

Redacción y talleres, Factor, 7. FUNDADOR: D. MANUEL M. DE SANTA ANA. MADRID.—SABADO 2 DE SEPTIEMBRE DE 1922. VARIAS EDICIONES DIARIAS. Administración, Arenal, 1, pral.

UNA INTERVIU CON BURGUETE POR MARGARITA DE ALCAHALI

REACCIÓN SALUDABLE. El general me tiende su mano, que yo estrecho con entusiasmo. No sabe qué gratitud le guardo—me dice—la sencillez propia del hombre que man...

una vez suspiré por este cargo que ahora ostento por dicha mía, fué para libertar a los prisioneros... Las madres, las hermanas, las esposas y los hijos de aquellos que al luchar por España...

—¿Por fortuna parece que me hacen justicia, y yo agradezco el cambio cariñoso que en estos últimos días ha experimentado la...

—Diplomáticamente encargué a Castro Girona de parlamentar con Raisuni. Este general marchó al campo enemigo, y como se le echaba la noche encima, hubo de consultarme...

—Bueno sería—le contesto yo—que ya que presencia de usted ha servido para que cam...

—No sabe usted, general, cuánto me alegro de su triunfo. No creo se pueda hacer más de lo que usted ha hecho en un solo mes...

IRA A ALHUCEMAS. —Espero realizar méritos para que los que tengan confianza en mí no se vean defraudados, porque yo iré a Alhucemas. —Por fin!

—Mi decisión era arriesgada—me decía Burguete—pues si fatalmente hubiera ocurrido algo desagradable, excuso decir a usted la trascendencia que hubiera tenido. Sin embargo...

EL JALIFA Y EL GRAN VISIR. —Pues la destitución del gran visir... —Efectivamente, el gran visir tenía aherrojada, en secreto, la personalidad del califa...

—¿Tiene usted ya aprobado este plan?—le pregunté emocionada ante las manifestaciones de entusiasmo del alto comisario. —El Gobierno ha prometido entregármelo en seguida...

TEATRO DE LA COMEDIA. Inauguración de la temporada. Tras el forzado y breve ocio del estío, la compañía que dirige y gobierna D. Tirso Escudero...

—El Asia Central, Australia, el interior de África y hasta las mismas regiones polares, apenas si guardan ya secretos para nosotros. Casi todo el Globo está explorado...

LOS PRISIONEROS Y EL RAISUNI. —La guerra exige corazón, señora. Si al...

—El nuevo Atlas universal va a terminarse muy pronto. Esto significará un grato acontecimiento porque los atlas antiguos no responden, desde el punto de vista político...

LA RIQUEZA NACIONAL El subsuelo de España

Como continuación a los datos anteriormente anotados, es oportuno hacer constar que la cubicación valorada del oro y estaño beneficiables en nuestro subsuelo alcanza las cifras siguientes, calculadas siempre por defecto.

Table with 2 columns: Metal, Value in Pesetas. Oro: 287.840.000, Estaño: 186.428.000, Total: 474.268.000.

Las cifras expresadas representan desde luego la producción total, íntegra y simultánea de dichos minerales en todos los yacimientos remuneradores ya señalados...

Si a estas consideraciones unimos la circunstancia de que en España no se explotan actualmente ni la tercera parte de las minas de este metal existentes, pero desconocidas todavía...

De lo indicado se deduce que la explotación general y simultánea del oro, estaño y plata existentes en el subsuelo español debe producir anualmente un beneficio mínimo de pesetas 644.000.000.

UNA MARCHA PEDESTRE TRAGICA Como el soldado de Maratón

Había en cierta ocasión un pastor español que en lugar de cuidarse de su modesto oficio de sañal al profesional Denys a un match de once kilómetros por los alrededores de San Sebastián.

El centenario de Nebrija

Lebrija, 2.—El Ayuntamiento ha acordado celebrar con gran brillantez el cuarto centenario de Antonio de Nebrija, hijo ilustre de aquella localidad.

Por qué los hombres quieren descubrir a Marte

El nuevo Atlas universal va a terminarse muy pronto. Esto significará un grato acontecimiento porque los atlas antiguos no responden, desde el punto de vista político...

