

EL CAUDILLO PRÉSIDI

el desfile de la Victoria, en Madrid

Más de 15.000 hombres y un millar de vehículos participaron en la parada. El pueblo madrileño aclamó incesantemente al Generalísimo S. E. ofreció un almuerzo en el Palacio de Oriente a las principales autoridades

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XVII.—Número 765.—Avenida de Rubiñe, 16.—LUNES, 5 DE MAYO DE 1958. — Precio: 1'50 ejemplar Depósito legal: C-4-1958

Norteamérica rechazó el «plan Rapacki»

Tendía a la creación de una «zona desnuclearizada» en Centroeuropa

Se considera demasiado limitada en el espacio para reducir el peligro de una guerra

WASHINGTON, 4.— Los Estados Unidos han rechazado hoy oficialmente el plan Rapacki para la creación de una «zona desnuclearizada» en Centroeuropa, declarando que «es demasiado limitada en espacio para reducir el peligro de una guerra nuclear».

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'50 pesetas. Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTÍMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

La nota de contestación estadounidense a la propuesta polaca—hecha el pasado mes de octubre—fue entregada el sábado al Gobierno de Varsovia y su texto ha sido hecho público hoy por el Departamento de Estado.—(EFE).

CONVIENE RECORDAR...

ESPAÑA conmemoró ayer la Victoria incondicional sobre el comunismo. Nuestras Fuerzas Armadas desfilaron por las principales ciudades entre vitores y aplausos, como señal inequívoca de esa comunidad de ideas, aspiraciones y sentimientos que forman pueblo y Ejército unidos. La efemérides no puede ser más significativa para subrayar el inmenso abismo que separa nuestro sentir, castizo y tradicional, del credo marxista, exótico en su galería de rencores hacia cuanto fuera español.

España nunca podrá ser comunista; el triunfo ganado a punta de bayoneta y los horrores del mundo de las «chekas», de los «lavados de cerebro» y de los «sueros de la verdad» marcan una frontera entre dos mundos en los que no cabe la menor coexistencia. Fueron necesarios tres años de rudo batallar y la muerte de un millón de españoles para que el comunismo fuera barrido del solar patrio. El clima de terror provocado por el bolchevismo y el precio tan caro pagado por nuestra Victoria nos obligan a meditar en las circunstancias que llevaron a la instauración del orden de cosas imperante en España. Una persecución feroz a la gente de orden, como no se recuerda otra en la Historia de España; el asesinato en plena calle de las personas de derechas; el descastamiento de nuestros valores seculares; la quema de iglesias y la enemiga contra las órdenes religiosas... todo eso no puede ser olvidado por ningún español sensato.

Para los olvidadizos conviene recordarles las brutales experiencias del Berlín Oriental, de Polonia y, sobre todo, de Hungría. Los que a cada instante proclamaban sus hipócritas deseos de «coexistencia pacífica» los que hacían alarde de «comprensión y tolerancia», no tuvieron el menor reparo en lanzar sus tanques contra la multitud. Fueron muchos los patriotas caídos en las memorables jornadas de Berlín, de Poznan y de Budapest. Como habían sido incontables los asesinatos cometidos por la horda marxista durante su dominación en España.

Ante semejante alud de atrocidades, el recuerdo es inevitable. Y éste nos demuestra, sin lugar a dudas, que así como no cabe el entendimiento entre la verdad y el error, así tampoco puede existir coexistencia pacífica entre lobos y corderos.

El «Juan Sebastián Elcano» en Norfolk

NORFOLK, VIRGINIA, 4.—Oficiales y guardiamarinas del buque escuela español «Juan Sebastián Elcano» han saltado a tierra para iniciar una serie de actividades planeadas para el fin de semana por oficiales de esta base naval norteamericana.

Los guardiamarinas españoles y sus oficiales asistirán a comidas ofrecidas por los comodores J. H. Lampe y S. F. Tyler y sus respectivas esposas.



El Capitán General de la región, se hor Gutiérrez de Soto, presencia desde el arriazo de la Marina el desfile de las fuerzas de la guarnición que participaron en la gran parada militar conmemorativa de la Victoria, celebrada en la mañana de ayer

(Foto Blanco)

MADRID, 4.—S. E. el Jefe del Estado Generalísimo Franco ha presidido esta mañana el tradicional desfile militar conmemorativo de la Victoria, en el Paseo de la Castellana.

El pueblo de Madrid ha aclamado una vez más a las tropas españolas y ha acogido con extraordinario entusiasmo la presencia del Generalísimo Franco, a quien ha tributado vitores y aplausos a todo lo largo del recorrido que hizo por las principales vías madrileñas, en coche descubierto, para dirigirse al Paseo de la Castellana.

En dicho paseo y en su confluencia con la calle de Lista, había sido instalada la tribuna presidencial que estaba adornada con tapices de las cuatro Ordenes militares. Frente, estaba situada la destinada a la esposa de S. E. el Jefe del Estado. A la derecha de la tribuna presidencial, la del Gobierno, Consejo del Reino, generales; a la izquierda, la del Cuerpo Diplomático, caballeros laureados, medallas militares, y a uno y otro lado de la calzada había hasta sesenta tribunas de los distintos Ministerios y Corporaciones.

Desde primera hora de la mañana, la afluencia de público hacia la Castellana fue extraordinaria. A las once estaban ocupadas todas las tribunas y un gran gentío llenaba espacios acotados y las calzadas laterales del paseo, así como las calles adyacentes.

A las diez de la mañana, se dijo una misa de campaña para todas las fuerzas que habían de participar en el desfile que estaban concentradas a partir de la Plaza de Castelar.

LLEGADA DEL CAUDILLO

A las once y media de la mañana, llegó la esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, con sus nietos, y acompañada por la esposa del ministro del Ejército, señora de Barroso. Fue cumplimentada por el capitán general y después subió a la tribuna ante los aplausos del público.

Poco después de las doce llegó el Caudillo que ocupaba un coche descubierto. El escuadrón de escolta estaba formado por lanceros a caballo, con uniforme azul de pafio, capa blanca con vistas rojas, casco plateado y lanza.

El teniente general Rodrigo, solicitó la venia del Jefe del Estado para iniciar el desfile que comenzó el capitán general de la Región, teniente general Rodrigo, con su Cuartel General. Al desfilar ante la tribuna, el teniente general Rodrigo pasó a ocupar un lugar en la tribuna presidencial al lado del Generalísimo Franco y el ministro del Ejército.

Desfiló después la agrupación de la división de Caballería. Seguía el Regimiento número dos, un grupo mixto de Ingenieros con un escuadrón de Zapadores y otro de Transmisiones. La agrupación de Artillería motorizada que mandaba el general Criado Molina, desfiló con tres grupos de obuses de 105-26 motorizados; un grupo de obuses 105 y otro de 155 autopropulsados; un grupo de cañones 203 y una batería de cañones 40-70 motorizados. Luego pasaron dos grupos de cañones 90-50 y una batería de ametralladoras antiáreas

del Regimiento número tres. Las dos agrupaciones desfilaron correctamente y en perfecta sintonía y llamó poderosamente la atención.

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Rosita García Meiriño, «Guapa de La Coruña, 1958»

Fue proclamada en la «Fiesta de Primavera» de la Asociación de la Prensa

Una extraordinaria y distinguida concurrencia asistió a la animadísima fiesta del Finisterre

Nuestra representante marchó ayer a Madrid



A presencia de nuestro director y presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, don Emilio Merino, el alcalde de la ciudad, señor Molina Brandao, impone a la señorita Rosita García Meiriño la banda correspondiente al título de «Guapa de La Coruña, 1958» que le fue concedido por el público masculino asistente a la «Fiesta de Primavera» celebrada en el Finisterre la noche del sábado. Rosita, un encanto de criatura, corresponde en simpática salutación a los aplausos del público que honró esta brillantísima fiesta de la Asociación de la Prensa (Foto Blanco)

(Información en la plana 3.ª)

De dentro y de fuera Plan de verano

LA Comisión de Fiestas de La Coruña ha comenzado a trabajar. Quizás lo haya hecho un poco tarde, porque entendemos que el mejor momento de iniciar un meditado plan de fiestas para agosto es diciembre o enero, única forma de que este plan se haga sin precipitaciones y, además, de que su conocimiento y propaganda tengan un margen de tiempo realmente eficaz. Quizás si hubiera sucedido así La Coruña podría estar incluida en ese plan nacional de Festivales de España, por más que ahora se nos anuncie aquí la consabida participación de alguno de los elencos que maneja don José Tamayo por capitales y pueblos, entre los cuales caben todas las calidades y matices. Si hay suerte, a la mejor nos toca el grupo "A" de la "Lope de Vega", cosa que la Comisión de Fiestas debería previamente concretar con dicho empresario teatral, para evitar el habitual "gato por liebre" de estas lides.

Algo parece que hemos mejorado en cuanto a la programación de estas fiestas, y es conseguir que se celebren en la segunda quincena de agosto. Aun no se ha logrado lo que sería lógico, y es celebrarlas precisamente en la primera quincena de dicho mes, que es cuando el verano coruñés ofrece sus máximas posibilidades; pero algo es algo y quizás en años sucesivos logremos adaptar del todo el programa escrito al programa climatológico.

Ahora haríamos una encendida, una vivísima súplica a la Comisión de Fiestas, y es la de que destierre, siempre que ello sea posible, el uso de bombas de palenque y cohetes en nuestros programas festivos. Nos parece un bonito espectáculo el ofrecer, en determinadas ocasiones, una buena sesión de fuegos de artificio. Resultan vistosos y atrayentes. Pero eso es una cosa y otra muy distinta el que de pronto, sin más ni más, los coruñeses soñemos en el lecho, en la oficina o en la calle, porque la llegada de cualquier personaje de grande o pequeño relieve haya de ser saludada con las incómodas y nada divertidas explosiones de las bombas de palenque. La Comisión de Fiestas que las destierre contará con el agradecimiento de la población.

Otro aspecto fundamental en relación al verano coruñés es el que se refiere al cuidado y limpieza de las playas. Todo esfuerzo, toda medida que se tome a este respecto será poca en relación a la imperiosa y decisiva necesidad de que nuestras playas estén limpias y accesibles para gentes de toda condición y procedencia.

Vaya por adelantado este capítulo de sugerencias, al mismo tiempo que le deseamos a la Comisión de Fiestas ánimo y acierto para compensar el tiempo perdido, particularmente en lo que al capítulo de propaganda coruñesa se refiere.

Francia necesita el hombre fuerte

RENE Fieven, en el que los franceses tenían depositada alguna confianza, también ha fracasado en su tarea de formar Gobierno. Derechistas y comunistas se habían prometido formar un frente común para obstaculizar el funcionamiento del Gabinete nonato. La tarea de gobernar el vecino país se ha hecho poco menos que imposible. La división de los partidos existentes, su incomprensión hacia los problemas nacionales y su completo desacuerdo sobre la mejor política para el Norte de Africa, han llevado a la completa crisis del sistema.

Francia está padeciendo una hipertrofia del parlamentarismo. Porque aquella división equilibrada de poderes que Montesquieu preconizaba como sistema ideal de gobierno, carece de efectividad allende los Pirineos. Frente a un ejecutivo débil, sometido a los vaivenes de las luchas parlamentarias, existe un legislativo que hace y deshace a su antojo. Pero incluso la Asamblea Nacional no traduce la gestión en frutos fecundos. Su permanente división, el diverso credo político de sus fracciones y el que la poderosa minoría comunista se haya convertido en árbitro de los pleitos a disputar por los otros grupos, hacen difícil un gobierno duradero.

Cada vez parece ser más necesaria una reforma constitucional. A la llegada de Petain se vio obligado a reformar las tres Leyes fundamentales que componen la Constitución de 1875. El estado de excepción porque atravesaba el país—en aquel entonces ocupado en gran parte por los alemanes—, obligaban a la suspensión de ciertas garantías. El viejo Mariscal, acaso aconsejado por Laval, intentó crear un régimen híbrido de circunstancias anormales. Pero éste duró en tanto las circunstancias no tuvieron el desenlace de todos conocido.

Frente a la división imperante, Francia necesita al hombre fuerte que vuelva a enderezar sus destinos. Y al referirnos a este aspecto es casi imposible no pensar en Charles De Gaulle. Pero la tragedia del general reside en que carece de un sistema definido de acción; su falta de programa le llevó a la sorprendente paradoja política de haber sido colocado en el Poder por los occidentales y de haberse trasladado a Moscú, en uno de sus primeros actos políticos, para firmar una alianza con los Soviets. Si su prestigio es grande, también es indudable que su visión política carece de grandes dimensiones. Mas, sea de ello lo que fuere, lo indudable es que sólo una figura poderosa, que frene la anarquía parlamentaria existente, puede volver a llevar al vecino país por el camino de sus grandezas históricas.

Desde mi butaca De seis películas estrenadas, tres son alemanas

«El Capitán Kopenick» es un éxito absoluto de Heinz Ruhmann

Por Manuel de Sanhernán

CON eso de que hubo una fiesta oficial entre semana, ¡hala!, venga estrenos. Casi sin preverlo, le cayó al crítico un aluvión de nuevas películas, con mayoría de representación alemana, por aquello de la recuperación del país, de lo saneado que está el marco y de que aún conservan el título mundial de futbol.

Y eso que no cuentan con los hermanos Mendoza.

"Todos los caminos conducen a Roma" pero UNO SOLO a los AUTENTICOS EXITOS de los MARTES y MIERCOLES FAMILIARES en el Cine Ciudad

LA mayoría alemana, frente a las demás representaciones de nacionalidades cinematográficas, está representada por "El capitán Kopenick", "Piroshka" y "Cadetes con faldas". Una buena y dos de las de "banda alimbarada" para deleite de espíritus románticos, ahora que estamos en plena Primavera, ¡ay!

"El capitán Kopenick" es un película, en toda la extensión que da idea el aumentativo. Los alemanes han empezado a saber meterse consigo mismo, y satirizan el prusianismo. Hay otros motivos humanos en la realización, que abunda en sentimentalismo y humor, servido todo por una técnica depurada, una ambientación perfecta y una interpretación fuera de serie.

Lo que señalábamos al principio: un película.

NO pueden extrañar, por tanto, los galardones que le han concedido a "El capitán Kopenick" como film de calidad, y a su principal intérprete Heinz Ruhmann que hace una verdadera creación del protagonista en las distintas facetas que atraviesa, sentimentales y patéticas. Ruhmann está en la línea de los mejores cómicos del cine, y su "Capitán Kopenick" pasará a engrosar la galería de grandes e inolvidables tipos del cine.

Lo mismo que él dice de la "operación Kopenick" puede aplicarse a su trabajo en la película: "¡Ahí queda eso!".

JOEL ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 5986
LA CORUÑA

EN cambio, las otras dos cintas germanas nos reiteran esos asuntos acaramelados y rosas, ingenuos hasta la flojez, que tanto éxito comercial han tenido últimamente, aunque el público parece volverles ya la espalda. "Cadetes con faldas" y "Piroshka", tienen sus mejores atractivos en las figuras femeninas del reparto, Erika Remberg y Lisollette Pulver, respectivamente. Poseen un especial encanto para desenvolverse en las románticas aventuras, ocurridas en pintorescos y coloristas escenarios.

Pero el cine es algo más.

COMO en total los estrenos han sido seis, aun quedan otros tres: de

ellos dos españoles y uno italiano. Los títulos nacionales denuncian por sí, una servidumbre al tema musical, en el cuplé propiamente dicho como en el folkiore andaluz, que han tenido como representantes a la gentil Lillian de Celis y al pequeño Joselito.

Uno, claro, se queda con Lillan.

EL chaval canta bien, trabaja con desenvoltura y tiene simpatía, pero los temas que le buscan para sus películas son un constante tópico. Claro que lo que importa es el éxito taquillero, y eso está asegurado con la voz y las canciones de Joselito, pero podían cuidar más la realización de unos films que son recibidos en el extranjero, como ha sucedido con "Sacta del ruiseñor".

Y el ruiseñor, con jaula de oro para los productores, es Joselito.

TODO el mundo ha ido a ver "Aquellos tiempos del cuplé", con la idea de comparar anteriores manifestaciones del mismo género cinematográfico, y a sus intérpretes. Pues bien: no tienen nada que ver mas que en lo musical esta realización con anteriores películas basadas también en los cuplés. Son cosas distintas, porque distinta es Lillian de Celis a Sara Montiel, cantando, como mujer y actriz.

Y las dos tienen sitio en nuestro cine, sin duda.

CON relación a la película, hay que ser justos y decir que esta hecha con buen ritmo, sentido retrospectivo, y mucha intención caricaturesca en tipos y situaciones, que para muchos serán nostálgicas, y para otros sólo resultan divertidas al evocarlas. Color, presentación, interpretación y montaje son otros tantos motivos favorables, para considerar a "Aquellos tiempos del cuplé" película sugestiva y agradable.

COMO exhibición "puente", entre semana, hemos visto en el Paris un film italiano, que data de varios años atrás, y quizá fuera en su época de estreno un antecedente del estilo que en estas últimas temporadas ha prologado, con éxito, el cine italiano. Pequeñas narraciones, unidas por las aventuras de una doméstica, dan ocasión a conocidos actores para demostrar su categoría artística y divertir al espectador que vea "Una doncella en apuros".

Aunque en la realidad los apuros son para las amas de casa.

TARDA en llegar "Camarote de lujo". En el Colón ha tenido reserva de fecha de estreno en varias ocasiones, pero aún sigue inédita, por una serie de motivos que no son del caso puntualizar. Los coruñeses tienen impaciencia por ver cómo queda la realización de Gil hecha en nuestras calles, y en la que toman parte caras conocidas por todos. Claro que muchos de los que se creen que saldrán en la pantalla, van a llevarse una sorpresa.

En el cine se usa una tijera que no conoce límites a la hora de cortar celuloide.

TAMBIEN hay impaciencia por conocer "Las noches de Cabiria", que está próxima a proyectarse en el Avenida. Pero como todo no va a ser cine, ya se saben algunas de las novedades teatrales para esta temporada. Por lo pronto el Rosalia piensa abrir marcha con la incomparable supervedette, Celia Gámez, que sin acusar el paso de los años ni de las competencias de nuevas figuras, sigue en cabeza del escalafón revisteril. Por eso es "Doña Todavía".

CIRCO REVISTA
(Instalado en la Palloza)
-- HOY --
dos formidables funciones:
8, función de moda, y 11 noche GRANDIOSO EXITO
ZARABANDI EN LA PISTA
30 Artistas internacionales
(Apto para todos los públicos)
MANANA, ULTIMO DIA DEFINITIVO
DESPEDIDA de la COMPANIA

RAFAEL-ALBERTO
PELUQUERO DE SEÑORAS
REAL 64

CARTELERA
CINE PARIS
TELEFONO 45-41

Sorprendente, divertida, y evocadora
CADETE CON FALDAS
ADRIAN HOVEN-ERIKA REMBERG
Las maniobras del amor y del humor
5'30, 8 y 11. (Tolerada).

