

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRICION
 MADRID: Edición de la mañana... 1 Pta. Mes.
 BOYUNCIAS Y PAISES DE... 2 Ptas. Trimestre
 EXTRANJERO... 3 Ptas. Trimestre
 ULTRAMAR... 15 Ptas. Trimestre

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
 ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA
 Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PUBLICIDAD
 Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Socie-
 dades, a precios convencionales.
 Se reciben en esta Administración y en todas las agen-
 cias de publicidad nacionales y extranjeras.
 Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 centimos
 por impuesto de timbre.
 Toda la correspondencia y giros deben dirigirse al
 ADMINISTRADOR.
 NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

AÑO LVI.—NÚM. 17.184

Madrid.—Sábado 25 de Febrero de 1905.

Cinco ediciones diarias.

Número confeccionado a las 12 de la noche del sábado 25 de Febrero.

SALUD PARA TODOS
 La Deliciosaarina de Salud la
REVALENTA ARÁBIGA

Dr. BARRY de Londres, cura las digestiones laborio-
 sas (dispepsias), gastritis, acedías, pituitas, náuse-
 as, fiebres, estreñimientos, diarreas, cólicos, tos,
 d'abdomen, debilidad, todos los dolores de pecho,
 bronquitis, vejez, hígado, riñones y sangro. —
 100.000 curaciones anuales; 55 años de buena éxito,
 renovando las constituciones más agotadas por la ve-
 jez, el trabajo o cualquier exceso.

Infalible contra la Influenza.

Depósito general: Vidal y Ribas, Barcelona.
 Rambla de San José, 17 y 19, y en casa de todos los
 buenos farmacéuticos y ultramarinos de la Península.

Muebles de ocasión? Plaza del Angel, 6.
DESDE BERLIN
SUDERMANN
 (DE NUESTRO REDACTOR)

Maravillosamente presentada por una de las principales librerías de Leipzig hoy ha hecho su aparición en los escaparates de las de Berlín la nueva edición de *Frau Sorge*, la hermosa novela de Hermann Sudermann.

Hombre de teatro Sudermann, a él debe principalmente su popularidad y la posición que en la actualidad ocupa, y entristece pensar que si no hubiera sido por sus ruidosos triunfos escénicos, las novelas que anteriormente escribió, y sobre todas *Frau Sorge*, hallaríanse sepultadas en el olvido.

Reservábase hablar de Sudermann para cuando del teatro alemán en general me ocupé; pero no es esta todavía tarea fácil para mí.

En primer lugar, el teatro es aquí afición carísima—en un mes me ha consumido 325 marcos,—y en segundo lugar, para poder hablar con cierta seguridad de cosas tan importantes como el arte dramático alemán, hacen falta tiempo y estudio previo del asunto, y esto no puede improvisarse habiendo, como hoy en Berlín hoy, veintidós compañías actuando en diferentes teatros.

Pero si no es todavía ocasión de hablar del teatro en general, sí puedo hacerlo de algún autor en particular, y la nueva edición de la novela de Sudermann que hoy entrega la figura de este escritor a la actualidad, me da ocasión para decir acerca de él algo que no ha de ser enteramente conocido en España.

«Cuántas veces mis lectores, como yo, habrán oído decir a los *scenaristas* madrilenos que obras de Sudermann se ha tratado, que «no estaba nuestro público suficientemente educado para comprenderlas!» ¡Cuántas veces nos habrán dicho que «los públicos del Norte, más civilizados, más adelantados que nosotros, se entusiasman y aplaudían calurosamente las nuevas tendencias dramáticas!» ¡Ay! Y ahora resulta que las obras de Sudermann no se hacen apenas en Alemania y que los públicos del Norte están a la misma altura que el nuestro: tampoco se hallan, por lo visto, suficientemente educados para comprenderlas.

Porque así es, en efecto; el público berlinés llena los teatros donde le ofrecen obras francesas traducidas al alemán; lo mismo le da que sea un drama, una comedia o un *vaudeville*. Capuz y Lavedan triunfan en los escenarios de Berlín, mientras el *Deutscher Theater* se sostiene a duras penas con el repertorio alemán y alternando alguna que otra obra de Hauptmann.

Sudermann... Hauptmann... Confieso ingenuamente que las figuras luminosas de estos dos hombres me han atraído constantemente desde mi llegada a Berlín. Por igual he reparado mi admiración entre ambos: sus obras han sido y continúan siendo mis lecturas favoritas.

