

RAS MEDUA

HARKAS, E "IDALAS,"

Nos dicen que es la meseta del Atlaten el mejor sitio para observar las operaciones...

El día se abre serenamente en un alba azulada, sin el velo fulvo de los cielos desgranados...

Nunca hemos visto tantas bandadas de cuervos como en estos campos de Taxdir...

Tempo hablamos tenido ocasión de ver lanto moro por estos caminos. Van y vienen...

Marchan sin armas, en actitud pacífica, como gentes que van a sus faenas domésticas...

El pintoresco el desfile de estas gentes indígenas, con su típico indumento...

¿Rencor?, diréis. Pero pongámonos en su caso: ¿cómo miraríamos nosotros al extranjero...

¿Rencor ni simpatía hay en sus miradas. Más bien indiferencia, no exenta de recelo...

Entre un cerco de pitas, al amparo de una chumbera o de un almízar...

Al pasar junto al collado de Casasa, en una altura subsisten las ruinas de la antigua alcazaba...

Más allá, por la ladera donde se alza, como un palomar granadino o una gema cordobesa...

Hacia la izquierda, en unas cuevas artificiales, abiertas en la roca para protegerse contra las bombas de los aeroplanos...

Cuando pasamos por el barranco de Hadduba vemos que el puente de marra, aquel mismo puente que empezaron a construir los ingenieros el otro día...

—¡Pero no es posible—decimos—que esto siga en tal estado! Sin duda—pensamos—es que han deshecho lo provisional para construir la obra estable...

Y vadamos el río sin apearnos de nuestro «ford» intrépido, que esta vez no necesita de más ayuda que la de su propio motor...

Ya en lo alto se ve claramente el escenario del combate: Ras Medua, más allá de Atlaten, y más allá la cumbre sagrada, que figura en las cartas náuticas...

El día no puede ser más claro, más despejado, más propicio para nuestra observación. El mar, a nuestra espalda, se extiende azul y tranquilo...

En una hora, a lo sumo, hemos recorrido los veintitantos kilómetros que nos separan de Melilla. Cuando llegamos a nuestro lugar de observación...

¿Qué es eso de «idalas»? preguntaréis. Pues es el nuevo nombre con que el comandante general quiere que se denomine en lo sucesivo a toda harka amiga...

Pues bien; la «idalá» de Abd-el-Kader, el de Beni Sicar, y la «idalá» de Aomar, el de Frajana...

Conocedores de las mafias del campesino moro, por ser ellos campesinos también, descubrieron los graneros, perfectamente disimulados y ocultos en los silos...

—He aquí el buen Mohamed—decían, poco más o menos—, que ya no volverá a comer del trigo de esta cosecha...

Y arrambaban con cuanto podían, y lo que no les era posible llevarse lo echaban a las llamas...

y los manzanos, eran talados sin vacilación.

—¡No, no, mi buen hermano Mohamed! ¡Te aseguro que de estas ciruelas no volverás a comer en tu larga vida!

Tales eran las hogueras por todas partes, que parecía como si cada otero, cada collado, cada loma del extenso terreno accidentado, fuese un volcán.

El estampido de los cañonazos desde diversos emplazamientos era atronador. Los aviones, espantando las bandadas de cuervos y de grajos, dejaban caer sobre Ras Medua...

Con la ayuda de los prismáticos podemos seguir sin dificultad las incidencias del ataque.

—¿Quiénes podrán ser aquellos moros que se ven por allí, hacia Telat, y que parecen ponerse de nuestra parte...

Nos dicen que son los sumisos de Beni-Sidel, reunidos en el poblado de Aguir-U-Medgar, desde donde hacen fuego...

—¿Y aquellas masas de Caballería que maniobran por allí, en aquel llano?

—Son los escuadrones de Regulares de Melilla, los de Lusitania y Alcántara, que van a defender el flanco izquierdo de la columna Sanjurjo...

—¿Y por qué disparan ahora las baterías de Yazanen y de Tifasor contra Sammar y la zona de Beni-Said?