LA RIQUEZA NACIONAL El subsuelo de España

Como continuación a los datos anteriormente anotados, es oportuno hacer constar que la cubicación valorada del oro y estaño beneficiables en nuestro subsuelo alcanza las cifras siguientes, calculadas siempre por defecto.

Table with 2 columns: Metal, Value in Pesetas. Oro: 287.840.000, Estaño: 186.428.000, Total: 474.268.000.

Las cifras expresadas representan desde luego la producción total, íntegra y simultánea de dichos minerales en todos los yacimientos remuneradores ya señalados...

Si a estas consideraciones unimos la circunstancia de que en España no se explotan actualmente ni la tercera parte de las minas de este metal existentes, pero desconocidas todavía...

De lo indicado se deduce que la explotación general y simultánea del oro, estaño y plata existentes en el subsuelo español debe producir anualmente un beneficio mínimo de pesetas 644.000.000.

No es empresa fácil determinar la duración probable como mina, de una zona mineralizada, cualquiera que ésta sea. La solución de la incógnita de este problema está subordinada a un conjunto de detalles de numerosas variantes, impuestas unas veces por leyes y exigencias inflexibles de la Naturaleza...

Ahora bien, como dicha valoración está representada por su mínimo rendimiento anual, tampoco es ninguna hipótesis aventurada afirmar que la explotación de nuestros minerales de oro, plata y estaño producirá en diez años la cantidad de 6.440.000.000 de pesetas...

Prescindo de la importantísima cifra de ingresos que para el presupuesto significa el hecho de que España conquiste el preferente lugar que en rigor le corresponde entre los Estados productores de metales del máximo valor mercantil.

La contratación vigorizando las limitadas energías comerciales del país, unida al alza en Aduanas por exceso de exportación establecerán por sí solos, automáticamente, el predominio estable y directo de ésta sobre la importación...

No es preciso ser político de grandes vuelos para darse cuenta bastante de esas aspiraciones, ni tampoco es necesario sentar plaza de estadista de primera línea para...

darse traza conveniente y aprovechar las considerables ventajas con que la Naturaleza nos ha dotado pródigamente para llegar los primeros; basta para ello un mediano criterio puesto al servicio incondicional de una gran dosis de patriotismo y de buenos deseos, demostrados prácticamente en la Gaceta: con eso es suficiente; lo demás, hasta terminar, hasta dar cima provechosa y real a mis indicaciones, lo harán al unísono el tiempo, el pico y la barrena, emisarios del trabajo, únicos factores capaces de apartarnos del abismo a que nos conducen impasiblemente desaciertos sobre desaciertos, sumados a negligencias inexplicables.

J. GONZALEZ Los Dolores (Cartagena), agosto 1922.

CASIMIRO SAINZ Tendrá un monumento en el Parque de Madrid

El día 17 del pasado mes de agosto se honraba LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA con la publicación de un admirable artículo del ilustre pintor Ramón Pulido, acerca de «Casimiro Sainz. Su vida y su obra», que ha reproducido «La Gaceta de Bellas Artes».

En las últimas líneas de su trabajo, decía el Sr. Pulido, refiriéndose al monumento que ha de levantarse en Reinosa en breve plazo al insigne pintor montañés: «De esperar es que Madrid haga algo parecido en honor de Casimiro Sainz, pues también aquí pintó mucho».

Las hermosas umbrías del Parque del Retiro y las pintorescas orillas del Manzanares fueron asuntos de su predilección, y aquí sufrió la explotación de marchantes sin conciencia y la indiferencia de los críticos, y pasó su miseria y dolor entre seres que le maltrataban despiadadamente. Por eso nada más justo que ya que en vida sufrió tanto, se le honre en muerte.

El Círculo de Bellas Artes y la Asociación de Pintores y Escultores tienen la palabra.»

La Asociación de Pintores y Escultores ya ha contestado. El Círculo de Bellas Artes, que tan propicio se muestra siempre para todo lo que significa enaltecimiento del arte español, responderá en breve.

Un representante de la Junta directiva de la Asociación de Pintores y Escultores se ha avistado con D. Ramón Pulido para manifestarle que la citada Asociación había acogido con entusiasmo su indicación y estaba decidida a hacer el monumento a Casimiro Sainz.