Mi devoción por Sudermann no ha decaído al verle de cerca. Mi entusiasmo por Hauptmann ha sufrido gran quebranto. Hauptmann es un *poseur*, un hombre de talento extraordinario que escribe obras dramáticas bien, como podía hacer otra cualquiera cosa, con tal de que su ambición se viera satisfecha y colmadas sus ansias de renombre y fama.

Personalmente es hasta antipático. Aquella delgada figura revestida de negro, con la cara afeitada cuidadosamente, el pronunciadísimo óvalo de su cabeza, en forma de *ballon*, el afectado estudio de maneras y ademanes, sus actitudes, todo revela un ciudadano extraordinario del hombre que cree que todas las miradas están puestas en él y que en el mundo no hay más Dios que *Los Tejedores*, y Hauptmann, que es su autor, su profeta.

Es verdaderamente insupportable. Tiene mucho talento, pero no hay quien lo aguante.

Sudermann es, por el contrario, sencillo y cordial. Inquieto, vivaz, nervioso, no reposa jamás. En su rostro, apacible y energético, reflejase la voluntad, el esfuerzo, del hombre que ha llegado por sí mismo, que ha luchado largamente contra la adversidad, que ha devorado silenciosamente las amarguras de la indiferencia y que se ha trazado su línea de conducta y la sigue sin vacilaciones ni temores.

Bastante conocido por sus novelas y cuentos, Sudermann vivía, no obstante, con lo que a duras penas le producían sus trabajos y un puesto de preceptor que le ofreció otro literato alemán: Juan de Hopfen. Su primera obra dramática, *El honor*, le dio un solo golpe de popularidad y el renombre, y con ellos los medios para entregarse libremente a sus trabajos. Este triunfo y el de *El hogar*, que en España conocemos con el título de *Magda*,

fueron la base de la posición que disfruta Sudermann.

Y estas dos son las únicas obras de este autor que de vez en cuando aparecen en los carteles de los teatros de Berlín; las que figuran en el repertorio de las compañías de Alemania y las que constantemente se representan en el mundo entero.

Estas dos obras, estos dos triunfos inmensos, el mismo Sudermann lo confiesa, las escribió impresionado cuidadosamente en la técnica de Dumas y Sardou, estudiando la manera como estos autores preparaban el efecto; fundiendo, en una palabra, el pensamiento de la obra concebida en alemán, en el procedimiento empleado por los grandes dramaturgos franceses.

Luego su talento le lanzó por otros caminos. Ibsen y los autores escandinavos abrieronle nuevos horizontes, y desde entonces, preciso es reconocer que Sudermann... no ha vuelto a dar en el clavo.

No, Sudermann no ha vuelto a alcanzar triunfos tan ruidosos como los dos que señalan los comienzos de su carrera dramática. Ni *El fin de Sodoma*, ni *Batalla de mar posada*, ni *El rincón de la dicha*, ni la tragedia *Mortuori*, ni la tragedia bíblica *Son Juan Bautista*, ni *Las tres plumas de Héron*, ni *Los fuegos de San Juan*, ni *¡Viva la vida!* ni *El conjurado Sócrates*, han logrado entusiasmar al público como *Magda* y *El honor*.

En las coloridas literarias de esta ciudad recordábase todavía el estreno de *Batalla de mar posada*.

Los triunfos de Sudermann habíale dado una popularidad ruidosísima, y cuando el cartel del *Lessing-Theater* anunció el estreno de una nueva comedia del joven dramaturgo, amigos y enemigos acudieron a presenciarla.

Sudermann presenta en *Batalla de mar posada* un mundo esencialmente burgués, y, alejándose de los procedimientos teatrales en uso, en la comedia no hay situaciones dramáticas preparadas ni ocurre nada que no sea una reproducción exacta de la vida real, de la vida de todos los días, pedestre y vulgar.

La vida de un empleado en *Contribuciones*, Mme. Hergentheim vive con sus tres hijas Elsa, Laura y Rosina. La viudedad que disfruta apenas basta para que la familia no perezca de hambre; pero como las tres muchachas son jóvenes y lindas, la madre tiene la esperanza de que alguna de ellas logre casarse bien y de este modo las condiciones de la vida serán más llevaderas.

A fin de conseguir esto, la familia se sacrifica y figura vivir con desahogo: viven elegantemente; frecuentan paseos y casas de amigas de la buena sociedad, pensando siempre en el pretendiente que llegue a salvar la situación.

