

INFORMACIONES DE MADRID

EL TERRIBLE BERGSTIOM
Y EL TERRIBLE MILLAN

«LA VOZ DE LA VIDA»

«Por qué me dice por carta «Una lectora» no nos dice en la CORRESPONDENCIA que especie de obra es la que el director de Seguridad ha impedido que representase el Teatro de la Escuela Nueva?» Como es una dama quien lo pide, y como no ha de costarme mucho trabajo complacerla, manos a la obra.

El autor, Hjalmar Bergström, es un dramaturgo danés. «La voz de la vida» es una obra dramática en cuatro actos. Anteriormente se la había representado en Suecia. Este quiere decir que llega a nosotros retrabajada. Pertenece a lo que se ha venido llamando teatro de ideas. Una simple lectura delata que el dramaturgo danés se ha dejado influir no poco por el teatro de Enrique Ibsen. Podría establecerse un paralelo entre la «Nora» de «Casa de muñecas» y «Karen», protagonista de la obra de Bergström. Pero el sólo hecho de parangonarlas produciría una triste consecuencia para el dramaturgo danés: la inferioridad evidente. Especialmente hay en las dos obras un gran punto de coincidencia.

Entre por mucho en ambas el problema de la educación de la voluntad y de la educación del espíritu. En «Nora» hay grandeza porque hay generosidad, desprendimiento y sacrificio. Aquellos ocho años de fingir tienen su justificación en una finalidad admirable. No la arrebató el sacrificio, no vaciló en complacirse la vida, porque se trataba de salvar a la del hombre a quien había unido su suerte, amenazado por una enfermedad terrible a la que sólo podía escapar con recursos que de momento no estaban a su alcance, y buscó Nora, saltando por encima de todos los prejuicios, de todas las conveniencias sociales. Cuando se percata de que su sacrificio no fué estimado, ni aun comprendido, y se establece la pugna entre su heroicidad y el pobre concepto de muñeca en que se la tiene, su fracaso espiritual la lleva a concentrarse en sí misma y a huir de un ambiente tan poco propicio para el desarrollo de su complejidad moral.

También «La voz de la vida» descansa sobre los cimientos de la pugna entre las ideas tradicionales y las ideas que se abren camino con las nuevas épocas. Pero Karen, la protagonista, que parece creada por modo exclusivo para romper una lanza por el amor libre, queda muy por bajo de la grandeza de Nora. Si hay en ella generosidad, desprendimiento y sacrificio—a su manera—, no es porque lo determine una gran abnegación. En ella habla sólo la voz del instinto.

Veámoslo.

Siendo como es «La voz de la vida» una obra moderna—ya relativamente moderna—, los antiguos defensores de las famosas unidades dramáticas se habrían vuelto, ante ella, locos de júbilo. Las de tiempo y lugar, sobre todo, son mantenidas matemáticamente. La acción dura un solo día y se desenvuelve en el domicilio del matrimonio Borneman.

Cristian Borneman, catedrático de Teología, autor de «El matrimonio y la moral cristiana», obra famosa, es hombre de rígidos principios morales. Tiene en la obra una representación bien marcada: es la tradición. No transige con lo que pueda estar en pugna con sus ideas inmutables. Por desgracia, la familia, bastante numerosa, le ha proporcionado no pocos sinsabores. Una hija loca, por causas que no conoce bien, encerrada en un manicomio. De los hijos casados, uno, Adolfo, amarga la existencia del profesor porque fundado en la estrechez de su posición económica, rehuye la descendencia, y Borneman, padre, profesa el criterio de que tener un hijo es cosa más importante que escribir un libro, y un matrimonio sin hijos es un matrimonio que se ha desviado del cumplimiento de su deber.