—Es que el enemigo trata ahora de correrse hacia la costa. Van a atacarles tropas de Infantería.

—Se ve allá a los del Tercio subir con una bandera hacia Ras Medua.

—Toda aquella morisma que huye son los beni-ulichek, los beni-said, los beni-urriagueles. Los aviones los persiguen...

—¿Oye usted esa algarabía jubilosa? ¿Ve usted ondear ya nuestra bandera en la cumbre? Mire usted el reloj. ¡Es la una en punto!

GOY DE SILVA

Melilla, 21-11-1921.

A bordo del vapor "Florentino", se declara un violento incendio

Valencia, 25.—Ayer se ha declarado un violentísimo incendio a bordo del vapor «Florentino», de la matrícula de Gijón...

El vapor «Florentino» se hallaba atracado en el muelle Caballero, y estaba descargando gasolina, de la que quedaban aún por descargar 70.000 cajas...

El capitán del puerto se personó inmediatamente en el lugar del suceso y poco después llegaban al muelle las autoridades y el cuerpo bomberos...

A medio día continúan los trabajos para sofocar el incendio, que afortunadamente no ha producido hasta ahora desgracias personales.

Desde primera hora de la mañana acudieron al Grao millares de personas que contemplan desde los muelles el incendio.

EN EL TEATRO LARA

ESTRENO DE "BATACLAN,"

Escenas de la vida de un payaso, adaptadas libremente al castellano, de la obra de Azertis "M. Rhip," por los Sres. D. Antonio Paso y D. Mariano Golobardas

Si la obra de Azertis, en su estructura original, no ofrece otros lances escénicos que los adaptados libremente al castellano por los señores Paso y Golobardas...

El contraste melodramático entre el rostro enarriado del payaso y su alma atormentada, dolorida y trágica, ha producido frutos copiosos en todas las literaturas...

La obra de Azertis, si no ha sido despojada de algún matiz o de alguna virtud esencial en la aduana española...

El trabajo de artista de circo sobre la balaustrada de la terraza del hotel, obediente, sin duda, a su instinto, a un mandato de la sangre...

—¿Oye usted esa algarabía jubilosa? ¿Ve usted ondear ya nuestra bandera en la cumbre? Mire usted el reloj. ¡Es la una en punto!

ningún apreciable valor específico a la pieza estrenada anoche, en su textura original destaca este toco y pobre remiendo...

Con gran aplomo, soltura y desparpajo prodújose la niña Jacinta Alenza en su diálogo con el protagonista. La muy bella señora Jiménez no logró en todo momento emparejar la actitud con la buena dicción.

Y elogiamos por último la feliz onomatopéya del título de la obra, BatACLAN. Su eufonía evoca un desgraciado salto mortal...

ENRIQUE DE MESA

PREPARANDO LA HUELGA

Los ferroviarios de Alicante

Alicante, 25.—Se ha celebrado una reunión de la sección de los ferroviarios de Alicante. Después de viva discusión se acordó...

Parece que además de los obreros de la línea de Andaluces secundarán el paro los ferroviarios de las Compañías de Cáceres, Zafra, Norte y Huelva.

Colonias benéficas de trabajo

El gobernador civil, acompañado del señor García Molinas, ha visitado hoy las colonias benéficas de trabajo, en donde se encuentran una buena parte de los mendigos que son recogidos en la vía pública.

EL ULTIMO DESPOSORIO POLITICO



¡Al fin solos!

DIAS QUE FUERON

Los horrores de Monte Arruit

La necesidad de comprobar y ampliar interesantísimos datos, nos obliga hoy a dejar de publicar el artículo de nuestro compañero Mata correspondiente a la serie iniciada hace cinco días...

Mañana reanudaremos esta interesantísima relación, que, a nuestro juicio, será el más completo y acabado historial de la gloriosa defensa de Monte Arruit...

En uno de nuestros próximos artículos relataremos el triste fin de uno de los jefes que perecieron en Monte Arruit, y del que apenas ha sonado el nombre.