CIUDAD
TELEFONO 81-75
SEÑORA: Si sus quebraderos de cabeza es el servicio, vea

Una doncella en apuros
y se acabarán sus penas
Vittorio DE SICA - Elsa MERLINI
6, 8 y 10'45. (Mayores).

KIOSCO - HOY
ALTO: 5, 8 y 11
BAJO: 4'45, 8'15 y 10'45
PRIMER REESTRENO. — El título más famoso de la historia del arte dramático en la película del máximo triunfo

Un tranvia llamado deseo
VIVIEN LEITCH
y MARLON BRANDO
Para mayores.

CINE HERCULES
HOY, a las 6, 8'15 y 10'45
Terry MOORE - Gilbert ROLAND
en

DUELO EN EL FONDO DEL MAR
En COLOR y CINEMASCOPE
Luchas, Odios, Amor, Intrigas, Tolerada.
Mañana: CABALLERO a la MEDIDA CANTINFLAS

CINE SANTA MARGARITA
HOY: 6, 8 y 11
Un argumento incomparable

CRIMEN PERFECTO
GRACE KELLY - RAY MILLAND
TECHNICOLOR. Mayores.
MIERCOLES FEMINA
LOS SOLTERONES

CINE MONELOS
HOY, a las 6, 8'15 y 10'45
KIRK DOUBLAS
en

PACTO DE HONOR
En TECNICOLOR
Indios, Luchas, Acción Intrigas, Tolerada.
Mañana: LA RUBIA FENOMENO

ZINCKE HERMANOS | **OPTICA ALEMANA**
LIBRERIA Y PAPELERIA | EDUARDO ARTHAUD HALKEN
Calle Grande 51 LA CORUÑA

¡NADIE LO DUDA!
LILIAN de CELIS
EN
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ
se ha convertido en la más extraordinaria y fiel intérprete de las canciones de antaño
ADMIRELA HOY en el
TEATRO ROSALIA CASTRO
3'45, 5'45, 8 y 11. MAYORES.

MAYO 5 LUNES	Tejidos - Confecciones Mantas - Colchas Pañería caballero ETC., ETC.	MAYO 6 MARTES
ALMACENES SAN ANDRES LIQUIDACION TOTAL		
MAYO 7 MIÉRCOLES	UNICOS DIAS San Andrés, 73 y 75 LA CORUÑA	MAYO 8 JUEVES

Rosita García Meiriño, «Guapa de La Coruña, 1958»

Con un éxito que superó a los más optimistas se celebró en la noche del sábado, en la sala de fiestas del Finisterre, la anunciada "Fiesta de Primavera" organizada por la Asociación de la Prensa de La Coruña, en cuyo transcurso fue elegida y proclamada "Guapa de La Coruña 1958" la señorita Rosita García Meiriño, que en el momento de escribir estas líneas está camino de Madrid, donde llegará en la mañana de hoy para optar al título de "Guapa de España", según el concurso nacional organizado por nuestro colega "Pueblo", para elegir a la señorita que habrá de representar a España en el "Certamen Internacional de la Belleza y de la Elegancia" que tendrá lugar próximamente en Estambul.



Desde la ventanilla del expreso en que ayer tarde marchó a Madrid, para tomar parte en la final en que habrá de ser elegida la "Guapa de España", Rosita García Meiriño, "Guapa de La Coruña, 1958", saluda en simpática despedida a familiares y amigos que acudieron a decirle adiós a la estación del Norte. ¡Suerte, preciosa!

(Foto Blanco)

El caso es que los periodistas coruñeses estamos encantados de la acogida que tuvo el concurso y los alienígenas que concurrieron para acreditar a nuestra "Fiesta de Primavera" como algo realmente inolvidable. La sala del Finisterre aparecía ocupada por un público selecto y animado en todo momento, que con su entusiasta colaboración dio al concurso para elegir "La Guapa de La Coruña" un calor y un clima de deportiva competencia realmente admirable, complementado con las gentiles actuaciones de selectísimos artistas como son la joven y admirable contorsionista "Señorita Arminna", así como la excepcional ventrilocua "Miss Danny", gentilmente cedidas ambas por la empresa del "Circorrevista" que tanto éxito viene cosechando con sus actuaciones en nuestra capital. Ambas excelentes artistas se ganaron justas ovaciones del público con sus respectivas y espléndidas actuaciones, así como ese ya consagrado intérprete de la canción andaluza que es "El Albañil de Cambré", casi podríamos decir que cedido por nuestro querido compañero "Vicencio", que viene a ser algo así como su padrino y mentor artístico. "El Albañil de Cambré" también escuchó justa y prolongada ovación, como corresponde a la calidad de su estilo. Ellos amenizaron los intermedios de la fiesta, cuya parte musical, como ya es típico en todo baile de la Prensa, estuvo a cargo de esa

una de estas encantadoras muchachas, que seguidamente ocuparon una amplia mesa de pista, donde fueron invitadas por la Asociación de la Prensa. Ante cada una de estas señoritas se colocó el número que les correspondía para orientación del público masculino que con su voto había de decidir la elección, fórmula que hábilmente fue buscada para evitar que luego se hablara de parcialidad o equivocación en el criterio de un posible jurado único. Y como dicen que de mujeres guapas los hombres entendemos más que ellas, se decidió que el voto varonil actuara en consecuencia, como sucedió.

El caso es que una vez que Carlos J. Becero, que animó toda la fiesta con su simpática colaboración desde el micrófono, hubo presentado a todas estas señoritas finalistas, se procedió a la emisión de los votos correspondientes a las entradas de caballero. Y aquí vino lo difícil, porque resulta que cuando se hizo el recuento de tales votos, tarea en la que el incansable Ponte Patiño tuvo la colaboración de los representantes de las sociedades que habían elegido finalista, nos encontramos con que había una igualadísima competencia para el título grande, ya que tan sólo un voto decidía que tal título fuera para la señorita Rosita García Meiriño, presentada con carácter independiente, en lugar de ir a parar a la señorita Pilar Cabarcos Raimonde, presentada por el Centro Cultural y Deportivo de Santa Lucía. Una diferencia mínima que refleja con toda justicia lo casi igualmente bonitas que son ambas muchachas. Excusado es decir que todas las demás señoritas se repartieron los restantes votos.

PROCLAMACION DE LA "GUAPA"

El caso es que cuando tras varios recuentos, por aquello de las dudas, Becero anunció al público que el título de "Guapa de La Coruña" correspondía a la bellísima Rosita, una gran ovación acogió el resultado. Ovación que hubo de repetirse luego, cuando el Presidente de la Asociación de la Prensa y director de la HOJA DEL LUNES, don Emilio Merino Losada, declinó en el Alcalde de La Coruña, don Alfonso Molina, la imposición de la correspondiente banda, misión que nuestro Corregidor cumplió con evidente satisfacción, como es lógico. Y entre ovaciones, lágrimas emocionadas de la chica, de su hermana y de su madre, y desfile ante el público del brazo de nuestro director, tuvo lugar esta justa proclamación. Asimismo sonaron largas ovaciones en obsequio de la segunda "Guapa de La Coruña", esa preciosidad de muchacha que es también Pilarín Cabarcos, que con la mayor simpatía saludó al público y con gran gentileza felicitó a Rosita por su triunfo. Excusado es decir que también para las otras señoritas, todas muy guapas, sonaron muchos aplausos y que nuestra Asociación las obsequió a todas ellas con bombones y recuerdos de la fiesta, que, como decimos, resultó brillantísima y se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

LA "GUAPA", A MADRID

Ayer tarde, en el expreso, salió para Madrid la "Guapa de La Coruña", señorita Rosita García Meiriño, solicitada por "Pueblo" para participar en los actos que allí comenzarán a celebrarse en honor de las once finalistas al título de "Guapa de España", Rosita marchó acompañada por su madre y por nuestro compañero Orestes Vara Calzada, en quien la Asociación de la Prensa de La Coruña ha delegado su representación para acompañar en Madrid a la "Guapa de La Coruña". Suerte que tiene Orestes.

Rosita estaba toda emocionada en la estación, donde fue despedida por familiares, amigas y admiradores. Nuestro compañero "Vicencio" acudió en nombre de la Asociación de la Prensa de La Coruña a decirle adiós y a desearle mucha suerte. No sabemos qué pasará, pero podemos asegurar a nuestros lectores que con Rosita García Meiriño las muchas chicas guapas de La Coruña están bien representadas. De eso puede dar fe el público que acudió a nuestra Fiesta de Primavera.



Rosita García Meiriño, elegida y proclamada "Guapa de La Coruña, 1958"

(Foto Blanco)



La señorita Pilar Cabarcos, "Guapa del Centro Cultural y Deportivo de Santa Lucía", que no obtuvo el título de "Guapa de La Coruña" al ser vencida por Rosita García por la única diferencia de un voto. Ello es justamente expresivo de lo guapísima que también es Pilarita, que aceptó su mínima derrota con el deportivo espíritu que corresponde a una chica tan encantadora

(Foto Blanco)

BELLAS ARTES

Exposiciones de Alberlo Dulary, Antonio Solo y Oscar William

ALBERTO DUTARY, panameño, nos trae con sus doce óleos, de buen tamaño, colgados en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, un eco lejano de la moderna pintura hispano-americana. Y es lástima que estos ecos no se prodiguen, porque en los países del Ultramar hispánico vienen surgiendo, desde hace tiempo, artistas de una singular personalidad que han logrado conformar un estilo muy propio y característico, que en el mundo del Arte se abre paso a la más alta consideración.

De estos artistas no conocíamos—que uno recuerde—, en La Coruña, más que reducidas muestras de la maestría de Rafael Usandivaras y Cesáreo Bernaldo de Quirós, argentinos, y del cubano López Drube.

Alberlo Dulary es un pintor de ambiciosas concepciones, fluctuante entre el clasicismo y la abstracción aunque con más tendencia a lo actual que a lo permanente. Es la suya una pintura sorda y fría, desprovista de volúmenes y perspectivas, y pródiga en deformidades. Sus figuras, emanan un infantilismo que acentúan los rostros, de gesto ineaprecioso, como abobado. Y a pesar de todo, es una pintura de interesante contemplación. Aunque tal vez por lo desusada aquí.

ANTONIO SOTO GALAN presentó veinticinco óleos en la Asociación de Artistas: composiciones, caballos, paisajes de Galicia y flores. Ocupan puesto de honor las tres obras sin duda preferidas por él: tres figuras de acertada construcción y grato colorido que, sin embargo, no ofrecen novedad. Son luminosas y decorativa algunas de sus flores, y hay trozos de bodegón bien compuestos. Preferimos su versión personal del paisaje de Galicia, todo cuando acierta a recoger la entonación gris de nuestro litoral en horas sombrías. Tiene pintada de oficio y sentimiento en estos paisajes, vistas por quien ha sabido captar los originales motivos que el país gallego ofrece a los artistas.

OSCAR WILLIAM, pintor ferrolano, vuelve a la Asociación de Artistas, con su obra, apenas transcurrido un año de su anterior presentación. Aunque los cuadros son distintos, su pintura no nos ofrece novedad. Continúa este artista aferrado a los invariables módulos de la llamada "escuela ferrolana", de la que todavía seguimos esperando una evolución que la despierte de su prolongado letargo. En unos cuadros—óleos, todos—semeja devoto fiel de Imeldo Corral; en otros, de Carmelo González; en cuales, de

Motocicletas SADRIAN con motor Villiers de 125 y 200 c. c.

CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. LA CORUÑA

Vitela... Abunda en estridencias cromáticas y abusa de la pasta, lo que resta fugosidad a los paisajes y a las flores y provoca efectos ingratos, como—en ciertas marinas—el de los oleajes solidificados. Hay, sin embargo, algunos paisajes y flores de agradable contemplación. ¡Cuánto celebraríamos la aparición de un pintor ferrolano nuevo y con personalidad propia!

DOLORES DIAZ BALISO ha proyectado su obra más allá del Atlántico. En el Palacio de Bellas Artes de La Habana fue inaugurada el pasado día once de abril una exposición de acuarelas de la exquisita pintora coruñesa, certamen patrocinado por el Instituto Nacional de Cultura, de Cuba.

Por ser la primera vez que Lolita Díaz Baliso presenta su obra en el fraterno país antillano, y por hallarse su arte en una fase de auténtica superación, la muestra por ella ofrecida al público habanero ha causado vivísima impresión. Los más prestigiosos críticos de La Habana, entre ellos Adela Jaume y Rafael Suárez Solís, desbordan sus elogios a la colección de acuarelas presentada por nuestra gran pintora y miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, que, con su envío, ha llevado a Cuba las esencias del paisaje de Galicia, que ella tan sensitivamente sabe captar y plasmar. Una colección que ningún gallego residente en la capital antillana deja de admirar estos días y que en el ánimo de cada uno ha promovido un sentimiento de patriótico orgullo y una excitación de su salud.

UN DESCUBRIMIENTO de gran valor artístico parece haberse realizado en La Coruña. Curioseando en el desván de la Residencia de la Compañía de Jesús, el pintor y académico Luis Quintas Goyanes acertó a hallar, arrinconado, un cuadro al óleo de la Inmaculada Concepción cuyo mérito comprobó al momento. La Purísima semejaba ser del peculiar y consagrado estilo de Murillo, y como además ofrecía bastantes deterioros, fue llevada a Madrid para su comprobación y restauración por los técnicos del Museo del Prado. La han visto los señores Alvarez de Sotomayor y Sánchez Cantón, que dieron fe del valor de la pintura si bien estimando, al armarse,

que pudiera tratarse de una obra de Corrado Giaquinto. Dentro de unos días, ya restaurada, el valioso cuadro estará de nuevo en La Coruña, y podrá ser admirado en la iglesia de los RR. PP. Jesuitas.

J. L. B.

La vida prodigiosa de María Marvingt



Esta venerable señorita que presentamos a nuestros lectores, es nada menos que María Marvingt, una francesa de 83 años, que está aprendiendo a pilotar helicópteros de reacción. La existencia de María ha sido algo extraordinaria. Cuando la mujer y el deporte parecían estar reñidos, fue distinguida alpinista y famosa aviadora. Más tarde, durante la primera guerra mundial, la Marvingt luchó en primera línea como soldado del 42 batallón de Cazadores. Ahora ha expresado el deseo de convertirse en piloto de un reactor, y si juzgamos por el espíritu de riesgo que la anima, tendremos que creer que acabará por salirse con las suyas.

CALZADOS LA NUEVA
SAN ANDRES, 91
ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS
DE CALZADO

A FRANCIA Y BELGICA

maravilloso viaje a bordo del «REINA DEL MAR»
Salida: 24 Julio
Regreso: 16 Agosto
7 días completos en París
8 días en Bruselas.

Autocar a Madrid

Con motivo de las fiestas de San Isidro
Salida: el 10 de Mayo
Reserve su plaza

Excursión a Lourdes

EN EL CENTENARIO
Salida: 8 Junio
Burgos - San Sebastián
Bilbao - Covadonga
Dos días completos en Lourdes.

Nota.—Están cubiertas todas las plazas de nuestros autocares para Bruselas.

VIAJES AMADO

Del brazo de nuestro director y presidente de la Asociación de la Prensa, don Emilio Merino, Rosita García Meiriño, ya convertida en "Guapa de La Coruña", atraviesa la pista entre los aplausos del público (Foto Blanco)

Siempre incomparable "Orquesta-Radio", que con su animador Manolito mantuvieron en todo momento el justo tono de musical alegría que correspondía a una fiesta tan selecta como esta.

LA ELECCION DE LA "GUAPA DE LA CORUÑA, 1958"

Pero la parte más interesante estaba precisamente en la reñida competencia de chicas guapas aspirantes a tan ya codiciado título. Eran nueve las señoritas seleccionadas por diferentes sociedades y entidades, así como alguna seleccionada con carácter independiente, en cordial disputa por el título. Previamente todas ellas hicieron su aparición en la sala y desfilaron ante el público, acompañadas por los directivos de las sociedades que representaban, periodistas y otros caballeros que se brindaron para esta corte gentil. Así el público pudo ver previamente, y de cerca, a estas nueve guapísimas señoritas, que eran: María del Rosario Rodríguez, por el Circo de Artesanos; Lita García, por el Liceo de Monelos; Chelito Ceballos, por el Circo Taurino; Marujita Vigo, por el Centro Cultural de Santo Tomás; Pilarín Cabarcos y Marisol Docal, por el Centro Cultural y Deportivo de Santa Lucía; Lina Sánchez, por "Rositas Novas", y las independientes Rosita García Meiriño y Mary Carmen Babio de la Iglesia. Cálidas y justas ovaciones del público ubicaron la presencia de todas y cada

Deportes

Lo que debió ser una goleada, se redujo a un 2-1 (0-0)

En seis minutos angustiosos el Deportivo remontó la ventaja inicial del Eibar

Los futbolistas coruñeses desplegaron un coraje inusitado que abalió la técnica destructora de sus rivales

Un gol de Mújica y dos de Amoedo

Crónica de MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR.

EQUIPO ARBITRAL, del Colegio Oeste: D. Mariano Gallardo Merino y Eres. Alvarez García, y González Iglesias.

CLUB DE FUTBOL EIBAR: Gastesi; Valdés, Zaldúa, Ansoa; Antonio, Osa; Goni, Gabiola, Mújica, Larrasoi, Uresandi.

REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: J. I. Otero; Juan Francisco, C. Rodolfo, A. Anca; Manin, Morás; Polo, Jorge Mendoza, Amoedo, Fernando Mendoza, Vegazo.

TANTOS: R. C. Deportivo, 2 (Amoedo); C. F. Eibar, 1 (Mújica).

SAQUES DE ANGULO: R. C. Deportivo, 3 y 10-13; C. F. Eibar, 4 y 5-9.

AMBIENTE: Tarde nublada pero con sol, y fuerte viento. Regular concurrencia. Los veintidós jugadores ostentan brazaletes de luto en señal de duelo por la muerte de D. Ricardo Cabot. En el centro del terreno, el capitán coruñés hace entrega de un banderín del Real Club Deportivo al capitán del Eibar.

PRIMER TIEMPO.—Saca el Deportivo con el viento en contra.

Minuto 21: Amoedo, lesionado, se coloca en el extremo izquierdo de la vanguardia blanquiazul, que queda formada así: Vegazo, Polo, J. Mendoza, F. Mendoza, Amoedo.

Minuto 26: La línea delantera coruñesa vuelve a formar como al principio.

SEGUNDO TIEMPO.— El Eibar, presumiendo la posibilidad de alcanzar un punto, robustece su retaguardia, dejando sólo cuatro delanteros. En la línea media del Deportivo, Manin y Morás permutan sus puestos.

Minuto 13: Saque de ángulo contra el Deportivo; falla Rodolfo y MUJICA marca el tanto del Eibar.

Minuto 32: Un defensa eibarés despeja el balón con ambas manos, dentro de su área y el árbitro no se da por enterado.