De los hijos solteros, Pedro, estudiante, es un incorregible perseguidor de las doncellas de la casa. Alguna se ha despedido ya para librarse de las asechanzas del pequeño sátiro. Y Karen, la mayor de las hijas solteras, es la que más preocupa al profesor de Teología. Entregada al periodismo y a la literatura, traductora de Maupassant, de Zola, de Anatole France, con gran escándalo del viejo catedrático, hace viajes frecuentes y estancias largas en París. Vive «su vida», una vida de superhembra, de mujer emancipada, que no tiene por qué dar cuenta de sus actos a los autores de sus días.

Para sujetarla, el bueno de Borneman no ve más solución que el matrimonio. La casualidad convierte en instrumento de tal propósito al doctor Schon, médico de cabecera de la casa. Prendado de Karen, está dispuesto a casarse con ella en segundas nupcias. Cuenta con la aprobación del padre. Pero no cuenta con lo inesperado. Schon, que es librepensador, aunque buena persona, oye de labios de Karen que ha pertenecido a otro hombre. En aquel punto y hora quedan sus planes rotos. Karen le recuerda sus trabajos encaminados a la redención de la mujer extraviada—por qué no considerarla como una de esas mujeres caídas?— El doctor replica que el más avanzado librepensamiento tiene un límite. El suyo termina donde comienza lo inmoral.

Al profesor Borneman le pone en guardia ese rompimiento que coincide con la llegada del escultor Strandgor. Fué éste el hombre con quien Karen convivió en París. Era en los días de su bohemia. Ha alcanzado la medalla de oro, tiene un gran porvenir en perspectiva, sigue enamorado de Karen y está dispuesto a casarse con ella. Pero la hija del profesor le rechaza. Primero tuvo la avilantez de engañarla con otra mujer; ahora ha tenido la de prostituirse públicamente exponiendo una estatua—un desnudo—para la que ella le sirvió de modelo.

El profesor Borneman, en una entrevista con Strandgor no deseada por Karen, exige una reparación. Queda anonadado al saber por el artista que cuando conoció a Karen ya no era ésta pura.

—He estado casada dos veces—dice Karen cuando sus progenitores la exigen una explicación cumplida. Llámelo como quieran, ella se consagró por dos veces en cuerpo y alma, con firme voluntad de serle fiel hasta la muerte, al hombre amado. ¿Por qué no se casó? Sus padres no habrían consentido verla casada con un hombre plebeyo.

—Hija corrompida de un siglo corrompido!—exclama a su vez el profesor de Teología.

Karen se alejará de los suyos sin arrepentirse de su proceder, porque ha sentido la plenitud de la vida cuando debió sentir la, cuando no era ya tarde. Es hija de un mundo y de una época que no comprende su padre. Pena infinita le da la pena que le ha causado. Sin duda es ley de vida que nada nuevo nazca sin dolor.

En fin, el sufrimiento de Borneman llega al último límite cuando Cecilia, su esposa, le refiere el gran secreto de su vida. Las ideas del profesor y la educación dada por él a sus hijos tuvieron una consecuencia terrible. Se negó a que su hija Gertrudis se casara con un hombre a quien no juzgó digno; esa negativa produjo la locura de Gertrudis, que se manifestó un día que la encontraron en la carretera desnuda, deteniendo a cuantos hombres pasaban. Ella, después de esto, supo que su hija Karen vivía con Strandgor en París... y prefirió callar.

Si, como ya hemos dicho, Borneman es el representante de la tradición y Karen lo es de los tiempos nuevos, Cecilia encarna a su vez la tolerancia, que es la madre de las ideas puentes.

«La voz de la vida» es eso. En el terreno ideológico se prestará—y no poco—a la discusión. Con gran parte de las cosas que en ella se dicen no estará conforme, desde luego, nuestro público. Pero muchas obras análogas «de tesis» se han representado en Madrid sin que a nadie le ocurriera temer un aboroto en el teatro, cuanto menos una revuelta callejera.

¿Por qué, pues, el director de Seguridad ha impedido la representación?

Digámoslo claro. A sus oídos debió llegar que el Teatro de la Escuela Nueva preparaba una obra peligrosa («La reina castiza», de

Valle Inclán, que aliude a próximos antepasados de alta personalidad, que ya tienen su lugar en la Historia), y confundió una obra con otra.