El laureado escultor Sr. Vicent se ha encargado espontánea y gratuitamente de modelar el busto del infortunado pintor, que tendrá una basamento artística y rústica a la vez de piedras sin labrar.

Este sencillo monumento a la memoria del artista que reprodujo en sus lienzos la belleza de las frondas del Retiro, será colocado en uno de estos hermosos parajes del Parque madrileño.

El Ayuntamiento de Madrid, la Diputación provincial, el Ateneo..., cuantas asociaciones y entidades madrileñas tienen en su seno admiradores de la obra inmortal del que pasó su genio y su miseria por Madrid, están en el deber de coadyuvar a esta obra de reparación y de glorificación del gran artista.

TRIBUNAL LIBRE Los auxiliares femeninos

Las plazas de auxiliares femeninos de Correos se han cubierto por turno riguroso de presentación de instancias.

El real decreto, confeccionado en un momento de poca tranquilidad en la cosa pública, no es extraño que vaya exento de rectitud en lo tocante a equidad en el procedimiento de selección de aspirantes, ya que su fondo sería difícil discutirlo, por razón de las circunstancias a cuyo calor fué fraguado.

Sabido es que la promulgación es uno de los requisitos esenciales para la efectividad de una disposición del Poder.

Ahora bien: el día 21 de agosto estaban cubiertas las plazas de auxiliares de Correos, y en esa fecha miles de pueblos españoles desconocían el real decreto por la imposibilidad de recibir la Gaceta de Madrid. De esta manera, se postergó a las señoritas de las provincias que, al intentar cursar sus instancias, encontraron cubierto el total de las plazas creadas.

Dice el Sr. Silvela que esas plazas están cubiertas interinamente; pero añade «que es probable que esas señoritas se queden en la casa».

No puede discutirse el favor prestado por esas señoritas al Gobierno en un momento de apuro postal; pero, a mi entender, puede objetarse a esto que no es suficiente motivo para dejar sin ese beneficio a todas aquellas de provincias que, reuniendo méritos, no han podido hacerlos valer.

Muchas señoritas españolas verían con gusto y con gratitud que se estudiasen los medios de armonizar la admisión de auxiliares femeninos sin perjudicar a las que, por desconocer lo dispuesto, no presentaron a tiempo sus instancias.

VENANCIO CABALLERO Monóvar (Albacete), septiembre 1922.





UN CUENTO

Las vecinas de enfrente

En las noches estivales, Luisa y Juan Sauriac, de codos en el balcón, eran espectadores del diario espectáculo de la comedia humana. Llegado ya su amor a ese estado de evolución en que parece fatigado de sí mismo, Luisa y Juan se ocupaban solamente de los demás. Pero sin malicia.

El noviazgo de la muchacha rubia del piso segundo de la casa de la esquina, la muerte del solterón del entresuelo, el nacimiento de un niño en el sotabanco, donde vive un matrimonio a quien nadie ve ni conoce... Todo ello servía de comentario a los dos observadores. No hacían un gesto ni un movimiento dos señoras de cincuenta y sesenta años que vivían enfrente de ellos, que no fuese advertido y comentado por Luisa y Juan con su simpatía acostumbrada.

Muy diferentes de cuerpo y de rostro, eran semejantes por su modo de vestir, por su sonrisa fugitiva y sus ojos casi siempre alegres.

—Tenemos suerte—observó Luisa—de tener por vecinas frente a nosotros unas señoras tan simpáticas y tan discretas, ya que somos tan descuidados que siempre tenemos los balcones abiertos.

—Hasta cuando te desnudas—añadió él.

—Y hasta cuando llegas de la calle y me abrazas al encontrarme aquí.

Mientras que sus vecinos de la misma casa les eran completamente desconocidos, Luisa y Juan tenían una historia imaginada correspondiente a cuantos vivían frente a ellos; diez o doce familias pertenecían a sus ojos y a sus oídos.

—La joven del segundo hace progresos en el piano—dijo Juan.

Su mujer mostró su simpatía por un sexagenario afeitado como un cómico que vivía en el piso inferior del ocupado por las señoras. Apoyado en su balcón, indiferente a todo, salvo a la dignidad de su arte, con un libro

en la mano, este émulo de Mounet-Sully declamaba versos clásicos.

