse de risa). De frente, marchen (por «Pamplinas», hablada en español; para desternillarse de risa). Mañana, acontecimiento: El ángel azul, por Emil Jennings (grandiosa).

TIVOLI (Alcalá, 84, Metro Príncipe de Vergara, Teléfono 55575. Moderna instalación sonora Western Electric).—Lunes popular, último día de programa. A las seis y media y diez y media. Magazine sonoro, Bataclán y La noche es nuestra (hablada en español). Mañana, La voluntad del muerto (totalmente dialogada en castellano).

RIALTO.—A las cuatro y seis y media. Venecia (variedad sonora), Revista sonora Paramount, Monomía policial (cómica). Trailer de la película El dios del mar. Clara Bow en Fiel a la marina. A las diez y media noche (función de gala). Programa de estrenos: Cal y canto, Revista sonora Paramount. A toda orquesta (dibujos sonoros). El dios del mar (por Ramón Pereda y Rosita Moreno). Es un programa Paramount.

CINEMA EUROPA (Metro Alvarado).—A las seis y media y diez y media, Show-Boat (El teatro flo, tante, por Laura Laplanche). Butacas, las mejores, 0,75; sillones de entresuelo, una peseta; generales, 50.

FRONTON JAI-ALAI.—A las cuatro (corriente), Badiola y Pérez contra Fernández y Ochoa. Segundo (a remonte), Mina y Echániz (J.) contra Echániz (A.) y Vega, Teléfono 17093.

FRONTON MADRID.—A las cuatro y media de la tarde, Lolita y Elena contra Rosita y Pili. A las diez, Emilia y Gloria contra Rosita y Paquita. Asunción y Delfina contra Maruja y Aureli.

RINA TABERNARIA

ATILANO ES UN VALIENTE

Atilano Rodríguez es dependiente de la taberna establecida en el número 40 de la calle de Luchana. Cuando ayer domingo se encontraba midiendo empujes chicos y haciendo juegos malabares con los vasos, penetró en el establecimiento José Fernández Teruel, con sesenta años a cuestas y con una clase de borrachera que puso espanto en el ánimo de Atilano, quien ante el espectáculo que ofrecía José Fernández, se negó a darle más empujes chicos.

La negativa del dependiente motivó una repulsa energética del «parroquiano», ciudadano con todos sus derechos civiles, según él, y a cuya repulsa se adherieron los ciudadanos conscientes (no habían bebido) Emilio Cabrero Hernández, de veintinueve años, y Carmelo Cabrera, de cuarenta y cinco, quienes pretendieron obligar a Atilano a que diera de beber al sediento.

Entre parroquianos y dependiente se originó una discusión, y al pretender aquéllos imponer «su derecho», Atilano, que es un filósofo, opuso al derecho un garrote y la emprendió a garrotazos y mamporros con los ciudadanos conscientes, quitándoles la conciencia a golpes.

Escándalo, voces, guardias, sangre, y a la Casa de Socorro del distrito, donde el médico de guardia, señor Alfaro, y su ayudante, señor Rico, curaron a José Fernández, Emilio Cabrero y Carmelo Cabrera de varias heridas de pronóstico reservado en las cabezas respectivas y alcoholismo agudo al primero.

Atilano fué conducido a la Comisaría, y después, herido y agresor, al Juzgado de guardia.

EL CINE

La sesión del Cine-club popular

Ayer, en el cine Tivoli, se celebró una de estas sesiones organizadas por el Comité Oficial del Cine Educativo. Esta fué dedicada a «Los viajes por el mundo».

Ante un público numerosísimo se proyectaron «La Guinea española», «Estampas viejas de España», «Laciaz y «Por los caminos de la India». El acto constituyó un nuevo éxito.

Allí no es como aquí

El famoso cine de Nueva York, «Roxxy» acaba de aumentar su orquesta. Antes la componían 31 profesores, ahora la constituirán 125.

Maternidad

Hasta hace poco todas las estrellas cinematográficas tenían a un gran enemigo, que acaso concluyese con su «estrellato»: un hijo. Pero he aquí que Norma Shearer acaba de tener uno, y su popularidad no sólo no ha decrecido, sino que, por el contrario, ha tendido con el natalicio de su vástago unas semanas de aguda exacerbación.

Por ello hemos de temer que, desde ahora, se inicie entre las bellas chicas de los estudios hollywoodenses un nuevo motivo de competencia: la maternidad.

Y con lo propensos que son a la exageración en los departamentos publicita-

rios, lo mismo que antes leíamos que Clara Bow recibía medio millón de euros cada trimestre, no nos extrañaría encontrar con la noticia de que ahora recibe 17 niños cada bienio.

El Dios del Mar

Nuestro compatriota Ramón Pereda, que en tan reducido espacio de tiempo ha conseguido uno de los más preeminentes puestos de la constelación hollywoodense, tiene aún mejores condiciones para los papeles de intriga que para los de galán.

En el film Paramount «El Dios del Mar» se nos presenta Ramón Pereda en uno de esos papeles, junto a la encantadora Rosita Moreno.

«El Dios del Mar» se estrenará esta noche, en función de gala, en el cine Rialto.

¿Cambio de rumbo?

Leemos que George Bancroft tiene la intención de abandonar la pantalla por la escena.

La sala de los milagros

Este es el título de un nuevo cine inaugurado la semana pasada en París. La principal característica de este local es un nuevo procedimiento de atracción, que permite circular constantemente 30.000 metros cúbicos de aire.

La nueva película de Inksichnoff

En París acaba de estrenarse «El capitán amarillo», película integrada por Inksichnoff, protagonista de «Tempestad sobre Asia», el maravilloso film que no todos los espectadores conocen en España. Por lo que leemos, «El capitán amarillo» no es una digna continuación de la carrera cinematográfica de tan gran actor.

Divorcios, nuevos matrimonios y otros excesos

William Haym, el tan famoso «zar del cine», que el año pasado tuvo un divorcio sensacional, ya ahora a volver a casarse con miss Tessie Herron Stuteman.

¡Aviso a nuestros escritores!

Dicen de Hollywood, y no sabemos si será cierto, que Stephen Vicente Bluet ha cobrado por el escenario de una nueva película 25.000 dólares.

UN ARTICULO DE MUSSOLINI SOBRE EL DESARME

Viena 23.—«La Nueva Prensa Libre» publica un artículo de Mussolini, en el cual, tratando de la cuestión del desarme, el «duce» declara que ningún estado puede tomar la responsabilidad de desarmar él solo, ya que el desarme no puede ser resultante más que de un acuerdo que deberá ser simultáneo. A continuación habla contra la tesis de la seguridad previa, sosteniendo que la seguridad debe resultar del desarme y no precederlo.

Italia está dispuesta tanto a desarmar sobre la base de la limitación de los presupuestos militares, a condición de que no haya engaños en las contabilidades, como sobre la base de la reducción de efectivos. Mussolini lamenta que mientras se habla de desarme, todas las potencias