HOJA del LUNES
Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.
Año XVII.--Número 794.--Avenida de Rubine, 16.--LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 1958. -- Precio: 1'50 ejemplar.
Depósito legal: C - 4 - 1958

Francia metropolitana eligió el domingo una nueva Asamblea Nacional

De Gaulle había advertido que la votación decidiría la supervivencia democrática del país

Se presentaron 2.800 candidatos

No se produjeron disturbios y fueron considerables las abstenciones

Los neo-gaullistas, en cabeza

PARIS, 23.—Los franceses de la Francia metropolitana acudieron hoy a las urnas para elegir una nueva Asamblea Nacional, bajo la severa advertencia del general De Gaulle de que la elección de hoy decidirá la cuestión de si Francia ha de sobrevivir como país democrático.

Miles de colegios electorales distribuidos por todo el país abrieron sus puertas a las ocho en punto de la mañana para recibir el voto de 28.400.000 electores registrados que deberán elegir a los diputados de la V República Francesa.

Las primeras informaciones que se reciben sobre el curso de la votación en las provincias y en el propio París señalan que no se han producido disturbios y que las elecciones se desarrollan normalmente. El tiempo es inseguro

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

Margarita, Doctora "Honoris Causa"

La Princesa Margarita de Inglaterra acaba de ser proclamada Doctora "Honoris Causa", en Derecho, por la Universidad de Cambridge. Revestida de los atributos tradicionales de su grado y acompañada del vicecanciller lord Adrian, corresponde a los saludos de los estudiantes.

Conquista a los hombres del mañana

Uno de los pocos triunfos obtenidos por los republicanos en las últimas elecciones norteamericanas, lo constituye el logrado por Nelson Rockefeller, al derrotar al demócrata Averell Harriman en la disputa del puesto de Gobernador del Estado de Nueva York. Rockefeller posee indiscutibles dotes de seducción. Aquí lo vemos rodeado de un grupo de niños que acudieron a felicitarle por su triunfo.

El Papa se posesionó de San Juan de Letrán

Millares de romanos aclamaron al Pontífice

Desde el balcón de la Basílica bendijo a 25.000 fieles

ROMA, 23.—Su Santidad el Papa Juan XXIII pasó por las húmedas calles de Roma—llovía a primeras horas de la mañana—para dirigirse a la Basílica de San Juan de Letrán y tomar posesión, como Obispo de Roma, de la Catedral de la Ciudad Eterna.

El Pontífice salió en un "Cadillac" a través del arco vaticano de Las Campanas, poco antes de las nueve de la mañana, precedido por otros ocho automóviles que iban escoltados todos ellos por policías federales italianos montados en motocicletas. Acompañaban al Santo Padre en el coche el Cardenal Tisserant, decano del Sacro Colegio Cardenalicio, y el Cardenal Pizzardo, miembro de la Curia Romana, que sustituía al Cardenal Micara, subdecano del Sacro Colegio, que se encuentra enfermo.

Es la primera vez que Juan XXIII abandona el Vaticano desde su elevación a la Silla de San Pedro el 28 de octubre pasado.

Miles y miles de fieles romanos se alineaban a lo largo del trayecto deseosos de aplaudir al Pontífice. Desde el Vaticano, el cortejo pontificio hubo de recorrer un trayecto de casi cinco kilómetros, pasando a través del puente de Víctor Manuel, sobre el Tíber, y adentrándose en el corazón de la antigua y moderna Roma.

El cortejo papal llegó a la Basílica lateranense a las 9'15 de la mañana. El Pontífice penetró en la Catedral de Roma, seguido por los altos dignatarios vaticanos que le acompañaban e inmediatamente comenzó la solemne misa a la que siguió la ritual ceremonia de toma de posesión, que terminó exactamente a las 12'10 de la mañana. En dicho momento, el Obispo de Roma impartió solemnemente su bendición postólica desde el altar mayor.

Acto seguido, Su Santidad Juan XXIII se dirigió, en ceremoniosa procesión hasta el salón central de la Basílica, desde donde impartió la bendición a una gran muchedumbre de fieles que le aclamaron con enorme entusiasmo.—(EFE).

EL PAPA BENDICE A LOS FIELES

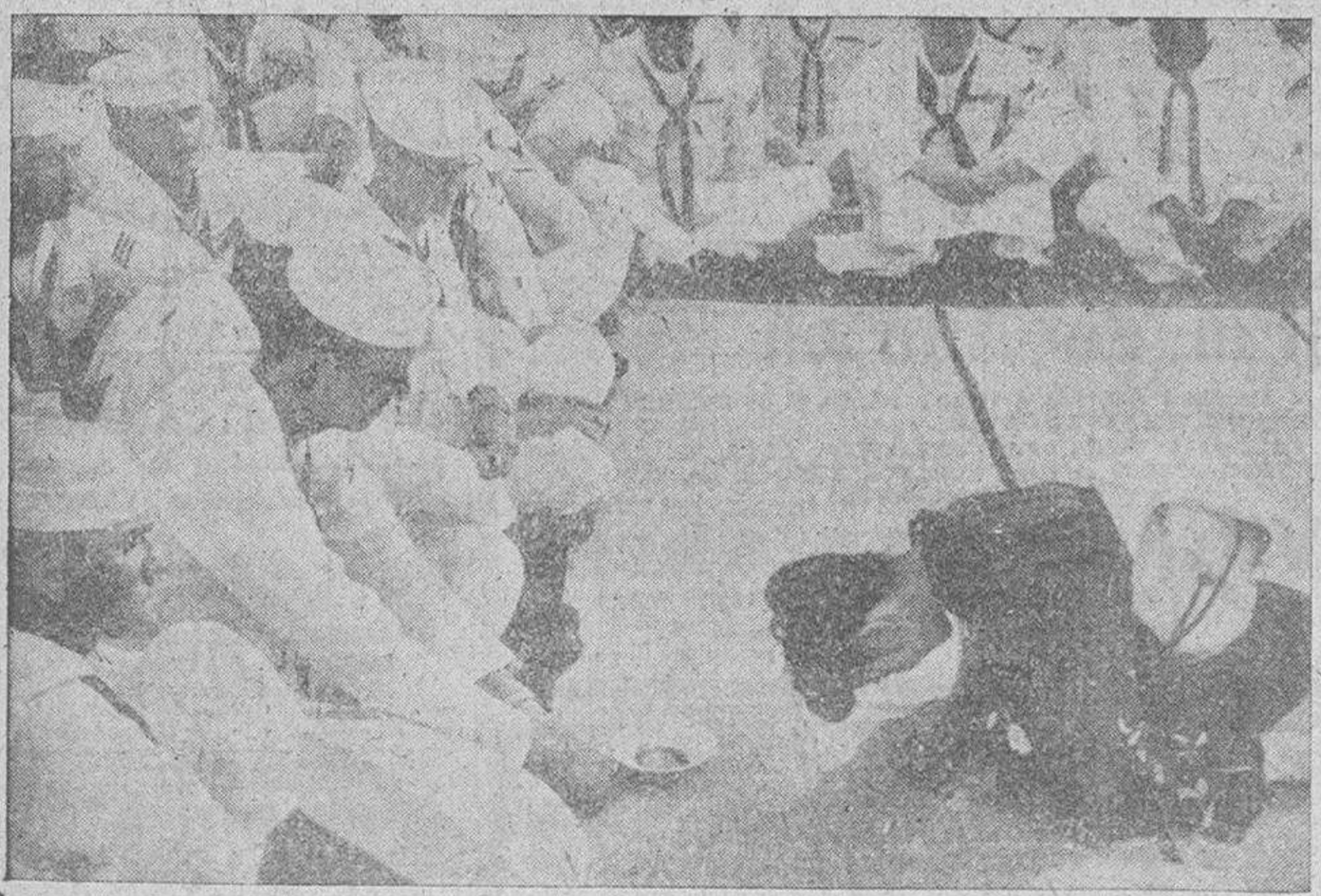
ROMA, 23.—El Pontífice Juan XXIII apareció en el balcón de la Catedral Basílica de San Juan de Letrán, sobre la Silla Gestatoria, a las 12'30 en punto de la mañana. Durante siete minutos, Su Santidad permaneció en el balcón impartiendo su bendición a unas 25.000 personas congregadas ante la Basílica, que recibieron la bendición con recogimiento y devoción, prorrumpiendo, acto seguido, en atronadores aplausos y vivas al Papa.

Posteriormente el Padre Santo se retiró al interior del templo y salió para realizar una breve visita a la Basílica de San Clemente, para, después, regresar al Vaticano.—(EFE).

El «Cisne Negro» pinta en París

Anna María Moneta Caglio, el "Cisne Negro" del proceso Montesi, se ha refugiado en uno de los grandes hoteles de los Campos Elíseos. Después de haber publicado el libro "La Hija del Siglo" y de haber interpretado la película "La Joven Hija de la Vía Veneto", se dedica ahora a la pintura. Por cierto, que para sus cuadros utiliza un método que envidiaría nuestro Salvador Dalí. Después de embadurnarse un pie, marca su huella sibre el lienzo. No cabe duda, que sería imposible mayor realismo.

Las geisas rinden homenaje a los "marines"



A su llegada al puerto nipón de Yokosuka, los marinos del portaaviones norteamericano "Lexington" recibieron el delicado "homenaje del té" que le ofrecieron veinticinco bellas japonesas. Aquí recogemos el momento en que una linda muchachita se posterna ante los mocetones de Ohío y Arkansas, a la vez que ofrece a uno ellos una tacita de la aromática infusión, que acababa de preparar

2009 Ministerio de Cultura

Exito, relativo, de la «Evocación» escénica «Rosalía de Castro», estrenada en Buenos Aires

En nuestro número del día 10 de octubre último anunciábamos el próximo estreno, en el Teatro Cómico, de Buenos Aires, de la "evocación", en prólogo y tres actos, titulada "Rosalía de Castro", obra del escritor gallego, residente en la capital argentina, Gerardo Ribas.

"Rosalía de Castro" había sido estrenada el 9 del mismo mes, por la compañía de la eximia actriz Lola Membrives, y permaneció en las carteleras hasta el 30.

Los diarios bonaerenses juzgan benévolamente esta producción escénica. El crítico de "La Prensa" dice que "la obra es una evocación y nada más; una amable y quejumbrosa evocación, cuyo prólogo se destina a subrayar cómo el pueblo, las gentes modestas que acuden a acompañar sus despojos, sienten en 1885 la muerte de esa mujer que tanto alumbró sus espíritus. Siguen los tres actos de la acción retrospectiva, en los que, salvo el segundo, hay escaso movimiento."

Juan Oscar Ponferrada, en "El Nacional", comenta: "Ninguna biografía de poeta parece menos nutrida de sustancia teatral que la que enhebraron los días de Rosalía de Castro. Esta mujer excepcional, este espíritu señalado por Dios para cantar, pasó materialmente por el mundo sin el más mínimo de los problemas que la vida plantea a los apasionados y la pasión a quienes se pueden dar el lujo de vivirla. No hay en esa existencia nada de romancesco, en el sentido que los franceses dan al adjetivo, y sus biógrafos así lo advierten. Si hemos de buscar peros a la obra, podríamos decir que el tema de Rosalía de Castro, a fuerza de obseder en los tres actos, llega a tornarse reiterativo. O que, en el segundo, la escena de la feria con su aporte folklórico tiene algo de "injertado" en la unidad temática. También que el patetismo parece rebuscado en el un poco detonante episodio de la penitente."

De la crítica de "La Nación" entresacamos estos juicios: "El espectador no hallará en "Rosalía de Castro" ni verdadera acción dramática, ni otro personaje consistente que el que da nombre a la obra. Hallará, sí, una serie de cuadros escénicos vinculados entre sí más por un mismo tono afectivo que por una línea de interés creciente. Encontrará también un texto bien escrito que aloja sin desentonar los versos de la gran poetisa. Sin llegar al drama, "Rosalía de Castro" es un espectáculo, en el sentido en que lo fueron muchos géneros teatrales primitivos emparentados con la época, tanto por el papel heroico reservado en ellas a la figura central como por su indentificación con un momento del alma colectiva de su pueblo. Acaso no haya en la pieza otros valores que los del idioma y los de la simple presencia de esa atmósfera sutil, pero se impone el espectáculo por su sinceridad y por su sabor de cosas trabajadas con cariño."

Los elogios a la labor de Lola Membrives y a la puesta escénica, en la que Paquita Más incorpora a "La Abuela"; Helena Cortesina a "La costurera"; Marcial Manet a "El esposo" (Manuel Murguía), Vicente Ariño a "El gaitero", etc., son unánimes.

No obstante, nos parece oportuno dejar aquí constancia de la opinión particular de un ilustre escritor gallego que asistió al estreno de la "evocación" de Gerardo Ribas: "La obra me ha parecido lamentable, y el espectáculo, una verdadera "trangallada".

TRINCHERA
MODELO "SUMMUN"
Tejido de Sarga Extra. Forro fino de lana. Impermeable, ligera
PESETAS: 1.782
Una prenda de gran novedad que presenta en exclusiva
PALERMO
Confecciones Selectas
SAN ANDRES, 13. Teléfono 9934
LA CORUÑA

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General. Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diatermia, Rayos X
Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde
San Andrés (La Espuma), Teléf. 2753
Domicilio particular: Fernando González. 4-3.º - Teléfono 3957

APROVECHEN LA OPORTUNIDAD
POSIBLES MOTORISTAS

Finanzauto, S. A.

Distribuidores de LUBE NSU, S. A., en Galicia y 14 provincias más.
Entregamos motocicletas LUBE en cualquier plaza de España, en las siguientes
CONDICIONES
LUBE 99 cc. Pago Contado . . . 15.760,40 Ptas. incluído impuesto de lujo.
Pago a 36 meses con Entrada de 3.670,40 Ptas. sin cargar intereses.
LUBE 125 cc. Pago Contado . . . 16.359,00 Ptas. incluído impuesto de lujo.
Pago a 24 meses con Entrada de 4.339 Ptas. sin cargar intereses.
NOTA IMPORTANTE: Naturalmente todas estas Motocicletas están plenamente garantizadas por la fábrica LUBE NSU. S. A.
También disponemos de los modelos LUBE 150 cc., 125-P., 125-L., 99-S., y 75-S.
JUAN FLOREZ, 65
LA CORUÑA
CONCESIONARIOS EN TODOS LOS TERMINOS MUNICIPALES IMPORTANTES.

Desde mi butaca

Drama, comedia y «suspense» en los estrenos de la semana

Son españolas dos de las cuatro películas presentadas

Por Manuel de Sanhernáu

Como sigue "Testigo de cargo" en cartelera, debido a la buena acogida que ha tenido, por parte del público coruñés, los estrenos de esta semana se nos han quedado reducido a cuatro, dos de nacionalidad española, uno inglés y otro norteamericano. En cuanto a temas, hay argumentos para los aficionados al "suspense", para los que gustan de la comedia y también para aquellos que prefieren el drama...

...que son siempre los menos.

* * *

También el crítico prefiere la comedia cinematográfica, sobre todo si está realizada con el acierto de "Una muchachita de Valladolid", película española de corte moderno y bien dirigida, que se basa en una popular comedia de Joaquín Calvo Sotelo. La procedencia teatral no perjudica ni frena el ritmo de la acción en la pantalla, porque César Amadori ha logrado que la sencilla anécdota cobre interés, realismo y sano humor, en una sucesión de escenas irónicas, amenas y de elegante frivolidad. Sobresaliente, desde luego, la interpretación de Alberto Closas.

Total, que aunque sea de Valladolid y al margen de nuestros rencores futbolísticos, "la muchachita" nos gustó.

* * *

La otra comedia de la semana, "Luna de miel agitada", de procedencia inglesa, tiene como protagonista femenina a la explosiva Diana Dors, que ya es buen motivo de atracción. Asistimos a los contratiempos porque tiene que pasar un recién casado, a causa de la actitud de su primera esposa, dispuesta a amargarle, como sea, la luna de miel. También este argumento procede de la escena. La obra original es de E. V. Tidmarsh, autor que buscó la fuerza cómica de su relato en reiterativas situaciones equívocas alusivas a la intimidad matrimonial. Le falta agilidad cinematográfica al film, por abuso de recursos manidos.

Diana Dors, como actriz, nada; pero ¿qué importa?

* * *

El "suspense" en grandes dosis, corresponde a "Trampa de acero", título que nadie se explica una vez vista la película. Claro que lo del título es lo de menos, si el interés de la acción se mantiene en la forma diestra en que lo ha conseguido Andrew Stone, aunque para ello juegue con las excesivas casualidades y los convencionalismos. Naturalmente todo hay que admitirlo como bueno, a fin de que el personaje principal puede llevar a cabo sus planes, hasta el límite moral en que la propia voluntad se impone. Realmente, "Trampa de acero" es la historia de un delito frustrado, narrado en imágenes con sencillez, emoción y eficacia, gracias, también, a la excelente interpretación de Joseph Cotten.

¡Cuánto tiempo hacía que no veíamos trabajar a este sobrio actor!

* * *

El drama de la semana es "Rapsodia de sangre", primer documento cinematográfico que conocemos de los trágicos sucesos ocurridos en Budapest, en octubre de 1956. Condensa la realización de Isasi-Isasmendi todo el valor y la desgarradora evocación de aquellas jornadas históricas de rebeldía vividas por el pueblo húngaro. Se peca en el guión de utilizar diálogos discursivos que restan humanidad a los tipos y a sus reacciones; pero, por el contrario, se logra la unidad en el patetismo del drama, con una técnica fotográfica excelente y una ambientación impecable. Ha sido este un empeño del cine español digno de todo elogio, por lo que supone de exaltación hacia la actitud de los patriotas húngaros. La interpretación resulta correcta.

Lo que no consideramos oportuno es el estreno de "Rapsodia de sangre", precisamente en el cine Coruña.

* * *

A mitad de semana asistí a la proyección privada de "Regreso del infierno" un film de la Universal, en el que se relata el comportamiento heroico, durante la última guerra mundial, de Audrey Murphy, el soldado más condecorado de Norteamérica. El mismo es el protagonista de al cinta, y, naturalmente, imprime gran veracidad a la interpretación.

Al saber la noticia de que Rafael Gil empezará pronto el rodaje de una nueva versión de "La Casa de la Troya", me he acordado, rápidamente, de Eumedre y Payón, dos extraordinarios actores cómicos que podrían tener en la película su gran oportunidad. Harían perfectamente cualquiera de los tipos de la obra de Pérez Lugín.

Esperemos que Rafael Gil lo tenga en cuenta.

Podíamos traer hoy a esta sección la fotografía de Joseph Cotten o de Alberto Closas, que tienen actuaciones brillantes en algunos de los films estrenados esta semana, pero hemos preferido el rostro atractivo de Diana Dors, figura femenina de otra de las películas de los siete días pasados, en la seguridad de que nuestros lectores lo agradecerán.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 17

¡Fin de Año en Paris!
Magnífica excursión a realizar del día 26 de Diciembre al 5 de Enero, con salida de La Coruña.
Visitando Burgos, SAN SEBASTIAN, LOURDES, LIMOGES, VIERZON, PARIS (5 días), BURDEOS, BURGOS, LEON, etc.
Pídanos informes
Viajes Cantabria
Teléfonos 3413 - 1002 - 7881 - 6300 - 8001
Casa Central: La Coruña, Olmos, 28
EL FERROL VIGO SANTIAGO ORENSE LUGO

REPRESENTANTE
para trabajar Galicia y Asturias, lo interesa
FABRICA TEJIDOS, PANERIA DE SABADELL
Dirigirse por escrito al número 720, de Publicidad Gabernet, Calle Pelayo, 62 - 1.º, de Barcelona, indicando amplios detalles de competencia profesional, casas que representa actualmente, ruta que trabaja, experiencia del viaje, si tiene medios propios de locomoción, etc., etc.
ASUNTO SERIO Y RESERVADO

JOEL
ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 5996
LA CORUÑA

RAFAEL - ALBERTO
PELUQUERO DE SEÑORAS
REAL - 64

CARTELERA

CINE HERCULES
HOY, a las 6, 8'15 y 10'45
JOEL McCREA
en
WICHITA
(CIUDAD INFERNAL)
Color. Cinemascope
Violenta como un huracán
Menores.
Mañana: INOCENTES EN PARIS
Mayores.