Al oírle un endecasílabo dijo Luisa: —Yo conozco ese verso. Es de Víctor Hugo.

—Yo creo que es de Racine—replicó el marido sonriendo.

Ella se obstinaba en afirmar que era de Víctor Hugo.

—Lo aprendí en el convento con las impresiones de Camila.

Juan sonreía feliz.

Su tranquilidad se vió desvanecida por completo. Recibió una carta que decía: «Es usted el más ciego de los hombres. Pregunte usted a su mujer el nombre de la persona que la esperaba el viernes a la salida de las Galerías Rochambeau.—Un testigo invisible.»

—Luisa!—exclamó Juan con voz ronca. Y la entregó el anónimo, que ella leyó con avidez.

—Esto es una infamia. A mí no me ha esperado nadie en ninguna parte. Te lo juro...

—Vacilas—insistió su marido.

Luisa lloró amargamente.

—Sólo he encontrado a tu primo Gastón. Me saludó y cambiamos algunas palabras. El sí esperaba a alguien, pero no era a mí. Si no te lo he dicho es porque juzgué el hecho insignificante y porque no estás en buenas relaciones con él.

—Te creo—dijo Juan con voz débil—. Pero podías haber evitado hablarle. Un simple saludo hubiera bastado. Es menester que seas más discreta otra vez.

La discusión continuó, moderada, pero amarga, hasta que llegó la hora del balcón. La velada, otras noches tan cordial, fracasó totalmente. Las ancianas vecinas de enfrente escaparon esta noche a la observación del matrimonio. Desde aquella época los esposos recibían cada quince días un anónimo. Unas veces era Luisa la avisada de una infidelidad de Juan; otras era éste quien tenía que deplorar un deslíz de su esposa. Las veladas fueron envenenadas por este epistolario anónimo. En vano era hermoso el cielo de París; en vano cada día desarrollaba ante sus

ojos escenas de dicha y de amor. Luisa y Juan habían descubierto la maldad humana.

Su cariño se extinguía poco a poco. Dirigían miradas de desconfianza a las personas y a las cosas. Después de dos años de tormento, Juan calculó que todos estos anónimos habían costado a su autor doce francos.

—Sin contar el papel, que no es malo—añadió Luisa—.

Damos sin duda que hacer a alguien que no le importa tirar el dinero.

Una de las vecinas ancianas murió casi repentinamente, pues sólo estuvo enferma tres o cuatro días. Su compañera apareció a los pocos días en la calle. La vieron Luisa y Juan y les pareció que estaba abatida por el dolor. Sus manos caían sobre la falda. Luego supieron que, abandonados todos los quehaceres de la casa, ésta parecía un cementerio. El gato, olvidado por su ama, maullaba de hambre.

—No sobrevivirá a su amiga—observó Luisa—.

—Está muy cambiada.

Aquella noche, como día 15, llegó el anónimo. Estaba escrito en renglones mal trazados, como si fueran obra de una mano temblorosa. Acusaba severamente a Luisa de haber fumado en presencia de un amigo de su marido.

La sorpresa de Luisa y Juan no tuvo límites. Efectivamente, había fumado Luisa, para ahuyentar un dolor de muelas, en presencia de su marido y de un amigo de éste. ¿Cómo conocía tal detalle el personaje anónimo? Era menester que su mirada llegase hasta el fondo de las habitaciones. ¿Sería la señora que vivía frente por frente de sus balcones? ¿Sería el cómico?

Desde luego acusaron al cómico. No era posible que la anciana, abrumada por el pesar, tuviese humor para escribir los anónimos.

A los pocos días la anciana de enfrente cayó enferma y tuvo que guardar cama. Pero el día primero de mes los Sauriac recibieron el anónimo correspondiente. Una mano moribunda había trazado en un pliego de papel las siguientes líneas:

«No os fiéis de vuestra felicidad. La traición, el sufrimiento y la muerte os acechan

como a todos los infortunados seres de la Tierra.»

—Esto es demasiado!—exclamó sollozando Luisa—. Hay que avisar a la Policía. Esto acaba conmigo.

—Esperemos algunos días—replicó su marido—.