Para poder vestir con cierta elegancia, para reponer el calzado y los sombreros cuando se presentan los cambios de estación, madre e hijas se sacrifican y se privan en su casa hasta de lo más preciso, trabajan sin descanso noche y día, y la que con más fervor lo hace es Rosina, la pequeña Rosina, que tiene una extraordinaria habilidad para pintar batallas de mariposas en las telas de los abanicos que le envían de un gran almacén.

Las batallas que pinta Rosina aumentan en gran parte los ingresos; pero un día son además la causa de que la felicidad se presente en aquella casa en forma del soñado pretendiente. El hijo del dueño del almacén de abanicos, Max Winkelmann, por mandato de su padre llega a pedir la mano de Elsa, la hija mayor de madame Hergentheim. Elsa es viuda, y por eso quiere el dueño del almacén que su hijo se case con ella, pues se trata—él lo cree así—de una mujer seria, ya formada y libre de los arrebatos de la primera juventud.

Pero Elsa se consuela de las amarguras de la viudez con un *commis-voyageur*, Richard Keisler, empleado en la casa Winkelmann, y, a pesar de haber aceptado las proposiciones matrimoniales de Max, continúa recibiendo en su casa a Richard, y con la autoridad de hermana mayor obliga a Rosina a que la sirva de tercera en sus culpables amores y aun a que presencie alguna de las entrevistas clandestinas.

Una noche, Max llega de improviso a la casa en ocasión en que Elsa y Richard se hallan entregados a los arrebatos de la pasión, y el prometido de Elsa descubre, o por lo menos sospecha, lo que sucede. El porvenir de aquella casa se ve en peligro. Madre e hijas no ven más que un medio para salvar la situación: que Rosina consienta en declarar a Max que Richard no es el amante de su hermana, sino el suyo, el de Rosina.

La pobre Rosina experimenta una pura y tierna inclinación hacia Max, y la dueña que le quieren engañar; pero se sacrifica por su hermana, y, aunque con repugnancia visible, trata de hacer creer que Richard es su amante. La figura de esta niña encantadora es, sin duda, lo mejor de la obra de Sudermann. En el cuarto acto, desfallecida, acorralada por el papel que representa, se acerca a su madre, y acariciándole, besándole muchas veces, exclama:

—¡Mamá, mamá mía de mi alma, yo no puedo hacer esto! Esta niña que no he cometido me hará ruborizarme en presencia de Max y en presencia de todo el mundo... Yo prefiero trabajar, mamá mía... Trabajaré el día entero y toda la noche... Todos los días inventaré una nueva batalla de mariposas, y ofreceré mis servicios a todos los grandes almacenes... Todo... todo antes que someterme a esa deshonra... Además, ya lo ves, yo soy tan joven...»

La madre, egoísta, insiste. Es preciso consumar el sacrificio, y cuando la señora Hergentheim se levuelve contra el padre Max, confesándole toda la verdad, Max concluye por adivinar los sentimientos de

luz en escena cualquier robusto vástago, sería de una estúpida originalidad.

Fácilmente se adivina la acogida que el público dispensó a las *liberadas* dramáticas del innovador en ciernes. El escándalo no debe haber terminado todavía. Al llegar el momento culminante, cuando la actriz encargada de interpretar el papel de la perturbada, comenzó a lanzar los primeros gritos, un médico que se hallaba en la platea se puso en pie en el palco, y sacando un *forceps* del bolsillo, ofreció galantemente sus servicios.

Y el *Teatro Libre* fracasó, pero Gerardo Hauptmann consiguió lo que se proponía: ser conocido del gran público, cosa que logró a las veinticuatro horas. Fue aquel un alumbramiento que le sirvió para darse a luz el mismo.

Confieso que hoy es más sincera mi admiración por Sudermann novelista que por Sudermann dramaturgo. *Entre chien et loup*, *L'histoire au moulin silencieux*, *Le Chant de Mort*, *Le Souhait*, *Le Fatidique Passé*, *La Passarelle des Chats*, *Les Noces de Yolande*, y sobre todas *Frau Sorge*, son obras delicadas, llenas de ternura, de vigorosa y profunda observación. En ellas el autor ha cultivado géneros diversos, y lo mismo en el alegre *racconto* de *Les Noces de Yolande*, que en la sombría *Fatidique Passé*, el genio de Sudermann revela espléndido en el apogeo de sus maravillosas facultades de observador y de poeta.