PALACE HOTEL

RESTAURANT

Bodas, banquetes y fiestas



Música y baile



Lo más concurrido de Madrid

PARISIANA

Casino--Varietés (Moncloa)

Letra de Mariño \* LAS MUJERES Y LAS NOCHES \* Música de Font

Musical score for 'Las mujeres y las noches' with lyrics and musical notation.



Manuel Font y de Anta

He aquí un Manolo que vale lo menos...

Manolo Font es hoy una primera figura en el cuplé...

Font ha sabido, con su arte y talento, engrandecer este arte pequeño de las variedades...

Manolo Font es sevillano y de raza de músico. Su padre es el director de la Banda municipal de Sevilla...

Manolo Font es popularísimo en toda España y en el Extranjero, especialmente en París y Londres...

Los últimos éxitos alcanzados por este gran maestro son: 'Al frente', 'Tus promesas', 'bellísima canción, que pronto la cantarán los ciegos por la calle, y 'Cruz de Mayo', que ya es popular.

Manolo Font y su hermano Pepe un día

de estos regresarán de una gran excursión por el Extranjero: París, Bruselas, Viena, Berlín, Budapest, Amsterdam, Ostende y Londres.

NOTICIAS

Una nueva estrella.—Evan Stachino es mejicana, y de una belleza y elegancia tal, que nos recuerda a la Bertini y a otras celebridades de la pantalla.

Desde su presentación en 'La bella cortesana', de Orejón, se nos manifiesta como una gran artista. En 'Cielito lindo' hace un 'cucharro' maravilloso, y está tan típicamente 'abonito', que...

Evan Stachino, que ya ha triunfado en París y en toda la América, ha obtenido un nuevo y señaladísimo triunfo en el teatro Lara de Madrid. Después irá a Maravillas, y es de esperar que obtenga la definitiva 'consecración', que ha de colocarla en uno de los principales puestos del género de variedades.

Letra de 'Las mujeres y las noches'

Las mujeres y las noches unas a otras se asemejan, las hay malas y medianas y también las hay muy buenas,

Una chica delgadita es una noche de mayo, una hembra ya jamona una noche de verano! Una solterona entrada es como noche de invierno, en que nunca llega el día... y el esposo... mucho menos.

Refrán. Las mujeres y las noches... Etc., etc., etc.

La mujer vieja que logra un marido por dinero, esa es noche de borrasca, de tormenta y de aguacero. La mulata que se casa es una noche muy negra! Y la viuda que reincide, esa es una noche ¡alerta!

Refrán. Las mujeres y las noches... Etc., etc., etc.

La que caza un buen partido suele ser de primavera, la que es joven y bonita una noche de primera! Y la que en día de bodas va al altar enamorada, esa es una noche buena, que suele hacernos la Pascua.

Al refrán.

Folleton de 'La Correspondencia de España'

LAS HIJAS DEL SALTIMBANQUI

XAVIER DE MONTEPIN

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

—¿Sabéis, por lo menos, si esas dos niñas son realmente hijas de Pedrina?

—Nadie más que ella podría decirlo; pero parece quererlas lo mismo a la una que a la otra.

—Gontran frunció las cejas, y Tromb-Alcázar, que no perdía ocasión de interrogar, aunque sin el menor éxito, dijo:

—¿Eso os contraría?

—Hay una cosa que tendría grandísimo interés en saber—prosiguió el barón.

—¿Cuál?

—Si una de esas dos jóvenes es hija adoptiva de Pedrina y Juan Rosier.

Tromb-Alcázar movió la cabeza.

—No; ya me encargo yo mismo—, repuso Gontran, después de reflexionarlo bien.— Os he prometido dos luises. Aquí están.

—Gracias, príncipe mío. El ex modelo palpó las piezas de oro con visible satisfacción.

—Es decir, ¿que ya no me necesitáis?—preguntó luego.

—Al contrario; ahora me hacéis más falta que nunca.

—¡Ah! ¡Bah!