Tengo un presentimiento.

Algo ocurrió, en efecto. Se observaron señales de duelo en la casa de enfrente. Los rumores callejeros afirmaban que en aquella casa acababa de morir un artista que había sido muy celebrada. Traicionada y vejada por un hombre a quien había adorado, abandonada por el público que tanto la había festejado, renunció un día a la escena y se encerró en la más absoluta soledad.

Su vida austera le había conquistado la estimación de todo el mundo. Un sacerdote le asistió en sus últimos momentos, y la doncella, ya anciana, que con ella vivió siempre, la había oído discutir con el confesor, como si éste la exigiese que realizase una acción antes de morir.

La carta anónima no llegó en la fecha acostumbrada. Pero una mano desconocida envió a Luisa una sortija valiosa, envuelta en un papel, en el que estaban escritas estas palabras:

—Con el arrepentimiento de una moribunda.

ISABELLE SANDY.

EN LA ZARZUELA

Conferencia de D. Isaac Fraga

El empresario D. Isaac Fraga dará esta tarde, a las siete, en el teatro de la Zarzuela, una conferencia, accediendo a los deseos de la Comisión de críticos teatrales que interviene en el pleito surgido entre dicho señor y los autores y actores de obras teatrales.

El acto será público, y la Comisión nos ruega que invitemos, en su nombre, a los señores empresarios, autores, actores, profesores de orquesta y demás elementos interesados en la vida del teatro, que quieran asistir.

Las puertas se abrirán a las seis y media.

Los opositores a Registros

«Con motivo de las deficiencias producidas en la circulación y entrega de la correspondencia postal durante los días últimos, que han podido impedir la llegada a esa Dirección general de instancias de los convocados en 24 de junio próximo pasado (Gaceta de Madrid de 3 de julio último), para tomar parte en las oposiciones al Cuerpo de Aspirantes a Registros, o bien que por la dicha causa no hayan podido obtener y, por tanto, acompañar a sus solicitudes los documentos exigidos por la dicha convocatoria».

Su Majestad el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer:

1.º Que sean admitidos a la aludida oposición cuantos acrediten hasta el 30 de septiembre próximo, mediante resguardo expedido por la Administración de Correos respectiva, que depositaron en pliego certificado la instancia correspondiente, solicitando tomar parte en dichas oposiciones.

2.º Que los solicitantes que no acompañaron a sus instancias los documentos exigidos en la convocatoria de 24 de junio puedan presentarlos hasta el mismo 30 de septiembre indicado: y

3.º Que en ningún caso sean admitidos a la dicha oposición los que no reunieran las condiciones legales de edad, etc., que establece el artículo 2.º del reglamento al expirar el plazo de sesenta días, señalado en la mencionada convocatoria de 24 de junio.»

COMPANIA TRANSATLANTICA

El vapor «REINA VICTORIA EUGENIA» de esta Compañía, efectuará la expedición correspondiente al mes de septiembre próximo, saliendo, salvo contingencias, de Barcelona el día 4 de septiembre, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Canarias, Montevideo y Buenos Aires.

FIGURAS DE LA GUERRA



El Kronprinz.

“LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA”

COMENZARA A PUBLICAR EN BREVE LAS

MEMORIAS DEL KAISER

ESCRITAS POR ÉL MISMO

Para seguir mereciendo el favor del público, “La Correspondencia de España” HA ADQUIRIDO LA EXCLUSIVA, para toda España, de la publicación de las

MEMORIAS DEL KAISER

ESCRITAS POR EL EX EMPERADOR GUILLERMO II

Es el único periódico español que está autorizado para publicar este

DOCUMENTO HISTORICO SENSACIONAL

en que la pluma del ex Emperador de Alemania relata los episodios más emocionantes de la GRAN GUERRA, por haberlos VIVIDO y SENTIDO intensamente.

“La Correspondencia de España,”

no ha reparado en sacrificios con tal de ofrecer a sus lectores este documento, esperado con ansiedad por todo el mundo.

FIGURAS DE LA GUERRA



El general Hindenburg.

Diríjanse las suscripciones y pedidos a las oficinas de “La Correspondencia de España,”

Arenal, 1, Madrid. Apartado núm. 12-16.