«Sabeis que ha inspirado a Sudermann esta preciosa novela, cuya 35ª edición se ha puesto hoy a la venta? Una leyenda, una vieja leyenda germana, un sencillo cuento poético y triste, suave y desconsolador.

Cuenta la leyenda que una pobre mujer desviábase por encontrar madrina que probara al fruto de sus amores, un hermoso niño recién nacido. Humilde y misera, en vano corría por todas partes. Nadie se prestaba a prohuir un vástago de tan infima categoría. Un día, hallándose en su cabaña, recibió la visita de una dama cubierta con un gran velo gris, la cual prometió ser madrina del niño a cambio de que ésta le entregase su alma. A pesar de sus presentimientos sombríos, la madre, que en la dama recién llegada había reconocido a *Frau Sorge*, aceptó el trato. Y el niño se hizo hombre y ayudaba a su madre a ganar el diario sustento, pero las alegrías de la vida no le hicieron sonreír jamás. Los placeres hallábanle indiferente, las bellezas de la naturaleza no le conmovían. ¡Su alma pertenecía a *Frau Sorge*! ¡Era un cuerpo sin alma!

Cuando la desventurada madre comprendió que degradada suerte aguarda a su hijo, su ansiedad es terrible, sus remordimientos espantosos, y en su desesperación va en busca de un alma para su hijo.

Y pregunta a los pájaros que rayan, al volar, los cielos, y a las flores que esmaltan la pradera, y a los árboles que cruzan sus ramas en el bosque, y a los astros que brillan en el firmamento. ¡En vano! Los pájaros alegres dicenle riendo: «¡Fuí hijo está triste!» Las flores de la pradera le contestan: «¡Es muy lánguido!» Los árboles orgullosos murmuran: «¡Es muy pequeño!» Las estrellas esconden sus reflejos, diciendo despreciativas: «¡Es muy huáilide!»

Y el Universo entero permanece sordo a las plegarias de la pobre madre.

Pero no ceja en su empeño, y avanzando siempre, encuentra a una princesa, que desciendo de su caballo para escuchar su petición, y se brinda a ofrecer su propia alma al joven, con tal de que él vaya a pedirla en persona.

Cuando la madre vuelve con su hijo no advierte que *Frau Sorge*, la dama gris, va también con ellos, y cuando se van a acercar a la princesa, *Frau Sorge* rodea con su velo la cabeza del doncel, para que éste no pueda ver a la princesa que le aguarda y la pida el alma que necesita.

Y la madre desolada comprende que el daño es irreparable y muere llena de desesperación.

La princesa todavía espera al joven que ha de ir a pedirle el alma, y a desposarse con ella.

Tal es el asunto en que se ha inspirado Sudermann para componer una de las obras más bellas de la literatura alemana contemporánea.

J. J. Cadenas.
UN DON JUAN
EL FELIZ MARCONI

Por los diarios italianos nos enteramos de que el inventor del telegrafo sin hilos, Guillermo Marconi, además de ser un afortunado mortal que gana los millones de liras como si fuesen centenas de pesetas, ha sido un terrible *Don Juan* que ha *frustrado* con medio mundo.

Las inglesas y yanquis se morían por el genial inventor, y desde la famosa actriz Lulu Glasse hasta la hija del Presidente Roosevelt, ha recorrido el gran Marconi toda la escala social, dando cruz y raya al famoso Marconi tenor, que según cuentan las crónicas, fue y continúa siendo un terrible conquistador.

Entre las novelas de Marconi que estuvieron a punto de casarse con él, figuran miss Josephine Holman, millonaria bellísima; miss Nina Mac Gilfrivay, también guapa y millonaria; la princesa Jacinta Ruspolti, y para no cansar a nuestros lectores, miss Alicia Roosevelt.

Marconi se casa por fin con miss Beatriz O'Brien, linajuda inglesa que le lleva una dote de 100.000 francos al año sobre buenos valores y tierras.

Ya se sabe la fecha de la boda. Será el 16 de marzo en Londres, celebrándose con gran pompa en la iglesia de San Jorge de Hannover Square.

Las amonestaciones se publican en Bolonia, y los novios irán en cuanto se casen a los Estados Unidos, en donde Marconi debe firmar contratos por valor de muchos millones de dólares, pues le han encargado el establecimiento de numerosas estaciones radiotelegráficas de su sistema.

En los Estados Unidos estarán siete semanas, y cuando vayan a Italia serán huéspedes del Rey Victor Manuel, según asegura el periódico *Resto del Carlino*.