CINE MONELOS
HOY.—A las 6, 8'15 y 10'45
HUMPHREY BOGART
ANDREY HEPBURN
en
SABRINA
Risas, carcajadas, amor. Mayores

CINE CIUDAD
FUNCIONES
4 - 6 - 8 - 10'45
A los caballeros les conviene verla...
Si las señoras lo permiten
MI MUJER ES DOCTOR
(MAYORES).

CINE PARIS
Dos casamientos... dos esposas... y un solo marido, todos reunidos en una atribulada noche de bodas
Luna de miel agitada
4, 6, 8, 11. (Mayores).

KIOSCO - HOY
ALTO: 4, 6, 8 y 11.
BAJO: 3'45, 5'45, 8'15 y 10'45.
PRIMER REESTRENO de la impresionante película en CINEMASCOPE
LA BELLA CAMPESINA
SOFIA LOREN
y VITTORIO DE SICA
Mayores.
Pronto: ARIANE

TEATRO ROSALIA CASTRO
SEGUNDA SEMANA DE EXITO
de la extraordinaria película
Testigo de cargo
CHARLES LAUGHTON
MARLENE DIETRICH
TYRONE POWER
5'30, 8, 11. (Mayores).

TEATRO ARGENTINO
(Instalado en la Palloza)
HOY: ¡GRAN EXITO!
del Espectáculo de la simpatía
POKER DE ASES
Quinto Programa Variado
ARTE — LUJO — BUEN HUMOR
Funciones desde las seis de la TARDE
ULTIMO PASE a las 11
(Autorizado mayores).

2009 Ministerio de Cultura

Deportes

SOLO POR 2-1 (2-1) SE GANO AL INDAUCHU

Cansados los medios, el juego del Deportivo bajó de efectividad en la segunda parte

Soulo, Isasi (de penal) y Vigo fueron los autores de los goles

Crónica de MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR.

EQUIPO ARBITRAL, del Colegio Cántabro: D. José de la Teja y señores Ruiz Albeiturre y Echevarría.

SOCIEDAD DEPORTIVA INDAUCHU, de Bilbao: Ibarreche; Celayeta, José Luis, Méndez; Isasi, Uría; Abásolo, Gojenuri, Jones, Romero, Aizpurúa.

REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Gelucho; Tomás, Anca, Collar; Manín, Moll; Polo, Souto, Veloso, Vigo, Manchón.

TANTOS: R. C. Deportivo, 2 (Souto, Vigo); Indauchu, 1 (Isasi, de penal).

SAQUES DE ANGULO: R. C. Deportivo, 3 y 6 = 9; Indauchu, 1 y 2 = 3.

AMBIENTE: Magnífica tarde de sol, con algún viento, y buena entrada.

* * *

PRIMER TIEMPO.—Saca el Deportivo con el viento contrario.

Minuto 5: Avanza el Deportivo, Veloso dispara fuerte y el balón rebota en el travesaño, dando la impresión de que ha traspasado la línea de meta. El rechazo lo alcanza SOUTO con la cabeza y su remate es el primer tanto coruñés.

Minuto 17: Mano del medio derecho blanquiazul en su área. El señor Teja decreta justo penal y el castigo, ejecutado por ISASI, a ras de césped, resulta el único gol vizcaíno.

Minuto 30: pase de Moll que recoge VIGO y remata éste duramente, desde lejos ,para conseguir el tanto de la victoria coruñesa, último de la tarde.

* * *

SEGUNDO TIEMPO.— Minuto 4: Se lesiona Vigo, que es atendido en la banda durante algo más de un minuto. El interior vuelve al juego como exterior derecho, pero la formación habitual de la vanguardia se restablece pronto.

Y no hay más incidencias notables.

* * *

Equipo vasco ,cerrojo pues. Esto es lo que se temía en Riazor luego de las precedentes "exhibiciones" de otros equipos de la cuenca del Nervión. El adiestrador del Indauchu había declarado la víspera que su gente no practicaría el "cerrojo". No lo practicó, ciertamente. ¿Pero fue porque él lo dispuso así o porque el gol de Souto ,a los cinco minutos de juego, anulaba la pretendida efectividad de esa táctica supernegativa, expresión máxima del antifútbol? El caso es que no hubo cerrojo. Ni siquiera cuando, a los 17 minutos, el empate volvió. Más adelante, a la media hora, el tanto de Vigo restó de nuevo al señor Ortúzar la posibilidad de cursar las órdenes negativas. Y es más: al reanudarse el juego, después del descanso, el Indauchu entró en el terreno con renovados bríos y atacó reiteradamente, hasta el final, con visibles ansias de restablecer la igualada. Total, que no hubo cerrojo. A Dios gracias. Que no gracias al señor Ortúzar, pues seguro es que, de haberse llegado a la pausa con empate, la odiosa táctica hubiera surgido.

Queda dicho que, al iniciarse la segunda parte, el Indauchu atacó con bríos. Conviene puntualizar. En el primer tiempo, no obstante el viento contrario, el Deportivo había dominado y llevado insistentemente el peligro al área vizcaína. Fue una labor ofensiva basada en la gran tarea de los medios coruñeses, singularmente en la estrategia de Moll, planeador e iniciador de la mayoría de los ataques. Moll y su compañero de línea se habían movido y tanto habían batallado en los cuarenta y cinco minutos primeros, que, transcurrndo el llamado descanso y reanudada la refriega, ya no tuvieron "fuelle" para proseguirla con el mismo ritmo. Las restantes líneas sufrieron las consecuencias de este bajón de los medios, y el equipo flaqueó, y los jóvenes, recios e impulsivos muchachos del Indauchu aprovecharon la oportunidad para tomar el mando del encuentro y acercarse no pocas veces al terreno defensivo blanquiazul.

Que el Indauchu pudo haber marcado y empatado, lo que entonces sí que hubiera dado motivo al cerrojo, lo evidencia el número de ataques realizados por la vanguardia encarnada y los apuros pasados por defensas y guardameta locales. Felizmente --para el Deportivo, como es lógico--, los insistentes disparos de los atacantes del Nervión o fueron de una inoperancia absoluta o sirvieron para que el portero de casa tuviese algunos ratos de entretenimiento sin peligro mayor.

Y en los últimos minutos todavía hubo un par de ofensivas coruñesas con disparos que salieron tangenciando el travesaño.

Eso fue todo.

* * *

Quiere ello significar que el partido no tuvo especial interés. Entretuvo en su primer tiempo, más por los goles que por el futbol practicado, y en el segundo, a ratos aburrió y a fases inquietó, porque si los vascos llegan a acertar una sola vez en el disparo, la suma de otro punto de los llamados negativos hubiera sido insuperable.

El Indauchu no exhibió sensación ni novedad alguna. Es uno de tantos equipos norteños que suplen la carencia de clase con un ardor y una combatividad incesantes. Si alguna virtud ofreció fue la de jugar alegremente, sin preocupaciones defensivas. Alguno de sus jugadores lo hizo mejor que los demás, pero la diferencia sobre éstos fue tan exigua que no merece señalamiento de nombres. Sí diré, como referencia puramente anecdótica, que el negro Jones, producto de la Guinea española, tiene la misma estampa e iguales modos que los futbolistas marroquíes que jugaron anteriormente en España. Pero menos.

En el equipo de casa, que realizó un primer tiempo aceptable y una segunda parte deficiente, lo mejor fue la línea media de los primeros cuarenta y cinco minutos. Después, Anca, Veloso y el portero, algunas cosas de Tomás, Polo, Souto y Vigo, y un par de intervenciones de Manchón en momentos--¡pocos!....-en que no se olvida de que él es tan hombre como el que más de los que le entran para sacarle el balón. ¡Qué lástima! ¡Tan excelente jugador!...

* * *

El señor Teja nos desconcertó con su arbitraje. Estuvo justísimo al decretar el penal que valió al Indauchu su único tanto, pero después, toleró, sin sanción, que los defensores del equipo vasco realizasen la misma faena. En otras faltas, unas veces acertó; otras, erró... Como todos.

ACCESORIOS DE MOTOCICLETAS
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

BICICLETAS ORBEA
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

El Ferrol venció por 2-1 (1-0) a un Avilés sin moral y poco peligroso

El tanto avilesino lo marcó fuertes un minuto antes del final

AVILES, 23.—El Avilés, sin moral y poco peligroso, perdió otro partido, esta vez frente al Ferrol, que le venció por dos tantos a uno.

La verdad es que no comprendemos cómo el Avilés, con un plantel de jugadores excelentes —de ello no hay duda— no acaba de dar una satisfacción a sus numerosos seguidores. De todos los partidos que celebró en su campo no ha ganado ninguno. Y no se puede decir que hayan desfilado por el "Suárez Puerta" los conjuntos más fuertes del grupo, ya que lo hicieron el Sestao, Santander, Basconia y, ahora, el Fe

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Estadio Carlos Sartiera

Difícil victoria del Oviedo sobre el Celta: 1-0 (1-0)

Marcó Artabe, y sobresalió el vigués Juan Manuel

Crónica de R. VAZQUEZ PRADA

OVIEDO, 23. — (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico de "Región".—El Celta de esta tarde ha distado mucho de ser el equipo rápido, incisivo, de magnífico futbol que hemos visto en el Molinón, donde, si bien se llevó un punto, faltó poco para que obtuviese la victoria. El Celta de hoy jugó con rapidez, en momentos con mucho sentido del desmarque, haciendo un futbol veloz, pero careció de delantera. No hubo en ella hombres decididos ante el marco, si bien pudiera ocurrir que ello fué consecuencia de la soberbia actuación de la zaga local, reforzada con Hernández, que anuló completamente al hombre de más clase del Celta Braga. Este, que nos sorprendió en Gijón por su técnica depurada y clara visión de la jugada, contra el Oviedo apenas se le han visto cuatro o cinco cosas buenas, pues Hernández le vigiló tanto hasta el extremo de que ello dió lugar a que el brasileño se disgustase en ocasiones y tuviese un intento de agresión que afortunadamente no tuvo consecuencias porque el señor Gómez Contreras lo cortó inmediatamente, contando también con la colaboración de los protagonistas.

El Celta jugó la 1-3-3-4 en Oviedo, y por cierto que tal táctica fué llevada a cabo magníficamente por sus hombres, o mejor dicho por su jugador clave, que en este caso ha sido Juan Manuel, muchacho que realizó una labor digna de elogio. Desde que la pelota se puso en juego se situó entre Toni y Marín, y los tres dieron viguesas, hasta el extremo de que parecía poco menos que imposible el vulnerar su defensa, pese a que Las Heras fortaleza a las líneas de retaguardia reiteradas veces puso al descubierto su inexperiencia. Este defensa central tuvo suerte, pues Romero, delantero centro del Oviedo, en una actuación gris, flojísima, también dió las mayores facilidades al adversario, por lo cual no hubo muchos peligros ante la portería de Padrón, que las pocas veces que intervino se mostró seguro.

Con cuatro delanteros solamente, el equipo vigués no atacó en la primera parte, que transcurrió con dominio ovetense. En este tiempo nos dimos cuenta de que había hombres peligrosos en la vanguardia gallega. Escobar, por ejemplo, pero éste tenía que meterse dentro si quería eludir la vigilancia de Laurín, el defensa suplente que, con partidos espléndidos, puede considerarse como titular. Mayoral, en la demarcación izquierda, era un muchacho al que había que vigilar, pues se iba hacia el gol como una exhalación. Menos mal que en su zona se hallaba Hernández, que jugó siempre entre Alarcón y Marigil, sin duda para cerrar la marcha de este buen jugador.

Indudablemente, el Celta jugó con más armonía, con más ensamble que el Oviedo en los minutos iniciales, pero, como ya dijimos, no había "mordiente" en su ataque, y Caldentey, si intervino, lo hizo siempre para recoger balones enviados por Alarcón o Laurín en momentos de peligro para éstos.

Cuando mejor jugaba el Celta el Oviedo marcó su gol. Fue de ejecución brillante. Se hizo con el balón Lalo, extremo derecho, que sorteó a Mayoral, después a Seoane, centró sobre puerta fallando Toni y ARTABE, que seguía la jugada, metió el pie con rapidez burlando a Padrón cuando éste iniciaba la salida para hacerse con la pelota. Iban cuatro minutos de juego.

Después de un cuarto de hora en que el Celta ligó combinaciones, el Oviedo se impuso, sin hacer un fútbol cohesionado. Hubo oportunidades de gol pero no se aprovecharon. Los minutos transcurrieron, y a los 35 aproximadamente, se produjo la lesión de Toni, en choque con Arbaiza. El medio vigués fue retirado del campo, reapareciendo en seguida en su puesto habitual, pero a continuación hubo de pasar a extremo izquierdo y Mayoral

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

ACCESORIOS DE BICICLETAS
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A.

FENOSA

Capital: 2.163.721.000,00 Ptas.-Reservas: 808.666.358,02 Ptas

SUSCRIPCION PUBLICA

de 300.000 Bonos de Tesorería de 1.000 pesetas nominales cada uno

La suscripción quedará abierta el 1.° de Diciembre próximo

CONDICIONES DE LA EMISION

TIPO DE EMISION

A la par, libre de gastos para el suscriptor

INTERES: 6,95 por 100 anual, con impuestos a cargo del tenedor, excepto el del timbre de negociación, que será a cargo de la Sociedad emisora. Cupones semestrales, vencimientos 15 de junio y 15 de diciembre de cada año. El primer cupón se abonará el 15 de junio de 1959.

RENTA LIQUIDA DE 6,28 POR CIENTO ANUAL

de acuerdo con las concesiones especiales que se detallan.

AMORTIZACION: Por canje en acciones de la Sociedad, de acuerdo con las siguientes condiciones, o en efectivo, dentro del plazo máximo de quince años.

CONCESIONES ESPECIALES

1.° Transcurridos cinco años de esta emisión, o sea, el 1 de diciembre de 1963, los tenedores de estos títulos podrán optar entre cobrar una prima del 5 por 100, libre de gastos, o canjear sus títulos por acciones de la Sociedad, estimadas éstas al cambio medio de la cotización en el trimestre anterior en la Bolsa de Madrid, con una baja de 25 enteros.

2.° Los bonos que no hayan ejercitado el derecho de canje establecido en la condición anterior, podrán a los diez años de la emisión, o sea, el 1 de diciembre de 1968, volver a optar entre cobrar otra prima del 5 por 100, libre de gastos, o canjear sus títulos por acciones de la Sociedad, referida la cotización al cambio medio del trimestre anterior a la fecha en que se anuncia esta segunda opción de canje, con una baja de 30 enteros.

3.° Los propietarios de los títulos que no hayan aceptado el canje propuesto en las dos condiciones anteriores, podrán optar a los quince años de la emisión de los bonos: a) Por su canje en acciones de la Sociedad, referida la cotización al cambio medio del trimestre anterior a la fecha en que se anuncie esta tercera opción, con una baja de 35 enteros. b) Por el reembolso en efectivo de sus bonos a la par, más una prima del 5 por 100, todo ello libre de gastos.

Las primas mencionadas anteriormente serán satisfechas contra presentación de los cupones especiales A - B - C, que llevarán unidos los bonos.

Todos los bonos que opten por el canje por acciones, quedarán amortizados automáticamente.

Estos bonos gozan de las ventajas sobre reinversión de beneficios reconocidos por el artículo 9.° de la Ley de Contribución General sobre la Renta.

Se solicitará la admisión de estos bonos a la cotización oficial de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao y su inclusión en la lista de valores por la Dirección General de Seguros para las reservas obligatorias de las Compañías de Seguros, así como para los Montepíos y Mutualidades Laborales.

La emisión ha sido tomada en firme y asegurada por las entidades siguientes:

BANCO PASTOR	BANCO DE SANTANDER
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO	BANCO CENTRAL
BANCO DE ARAGON	BANCO DE VALENCIA
BANCA MARCH	BANCO URQUIJO
BANCO HIJOS DE OLIMPIO PEREZ	BANCO POPULAR ESPAÑOL
BANCO DE LA CORUÑA	SINDICATO DE BANQUEROS DE BARCELONA, SOCIEDAD ANONIMA
HIJOS DE A. NUÑEZ	
PERFECTO CASTRO CANOSA	BANCO SOLER Y TORRA

La Coruña, noviembre de 1958.

009 Ministerio de Cultura

PRIMERA DIVISION

«Supercerrojo» en Atocha, y 0-0 entre el Real Madrid y la Real Sociedad

Otro punto para el Español, en Granada

En los demás campos, victorias locales

BARCELONA - BETIS, 4-1 (1-0)

BARCELONA, 23.—BETIS: Menéndez; Portu, Ríos, Valderas; Isidro, Areta; Castaños, Kuzman, Vila, Moreira, Del Sol.

BARCELONA: Ramallets; Olivella, Graciá, Segarra; Flotats, Suárez; Tejada, Kocsis, Evaristo, Coll.

Arbitro: Caballero, que fue culpable de cuanto ocurrió. Antes del penalty sancionado, hubo una falta en el área barcelonista y dos en la bética, de mayor gravedad, que pasó por alto y esto justifica la reacción de los andaluces, que incluso quisieron abandonar el terreno de juego, aunque, naturalmente, no justifique tan extremada decisión. El público, muy notablemente, lo reconoció así, aplaudiendo al final a los dos equipos y silbando estruendosamente al árbitro.

Buen partido, a pesar de la lluvia que impidió un mejor control del balón, ya que sólo por los desaciertos del árbitro se estropeó en el último cuerto de hora.

Se inició el encuentro sin que el Betis demostrara gran temor a la categoría de su rival. Sólo retrasó a Del Sol a la altura de la media, en cuyo puesto realizó una gran labor y con Kuzman de interior retrasado, ambos se encargaron de fabricar el buen fútbol practicado por los sevillanos.

El Barcelona, que hizo actuar a Flotats de defensa y a Segarra de medio, respondió bien y el juego se desarrolló con brillantes jugadas por ambos bandos. Dominó al comienzo el Barcelona, que perdió algunas ocasiones y por fuera de juego de Coll se malogró un gol de Kocsis. Pero a los 13 minutos, a pase de Tejada, Evaristo de tiro cruzado inauguró el marcador. Cerca del descanso, un buen tiro de Kubala salió fuera después de dar el balón en el poste.

En la segunda mitad, el Betis se lanzó a fondo y a los 11 minutos, en centro de Isidro, Moreira, de cabeza, consiguió el empate. Dominó después el Barcelona, pero la defensa bética, cometiendo algunas faltas graves que el árbitro pasó por alto, se sacudió el dominio, y hasta Ramallets tuvo que intervenir arrojándose a los pies de Castaños para salvar un gol.