Esto se llama no enterarse de las cosas. Esto se llama, en términos más gráficos, «una plancha».

Así es como el «terrible» Hjalmar Bergström ha caído en manos del «terrible» Millán de Priego.

F. AZNAR NAVARRO

PARISIANA

MONCLOA
TODOS LOS DIAS
Gran programa de atracciones

Servicio de automóviles, subvencionado por el Casino, una peseta asiento
Desde Alcalá, esquina a Sevilla, hasta el Parque y viceversa

La reglamentación del juego

Dice A B C:
«Entre las disposiciones transitorias del decreto de reorganización de la Policía hay una que nos ha causado extrañeza. «El Gobierno—dice—dictará las disposiciones convenientes en relación con el juego.» O lo que es lo mismo, que la reglamentación acordada por el último Consejo de ministros será también otra disposición ministerial. No es materia de ley, ciertamente; no hay por qué llevar a las Cortes un asunto que no les incumbe y que tampoco despacharían sin las dificultades y demoras de costumbre. Con el peligro, además, de que llegaran al debate, para oprobio del régimen, determinados intereses de una industria tan vergonzosa. Pero es que, a juzgar por la letra de la disposición de ayer, parece que se va a prescindir de un trámite legislativo indispensable. El régimen del juego es ahora ilegal, pero siquiera es oficioso; aun así, la tática prevaricación de las autoridades constituye un escándalo y un malísimo ejemplo. Lo que no puede ser, ni se puede admitir, es que sin la previa reforma del Código Penal se escriba una sola palabra de reglamentación del juego empleando la firma o el nombre del Rey para autorizar en real decreto o en real orden la violación de la ley y la permisividad del delito. Sería un colmo de arbitrariedad y de relajación, aunque en los textos oficiales se siguiera usando del equívoco y del disimulo que ahora se utilizan para regir el vicio e imponerle contribución.»

Estamos en absoluto de acuerdo.

Agua de Solares

Infalible contra la neurastenia.
Reina, 45 duplicado.—Teléfono 29-29.

LOS AUTOMOVILES
RUIDO ENSORDECEDOR

Continúa siendo ensordecedor el ruido producido por los automóviles y sobre todo por los camiones. Hay algunos que producen más ruido que un «tanque» de asfalto. Sobre todo en las cuevas es insuperable.

En estos días de verbena resulta molesto el continuo y ensordecedor ruido de los motores con el escape libre y el acelerador en función. Las motocicletas, sobre todo, arman tal estrépito que desde mitad de la Calle Mayor se oye ya el ruido producido en la Cuesta de San Vicente, sin que esto sea exageración.

Todo cuanto se escribe es inútil y las autoridades nada hacen por impedirlo. Los automóviles continúan marchando a la velocidad que les da la gana y ya nadie se acuerda de las órdenes del Sr. Millán de Priego, que en ese punto concreto interpretó muy bien los deseos del vecindario. En el momento de escribir estas líneas, oigo pasar uno tras otro multitud de autos y de motos que van y vienen hacia La Bombilla, con ruido tan grande y velocidad tan excesiva, que más propios son para carretera que para ciudad.

Raro es el día en que no recibimos en la redacción varias cartas protestando de ese abuso; pero como antes digo, todo es inútil, y los conductores de automóviles y de motocicletas continúan haciendo lo que les da la gana, como si las calles de Madrid fuesen una carretera. ¿No habría medio de impedirlo?—L. R.

Alcance político

DICE EL SR. CIERVA

Terminada la sesión, decía el Sr. Cierva, que no contestó a todos los extremos del discurso del Sr. Gasset porque como han de ser, indudablemente tocados por otros oradores, contestará a todos de una vez.

«No quiero—añadió—enseñar más armas a los enemigos. Tengo que reservarme, porque hay muchos gaviilanes dispuestos a lanzarse sobre esta tímida paloma.»