En torno de Guillermo Marconi se han fabricado mil novelas amorosas, y se asegura que entre su antigua prometida Josephine Holman y la actriz Lulu Glasse hubo escenas dramáticas que dieron mucho que hablar, pues la prometida de Marconi estaba tan enamorada como celosa.

Tales cosas cuentan del afortunado Marconi, que algunos diarios satíricos de Italia le llaman *Don Giovanni eléctrico*, y aseguran muy formalmente que además de la radiotelegrafía ha inventado o descubierto un nuevo fluido que permite apoderarse de los corazones femeninos.

«¡Es verdad, y el invento se pone a la venta, va a ganar más millones que los de la leyenda le adjudica a Creso!

COMPLICACIONES
LUIA DE SAJONIA
 Roma 25.

Se complica el asunto de la Princesa Luisa de Sajonia, pues se asegura que la condesa Moreno Guicciardini ha pedido la separación de cuerpos, dando crédito a la versión que supone la existencia de amores ilícitos entre la Princesa Luisa y el conde Guicciardini.

El martes se reunieron aquí los abogados del conde y de la condesa para ver si conseguían ponerse de acuerdo para llegar a una separación de común acuerdo; pero me aseguran que no hubo avenencia, pues de haberla quedaría probado tácitamente que existía causa para la separación.

La condesa, que ha venido de Florencia, está decidida a llevar el asunto a los tribunales, y ya ha dado orden a su abogado, el Sr. Muratori, para que ejerza en su nombre la acción civil de separación de cuerpos por adulterio de su marido, en el caso de que éste no se avenga a acceder a la separación voluntaria.

El abogado del Rey de Sajonia, que ha ido a Dresde a conferenciar con el marido de la Princesa, regresará a fin de mes a Florencia para plantear diplomáticamente la entrega de la Princesita Mónica.

Se dice que habrá sorpresas en el asunto, y que la diplomacia juega papel más importante que el amor en cuantas negociaciones hay entabladas.

La Princesa, por su parte, va a demandar a varios periódicos por injuria, y busca a quien haya divulgado ciertos extremos relacionados con sus futuros proyectos para incubar un proceso por violación de secretos profesionales.

La policía sajona continúa vigilando la quinta de San Gervasio.
Barceló.

VIAJES REGIOS
EDUARDO VII
 Londres 25.

Me aseguran que ya está señalado oficialmente el itinerario a que se sujetará el próximo viaje del Rey Eduardo por el Mediterráneo.

La fecha todavía no ha sido señalada. Eduardo VII embarcará en Portsmouth a bordo del *Victoria and Albert*, mandado por el contraalmirante Berkeley-Nisme, y escoltado por dos cruceros que le acompañarán hasta la entrada del Estrecho de Gibraltar, en donde será recibido por las escuadras del Mediterráneo y del Atlántico.

El desembarque en Gibraltar estará precedido de una gran revista naval, y en la plaza se celebrarán grandes fiestas, que coincidirán con la inauguración de los nuevos docks, llamados de Eduardo VII.

Habrán además una recepción en el Gobierno general, una revista militar en el Hipódromo y una gran revista.

De Gibraltar irá a Malta y a Chipre, dirigiéndose luego a Alejandría, en donde devolverá la visita que recientemente le hizo el Kediye de Egipto. Se preparan grandes fiestas, entre ellas una expedición al Nilo, para que vea Eduardo VII las nuevas obras de canalización y embalsamiento.