A los 31 minutos, en un centro sobre

Un regalo de estilo en
Estilo
REAL 60 — TELF. 5582
OBJETOS PARA REGALO

puerta, Kubala fue derribado dentro del área y el árbitro señaló penalty. El público, en el que había gran cantidad de simpatizantes de los andaluces, protestó, y los béticos airados, reclamaron al árbitro. Por fin se lanzó el penalty. Lo tiró Kubala y aunque Menéndez rozó la pelota, fue el segundo gol azulgrana. Otra vez protestaron los andaluces, con grandes ademanes, y el árbitro expulsó a Isidro, por haberle insultado. Reanudado al fin el juego, el Barcelona fue el que se desconcertó y el Betis estuvo a punto de empatar en dos ocasiones.

Finalmente se serenó el Barcelona, y a los 41 minutos, Kocsis, de cabeza, logró el tercer gol, y a los 44, Suárez, en jugada individual, burló a varios contrarios, atravesó todo el terreno de juego y llegó hasta la red con el balón en los pies.

El Barcelona jugó un buen partido, destacando Segarra, Flotats, Tejada, Evaristo y Coll. El Betis demostró su gran momento, siendo sus hombres sobresalientes Menéndez, Ríos, Isidro, Del Sol y los dos interiores.—(ALFIL)

R. SOCIEDAD - R. MADRID, 0-0 (0-0)

SAN SEBASTIAN, 23.—REAL MADRID: Alonso; Miche, Marquitos, Zárraga; Santisteban, Ruiz; Kopa, Marsal, Di Stéfano, Puskas, Gento.

REAL SOCIEDAD: Araquistain; Irulegui, Ansola, Elizondo; Gordejuela, Peporro; Zubillaga, Teré, Laguardia, Paz, Alquiza.

Arbitro García Fernández, que estuvo bien, aunque su meticulosidad molestó al público.

Campo seco y el completo en los graderíos, pero la concurrencia salió defraudada por la falta de valor artístico y emocional que tuvo el encuentro.

La Real Sociedad aplicó un supermarcaje a los delanteros del Madrid, poniendo su atención en los extremos, de los que Kopa era contenido por Alquiza y Elizondo, mientras que Gordejuela e Irulegui se encargaban de Gento. Los demás jugadores, excepto Laguardia y Teré, formaban una barrera a mitad de su campo, con Paz sobre Di Stéfano. El Madrid, por su parte, también tomó sus precauciones defensivas, retrasando a Di Stéfano y no dudando todos en bajar a defender su puerta. Así, era imposible el jugar por las alas, muy marcados los extremos del Madrid y ausentes los de la Real y el juego se llevó por el centro, sin dominio acusado de ningún equipo, cometiéndose numerosas faltas subterráneas por parte de los donostiarras y aéreas por parte de Marquitos y algún otro madridista, faltas señaladas implacablemente por el señor García Fernández, por lo que se impacientó el público, muy sonoro desde antes de empezar el partido.

En la primera parte sólo se vio un fuerte ataque de la Real Sociedad, a los 10 minutos, con tiro de Alquiza, respondiendo el Madrid con avances llenos de habilidad personal que morían en la reorganizada defensa. Sólo Ruis disparó dos veces bien, sin resultado. Se tiró un córner contra el Madrid.

En la segunda parte todavía hubo firme, fueron sus medios volantes, menos juego de peligro; sólo dos buenas paradas de Alonso, y se tiraron dos cornes por banda. Marsal se resintió de su rodilla y ya el Madrid renunció al ataque, perdiendo tiempo; y como la Real Sociedad se conformaba también con el empate, el señor García Fernández dió por terminado el partido, sin abonar descuentos.

Los porteros tuvieron poco trabajo, destacando la defensa de la Real Sociedad; y por el Madrid, Puskas, Santisteban y Di Stéfano, siendo Ruiz el mejor tirador.—(ALFIL).

LAS PALMAS-ZARAGOZA, 3-1 (2-0)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 23.—Alineaciones:

LAS PALMAS: Pepín; Pantaleón, Beltrán, Marcial; Torres, Campa; Padrón, Mola, Parodi, Felo, Macario.

ZARAGOZA: Las Heras; Torres, Alustiza, Cortizo; Rubio, Rodolfo; Domingo, Wilson, Serer, José Luis, Vila.

Arbitró el señor Saz catastróficamente, con falta de autoridad y con decisiones erróneas.

Antes de comenzar el partido, el señor Abbe Schwartz, presidente del E. U. F. A. saludó sobre el terreno de juego a los jugadores y la Federación Regional le regaló un banderín con los colores representativos.

El juego ha sido movido y rápido, jugando el Zaragoza con ligero signo defensivo, pero totalmente lanzado al ataque, al mismo tiempo. El once aragonés vino a sacarse la espina de su derrota del pasado domingo ante el Betis y a pesar de su empeño, no lo logró. Hasta que se marcó el primer tanto, a los treinta minutos de juego, Las Palmas ejerció una ligera presión que aumentó luego en fuerte pugna con el Zaragoza, que no se entregaba y creaba situaciones de peligro. Ni siquiera con el gol en contra decayó el entusiasmo aragonés, peo el segundo tanto canario, logrado cuatro minutos después, puso mucha distancia en el marcador. La primera parte terminó dos-cero a favor de los canarios. Los goles fueron marcados por Torres, de penal justo, ya que Alustiza tocó el balón con la mano dentro del área, para cortar un servicio de otro. El segundo gol fué obra de Mola, en jugada que creó el mismo jugador, marchándose por la izquierda y lanzando un duro tiro cruzado.

En la continuación del partido, el Zaragoza salió con arrestos. A los 12 minutos, en una internada de Vila, puso en trance de remate a Wilson quien, de cabeza, envió el balón a la red. Pero dos minutos más tarde, Las Palmas consiguió su tercer gol, logrado en tijereta por Parodi, rematando una falta que sacó Torres. En las postrimerías del encuentro, el ábitro, después de conceder un gol de José Luis, lo anuló al consultar con su linier e informarle éste que había fuera de juego. Alustiza se retiró del campo cuando faltaban pocos minutos, por estar lesionado.

Destacaron Torres y Wilson, por el Zaragoza, y Mola y Pepín, por Las Palmas.—(ALFIL).

GRANADA - ESPAÑOL, 1-1 (1-0)

GRANADA, 23.— Alineaciones:

GRANADA: Carlos Gomes; Vicente, Méndez, Larrabeiti; Pellejero, Becer II, Arsenio, Ramoni, Loren, Ramírez y Urdiales.

ESPAÑOL: Vicente; Argilés, Bartoli, Faura; Recamán, Gámiz; Villamide Vilches, Sastre, Coll y Camps.

Arbitró Zariquiegui, que fué silbado por el público por sus decisiones favorables muchas veces a los catalanes.

El partido, en líneas generales, ha sido de buen juego en el primer tiempo y de feo estilo en el segundo. En la primera fase ambos equipos jugaron un bonito partido y el Granada dominó insistentemente.

En el segundo tiempo el juego fué más equilibrado, pero de muy baja calidad técnica, ya que el Español preferentemente marcó muy de cerca y con dureza, por lo que el Granada no pudo ligar apenas jugadas.

El gol granadino se marcó en el primer minuto del partido en un centro de Urdiales que Ramírez, en plancha remató de cabeza imparablemente a la red. Se creyó que con este tanto la victoria de los locales sería amplia, pero no fué así y el juego se mantuvo en un continuo forcejeo. El tanto del Español llegó cuando faltaba un minuto para terminar el encuentro. Fué a la salida de un golpe franco con que había sido castigado el Granada. La falta fué sacada por Recamán directamente a la puerta y el balón dió en la cruceta, bajó al suelo y se introdujo en la red.

A partir de entonces el Granada por mucho que quiso hacer no consiguió alterar el marcador.

El Español jugó con tendencia defensiva, con el delantero centro Sastre a la altura de los medios volantes y a veces metido entre sus defensas, pero el sistema táctico de los visitantes fué flexible y, sobre todo, el equipo hizo un juego muy bonito en la primera parte, limitándose en la segunda a destruir juego. Sus mejores hombres, aparte del cuarteto defensivo, que se mostró muy firme, fueron sus medios volantes, Por el Granada, el cuarteto defensivo, bien. Destacaron igualmente Ramírez y Becerril.—(ALFIL).

AT. MADRID - OSASUNA, 2-0 (2-0)

MADRID, 23.—Excelente entrada en el Metropolitano. Dirige el encuentro el colegiado señor Martorell.

OSASUNA: Eizaguirre; Cláurriz, González, Pachín; Marañón, Glaria II; Recalde, Areta, Sabinno, Cerdán, Egaña.

AT. MADRID. — Pazos; Irusquieta, Herrera, Mendiondo; Agustín, Rafa; Miguel, Adalberto, Vavá, Peiró, Collar.

El Atlético dio descanso a los jugadores Verde, Callejo y Chuzo y jugó un encuentro reservándose todo lo posible con vistas al partido del miércoles con el C. D. N. A., en partido de vuelta del torneo Copa de Campeones de Europa.

El gol atlético marcado a los dos minutos y medio de juego por Adalberto, favoreció la táctica de reserva del Atlético que al asegurar el partido, nunca tuvo que emplearse a fondo, ya que el Osasuna, especialmente su ataque, careció de juego y de profundidad para inquietar a los del Metropolitano. El primer tiempo fue de mejor juego que el segundo período. El Atlético dominó territorialmente. Eizaguirre se lució en algunas paradas que acreditan todavía su excelente forma, como en un intencionado disparo de Vavá que repelió; el rechace lo recogió Miguel, quien lo envía nuevamente a Vavá, pero se produce una falta de la defensa osasunista que Martorell sanciona con penalty, aunque hubo otras faltas anteriores que merecieron más la sansión. Vavá es el encargado de ejecutar la falta que tira suave y colocado, llegando el balón a la red.

Con dos-cero el partido está resuelto, pues el Osasuna no tiene juego como para levantar el encuentro.

En la segunda parte, el Atlético procura controlar y retener la pelota el mayor tiempo posible. En una escapada de Miguel, centra y Agustín tira poniendo Eizaguirre la pelota en córner. Aunque el Osasuna ataca en diversas fases de este período, no obtiene fruto, pues la carencia de tiro de su vanguardia se une la seguridad de la zaga rojiblanca. Alguna buena intervención de Eizaguirre y juego sucio de medios y defensas que cortan todos los intentos atléticos, que por otro lado, tampoco son profundos, puesto que sus elementos se reservan y nunca van al choque. Aunque con todo, en los últimos minutos, Miguel choca con Pachín y se retira del terreno cuando faltan unos tres minutos para terminar.

(CONTINUA EN LA SIGUIENTE PLANA)

5 razones poderosas afirman (y millares de alumnos confirman) que polyglophone CCC
es el método MAS fácil, MAS ameno, MAS rápido y MAS cómodo para APRENDER en casa
INGLES-FRANCES-ALEMAN
Sus textos instructivos y amenos, sus vivificadas ilustraciones y sus excepcionales discos de alta fidelidad, le harán:

VER	OIR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR
dibujos y colores que unen la idea de la imagen con la palabra	a veinte incansables profesores de ambos sexos.	con soltura y muy pronto, por un procedimiento sencillo.	sin dificultad por medio de disposiciones tipográficas ingeniosas.	correctamente, mediante progresivos ejercicios por correo.

El método polyglophone CCC es asombroso por sus efectos positivos. Habitúa a PENSAR en el idioma que se estudia, a TRADUCIR simultáneamente de una lengua a otra y a COMPRENDER en seguida y sin esfuerzo, impregnando el ánimo con el deleite de un viaje imaginario que permite AMBIENTARSE con las costumbres del país. Y con la gran comodidad de poder ESTUDIAR
DONDE, COMO Y CUANDO UNO QUIERA
Para los muy versados
LITERATURA INGLESA - LITERATURA FRANCESA
polyglophone CCC
POR EL SONIDO Y LA IMAGEN
CON DISCOS (normales y microsurco) de impresión clara y dicción nítida acompañados de TEXTOS pedagógicamente perfectos, didácticamente precisos, amenos de estudiar, rápidos de comprender y fáciles de interpretar.
y también SIN DISCOS
Si no posee TOCADISCOS, díganoslo. Se lo resolveremos por muy poco dinero... ¡y hasta GRATIS!
Otros cursos CCC: CONTABILIDAD TRIBUTACION - CALCULO MERCANTIL CONTABLE ADMINISTRADOR - TAQUIGRAFIA MECANOGRAFIA CORRESPONSAL - REDACCION COMERCIAL - CULTURA GENERAL ORTOGRAFIA - RADIOELECTRTICIDAD - DIBUJO - SOLFEO - ACORDEON - Para la mujer CORTE Y CONFECCION Fémina CCC
CONFIE en la incomparable organización CCC como han hecho más de 180.000 alumnos maravillados y, desde las primeras lecciones, se convertirá usted también en otro entusiasta.
CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Apartado 108 SAN SEBASTIAN Delegaciones: MADRID, Preciados, 11 - BARCELONA, Avda. de la Luz, 48
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL NUMEROS 35, 36 Y 37
CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON
Deseo información GRATIS sobre el curso de _____
Nombre _____
Señas _____ Población _____
Remítase a CCC apartado 108 (111) San Sebastián

2009 Ministerio de Cultura

PRIMERA DIVISION

(VIENE DE LA PLANA ANTERIOR)

El Atlético saca once corners por cuatro el Osasuna. Destacaron por el Osasuna, Marañón, González y Elizaguirre y por el At. de Madrid, Irusquieta, Collar y Agustín. Vavá jugó en una posición de medio centro antiguo, sin duda como ensayo para el partido de Sofía.

Martorell, bien en términos generales, aunque escamoteando alguna falta.—(ALFIL).

SEVILLA - AT. BILBAO, 3-2 (1-2)

SEVILLA, 23.—SEVILLA: Cobos; Romero, Campanal, Graca; Ruiz Sosa, Achucarro; Payá, Diéguez, Pepillo, Pepín, Szabay.

AT. DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Etura, Canito; Mauri, Maguregui; Arteche, De Torre, Arieta, Uribe, Gainza.

A los 14 minutos de comenzado el encuentro el equipo local marcó el primer tanto por mediación de Szabay, aprovechando un pase de Graca. A los 18, se produce una gran jugada de Pepillo que logra burlar a varios contrarios y estrella el balón en un poste de la portería defendida por Carmelo. Minutos después, Gainza saca una falta que remata Uribe a las mallas con lo que se establece el empate a un tanto. Los jugadores locales realizan varias jugadas de mérito sin que consigan marcar. A los 35 minutos Gainza centra un balón y Mauri, de cabeza, marca el segundo gol para los bilbaínos. Con este resultado se llega al descanso.

Comienza el segundo tiempo y el Sevilla domina intensamente multiplicándose los bilbaínos para neutralizar el juego de los sevillistas. En uno de estos ataques, Etura, al intentar despejar un balón introduce el balón en su propia portería, lo que vale al Sevilla el empate a dos. Animado por el público el once blanco se vuelca materialmente sobre la portería bilbaína adquiriendo el partido caracteres de gran emoción. Cuando iban transcurridos 34 minutos de juego Diéguez cede a Pepillo quien hace dos regates enviando el balón a la red. Es el 3-2 definitivo que es acogido por el público con grandes muestras de entusiasmo. Los dos equipos ponen gran voluntad en la lucha sin que esto quiera decir que el juego fuera de poca calidad. Por el contrario, ha sido el mejor partido de los presenciados en lo que va de temporada en el Estadio Sánchez Pizjuán.

Por el At. de Bilbao ha destacado la línea de medios formada por Mauri y Maguregui, Uribe y Gainza.

Fueron los mejores por el Sevilla, Graca, Pepillo, Ruiz Sosa y Achucarro, el paraguayo que debutaba hoy en las filas sevillistas.

El señor Novellas incurrió en numerosos errores pero sus decisiones no influyeron para nada en el resultado.—(ALFIL).

VALENCIA - GIJON, 2-0 (0-0)

VALENCIA, 23.—Regular arbitraje del señor Lacambra, que formó así a los equipos:

VALENCIA: Goyo; Mestre, Quincoces, Socrates; Sendra, Piquer; Joel, Walter, Ricardo, Tercero, Mañó.

GIJON: Madriles; Simo, Emilio II, Castañer; Cerrillo, Pla; Biempica, Medina, Iborra, Ortiz, Rodríguez II.

El partido fue, al principio, de dominio alterno. Los ataques del Valencia, algo más numerosos, pero desiavazados, encontraron a un Gijón muy seguro en su parte defensiva y que lanzaba bien a los extremos en contraataques que llevaban también la inquietud al area defensiva del Valencia. A la media hora de juego, el Gijón pasa al contraataque y durante un rato domina al Valencia, siendo ostensible el fallo de Sócrates, que permitía las ágiles intervenciones de Biempica. A los 41 minutos se registra una escapada de Joel que atajó Madriles abandonando el marco y arriesgando el físico, se lanzó a los pies del extremo local, salvando así una situación muy peligrosa. El público que se aburría por la sosería del juego siseó e hizo sonar palmas de tango, lo que contribuyó a desorientar más al equipo local. En los últimos minutos de esta parte, permutaron sus puestos Mañó y Joel, sin que este cambio se advirtiera positivamente en la actuación de la delantera, llegándose al descanso con empate a cero.

En la segunda parte, el Gijón adoptó más precauciones y no obstante siguió aprovechando las oportunidades favorables para contraatacar, que estuvieron casi siempre a cargo de Iborra, Biempica y Medina. A los 13 minutos, se registra una peligrosa escapada de Joel que fue cortada por Castañer reteniéndole de un brazo; el golpe franco fue sacado por Sendra y Madriles blocó con seguridad. Poco después se produjo una jugada que pudo ser decisiva: Rodríguez II, en dudosa posición, escapa cara al col, burla la salida desesperada de Goyo y queriendo asegurar el tanto, el extremo asturiano lanza la pelota con lentitud sobre el marco y en el momento en que va a entrar el balón, Mestre, que acudió a toda velocidad, resolvió la situación, despejando la pelota. Era un gol casi hecho. A partir de aquí, el Valencia intensificó su dominio; y, jugando con más aplomo, pasó a dominar. A los 34 minutos se produjo el primer tanto: la jugada nació en Sendra, quien pasó a Joel y este centró muy cerrado sobre el marco y Ricardo, situado junto a un poste, fusiló fácilmente. Cuatro minutos después, en jugada análoga, aunque servida ahora por Tercero desde el lado derecho, Ricardo, también desde muy cerca, fusiló el segundo.

El partido ha tenido fases de aburrimiento, que el público protestó de manera muy patente. El Gijón causó buena impresión por su juego, aunque fallaran los rematadores. El Valencia anduvo desquiciado, pero al final, la oportunidad de Ricardo le proporcionó dos puntos que muchos veían ya en el alero.

Destacaron por el Valencia, Mestre, Quincoces, Walter y Tercero y por el Gijón, Madriles, Emilio II, los medios volantes y los extremos.—(ALFIL).

TRINCHERA NIÑO
Impermeable calidad. Vivos cuero en canesús. Con cinturón y capucha
PESETAS: 570
Resultado garantizado por
PALERMO
Confecciones Selectas
SAN ANDRES, 13. Teléfono 9934
LA CORUÑA

D. Angel Ron Fraga
Partos Enfermedades de la Mujer
Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 7
Real, 25 2.º Teléfonos 9618 9624
LA CORUÑA

Dr. J. Campo Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO, 24
Edificio Equitativa Teléfono 2001

PUBLICACIONES

"ARCINEMA"

De las interesantes secciones de este número, destacamos: "Al Este del Edén", "El Puente sobre el río Kwai", "Crisis desesperante de la crítica cinematográfica", "17 Respuestas de Luis Gómez Mesa a 17 preguntas de Adolfo Gil de la Serna", "José Iturbi, un español en Hollywood", "Bruselas - 58", "El Cine y la Expo", "Nuestra mesa, simbólica de unos a otros. Estas variadas secciones van acompañadas de excelente información gráfica.