UN COMENTARIO

Refiriéndose a la discusión del proyecto de Fomento, el conde de Romanones decía ayer, tarde:

«Es proyectado para lefdo con gabán de pieles, y si en su tiempo hubiera venido al

VEA USTED
«LAS PESETAS DEL DIABLO»
Creación de Casimiro Ortas

Cinematografía

IDEAL ROSALES
El más concurrido
Parque de espectáculos

El divorcio es una epidemia contagiosa?

La gente está preocupadísima allí en Nueva York por el alarmante número de divorcios registrados en el último mes.

Hay quien supone que se trata de una epidemia contagiosa, que se va desarrollando gradualmente entre las distintas clases sociales y profesiones.

Al divorcio de un abogado siguen, infaliblemente, veinte, treinta, cincuenta divorcios de abogados.

En menos de tres meses se han divorciado más de cuarenta artistas cinematográficos, entre los que figuran muchas celebridades.

Ahora se asegura que es Perla Blanca la que se separa de su esposo.

Hagamos constar que esta famosa actriz era feliz en su matrimonio, lo que hace suponer que padece las graves consecuencias de esta epidemia.

La simpática estrella norteamericana se encuentra en la actualidad viajando por Europa, y muchos dicen que tal viaje, antes lo ha motivado su deseo de acostumbrarse

a una separación conyugal, que probablemente ha de llegar, que el de conocer las grandes ciudades del viejo continente.

Como es sabido, Perla Blanca está casada con Mr. Cutchén, un muy conocido artista del film, si bien no tanto como su esposa, y que años atrás era uno de los bailarines más populares de Nueva York.

¿Causas del probable divorcio?

Indudablemente el contagio de esta enfermedad; enfermedad que muchos reciben con verdadera alegría.

El cinematógrafo en París

Para aquellas personas que aseguran que el cinematógrafo está pasando un período de decadencia en el Mundo entero, bastará para demostrarles lo muy equivocados que están este curioso detalle.

Sólo en París se anuncian en los principales periódicos—y hay muchos que no se anuncian—¡cincuenta! cinematógrafos. Todos ellos hacen gran negocio.

Nos parece que este detalle es más que suficiente para demostrar que el cinematógrafo está en pleno éxito.

¿Quién puede dudar esto?

Los argumentos de las películas

«CONRADO EN BUSCA DE SU JUVENTUD»

Reparto
Intérprete principal, Thomas Meighan; colaboradores, Mabel Can Buren, Maylm Kello, Bertram Jons, Margaret Loomis, Sylvia Ashton, Kathryn Williams, Charles Ogle, Ruth Renick y Eddie Sutherland.

Argumento
Conrado, que busca nuevamente los resortes de la vida, vuelve de una campaña militar cansado y envejecido. Hace que unos familiares le vengam a acompañar a su estancia; pero éstos se cansan de su compañía y le abandonan. Entonces se ve a Italia, donde se encuentra con un viejo amor, espléndido

JUAN FUSTER Y C.^{IA}
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA METRO PICTURES
— Producción Calle 1920-21 —
Pedid las obras de seguro éxito «LA DUEÑA DEL MUNDO», «LUNA DE MIEL» y «FLOR DE MISERIA», por Viela Dana.

CONCESIONARIO PARA EL NORTE Y NOROESTE DE ESPAÑA: DON ISAAC FRAGA.—SANTIAGO.

da mujer, bendecida por la belleza... cuando era joven. Se renuevan viejos lazos; pero una noche de cita, Conrado se queda dormido y fracasa sangrientamente en la conquista de ilusiones. Se va a Inglaterra, y entonces la rueda del Destino le depara un rayo de felicidad; pero no sin una última mueca de sarcasmo, pues se casa con una lady Arlington, que no era sino una humilde comedianta.

POR ESOS MUNDOS

Charlot, el gran Charlot, ha empezado a trabajar en una nueva película, de cuyo argumento es el autor, titulada «Vanidad».