—¿Queréis secundarme?

—¡Diantre! Yo quiero todo lo que vos queráis, a condición, naturalmente, que pongáis precio. Ya comprendéis que el tiempo es oro; sobre todo el mío. Como estoy tan ocupado, me reclama mi clientela, y al mezclarme en vuestros asuntos es muy claro que abandone los míos. Esto merece una indemnización suficiente.

—¡Oh! Estad tranquilo; nada perderéis.

—El señor duque es tan generoso! Contad conmigo; soy vuestro hombre. ¿Qué hay que hacer?

—A partir desde este momento es preciso no perder de vista ni los saltimbanquis ni la hija que vive con ellos. Al menor indicio que os haga sospechar una marcha o un cambio de domicilio, avisadme.

—¡Avisaros, señor príncipe! Eso se dice muy fácilmente; pero no sé ni vuestro nombre ni vuestras señas.

—Aquí está todo—replicó Gontran, presentando su tarjeta a Tromb-Alcázar. Este último la miró.

—El barón de Streny—murmuró—. Calle de Bolonia. ¡Caracoles! ¡Es gente gorda!

—¿Está convenido?—repuso Gontran.

—No; desearía otra cosa. Pero ¿cómo nos vamos a arreglar? Me es imposible instalarme en la calle, a la puerta de esas gentes, día y noche de guardia. Sería bastante para que desoñaran.

Se trata de que ganéis vuestro dinero. Buscad el medio.

El ex modelo se golpeó la frente, y durante algunos segundos pareció reflexionar profundamente.

—Hay uno!—gritó de pronto.

—Veamos.

—Ya comprenderéis que para tener mis datos no he hecho desde ayer mas que ir y venir a casa de los saltimbanquis. En el piso quinto hay dos cuartos desahuecados, dos cuartos preciosos.

—¡Ah! ¡Ah!

—Esta habitación formaba parte de la de nuestras gentes; está separada solamente por un simple tabique, en el que hay una puerta condenada que conduce a casa de los vecinos. ¿Qué decís a esto, señor barón?

—Digo que es preciso alquilar esos dos cuartos sin perder un minuto.

—Hay una dificultad.

—¿Cuál?

—Todo mi capital está empleado, y no me place vender mis valores; y a más, que ahora están en baja los del Crédito Mobiliario y el Grand Central; los del Crédito Mobiliario sobre todo. Son valores que me inquietan.

Gontran abrió su cartera y preguntó: —¿Cuánto necesitáis?

Una gran perplejidad tan cómica como extraña se dibujó en el rostro de Tromb-Alcázar en el momento que el barón le dirigió esta pregunta, mientras en su interior se libraba un violento combate.

Por un lado tenía no pedir bastante, y por otro, tenía miedo de que la fallara el negocio por pedir demasiado.

Por fin murmuró, no sin vacilar, —¡Diablo! Señor barón... creo... me parece... doscientos francos bastarán para los primeros gastos.

—Aquí están—respondió Gontran, tendiéndole dos billetes azules.

—¡Qué torpe soy!—pensó el ex modelo—. ¡Hubiera debido pedir el doble! Pero ya tomaré otra vez la revancha—añadió consolándose.

—Ahora—prosiguió el Sr. de Streny—no perdáis un momento. ¿Me habéis dicho que la casa está cerca de aquí?

—A dos pasos. El propietario vive en la misma casa.

—Si le encontráis en su casa, ¿podréis dejar el asunto terminado?

—Ya lo creo; pagando un plazo adelantado firmamos un pequeño contrato privado, y esta misma noche me mudo con mi asociado. No tardaremos mas que el tiempo de comprar los muebles nuevos.

—¿Cuánto necesitaréis para ir, venir y arreglaros con el propietario?

—Cinco minutos para ir, otros tantos para venir, un cuarto de hora para hablar

y redactar el contrato; pongamos media hora.

—Entonces, marchaos. Quiero tener una resolución inmediata.

—¿En dónde llamaré al señor barón?