El tabernero rebosaba alegría.
 —Ya se verá—dijo Gustavo con escepticismo.—Como ya te he declarado, papá, te dejo hacer. Todo lo que te pido es que yo no me ocupe de nada.
 —Bien, bien; convenido. Solamente que eres un solemne huracán; permíteme que te lo diga.
 Nicolás explicó sus palabras a su hermana. Le dijo que aquel enamorado de nueva especie encontraba que hacía demasiado calor para ser galante.
 Blanca sonrió.
 —Tiene razón—dijo.—No se conquista a las mujeres adulándolas; al contrario. Y además, yo soy de su parecer. La señora Godeau está contigo, porque tú parece tener el gato, y porque los Morand no tienen un céntimo. Pero Herminia no ve más que a Juan, y o mucho me engañó, ó el negocio no marchará con tanta facilidad como tú supones. Gustavo tiene, pues, razón en no gastarse de antemano, y muy inútilmente quizá.
 Gustavo no experimentó la necesidad de triunfar de su padre; se contentó con asentir con el gesto y la mirada.
 ¡Ah! Su tía veía claro y conocía bien el mundo.
 No era de extrañar que hubiese hecho carrera.
 —Ya se verá—replicó Fauverot, molesto en el fondo.—Ya se verá.
 Y añadió:
 —Esto no impide el que yo me haya alegrado de que la señora Luisa te haya visto aquí, Blanca. Viniendo de este modo de improviso, me has servido. Sin contar con que has sido muy diestra. Has prometido asistir a la boda y hacer un regalo a la novia. Esto es magnífico. Yo te lo recomendaré cuando sea ocasión. Tú verás que no has dado con un ingrato. Tengo interés en este matrimonio y se hará, y espero que con tu ayuda.
 —Se hará—replicó Blanca;—yo lo espero también, aunque no respondo; porque cuando se encuentra en presencia de novios muy enamorados... y es el caso... no se puede estar nunca seguro de nada... ¡Es tan fuerte, sin embargo, cuando se está enamorado!
 «En cuanto a ayudarte a triunfar de la resistencia de la niña, te ayudaré, eso te lo prometo. Tengo mis razones para ello... razones personales que no tienes necesidad de conocer. Si, si; te ayudaré con todo mi poder, porque, independientemente de las razones a que he aludido, deseo que tú estes satisfecho y que Gustavo sea feliz.»
 Y después de un corto silencio, Blanca repuso, dirigiéndose a su hermano:
 —Cuento pasar el día con vosotros.
 Nicolás dio un bote.
 —¿Será posible?

la miseria. ¡Bonito el amor! El proverbio tiene razón: «Donde no hay harina, todo es molina.» Porque no dura mucho tiempo el amor cuando se mezcla la miseria.
 «Herminia reflexionará, comprenderá sus intereses y amará a Gustavo... quien, además, se lo merece. Herminia no podrá encontrar, por ningún concepto, mejor marido que él.»
 —Bien dicho—exclamó Fauverot entusiasmado.—Hablas como un libro, mi querida Blanca.
 Gustavo, muy halagado, sonrió.
 La señora Godeau aprobó con el gesto. Estaba decidida a obligar a su hija, en su interés mismo, en su interés únicamente, a romper con Juan, sin un susido, y a casarse con Gustavo; pero la vieja era prudente; desconfiaba de Fauverot, y su visita a casa del tabernero no había tenido otro objeto que ponerlo entre la espada y la pared, obligándole a mostrar su gato; después, solamente, y cuando ella tuviera la certeza absoluta de que Nicolás tenía verdaderamente un dote... Luisa tomaría sus medidas para que el matrimonio proyectado entre Herminia y Gustavo se llevase a cabo lo más pronto posible.
 A las proposiciones que a este efecto le había hecho Fauverot, respondió, sin comprometerse de hecho, pareciéndole bien reservarse hasta nueva orden, diciéndose, por otra parte, que no era preciso romper de hecho con los Morand, mientras no se hubiese fijado definitivamente la madrina de Juan, la vizcondesa María de Gerigny, estaba arruinada de un modo radical.
 Ahora bien; sobre este punto no había esperanzas.
 Y en cambio por el otro lado, Fauverot, puesto en el caso de exhibir su gato, había declarado con seguridad que lo exhibiría cuando quisieran, puesto que aquello bastaría para *deslumbrar* a Herminia.
 La señora Luisa había pensado siempre que la hermana de Fauverot constituiría el dote de su sobrino Gustavo... y he aquí que Blanca misma, en presencia de la señora Godeau, hablaba del *sosegado* dote; he ahí que visitaba a su hermano... y que parecía estar con él en las mejores relaciones. Nicolás, pues, no la había engañado; poseía los recursos que pretendía tener; en el día dicho, entregaría, pues, la suma prometida.
 En este caso, y puesto que las cosas eran de este modo, Luisa ya no titubeaba.
 Herminia se casaría con Gustavo, de grado o por fuerza.
 No se trataba de andarse con sentimentalismos tontos, andando agudando a que la fortuna llamase a la puerta de los Morand.
 El partido que se ofrecía para Herminia era bueno... era seguro. Había, pues, que aprovecharlo... y cuanto más pronto mejor.
 Así que la señora Luisa se dijo:
 —Ahora no hay que mostrarse tan desconfiada. Es preciso ser amable con los Fauverot y sobre todo con Blanca.

Dolora...
peor que un dolor...