Los que conocen el asunto aseguran que es la película más graciosa del rey de la risa.

De regreso a América, Alberto Capellani ha firmado un contrato con una casa americana, según el cual disfrutará de la bonita suma de cien mil dólares anuales por espacio de cinco años, por lo que viene obligado Capellani a producir cuatro películas por año, pudiendo filmarlas en el país que mejor le parezca.

Real Cinema

Príncipe Alfonso

LA VENGANZA DEL MARINO

«Hoy miércoles, hoy!!

Estreno

producción madrileña

Argumento de José Montenegro

Intérpretes

Señoritas Asunción Santana (Ciree) y Elena Cortesina, y Sres. Viñas, Montenegro, Buchs, Codina y Suárez

Director: José Buchs
Mañana jueves, estreno
Los ojos del alma
por BERT LYTELL

Sin bombo ni platillo se llega con talento a estrella

PRISCILA DEAN

Siñ duda alguna, es esta artista la única que no ha recurrido a los bombos y reclamos tan de moda entre los artistas cinematográficos, y a pesar de ello, lentamente, despacio, pero con paso seguro, ha llegado a ocupar uno de los primerísimos puestos entre las primeras figuras de la cinematografía.

Priscila Dean, mujer bonita, elegante y frívola, posee gran talento, y gracias a él, se ha colocado en la categoría de las imprescindibles.

Sobria de gestos y actitudes, generosa en la demostración de su temperamento artístico, Priscila Dean cautiva siempre porque pone siempre a flor de piel su arte supremo.

Seria sin afectación, cómica sin retorcimientos y sin descomponer un momento su elegante y curiosa figura, brilla en sus papeles y hace que el espectador quede sugestionado por las películas en las que interviene.

Rebeldía, la última cinta que ha visto el público, constituye para Priscila Dean un timbre de gloria. Y no es, seguramente, la mejor de la admirable artista.

Otras tres cintas se estrenarán próximamente: «La parlanchina», «Aulacia» y «Corazón y Labores de guante blanco».

De Priscila Dean no cabe decir lo que de otras «estrellas» del arte mudo: «Va muy bien en los papeles serios...» «...En cambio, no interpreta, con tanta fortuna los personajes cómicos...»

Priscila Dean sabe identificarse con las figuras que representa. Cómico o serio, hace Priscila Dean portentosas creaciones de cuantos papeles interpreta.

Los españoles aficionados al cinematógrafo están de enhorabuena, pues todas las películas hechas por esta gran actriz han sido adquiridas por la Casa Verdagner, que las irá dando a conocer en los principales cinematógrafos.

Una película alemana que puede ser muy interesante

La Casa productora alemana Königsberg tiene preparado, para editarlo a la mayor brevedad, bajo el título de «Amante de Rey», un argumento basado en la vida de la célebre «estrella» francesa Gaby Deslys.

Según parece, se trata de una crítica del modo como viven los artistas.

El asunto puede resultar, bien entendido, de verdadero interés, pues se presta a escenas pintorescas y de gran emoción.

Veremos qué hacen los alemanes. Ellos han hecho cosas muy bien, y es de esperar que con este asunto sabrán hacer una buenisísima película.

LA MODA

CONSEJOS A LAS LECTORAS

Luisina.—Ay, qué pena! Va usted a dejar de querermme porque no sé nada para empaldecir las piernas; debe consistir en la circulación de la sangre o en algo difícil de corregir. Use medias de seda tupidas, o como hacen algunas, lleve dos pares, unas delgadas color carne y otras transparentes negras encima. Todo muy bien, como de tal tierra, ¡ay, y qué peligrosas son ustedes con el arma del cariño!

Una granadina.—No es perjudicial Segunda. ¿Qué lástima, poner su cariño en un ser que lo merece tan poco!

Perliña.—El medio más sencillo es decirle francamente que no le quiere. Para las pecas, ácido crisofánico, 1 gramo; vaselina, 30 gramos.