—Aquí; os esperaré hasta que volváis en este gabinete.

—Basta. Me convierto en sifido, en ciervo. Escapo. No os impacientéis.

Y Tromb-Alcázar se precipitó fuera del gabinete, en dirección a la calle de Rosas.

XIV

Juan Rosier tiene sed

Passe-la-Jambe detuvo el paso a Tromb-Alcázar.

—¡Oye! ¡Escucha!—le preguntó—. ¿Adónde vas tan de prisa? ¿Tienes algo del telégrafo eléctrico en las pantorrillas?

—Justamente.

—Habla un instante.

—No puedo.

—¿Es cosa urgente?

—Lo más urgente posible.

—Una palabra tan sólo. ¿Hay novedades?

—¡Ya lo creo!

—¿Quién es ese banquero?

—Un barón. Ahí tienes su tarjeta. Déjame marchar.

—¿Adónde vas?

—A alquilar el Palacio de la Industria.

—¿Qué estas diciendo?





### Regreso de Berenguer

**UN CONSEJO IMPORTANTE**

El alto comisario, cuyo regreso a Marruecos estaba anunciado para mañana, ha aplazado su viaje hasta el domingo.

Durante el almuerzo de hoy de los ministros con el alto comisario, han tenido un breve cambio de impresiones, sobre el que es muy natural se guarde una delicada reserva, la que se ha observado con cuantas conversaciones han tenido en estos días el Presidente del Consejo y los ministros de Estado y de la Guerra con el alto comisario.

Podemos decir como resumen de cuanto se ha tratado en estos días, que las operaciones se proseguirán, y que en cuanto al objetivo y alcance que hayan de tener, cuanto se diga sería aventurado, porque ello depende de como las circunstancias se presenten.

Si diremos que el alto comisario vuelve, sujetándose a la dirección del Gobierno, con amplios poderes y revestido de la mayor confianza.

Mañana se celebrará por la tarde un importante Consejo de ministros, dedicado exclusivamente al problema de Marruecos y a materia tan importante en estos instantes como la arancelaria.

El Sr. Sánchez Guerra manifestó que iría en primer término el debate promovido por la interpelación del marqués de Villabragima, y a continuación el de Ordenación bancaria.

**UNA ENMIENDA**

Al dictamen sobre Ordenación bancaria ha sido presentada la siguiente enmienda:

«Los diputados que suscriben, considerando inaplazable ya la implantación de un organismo exclusivamente dedicado a realizar en España el crédito agrícola intentado repetidamente frustrado, tienen el honor de proponer al Congreso la adición siguiente al dictamen:

«El Banco de España aportará a la creación de un Banco agrario nacional, con arreglo a un proyecto de ley que se presente por el ministro de Fomento, la cantidad de 25 millones de pesetas, sin interés, ampliable en 15 millones más con derecho a un interés del 2 por 100 anual.»

La firman los Sres. Cánovas del Castillo, Gasset (D. R.), Matesanz, Aparicio, Lerroux, Salvatella y duque de Almodovar del Valle.

**EL SERVICIO FERROVIARIO**

En una de las Secciones del Congreso se reunieron los diputados andaluces para tratar de la situación de los servicios ferroviarios en aquella región.

Se acordó visitar al ministro de Fomento para gestionar la mejora de dichos servicios, por estimar que es la región en que están más desatendidos, y pedir de paso el restablecimiento del rápido de Madrid a Sevilla.

### Noticias generales

En Reus, donde reside, ha fallecido el doctor en Medicina D. Ricardo Mata Mirons, presidente del Consejo de administración del Instituto Pedro Mata, de aquella población.

Era el doctor Mata un médico eminente, que con su notable labor profesional había añadido nuevos timbres al insigne apellido, gloria de la Medicina española. Era el doctor Mata sobrino carnal del célebre autor de la *Medicina legal*, hijos ambos de la misma población, donde florecieron tantos hombres ilustres, como Mata, Prim y Fortuny.