Se que corriendo, lectora, tras considerables esfuerzos, he escrito el otro día una carta... a la modista francesa diciéndola que en presencia de todos los refinamientos del lujo...

una blusa color canario, por ejemplo, blusa que tan divinamente queda sola, como bien acompañada de un colorido, hecho de encargo Luxeul... No digas, para ponerte una vestimenta, por linda que sea, que es un amor...

¡No entiendo tu amor, Lucía!
S. M. T.

DESDE COIN

Pintoresco en extremo es el panorama que ofrece esta rica y linda villa, rodeada por más de 6.000 huertas regadas por caudales manantiales, descubriéndose en grande extensión limoneros, naranjos, almendros y parrales de uvas de Loja...

Llama la atención el muy precioso campamento de la iglesia de la Trinidad. Hay seis escuelas para niños y niñas y dos para párvulos, siendo oficiales tres de dichos centros... El alumbrado eléctrico nada deja que desear, pues la población hallase dotada de dos fábricas movidas por agua...

Es de lamentar que villa por tantos conceptos notable se vea desamparada de vías de comunicación, pues aunque parece extraño, no tiene ni un camino vecinal para el tráfico de los productos de la zona... Es tan abundante en aguas, como llevo dicho, esta población, que se cuentan nada menos que diez y ocho saltos, que están utilizados en fábricas harineras y de aceite...

Es de lamentar que villa por tantos conceptos notable se vea desamparada de vías de comunicación, pues aunque parece extraño, no tiene ni un camino vecinal para el tráfico de los productos de la zona... Es tan abundante en aguas, como llevo dicho, esta población, que se cuentan nada menos que diez y ocho saltos, que están utilizados en fábricas harineras y de aceite...

Carrera de San Jerónimo, núm. 10.
Papelería de los Sres. Ribed, Miranda y Comp.
Se reciben anuncios y suscripciones

CLASES PASIVAS
Los individuos que tienen consignado el pago de sus haberes en la Pagaduría de la Dirección, pueden presentarse a percibir la mensualidad corriente, desde la doce de la mañana a las cuatro de la tarde, en los días y por el orden que a continuación se expresa...

MAHCA VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA)
EXPOSICION DE BURDEOS DE 1885. DIPLOMA DE HONOR
La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros.
PRECIOS EN LA ESTACION DE CENICERO

CAFETERAS desde 1 pta. 20 cént.
33 SISTEMAS precios baratos, clase garantizada. Utensilios de cocina y ajuare.
Cuchillos de Toledo Antigua Laminaria de MARIN
12, Plaza de Herradores, 12.
MARTIN VELEZ Puerta del Sol, 15
LA FAVORITA
RELOJES EXTRA-EXTRA-PLANOS alta novedad de esmerada fabricación suiza...

NEW FUNERAL 60, ALCALÁ, 60
Gran Empresa de servicios fúnebres
Ninguna otra puede competir en buen servicio y economía con esta acreditada casa.
Alcalá, 60. Teléf. 301
GARGANTA, "TOSSES," PASTILLAS F. PRIETO DE GUAYACINA Y MENTOL
DE RESULTADO RÁPIDO Y SEGURO para combatir las enfermedades de la garganta y toses...

GRAN FABRICA DE PORCELANA DE RAMON CANALS
Ainaera (Valencia)
Fabricación de toda clase de artículos de porcelana. Especialidad en aisladores y demás material para Electricidad.
Despacho Central Consejo de Ciento, 295, Barcelona.

SOCIEDAD ANONIMA DE OMNIBUS DE MADRID
Coches especiales para el servicio de viajeros desde las estaciones férreas de Atocha y Norte (Príncipe Pío) a domicilio, y viceversa.
Servicio de transporte de mensajerías, equipajes, encargos y paquetes postales, desde las estaciones de Atocha y Norte, a domicilio, y desde los Despachos Centrales a las referidas estaciones.

SEÑORAS! (CABALLEROS!)
¿De qué debe proveerse toda persona de orden?
De una agenda de las varias que publican Bailly-Baillière e Hijos para 1905.
TODOS LAS SEÑORAS DEBEN ADQUIRIR LA
Agenda de Bufete
Agenda Culinaria

JARABE DE RABANO YODADO de GRIMAULT Y Cia
Recetado por los médicos en lugar del jarabe antiescorbútico y del aceite de hígado de bacalao, para combatir el linfatismo, el usagre, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados, para resolver las glándulas del cuello y reanimar el apetito.
2, rue Vivienne, PARIS, y en todas las Farmacias.