Minuto 33: En uno de los insistentes acosos del Deportivo AMOEDO dispara y el balón después de tocar un poste se cuele en la meta guipuzcoana. Es el empate.

Minuto 39: Vegazo lanza el décimo segundo saque de ángulo del Deportivo y AMOEDO con furia marca el gol del triunfo que suscita un clamor de entusiasmo y una oleada de pañuelos.

La aparición sobre el campo de los veintidós jugadores enlutados con brazaletes negros trajo a mi memoria la extraordinaria figura de D. Ricardo Cabot que acaba de fallecer en Barcelona después de medio siglo de inteligentismos y eficaces servicios al fútbol nacional.

Los viejos aficionados, los que frecuentamos las palestras desde los años en que D. Ricardo Cabot se iniciaba en el fútbol como perillista, tenemos testimonios incantes de lo que fue su personalidad en este ambiente deportivo. Cuando él que esto escribe hace treinta y cinco años—se inició en la crítica y tuvo el honor de conocerlo—¡aquel memorable España-Hungría, en Coya!—, ya Cabot era secretario de la Real Federación Española. En puesto de tanta responsabilidad, él fue el auténtico creador de toda la vasta y compleja organización del fútbol español. Fue la suya una labor tan densa y tan perfecta que su figura no tardó en ganar prestigio mundial. Todo lo que en nuestro fútbol es reglamentación y política a él se debe.

Aun los más jóvenes aficionados saben algo de lo mucho realizado por don Ricardo Cabot—el otro gran Ricardo del fútbol español—, pero lo que ignoran jóvenes y viejos, incluso en La Coruña, es la sabiduría y el tino con que intervino en aquellos resonantes "casos" promovidos por cuatro famosos jugadores del Celta que, de la noche a la mañana, se pasaron al Real Club Deportivo. Festivos y hasta agnósticos de todo aquello que vivían todavía entre nosotros, pueden dar fe de lo

que nuestro Club debe a la intervención, entonces, de D. Ricardo.

Todo esto vino ayer tarde al recuerdo de este crítico, siempre añorante de gloriosos tiempos y figuras que no volverán.

Que Dios conceda a D. Ricardo Cabot la paz de los justos.

Lo que sufrió ayer tarde la bien sufrida afición coruñesa!... Le de menos fue que su equipo favorito no marcara en todo el primer tiempo. Al fin y al cabo, al Deportivo le había tocado en suerte jugar con el fuerte viento en contra, y nadie ponía en duda que en la segunda parte, con aquel elemento a su favor y su evidente superioridad

poco, se estrellaban en los cuerpos de portero, defensas, medios... y hasta del árbitro. Y parecía que el gol coruñés era imposible cuando, inesperadamente, en uno de los saques de ángulo eibarreses, un fallo de Rodolfo permitió a Mújica la obtención del único tanto de su equipo.

Se sucedieron entonces unos minutos de angustia, porque, para mayor desdicha de los espectadores, los futbolistas de casa sufrieron uno de sus característicos desfallecimientos de ánimo. Prodigiosamente reaccionaron, sin embargo, y reanudaron su bombardeo, renovándose también para desesperación del público, las barreras que la fortuna alzaba ante la puerta de Gastesi.

El deseado—y merecido empate pudo venir como consecuencia de un despeje, con las manos, que un zaguero del Eibar realizó dentro de su propia área, mas el árbitro se hizo el sordo y

Sin excederse, el Celta venció a un Gijón falto de seis titulares: 2-1 (0-0)

Partido de trámite y goles de Antoñín, Tucha y Vigo

Crónica de EPE

GIJÓN, 4.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Voluntad").—Ninguno de los dos equipos se jugaba nada de particular en el encuentro de esta tarde en el Molinón. Tanto el Celta como el Gijón estaban al margen de cualquier peligro de clasificación y tenían segura su permanencia en a superior categoría, que es, en definitiva, el objetivo principal que han buscado a lo largo de la competición. Sin embargo, el Gijón tenía que esforzarse un poco más, porque jugaba en casa, al calor de su ambiente, y su público está disgustado por el descenso de forma que experimentó el equi-

en un fallo de Villar, se quedó Basora, también completamente sola y con el portero desplazado.

El fallo de este gol repercutió en la moral de Basora, que no dio una a derechas en todo el partido, contagiando a sus compañeros de línea. Pero esta peligrosa trayectoria en el funcionamiento de la delantera gijonesa había de agudizarse a la media hora, al quedar el Gijón reducido a diez hombres. Medina disputó una pelota a Azpeitia, y, al caerse, lo hizo sobre su tobillo izquierdo, en el que probablemente sufrió fractura. Fue retirado a los vestuarios para no reaparecer, y el Gijón, que, como decíamos antes, se encuentra mal de juego y no sobra de energías, veía reducidos sus objetivos a sólo diez hombres frente a un Celta superior en clase y en juego. Por mucho que batallaron los supervivientes, sólo pudieron mantener la lucha un poco nivelada hasta principios del segundo tiempo, en que marcaron su único gol. Lo hizo ANTOÑÍN, a los dos minutos, rematando de cabeza, una falta sacada por Biempica. A partir de entonces, surgió el agotamiento, se multiplicaron los fallos, y el Celta jugó a placer, aunque hemos de decir, también, que sin emplearse demasiado a fondo, pero se combinaron muy bien en el centro del campo, ligaron avances muy bonitos y obligaron a trabajar a la defensa local, que por el lado derecho daba muchas facilidades, así como al portero García. La presión, el dominio y la superioridad vigueses se tradujeron, ya avanzado este segundo tiempo, en los goles que hablan de ser del empate y de la victoria. El primero, en un centro de Escobar, que TUCHO remató, de cabeza, sobre la marcha, cuando iban 22 minutos, y el segundo, un cuarto de hora antes del final, en un tiro desde lejos de VIGO, que sorprendió muy adelantado al portero gijonés.

El partido no destacó por sus excelencias y emoción. Lo poco de buen juego corrió a cargo del Celta, que no se empleó a fondo, pero que tuvo siempre en su poder la iniciativa, al dominar la zona central del campo por la labor de medios e interiores. Hubo poco remate en la delantera celta, porque de otro modo la victoria hubiera alcanzado mayores proporciones. Y a la hora de sumar aciertos individuales, puede citarse en primer plano a Toni, Manin, Azpeitia, Manolin y Cortizo, y los restantes, en un tono más discreto, pero superior al de los más brillantes en el Gijón, de cuyo naufragio sólo se salvó Castañer, porque García empañó su buena labor con fallos que dieron los dos goles al Celta. Fracasaron, la línea delantera, totalmente, y la de medios.

Tuvo una actuación imparcial y sin grandes fallos, el árbitro, señor Marrón.

R. GIJÓN: García; Barragán, Ortiz, Castañer; Medina, Caopa; Antoñín, Biempica, Gago, Plá, Basora.

CELTA: Manolin; Seoane, Villar, Cortizo; Manin, Toni; Gausí, Azpeitia, Tucha, Vigo, Escobar.

TRINCHERAS



Sólidas — Garantizadas



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

dad técnica, acabaría arrojando a su adversario hasta batirle por una clara diferencia de tantos.

Pero en el fútbol ya es sabido que la lógica no tiene nada que hacer. Y así ocurrió que, a pesar del viento, el Eibar fue el primero en marcar, y luego, a última hora, el Deportivo las hubo de pasar negríssimas para alcanzar una victoria que, sin vacilación alguna, merecía.

Desde el primer momento, los duros y tenaces eibarreses, conscientes del valor que para ellos tenía el refuerzo del "jugador invisible", se lanzaron a la busca de ese primer gol que todos los futbolistas españoles—¡ay!—saben cuán hondamente penetra en los ánimos de los coruñeses. Dominaba el Deportivo, equipo de muy superior técnica, mas los delanteros guipuzcoanos no desperdiciaban la más leve ocasión para adentrarse—o adentrar la pelota—en el área del bando local. Eran las suyas réplicas veloces y bríasas que los zagueros coruñeses, lejos de su fortaleza y su seguridad de otros tiempos, no alcanzaban plenamente a malograr, sino que malograban ellos mismos, los propios delanteros eibarreses, incapaces de disparar certamente un bajón.

La lesión de Amoedo, que parecía estar en vena de agresividad, como en sus mejores épocas de aríete cético, y la consiguiente alteración del orden de la vanguardia local, fué una nota inquietadora en aquella situación que empezaba a ser difícil para el Deportivo, cuyos frecuentes remates entorpecía la mala suerte. Uno de los mejores momentos del quinteto blanquiazul fué entonces un gran centro de Polo que Jorge Mendoza empujó y devolvió el travesaño de la meta de Gastesi.

En la segunda parte, el Eibar robusteció su defensa, pero como el viento era favorable al Deportivo, los blanquiazules redoblaron sus ataques e iniciaron un dominio persistente y abrumador, que trajo como consecuencia un tremendo bombardeo de la puerta vasca. Pero los disparos coruñeses, cuando no se iban afuera por muy

no hubo gol. Lo hubo, en cambio, un minuto más adelante, y hasta otro hubo, seis minutos después, ambos a consecuencia de impetuosas acciones de Amoedo que dieron al Deportivo la victoria que tanto merecía. Porque la sola pérdida de un punto hubiera sido ayer la injusticia suprema de la temporada.

Claramente se advierte por lo hasta ahora reseñado cuánta fué la angustia que atormentó a nuestros aficionados. Todo quedó compensado, sin embargo, a la terminación del encuentro. Y no sólo por la victoria y los dos imprescindibles puntos conseguidos, sino también por la forma de jugar que ayer floreció en las filas blanquiazulas. Una forma muy diferente de la habitual, pues los futbolistas de casa, nadie sabe de dónde, sacaron a relucir un brío y una facilidad en el disparo que ya habíamos olvidado. Y no se achaca ello a la inclusión de los hermanos Mendoza, que si se comportaron bien no fueron quienes insuflaron ánimos y coraje a los coruñeses ni les incitaron a rematar con frecuencia y en cualquier posición. Eso sí, en no pocas oportunidades sirvieron en su compañeros de línea balones que el más torpe sería incapaz de desaprovechar. ¿Habrá sido este partido el prólogo de la inaplazable recuperación?...

En el grupo local, Otero poco tuvo que hacer; en la zaga, Juan Francisco no sólo fué el mejor sino que hizo su partido más culminante de la temporada, en tanto que Anca estuvo discreto, y Rodolfo acuso, una vez más, su alarmante descenso de forma. Los medios se movieron mucho, aun cuando Morás lo hizo pesado y torpemente, mientras que Manin, incansable hasta el final, fué el mejor de los once coruñeses. Delante, un espléndido partido de Polo, rápido, infiltrante y duramente disparador; mediana actuación de Vegazo; buena, de los hermanos Mendoza—mejor Jorge—, y resurrección de Amoedo como delantero centro incisivo, valiente y de potente remate, a pesar de su característica torpeza.

Mas para los que, la del Eibar, los que quedaban de tercera división, barnizada de ímpetu. Lo único que hizo en los noventa minutos de "juego" fué destruir o tratar de destruir el que creaban sus adversarios. Porque puesto a carecer de virtudes, ni la de marcar goles—la esencial—tiene. Y su jugador más distinguido, Gastesi, si paró lo imparable fué porque la suerte—que no la vista ni la intuición—le puso en la trayectoria de los disparos coruñeses. Los demás se batieron agotadamente, y si algunos—hay que pensar que por casualidad—acertaron

po desde hace bastante jornadas. Pese a esa necesidad de mayores aciertos y aun de victoria, el Gijón no pudo conseguir ésta, y en cuanto a aquello, también estuvo bastante lejos. Porque el equipo está quemado; el descenso de juego es una consecuencia de la falta de facultades que se aprecia en la mayoría de sus hombres.

Además, el Gijón atraviesa una racha de desgracias en forma de lesiones. Hoy tenía seis bajas de titulares, lo que obligó al entrenador a improvisar una alineación con suplentes.

En estas condiciones empezó a jugar el Gijón su partido con el Celta, procurando nivelar la diferencia de clase con un mayor desarrollo de entusiasmo, y así consiguió que el cuarto de hora inicial el dominio le correspondiese con mayor intensidad y que Manolin tuviera que emplearse a fondo cuatro o cinco veces. En este período pudo adelantarse el Gijón en el marcador, ya que Gago y Antoñín perdieron dos goles claros, solos ante Manolin, y luego,

en algún momento, esos fueron Zaldúa, Larrasoi y Uresandi. En fin, que el Eibar está en donde merece estar: en el dintel de la tercera división.

El Sr. Galindo sufrió bastantes equivocaciones pero lo que en su actuación rebasó todos los límites de lo tolerable fué aquel doble penal—despeje con ambas manos de una defensa eibarés en plena área—que él vió perfectamente... y no quiso ver. Otro más...

Un premio a la deportividad en la Vuelta Ciclista a España

Ha sido instituido por «BARREIROS DIESEL»

Para la Vuelta Ciclista a España de este año ha sido instituido el Premio «BARREIROS DIESEL A LA DEPORTIVIDAD» que se dará, entre los corredores que terminen la Vuelta, a aquellos que en cada etapa y a juicio del Comité Directivo, mejor se comporten desde el punto de vista deportivo, es decir, en compañerismo, colaboración, limpieza deportiva, etc., tanto entre ellos, como ante el público en general.

En cada etapa se determinará, por puntuación según baremo, una clasificación para un primero y un segundo, sumándose el total en la última etapa para determinar un vencedor absoluto.

Este premio consistirá en un valioso Trofeo alegórico que será entregado a dicho vencedor absoluto concediéndose

al mismo tiempo el "maillot rojo" que vestirá el vencedor de cada etapa, durante la carrera de la siguiente.

Por otra parte han sido establecidas importantes primas en metálico para cada fin de etapa, concedidas por los Distribuidores Oficiales de BARREIROS DIESEL en cada una de las provincias por donde pasará la gran ronda ciclista española. Estas primas serán acumuladas durante la Vuelta y abonadas a su final, correspondiendo por tanto dichas primas a los vencedores de cada etapa y el Trofeo al corredor que alcance mayor puntuación.

Con este premio BARREIROS DIESEL ha querido contribuir al mayor éxito de la Vuelta Ciclista a España, estableciendo un interesante estímulo entre los corredores que toman parte en la misma.

AUTOLACQUER ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES. Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA. NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA. Amadeo Lorenzo López. 6. Barbón, 2 "AUTOVIGO" Tel. 1544 - VIGO



Palermo

ANTES. "IZQUIERDO"

UN NOMBRE NUEVO PARA UNA CASA
CON MEDIO SIGLO DE PRESTIGIO

- Chaquetas Sport
- Gobardinas
- Pantalones
- Trincheras
- Trajes completos
- Gabanes
- Camisería a medida

ENORME SURTIDO ★ VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES

San Andrés. 13

La Coruña

PRIMERA DIVISION

Homenaje al Real Madrid, campeón de Liga, después de su victoria sobre el Zaragoza (2-1)

El Valladolid derrotado en Las Palmas, desciende, con el Jaén a segunda división

JAEN - OSASUNA, 0-2 (0-1)

JAEN, 4.— JAEN: Madriles; Estenaga, Oliva, Anchia; Cerdá, Bermúdez; Mendi, Sará, Atienza, Peiró, Félix.

OSASUNA: Eizaguirre; Egaña, González, Ciurriz; Marañón, Alberto; Areta, Gloria, Sabino, Cerdán, Serafín. Arbitro Caballero.

Partido de neto dominio del Osasuna, que ha jugado a placer aunque en algunos momentos con un poco de dureza. A los 27 minutos de la primera parte se produce el primer tanto del Osasuna por obra de Gloria en una jugada personal y en un afortunadísimo disparo desde lejos a la puerta.

En el segundo tiempo, en los comienzos, hay una reacción local que dura poco y a los 35 minutos el Osasuna marca con un gol obra de Serafín el segundo. Poco después es castigado el Osasuna con un "penalty" que es tirado por un defensa y parado de forma inverosímil por Eizaguirre. El Jaén fue recibido y despedido con una pita fenomenal.—(ALFIL).

AT. BILBAO - ESPAÑOL, 3-2 (1-0)

Dos minutos de juego y Arleta, de fuerte tiro por bajo en pugna con la defensa del Español, consigue el primer gol local. No hubo más goles en este periodo que resultó de juego lento, insulso y de alguna mejor técnica por parte de los catalanes, si bien el Atlético se mostraba más decidido y profuso en el remate, haciendo intervenir varias veces a Vicente. Hacia la media hora se retiró Vilches, lesionado en la cabeza al chocar con un contrario, no reapareciendo hasta después del descanso.

La segunda mitad fue mucho más animada, ya que espoloados por los goles que iban llegando y dentro cada uno de sus características, los dos equipos pusieron mayor empeño. A los 15 minutos iguala el Español en un saque de esquina muy bien rematado por Coll. El Atlético vuelve al ataque, haciéndose nuevamente con el mando. Arieta, a los 29 minutos en pase de Marcaida, rompió el empate y el tercero lo obtuvo Marcaida a los 33 en emocionante jugada en la que intervinieron también Arteché y Gainza. El Español marcó su segundo gol a los 35 minutos en colaboración con Carmelo, quien dejó escapar una pelota enviada por Sastre, desde larga distancia.—(ALFIL).

LAS PALMAS-VALLADOLID, 3-1 (1-0)

Arbitro, muy bien, Zariquiegui. Ambos conjuntos jugaron hasta el final con una corrección extremada. Los jugadores se emplearon también con brío y velocidad, lo que facilitó la labor del árbitro. El Valladolid comenzó a jugar con precauciones defensivas, retrasando a Matito y con Paz también retrasado, debilitaron la delantera, que tiró con frecuencia a la meta canaria. Los vallisoletanos realizaron muchos y peligrosos avances aunque esporádicos y los contraataques fueron también peligrosos. A los 10 minutos se produce el primer gol canario en tiro de Villar desde fuera del área, rechazando una defensa y recogiendo Silva que, de cabeza, manda el balón fuera del alcance del portero. En la continuación a los tres minutos, Las Palmas remacha su victoria con otro gol marcado por Silva, y a los 30 minutos Macario marca el ter-

ceros. Seis minutos más tarde el Valladolid marca su gol por medio de Paz. Destacaron, en los canarios, los volantes y Pepín; en el Valladolid, Lesmes y Paz.—(ALFIL).