Mari M.—Lo aplican en buenas perfumeras; no puede dársele una misma. No contesto particularmente.

Verruguita.—Por mí que no haya divorcio; usted está en lo cierto. No se preocupe tanto de su nena; si yo tuviese una de esa edad creo que por no molestarla la enfundaría en una toalla sujeta con dos imperdibles. No me guarde rencor por lo que la digo, y hágale—si entre esos treinta y tres vestiditos de la temporada no tiene ninguno—uno de tul lavable bordado. No tengo ninguna práctica para contestar a su última pregunta.

Tres aspirante a modistas.—Me envían ustedes un hilo de oro, y quieren tener el pelo así; pues... pintenlo con purpurina; es lo que más se parece, y sino, cataplasmas de henné por un profesional.

Una jovencita provinciana.—Abrigo amplio, recto, semilargo; de gabardina marino o beige. Para el vestido, funda de seda, también marrón. Zapato de ante o charol marrón.

Una que pregunta...—No me gusta aconsejar peinados; cada una debe estudiar ese problema ante el espejo. Para los granitos esos, por la noche impréguelos con un pedacito de algodón en rama con agua de Carabaña.

Dos enamoradas del cine.—Hagan esa pre-



Muy lindo trajecito de terciopelo de lana «tabaco» con bordados de cadeneta en colores vivos. Posee un gran encanto la sencillez de este modelo en crepón de China color «beige», con detalles a lortzas. Este otro conviene a la majestad de una señora joven; es de crepón estampado o «foulard».

gunta a una Casa de películas. Yo me figuró que habrá que mezclar diálogo y parte descriptiva.

Una valenciana morena.—Mientras no se vulgaricen, son bonitos. No se pueden aconsejar títulos de novelas; es difícil acertar. Los gustos dependen de la edad y de muchas cosas; a los trece años me encantaban las novelas porteriles, por entregas; más tarde, las que tenían mucho diálogo. Ayer pasé la tarde en una deliciosa congoja, leyendo El camino de los gatos, de Sudermann.

Dos ovetenses.—Si su novio es tan celoso, ¡buena le ha caído a usted! Aunque sea la mujer más perfecta, siempre habrá motivos de disgusto. Mucho tacto, mucha paciencia, sea muy buena, nada coqueta, ande con cincuenta pies y cuarenta ojos, y aun así, no acertará. Y lo terrible de estos hombres es que se hacen querer por aquello de que los celos son cariño.

Cicerone.—De foulard negro estampado en blanco. Sin saber hechura no se puede indicar ninguna reforma. Lávese con agua caliente y jabón salicílico; después con agua fría. Aunque cicerone, tengo simpatía, y de ir a esa villa la aceptaba encantada. Aborrezco a los cicerones más que a los mosquitos y a las pulgas.

La dama encantada de Belver.—En buenas perfumerías encontrará saquitos preparados; pero si usted tiene una esencia favorita puede impregnar en ella trozos de papel secante e introducirlos entre la ropa blanca. Con tan buenos propósitos le auguro una eterna felicidad.

¡Ay! Caprichosa.—Usted se ha quedado en 1900, cuando se «usaban» las mujeres redonditas, blancas y sonrosadas, con boquita de pión, talle de avispa y pie menudito. Evidentemente eran muy femeninas; pero, ¡qué quiere usted!, todo evoluciona. Hoy, una mujer así no tendría gran éxito. Los hombres dirían que era un merengue con chantilly (¡oh, los hombres!), y las mujeres dirían que era un cromó anunciador de una fábrica de chocolates (¡oh, las mujeres!).

De esto tienen la culpa, sobre todo, las películas americanas, que nos imponen otro ideal de mujer. Así es que conserve usted ese tono triguero que Dios le ha dado.