Descansen en paz el doctor D. Ricardo Mata, y reciban su viuda e hijas, así como sus sobrinos D. Pedro y D. Juan Manuel, a quienes nos ligan afectos de compañerismo, la expresión de nuestro pésame.

### Alcance político

**EN LA PRESIDENCIA**

La Cámara de sedas de Valencia telegrafía al jefe del Gobierno pidiendo protección arancelaria contra la importación francesa de artículos similares, y hace presente que toda concesión que a Francia se haga repercutirá en perjuicio de la agricultura y de la industria nacional.

### El presidente del Congreso está enfermo

**ABANDONA LA PRESIDENCIA DE LA CAMARA**

A última hora de la tarde se vió obligado a abandonar la presidencia de la Cámara popular el Sr. Sánchez Guerra a consecuencia de sentirse muy molesto por una afección gástrica que padece desde hace dos días.

Ya cuando ocupó esta tarde la presidencia se sentía mal; pero el exceso de celo en el cumplimiento de su deber le retuvo en su alto sitio.

Después sufrió una gran destemplanza y no pudo continuar en la mesa presidencial.

**EL PROYECTO DE TRANSPORTES**

Devuelta por el Sr. Maura con las observaciones que éste ha creído pertinente formular, la ponencia sobre su proyecto de ordenación de transportes que entregara a la Comisión del Congreso, el ponente se ocupa en estos momentos en estudiar dichas observaciones para ver el medio de armonizarlas con su trabajo.

**EN EL CONGRESO**

Conferenciaron a primera hora con el presidente de la Cámara los ministros del Trabajo y de la Gobernación.

### CHOQUE DEL CORREO DE GALICIA CON OTRO TREN

### Tres muertos y catorce heridos

En las primeras horas de la tarde comenzó a circular el rumor de que el tren correo de Galicia había descarrilado entre Guimorondo y Navalgrande, de la provincia de Avila.

El ministro de la Gobernación, al llegar al Congreso, facilitó un telegrama del gobernador de Avila, confirmando dicho descarrilamiento.

Añadía el gobernador que se decía había heridos, y que salía en un tren de socorro para el lugar del siniestro.

Posteriormente, el ministro recibió aviso telefónico de su departamento, diciéndole que, según noticias posteriores, en el accidente ferroviario habían ocurrido desgracias personales.

Según estos informes, resultaron tres muertos y 14 heridos, sin especificar si todos son viajeros o hay entre las víctimas algún empleado.

**LAS VICTIMAS**

**La causa de la catástrofe**

Un telegrama expedido por el ingeniero de la sección de Guimorondo, a la 1,34 de la tarde, da los siguientes detalles:

Se hallan las dos vías interceptadas; cinco coches están destruidos y tres vagones y dos coches descarrilados.

Hasta ahora hay tres muertos y catorce

### La boda de la Princesa María con el vizconde de Lascelles

**Quién es ella.—Una Princesa lindísima y modesta :**

Londres, 25. — Se anuncia el enlace de la Princesa María con el vizconde de Lascelles.

La novia ha roto en la elección de esposo con la tradición de muchos siglos que manda que pertenezca a familia real.

El vizconde de Lascelles pertenece a una de las familias más antiguas de Inglaterra. Tiene treinta y nueve años; una brillante carrera militar y es muy rico, tan rico, que su opulenta fortuna no tiene nada que envidiar a la de un rey.

La Princesa María tiene veinticuatro años. Es una verdadera belleza. Las revistas ilustradas han reproducido muchas veces la elegante y distinguida figura de la Princesa María en diversos trajes: ya como enfermera, durante la guerra; a caballo, como coronel de su regimiento; o bien de comisario general de muchachas exploradoras, o en traje de ceremonia o de calle, asistiendo con su madre a alguna solemnidad o alguna fiesta. Tiene preciosos cabellos rubios, y los ojos muy azules, más azules que cualquiera de los demás individuos de la familia real inglesa y aun que el mismo Príncipe de Gales.