R. SOCIEDAD - AT. MADRID, 2-4 (2-2)

Partido con dos características bien determinadas. La primera de dominio alterno con jugadas vistosas en las que ambas delanteras hicieron gala de una gran soltura en los pases y remates. La segunda, en la que decayó considerablemente el juego a causa del calor bochornoso que ha reinado todo el día y del esfuerzo realizado por los jugadores en la primera mitad. A los seis minutos Escudero recibe un balón de Chuzo y por bajo remata imparable el primer tanto. A los ocho, empatan Paz de buen tiro desde el borde del área que descoloca a Vera. A los nueve, Escudero saca una falta. Rebota el balón en la defensa y Chuzo remata por bajo imparablemente el segundo gol madrileño. A los doce, nuevamente empatan la Real por medio de Ucelay, que remata de cabeza un balón en centro de Zubillaga. En la continuación, a los 20 minutos, Villaverde recoge un balón en su demarcación a la altura de la media, escapa por su lado como una flecha y después de driblar a dos contrarios tira colocado por bajo y marca el tercero para los atléticos, y a los 32 minutos otro avance atlético, por el mismo lado de Villaverde, se resuelve también de forma favorable para los atléticos con un precioso e impecable gol del extremo izquierdo atlético, que está realizando un gran partido y que logra el cuarto y último gol. Destacaron por el Atlético, Vera, que hizo unas paradas muy bonitas, demostrando una gran colocación y vista; Hernández, Burillo y Villaverde, y muy buenos detalles de Escudero. En la Real, Echarri, Zubillaga y Seguro.—(ALFIL).

R. MADRID - ZARAGOZA, 2-1 (0-1)

Arbitro el señor Blanco Pérez. Nada más comenzar el encuentro se registraron varias escapadas del ala Pereda-Kopa, que hacen emplearse a fondo a la defensa zaragozana, pero poco a poco el Real Madrid, va perdiendo en eficacia, más que nada debido a que sus medios no pueden con el empuje de los medios zaragozanos y a consecuencia de ello, la delantera forastera va acercándose cada vez con más insistencia al marco defendido por Domínguez. A los 25 minutos el Zaragoza logra su único tanto, a consecuencia de un centro de Wilson; Murillo tira a puerta, el balón sale esquinado y entra en el marco sin que Domínguez pueda hacer nada para detenerlo.

En el segundo tiempo, el Madrid se impone al principio pero más tarde vuelve el Zaragoza al ataque; se cambian de puestos Zárraga y Ruiz y a los 15 minutos se lesiona en una entrada Alustiza, que pasa a extremo, ocupando el puesto de éste Bernard, y de defensa izquierdo, Aitor.

El Madrid ataca, y a los 33 minutos, Pereda aprovecha un servicio de Atienza para cruzar por bajo y cerca del poste el balón, que entra en el marco y es el primer gol madridista. Minuto

y medio después, Rial, desde lejos, por bajo y cruzado, desde fuera del área, logra el segundo.

La primera parte fue aburrida; no se vio juego por ninguna parte. El Madrid oyó palmas de tango en muchas ocasiones. El Zaragoza realizó un buen partido dentro de sus posibilidades, mientras que el Madrid estuvo por bajo de su calidad y de su fama.

Después del encuentro, salieron al terreno de juego, todos los jugadores de fútbol del Real Madrid, hasta los infantiles, formando en el centro del terreno, mientras Zárraga, como capitán del conjunto de esta tarde, recibía al presidente de la Federación Española de Fútbol, la copa de campeón de Liga 1957-58, que, al bajar al terreno, entregó a Miguel Muñoz, veterano capitán del club, dando todos los jugadores una vuelta al terreno de juego en medio de constantes ovaciones del público.—(ALFIL).

BARCELONA - GRANADA, 4-1 (3-0)

BARCELONA, 4.—Arbitro Lacamra, muy mal.

BARCELONA: Ramallets; Olivella, Brugué, Segarra; Vergés, Gensana; Tejada, Villaverde, Martínez, Suárez, Basora.

GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larabetti; Pellejero, Baena; Jaco, Coque, Ramírez, Rius, Manchón. Empezó el juego acosando intensamente la meta local el Granada y una magnífica jugada de Ramírez y Coque, estuvo a punto de ser gol. A los 4 minutos se detiene el juego para atender al árbitro, que resultó conmocionado de un balonzazo. A los 16 minutos Villaverde tira al poste y a los 20 jugada de Suárez-Villaverde-Basora y tiro raso de éste que es el primer gol. A los 37 minutos avanza Villaverde y pasa a Suárez. Este le devuelve el balón y Villaverde es derribado dentro del área, pero recoge el balón Martínez y marca el segundo. A los 40 minutos a pase de Martínez, Suárez tira con efecto y consigue el tercero. Un minuto antes, del descanso se retiró Segarra sangrando por una ceja, pero reaparece en el segundo tiempo.

A los 10 minutos de este segundo, Coque cede a Rius, éste a Manchón y el extremo, de fuerte tiro cruzado, marca el tanto granadino. Un minuto después, Rius es zancadilleado dentro del área por Brugué sin que el árbitro señale la falta. A los 20 minutos gran jugada de Suárez y Basora marca el cuarto. A los 38 Tejada arrebató un balón al portero, cede a Martínez y éste lo envía a las mallas, pero el árbitro lo anula. Por el Barcelona destacaron Ramallets, los dos volantes, Suárez y Basora; en el Granada los dos volantes, Ramírez y Rius.—(ALFIL).

VALENCIA - SEVILLA, 2-2 (1-1)

VALENCIA, 4.—VALENCIA: Goyo; Fernando, Quincoces, Sócrates; Piquer, Sendra; Guerrero, Fuertes, Ricardó, Walter, Seguí.

SEVILLA: Javier; Santín, Herrera, Valero; Pepín, Ruiz-Sosa; Arza, Diéguez, Gómez, Pepillo, Antoniet, Arbitro Ortiz de Mendivil, discreto.

En el primer cuarto de hora domina el Sevilla, que a los 6 minutos, por medio de Diéguez, en jugada personal, consigue el primer gol. A los 16 Sendra lanza un golpe franco. Sócrates se hace con el balón y marca el empate. A partir de este momento se anima el juego y pasa a dominar a Valencia, pero su delantera está desahogada y, por otra parte, la defensa sevillista actúa con seguridad y acier

Pontevedra campeón gallego de futbol juvenil

PONTEVEDRA, 4.—En la tarde de hoy se celebró, en el campo de Pasaron, con un lleno extraordinario, el segundo partido de la final del campeonato regional de futbol juvenil, entre el Pontevedra y el D. Victoria, de La Coruña, encuentro que finalizó con el triunfo del equipo local, por 3-0, con lo que obtuvo el título, ya que en La Coruña había perdido por 1-0.

Fese a la nerviosidad que se observó en los componentes de los conjuntos, el encuentro resultó magnifico por el excelente futbol practicado por los dos bandos.

El primer tiempo finalizó con ventaja del Pontevedra por 1-0, gol logrado por Galiñanes en el último minuto de este periodo. Al cuarto de hora de la segunda parte, Chacón, de penal; obtuvo el segundo, y, a la media hora, Julio Casal, en hábil jugada, en la que

desbordó a defensas y portero, marcó el tercero.

En el Pontevedra destacó la penetración y el entusiasmo de todos, y en el Victoria, la seguridad del cuarteto defensivo y la magnífica labor de Amancio y Jaime.

El arbitraje del colegiado local señor Castineiras, aceptable.

Presidió el encuentro el presidente del Comité Regional de Fútbol Aficionado y Juvenil, señor Herce, a quien acompañaba el secretario de dicho Comité, señor Ferreiro.

A la terminación del partido, el capitán del conjunto pontevedrés, Castineiras, en medio de una gran ovación, recibió el trofeo en disputa. Al abandonar el campo el equipo coruñés, el público le tributó también una cerrada ovación como premio al magnifico partido que había jugado.

LATORRE.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

COMPETICION NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

- (1-3) Real Madrid - Zaragoza, 2-1.
- (0-2) R. Sociedad - At. Madrid, 2-4.
- (4-0) Barcelona - Granada, 4-1.
- (0-1) At. Bilbao - Español, 3-2.
- (1-0) Valencia - Sevilla, 2-2.
- (1-5) Jaén - Osasuna, 0-2.
- (2-1) Gijón - CELTA, 1-2.
- (0-2) Las Palmas - Valladolid, 3-1.

CLASIFICACION FINAL

J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	30	20	5	5	71	26	45	+15
At. Madrid	30	16	10	4	78	43	42	+12
Barcelona	30	17	4	9	69	38	38	+8
Valencia	30	13	10	7	56	40	36	+6
Osasuna	30	15	5	10	53	43	35	+5
At. Bilbao	30	14	4	12	58	48	32	+2
CELTA	30	13	6	11	50	51	32	+2
Español	30	11	6	13	48	46	28	-2
R. Sociedad	30	10	7	13	38	44	27	-3
Sevilla	30	9	7	14	45	55	25	-5
Las Palmas	30	9	7	14	34	65	25	-5
Granada	30	11	2	17	35	53	24	-6
Gijón	30	10	4	16	46	57	24	-6
Zaragoza	30	8	8	14	39	52	24	-6
Valladolid	30	9	5	16	45	73	23	-7
Jaén	30	9	2	19	29	58	20	-10

SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero)

- (0-1) La Felguera - Avilés, 2-0.
- (0-3) Tarrasa - Oviedo, 2-2.
- (6-1) Indauchu - Basconia, 1-2 (jugado el sábado).
- (1-3) DEPORTIVO - Eibar, 2-1.
- (0-2) Sestao - Santander, 3-2 (jugado el 13 de marzo).
- (1-2) Rayo V. - FERROL, 2-0.
- (2-0) Caudal - Leonesa, 2-1 (jugado el sábado).
- (0-1) Caudal - Alavés, 0-1.
- (1-3) Girona - Sabadell, 0-2.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Oviedo	30	18	8	4	64	20	44	+14
Sabadell	30	19	4	7	49	26	42	+12

COMPETICION NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

Santander	30	16	4	10	52	40	36	+6
Indauchu	30	13	7	10	52	35	33	+3
Rayo V.	30	12	8	10	41	37	32	+2
Basconia	30	12	8	10	38	45	32	+2
Alavés	30	12	7	11	43	38	31	+1
Caudal	30	13	5	12	46	36	31	+1
Gerona	30	12	5	13	38	50	29	-1
Sestao	30	11	7	12	38	45	29	-1
Tarrasa	30	11	6	13	44	52	28	-2
Avilés	30	10	7	13	48	62	27	-3
FERROL	30	10	6	14	38	53	26	-4
Caudal	30	9	7	14	26	34	25	-5
DEPORTIVO	30	11	3	16	41	50	25	-5
Leonesa	30	9	6	15	32	42	24	-6
Eibar	30	8	7	15	36	48	23	-7
La Felguera	30	8	7	15	36	51	23	-9

ROTULOS LUMINOSOS

FERROGAR

TELEF. 8248 - LA CORUNA

COMPETICION NACIONAL DE LIGA SEGUNDA DIVISION

(Grupo segundo)

- (1-1) Extremadura - Huelva, 2-1.
- (1-2) Eldense - At. Ceuta, 2-2.
- (2-4) Alcoyano - Hércules, 1-1.
- (1-4) Cádiz - Plus Ultra, 1-0.
- (1-4) Córdoba - Jerez, 2-0.
- (0-3) Murcia - San Fernando, 0-0.
- (1-4) Alicante - Levante, 1-3.
- (1-2) Málaga - Badajoz, 3-0.
- (1-4) Tenerife - Betis, 2-1.

Apuestas Mutuas

R. DE AGUA, 31. TELEF. 25.

Abierto los sábados hasta las 20'30 para despacho de boletos y sellado de los de varias columnas. Estos no se sellan los domingos.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Betis	30	16	5	9	60	28	37	+7
Plus Ultra	30	12	10	8	49	40	34	+4
Tenerife	30	13	7	10	52	34	33	+3
Levante	30	13	7	10	58	44	33	+3
Murcia	30	13	7	10	45	38	33	+3
Extremadura	30	14	5	11	46	54	33	+1
S. Fernando	30	13	6	11	45	36	32	+2
Eldense	30	13	6	11	50	56	32	+2
Hércules	30	13	5	12	52	50	31	+1
Cádiz	30	12	7	11	41	54	31	+1
Badajoz	30	12	6	12	42	46	30	+2
Córdoba	30	12	6	12	48	52	30	+2
Jerez	30	11	7	12	45	38	29	-1
R. Huelva	30	11	6	13	39	48	28	-2
At. Ceuta	30	11	6	13	34	42	28	-2
Málaga	30	10	6	14	47	50	26	-4
Alicante	30	9	4	17	38	58	22	-8
Alcoyano	30	7	4	19	46	71	18	-12

LA SEÑORA

Doña María Rodríguez Porto

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 68 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

SUS APENADOS HIJOS MARIA, MANUEL (AUSENTE), CARLOS, CARMEN, JOSE, ENRIQUE (AUSENTE), ANTONIO Y LUISA; HIJOS POLITICOS ROGELIO BABIO, DOLORES GARCIA, JUAN BLANCO, MANUELA SOUTO, MERCEDES SANDE, LAURA GONZALEZ (AUSENTE) Y ELVIRA BARRAL; HERMANA EMILIA; HERMANO POLITICO MANUEL; NIETOS, SOBRINOS, Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio de San Vicente de Elviña, acto que tendrá lugar hoy, a las siete y media, por cuyo favor les anticipan gracias.

Casa mortuoria: ELVINA, núm. 48. (Gran Funeraria).

Se ofrece sirvienta

Plancho, coso y remiendo, a la perfección hago bien la limpieza de la casa, cuido y hago las papillas a los nenes, sé cocinar sin despilfarrar aceite ni alimentos, lavo bien la ropa sin necesidad de lavadora eléctrica y los días de salida regreso a casa a las 8 h. para preparar la mesa. Pero... exijo que me compren mis vestidos y la tapicería de mi habitación en Solla, por ser los artículos preferidos.

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

osamente la atención el magnífico estado de conservación del moderno material. El grupo autopropulsado de 105 tiene un alcance eficaz de once kilómetros y un peso completo con pieza y tripulación de veintidós toneladas; el de 155 tiene alcance eficaz de quince kilómetros y peso de treinta toneladas. Dispone de granadas rompedoras. El grupo de 203 milímetros pesa cada pieza trece toneladas y tiene un alcance eficaz de 16 kilómetros y pueden disparar proyectiles de cabeza atómica.

La agrupación de la división acorazada estaba representada por el Regimiento de Infantería motorizada formado por tres batallones de Infantería con tres compañías de fusiles, una de ametralladoras anti-aéreas y morteros y una de ametralladoras anti-aéreas. Después un batallón de cañones sin retroceso; un batallón de cañones contra carros; un grupo mixto de Ingenieros; un escuadrón de reconocimiento; un batallón de Infantería blindada formado por tres compañías sobre vehículos semiruga para aproximarse al enemigo y combatir desde el vehículo que es blindado y va armado de una ametralladora de 12,70 mm. montada sobre torreta giratoria.

Al mando del general Manzanera, desfiló después la agrupación de tropas a pie.

DESFILE DE LA REPRESENTACION DE LA MARINA

Marchaba en primer lugar una representación de la Marina, integrada por tres compañías de marinería de la Base Naval de Cádiz y el batallón de Infantería de Marina del Ministerio; la representación del Ejército del Aire, formada por un escuadrón de paracaidistas y otro de tropas de Aviación. Esta unidad cumple ahora su décimo aniversario y ha permanecido dos meses en Ifni y otros dos en Sahara, combatiendo y haciendo lanzamientos en Samaa y la Hunguia. Ha desfilado con el uniforme de campaña que utilizó en las operaciones que tan brillantemente intervino. Su paso fue acogido con una ininterumpida salva de aplausos. Desfilaron después los Regimientos uno, dos y tres de Infantería. El público ha tributado una estruendosa acogida a la bandera de paracaidistas del Ejército de Tierra que ha desfilado con impresionante marcialidad.

Esta bandera fue creada en 1956 y ha combatido heroicamente en Ifni donde ha tomado parte en varios combates. Uno de los guiones llevaba prendida la cinta de la Medalla Militar. Como se sabe, a esta unidad pertenecían los heroicos tenientes Ortiz de Zárate, Polanco y Carrasco que dieron su vida por España en las recientes operaciones en tierras españolas de África. En estas fuerzas, ha recibido el Ejército el homenaje caliente de los madrileños que han aplaudido a los paracaidistas con entusiasmo indescriptible.

La Guardia Civil con sus modernísimos vehículos y las secciones de perros policías fueron también muy aplaudidos así como las representaciones de la Policía Armada que también desfilaron sobre vehículos y con perros policías. Estas representaciones cerraron la gran parada militar en la que han desfilado quince mil hombres y más de un millar de vehículos.

Terminado el desfile, el Caudillo se dirigió al Palacio de Oriente, donde recibió un almuerzo a las autoridades militares y a los jefes de las unidades que han participado en el desfile. A su paso por los pasillos de la Castellana, Recoletos y Avenida de José Antonio, se repitieron las manifestaciones de entusiasmo del público que llenaba este recorrido.

Una agrupación de reactores y otra convencional a base de aviones "Heinkel", "Messerschmidt", "Douglas" y helicópteros sobrevolaron el Paseo de la Castellana durante el desfile. — (CI-FRA).

ALMUERZO EN EL PALACIO DE ORIENTE

MADRID, 4.—En conmemoración del XIX aniversario de la Victoria y después del desfile, S. E. el Jefe del Estado se trasladó al Palacio de Oriente, en donde tuvo lugar el tradicional almuerzo con que el Generalísimo obsequia al Gobierno, consejeros del Reino, principales autoridades de la nación, tenientes generales, representaciones de los tres Ejércitos y a los jefes de las unidades que han tomado parte en el desfile.

Después de ser cumplimentado Su Excelencia por el Gobierno y demás invitados, el Caudillo hizo su entrada en el comedor de gala del Palacio de Oriente, a los acordes del Himno Nacional durante el almuerzo, la banda del Regimiento de la Guardia de S. E. interpretó un concierto. Terminado el acto el Generalísimo con sus invitados pasaron a tomar café al Salón de Gasparini, donde tuvo oportunidad de charlar cordialmente con sus compañeros de armas, regresando a continuación al Palacio de El Pardo, una vez despedido con los mismos honores que a su llegada. — (CI-FRA).

En La Coruña

Las Avenidas de la Marina y de los Cantones Grande y Pequeño fueron ayer escenario de un brillante acto patriótico mediante el cual se conmemoró el Día de la Victoria.

A eso de las doce se concentraron en la Avenida de la Marina y zona de Puerto las representaciones de los distintos Cuerpos y Armas e Instituto Armados de la guarnición.

Desde una hora antes de la señalada para el desfile militar el sector de los Cantones y Paseo de Méndez Núñez

El desfile de la Victoria

presentaba un brillantísimo aspecto por la aglomeración del público.

PRESIDENCIA

Presidió S. E. el Capitán General, acompañado de las siguientes autoridades: general gobernador militar, don Julio Pérez Salas; gobernador civil interino y presidente de la Diputación, don Diego Delicado Marañón; presidente de la Audiencia Territorial, don Martín Rodríguez Suárez; fiscal jefe, don Pedro González y F. Villaamil; alcalde, don Alfonso Molina Brandao; segundo comandante de Marina, señor Sáez de Cenzano; delegado de Hacienda, don Teodosio Gobernado Parrado; jefe provincial interino del Movimiento, don José Luis Amor Fernández; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla; del de la Vivienda, don Luis Carreras Presas; general jefe de Ingenieros, don José Sánchez Caballero; general segundo jefe del Gobierno Militar, don Miguel Osset; y general de Artillería, don Luis Molezún Núñez.