TRINCHERAS
Norton
Sólidas — Garantizadas

agary
alta confección
La firma del hombre elegante
SANTA CATALINA, 23

RESULTADOS y clasificaciones

VELOSOLEX ORBEA
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

Sevilla - At. Bilbao, 3 2.
Barcelona - Betis, 4-1.
Granada - Español, 1-1.
Oviedo - CELTA, 1-0.
Valencia - Gijón, 2-0.
R. Sociedad - R. Madrid, 0-0.
At. Madrid - Osasuna, 2-0.
Las Palmas - Zaragoza, 3-1.

PARA TINTES EN FRIO SOLAMENTE
TINTORERIA
Los Mil Colores
Pardo Bazán, 12 - Teléf. 7992

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	11	9	1	1	35	10	19+9
Barcelona	11	8	2	1	31	6	18+6
At. Madrid	11	7	1	3	20	14	15+3
Betis	11	6	1	4	25	17	13+1
At. Bilbao	11	6	1	4	20	18	13+3
Valencia	11	5	2	4	16	18	12+2
Las Palmas	11	5	1	5	22	18	11—3
R. Sociedad	11	3	4	4	13	13	10—2
Español	11	4	2	5	13	13	10
Oviedo	11	4	2	5	10	15	10—2
Granada	11	4	1	6	10	15	9—1
Zaragoza	11	4	1	6	14	27	9—1
Osasuna	11	3	2	6	16	29	8—2
Gijón	11	2	4	5	11	25	8—2
CELTA	11	2	2	7	11	17	6—6
Sevilla	11	2	1	8	13	25	5—5

SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero)

Valladolid - Rayo V., 3-1.
DEPORTIVO - Indauchu, 2-1.
Avilés - FERROL, 1-2.
Sabadell - Baracaldo, 1-1.
Basconia - Tarrasa, 3-2.
Gerona - Alavés, 2-1.
Santander - R. Unión, 1-0.
Condal - Sestao, 1-0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Valladolid	11	8	2	1	32	9	18+8
Condal	11	7	2	2	22	13	16+2
Sabadell	11	6	3	2	24	13	15+3
Sestao	11	5	3	3	18	10	13+3
Indauchu	11	5	3	3	16	13	13+1
Santander	11	5	1	5	13	13	11—1
Basconia	11	4	3	4	14	16	11+1
R. Unión	11	4	3	4	13	15	11+1
FERROL	11	4	3	4	11	17	11+1
DEPORTIVO	11	4	2	5	23	20	10—2
Gerona	11	5	0	6	17	25	10—2
Baracaldo	11	2	5	4	9	11	9—3
Alavés	11	3	3	5	9	16	9—1
Rayo V.	11	3	2	6	11	20	8—4
Tarrasa	11	2	2	7	15	25	6—4
Avilés	11	1	3	7	11	22	5—4

(Grupo segundo)

At. Ceuta - At. Almería (suspendido)
Murcia - Jaén, 3-1.
Málaga - Córdoba, 4-1.
San Fernando - Levante, 3-1.
Eldense - Cádiz, 2-2.
Badajoz - Hércules, 5-1.
Elche - Extremadura, 4-1.
Tenerife - Plus Ultra, 3-1.

Restaurante Negresco
Nuevo salón a todo confort, para Bodas, Bautizos, Banquetes y Primeras Comuniones.
TORREIRO, 23. - TELEFONO 2110

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Elche	11	8	1	2	37	14	17+5
Jaén	11	7	1	3	18	13	15+5
Tenerife	11	7	0	4	17	11	14+4
Levante	11	6	1	4	17	14	13+7
Murcia	11	5	2	4	16	14	12
San Fernando	11	4	4	3	13	12	12
Córdoba	11	5	1	5	24	22	11—1
Extremadura	11	5	1	5	17	19	11+1
Eldense	11	3	4	4	17	17	10
At. Almería	10	4	2	4	15	17	10
Badajoz	11	3	4	4	20	23	10—1
Hércules	11	3	3	5	20	21	9—3
Málaga	11	4	1	6	19	24	9—4
At. Ceuta	10	3	2	5	12	19	8
Plus Ultra	11	2	3	6	12	20	7—5
Cádiz	11	2	3	6	15	29	7—5

«LA RUTA»
de MANUEL V. PEÑA
Finalista "Premio Nadal 1958"
Aparecerá próximamente
Facilidades de pago.—Reserve su ejemplar telefoneando a ALCEO: 2.000 o 6484

TERCERA DIVISION

(Grupo primero)

Vivero - Orense, 1-3.
Turista - Cambados, 2-0.
Arsenal - Flavia, 0-2.
Zeltia JUVENIL, 4-1.
Puenteareas - Ordenes, 0-1.
Pontevedra - Gran Peña, 4-3.
Arosa - Lugo, 3-1.
FABRIL - Santiago (se jugará el 1 de enero).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Orense	9	8	0	1	42	11	16+6
Lugo	10	8	0	2	32	11	16+4
Ordenes	10	7	1	2	16	9	15+5
Turista	9	7	0	2	23	11	14+6
Arosa	10	5	3	2	18	14	13+3
JUVENIL	9	6	0	3	23	13	12+4
Santiago	8	4	1	3	18	14	9—1
Pontevedra	10	4	1	5	21	22	9—1
Zeltia	9	4	0	5	18	16	8
Gran Peña	8	4	0	4	18	17	8+2
Arsenal	10	4	0	6	11	23	8—2
FABRIL	8	3	1	4	16	17	7—1
Cambados	10	3	0	7	15	22	6—4
Flavia	10	3	0	7	15	28	6—4
Puenteareas	10	1	0	9	7	35	2—8
Vivero	10	0	1	9	6	35	1—9

BICICLETAS LEUNAM
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

PARTIDOS DE LA PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

At. Bilbao - Las Palmas.
R. Madrid - Granada.
CELTA - Valencia.
Betis - At. Madrid.
Zaragoza - Barcelona.
Español - Sevilla.
Gijón - R. Sociedad.
Osasuna - Oviedo.

Rótulos luminosos
FERROGAR
JOSE BARRAL GOMEZ
TELEF. 8248 - LA CORUÑA

SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero)

Rayo V. - Condal.
Alavés - Avilés.
Baracaldo - Basconia.
Indauchu - Santander.
Sestao - DEPORTIVO.
FERROL - Valladolid.
Tarrasa - Gerona.
R. Unión - Sabadell.

(Grupo segundo)

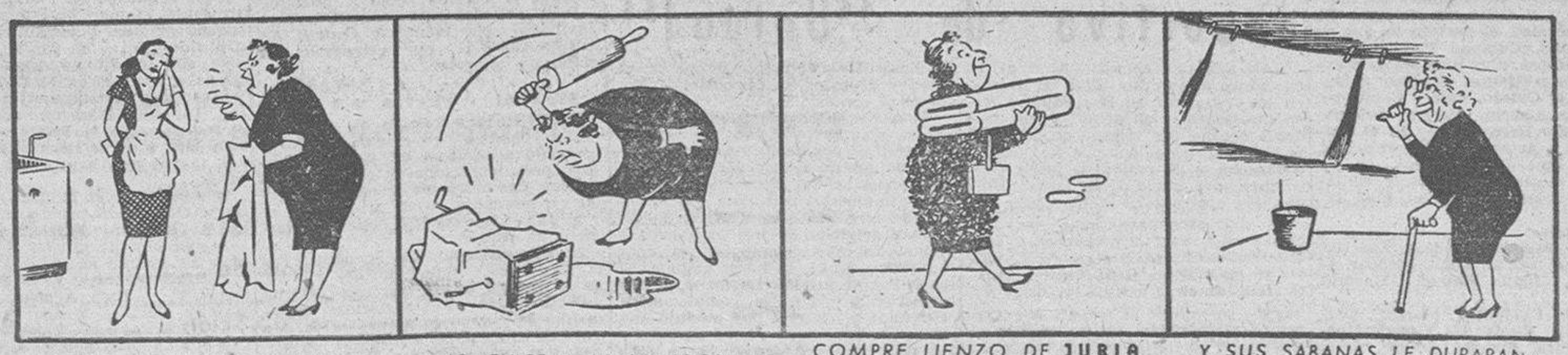
At. Almería - Tenerife.
Hércules - Málaga.
Levante - Orense.
Jaén - Elche
Plus Ultra - Murcia.
Córdoba - At. Ceuta.
Cádiz - Badajoz.
Extremadura - San Fernando.

Transportistas
Retornos de Villagarcía a La Coruña llamar a los teléfonos:
LA CORUÑA . . . . . 7462.
VILLAGARCIA . . . . 835.

TERCERA DIVISION

(Grupo primero)

Vivero - Turista.
Cambados - Arsenal.
Flavia - Zeltia.
JUVENIL - Puenteareas.
Ordenes - FABRIL.
Santiago - Pontevedra.
Gran Peña - Arosa.
Orense - Lugo.



¡NO CULPE A LA LAVANDERA! ¡NO CULPE A LA LAVADORA! COMPRE LIENZO DE JUBIA CRUDOS y CURADOS 100 x 100 algodón Y SUS SABANAS LE DURARAN ETERNAMENTE

009 Ministerio de Cultura

Al margen del partido de Estadio

¿Se acabó el complejo deportivista ante los equipos vascos?

Por FRANJILLA

Pese a lo apretado que fue el tanteo victorioso del Deportivo en su lucha de ayer contra el Indauchu, he salido complacido de Riazor, al observar que los blanquiazules, esta vez, han peleado contra un once vasco, sin su complejo tan habitual ante equipos de esa región, que desde hace muchos años--por no decir de todos los que lleva de existencia el club herculino--les hace achicarse hasta la total entrega.

Es tradicional, repito, que tales conjuntos no resulten cómodos al Deportivo, quizá porque suelen estar formados por chicarrones fornidos y duros, que "van a por todas" y no proporcionan momento de descanso.

Sin embargo, ayer los jugadores blanquiazules comenzaron la lucha "disfrazados" de vascos, en cuando a lo que a tenacidad, coraje y decisión se refiere, aunque con técnica superior a la que suelen ofrecer los equipos norteños. Y fue precisamente el Indauchu quien, impotente ante la avalancha, trató de contrarrestarla limpiamente, hilvanando también buenas jugadah y teniendo que replegarse, no obstante haber elegido campo con la brisa a sus espaldas, mas que por dispositivo táctico premeditado--simplemente se había reforzado de salida la línea media con un interior--por el empuje de sus adversarios.

El gol de Souto--que ya lo había sido en el remate de Veloso, sin que el árbitro, a dos pasos de la puerta, lo hubiese señalado--encarrilaba el partido y se presagiaba una amplia victoria, cuando Anca dio aquella incomprensible mano en el área que supuso el empate, al ejecutarse el justo "penalty", y que cambió el signo de la pelea durante buena parte de la misma.

Temí nuevamente que esa quebradiza moral deportivista de los últimos tiempos y su complejo de inferioridad de siempre, ante los equipos vascos, tuviese repercusión en el resultado, porque, además, la desilusión del público por el 1-1, se tradujo en una oleada tal de frialdad e indiferencia, que más que fervientes seguidores de un equipo, los "forofos" blanquiazules se habían convertido en mudos y asustados asistentes a un acto fúnebre. Pero, por fortuna, fueron esta vez los espectadores quienes primeramente reaccionaron y, aprovechando una espectacular arrancada de Manín, volvieron a dejar oir sus voces de aliento, y otra vez los deportivistas encontraron la línea inicial y la presión resultó más intensa hasta que Vigo lograba de duro disparo, desde fuera del área, el segundo gol que había de suponer los dos puntos en disputa, y poco faltó para que marcase dos o tres más, que hubieran señalado mucho mejor la diferencia ofensiva de ambos contendientes.

Claro está que este esfuerzo--la línea media llevó el peso del constante movimiento de ataque--había de ser acusado en la segunda parte y especialmente al final. Pero, con todo, los blanquiazules más enteros físicamente, siguieron luchando con gran ánimo y también debieron lograrse algunos tantos, no con una mínima fortuna, sino simplemente con que el infortunio no hubiera hecho presa en nuestro bando.

¡El infortunio y el señor Teja! Porque el árbitro--cuya labor en líneas generales acusó absoluta imparcialidad, y esa rara virtud de olvidarse, al adoptar sus decisiones, si el jugador que incurría en falta era o no local, aunque una excesiva meticulosidad le llevó tanto a interrumpir exageradamente el juego, como a aplicar con poco acierto la ley de la ventaja--al igual que el del último Ferrol - Deportivo, después de mostrarse inexorable con la mano de Anca, mantuvo sin sanción otra no menos clara de un defensa vasco en su área, en vez de decretar el máximo castigo que hubiera aliviado de incertidumbre el resultado de un partido que sólo podía tener un vencedor, por los méritos exhibidos en el terreno de juego. Porque la otra mano posterior del propio Anca no fue pitada, según explicó el señor Teja, porque antes de producirse había señalado falta por entrada de dos deportivistas a uno del Indauchu, que en efecto se ejecutó.

De todos modos, insisto, lo importante, además de la merecidísima victoria blanquiazul, fue observar cómo desaparecía el complejo deportivista ante un equipo norteño y cómo se pusieron en liza esas armas de ímpetu--con la nada sorprendente excepción de ese excepcional, y al propio tiempo inútil jugador que es Manchón y que ayer hizo alguna cosilla bonita, aunque sin exponer lo más mínimo--velocidad, decisión y voluntad de triunfo, que al servicio de la clase de la mayor parte de los equipistas locales, permite aún seguir esperando ese definitivo encarrilamiento que lleve al Deportivo al lugar de la tabla donde debía estar desde el principio del campeonato.

Posiblemente precisen las huestes de Pons de una victoria sonada fuera de Riazor, para encontrar el camino de la total recuperación. El domingo próximo, ante el pujante Sestao, se les ofrecerá inmejorable oportunidad, tanto de eliminar de una vez los negativos, como de lograr ese triunfo destacado a que antes me refería, para iniciar la marcha victoriosa propia de un conjunto como el que tiene el Deportivo... algo más que "sobre el papel".

Con una lucha esforzada de todos--Manchón aparte, claro está--los puntos vendrían para Riazor sin duda alguna. Y creo que será cosa de intentarlo seriamente. Porque dejarlo para otra ocasión, equivaldría ya a dar de lado definitivamente a esa ilusión que, aunque sea cada vez más tenuamente, aún se conserva...

No ande a pie ni pedalee mas: compre un MOBYLETTE G. A. C. por OCHO pesetas diarias en

CICLOS LOBON

Celta - Oviedo

(VIENE DE TERCERA PLANA)

a medio, restando indudablemente fortaleza al cuadro, pues Toni no pudo llevar a cabo una sola jugada. Antes del descanso Casamitjana, en situación de marcar, pegó en el suelo y se lesionó. También actuó de extremo en la segunda parte. Igualmente Amarilla se lesionó, siendo un elemento negativo.

El segundo tiempo no fue tan bueno, tan entretenido como el primero. Las lesiones las acusaron ambos equipos y se abusó del despeje largo, bombeándose la pelota con exceso. Ahora el que llevó la iniciativa fue el Celta, con un Juan Manuel espléndido de facultades, entusiasmo y buen juego. Pero las mismas muestras de ineficacia de que había hecho gala la delantera céltica las repitió constantemente en estos cuarenta y cinco minutos, durante los cuales el Oviedo pasó momentos de verdadero apuro, ante el empuje ininterrumpido del contrario.

Al Oviedo le interesaba el 1-0 y retrasó a Artabe, que era otro medio y defensa más, con misión concreta: despejar balones. Misión que cumplió a las mil maravillas.

Total, que se llegó al final con exigua victoria de gran valor para los ovetenses que, con dificultades, siguen sumando puntos que, al fin y al cabo, es lo que interesa.

El Celta sabe jugar la pelota; se desmarcan sus hombres pero tienen un gran defecto: carencia de remates a puerta, defecto muy importante porque para ganar partidos hay que marcar goles y el Celta no los hace. En líneas generales, el partido no fue de gran calidad. Cumplió Padrón, insegura la defensa, muy bien Marín y excelentes Juan Manuel, Escobar y Mayoral. En el Oviedo, seguro Caldentey, formidables Laurín, Alarcón y Marigil, así como Hernández, y en el ataque, Lalo y Artabe los mejores. Mal, muy mal, Amarilla y Romero.

Arbitró Gomes Contreras, y su labor fue aceptable pues no tuvo fallos.

Alineaciones:

CELTA: Padrón; Garbayo, Las Heras, Seoane; Marín, Toni; Escobar, de la Torre, Juan Manuel, Mayoral, Braga.

OVIEDO: Caldentey; Marigil, Alarcón, Laurín; Hernández, Casamitjana; Lalo, Arbaiza, Romero, Artabe, Amarilla.

Tarde soleada y lleno en el campo.

TERCERA DIVISION

El Zeltia, en Porriño, superó al Juvenil por 4-1

Victorias en campo ajeno de Orense, Ordenes y Flavia

PORRIÑO, 23. — (Especial para la HOJA DEL LUNES).—El Juvenil ha tenido esta tarde mucha suerte en su encuentro con el Zeltia, puesto que los cuatro goles que le encajaron fueron escasos, tal como se desarrolló el partido, y fué muy favorecido por la suerte. Había logrado ya el equipo local tres tantos cuando resultó lesionado Edrera, defensa derecho del Zeltia, que tuvo que abandonar la palestra y que, si bien reapareció tras el descanso, fué un jugador totalmente inútil.

El dominio de los porriñeses fué abrumador y la defensa blanquiazul se vió comprometida reiteradas veces ante la eficacia de los delanteros contrarios y en especial de Pintos, que fué la figura del encuentro en la más completa actuación de la temporada.

Los coruñeses, que constituyen un conjunto de valía, se encontraron esta tarde con un Zeltia en vena de aciertos, por lo que, sobre todo la primera parte, resultó de gran calidad y fué muy movida. En líneas generales este partido se recordará como uno de los mejores que se han disputado en Porriño.

A los 15 minutos Luis logró el primer gol local, y a los 20, Rubines marcaba el segundo. Doce más tarde, el propio Luis, en espléndida jugada, conseguía el tercero. Cuando concluía esta fase los coruñeses lograron el suyo.

Después del descanso bajó la calidad del partido, quizá por el esfuerzo inicial. Sólo se consiguió un gol en espléndida jugada de Pintos.

Arbitró el señor Vieitez, de Cambados, bien, que alineó a los equipos como sigue:

ZELTIA: Tato; Edrera, Daniel, Pepe; Ben Barek, Suárez; Pintos, Rubines, Cholo, Villa, Luis.

JUVENIL: José Luis; Firi, Tomás, Guillermo; Nito, Antelo; Acuña, Botana, Romualdo, Morado, Manolito.

VIVERO - ORENSE 1-3 (0-2)

VIVERO, 23.—Con espléndida tarde y el mayor abarrote de la temporada, se jugó en Cantarrana el encuentro Vivero-Orense, que terminó con la victoria de los forasteros.

Comienza dominando el Orense, pero el Vivero se defiende bien, y coloca a su extremo izquierdo Telmo de cuarto defensa. A los siete minutos se lesiona este jugador, que es retirado del campo para reaparecer cinco minutos después, ocupando su primitivo puesto, aunque materialmente imposibilitado, razón por la cual el Vivero juega sólo con diez hombres.