Es tan simpática, que siempre tiene la sonrisa en los labios, y no se comprende no lo comprenden los muchachos y muchachas de la aristocracia inglesa—cómo no se ha casado antes. Porque llegar soltera a los veinticuatro años para una muchacha tan linda como la Princesa María y que además es hija del Rey de Inglaterra, es tanto como quedarse para vestir imágenes para otra «del montón». Por lo visto iba ya camino de seguir el ejemplo de su tía la Princesa Victoria, que aun está soltera.

No pocas críticas se han hecho de la Reina, la augusta madre de la Princesa María, porque, demasiado puritana, obligaba a ésta a usar faldas largas, medias que no se transparentasen y blusas con descote muy alto, a la altura de la garganta.

Pero nada de esto ha hecho desaparecer el encanto de su sonrisa llena de gracia y mucho menos la ha condenado a perpetua soltería. Al contrario; su modestia realizaba más y más su belleza.

**Quién es él.—Un soldado; pero el soldado más rico del Mundo :**

El prometido, Enrique, Jorge, Carlos, vizconde de Lascelles, hijo mayor del conde de Harewood, nació en 1822. Educado en Eton, permaneció algún tiempo en la Academia mi-

## Sociedad General Azucarera de España

CAPITAL ACCIONES: 93.552.000 PESETAS

El día 1.º de diciembre de 1921

Suscripción pública de 30.000 bonos de Tesorería de 500 pesetas cada uno, al 6 por 100 de interés anual, amortizables, en su totalidad, dentro de un plazo máximo de cinco años.

### CARACTERISTICAS

Estos 30.000 bonos serán amortizados antes del 31 de diciembre de 1926, con la obligación de recoger anualmente 1.500 bonos, por lo menos.

Los intereses, que representan más del 7 por 100, comprendidas las primas de amortización, serán satisfechos por semestres vencidos en 1.º de junio y 1.º de diciembre de cada año.

Las retiradas se harán por compra cuando se coticen por bajo de la par y por sorteo si la cotización fuese superior.

### SUSCRIPCION

Esta se verificará el día 1.º de diciembre de 1921, al tipo de 95 por 100, pagadero: 10 por 100 al suscribirse y 85 por 100 el día 20 del citado mes de diciembre, contra entrega de resguardos.

La suscripción quedará cerrada el mismo día 1.º de diciembre.

Un Sindicato formado por importantes Bancos y banqueros garantiza la emisión.

La Sociedad General Azucarera de España gestionará la admisión de estos títulos a la cotización oficial de la Bolsa de Madrid y su pignoración en el Banco de España.

### PUNTOS DE SUSCRIPCION

Banco Español de Crédito.....	En Madrid y en todas sus sucursales.
Sociedad Anónima Arnus Gari.....	En Barcelona.
Sres. Hijos de Rodríguez Acosta...	En Granada.
Banco de Oviedo.....	En Oviedo.
Banco Gijónés de Crédito.....	En Gijón.
Banco Mercantil.....	En Santander.
Banco de Aragón.....	En Zaragoza.

### COMPANIA TRANSATLANTICA

El vapor «INFANTA ISABEL DE BORBON» de esta Compañía, saldrá, salvo contingencias, el día 4 del próximo diciembre de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, en expedición ordinaria, para Canarias, Montevideo y Buenos Aires.

Para curar la tisis, lo esencial es nutrir bien al paciente. El mejor nutritivo es la CARNE LIQUIDA Valdés García.

Los agotados por exceso de trabajo intelectual reemplazarán el exceso de fósforo eliminado tomando GOTAS NEUROSTENICAS FOSFORADAS Genové.