REVISTA A LAS FUERZAS

A las doce y media llegó el capitán general, Excmo. señor don Fermín Gutiérrez de Soto y acompañado de su jefe de Estado Mayor y ayudantes, paso revista a las tropas. Luego se trasladó al Cantón Grande para ocupar la tribuna desde la que presenció el desfile.

El señor Gutiérrez de Soto, después de ser saludado y cumplimentado por las autoridades, jerarquías de Falange

Española Tradicionalista y de las JONS, representaciones oficiales y Cuerpo consular, subió a la tribuna presidencial. Lo acompañaban el general gobernador militar señor Pérez Salas y otras destacadas representaciones militares.

A ambos lados de esta tribuna presidencial había otras que fueron ocupadas por el Cuerpo consular acreditado en La Coruña, representaciones oficiales e invitados.

BRILLANTE DESFILE MILITAR

El desfile resultó brillantísimo, tanto por la marcialidad de las tropas como por el entusiasmo del público coruñés. Mandaba la línea el general jefe de Artillería, don Manuel Alvarez Campaña, que se situó al comienzo al lado de la tribuna presidencial. Las fuerzas desfilaron al mando del coronel de Artillería, don Eduardo Ozores.

Abria la marcha una escuadra motorizada de la Policía de Tráfico y en este desfile se vió con satisfacción una muestra del excelente material moderno de que dispone nuestro glorioso Ejército.

El público supo expresar en este desfile su admiración y fervor al glorioso Ejército de España.

EL AYUNTAMIENTO, EN NOMBRE DE LA CIUDAD, RINDE HOMENAJE AL EJERCITO

Terminado el desfile las autoridades y personalidades se trasladaron al Palacio Municipal donde el Ayuntamiento

tributó el homenaje de la Corporación al Ejército, en nombre de la ciudad.

En breves y elocuentes palabras, el alcalde, don Alfonso Molina Brandao, puso de manifiesto el amor, admiración y respeto que todos sienten por nuestro heroico y glorioso Ejército, que salvó a España. Dijo que, guiada por el Caudillo, España ocupa un lugar destacado en el mundo, y que el Ejército, con toda lealtad a las órdenes del Generalísimo, sigue laborando como lo hizo y hará siempre en el mejor servicio de la Patria.

PALABRAS DEL CAPITAN GENERAL

El Capitán General de Galicia, don Fermín Gutiérrez de Soto, agradeció las palabras del Alcalde, que, en nombre de la Corporación y de la ciudad había rendido homenaje al Ejército del que dependen—dijo—no ya el orden y el honor, con ser tan importantes y corresponderle desde luego su custodia, sino España y su defensa.

En párrafos de gran belleza subrayó la unión entre el pueblo y el Ejército, y dijo que lo mismo el 2 de mayo de 1808, fecha que recordaba especialmente por haberse superpuesto a la conmemoración de hoy, que en nuestra Cruzada, como en tantas otras ocasiones de la Historia, el pueblo siguiendo al Ejército, había salvado a la Patria.

La Coruña—añadió—piensa y siente más aún que exterioriza y puede tener la seguridad de que el Ejército

Tres millones de colombianos elegirán hoy Presidente del país

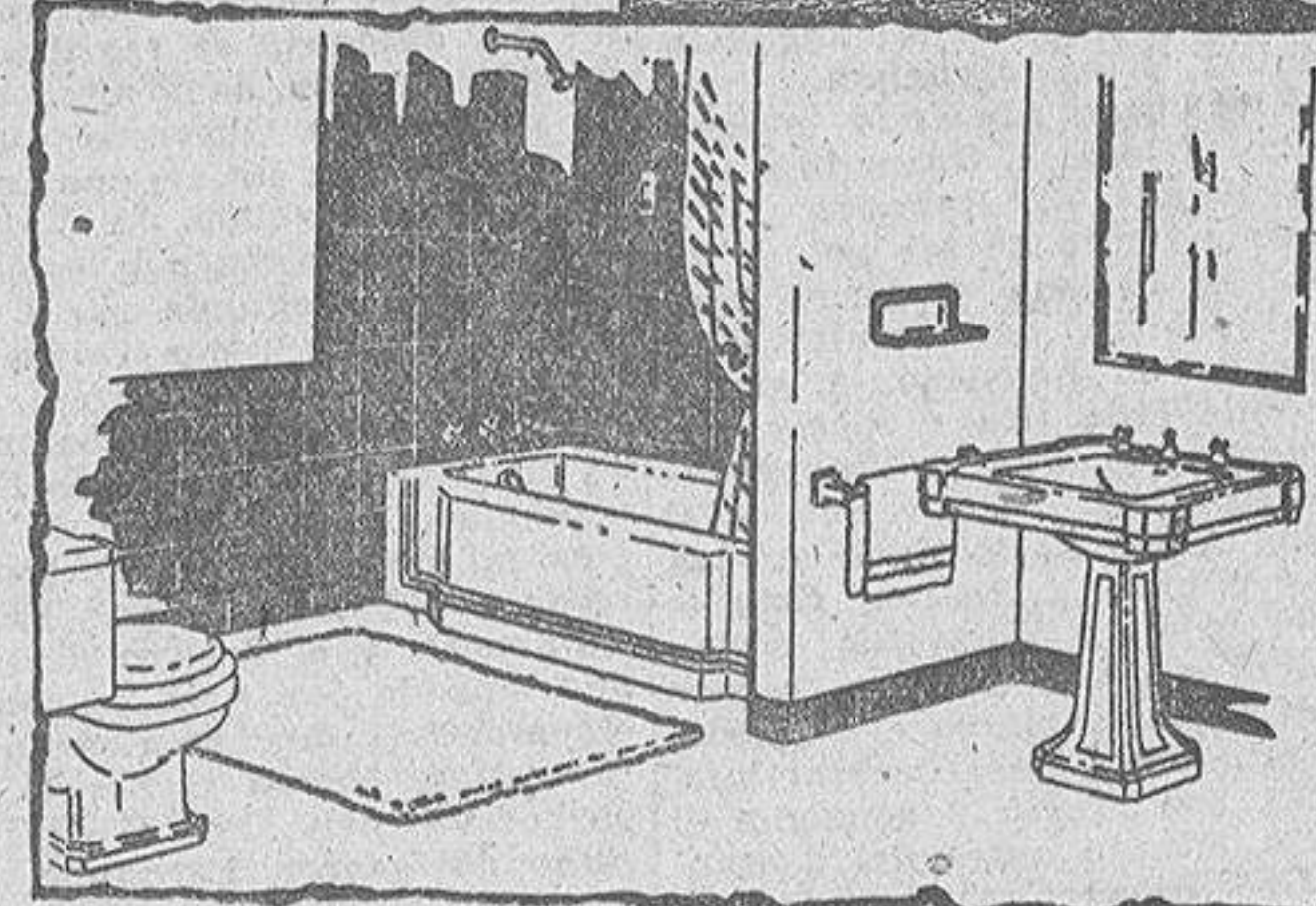
BOGOTA, 4.—Unos tres millones de colombianos emitirán hoy su voto para elegir Presidente del país, entre el liberal Alberto Lleras Camargo, candidato de la Unión Nacional—liberales y conservadores—y Jorge Leiva, por el ala extrema conservadora. Si, como se espera, Lleras Camargo resulta elegido, será el primero de los cuatro Presidentes colombianos que en los próximos 16 años llevarán a cabo el plan de unión nacional, alternándose, cada cuatro años, liberales y conservadores en la Presidencia.—(EFE).

le corresponde y seguirá correspondiendo con largueza.

Terminó diciendo que estamos con la mirada fija en nuestro invicto y glorioso Generalísimo y fieles a sus órdenes y consignas por lo que podemos estar siempre seguros. Dio vivas a La Coruña, al Ejército, al Caudillo y a España, que fueron fervorosamente contestados.

Lo mismo el Alcalde que el Capitán General fueron muy aplaudidos al terminar sus vibrantes y acertadas palabras.

Autoridades y personalidades fueron agasajadas con un vino de honor.



Al instalar su cuarto de baño asegúrese que todos los aparatos de saneamiento tengan estampada la marca . . .

"Roca"

Con ello obtendrá la satisfacción de poseer lo mejor. Fabricados en PORCELANA VITRIFICADA, son los aparatos de saneamiento que poseen las necesarias condiciones sanitarias para ofrecerle un perfecto servicio. Duraderos y de bellas líneas estéticas, serán el orgullo de la más exigente ama de casa.

Entre una extensa variedad de modelos tamaños y colores, Ud. podrá elegir las piezas que mejor se adapten a su gusto para la decoración del cuarto de baño.

SEC. PUBLICIDAD ROCA



Solicite información al más próximo distribuidor "Roca". Quién gustosamente le atenderá, o, enviándonos el adjunto cupón, le remitiremos folletos ilustrados, donde hallará detallada descripción.

Form for requesting Roca product information, including fields for name, address, and province.

ORGANIZACIÓN EN TODA ESPAÑA



COMPANIA ROCA-RADIADORES

MADRID (EXPOSICIÓN ALCANTARA), GAVA (FÁBRICAS Y OFICINA), BARCELONA (EXPOSICIÓN ALCANTARA)

JUSTICIA CUMPLIDA

No importa el grado de ruina para la resolución del arrendamiento

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

En el oportuno expediente municipal contradictorio seguido por la propietaria de un inmueble para la declaración de ruina del mismo, recayó acuerdo por el que se declaraba que el mismo se encontraba en segundo período de ruina, sin que hubiere pasado aún a ruina inminente; que por la propietaria se procediera en el plazo de dos meses a realizar las obras de consolidación y que por los inquilinos se desalojase la casa hasta que fuera debidamente consolidada.

Como tal resolución alcanzase firmeza al no ser impugnada en vía contencioso-administrativa, la propietaria acudió al Juzgado instando la resolución del contrato locativo, pero no tuvo éxito en éste, y le fue desestimada la apelación.

Perceatada, no obstante, la arrendadora de su derecho, interpuso recurso de injusticia notoria que fue acogido por el Tribunal Supremo, quien declaró haber lugar a la acción resolutoria.

La Sentencia, de 23 de mayo de 1957, estableció la siguiente doctrina:

A).—Que entre las causas que dan lugar a la resolución del contrato de arrendamiento de finca urbana figura la declaración de ruina de la casa acordada por resolución no susceptible de recurso, sin que el precepto legal establezca diferencia entre el mayor o menor grado de ruina, sino que se refiere a este concepto en sentido general, por lo que su interpretación se ha de ceñir a su significado en el orden gramatical, sin que quepa hacer distinciones donde la Ley no las establece, por lo que, se ha de entender por ruina, para su repercusión y acogimiento en el sentido jurídico, el estado de un edificio que amenaza caída y derrumbamiento, sin que sea lícito distinguir a efectos legales una graduación de este riesgo, porque esta diferenciación habrá de establecerse en función del peligro con el tiempo, que puede ser inmediato o más o menos próximo, y que, en todo caso, representa un estado físico del edificio que lo hace inhabitable por la contingencia de ser derribado.

B).—Que el supuesto dicho es distinto al que contempla el art. 156 de la propia ordenación (LAU de 1946) que habla de obras que impidan que la finca sea habitada, sin determinación de cuáles sean, y que, por tanto, puede referirse a las de conservación, como de higiene o saneamiento, por lo que al declarar la Autoridad administrativa que la finca cuestionada se encuentra en estado de ruina, ha de entenderse comprendida en el art. 149 de aquella LAU, sin que a ello empiece la declaración que también hace de que se realicen inmediatamente obras de aseguramiento con desalojo temporal de los inquilinos, porque estos acuerdos de índole extralegal —ya que el precepto no autoriza para hacerlos— no pueden tener amparo y protección jurídica, pues la Ley solo faculta en caso de inminente peligro a ordenar el desalojo aún cuando no sea firme la resolución.

No es la primera vez que traigo a esta columna la tan debatida cuestión de la ruina de los edificios como causa resolutoria de los contratos locativos.

Pero, ya se ve que, no obstante la forma rotunda en que tanto la Sala de lo Civil, como la de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, vienen tratando esta cuestión, lo mismo los Ayuntamientos, que algunos Tribunales inferiores, siguen estableciendo distinciones que la Sentencia que hoy gloso repudia por completo, insistiendo en que la LAU en cuanto habla de ruina solo exige que ésta se dé en cualquiera de sus estados, incluso el de "incipiencia".

Ahora bien, lo más interesante de este fallo es la definición que da del estado de ruina y su cierto razonamiento sobre la trascendencia de que la Autoridad municipal ordene hacer unas obras de consolidación, orden que reputa de extralegal con evidente fortuna, y según en otros comentarios he sostenido, entre otras razones, porque ningún Ayuntamiento puede entrometarse en algo tan personal como la opción, que incumbe exclusivamente al propietario, entre demoler el edificio o consolidarlo.

Y después de esta reiteración del Tribunal Supremo, aún se seguirá discutiendo este, por otra parte, sencillo problema? Es de esperar que no.

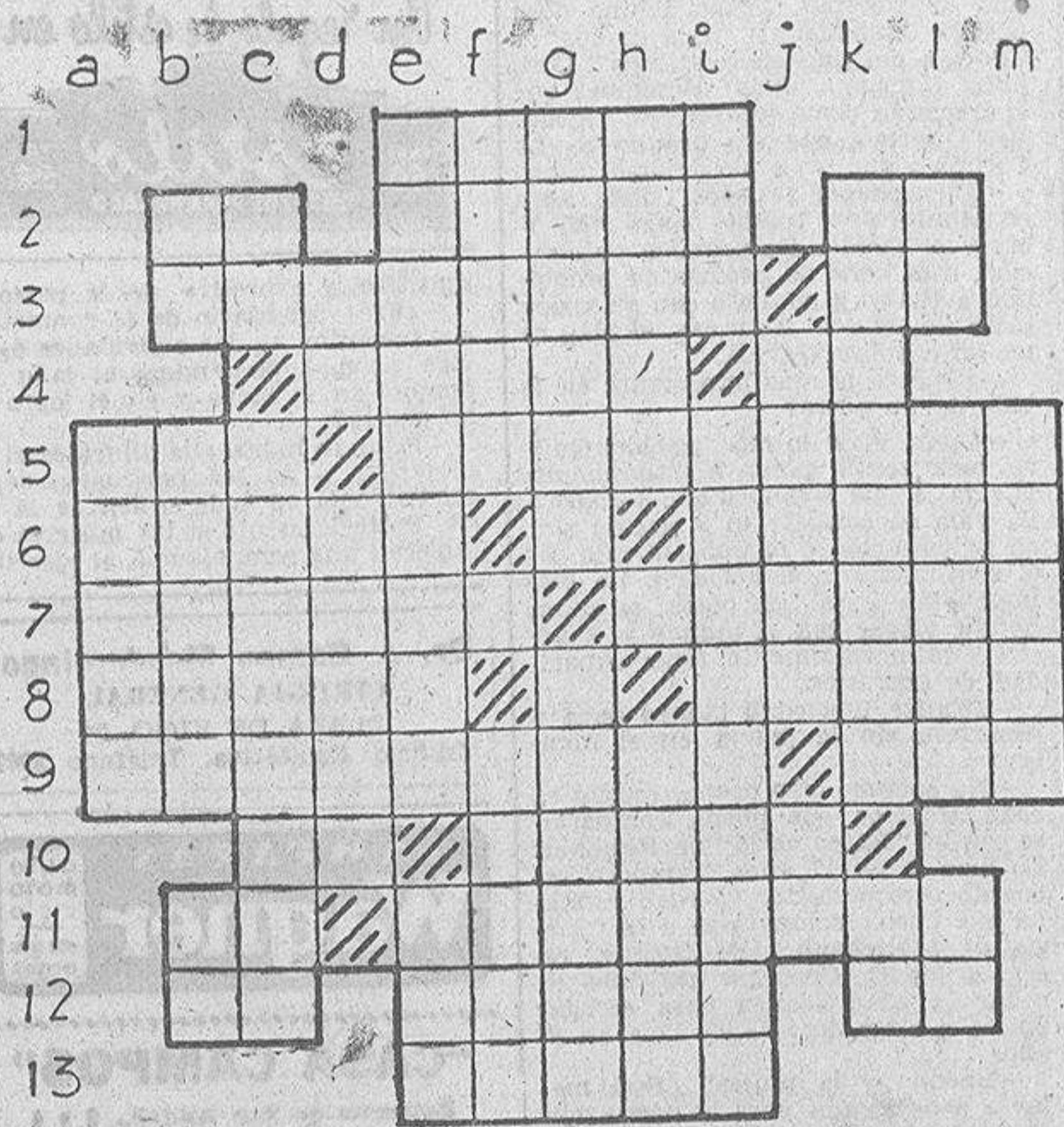
Bufete público

PREGUNTA.—La Ley recientemente promulgada sobre préstamos a los inquilinos para adquirir las viviendas ¿es aplicable a los casos de venta total de una casa?

RESPUESTA.—No. Soamente afecta a las adquisiciones a título oneroso de pisos o de agrupaciones de ellos; es decir cuando no se venda la totalidad del inmueble.

PENSAR, REIR, APRENDER

Crucigrama N.º 16, por Gimmar



HORIZONTALES: 1. Llevar, conducir. 2. Nota musical. Refleja la luz. Terminación verbal. 3. Al revés: ciudad griega. Nombre de letra. 4. Al revés: peñas. Negación. 5. En plural: nombre de letra. Orgías tumultuosas. 6. Pendiente. Nombre de mujer. 7. Sojuzga. Al revés: planta purgante. 8. Deja de hacer. Al revés: ennegrece. 9. Al revés: naturales de un pueblo de la provincia de Zamora. Al revés: río español. 10. Forma de pronombre. Al revés: curad. 11. Artículo. Ciudad italiana. 12. Símbolo químico. Extremo superior de una cosa. Al revés: preposición. 13. Sientas.

VERTICALES: a. Sucesos, acontecimientos. b. Dios egipcio. Variedad de acacia. Preposición. c. Al revés: nombre de letra. Individuo de una tribu india. d. Al revés: nota musical. Hija de Urano. e. En plural. Abeto blanco. Peñero. f. Al revés: recuerda con nostalgia. Rey de Tebas. g. Anhidrido de silicio. Al revés: robar con engaño. h. Dorara al fuego. Piedra preciosa. i. Al revés: río gallego. En México: hongos, setas. j. Provincia española. Afirmación. k. Al revés: descomponía. Artículo. l. Nota musical. Galicismo por conjunto de personas escogidas. Está. m. Al revés: defectos.

(Solución, en la página nueve).