A los nueve minutos un fallo de la defensa local es aprovechado por Ferradás, que consigue el primer gol para el Orense. A los 36, Malet consigue el segundo, resultado con el cual termina el primer tiempo.

En la segunda mitad el Vivero presiona fuertemente. La defensa forastera deshace los intentos. A los 36 minutos hay un avance orensano y Germán lo corta con la mano dentro del área. El árbitro pita el oportuno penal, y, tirado por Pío, éste logra el tercer tanto para los forasteros.

Vuelve a presionar el Vivero, y, a los 40 minutos, Fortunato, a pase de Román, tira fuerte y logra el único tanto para el Vivero.

Con intenso dominio local termina el encuentro.

GUERREIRO.

PONTEVEDRA - GRAN PEÑA, 4-3 (1-3)

PONTEVEDRA, 23. — El encuentro de hoy tuvo dos fases bien distintas. En la primera, aunque marcó primero el Pontevedra, falló en todas sus líneas y se vió desbordado por los forasteros, que antes del descanso marcaron sus tres goles.

En la continuación el Pontevedra sale desmelenado y durante media hora acorrala al Gran Peña en su portería y obtiene los tres goles que habían de darle el triunfo.

A los treinta y cinco minutos Carballinés, al ejecutar un penal, marca el primer gol del Pontevedra. A los dieciseis empataba Pirelo, en remate de cabeza, y a los veintiocho, el mismo jugador remataba el segundo tanto del Gran Peña. A los cuarenta, Alcalde, también de cabeza, ponía el 1-3 en el marcador.

En la continuación, a los 12 minutos, Carballinés consigue el segundo gol local. A los 19, y en plena presión pontevedresa, Larrosa marcaba el gol que establecía el empate. A los 23 minutos, Isidoro, al rematar una falta, marcaba el cuarto gol pontevedrés.

El encuentro, especialmente en esta segunda parte, resultó emocionantísimo.

En el Pontevedra, que se superó notablemente después del descanso, destacaron Larrosa y Michines, sobre los que recayó la tarea de organizar el juego y de lanzar el equipo al ataque.

Agradó la actuación del Gran Peña, en el primer tiempo. Realizó muy buenas combinaciones. Después del descanso le fué imposible contener el alud local.

Del conjunto vigués sobresalieron Pirelo la línea media, el portero y Toñejas.

El arbitraje del coruñés señor Cabo, aceptable.—LATORRE.

PUENTEAREAS-ORDENES, 0-1 (0-1)

PUENTEAREAS, 23.—Partido de escasa calidad el disputado hoy en Pardellas y que por un golpe de fortuna ganó inmerecidamente el equipo del Ordenes.

El único gol del encuentro fue conseguido a los cuatro minutos de comenzado éste al rematar Carlos un córner.

Por el Ordenes destacaron Modesto, los defensas y David. Por el Puenteareas, la defensa, Lolo y Narciso.

Dirigió el encuentro Fariñas, de Vigo, auxiliado por Lomba y Grovas, del mismo Colegio, que tuvieron una actuación discreta.

ALVAREZ.

ARSENAL - FLAVIA, 0-2 (0-2)

FERROL, 23.—Partido de muy mediocre calidad, en el cual el Flavia aventajó al Arsenal en juego y calidad, pero sobre todo en resolución en el área. Los dos goles de los forasteros fueron marcados en la primera parte y el autor de ellos fue Pepiño, el primero de penal.

Lo más destacado del encuentro fue la desastrosa actuación del árbitro señor Morlán, quien, con una absurda interpretación de las normas reglamentarias, llenó su actuación de una serie de caprichosas e injustas decisiones. Fue abucheado a lo largo del encuentro.

ESTEIRO

AROSA-LUGO, 3-1 (2-1)

VILLAGARCIA, 23.—Con tarde espléndida y gran lleno se celebró este encuentro, que había despertado enorme expectación.

El primer tiempo fué de completo dominio arosano, con algunos contraataques del equipo visitante. A los ocho minutos de juego, Serapio, al lanzar un libre directo consigue el primer gol para los locales. A los 17, en un balón bombeado por Fresco, Bellocamigo consigue, de cabeza, el segundo gol de la tarde. A los 40 minutos, en un contraataque forastero un defensa arosano zancadillea a Ledo, dentro del área. El consiguiente penalty es transformado por Miguel en el único tanto forastero.

El segundo tiempo es de completo dominio lucense y contraataques locales, debido a que el Arosa se repliega para conservar la ventaja. Sobresale entonces la labor de Castellanos.

En el último minuto, el extremo izquierdo arosano Tito marca el tercer gol para su equipo en una arrancada llevada a cabo magníficamente por Bello Amigo.

TURISTA-CAMBADOS, 2-0 (2-0)

VIGO, 23.—Bastante público acudió al campo de Barreiro para presenciar este partido, disputado en tarde soleada, y que fué de neta superioridad del equipo vigués, sobre todo durante la segunda parte, en la que dominó de forma abrumadora.

Sin embargo los dos goles fueron alcanzados en la fase inicial. Marcó el primero Bouzo, a los 30 minutos, de un cañonazo imponente, al ejecutar una falta fuera del área; y el otro Polito, a los 35, en maravillosa jugada individual que le permitió colocarse delante del portero para batirlo irremesiblemente.

Por el Turista destacaron Polito, por su finura de juego, y las líneas defensiva y media, que actuaron con gran seguridad. Por el Cambados, el portero Gago, que salvó a su equipo de una copiosa derrota, los defensas y el extremo Laya.

El arbitraje del pontevedrés Ramiro, irregular.—C. S. U.

El Deportivo B, empató a dos tantos en Santiago

SANTIAGO, 23.—Santa Isabel registró buena entrada para presenciar el partido entre el Santiago y el Deportivo B, ya que el equipo coruñés venía precedido de mucha fama por la cantidad de jugadores conocidos que forman en sus filas.

El partido fué entretenido y, a ratos, se realizaron brillantes jugadas a cargo, principalmente, del equipo coruñés. El Santiago, a base de codicia, pudo contrarrestar y muchas veces superar la mayor calidad técnica de los visitantes, y la victoria le hubiese sonreído si la suerte le hubiese acompañado en varios tiros de los delanteros que salieron rozando los palos.

En la primera parte, dominio alterno. A los 12 minutos, Mourelo inauguró el marcador, al recoger un balón despejado defectuosamente por la defensa local. Cinco minutos después Pintos, en brillante jugada, empató.

El segundo tiempo fué de mayor emoción. En ella se registró un nuevo empate, siendo autores de los goles, Osvaldo, por los visitantes, de un fuerte disparo desde fuera del área, y Matito, por el Santiago.

Faltando pocos minutos para la terminación, los deportivistas se volcaron materialmente sobre la portería local en busca del gol de la victoria, pero el Santiago organizó una cerrada defensa, y logró mantener sin alteraciones el marcador.

En líneas generales, el juego del Deportivo ha gustado. Sin embargo han estado remisos en el tiro a puerta. Los mejores, Mourelo, Amancio, Rabadán y la defensa. Antonio, en quien se centraba la atención de los aficionados, no estuvo afortunado y su juego fué lento y desesperante. Por el Santiago los mejores fueron, País, Lema y Matito.

Arbitró el colegiado local señor Lino, que estuvo muy bien.

DEPORTIVO B: Pistón; Amadeo Sobrín, Reija (Jaime Blanco); Jaime Blanco (Juananco), Rabadán; Mourelo, Amancio, Osvaldo, Antonio, Juan Blanco (Juan Otero).

SANTIAGO: Calliviza; Lema, Boullón, Moreno; País, Chago; Tonete, Cea, Pintos, Matito, Arteaga.

TRAVIESO.

"Yo me río de usted y de todos los periodistas", insultó Di Stéfano al redactor deportivo de "Unidad"

SAN SEBASTIAN, 23.—Al final del encuentro jugado esta tarde en Atocha, en los vestuarios del Real Madrid hubo que lamentar un desagradable incidente del que fué víctima un periodista donostiarra que cumplía sus deberes profesionales. El periodista señor Goicoechea, del diario de la tarde "Unidad", se acercó a Di Stéfano para hacerle unas preguntas. Como viera que estaba muy serio, le preguntó: "¿Está usted enfadado, Di Stéfano?". Entonces el jugador del Real Madrid, encarándose con el periodista, replicó: "No, hombre, yo me río de usted". Seguidamente el delantero centro madridista entró en la ducha. Al salir de ésta y como el señor Goicoechea pidiera explicaciones a Di Stéfano, éste remachó con las siguientes palabras: "Yo me río de usted y de todos los periodistas". Entonces le contestó el señor Goicoechea: "¿Es qué es usted un semidiós?". "Sí, eso es, así es", afirmó Di Stéfano. "Magnífico, contestó el periodista. Es lo único que me faltaba oirle a usted".

Entonces el jugador madridista se abalanzó sobre el periodista con intención de agredirle, pero mediaron los directivos del Real Madrid, separando a ambos. En estos momentos el señor Goicoechea sintió un fuerte golpe en la nuca. Por el jugador Gento se le había arrojado una toalla, completamente mojada y recogida que produjo una ligera conmoción al citado periodista. Los directivos del Madrid dieron toda clase de explicaciones y rogaron que no trascendiera la escena.—(ALFIL).

AVILES-FERROL

(VIENE DE TERCERA PLANA)

rrol, aparte del Valladolid, cabecilla de la clasificación. La situación de los avilesinos, por consiguiente, hay que considerarla como delicadísima, en atención a que ha sucumbido con cuadros sin aspiraciones en la Liga.

En la tarde de hoy, ante un Ferrol que no había hecho nada sobresaliente en la competición, el Avilés realizó un partido mediocre y, lo que es peor, falto de moral.

Se vé que el equipo no tiene confianza en sí mismo, toda vez que si analizamos sus hombres, posee un conjunto sino espléndido, sí al menor para figurar entre los cinco primeros de la tabla.

El partido que comentamos no ha sido de buena calidad. Es más, resultó anodino y pobre en el primer tiempo, en el transcurso del cual tanto avilesinos como ferrolanos no imprimieron a su actuación mucha rapidez, sino todo lo contrario. Hubo exceso de lentitud en ambos clubs, pero de manera especial en el Avilés, que estaba obligado a molestarse más y a luchar con mas coraje, habida cuenta de la situación crítica en que se encuentra.

Esta primera fase transcurrió con dominio alterno, y en ella marcaron los ferrolanos un gol, conseguido por MICHE, al rematar un "córner" lanzado por Agustín.

En esta citada primera parte, al intentar despejar un balón, se lesionó casualmente el defensa derecho local Valentín, quien no pudo seguir en su puesto y se colocó de extremo izquierdo.

Otro gol para los forasteros, a los 14 minutos, fué logrado de la manera siguiente: servicio de Miche a CARLOS, el cual recoge el balón en posición adelantada y remata sobre puerta, haciendo inútil la estirada de Asenjo. Mandaba el Ferrol en el campo. Iban a todos los balones con decisión, adelantándose al contrario, y a los 43 minutos Malpica, en fuera de juego, recibe un balón enviado por el mismo Carlos y logra otro gol, que es justamente invalidado por el árbitro.

Parecía que iba a terminar el encuentro con el 2-0, pero en el minuto 44, una jugada personal y magnífica de Antonín dió lugar a un fuerte disparo de éste, que Gantes no sujetó. El balón quedó a los pies de FUERTES y éste no tuvo más que empujar el balón a la red. Todavía atacaron dos veces los avilesinos, pero el Ferrol se defendió muy bien y así se llegó al final con el 2-1, tanteo que hemos de considerar justo.

El Ferrol tuvo en Malpica, Miche, Tinín y Gantes sus principales hombres. Del Avilés, Asenjo, Chelona y Sport.

Arbitró sin dificultades el señor Vera, y los equipos formaron así:

FERROL: Gantes; Anca, Ponte, Perniche; Tinín, Ruiz; Agustín, Marcelino, Malpica, Carlitos, Miche.

AVILES: Asenjo; Valentín, Riondo, Chelona; Cabal, Sport; Antonín, Vallejo, Hofbauer, Porcel, Fuertes.

La entrada al campo fué estupenda y la tarde resultó primaveral.—TINO.

2009 Ministerio de Cultura

JUSTICIA CUMPLIDA

La vinculación "mortis causa" del arrendamiento negocial

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

Fallecido el arrendatario de un local de negocio se subrogo en la titularidad locativa la viuda y al óbito de ésta continuó al frente del negocio un hijo.

No considerando el arendador legal esta segunda subrogación, formuló demanda resolutoria del contrato, que fue acogida en las dos instancias.

El recurso de injusticia notoria interpuesto por el demandado ante el Tribunal Supremo, no tuvo éxito.

✦ O ✦

La Sentencia, de 25 de Noviembre de 1957, estableció la siguiente doctrina:

A) Que según tiene declarado la Jurisprudencia, el derecho de advenir arrendatario que el art. 73 de la LAU de 1946 (aplicable a este caso), regula, lo otorga solo a los primeros sucesores, sin extenderlo a los sucesivos de éstos hasta el infinito, cual si se tratara de una vinculación indefinida del uso de cosa ajena, con posible limitación perpetua de la facultad de uso del propietario, que al no establecerla expresamente, prescribe por repugnar al régimen de libertad de nuestra propiedad privada, cual enseñan los artículos 348, 515, 528, 781, párrafo 2.º, y 3.º del 785 y el 787 del Código Civil, receptores y consagradores del principio inspirador de las leyes desvinculadoras, cuya derogación no exige la función social que aquélla conlleva y cuyo cumplimiento la impone el espíritu de la legislación patria sobre arrendamientos urbanos, ya que los advenidos arrendatarios, o arrendatarios derivados, sustituyen al originario, en cuanto parte creadora de la concorde voluntad privada generadora de la relación arrendaticia, en todos los derechos y obligaciones que de ésta emanan y entre ellos no se halla el de disposición por actos "mortis causa" del expresado vínculo.

B) Que la prórroga de éste tampoco la concede la Ley al heredero de todo el que al tiempo de fallecer ocupe el puesto de arrendatario, sino al de quien lo ocupe por haber sido parte en el contrato, cuyos efectos, extinguido éste, sólo se mantienen por imperativo legal, al cual no se le puede dar mayor alcance, en contra del derecho de dominio, que el que estrictamente le confiere la disposición legislativa que excepcionalmente lo limita, por lo que la sentencia recurida, que niega el beneficio de prórroga al heredero del heredero continuador del negocio que en el local tenía establecido el causante de éste, que fue el que contrató con el arrendador, es plenamente acertada.

✦ O ✦

Este criterio del Tribunal Supremo que, con evidente acierto y ponderación suma, venía establecido en Sentencias de 10 de Mayo de 1954 y 24 de Febrero de 1956, no puede ya mantenerse cuando los hechos acaezcan bajo el imperio de la LAU en vigor, ya que el art. 60 de la misma presupone la admisión de cualquier número de transmisiones mortis causa, desde el momento en que dispone que "las transmisiones que se causen con posterioridad a la primera, darán derecho al arrendador del local de negocio a elevar la renta en los términos especificados en el art. 98, núm. 5" (o sea en un 15 por ciento).

Esta norma, que fue incluida en la Ley por iniciativa de las Cortes, según glosa Castán, viene a consagrar de un modo indirecto o implícito, pero con toda claridad, la vinculación indefinida de la relación arrendaticia del local de negocio, sin más consecuencias que el pequeño aumento de renta conectado a la segunda y sucesivas transmisiones.

Desde luego resulta mucho más ortodoxa la doctrina de la Jurisprudencia de que es exponente el fallo glosado, que esta amplísima concesión de la LAU, en notoria pugna con los derechos de la propiedad, menos limitados cuando se trata de subrogaciones "mortis causa" de vivienda.

Bufete público

PREGUNTA.—Tengo un huésped en la vivienda que ocupo como inquilino. ¿He de notificar dentro de los treinta días su nombre al arrendador?

RESPUESTA.—No. La notificación ha de hacerse únicamente cuando se trate de subarriendo. Pero lo que no puede Vd. tener es más de dos huéspedes sin autorización expresa y escrita del arrendador. (Art. 21 de la LAU).

¡¡CHICA!! Con un buen abrigo de ALMACENES SOLLA, ya puede venir el invierno.

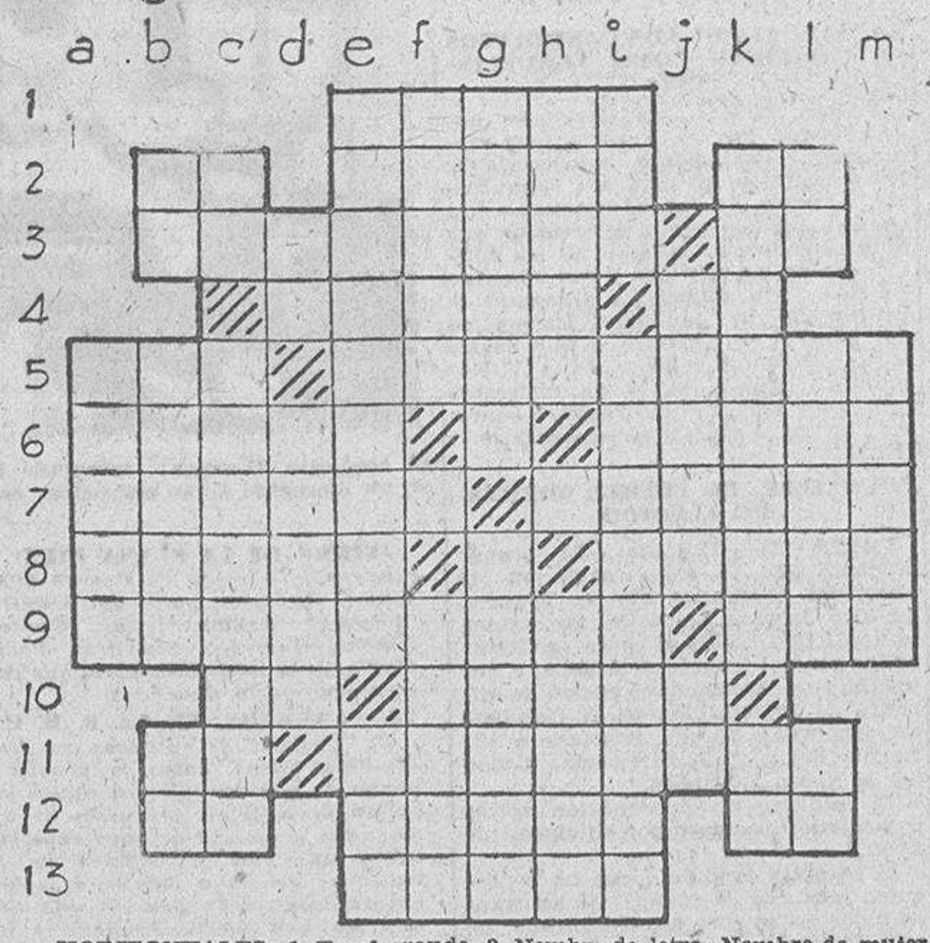
Hay abrigos para todos los gustos. No dejes de comprar en

SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176

PENSAR, REIR, APRENDER

Crucigrama n.º 43, por Gimmar



HORIZONTALES: 1, Farol grande. 2, Nombre de letra. Nombre de mujer. Nota musical. 3, Faltos de voluntad. Al revés: nota musical. 4, Ceremonias. Forma de pronombre. 5, Al revés y en plural: consonante. Armas de fuego. 6, Avoqué. Patio rodeado de pórticos. 7, Detención. Al revés: fatiga. 8, Al revés: apero de labranza. Sera pequeña. 9, Al revés: servidores de un caballero. Resonancia. 10, Antigua moneda romana. Piso. 11, Al revés: nota musical. Bolitas que contienen un medicamento. 12, Nota musical. Al revés: ciudad de Brasil, en el Estado de Río Grande do Norte. Al revés: pronombre. 13, Al revés: tostase.