### Bailes de la Zarzuela Mañana, sábado, mañana, TERCER BAILE DE ABONADOS (ANIMACION, ALEGRIA Y ECONOMIA)

ción extraordinaria, con el siguiente variado programa: *La primera siesta, La flor del camino y El mal ángel.*

En la próxima semana, estreno de la comedia lírica en tres actos, en prosa, un telón anunciador a manera de prólogo, y un intermedio en verso, original de José Fernández del Villar, música del maestro Alonso, *La Diabla.*

### BOLETIN RELIGIOSO

**Sábado 26 de noviembre de 1921**

**Santos del día.**—Los Desposorios de la Santísima Virgen con San José; Santos Pedro Alejandrino y Teodoro, obispos; Fausto y Marcelo, presbíteros, y Didio, mártires; Amador y Conrado, obispos, y Silvestre, abad; Leonardo de Puerto Mauricio y Beato, abad, confesores.

La misa y oficio son de San Silvestre, abad, con rito doble y color blanco.

**Cultos.**—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Luis, y principia el triduo al Santísimo Sacramento; a las ocho, exposición de S. D. M.; a las diez, misa cantada, y por la tarde, a las seis, el ejercicio con sermón, que predicará el padre Antonio García, preces y reserva.

En Góngoras continúa la novena a Santa Bibiana, a las cinco, predicando D. Enrique Vázquez Camarasa.

En la Concepción continúa la novena a la Medalla milagrosa, a las seis, y predicará D. José Grau.

En Santiago continúa la novena a Nuestra Señora de la Fuencisla, a las cinco.

En la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel continúa el triduo a la Medalla Milagrosa, a las cinco y media, siendo orador el padre Martín.

En el Cristo de San Ginés, a las seis, ejercicios, y predicará el padre Fernández.

En el Oratorio del Olivar, función a San José; a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las seis, ejercicio, predicando el padre García Obeso.

**Ejercicios del mes de Animas.**

En San Ginés, a las cinco, y predicará el Sr. Benedicto.

En el Sacramento, a las cinco y media, y será orador D. Angel Ruau.

En el Carmen, a las seis.

En San Sebastián, a las cinco y media, y predicará el Sr. Arrúe.

En el Cristo de la Salud, a las seis, predicando D. Leocadio Galera.

En San Ildefonso, a las cinco y media.

En San José, a las seis.

En Santa Cruz, a las cinco y media, siendo orador D. Valentín Pérez.

En los Semvitas (plaza de San Nicolás), a las seis.

En San Martín, a las cinco y media.

**Visita de la Corte de María.**—Nuestra Señora de la Esperanza en Santiago o del Buen Consejo en San Luis Gonzaga y Oratorio del Espíritu Santo.

Esperitismo Santo. Adoración nocturna. Turno, San Vicente de Paúl.

### INFORMACIONES TEATRALES

**Asamblea de Montepío**

El Sindicato de Actores Españoles y Montepío convoca a asamblea general ordinaria para la noche del martes 29 del corriente, en el teatro de Cervantes, después de la función, con arreglo al siguiente:

Orden del día.—1.º Lectura del acta de la sesión anterior.—2.º Toma de posesión de sus cargos por la Junta de gobierno.—3.º Discusión y aprobación de algunas modificaciones que exige la ley para el reglamento.—4.º Nomenclamiento de dos vocales.—5.º Ruegos y preguntas.

**Gacetillas**

**Eslava.**—La tragicomedia de Gregorio Martínez Sierra *Don Juan de España*, avalorada por una presentación maravillosa, llena todos los días el teatro y conquista grandes ovaciones para autor e intérpretes.

También son un triunfo inmenso las representaciones del prodigioso espectáculo *Escuela de danza de Loie Fuller.*

El sábado por la tarde, *Escuela de danza de Loie Fuller*; por la noche, a las nueve y tres cuartos, *Don Juan de España.*

El domingo, a las cuatro (función extraordinaria), *Escuela de danza de Loie Fuller*; a las seis, *Don Juan de España*, y a las diez y cuarto, *Escuela de danza de Loie Fuller.*

**Apolo.**—El sábado, a las seis de la tarde y diez y media de la noche, la aplaudida zarzuela nueva, en dos actos, *La flor del camino*, y el entremés nuevo, de S. y J. Alvarez Quintero, *El mal ángel*, interpretado por la Leonis y Ortas.

El domingo, a las cinco y media, gran fun-