ATALAYA MEDICA

PELOS

Por E. PEREZ HERVADA

HACE años—ignoramos cuántos—Wenceslao Fernandez Flores publicó un artículo sobre la calvicie. Aseveraba con su peculiar humor, que dentro de lustros el conservar cauello en la cabeza producirá la hilaridad de los concuadanos; toda vez que el pelo—con su dulto y su nuevo tallo de planta hortense uliacea—remeda un conjunto de cebollinos cultivados en la parcela craneal. A pesar de todo aún nos encontramos en el periodo en el cual los rizos y las guedejas constituyen un ajuero azac coacido y perseguido. Diganlo, si no, la cantidad de pomadas y lociones, más o menos científicas, utilizadas para conservar una atrayente cabellera capaz de enloquecer al sexo opuesto.

La cuestión pilifera resulta una cuestión abstrusa. El hombre calvo suele ser velludo y el exento de vello, en ocasiones, puede peinarse a tenor con su placer y su deseo; por el contrario, la mujer es lampiña y de largos cabellos—sin recordar a Schopenhauer—y calvea al iniciarse la senectud. Para dilucidar y desentrañar las causas y las razones se han escrito múltiples trabajos y efectuado cuantiosos estudios enojados desde incontables puntos de vista.

Se habla de alopecias consecutivas a infecciones generalizadas de tipo febril y otras dependientes de dolencias microbianas de evolución lenta. Entre las primeras señalaremos las fiebres tifoideas y entre las segundas la avariosis. También ciertos tóxicos hacen caer el pelo. Uno de ellos es el talio, cuyo aceto ha sido con frecuencia empleado para la depilación terapéutica en las afecciones fitoparasitarias del cuero cabelludo. Se habla, asimismo, de una alopecia nerviosa—por ejemplo, después de traumatismos o de heridas de los nervios, epilepsias o encefalitis letárgicas—y de otra secundaria a determinadas influencias endocrinas. Así se recuerda la falta de calvicie en eunucos precoces.

Una forma especial de la caída del cabello es la alopecia senil, la cual recibe el apelativo de alopecia prematura si acaece antes de los cincuenta años, y cuya más saliente característica es la de afectar casi exclusivamente al hombre. Su causa no está aclarada. El revestimiento piloso humano, por su inutilidad, se halla en fase final y en trance de desaparecer. La calvicie, por tanto, no sería sino una consecuencia de la civilización, pues en los países salvajes apenas se observa. Sin embargo, no olvidaremos la ingerencia de la seborrea.

En el libro de Ramón y Cajal "El mundo visto a los ochenta años", se comenta, y hasta con cierto elogio, la costumbre del "sinsombrerismo" como experiencia científica relacionada con la calvicie. ¿A qué se debe la calvicie?, inquiere. "Probablemente—se contesta—a una bacteria que ataca la raíz del cabello y necesita para medrar, la tibia y húmeda atmósfera confinada bajo el hongito". Por ello—indica—si la moda cunde quedará demostrada la acción deletérea de dicho ambiente confinado. Mas, los sombreros continúan sin utilizarse y las calvas persisten y se lucen.

En un ejemplar de "La Prensa Médica" se patentiza la importancia del llamado peinado "cola de caballo" en la etiología de muchas calvicies femeninas. Tal manera de peinarse, utilizada ya por las mujeres de Groenlandia desde hace más de un siglo, explica la gran frecuencia de las alopecias en aquella isla. El mecanismo parece únicamente traumático y consecutivo a una excesiva tracción del cabello.

En fin, que todo cuanto se ha dicho y escrito sobre los calvos y los procedimientos para evitar la caída del cabello no pasan de ser meras suposiciones sin una aplicación práctica con resultados beneficiosos, manifiestos y ostensibles.



—Desea que se lo envuelva, o prefere ir driblando por la calle.

AVISO

El Estado ayuda a todos los españoles a solucionar el problema de su vivienda. 30.000 pts. por vivienda a fondo perdido (sin devolución) y demás créditos y beneficios. Solicite información. APARTADO, 1.222. — BARCELONA.

Dr Angel Ron Fraga

Partos. Enfermedades de la Mujer. Cirugía de la Especialidad. Diplomado esterilidad conyugal. Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7. Real. 25 - 2.º Teléfonos 9618 - 9624. LA CORUNA

MADRID, DÉ DOMINGO A DOMINGO

Finalizaron los Juegos deportivos - sindicales. - Casas regionales. Los los lejos de Mayo. - Madrid, en los festivales españoles. - La Tómbola diocesana

Por FRANCISCO CASARES

SE desarrollaron, con gran éxito los Juegos Deportivos Sindicales, acerca de los cuales ya tengo ya el lector pormenorizada información a lo largo de los días que duraron las competiciones. El Ministro Secretario General abrió las jornadas, presenciando algunas de las pruebas iniciales y entregó los premios a los equipos ganadores, en la víspera de la clausura, solemne y espectacular, en el estadio Bernabéu. Han participado en estos Juegos más de diez mil muchachos trabajadores, de toda España. Las distintas modalidades del deporte fueron practicadas en los ejrcicios, muy interesantes, realizados en el Parque Sindical de Puerta de Hierro, últimamente ampliado, con instalaciones deportivas de todas clases. Una nota de especial interés, en estas pruebas, es que las empresas participantes, con sus aportaciones económicas, para costear los desplazamientos, estancia en Madrid, atenciones, etc. así como, previamente, dieron las máximas facilidades a sus productores, para los entrenamientos, todo ello manifestación fehaciente del sentido actual de unidad y de identificación entre los elementos integrantes de la producción y el trabajo nacionales.

La actividad de las casas regionales en Madrid es cada día más intensa y se caracteriza por un tono de mayor altura cultural, que es el reverso de aquel de antaño, cuando eran, en realidad, casinos dedicados al juego. Esta semana ha habido dos testimonios de ese cambio y de cómo son las preocupaciones actuales. En el Círculo Catalán se conmemoró la festividad de la Virgen de Montserrat, Patrona de Cataluña. Hubo diversas fiestas, entre ellas unos Juegos Florales, muy brillantes, en los que actuó de mantenedor el Alcalde de Barcelona. En el Hogar Canario se celebró la "Semana canaria", con distintos actos. El presidente, don Esteban Pérez González, explicó los propósitos del círculo para hacer que las Islas Afortunadas sean más conocidas, para lo cual se fomentará, hasta el máximo, el turismo nacional.

Comenzaron las fiestas de mayo, con la tradicional de la Santa Cruz y la conmemoración del glorioso episodio del Dos de Mayo, del que se cumplen ahora ciento cincuenta años. Quiso el Alcalde que la fecha se celebrase con

más solemnidad que de costumbre, pero, en rigor, los actos de conmemoración no fueron muy diferentes de

PARA LA CASA

HIGADOS DE AVE AL BAÑO DE MARIA

En manteca se frien diez hígados de ave, se sazona con pimienta, sal y especias; se machacan con ciento cincuenta gramos de carne de vaca y un par de cucharadas de salsa "béchamel". Se pasa por el tamiz, se agregan tres yemas de huevo y las claras batidas a punto de nieve, y se coloca en un molde liso untado de manteca. Se cuece al baño de María y se sirve con una salsa.

PUBLICACIONES

"VIDA GALLEGA"

La Semana Santa, con las conmemoraciones de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, así en Galicia, de un modo general, como en las ciudades y en los pueblos en donde la liturgia tiene expresiones más peculiares y solemnes, ocupa las primeras planas del número de "Vida Gallega" correspondiente al mes actual. Los diversos aspectos de tan tradicionales festividades son tratados por plumas tan documentadas y prestigiosas como las de Chao Espina, Otero Pedrayo, Fraguas, García Marín, Novoneyra, Alcántara, Pérez-Hervada, Carlos Polo, Rey Romero, Cadaval, Tudela y Trapero. So bre otros temas siempre relacionados con la vida y los intereses de Galicia, escriben Trapero Pardo, y González Garcés. De Manuel María son un breve poema dedicado al mes de abril y un cuento titulado "Una canción". Tampoco faltan el comentario internacional de Barcia Trelles y las habituales secciones de cinematografía, sociedad, deportes, amenidades, etc. además de una copiosísima información gráfica sobre cuantiosos hechos acaecieron durante el mes de marzo en la región y en las colonias gallegas del resto de España y de América.

En fin, uno de los más sugestivos números de esta segunda y próspera etapa de nuestra gran revista regional.

los que, ritualmente, se celebran todos los años: una misa de campaña ante el viejo Arco de Monteleón, donde estuvo el Cuartel de Artillería, en el que escribieron una página heroica, Daoiz y Velarde, otro acto religioso en el Obelisco del Paseo del Prado, y poco más. La lectura del Pregón de las fiestas de San Isidro se efectuó, como ya se viene haciendo en los últimos tiempos, desde el balcón principal de la Casa de Panadería, en la Plaza Mayor. En esta ocasión, ha sido autor de ese Pregón, don Víctor de la Serna, que ha cantado magistralmente el significado de las fiestas patronales y la psicología del pueblo de Madrid.

A propósito de fiestas, me parece interesante recoger las impresiones sobre una posible inclusión de Madrid en los Festivales que se organizan, por iniciativa de la Dirección General de Información, en varias capitales españolas. La Villa se quedaba, hasta ahora, fuera de esos itinerarios artísticos. Acaso, porque en ella hay, todo el año, exhibiciones y espectáculos de la misma o parecida índole. Sin embargo, la exclusión no tenía razón de ser. Entre las clases populares se advierte—cada vez más acentuada—una gran afición a la música. Los conciertos son caros. Con los de la Banda Municipal, no basta para dar satisfacción a esas apetencias. Es justo que se ofrezcan representaciones, ballets, conciertos y otras manifestaciones de arte, a precios asequibles. En el Retiro, se acotará un espacio dedicado para esos festivales, que se desarrollarán este verano—seguramente en septiembre—y en los que figuran el "Ballet de Francia", algunos conciertos de la Orquesta Nacional y unas actuaciones del "Pequeño Teatro".

Reanudada la actividad de la Tómbola Diocesana de la Vivienda, después del siniestro que la dejó casi destruida, su éxito ha sido, si es posible, mayor que en las ocasiones anteriores. En los tres primeros días, se recaudó más de un millón de pesetas. Ha contribuido a este satisfactorio resultado, el tiempo espléndido que estamos disfrutando, tras de los días casi invernales de la primera quincena de abril. Futbolistas madrileños participaron, haciéndolo popular, en el primer sorteo de regalos. Figuraban, entre éstos, las muñecas que se exhibieron y fueron objeto de premio en una exposición que se celebró pocos días antes de abrirse, de nuevo, la Tómbola.



Cada semana, un tema

Miguel González Garcés

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

del mundo los ventrílocuos proliferaban de manera asombrosa. Eran los deliciosos años de principios de siglo, cuando, según nuestros abuelos, la tierra era igual que un Paraíso. Pues bien, ventrílocuos, muchos. ¿Y ventrílocuos? Pocas, muy pocas. Sin embargo he aquí que en la segunda mitad del siglo XX aparecen varias mujeres —émulas de las pitonisas romanas— que practican el arte de la ventriloquia. Y todo su secreto consiste en hacer responder a un inofensivo muñeco a las preguntas que sobre un determinado tema les hacen. Ni adivinan el porvenir ni hablan con seres ya desaparecidos. Todo lo más que pueden descubrir es que tienen gracia y que saben decir un chiste un poco subido de tono. Total, una nimiedad comparado con lo que hacían las antiguas pitonisas o lo que hacen hoy las echadoras de cartas.

LUISITO Y MISS DANNY

Angelita Jordán Jordá, es una chica catalana, de Barcelona, que practica el difícil arte de la ventriloquia. Luisito es su muñeco —que tiene un valor material de mil quinientos pesetas, pero un impagable valor moral— y Miss Danny es Angelita. Ella viene ahora con un circo, el Circo-Revista, y se siente satisfecha moral y materialmente. Veamos por qué.

—¿Cómo surgió en usted la ventriloquia?
—Fue por casualidad. Mi marido es "clown" de circo y yo he querido siempre ayudarlo y participar de las emociones de la pista. Primeramente me quise hacer ilusionista, pero esto no le gustaba a él ni a mi familia, no por lo difícil que es, sino también porque hay muchos y ganarse un puesto es casi imposible. Entonces mi marido pensó que quizás podría tener condiciones para ventrílocua y me hizo varias pruebas. Al principio resultó todo muy envejecado, pero después, poco a poco, fui saliendo adelante y conquistándome a pulso un puesto entre los ventrílocuos españoles.

—¿Mucho trabajo?
—Bastante. Me hacía poner todos los días delante de un espejo y venía a ensayar y ensayar hasta que me dió "de alta".
—¿En qué país del mundo se practica más la ventriloquia?
—Sin duda alguna en Estados Unidos, pues existen numerosos clubs dedicados a este arte; (Miss Danny nos enseña una tarjeta a su nombre y otra a nombre de "Luisito", en las que se les nombra miembros de la Sociedad Internacional de Ventrílocuos).
—¿En qué consiste la ventriloquia?
—Más que nada es no mover para nada los labios.
—¿Es cierto que la voz del ventrílocuo sale de su estómago?
—En absoluto. Es simplemente modificar, por medio de la laringe, los sonidos que darían lugar al habla normal.
—¿Tiene algún secreto?
—No. Simplemente tener buenos pulmones para retener el aire y después saber administrarlo.
—¿Cuál es el personaje principal, usted o el muñeco?
—El personaje principal es el muñeco. (Miss Danny le da un beso como de agradecimiento).
—¿Le gustaría que "Luisito" fuese de carne y hueso?
—Claro que me gustaría.
—¿Para qué?
—Para regalarle unos bombones.
—¿Por qué se llama "Luisito"?
—Porque así se llama un sobrino mío.
—¿Cuántas mujeres ventrílocuos hay en España?
—Hay muchos ventrílocuos buenos en España.
—¿Soy la única.

—Buenos, buenos, muy pocos. El único: Felipe Moreno.
—¿Y regulares?
—Muchos.
—¿Usted es buena o regular?
—Yo soy la mejor..., porque no hay otra.
—¿Tiene ventajas la mujer sobre el hombre en la ventriloquia?
—Tiene mucha más ventaja el hombre, porque puede utilizar el bigote para disimular el movimiento de los labios.
—¿Prefiere el teatro o el circo para sus actuaciones?
—Me siento más a gusto en el circo.
—¿Por qué?
—El ambiente en el circo es mejor. Todos los artistas somos prime-

No ande a pié ni pedalee más: compre un MOBYLETTE G. A. C. por OCHO pesetas diarias, en

CICLOS LOBON

ras figuras a la hora de nuestra actuación individual. Constituímos una gran familia muy bien avenida.
—¿Y en el teatro?
—Se presta más a la competencia. Todos tratan de ocupar el lugar de "vedette". Me siento, pues, muy bien en el circo.
Los sonos de una marcha empiezan a escucharse y Miss Danny tiene que salir a la pista para el desfile final.
—¿Una última pregunta, Miss Danny: ¿si no fuera ventrílocua qué desearía ser?
—Ventrílocua...
Y desaparece entre las cortinas del escenario, detrás de los trapezistas y delante de los payasos. La gran familia gresense desfila con una amplia sonrisa en sus labios y su cabeza llena de sueños y hazañas. Hasta la próxima función.

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

—No soy amigo de las autobiografías. Hice una, breve y sincera, y hubo a quien no le pareció bien. Bastante gente en La Coruña sabe que soy bibliotecario y profesor. Y que, como coruñés, amo a La Coruña, su luz y su mar. Y su horizonte y su sentido de libertad. Tengo alguna obra poética publicada: "Isia de dos" y "Poema del imposible sosiego". Otro libro anterior, unas canciones que aparecieron como separata de "Atlántica" revista que era orgullo de La Coruña y que no debió dejarse morir, y "Diez poetas gallegos". Este libro en Montevideo. Inédito, tengo "El libro y el verso". De próxima publicación, otra serie de poemas de problemas actuales y un libro con mi visión lírica de Galicia. En prosa, el plan de un libro sobre Galicia.
—¿Qué es lo más importante en la vida de un poeta?
—Vivir. Vivir lo más posible. Quiero decir sentir plena e íntimamente la vida. Y que vivan los que le rodean. La vida no consiste en la acción sino en la sensación o el pensamiento. En el sentimiento o el ensueño. Lo más importante para un poeta es sentir hondo, vibrar con el mundo y, especial y primordialmente, tener capacidad de expresión.
—¿Existe una edad idónea para el desarrollo de la poesía en el hombre?
—No conozco otro poema escrito en edad anterior que pueda compararse con el "Barco ebrio" de Rimbaud. Lo hizo a los 17 años. Tampoco recuerdo otro posterior en edad humana que pueda compararse a la "Elegía de Marieband", de Goethe, escrito a los 82. Creo que podemos limitar la edad idónea para escribir poesía a estas dos: de los 17 a los 82 años.

—Bueno ¿y la mujer? ¿Está mejor o peor dotada para la poesía que el hombre?
—Considero peligrosas las generalizaciones. Hay mujeres magníficamente dotadas para la poesía. Recurramos a los tópicos de Safo, Santa

Teresa y Rosalía. Y a los no tópicos de Corina, Romáiqua o Luz Pozo, para hablar de otra griega, española y gallega. No todas las mujeres lo están. En hombres ocurre lo mismo. No depende del sexo sino de la capacidad

de un mero derecho humano. Creo que la mínima libertad social y humana es permitir el libre desenvolvimiento de la capacidad personal. Sin restricciones. Hubiese sido vergonzoso para la historia de la humanidad que no se hubiese permitido la investigación a Madame Curie por ser mujer. Y es vergonzoso para la Academia que por serio no se le haya concedido el ingreso en ella a doña Emilia.

—¿En qué situación poética queda la mujer al incorporarse a la vida pública?
—La mujer, como tal mujer, no puede quedar en situación de "excedente". Toda situación tiene su amable posibilidad femenina. Puede decirse todo, con tal de que esté bien dicho. Puede hacerse todo, con tal de que esté bien hecho. La mujer puede incorporarse a la vida pública sin perder su halo poético, con tal de que en forma y sentido siempre se perciba que allí está aleteando una sensibilidad femenina.

—¿Ha sido, realmente, la base de la poesía, la dulce Eva?
—La base de la poesía es siempre el propio poeta. Su capacidad amorosa y expresiva del mundo. Los poetas no pueden haber respondido a un solo estímulo. Ahora que, en sentimiento y sensaciones, para todo hombre, la mujer es fuente de partida que no puede dejarse fácilmente a un lado.

—¿Cómo defines la inspiración? ¿Hasta qué punto es necesaria para comenzar a hacer versos?

—Tal vez serviría la definición clásica del "Impetus ille sacer...". Pero ese ímpetu, sin dejar de reconocer su carácter sagrado, ha de procurarse fomentar por la voluntad, el estudio. Si el poema surge espontáneamente es por ser eclosión de una experiencia sentimental o sensual anterior, proviene de un lento enriquecimiento del inconsciente. La inspiración es necesaria para empezar a hacer versos. Sobre todo, para continuar haciéndolos.