VERTICALES: a, Batracios. b, Nombre de letra. Plato culinario. Marchar. c, Al revés: nombre de letra. Sanáraime. d, Antigua ciudad caldea. Extensiones de agua. e, Placer, satisfacción. Cierto juego de pelota. f, Al revés: rey de los hunos. En plural: tratamiento. g, Crustáceo marino. Esconde. h, Al revés: hace asonancia. Telas. i, En plural: artículo. Capital española. j, Toca episcopal. Al revés: letra griega. k, Al revés: parecidos al marfil. Contracción. l, Al revés: habla. Al revés: Ayuntamiento de la provincia de Burgos. Conozco. m, Aso ligeramente.

(Solución, en la plana nueve).

Le salió «rana»

IMPORTANTISIMO

Gane cincuenta o más pesetas diarias trabajando en su casa horas libres hombres y mujeres, cualquier edad. Para informarles, manden dos pesetas sellos. Apartado 124 León.

Apartado 124. León

MADRID, DE DOMINGO A DOMINGO

Horarios comerciales. - Funerales en El Escorial. - La muerte de famoso actor. - La Casa de las Siete Chimeneas. - Una sanción oportuna

Por Francisco CASARES.

DE nuevo se ha adelantado a los planos de actualidad el tema de los horarios comerciales. El dictamen formulado por la Cámara de Comercio de Madrid, acerca del interesante problema, ha dado lugar a que se comente y se discuta otra vez en torno a si se deben cambiar las normas vigentes. La modificación implicaria un cambio radical en las costumbres. Y es difícil la implantación, con tales consecuencias. Por eso, sin duda, se ha venido retrasando y no se llega a un acuerdo. La Cámara manifiesta su opinión prudentemente, con formulas conciliadoras, tratando de armonizar todos los intereses. Los barrios, según su emplazamiento, pueden tener horarios diferentes. Los gremios, no son iguales. De acometerse la innovación, deberá hacerse poco a poco, sin que el cambio sea brusco. Lo que no ofrece duda es que Madrid, por su idiosincrasia, no se parece a otras poblaciones en las que esos horarios ahora propugnados se acomodan más a las costumbres y el modo de ser de las gentes.

El solemne acto religioso en el Monasterio de El Escorial, ha reavivado el recuerdo emocional de los españoles para la figura de José Antonio, que hace 22 anos supo dar al mundo la gran lección de su sacrificio y su serenidad ante la muerte. Vinculada a la fecha de su aniversario, desde ahora, la conmemoración de los caídos, la evocación del Fundador se hace extensiva, en el ánimo de todos, a los que ofrendaron sus vidas y cayeron por su ideal, el que llevó a la victoria de la Cruzada y nos abrió el camino de la paz, la unidad y el trabajo, en estos años de fecundidad en que España no sólo se recuperó, sino que ha afrontado los más grandes y decisivos empeños. La figura de José Antonio se agiganta a medida que el tiempo transcurre. El tributo a los que sucumbieron, se mantiene inextinguible y es como una renovación de fe y de propósitos para perseverar en el cumplimiento de los deberes y en las disposiciones espirituales.

Episodio relevante en la semana ha sido la traslación de los restos del famoso Tyrone Power a Norteamérica. La popularidad del actor, las singulares circunstancias de su muerte, su exaltada devoción por España y la figura enlutada, deshecha en llanto, de la viuda, han dado perfil a esta triste nota de actualidad. La película que estaba filmando Tyrone Power, "Salomón y la Reina de Saba", continuará. Otro intérprete viene de Estados Unidos para sustituirle. Con motivo de la súbita desaparición del protagonista, se reunieron en Madrid los productores y decidieron la prosecución del trabajo. Uno de ellos, el marido de Gina Lollobrígida, vino de Roma especialmente para hacer presente su condolencia a la viuda del actor y cambiar impresiones con sus compañeros de empresa. La conducción de los restos a California se ha efectuado en un avión de la TWA. Se pensó en hacer el traslado en un aparato de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, pero ello hubiera impedido que la viuda acompañara el cadáver y, naturalmente, se ha querido satisfacer su legítimo deseo.

El derribo de una casa de fama y con historia ha suscitado lamentaciones y crónicas evocadoras, defendiendo la intangibilidad. Se trata de la llamada "Casa de las Siete Chimeneas", en la calle de las Infantas. Hace unos años se declaró dicho edificio, monumento artístico histórico. Y ese título, acordado conjuntamente por las Academias de Bellas Artes y de la Historia, es la razón de que algunos comentaristas se rasguen las vestiduras, manifestando vehementemente su protesta. Parece que no hay razón para tanta alarma. No se va a derribar por completo el inmueble, sino sólo una parte que se le añadió no hace mucho. Hay, frente a los que consideran un desafuero la demolición, el criterio de quienes estiman que no vale la pena defender esa casa, sin el menor interés artístico y cuya declaración de monumento fue Academias. En fin, un poco de polémica, que siempre es cosa agradable. un error o una actitud excesiva de las

Del mismo modo que hubo una obra literaria, después producción cinematográfica, con el título "Un tranvía llamado deseo", en Madrid, hay un tranvía de nombre más vulgar. Se llama "Pepe". No sé por qué, a los estudiantes que acuden diariamente a las aulas de la Ciudad Universitaria, les dio por bautizar de ese modo al vehículo colectivo que les lleva y les devuelve, luego, a Madrid. Ese tranvía va, como es natural, lleno, sobrecargado, y algunos mozalbetes, aficionados a la broma y al remedo del gamberrismo, se dedicaban a moverse, de forma que el coche se balanceaba peligrosamente, con el consiguiente susto de los viajeros no perturbadores y, de modo especial, las muchachas, cuyos gritos y protestas parece que hacía mucha gracia a los autores de la estúpida hazaña. Esta ha sido sancionada por la Jefatura Superior de Policía. Y el escarmiento ha sido elogiado y aplaudido unanimemente.

Motocicletas SADRIAN con motor Villiers de 125 y 200 c. c.

CICLOS LUBON

LINARES RIVAS, 57. LA CORUÑA

PARA AMA DE CASA

MENESTRA

(Para seis personas)

Ingredientes: Medio kilo de guisantes, medio de habas, medio de cebollitas, cien gramos de zanahorias, una lechuga, seis alcachofas, dos puntas de jamón, medio kilo de tomates, medio de patatas y un ramito de yerbas.

Cocer los guisantes, habas, cebollitas y zanahorias juntos, después de haber pelado y escaldado previamente las cebollitas. Lavar, reparar y atar de nuevo las hojas de la lechuga, cociéndola a continuación, y luego se le refresca y escurre. Una vez bien escurrida se rehoga en aceite o en manteca de cerdo, y cuando esté bien rehogada se retira de la sartén y se pica menuda. Las alcachofas se cuecen. Se pican las dos puntas de jamón y se rehogan. Con el medio kilo de tomate se hace una salsa espesa. Las patatas se pelan, cortan en cuadraditos y se fríen. Preparar un ramito de hierbas con un poco de perejil, laurel, tomillo y apio.

En una cazuela se echa aceite requemado, agregando las verduras, rehogándolo todo bien. Se le agrega un vaso de vino blanco, dejándolo cocer todo junto unos minutos tapado. Luego se agrega la salsa de tomate, el ramito de hierbas y, después de que haya cocido todo un poco, el jamón. Se irá echando agua o, mejor caldo, según lo necesite, dejándolo cocer una media hora. Hacer mientras tanto un sofrito de pan mojado machacado, pimentón y cebolla, y agregarlo a la cazuela, dejándolo cocer el tiempo necesario, hasta que estén las verduras blandas. Al servir, colocar los fondos de alcachofa encima y unas rodajas de huevo duro.

ATALAYA MEDICA

PAROTIDITIS

Por E. PEREZ - HERVADA.

LAS cosas que aparentan ser más fáciles en el ejercicio profesional del médico se tornan, en ocasiones, abstrusas y difíciles. Así la parotiditis epidemica, conocida vulgarmente con el sobrenombre de paperas, pese a sus signos exteriores como hinchazón en partes de la faz, a veces se enmascara hasta dificultar su identificación. Por eso Warren afirma que "si bien esta enfermedad resulta diagnosticable con exactitud en la mayoría de los casos, puede presentarse de tal forma y manera que origina y crea un verdadero problema, incluso al clínico más sagaz", merced a no comprometer de modo evidente las glándulas salivales. Asimismo, la prueba serológica específica requiere demasiado tiempo y se encuentra todavía muy lejos de usarse como método rutinario. Ello impele al descubrimiento de otro signo diagnóstico y, para Warren, dicho signo es el aumento de la amilasa sérica, cuyas causas son reducidas y, de fácil eliminación.

La parotiditis epidémica se caracteriza por un aumento temporal del tamaño de las parótidas y, con menor frecuencia, de otras glándulas salivales, y por la presencia de metástasis sobre todo en las gonadas. En infecto-contagiosa, aguda y febril; de porte septicémico y con cierta afinidad por el sistema nervioso. Existen datos experimentales--dicen Harries y Mitman--demostrativos de que se localiza al comienzo en el sistema nervioso central, y que luego invade los demás organos con síntomas ostensibles. Ataca principalmente a niños de edad escolar y a los adultos jóvenes, por ejemplo a los reclutas que duermen en amplias salas; con rareza son infectados los infantes menores de cinco años. Por la índole de alguna de sus manifestaciones, se califica de más grave en los hombres que en las mujeres. Debe de considerarse dolencia benigna y curable. Su evolución se realiza en pocos días y su prolongación se liga a recrudescencias sucesivas, posibles de aparecer si el enfermo se levanta antes de tiempo o comete errores de régimen o sufre fatiga o enfriamiento. La cifra de mortalidad resulta despreciable y es posible que dependa de alguna infección concurrente. También acontece con determinado tipo de complicaciones. No suele repetir.

Sin embargo, su benignidad se esfuma cuando la infección afecta sectores más importantes. Por ejemplo, la orquitis, la pancreatitis, las meningitis, las encefalitis, las lesiones de los nervios craneales, las polineuritis y el edema de la glotis, ensombrecen el cuadro clínico con posibilidad de originar malas consecuencias. La diabetes raramente sigue a las paperas, pero las paperas si se presentan en un diabético acarrean resultados graves.

En tiempos pasados la parotiditis surgía en grandes epidemias; hoy día los brotes son reducidos en extensión y abundan, por el contrario, los casos esporádicos.

El agente causal es un virus filtrable existente en la saliva a las cuarenta y ocho horas de iniciada la dolencia Se propaga por medio de las gotitas salivales o de la secreción nasal, y también mediante los objetos contaminados. Se produce durante el período de incubación--que se dilata de dieciséis a veintiún días--y de tumefacción glandular Resultan peligrosos los convalecientes e incluso los portadores de gérmenes. Los pacientes se aislarán durante tres semanas, y se tomarán las medidas oportunas de higiene individual y general.

AVISO

30.000 PESETAS

por vivienda a fondo perdido (sin devolución) y otros créditos y beneficios concede el Estado a todos los españoles para solucionar el problema de su vivienda. Pida información completa. APARTADO, 1.222. BARCELONA.

009 Ministerio de Cultura

Elecciones en Francia

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

y ello hace presagiar que incremente el número de abstenciones. Las predicciones meteorológicas indican fuertes lluvias sobre la parte Sur del macizo central, a lo largo de la costa mediterránea, Marsella y parte de la cadena alpina. Tormentas y copiosas lluvias se produjeron en Córcega. En París, el tiempo es frío y nuboso y la temperatura es de nueve grados centígrados.

No obstante, se supone que la causa principal de las abstenciones que se vaticinan obedece a la confusión sobre los programas electorales de los 2.800 candidatos.—(EFE).

PRINCIPALES PARTIDOS QUE SE ENFRENTAN EN FRANCIA

PARIS, 23.—He aquí los principales partidos que se enfrentan en las elecciones generales que se celebran en Francia:

Comunistas: presididos por Maurice Thorez y Jacques Duclos.

Socialistas disidentes: miembros del partido socialista que votaron contra la Constitución del general De Gaulle.

Unión de Resistencia (UDSR), encabezados por el ex-jefe del Gobierno René Pleven y Francois Mitterand.

Socialistas: en cuya jefatura figura Guy Mollet.

Radicales socialistas: divididos en varios grupos cuyas presidencias ostentan Félix Gaillard, Pierre Mendes-France y el ex-ministro de la Guerra André Morice.

Unión para la Nueva República (UNR), un nuevo partido "gaullista" formado por el ministro de Información, Jacques Soustelle.

Republicanos Católicos Populares (MRP), presididos por el ex jefe de Gobierno Pierre Pflimlin.

Demócratas cristiano: un grupo dividido del MRP y formado recientemente por el ex-jefe de Gobierno George Bidault.

Independientes: principal grupo conservador francés encabezado por Antoine Pinay, dividido también en varios grupos.

Poujadista, seguidores de Pierre Poujade, existiendo también los "disidentes poujadistas" grupos de extrema derecha.—(EFE).

A LAS ONCE DE LA MAÑANA, HABIA VOTADO EL 23 POR CIENTO DEL CENSO

PARIS, 23.—A las once de la mañana, los funcionarios de la Prefectura de Policía de París anunciaron que el 23 por ciento de los electores habían depositado su voto en la capital y los suburbios. Se añade que no existen datos para poder establecer comparaciones con el desarrollo de la jornada del 28 de septiembre en que se celebró el referéndum que dió la victoria a De Gaulle.

En algunos distritos se dice que la afluencia de votantes en la primera parte de la mañana ha sido tan intensa como en la jornada del 28 de septiembre, mientras que las noticias de otros dan cuenta de que ha sido menor. En general, puede decirse que donde mayor ha sido la afluencia de electores es en los distritos de clase trabajadora y clase media, con el 25 al 30 por ciento. Donde el porcentaje fué más elevado es en el distrito de La Goutte D'Or, cerca de la Estación del Norte, donde abunda la población argelina.

En muchos distritos las familias acudieron juntas y era curioso ver a las amas de casa esperar turno para depositar su voto, mientras que en el brazo sostenían la bolsa para hacer la compra.—(EFE).

LA MAYORIA DE LOS CANDIDATOS SE CALIFICAN COMO "GAULLISTAS"

PARIS, 23.—En las elecciones que se celebran hoy en Francia para elegir nuevo Parlamento, la mayoría de los candidatos afirman ser degaullistas, a pesar de las advertencias hechas en público por el general de que se mantendría al margen de las actividades de los partidos y que ninguno de ellos tenía derecho a arrogarse la calificación de "gaullista". La actitud del general se atribuye a que aspira a ser elegido presidente de la V República francesa el 16 de diciembre próximo y actuar como "árbitro supremo" en las disputas parlamentarias.—(EFE).

SOUSTELLE, EL PRIMER DIPUTADO ELEGIDO

PARIS, 23.—(Urgente).—El primer diputado que ha sido elegido en las elecciones celebradas hoy en Francia, ha sido Jacques Soustelle que ostentó desde 1954 a 1956 el cargo de Gobernador general francés en Argelia, y, actualmente desempeña el puesto de ministro de Información en el Gabinete del general De Gaulle. Soustelle es dirigente del partido derechista: Unión por la Nueva República."

El ministro de Información se ha presentado candidato por su ciudad de Lyon.

El segundo candidato que ha conseguido más de la mitad de los votos emitidos en su distrito, obteniendo, de esta forma, la victoria en las elecciones, ha sido Yves de Halgouet, un independiente (conservador) por el Departamento de Bretaña.—(EFE).

LOS NEO - GAULLISTAS, EN CABEZA

PARIS, 23.—A las nueve y media de la noche, los resultados no oficiales del escrutinio celebrado hasta ese momento, eran los siguientes:

U. N. R. (Neo - gaullistas), 106.758.
Socialistas, 96.207.
M. R. P., 80.092.
Independientes, 78.101.
Comunistas, 77.426.
Centro - izquierda, 30.698.
Otros conservadores, 15.576.
Radicales, 14.170.
Otros partidos de izquierda, 8.687.
Extrema derecha, 8.674.
U. D. S. R., 40.—(EFE).

Contéstenos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

corazón hallaréis grabado un nombre: Italia."

—Es de un poeta inglés—me dice—. Lo cito de memoria.

—¿De dónde lo sacaste?

—En el Gran Canal, de Venecia, hay un Palacio en donde vivió un poeta inglés. Hay una lápida con esa frase. Al principio me pareció muy romántica y luego muy emocionante. Ahí está.

—¿Ha sido muy importante Italia en tu vida artística?

—En mi formación, sí. En mi vida artística, no, que es ésta.

—¿En qué medida estamos cerca y lejos de los italianos en general?

—Estamos muy cerca en el temperamento y muy lejos en la extensión de la cultura. ¿Lo diré?

—¿Te gustaría vivir allí?

—Sí.

—¿Qué ha pasado en la pintura mundial desde que tú cogiste por vez primera el pincel?

—Nada nuevo. Todo estaba ya hecho, aunque yo muchas cosas las ignoraba.

—¿Y qué ha ocurrido en la coruñesa, desde la última vez que exhibiste tus cuadros?

—Una explosión: María Elena Fernández Gago.

—¿Cómo tiene que ser una buena acuarela?

—Bastante mejor que las mías.

—¿Te gusta el dibujo?

—Me gusta. Y además, es básico.

—¿Intentaste alguna vez el óleo?

—Sí. Muchas veces.

—¿Te dijeron alguna vez que tienes pinta de intelectual de verdad?

—No es que me lo dijeran. Ya no me lo dicen. Me tratan directamente de intelectual. Y eso me da mucha rabia.

—¿Por qué la gente se deja barbita? ¿Por qué la gente se peina así...? ¿Por qué la gente juega tanto con el pelo?

—La gente, si se deja barbitas, y se peina así; pues... que se peine, y que viva feliz. En cuanto a jugar con el pelo, no es verdad. Cuando queremos jugar es cuando ya no lo tenemos.

—¿Será cierto que los bigotes daban carácter a la Guardia Civil?

—Sí. Y a los mejicanos.

—¿Qué preguntan los hombres cuando les gusta alguna de tus acuarelas?

—A mí nada. Le consultan a sus mujeres.

—¿Y ellas?

—Que se las ponga más baratas.

—Ya que hablamos de mujeres ¿En cuántos tipos las clasificas?

—En las que gustan y... No. Gustan todas.

—¿Son listas?

—Cuando lo son es un descanso.

—¿Qué piensas cuando ves a uno de tantos varones manejados de forma furibunda por sus costillas?

—Yo no conozco más tipo que ese.

—Oye, ¿y saben pintar las mujeres?

—Ya lo creo que sí.

—Vayamos juntos al cine. ¿Qué película te gustaría ver o rever?

—Todas las de Greta Garbo. ¿Qué cursi, verdad? Es que es mi época.

—¿Con quién te gustaría encontrarte a la hora del café?

—Con café. Esto sí que es bueno. No encuentro más que eso, café.

—Si alguna vez pensaste a solas en una entrevista de Prensa ¿con quien te gustaría enfrentarte?

—Pues con ese del Arco, o Córdoba, para pedirle que no hiciese esa coletilla final. Tan gastada, tan fastidiosa. La que utilizáis muchos.

—¿Crees que es fácil hacer preguntas?

—No. Es más fácil contestar. Por lo menos no se yerra tanto. No hay tanta responsabilidad.