M. DE M.

La absoluta sinceridad

de nuestro sistema de ventas a plazos es el secreto de nuestro triunfo. No más recargos escandalosos de precio, que suelen rebasar del 30 por 100, ni COMBINACIONES para vender géneros de inferior calidad! En esta Casa se aumenta únicamente sobre los precios de contado 5 por 100 anual en concepto de interés (menos que renta hoy el papel del Estado), y se deja al cliente plena libertad para elegir los géneros que le agraden y figuren en nuestros espléndidos Catálogos

ODEON

ODEON advertisement listing various musical pieces and performers. Includes 'EL PRINCIPE CARNAVAL', 'Vals del champán', 'Las violetas', etc.

BALNEARIO DE CALDAS DE OVIEDO

BALNEARIO DE CALDAS DE OVIEDO advertisement featuring 'PAPELES PINTADOS' and 'MAGNIFICAS' amenities. Includes contact information for Tetrán, 20.

Gran Hotel del Baleario

Habitaciones confortables, parque, cine, conciertos. Varias fondas y casas de huéspedes. A veinte minutos de Oviedo en automóvil del balneario.

EN LA GRANJA

se vende muy barata magnífica finca con tres fachadas, con o sin muebles. También se alquilan sus pisos y cochera. Para tratar, Administración de Correos, doña Pilar, y en Madrid, Leganitos, 35, Emporio de Ventas.

OZONOPINO RUY - RAM

Perfume del bosque, con el bactericida trioximetileno, es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones...

PRADO-TELLO ANUNCIOS

Piamonte, 10. Teléfono 22-34 M

VINOS TINTOS

VINOS TINTOS advertisement for MARQUES DE RISCAL ELCIEGO (Alava). Includes list of agents and contact information.

Sociedad Hidráulica Santillana

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado amortizar 130 obligaciones hipotecarias, emisión de 1908. Dicha amortización se hará por sorteo...

ESCRIBIENTE

con muy buena letra, se necesita. Diríjanse por carta escrita por el interesado, indicando nombre, domicilio y precio de su hora de trabajo.

LA CASTELLANA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE TRANSPORTES. García de Paredes, 19.—Teléfono J-629.—Madrid. Servicio a Miraflores

LINIMENTO GÉNEAU

10 Años de Exito. No mas FUEGO No mas doladuras

INYECCION BROU

CÉLEBRE REMEDIO FRANCES. MAS EFICAZ contra los Flujos Antiguos ó recientes.

Querois la salud??

Advertisement for Ferro-Quina BISLERI, featuring an image of a man and text about its benefits for blood.

MATERIAL FERROVIARIO

Comparamos carriles, vagones, vagonetes, molinos, material de hierro y motores.—Peligros, 3, entresuelo. S. A. LA VASCONGADA

AGUAS COSLADA En farmacias y droguerías

Sociedad General de Anuncios MONTERA, 19.—MADRID.

ANEMIA DEBILIDAD Verdadero HIERRO QUEVENNE

Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid

Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid advertisement listing routes to Estación del Norte and Atocha, and contact information.

JARABE DE GIBERT

Se desea para la venta de tintas de imprenta y litografía de una antigua casa inglesa. Es necesario ser conocedor del artículo y estar en constante relación con los consumidores...

Para anisados. Para Licores Para jarabes. Para escarchados Para coñacs.

FRANCISCO ALVAREZ CONSTANTINA Sevilla

Viena Repostería Capellanes

Martín de los Heros, 33 y 35; Arenal, 30; Génova, 25; Preciados, 13; Alarcón, 11; Marqués de Urquijo, 19; Toledo, 66, y San Bernardo, 68.

Impermeables con capucha

procedentes de los ejércitos americanos a 14 pesetas. Remito por ferrocarril, gran velocidad, enviando su importe por giro postal E. Dans, Comisionista. Villagarcía de Arosa.

Vajillas, grandes surtidos

Nuevos dibujos, muy baratos. Copas, vasos, botellas, jarras, juegos de café, juegos de lavabo, lámparas para luz eléctrica, filtros para agua, tazas, jecaras, objetos para regalo. Calle de Espoz y Mina, núm. 46, esquina a la plaza del Angel. MADRID.