—¿Qué impresión te produce el leer unos versos francamente buenos de un poeta desconocido?

—Como ver una mujer hermosa por primera vez o contemplar una especie desconocida de flor. Pero más hondo.

—¿Qué defecto más acusado tiene la poesía actual?

—La poesía de ahora, por el mero hecho de ser actual, no tiene ningún defecto. Hay poesía buena y mala ahora y en todo tiempo. El nivel general es mejor que nunca. Y se escribe con más vida y más pulso que nunca. La opinión contraria del señor Saiz de Robles no tiene valor alguno, por ignorar todo lo relacionado con la poesía. Para hacer esta afirmación no hay más que leer una desdichada antología que tuvo la osadía de publicar. Es un mero acarreo de materiales de segunda mano, estropeados. Su poesía ocupa quince veces más espacio que la de Pedro Salinas y la de "Rienzi", más que la de Guillén.

—¿Conoces algún buen poeta español del momento?

—Muchos. Por sus libros y personalmente. Es posible que pocos ganen, pero sí muy buenos. En España, más de cien. En Galicia, más de veinte.

—¿Y de los desaparecidos —castellanos— con cuál te quedas?

—¿Por qué reducirlos a los castellanos? En España una enorme lista, que comenzase con Pero Meogo y terminase, en el tiempo, con Luis Pimentel.

—Perdona, pero contéstame sinceramente: ¿Te parece buena la época actual para el desarrollo del elemento poeta? ¿No puede ser un escalafón a extinguir?

—Nunca tan necesaria como ahora la poesía. Ni tan vigente. La exaltación del materialismo y la absorción del individuo por el Estado han hecho imprescindible la reacción personal, la afirmación del ser. Es curioso que frente a las abstracciones y las generalizaciones, frente a los tópicos y las consignas, el poeta está haciendo una obra concreta, real, viva. Si acaso tendrá en ocasiones una angustiosa taquicardia, una desgarrada arritmia. El poeta casi nunca puede estar conforme. Si no fuera por los poetas nos ahogaríamos en fraseología oficial y entre el desbordamiento de noticias y propagandas.
—¿Cómo poeta, ¿qué condiciones humanas y del mundo aprecias y te impresionan más?
—La fe, la esperanza y la caridad. Y la verdad y la libertad.
Respecto al mundo amo la luz y el agua. Y el puro aire y el paisaje. Y las flores. Y los pájaros, sobre todo, como gallego, "los que cantaban". Y las palomas, que son también luz y esperanza.

—¿Cómo hombre, ¿cuál crees tú que ha sido la mayor virtud de la Humanidad y cuál su mayor defecto?

—La mayor virtud, su sentido amoroso y de paz. La cumbre de lo humano tal vez sea el Sermon de la Montaña, llamamiento divino de paz y amor. Su mayor defecto el odio y la guerra.

—¿Podrías improvisar un verso a mayo?

—Ya sabes que he hecho el pasado año la serie de todos los meses. Por ello no creo que merezca la pena insistir sobre el tema. En ellos pretendí recoger mi sentido temporal uniéndolo a la sensibilidad del paisaje gallego y con referencias a mi propio acaecer vital.

—Lo recordamos todos.

JORGE VICTOR SUEIRO

Un regalo de estilo en



REAL 60 TEL 5582
OBJETOS PARA REGALO

sensitiva y expresiva de la persona
—¿Eres partidario de la competencia femenina en las actividades de la vida normal, poniéndose al lado del hombre en la lucha y en el logro de un puesto?
—Primero había que dilucidar si es preferible o no ser partidario de la competencia en todo orden de la vida. Posteriormente si las mujeres establecen una competencia al ejercitar

Dr. J. Campo Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO, 24
Edificio Equitativa. Teléfono 2001

LAMPARAS auto moto ciclo con gas argón
Wagner

"CASA CAMPOS"
Estrecha de San Andrés, 8 y 6 y San Nicolás 28

"SAVA" CALZADOS

NUEVAS Gafas de Sol

INDO

PARA 1958



que protegen sus ojos embelleciendo su rostro

La colección de gafas de sol INDO para 1958, han sido especialmente diseñadas para armonizar con el color de' cabello y del cutis.

Sus coloridos, totalmente nuevos y elegantes, complementarán con su vestido, haciendo un conjunto moderno, alegre y simpático

Adquiera unas gafas de sol INDO, equipadas con cristales científicos que absorben las radiaciones ultravioletas e infrarrojas, tan perjudiciales para la vista.

No se venden en los bazares. Pídalas a su Optico habitual.

- PROTECCION PERFECTA
- VISION COMODA
- MODELOS ELEGANTES
- VARIEDAD DE COLORES
- CALIDAD INSUPERABLE



SÍMBOLO DE CALIDAD EN OPTICA



MOTOCICLISMO

Hoy, lunes, 5, a las ocho de la noche, tendrá lugar una nueva charla del ciclo organizado por el "Moto Club Coruña" que versará, como las anteriores, sobre "Motores de explosión". El interés con que se han seguido las charlas anteriores es de esperar se mantenga dada la amenidad y sencillez con que el Sr. Loredo desarrolla las explicaciones.
Al acto, que tendrá lugar en el local social, Arzobispo Lago, 4-1.º, podrán asistir los aficionados que lo deseen.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis.
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA, 17

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General. Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diarrea, Rayos X
Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde San Andrés (La Espuma). Teléf. 2753
Domicilio particular: Fernando González, 4-3.º - Teléfono 3954.

Vida Coruñesa

Motorista herido, al chocar con un árbol, en San Pedro de Nos

El vecino de Puentes de García Dorigo don Manuel Rivero Formoso, de 28 años, profesor mercantil, que venía ayer con dirección a La Coruña, al pasar por San Pedro de Nos, perdió la dirección y chocó contra un árbol, cayendo al suelo conmocionado. En un automóvil fué trasladado al Hospital Municipal de Labaca, donde se le hizo la cura de urgencia y después quedó ocupando una cama en aquel establecimiento. Presentaba una fuerte contusión en la región fronto-parietal izquierda con hematoma y contusiones en ambas piernas, así como conmoción cerebral.

Poco después de ocurrido el accidente se personó en el lugar del suceso el Juzgado de Instrucción núm. 2 (de guardia) y luego estuvo en el Hospital con el propósito de tomar declaración al herido.

SE LESIONO AL CAERSE AL SUELO

El vecino del Corralón de San Amaro José S. Fernández, de 56 años, se cayó al suelo y se produjo una contusión erosionada en la región frontal derecha. Se le hizo la cura de urgencia en la Casa de Socorro del Hospital

INTEGRACION EN EL

S. E. M.

El delegado nacional del Servicio Español del Magisterio, en telegrama enviado ayer al delegado provincial de dicho Servicio en Ya Coruña, don Antonio Piñeiro Estrella, le comunica que el "Boletín Oficial del Estado" acaba de publicar una Orden de la Presidencia del Gobierno, por la cual se constituye dentro de la disciplina del Servicio Español del Magisterio, e integradas en la Delegación Nacional las Asociaciones de profesores, inspectores y directores del Magisterio oficial y privado.

LOS EMPLEADOS DE "EL IDEAL GALLEGO" FESTEJAN A SU PATRONO

A mediodía de ayer, domingo, se celebró en la sala de fiestas de La Granja, un almuerzo de confraternidad entre los empleados del periódico local "El Ideal Gallego", organizado por los mismos en honor del santo patrono de las Artes Gráficas, San Juan Ante Portam Latinam. Se reunieron más de un centenar de comensales, y presidieron el acto el consejero de Editorial Celta, don Francisco Zapico, y el subdirector de "El Ideal Gallego", don José Fernández Méndez.

La fiesta transcurrió en un ambiente de grata camaradería. Con motivo de la festividad del día contendieron ayer en la "cancha" de la playa del Orzán, los equipos de casados y solteros de "El Ideal Gallego" en disputa del primer trofeo San Juan Ante Portam Latinam, que terminó con el contundente resultado de 8-2, favorable al conjunto de los casados, los cuales, haciendo honor a

Los coruñeses tuvieron ayer una nueva ocasión para poner de manifiesto su devoción patriótica con motivo de la conmemoración del XIX aniversario del Día de la Victoria, y así lo pusieron de relieve al asistir en imponente manifestación a la zona de los jardines de Méndez Núñez, al sector de los Cantones y en la avenida de la Marina para aplaudir a las fuerzas del Ejército y cuerpos armados que en brillantísimo cortejo desfilaron. La parada estuvo presidida por nuestra primera autoridad militar acompañada de todas las restantes autoridades, jerarquías y representaciones de la vida local.

En otros aspectos, la vida local transcurrió en medio de la mayor animación, con buen tiempo y la acostumbrada alegría, característica de nuestra ciudad, esta vez acrecentada con el triunfo del Deportivo que ahora parece que va por buen camino. El partido no fue del todo tranquilo hasta el final, sobre todo para los que pudiesen padecer del corazón, mas a la postre, la gente salió tranquila y feliz. Mientras hay vida, hay esperanza.

La mayor parte del personal de nuestro hermano mayor "El Ideal Gallego" tuvo ayer varios actos para celebrar la fiesta del patrono San Juan ante Portam Latinam. Por la mañana hubo un partido de fútbol entre casados y solteros, y resulta que los casados le hicieron un "siete" a los otros. Parecerá mentira, pero fue así. Los solteros no dieron una a derechos, y tendrán que hacer un buen zurcido a ese "siete". Menos mal que la dura y competitiva lucha en el campo del honor se resolvió luego en una comida de hermandad que fue de verdadera delicia por lo bien que lo hicieron unos y otros. A los postres también ganaron los casados y al final salieron los solteros con una verdadera "malleira".

En el capítulo de sucesos hay que registrar un motorista herido al chocar en San Pedro de Nos contra un árbol. Hubo poco, muy poco de puerto y nada más; todo tranquilo en el resto y con la característica animación en nuestras calles y paseos.

MENDEZ DOPICO

su mejor clase, se impusieron del principio al fin, a los bisoños solteros, que nada han podido hacer ante la veterania de los casados.

Los goles de los casados fueron conseguidos por Di Kopa (5), Paradeia, Jorge y Mariñas; por los solteros marcaron Nemesio y Hermida.

Destacaron por los solteros Hermida, Mencho, Nemesio y José Luis; por los casados cabe señalar a Mariñas, Moncho, Gundín, Paradeia y la capacidad realizadora de Di Kopa.

EL PUERTO

Entró el "Irak" que viene a cargar mineral. Salgó el "S. A. C. Badalona" para Martín con fosfatos.

OPOSICIONES A PLAZAS DE DIEZ MIL HABITANTES EN EL MAGISTERIO

Tribunal designado por el Ministerio de Educación Nacional, que ha de actuar en el Rectorado de Santiago, en las oposiciones para el Magisterio, en plazas de más de diez mil habitantes.

Presidente: don Gonzalo Anaya Santos, profesor E. Magisterio. Vocales: don Andrés Lago Cizur-Gofri, profesor de Religión; doña Elvira Brera Oria, inspectora de Enseñanza Primaria; doña Rosa Buján de Castro, directora de Graduada; doña Rosa Moltó Vázquez, maestra nacional; don Manuel Figueirido Feal, director de Graduada.

SUPLENTES

Presidente: doña Julia Martínez Alamo, profesora Escuela del Magisterio. Vocales: don Manuel Rodríguez Angulo, profesor de Religión; doña Car-

men La Torre Gómez, inspectora; don Manuel Rodríguez Lema, director de Graduada; doña Cesárea Zaera Rojo, maestra nacional; don Marcelino Laíño Lojo, maestro nacional.

Vuelta Ciclista a España

Van Looy, belga, ganó la etapa Barcelona - Tarragona

Stablinski encabeza la clasificación general

BARCELONA, 4.—A las 15'30 de la tarde se dió la salida para la primera parte de la etapa Barcelona-Tarragona. Esta parte se disputó en Montjuich, en un circuito de 3.790 metros. Se corrió por equipos, que tomaron la salida separadamente. Resultó vencedor el equipo de Francia, que hizo el mejor tiempo del circuito, en 5 minutos, 35 segundos. Inmediatamente se clasificó España, con un segundo más que Francia, y a continuación el resto.

Después, los corredores, neutralizados, dieron una vuelta al circuito de Montjuich para tomar la salida, en línea camino de Tarragona.—(ALFIL)

LLEGADA A TARRAGONA Y CLASIFICACION DE LA ETAPA

TARRAGONA, 4.—El belga Van Looy ha sido el ganador de la etapa Barce-

Segunda División

En los últimos minutos ganó el Rayo al Ferrol en Vallecas: 2-0 (0-0)

Cónica de GERARDO

MADRID, 4. — (Especial para la "HOJA DEL LUNES", por el crítico de "Marca").

Si, como nos manifestó Alberto Fernández, el Rayo fue, en la primera vuelta del campeonato liguero, el mejor equipo que visitó el Inferniño, podemos nosotros decir ahora que el Ferrol ha sido, sin duda, uno de los mejores equipos que han actuado en Vallecas. Como que el conjunto gallego estuvo a punto de adjudicarse un gran triunfo. "Venimos a ganar", nos había confesado la víspera del encuentro el preparador ferrolano. Pero no contó con la desgracia de sus delanteros ante la puerta local ni con la actuación del colegiado de turno, sólo seis minutos antes de que acabase el partido.

Este encuentro entre ferrolanos y madrileños, fue uno de los más movidos, rápidos, codiciosamente disputados y con mejor juego llevados de los que se han celebrado en esta Liga en el campo de Vallecas.

El Ferrol, de salida, se lanzó abiertamente al ataque, sorprendiendo al equipo de Vallecas con su buen juego, reposado y ligado, perfecto e incisivo, pero

a las escasas dimensiones del campo y a sus imperfecciones. De la Torre y Carlos, apoyados por Anca y Tomé, en sus flancos, y por Nanuco y Bolitas, delante, se hicieron rápidamente los dueños del centro del terreno, enlazando con éstos y los restantes delanteros ataques realmente perfectos. Fueron quince minutos de gran juego, en los que se comprobó perfectamente que el Ferrol había venido a ganar de verdad.

El Rayo se limitaba en esta fase a defenderse y a contraatacar, cuando podía hacerlo, mientras los delanteros ferrolanos, especialmente Suco, ensayaban repetidamente el tiro a puerta, sin completa fortuna, aunque realmente bien. La pelota salió siempre rozando los postes, pero salió, al fin y al cabo; se resistía a entrar...

Fue en uno de los contraataques madrileños cuando se produjo el primer gol del partido, a los 17 minutos. Un "córner" lanzado por su extremo derecho, fue rematado por su exterior izquierdo a la red, imparablemente. Mas el árbitro anuló el tanto con buen criterio, ya que el rematador había "pedido" el balón en la jugada en voz alta, desorientando a Franklin y compañía.

Desde este momento fue cambiando paulatinamente la tónica del encuentro. El Rayo fue, poco a poco, ganando todo el terreno que había perdido en un principio; el Ferrol colocó a su extremo izquierdo, Ruiz, entre sus medios y dejó a Suco en el centro del ataque, en espera de una oportunidad, que no llegó a ser aprovechada, y el juego fue paulatinamente inclinándose hacia el campo ferrolano, salvo en los contraataques; y al juego más reposado del Ferrol fue respondiendo el Rayo con mayor brío.

Fue entonces cuando se apreció la gran labor de ese defensa que tiene el Ferrol, Tomé, que hizo un excelente encuentro, y cuando se vio, igualmente, la valía de su guardameta Franklin, que se lució en dos o tres paradas imponentes.

En el Rayo se lesionó su defensa izquierdo y se colocó de aríete en espera, igualmente, de una oportunidad. De una oportunidad que tampoco llegó durante el primer tiempo. En la segunda parte el juego prosiguió con iguales características que en la primera. Inicialmente dominó el Ferrol; después, el cuadro local. Pero ya en esta parte la superioridad del Rayo se puso de manifiesto, debido, principalmente, a la actuación de La Torre. Este jugador, que había hecho un primer tiempo relativamente bueno, se lesionó en una caída, y ya todo el equipo se tuvo que meter a defenderse en su campo. A pesar de todo, se mantenía el cero a cero. Tomé seguía imponiéndose en su área y Franklin salvando los tiros que "in extremis" le llegaban y cuando no Ferniche, que sacó un balón que ya se cantaba como gol, porque el portero de color estaba fuera del arco.

A los 39 minutos, en uno de los pocos contraataques que el Ferrol llevó hasta Bilbao —el guardameta del Rayo, naturalmente—, Fábregas llegó a dos metros de la puerta con el balón controlado y en perfecta situación de tiro. José Luis le empujó claramente, pero el árbitro no decretó el consiguiente penal. La jugada cambió ininterrumpidamente de signo; el balón no salió fuera; llegó a las inmediaciones de la puerta gallega y Montero, desde fuera del área, lanzó un tiro durísimo y coicocado que se coló en la red forastera por la escuadra inferior izquierda. Corría el minuto 40. En el minuto 41, Eduardo, el otro extremo madrileño, lograba, desde cerca, el segundo gol.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

RAYO VALLECANO: Bilbao; Coto, José Luis, Teruel; Bouso, Cobo; Eduardo, Mingo, Lorenzo, Rívilla, Montero.

FERROL: Franklin; Anca, Tomé, Ferniche; De la Torre, Carlos; Suco, Nanuco, Fábregas, Bolitas, Ruiz.

El Lugo venció al Santiago, por 2-1 (1-1)

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 4.—

El Lugo, haciendo gala de mucha veterania, logró vencer, difícilmente, al Santiago. El equipo compostelano apenas encontró hueco para disparar, por la cerrada vigilancia a que estuvieron sometidos sus delanteros. Los únicos momentos emocionantes del partido fueron en el último cuarto de hora, en que los equipos se emplearon con gran codicia, dada la incertidumbre del resultado. El resto del encuentro fué soporífero y técnicamente pobre.

A los pocos minutos de iniciado el encuentro, Peñiño marcó el tanto local. Poco después, el Lugo empató, por medio de Fortunato, en una jugada muy hábil. Después del descanso, Seijas hizo el tanto de la victoria de los visitantes.

Del Lugo, los mejores fueron los medios; los interiores, especialmente Fortunato, y el portero Fauste. De los locales sólo cabe destacar el entusiasmo de todos.

Arbitró el coruñés Miguez, bastante bien.—TRAVIESO.

Solución al "Crucigrama"

HORIZONTALES: 1. Pasar. 2. Re. Irixa. Ar. 3. Acinolas. Be. 4. Sañir. Ca. 5. Cas. Bacanales. 6. Arete. E. Adela. 7. Somete. Onicr. 8. Omite. A. Azeta. 9. Sonseroc. Ret. 10. Os. Danas. 11. El. Cimitile. 12. Na. Apice. Os. 13. Notes.