—¿Cuándo piensas en mí, por el azar que sea, qué se te ocurre?

—Pero no te lo puedo decir. Llevo una gran alegría cuando aciertas.

—Sinceramente ¿no crees que a este mundo le hacía falta un poco más de franqueza, aunque doliese?

—Naturalmente que sí. Yo no sé porque la gente se empeña en entender por franqueza y sinceridad todas aquellas cosas que son desagradables; cuando en este caso valía más usar de caridad.

—¿Qué es lo que no te pregunté?

—Tantas cosas. Pero quiero que digas que me declaro partidario acérrimo de la pintura moderna. Cualquiera de los jóvenes que pintan hoy, lo hacen mejor que los viejos. Si se vendieran los cuadros modernistas, verías tú a los viejos pintando abstracto. Cualquiera de esos jóvenes, de verdad, saben de pintura mucho más que nosotros. Poseen mayor información y sus facultades están más desarrolladas Y su emoción es más franca y verdadera.

JORGE VICTOR SUEIRO.

«El éxito del Movimiento es precisamente el espíritu de concordia y relación»

Importante discurso de Solís Ruiz en Jaén, donde presidió un acto falangista

JAEN, 23.— El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, impuso la medalla de la Vieja Guardia a 300 afiliados al Movimiento, en una gran concentración celebrada en la plaza de Santa María, a la que concurrieron más de veinte mil personas, llegadas de todos los lugares de la provincia y que llenaban por completo la citada plaza y calles adyacentes.

El ministro ocupó una tribuna, acompañado de diversas jerarquías nacionales, así como de las autoridades provinciales; Consejo Provincial del Movimiento, Corporaciones y entidades.

El señor Solís pronunció un discurso. Señaló la satisfacción por ver lo que se ha realizado y el entusiasmo de muchos hombres en esta lucha por el mejoramiento y bien de la Patria, pero indicó que queda mucho por hacer con la revolución en marcha que no está ultimada ni terminada. Hay todavía necesidad de más agua para nuestros campos, más trabajo para nuestros trabajadores y evitar que desgraciadamente muchos hombres de estas tierras emigren a otras en busca de trabajo que aquí les podemos proporcionar. Esa batalla no se ha terminado y hemos de luchar porque venga más trabajo, más industrias, más fuente de riqueza. Dijo que la experiencia de la unidad que vamos consiguiendo hay que proseguirla mediante el entendimiento de todos los españoles, no en la lucha, ni en el odio, ni en el desentendimiento, sino, al contrario, es necesario una gran comprensión entre todos, aunque tengan diversos antecedentes políticos, para lograr la unidad junto a Franco y a través del Movimiento nacional. Es necesario restañar viejas heridas y si hay todavía, a pesar de la política abierta y cristiana de entendimiento, viejas rencillas en nuestros corazones, tenemos que hacer un esfuerzo para que jamás le demos a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos, estigma tan dañino para la paz. Nuestra conciencia nos lo exige y España lo necesita. Afirmo que el éxito de la fundación de nuestro Movimiento es precisamente el espíritu de concordia y relación.

Después se cantó el "Cara al Sol" por los miles de reunidos, dando los gritos de ritual el ministro secretario.

Terminado el acto, el señor Solís se dirigió a la calle de Bernabé Soriano donde presenció un desfile de carrozas de la industria del Plan Jaén.—(CIFRA).

Cada semana, un tema

El conjunto "Casbah", integrado por estudiantes aficionados a la música, en un momento de su actuación, en una fiesta para alumnos universitarios (Foto MONCHO).

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

modernas. Además de Cuervo y Armesto, formaron parte del primitivo "Casbah" Usillos, Irizar, Cordero, Ninchi, Guerrero, Sandoval, Pachu, Muelas y la modistilla Liná, que cantaba por cierto muy bien.

EL "CASBAH", EN LA B. B. C.

El "Casbah" de entonces era francamente bueno, como lo prueba el hecho de que conquistara varios primeros premios en concursos de aficionados e incluso actuara repetidas veces ante los micrófonos de las emisoras de radio locales e incluso extranjeras, como ocurrió una ocasión en que fueron requeridos por unos enviados especiales de la B. B. C. de Londres.

Esta agrupación—eminentemente simpática y bien conjuntada—no sólo se nutre de las canciones o ritmos modernos de los grandes maestros, sino también de las creaciones originales de Cuervo, que tiene el don de componer música y de hacer versiones muy interesantes de las partituras que no son de su cosecha.

Del entusiasmo musical del "Casbah" tienen buena constancia en Valladolid, Palencia y otras localidades castellanas, donde aquel grupo de muchachos—enemigos del gamberrismo—pusieron a prueba su incontenible afición. Armesto y Cuervo intervinieron también en la Tuna Universitaria, cuya presidencia ostentaron.

Pero como los estudiantes tienen que cumplir sus compromisos militares y familiares y a veces se da la circunstancia de que acaban la carrera o para acabarla se permiten el capricho de cambiar de aires, quiere decir que el "Casbah", a los tres años y medio de existencia, se disolvió.

VUELVE EL CASBAH

Ahora, tras un paréntesis de dos cursos, vuelve a surgir de nuevo, con el impulso de sus dos firmes puntales, Armesto y Cuervo, que ya a punto de ser flamantes galenos, no quieren desperdiciar estos meses que les quedan de saborear sanamente el noble título de estudiantes.

—En Santiago—dice Cuervo—integramos el "Casbah" Pepe Armesto, José Arán Trillo, Emilio Labandeira, mi hermano Carlos y yo. Creo sinceramente que ahora estamos mejor acoplados que en Valladolid. Hacemos mejor música y con mejor ritmo porque tenemos más experiencia y también porque disponemos de más y mejores instrumentos. En Valladolid sólo teníamos guitarras, bandurrias y armónicas, mientras que aquí contamos con todos esos instrumentos y, además, con "harmonietta" bangú, contrabajo, maracas y guitarra eléctrica... cuando nos la prestan, porque no tenemos dinero para comprarla.

MISA A TRES VOCES

—¿En dónde desarrollais en Santiago vuestra actividad musical?

—Los ensayos los hacemos en lo que pudiéramos llamar Palacio de la Música, en casa de Pepe Lamas Blanco, que a veces hasta nos convida a unas copas. Luego intervenimos en todas las fiestas estudiantiles que podemos, en centros benéficos y en serenatas. A las serenatas llevamos ahora el contrabajo, y esperamos disponer de un camión para llevar también piano. Conviene que insistas en que nosotros tomamos muy en serio la música y que, por tanto, huimos de la gamberrada y del gamberro como de la fiebre asiática. Para que tengan perfecta idea de cómo hemos ampliado en Santiago nuestra preparación musical, te diré que incluso somos requeridos para cantar motetes en actos religiosos. Y el otro día cantamos una misa a tres voces.

—¿Y durará mucho este renacimiento del "Casbah"?

—Me temo que no, porque Cuervo y yo—dice Armesto—terminaremos la carrera el próximo año, si no nos torcemos, y, naturalmente cada uno buscará su rumbo. Claro que aquí quedarán Carlos Cuervo, Arán y Labandeira, y ellos pueden reclutar a otros que nos sustituyan.

—¿Por qué elegísteis el nombre de "Casbah" para el conjunto?

—Porque aquella casa misteriosa y legendaria de Valladolid tenía cierta semejanza, cuando nosotros estábamos allí, con las del barrio "Casbah" en que vivió el argelino Pepe le Mokó. Nuestra sinfonía, por otra parte, se llama así: "Casbah", de la película del mismo nombre.

—¿No pensais ninguno dedicaros a la música en plan profesional?

—A todos nos gustaría entregarnos de lleno a este arte, porque de verdad nos apasiona y subyuga de tal manera, que los cinco somos unos enfermos por la música. Pero contra este virus habrá que vacunarse cuando acabemos la carrera. Sin embargo, un antiguo compañero del "Casbah" primitivo, Usillos, es hoy alumno de Sainz de la Maza y parece que está decidido a formarse perfectamente para dar conciertos en plan profesional. En Santiago, además de las actividades que hemos mencionado, pertenecemos a la Agrupación de Música Moderna del Aula Musical del S. E. U.

—¿Contentos de vuestra actuación, el sábado, en La Coruña?

—Desde luego. Nos han tratado magníficamente. Tu compañero Luis Cañarrós nos hizo una entrevista en Radio Nacional de España y en la fiesta organizada por los estudiantes de Derecho en el Finisterre fuimos muy felicitados. No obstante, pensamos volver con más calma para actuar de nuevo. También deseamos tocar en algún centro benéfico, como es costumbre nuestra. De aquí, de esta preciosa ciudad, nos llevamos un imborable recuerdo, y por eso mismo deseamos volver.

—Os esperamos.

Para Vd. las mejores motos en:

Francisco «GALAN»

REPRESENTANTE DE "SANGLAS", "M. V." "ROA", "MAF" de 175 c/c y 4 T.

VENTAS, CAMBIOS, FACILIDADES

TALLER DE REPARACIONES

POTENTE — ECONOMICO Y COMODO PARA TODO TRANSPORTE

ELIJA EL VEHICULO QUE MAS LE CONVENGA EN LA AGENCIA OFICIAL

F. GALAN

Alfredo Vicenti, 34 - LA CORUÑA - Teléfono 5256

2009 Ministerio de Cultura

Vida Coruñesa

Continuaron los actos del curso para jefes locales del Movimiento

Se pronunciaron diversas e importantes conferencias de divulgación provincial

Ayer continuaron celebrándose, en el salón de actos de la Casa Sindical, los cursos para jefes locales organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento de La Coruña. A las diez de la mañana pronunció una documentada conferencia sobre Colonización, don José A. Escribano Bleza, ingeniero jefe del Instituto Nacional de Colonización. Al final de su brillante Colonización. Al final de su brillante licitado por los numerosos asistentes al acto.

A las once intervino don José Gómez González, jefe provincial de Ganadería, quien disertó sobre "Riqueza ganadera y su mejora", siendo asimismo muy documentada su conferencia, que al final fué premiada con una gran ovación.

A la una de la tarde intervino don Ernesto Maraver Juan, ingeniero jefe del Servicio Forestal, quien dió una magnífica conferencia acerca de los más destacados temas de su departamento. A las seis de la tarde pronunció una documentada charla don Hilario Gómez, secretario de la delegación provincial de Abastecimientos, señalando las diversas facetas en que interviene la Comisaría de Abastecimientos y Transportes.

A las siete de la tarde, don Angel Maíner Pascual, ingeniero jefe de la Sección Agronómica, habló sobre temas relacionados con su especialidad, siendo seguida su disertación con vivo interés por todos los presentes. A las ocho, don Eduardo Vila Fano, ingeniero jefe del Grupo de Puertos de La Coruña-Corcubión, habló acerca de los prblemas relacionados con los puertos pesqueros de la provincia cooruñesa, dando cifras y datos estadísticos de los movimientos de dichos puertos. Y a las nueve, don Federico Novo González, delegado del Instituto Social de la Marina, disertó sobre las obras realizadas por el Instituto durante los últimos años y de los proyectos a realizar en fecha próxima.

Durante la celebración de estas conferencias el salón de actos de la Casa Sindical se hallaba repleto de jefes locales del Movimiento y numerosos afiliados, que siguieron con gran interés las distintas charlas.

Para hoy están anunciadas las siguietes intervenciones: A las diez, conferencia del arquitecto municipal don Antonio Vicens Moltó sobre "Urbanización y mejora de los servicios municipales"; y a las once, el señor Hernández Andueza, jefe provincial de Sanidad, hablará acerca del sugestivo tema "Beneficencia y Sanidad". A la una, conferencia a cargo del delegado provincial de Sindicatos, sobre "El Sindicato, pilar político-social" de nuestra economía". A las cinco, sobre el tema "Emigración", disertará don Luis Sánchez Mosquera, director del Círculo de Estudios Migratorios. Entre seis y siete de la tarde habrá dos intervenciones: la primera de don Alfonso Mariño Sánchez, inspector de la Cámara Official Sindical Agraria, sobre "Entidades sindicales menores.—Hermandades de Labradores.—Sección de Crédito Agrícola". Y a continuación, sobre el tema "Cooperativas del Campo", hablará don Enrique María Santos Bugallo, gerente de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo".

A las ocho de la noche, don Emilio Montero de la Sierra hablará acerca del tema "Cofradías de pescadores y Cooperativas del mar". Y finalmente, de nueve a diez, don Fernando Herce Valdivia, delegado provincial del Frente de Juventudes, hablará sobre "La juventud en la hora presente".

Todos los actos se celebrarán en la Casa Sidical.

ACTIVIDADES DE LA FARANDULA

Hoy, a las 8 de la tarde, en el salón de actos del piso bajo del Excelentísimo Ayuntamiento, se efectuará la apertura del curso de la Agrupación Artística "La Farándula". Se convoca a los señores socios a una reunión general de carácter extraordinario, en la que se trazarán los planes y proyectos para el próximo curso. Se recuerda que la entrada no es libre y sí solamente para los señores socios.

Solución al «Crucigrama»

HORIZONTALES: 1 ,Fanal. 2, Ce. Elena. Si. 3, Abúlicos. Od. 4, Ritos. Me. 5, Sac. Carabinas. 6, Asumi. A, Atrio. 7, Parada. Erruba. 8, Odara. O. Cabás. 9, Soreducse. Eco. 10, As. Suelo. 11 Im. Píldoras. 12, Re. Latan. Le. 13, Esasa.

VERTICALES: a, Sapos. b, Ca. Asado. Ir. c. Eb. Curárame. d, Ur. Mares. e. Felicidad. Ple. f, Alita. A. Usías. g, Nécora. Oculta. h, Anosa. E. Sedas. i, Las. Barcelona. j, Mitra. Or. k, Soenrube. Al. l. Id. Aibac. Se. m. Soaso.

Es obligado hablar del estado del tiempo porque la temperatura que estamos disfrutando, sobre todo en las últimas horas de la mañana y primeras de la tarde, es deliciosa y rara en la estación otoñal. Así seguimos viendo bañistas en las playas como si estuvieramos en las del Mediterraneo, contemplamos animadísimos nuestros paseos y carreteras de los alrededores, y a pesar de que nos levantamos tarde ya que la profesión periodística nos obliga a trasnochar, aún salimos a tiempo a la calle para disfrutar unas horas de las caricias de las "rayoliñas" del sol.

Resultó muy ameno el festival artístico desarrollado ayer por la mañana en el Teatro Colón por las alumnas del Instituto Femenino "Da Guarda". Está muy bien que la juventud sepa simultanear los estudios con la práctica del arte, y si obtiene matrícula de honor en ambos sectores, miel sobre hojuelas. Fuera de las horas de estudio es mucho mejor reunirse en ensayos de arte que andar por la calle perdiendo el tiempo. Al fin y a la postre siempre se aprende algo de provecho. La mayoría de los grandes artistas, gloria de la escena, empezaron así, en cuadros de declamación. Animo y adelante.

De ordinario es escaso el movimiento de buques en el puerto, pero la jornada dominical de ayer fue movidita, sobre todo en la entrada pues llegaron diez barcos y salieron tres. Se conoce que hay aquí muchas obras en construcción porque la mayoría de los buques que llegaron vienen con carga de cemento. Un buque sueco llegó de madrugada para desembarcar un tripulante enfermo y a las diez reanudó su ruta.

El Deportivo ganó ayer en el Estadio de Riazor y aunque fue por la escasa diferencia de un gol, la victoria satisfizo a los aficionados. ¡Hala Deportivo; genio, genio y figura...!

MENDEZ DOPICO

CONFERENCIA EN LA JUVENTUD ANTONIANA

Mañana martes, día 25, a las 8'30 de la tarde y en los locales de esta Asociación, dará una interesante charla el virtuoso orador, Rvdo. P. Fray Bautista Costa.

Con tal motivo, se invita a todos los socios de ambos sexos y simpatizantes de la misma, a dicho acto.

PROXIMO CONCIERTO DEL GRAN PIANISTA WEISSENBERG

El jueves, 27, la Sociedad Filarmónica, ofrecerá a sus asociados un concierto de piano a cargo del eminente artista búlgaro Alexis Weissenberg, quien, no obstante su juventud, viene ya aureolado por la fama conquistada en sus numerosos recitales y conciertos con orquesta, a través de todos los continentes. Su nombre goza también de amplia popularidad en nuestra nación, donde ha logrado éxitos extraordinarios.

El concierto tendrá lugar en el teatro Colón, a la hora de costumbre.

NOVENA A LA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA

Con gran concurrencia y solemnidad se viene celebrando esta novena en el templo parroquial de San Nicolás. Los cultos son los siguientes:

A las nueve, misa rezada, con Rosario y lectura de novena. A las once, también misa rezada armonizada, lectura de novena y Exposición de Su Divina Majestad. A las 7'30 ,Rosario. A las 8, el sermón por el Rvdo. Padre Carballo y novena que retrasmite Radio Nacional de La Coruña, terminando con la Reserva y bendición con el Santísimo.

La despédida a la Milagrosa será con su jaculatoria de "¡Oh, María concebida, rogad por nosotros que recurrimos a Vos!

La parte musical está a cargo de la Coral "Decus".

* * *

Si quieres ser feliz, imponte la Medalla de la Virgen Milagrosa, y acude a Ella en tus dificultades espirituales y temporales.

Aprovechémonos de las gracias especiales que durante su novenario ha conseguido de Su Hijo Sacramentado, para todos los que de corazón invoquen su protección de Madre.

FARMACIAS DE GUARDIA

Las farmacias de guardia esta semana son las siguientes:

Don José Balboa López, Santa Margarita, 32; doña Carmen Leyte Marrero, Caballeros, 57; doña Francisca Martínez Fernández, Avenida del General Sanjurjo, 140; don Ernesto Medio Anca, calle de Pla y Cancela, 23; don Francisco Solórzano Rodríguez, Plaza de España, 24; y don José y don Juan Villar Cabo, Real, 82.

TOMO POSESION EL NUEVO TENIENTE CORONEL JEFE DE LA GUARDIA CIVIL

En fecha reciente fue nombrado primer jefe de la 140 Comandancia de la Guardia Civil, el Teniente coronel del benemérito Instituto, don José Fernández Muñoz, quien ha tomado posesión del cargo días pasados.

Deseamos al prestigioso jefe de la Guardia Civil muchos éxitos en el desempeño de su difícil y delicado cometido, así como una grata estancia en La Coruña.

SUCESOS

ATROPELLO CICLISTA

Fue atropellado por una bicicleta ayer, al mediodía, María del Carmen Martínez Fernández, vecina de la calle de Sinforiano López, y resultó con una herida inciso-punzante en la región frontal, de la que tuvo que ser asistida en la Casa de Socorro de Cuatro Caminos.

MORDIDO POR UN PERRO

En la misma Casa de Socorro fue atendido Jesús Sánchez Vázquez, de la calle de la Merced, 12, al que se le apreciaron heridas en la pierna izquierda, que sufrió al ser mordido por un perro.

LESIONADOS POR CAIDA

Por haberse caído al suelo resultaron lesionados, Ernesto Requejo, de la calle de San Vicente, 1, que sufre una herida contusa en la región frontal; y Carlos Boudin, de los Castros, 105, que resultó con hematoma en la región frontal y herida cortante en la nasal. Fueron curados de urgencia en dicha Casa de Socorro.

EL PUERTO

ENTRO UN BUQUE SUECO, CON UN TRIPULANTE ENFERMO

A las cuatro de la madrugada de ayer arribó al puerto coruñés el buque sueco "Cordelia" con el fin de desembarcar un tripulante enfermo. El tripulante quedó hospitalizado, y el buque salió a las 10 de la mañana reanudando su ruta.