AGUA DE COLONIA SOLIDIFICADA
¿Tiene usted dolor de cabeza? Pase usted varias veces la pastilla sobre la frente y las sienes, ó inmediatamente notará alivio.
PRECIO: 15 CENTIMOS LA CAJA en todas partes. - Al por mayor, Maison A. de Birazel et Co., calle Alcalá, 29, Madrid.

ANTIRREUMÁTICO VINA
Solo una fricción de este Balsamo mata el dolor.
Precio del frasco, 2 pesetas.
VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

AGENDA MEDICO QUIRURGICA DE BOLSILLO
6 Memorandum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita.
QUE CONTIENE
Diario en blanco para las anotaciones profesionales. - Hojas para los trazados del pulso y de la temperatura. - Calendario. - Memorandum de terapéutica médico-quirúrgica y obstétrica. - Formularios modernos. - Venenos y contravenenos, etc., etc., 4 interesantes noticias sobre enseñanza en las Facultades de Medicina, Farmacia y Veterinaria, Aranceles, Sociedades, Academias, Museos, periódicos y cuanto es necesario a médicos, cirujanos y farmacéuticos.

AGUAS DE ALZOLA
Únicas para las vías urinarias, cólicos nefríticos y hepáticos.
Depósito central y referencias: Aduana, 35.

ANTIGUA AGENCIA STORR
ANUNCIOS para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.
Ofrece a los anunciantes de industrial, comercio y agricultura, comisiones de publicación en condiciones de precio económico. Favorece a las personas que las piden.
SE ADMITEN ENCARGOS desde una línea como prueba. Precios muy económicos. Tarifas gratis a quien las pide.
TALLERET DE MECANICA QUINTANA, 25, MADRID

TALLER DE MODAS Y CENTRO DE ENSEÑANZA EN EL CORTE
DE VESTIDOS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
En poco tiempo se confecciona una señorita un traje ó un abrigo con sumo acierto.
Se venden patrones y mandan a provincias enviando carta a la directora y sello para contestación.
Cuesta de Santo Domingo, 6 y 8, 2.º decha.
COCHES Y CABALLOS PARTICULAR
Por cambio de servicio, se venden magníficos coches de salón, gran tamaño, con motor, neumáticos, etc.
Rey Francisco, 8. - De 10 a 11 h. a las 3 p.m.

AGENDA MEDICO QUIRURGICA DE BOLSILLO
6 Memorandum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita.
QUE CONTIENE
Diario en blanco para las anotaciones profesionales. - Hojas para los trazados del pulso y de la temperatura. - Calendario. - Memorandum de terapéutica médico-quirúrgica y obstétrica. - Formularios modernos. - Venenos y contravenenos, etc., etc., 4 interesantes noticias sobre enseñanza en las Facultades de Medicina, Farmacia y Veterinaria, Aranceles, Sociedades, Academias, Museos, periódicos y cuanto es necesario a médicos, cirujanos y farmacéuticos.

MATERIALES REFRACTARIOS
El mejor LADRILLO prensado se fabrica en Sigüenza.
CALLE DE MONTALBAN 7 MADRID

A. VALLEJO
TAPICERIA EBANISTERIA
Alcázar Imperio, comedores ingleses, despachos modernísimos, col. adoras, salas y salones. Pídanse catálogos. Exportación a provincias.
Alcalá, 17. - Talleres: Paseo de San Vicente, 4.
LIMAS DE ACERO
Se repican las usadas ó inutilizadas, dejándolas nuevas EXCELENTE TEMPLO.
Se admiten encargos desde una línea como prueba. Precios muy económicos. Tarifas gratis a quien las pide.
TALLERET DE MECANICA QUINTANA, 25, MADRID

BODEGA RIOJANA
Vino superior Rioja, 9 uvas, arrola.
Idem ídem de la uva, 6.50.
Válidísimo blanco ó tinto, 9 uvas.
Sea Mateo, 15, cuadrupl.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR
CLAUDIO COELLO, NUM. 46
TELÉFONO 2.067
Única casa con este título en Madrid que presta el servicio de entierros ó traslados con la puntualidad y economía ya acreditadas.
SERVICIO PERMANENTE

AGENCIA FUNEBRE MILITAR
CLAUDIO COELLO, NUM. 46
TELÉFONO 2.067
Única casa con este título en Madrid que presta el servicio de entierros ó traslados con la puntualidad y economía ya acreditadas.
SERVICIO PERMANENTE