VERTICALES: a. Casos. b. Ra. Aromo. En. c. Ec. Seminola. d. Is. Tetis. e. Pinabets. Can. f. Aroña. E. Edipo. g. Silice. Aramit. h. Asara. O. Onice. i. Ras. Nanacates. j. Cádiz. Si. k. Abalecer. Lo. l. Re. Elite. Es. m. Sarat.

ESPUMOSOS MARINEDA, S. L. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE GASEOSA

La Revoltosa

SORTEO MENSUAL

Cuyos premios corresponden íntegramente tanto a CONSUMIDORES como a DETALLISTAS

Habiéndose sufrido error en los anuncios de la lista de los premios publicados ayer, transcribimos hoy copia directa del acta notarial con los números que resultaron premiados.

"En el sorteo celebrado el día dos de Mayo de mil novecientos cincuenta y ocho, ante el Notario de esta ciudad D. Manuel Ramírez de Arellano y Romero, por la marca de Espumosos "LA REVOLTOSA", como obsequio a sus consumidores, resultaron premiados los números siguientes:

Premio de QUINIENTAS PESETAS en metálico, el n.º 61.649

Id. de DOSCIENTAS CINCUENTA PTS. en ídem " 20.757

Premiados con CIEN PESETAS, cada uno de los números 19.110; 34.642; 46.428; 53.235; 30.647; 15.162; 58.565; 16.700; 46.624; 31.992.

Premiados con CINCUENTA PESETAS cada uno de los números 45.431; 15.573; 60.266; 46.691; 13.469 58.241; 23.363; 29.071; 34.281; 31.907.

Premiados con VEINTICINCO PESETAS, cada uno de los números 62.307; 42.336; 57.334; 15.353; 13.936; 63.360; 56.165; 42.359; 16.663; 34.183; 17.721; 27.014; 62.973; 41.500; 58.568; 15.801; 12.061; 36.285; 57.159; 54.532.

Premiados con un llavero, cada uno de los números 38.338; 31.792; 55.856; 35.596; 37.544; 53.391; 55.706; 16.187; 42.305; 54.959; 23.573; 43.531; 13.693; 11.452; 44.403; 53.143; 62.005; 53.363; 41.632; 62.553; 31.334; 28.344; 50.625; 17.264; 11.305; 26.961; 56.304; 41.022.

Premiados cada uno de los números que a continuación se expresan, con una insignia: 26.451; 42.364; 53.232; 53.437; 43.444; 16.153; 23.320; 16.339; 41.367; 39.064; 23.865; 27.456; 31.745; 62.543; 34.246; 57.639; 46.339; 53.653; 61.875; 64.313; 29.010; 22.355; 64.389; 63.244; 64.942; 27.767; 25.944; 64.891; 24.179; 17.772; 34.651; 13.777; 12.738; 42.514; 56.844; 56.659; 32.435; 43.231; 11.635; 34.314; 18.347; 32.454; 64.497; 46.338; 34.691; 36.093; 31.592; 14.175; 33.422; 46.435; 30.522; 40.081; 32.763; 53.379; 50.334; 32.570; 22.493; 32.963; 46.184; 45.316; 42.043; 63.234; 64.930; 46.325; 63.641; 49.032; 63.113; 34.101; 46.154; 49.660; 42.114; 21.139; 60.346; 23.655; 30.953; 25.611; 26.979; 36.157; 44.317; 62.810; 62.495; 61.733; 60.362; 16.444; 60.312; 18.667; 19.896; 46.239; 12.673; 63.444; 57.356; 60.201; 33.621; 11.325; 42.652; 64.022; 32.462; 12.136; 62.766; 46.115."

EXCURSION A BRUSELAS

con motivo de la Copa de Europa en autopullman, avión o ferrocarril

VIAJES MELIÁ, S. A.

Norteamérica, el país que más practica la ventriloquía

Es incierto que la voz de sus cultivadores salga del estómago
Al habla con Miss Danny, la única ventrílocua de España

Por Angel Padin Panizo

La ventriloquía o el ventriloquismo no es un arte nuevo. Tal vez a muchas personas parezca que el ventrílocuo es un hombre que aparece, todo lo más tardar, a finales del siglo pasado o principios del presente, cuando las principales salas de fiestas de París, "capital del mundo", presentaban unos señores muy bigotudos y serios que hablaban con voz de ultratumba. Lo del bigote tiene una explicación, que a su debido tiempo conocerán, y el camelio de "voces de ultratumba" era una especie de autopropaganda para engañar a inocuos turistas, que se quedaban boquiabiertos oyendo los más extravagantes y fantásticos diálogos entre

ventrílocuo y su conciencia. No es, pues, la ventriloquía un arte de ayer, ni tan siquiera de antaño, si no que se remonta a los griegos y los romanos.

ORACULOS FALSIFICADOS

Las pitonisas romanas tenían mucho de ventrílocuas, pues utilizaban el truco de adivinar el porvenir hablando con los espíritus de los muertos. Para ellas resultaba facilísima la "comunicación ultraterrena", pero para los desgraciados consultantes aquello era cosa del diablo y tropezaban una y otra vez en la misma roca, absorbida su imaginación por los extraños diálogos entre el que se ha-

bía ido y la pitonisa. Todo, claro está, era una farsa muy bien organizada, pero que las gentes tardaban mucho tiempo en descubrirla y cuando lo hacían, si es que llegaban a ello, ya era tarde para una reclamación judicial.

En la antigua Grecia pasaba tres cuartos de lo mismo. La ventriloquía hacía creer al vulgo que los que lo poseían eran oráculos y que adivinaban por tanto el porvenir. Pero todo continuaba siendo una farsa, bastante pesada y desagradable, por cierto, que servía para que unos cuantos oráculos —en Grecia, Zeus, Deifos y Olimpia; en Roma, Averno, Esculapio y el de la famosa Sibila de Cumas— hicieran "su agosto". Todo, pues, estaba muy bien preparado y aquel arte de preparar el porvenir fué convirtiéndose poco a poco en una diversión más para el público, hasta llegar a nuestros días, en que Teatros, Circos, Salas de Fiestas, etc., nos presentan a relevantes ventrílocuos que en vez de hablar con sus antepasados, o los de los espectadores, hablan con un simple muñeco al que convierten, no secretos, sino los más graciosos e ingeniosos chistes. ¿Ha degenerado el arte de la ventriloquía? O, por el contrario, ¿ha adquirido más altura y por tanto más aceptación popular? Creemos que más bien ha sucedido lo segundo que lo primero. Con lo cual, también creemos que ha salido ganando la ventriloquía o ventriloquismo. Y asimismo los ventrílocuos, gastrílocuos, engastimotros, engastromantes y engastromaneros, que de cualquiera de esta manera se pueden llamar.

LAS VENTRÍLOCUAS

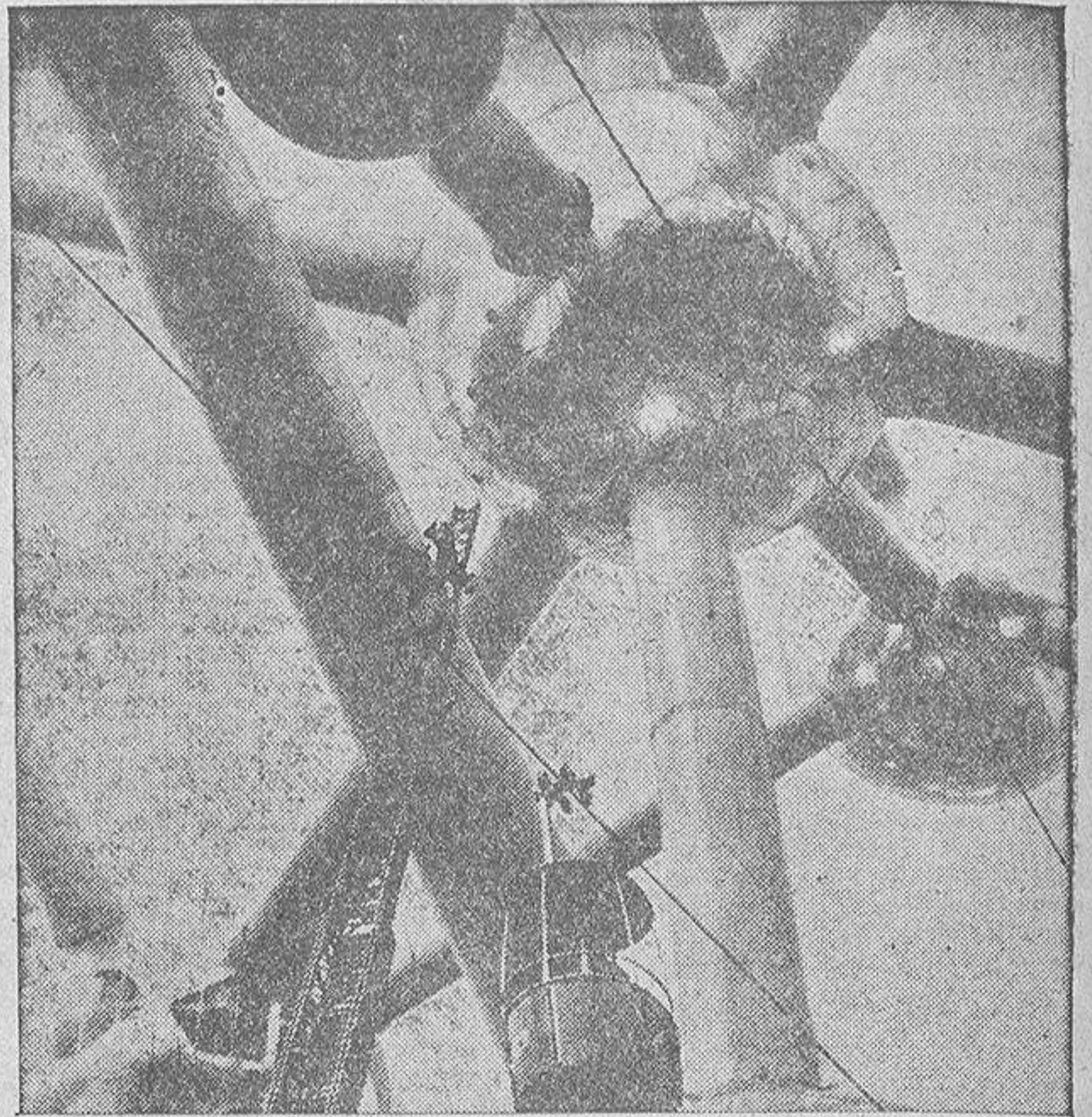
Decíamos antes que hubo un tiempo en que en las principales ciudades

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)



He aquí a "Miss Danny", la única ventrílocua española, en dos de sus más características actitudes con su popular muñeco "Lulú". (Foto Blanco).

FLASH COMENTADO NUESTRO TIEMPO



EN Bruselas, como todos ustedes saben, ha sido inaugurada la Exposición Internacional, presidida por esa gigantesca construcción simbolizadora de nuestro tiempo que es el "Atomium", incomensurable ampliación de un descomunal átomo disgregado—gracias a Einstein y sus seguidores—en innumerables protones y neutrones, en cada uno de los cuales los visitantes pueden almorzar, comprar máquinas fotográficas, admirar el paisaje belga y sabe Dios cuantas cosas más, según me han explicado mis amigos Luis Gutiérrez Moyano y Antonio Amado, que ya estuvieron allí.

Ellos son los que me han confirmado lo que ya leí en diferentes crónicas periodísticas sobre la imperiosa necesidad de llevar a Bruselas, si uno quiere medio enterarse de cuanto se exhibe en aquel gran espectáculo, una cartera tan repleta como manejable, habida cuenta de que allí casi se hace realidad la vieja exageración sobre la carencia de ciertos lugares reflejada en la expresión de que "le cobran a uno hasta por respirar". Detalle este muy significativo en cuanto a simbolizar nuestro tiempo bastante más que el propio "Atomium", índice último de un adelanto cuyos beneficios nos llegarán a largo plazo, porque la humanidad es tan incongruente que así como se apresuró a descubrir las posibilidades atómicas para matar a unos cuantos cientos de miles de japoneses en Hiroshima y Nagasaki, lleva casi 20 años dándole vueltas a la más lógica general aplicación del mismo descubrimiento en hacernos la vida más cómoda, más barata y más práctica en mutuos beneficios.

Nuestro tiempo, pues, se caracteriza por muchas cosas, entre las cuales es acaso la más imperiosa esa exigencia de gastar mucho dinero en todo, compensada en algunos países envidiables por la posibilidad de ganar también mucho en todo, y descompensada en otros por la desproporción entre el precio de un kilo de patatas y el precio de una hora de trabajo. Ello quiere decir, pues, que nuestro tiempo no es todo lo maravilloso, ni mucho menos, que un simple paseo por la exposición de Bruselas pudiera parecerle al quimérico visitante extraplanetario que de pronto lo depositara en esta paradójica corteza terrestre sobre la que arrastramos durante millones de años tan demostrada incapacidad para la justa y solidaria convivencia humana.

Pensaba yo todo esto cuando hace poco leía unas atinadas declaraciones de Monseñor Fulton—el inquieto e inteligente Arzobispo de Nueva York, uno de esos prelados que no renuncian al incansable e insoportable papel combatiente en lo social que yo entiendo como fundamental objetivo de la actual catolicidad—según las cuales nos enteráramos de algo tan asombroso, y sin embargo tan cierto, como que dos terceras partes de la Humanidad pasaba hambre. Hambre literal de pan, claro, que es lo primeramente importante, pero hambre también de justicia, de libertad, de paz y de respeto.

Por eso no nos impresionan las grandes manifestaciones ostentosas de nuestro tiempo, en los que la ciencia se independizó de toda consecuencia moral y avanza sola, ajena a toda resonancia espiritual, camino de metas que hubieran podido ser liberadoras del hombre en lugar de convertirse en fuentes de amenaza, opresión y miedo, como está sucediendo.

No; no nos sentimos demasiado orgullosos de nuestro tiempo, sobre el que pesan tantos lastres insuperados. Hace ya mucho que en su "Santa Juana", el gran Shaw, cuya insistente cita justifico en su insistente genialidad, le había hecho el gran reproche a la época: "...no son también intolerables vuestras credulidades, sin la excusa de la superstición; vuestras crueldades, sin la excusa de la barbarie; vuestras persecuciones, sin la excusa de la fe religiosa; nuestro entronizamiento descarado de pícaros y estafadores para adorarlos en sustitución de los santos, y nuestra sordera y ceguera ante los llamamientos y revelaciones del poder inexorable que nos creó y que nos destruirá si seguimos desoyéndole?"

Por todo esto no resulta el "Atomium", y cuanto simboliza, un justo motivo como para que el hombre moderno se pavonee, ufano de sí mismo. Acaso el único motivo de legítimo orgullo que cabría en nuestro tiempo es la existencia de una inquietud, de un desasosiego y un inconformismo que mantiene vivo el afán de perfección, que en definitiva no es sino un afán de generosidad, tolerancia y piedad, tres virtudes que no están simbolizadas en este "Atomium" de Bruselas.

CAPARROS.

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña

Lunes, 5 de Mayo de 1953.—Avenida de Rubine, 16. — Teléfs. 1542 - 1177

Temas al azar

MARISCO

Por Pedro de LLANO

EN Madrid siempre se encuentra uno algún amigo dispuesto a dar un consejo.

—Fíjate a donde vas a comer. Si quieres hacerlo bien y barato, ya sabes...

Y nos da una dirección. Un tanto aburrido, permiti la semana última que uno de tales consejos me empujase a un restaurante discretamente montado y abarrotado de público. Me sorprendió inicialmente observar cómo el señor que me dejaba su asiento pagaba diecisiete pesetas por una comida de dos platos y postre.

No esperaba gran cosa de la minuta. La repasaba sin mucha ilusión, cuando vi algo que me hizo dar un salto.

—Oiga, camarero; ¿esto no es una broma?

Acababa de leer que podía comer langosta con mayonesa o vinagreta por diez pesetas.

—Veré lo que sirven por langosta —me dije, bastante divertido—. Y encargué una ración.

Juro que aquellos cinco gruesos medallones que me sirvieron eran de langosta. Aclararé: Podrían ser de lubricante, pero no por eso mi sorpresa sería menor. Como dicen que les ocurre a los que se ven en peligro de muerte, mil ideas pasaron en un instante por mi imaginación. Parece imposible que se puedan pensar tantas cosas en tan poco tiempo. Que si sería langosta de plástico, que si en Madrid había una fábrica clandestina de langosta, como las hay a veces de moneda, que si el dueño del restaurante se había vuelto loco...

La probé con recelo. No descartaba la posibilidad de que un pronunciado sabor a cera me revelase el misterio, pero no. Aquella no era cera. Ni plástico. Ni... langosta. Aquello tenía un extraño e indefinible sabor que se pudiera llamar neutral, y que iba de la patata cru-

da, al trapo lavado. Inofensivo, sin duda, pero mal concepto se formará de la langosta quien la juzgue por aquella razón.

—¿Dónde adquieren esto?—, pregunté receloso.

—¿Dónde le parece a usted? ¡En la pescadería, naturalmente!

El camarero no lo dijo ofendido. Ningún gesto lo denunció como hombre temeroso de hallarse ante alguien que lo va a colocar en un compromiso. Y volví a acordarme de aquella otra langosta sin sabor que comí en Mallorca, y volví a acordarme de las ciento ochenta pesetas que en La Coruña piden por kilo vivo...

Estos son los hechos, y en mi mano no está seguir más adelante. Solo puedo afirmar que en alguna parte se dejan capturar fácilmente unas langostas que, traicionando a su especie, pueden dar lugar al bulo de que tanto da comer langosta como zanahoria. Deseo advertirlo en defensa de la langosta. Como hicé, una advertencia semejante aquel día que en Madrid, habiéndome ocurrido comer marisco, me sirvieron una nécora cuyo olor me obligó a devolverla al punto de partida.

—Claro —sonrió indulgente la señora que me la servía—. Como usted la ve abierta, con todas esas cosas revueltas por dentro, le parecerá que están malas, y son así. Si usted supiera comer marisco...

Y yo pensé inmediatamente en que cualquier otro que nunca hubiera probado marisco, tendría que guardar cama al día siguiente por la intoxicación, y estaría dispuesto a jurar que el marisco es una verdadera porquería.

Y lo es en efecto, cuando se come muerto de quince días y oliento mal.

Lo cual no quiere decir que la langosta estuviera descompuesta. Sencillamente, se había declarado en huelga de sabor.

Contéstenos, por favor!

Miguel González Garcés



González Garcés, nuestro poeta, el poeta más representativo de La Coruña, hablará mañana en la A. C. I. sobre el mundo poético de Rubén Darío. Próximamente dará al público un nuevo libro de versos. Comienzo con él la entrevista de este modo tan sencillo:

—Si te pidiesen una síntesis autobiográfica ¿qué dirías?

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



LA MEJOR "FAENA" DE CAPOTE.