MOVIMIENTO ORDINARIO

Entraron ayer, el petrolero "Campanil", de Cádiz, con combustible líquido; "Golfo de Vizcaya" de Bilbao, con cemento; "María Dolores", del mismo puerto y con igual cargamento; "Fernando Ibarra" de Gijón, con carbón, en tránsito; "Nigrofe" de Bilbao, y "Rutilo" de El Barquero, ambos con cemento; "Gijón", también con cemento, de Gijón; "Astene 1", de Canarias con plátanos, y "Monte Ayala" con carga general, de Gijón.

Salieron: "Astene 1", con carga general, para Santander, y "Fernando Ibarra", para Sagunto, con carbón.

EL JUEVES, FIESTA DE SAN JOSE DE CALASANZ

Durante la tarde de hoy, y mañana martes, los maestros nacionales del municipio de La Coruña, podrán encargar en las oficinas del S. E. M., Real 18-2.º las entradas de cine con que obsequiarán el próximo jueves a sus alumnos, con motivo de la festividad de su Santo Patrono San José de Calasanz.

Ese mismo día, finalizada la misa, serán entregadas bajo sobre en la sacristía de San Jorge.

EL "DIA DEL MAESTRO" SE CELEBRARA CON DIVERSOS ACTOS

Con motivo de la festividad de San José de Calasanz, Patrono del Magisterio, fecha proclamada por el Ministerio de Educación "Día del Daestro" se celebrarán diversos actos los días 26 y 27 del corriente.

El primero de dichos días, a las ocho de la tarde, se celebrará la inauguración del Hogar del Maestro, situado en la calle Real, 18, segundo, con asistencia de autoridades, jerarquías y el jefe nacional del SEM e inspector general de Enseñanza Primaria, don Antonio Fernández Pachecho.

El día siguiente, a las diez de la mañana, misa en la iglesia parroquial de San Jorge, dirigida por el M. I. señor don BaltasarPardal Vidal. A las dos y media, homenaje a los maestros jubilados, en un céntrico restaurante.

Como es tradicional, el Magisterio obsequiará, además, a los alumnos con sesiones de cine, y las emisoras ofrecerán programas especiales.

Soraya, en Madrid

«Que nadie nos moleste -dijo a su llegada-, venimos de incógnito»

Parece que también llegó el barón Krupp

MADRID, 23.—La Empjeratriz Soraya ,que esta tarde ha llegado a Madrid acompañada de su madre, la condesa Esfandiari, llegó al Hotel Ritz a las seis menoos cuarto. Descendieron con mucha rapidez del automóvil que las condujo desde Barajas y sin detenerse subieron a sus habitaciones. Por la puerta de servicio fueron introducidas cinco maletas, tantas como días piensa permanecer en España, un paraguas con funda y un bolso cuadrado, negro, que la Emperatriz llevaba cuando pisó tierra en el aeropuerto.

Soraya llevaba un lindo vestido azul claro, línea Imperio, y sobre sus hombros un lujoso abrigo de visón. Llevaba un peinado corto, que le favorecía mucho. He visto a Soraya más linda que nunca. Su aire era de preocupación. A pesar de los altos tacones de sus zapatos, su andar era elegante y decidido. El maquillaje es suave.

Las órdenes que a su llegada al hotel dió la condesa Esfandiari, fueron brevísimas, pero concretas: "Que nadie nos moleste. Venimos de incógnito".—(CIFRA).

SE DICE QUE SE REUNIRA EN CAPRI CON EL SHA

MADRID, 23.—Después de tres largas horas, desde su llegada al hotel, la Emperatriz Soraya, permanecía en sus habitaciones. Sólo una vez ha hablado por teléfono con el exterior. Esta llamada tenía un tanto de misterio por cuanto se dice con insistencia que el barón Krupp, se encuentra en Madrid, hospedado en un domicilio particular. Por lo tanto, nadá tendría de extraño que esta llamada hubiese sido dirigida a él.

Parece ser que, cuando la Emperatriz Soraya abandone España, se dirigirá a Suiza, donde piensa pasar unos días. Por otra parte, se rumorea que mantendrá una entrevista en la Isla de Capri con el Sha de Persia, reunión que puede verse confirmada si se tienen en cuenta las noticias recientemente publicadas y que daban cuenta de que el Sha pensaba casarse de nuevo con Soraya si su hija, en período de gestación, daba a luz un niño, que pasaría a ser su sucesor.—(CIFRA).

MAÑANA, ASAMBLEA SINDICAL DE MADEREROS, EN "LA TERRAZA"

La Asamblea provincial de Madereros que, convocada por el Sindicato de la Madera y Corcho, había de celebrarse mañana, martes, a las once y media de la mañana, en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, ha sufrido una variación en cuanto a local se refiere. Según se nos hace saber, tendrá efecto el día y a la hora indicados, pero en el salón bajo del edificio de "La Terraza", en el paseo de Méndez Núñez.

Se sabe que asistirán la casi totalidad de los madereros de la provincia, ya que en la reunión serán debatidos asuntos de gran interés para los citados industriales.

SOCIEDAD

BODA.—En la iglesia parroquial de Santa Lucía contrajeron ayer matrimonial enlace don José Luis Seoane López, representado en la ceremonia por su padre, don Antonio Seoane Caviño, con la señorita María del Rosario Otero del Valle.

Apadrinaron a los contrayentes don Javier Otero Castrillón, padre de la novia, y doña Nieves Gómez Vila, madre del novio. Bendijo la unión don Clemente Moreira, párroco de Santa Lucía, y firmaron como testigos, don Enrique Brandariz Eiroa, don José Seoane Calviño, dn Juan López Seoane, don Daniel Albert Villabrida, don Antonio Seoane Gómez, don Javier Otero del Valle y don Genaro Mariñas del Valle.

La novia saldrá en breve en avión para Caracas, a reunirse con su esposo.

"CASA CAMPOS"
Estrecha de San André., 2 y 6
y San Nicolás 35

"SAVA"
CALZADOS

ZINCKE HERMANOS
LIBRERIA Y PAPELERIA
Antón Grande 61 LA CORUNA

OPTICA ALEMANA
EDUARDO ARTIAUD HALBEN
REAL, 59

CREACIONES VOGUE
Grandes Establecimientos de Calzado

MADRID CALZADOS
REAL 26 Tfno 2086

CALZADOS LA NUEVA
SAN ANDRES 91
SPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS
DE CALZADOS

✝

R. I. P.

LA SEÑORA

Doña Consuelo Castelo Mellid

Falleció el día 23 del corriente a los 69 años de edad, confortada con los auxilios espirituales

Su apenado esposo, don Andrés Lareu Bao; sus hijos, María Teresa, Pedro, Consuelo, Francisco, Dolores, Antonio y María del Carmen; hijos políticos, Obdulia del Castillo García y Félix Rafael Fernandez Plessmann (ausente); hermana, Dolores; hermano político, Tomás Franco Pérez! nietos, primos y demas familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, y les ruegan su asistencia a los funerales que tendrán lugar en la iglesia parroquial de Arca (El Pino) hoy a las doce de la mañana, y a la conducción de su cadáver al cementerio de la misma parroquial a continuación de dichos funerales, a la una de la tarde, por cuyo favor le anticipan las gracias.

Casa mortuoria: **ARCA (EL PINO)**

✝

LA SEÑORA

Doña Cándida Bello Sánchez

Que falleció el día 21 del actual a los 58 años de edad, después de recibir todos los auxilios espirituales

D. E. P.

Sus hijos, Manola, Fernando, Julio y Cándida; hijos políticos, Ricardo Amor, Antonio Fernández, Isabel Peláez y demás familia,

DAN las más expresivas gracias a todas las personas que se dignaron acompañar al cadáver a su última morada, agradeciéndoles la asistencia a los funerales que por su eterno descanco se celebrarán el próximo martes, día 25, a las diez horas en la iglesia parroquial de Santo Tomas.

2009 Ministerio de Cultura

HOJA del LUNES
Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña
Lunes, 24 de Noviembre de 1958.--Avenida de Rubine, 16.--Teléfs. 1542 y 1177

Cada semana, un tema

Arán, Labandeira, Carlos F. Cuervo y Armesto, contemplan la "harmonietta"" (armónica con teclas), que les muestra el maestro José Ramón F. Cuervo. Se trata de cinco estudiantes de Santiago, locos por la música, que integran el conjunto de los ritmos modernos "Casbah". (Foto MONCHO).

Cinco estudiantes de Compostela, locos por la música, integran el conjunto «Casbah»

Conquistaron muchos premios e incluso actuaron para la B. B. C. de Londres

La agrupación nació en 1952 en una casa histórica y legendaria de Valladolid

Por Carlos Zeda

EN la Casa de las Aldabas, de Valladolid, construída a principios del siglo XV por Fernán Sánchez, criado de Fernando IV; que más tarde fué cuna de Enrique IV, y después, feliz morada del valido de Felipe III, Rodrigo Calderón, el del orgullo en la horca, nació en 1952 un conjunto musical integrado por estudiantes de diversos puntos de España—y principalmente de Asturias y Galicia—que bautizaron con el nombre de "Casbah". La raíz de aquella orquestina ha sido trasplantada hace un año a Santiago de Compostela, donde dos de los estudiantes fundadores de la asociación han vuelto a encontrarse, al cabo de unos años de obligada separación.

Estos estudiantes son José Armesto y José Ramón Fernández Cuervo. Pero antes de seguir, hablemos sucintamente de las actuaciones del conjunto "Casbah" en la ciudad castellana, donde tuvimos el placer de escuchar repetidas veces sus bonitas creaciones, inspiradas en los ritmos trepidantes.

El "Casbah" nació en la Casa de las Aldabas por la sencilla razón de que en aquella morada y en la cava adjunta del amigo Román Badds se reunieron unos universitarios—chalados por la música—, que no resistieron la tentación de aunar sus habilidades para interpretar canciones

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

Temas al azar

Crisis de la intimidad

Por EMILIO MERINO

LA avidez que han demostrado las grandes agencias periodísticas a raíz de la muerte de Tyrone Power, el que se llegaran a ofrecer cantidades fabulosas por una fotografía del cadáver, viene a subrayar las extrañas formas que adopta la curiosidad en nuestro tiempo. Reciente está todavía la tempestad provocada por el doctor Galeazzi-Lissi, al revelar los instantes que precedieron a la muerte de Pío XII. El público, que antes se conformaba con el aparato externo, con el gesto grandilocuente de los personajes, quiere ahora penetrar en las intimidades. Ya no le basta con los relatos que le sirve la Prensa, porque los periódicos—como apuntaba Camus--apenas pasan de los portales de las casas y se limitan a recoger cuanto ocurre en la calle. Necesita el libro que le presente al individuo poco menos que en paños menores, sin metáforas suavizadoras y casi en pleno ejercicio de sus actividades fisiológicas.

Frente a la reserva romántica, que nos impedía conocer la verdadera personalidad; en lucha con la retórica, que encubría piadosamente las reacciones primarias, y al margen del menor eufemismo, surgen unos libros descarnados, fríos y sin apenas concesiones a la imaginación. El mundo se sintió sorprendido un día con la minuciosidad empleada por Flaubert para describir los efectos del arsénico sobre la moribunda Madame Bovary, en unas de las páginas más realistas de la Literatura universal. También se había conmovido con aquellas escenas de la peste en que Manzoni sitúa los amores de Renzo y Lucía, protagonistas de "Los Novios". Sólo empezó a inquietarse cuando supo que el vino era, en realidad, el principal personaje en "La Taberna" de Zola. Pero todos estos pasajes literarios no dejaban de ser excepciones en medio de un clima de general disimulo. Se requeriría el paso de unas generaciones para que los gustos del lector sufrieran tan honda transformación.

Ahora se desea conocer cómo iba amortajado el cadáver de Tyrone Power o cuáles son los platos preferidos por cualquier personaje. Los biógrafos ya no se cuidan tanto del aparato externo, de presentarnos a la figura en sus momentos de apoteosis. Porque no cabe duda que el mundo experimenta un profundo cambio desde el mismo punto y hora en que aquel secretario de Anatole France nos brinda al famoso escritor "en zapatillas"; mientras que Churchill aparece casi siempre en pijama y pantuflas en una de sus más atrayentes biografías; conforme el general Ludendorff, loco y fuera del campo de batalla, se lamenta de que sus compatriotas carezcan de luz y de leña, o al paso que Lenôtre aleja a Napoleón de sus sueños de grandeza o que Lytton Strachey se aprovecha de los momentos de debilidad de sus héroes, para mostrarlos más humanos, a la luz de la verdad.

En los tiempos que corren ya no interesa tanto lo que dijo un político en el Parlamento, sino cómo lo dijo. Los cronistas viven atentos al pequeño detalle, a la minúscula anécdota; a si "Mamie" Eisenhower vestía de tal o cual forma, o a si su marido titubeó o carraspeó tantas veces durante una Conferencia de Prensa. Conformado así el espíritu humano, se explica que las revistas paguen el oro y el moro por obtener documentos gráficos de algunas vidas privadas. Y esta apetencia, no se detiene ni ante la muerte. Ya León Tolstoi había agrupado en "El Supremo Instante" los momentos finales de diversos héroes de sus novelas. "La forma más cómoda de conocer a una ciudad--nos dice Albert Camus al comienzo de "La Peste"--es averiguar cómo se trabaja en ella, cómo se ama o cómo se muere". Y fiel a la última parte del postulado, todo su relato es un reportaje alucinante de la terrible catástrofe que hace unos años enlutó a Orán.

¿Podemos extrañarnos, pues, de que periódicos y libros traten de satisfacer la curiosidad malsana de la gente? Se cultiva así una literatura morbosa o desangelada, que va de la pornografía a un absurdo materialismo. Entre náusea y náusea de un famoso personaje--descritas, por otra parte, con repugnante fidelidad--, Sartre expone los principios de su filosofía existencial. Freud, sin detenerse en gazmoñerías ni tapujos, asoma el conocimiento humano a los abismos más inconfesables. Y el comunista Gladkov, en el non plus ultra del realismo literario, canta las virtudes del cemento con frases parecidas a las que los antiguos escritores empleaban para ensalzar los encantos de la amada.

Todo acaba por subvertirse en el mundo. Aquella gradación de valores que fue establecida a lo largo de varias generaciones, parece haber pasado a mejor vida. Ahora se cultiva el "feísmo" con la misma intensidad que antes utilizaba el escritor para exaltar la belleza. Ya no interesan los momentos culminantes de cada persona, sino sus instantes de apocamiento. Lo vulgar, lo intrascendente o lo falto de carácter imponen su tónica a cada paso. El público se deleita con el horror, trata de desvelar el misterio de la muerte y hace la apología de lo abominable. Y todo ello, sin paliativos ni medias tintas; sin respeto para el dolor ajeno ni para la particular vengüenza. Conviene que el niño conozca los secretos de la vida sexual, proclaman los eugenistas; guerra a la retórica, gritan los modernos escritores, y dejémonos en casa los prejuicios, afirma la sociedad en general. Y, atento a estas consignas, el hombre se ve obligado a vivir a la luz del día, vertido en un exterior de luchas pasionales, inhumano e impersonalizado, y siempre a punto de perder el tesoro de su intimidad.

Contéstenos, por favor

Mariano García Patiño

LA otra vez que le pregunté cosas para esta sección, no hablaba más que de Italia. Ahora, en la solapa de su nueva exposición (ya ustedes saben que se inauguró el sábado en la Asociación de Artistas) tiene estas palabras: "Abrid mi pecho, y en mi

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

FLASH CONTENTADO

Basutolandia también existe

NO crean que se trata de una fotografía de los príncipes Grace y Raniero de Mónaco tomando el coche para dirigirse al aeropuerto antes de iniciar una de esas vacaciones que cada dos por tres se toman los príncipes, que para eso son príncipes y, a falta de otras que hacer, bien hacen en darle gusto al cuerpo. No; en realidad esta pareja de la fotografía son el jefe y la regente del Parlamento de Basutolandia, en el instante mismo de llegar a la oficina de relaciones de la Commonwealth, en Londres, para celebrar conversaciones.

Hace sólo un siglo ya se sabe en qué solían consistir, poco más o menos, estas conversaciones. Algo así como "Nosotros les cedemos la explotación de la mina de brillantes que tenemos al norte del país y ustedes nos envían un promedio de cuatro exploradores mensuales, procurando que sean más bien jóvenes y tiernos". Ahora las cosas han cambiado mucho y pese a todo eso de la radioactividad y las bombas de hidrógeno, el mundo dicen que se ha civilizado más de lo que estaba, por lo que seguramente el sagaz político de la fotografía presentará ante el Gobierno de Su Graciosa Majestad exigencias más amplias. "Elecciones libres para la designación de Curanderos Mayores, ayuda económica para construcción de grifos—eso de los grifos llama allí mucho la atención—y libre importación de tres "Rolls-Royce" cada dos años, para uso del soberano y sus íntimos". En caso contrario—insinuará el jefe de la delegación—bueno... en caso contrario habrá que sonreirle a Nasser, quien, a su vez, "ya nos sonrió una vez hablando de la pureza de los diamantes de Basutolandia, de la riqueza de nuestro hierro y de la calidad de nuestro cobre".

Evidentemente la fotografía pertenece al apartado del mundo pintoresco, pues pintoresca es esta delegación y casi la propia existencia de Basutolandia, que muchos creerían era el nombre de algún país imaginario de una novela de Loti o de una opereta de Lehar, si no fuera porque ahí tienen el Diccionario enciclopédico para comprobar que existe tan realmente como existen Cuenca o las Bermudas. Y aquí tienen también a los propios delegados para confirmarlo con su elocuente presencia. Unos delegados quizás no muy atractivos, pero decididamente simpáticos, a poco que uno no simpatice con todas esas bilis de la discriminación racial, a cuenta de la cual el famoso gobernador Faubus se nos ha convertido en uno de los personajes más antipáticos del panorama político mundial.

Sobre Basutolandia uno sabe muy pocas cosas, pero entre ellas hay algunas que ayudan a esta simpatía que el país nos inspira. A los basutos, por ejemplo, se les puede llamar cafres sin que ellos se ofendan, entre otras importantes razones porque realmente son cafres. Pero lo mismo le sucede a muchos que no son basutos y cualquiera es el guapo que se atreve a sincerarse con la exacta definición. Los basutos, además, pertenecen fiel y lealmente a ese gran milagro histórico de la Commonwealth, algo tan difícil de comprender como de escribir, pero que implica la persistencia de un equilibrio jerárquico internacional dentro de este gran caos de fuerzas e influencias que es nuestro supercivilizado mundo último.

Basutolandia debe tener escasos problemas. Allí seguramente llevan una existencia tranquila, pues hasta creo que ni siquiera pertenecen a la F. I. F. A., lo cual me parece el colmo de la beatitud terrenal. El uso de la carne congelada, directamente importada de Holanda, ha resuelto el problema de la voracidad de los naturales y gracias a eso el propio coronel Townsend puede tranquilamente pasear su melancolía por aquellos parajes, cazando tigres desde un solitario "jeep".

Tengan, pues, una feliz estancia en Londres los señores gobernantes de Basutolandia que aparecen en la foto. Desde esta lejana ciudad coruñesa uno los saluda con la mayor de las simpatías en esta época en que tan raro resulta eso de encontrar a alguien capaz de inspirarla.—CAPARROS.

Notas de humor

Por I. P

LA PERNICIOSA INFLUENCIA DEL "HULA-HOP"

2009 Ministerio de Cultura