

# "Creed en la luz de Cristo y de la Iglesia" (Pío XII)

«Amad y defended valerosamente estos dones supremos concedidos por Dios al mundo»  
 «Aquí tenéis, amados hijos del mundo, el mensaje que os trae la presente Pascua»

## Muerto por un gato salvaje



El periodista gráfico Juan Claudio Zschau, de 17 años, estaba recorriendo el Continente australiano para hacer un reportaje con destino a la revista suiza "L'Illustré", pero no pudo terminarlo. En el centro de Australia trató de fotografiar animales peligrosos en libertad, cuando fue mordido por un gato salvaje. A consecuencia de la herida se le produjo una infección general, de la que murió a los pocos días.

CIUDAD DEL VATICANO, 6.—Con motivo de la Pascua de Resurrección, más de doscientos mil fieles se congregaron esta mañana en la Plaza de San Pedro. Entre ellos figuran numerosos grupos procedentes de diversos países, concretamente de España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Bélgica y Austria, además de Italia.

Ante un altar levantado en uno de los ángulos de la Plaza, fué oficiada la Santa Misa. Al terminar ésta, Su Santidad el Papa, Pío XII, apareció en el balcón central de la Basílica de San Pedro, en medio de las aclamaciones de la muchedumbre. A las doce de la mañana, el Padre Santo comenzó a hacer uso de la palabra. Su mensaje duró exactamente 14 minutos, y al terminar, el Sumo Pontífice impartió su bendición "Urbi et Orbi" a todos los presentes. La ceremonia y el discurso de Su Santidad han sido divulgados por la Radio Vaticana, en conexión con varias Emisoras europeas, entre ellas Radio Nacional de España. Su Santidad dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

**"CRISTO SIGUE SIENDO LA LUZ DEL MUNDO"**

"Perenne foco de luz es la Pascua cristiana, desde aquella dichosa alba, vaticinada y esperada durante largos siglos, que vio transformarse la noche de la Pasión en día resplandeciente de alegría, cuando Cristo, rotas las cadenas de la muerte, salió del sepulcro, casi Rey victorioso, con nueva y gloriosa vida, liberando a la Humanidad de las tinieblas de los errores y de las cadenas del pecado. Desde aquel día de gloria para Cristo, de liberación para los hombres, no ha cesado el desfile de las almas y de los pueblos hacia quien, resucitado, ha confirmado con su sello divino la verdad de su palabra: "Yo soy la luz del mundo, quien

(CONTINUA EN LA PLANA DOS)

# HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XVII.—Número 761.—Avenida de Rubine, 16.—LUNES 7 DE ABRIL DE 1958. — Precio: 1'50 ejemplar. Depósito legal: C-4-1958

## Un busto de don Juan Fernández Latorre, descubierto en los jardines de Méndez Núñez

«La Voz de Galicia» inauguró su nuevo y magnífico edificio. El Alcalde trozó una semblanza del fundador del periódico coruñés. Don Emilio Rey Romero agradeció el homenaje que se rendía al ilustre benefactor.

Las primeras autoridades y numeroso público concurren a los actos.



## Sepelio de don Fernando de Baviera y Borbón, en Madrid

Por expreso deseo del finado no se rindieron honores

MADRID, 6.—Esta tarde se ha verificado el entierro de S. A. R., el infante don Fernando de Baviera y Borbón. El acto ha constituido una sentida manifestación de duelo. En una carroza fúnebre, muy sencilla, fue colocado el féretro al que daban guardia los caballeros de las Ordenes de Malta e Hijosdalgo que, durante la noche habían velado el cadáver. En la presidencia del duelo figuraban el infante don Alfonso de Borbón y Borbón, que representaba a la Orden de Malta, el gran maestro, duque de Hernani. La presidencia familiar la integraban los hijos del finado don Luis Alfonso y don José Eugenio de Baviera, sus nietos don Fernando y don Luis; el infante

don Alfonso de Orleans y los príncipes don Ataulfo y don Gonzalo de (CONTINUA EN LA PLANA DOS)

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'50 pesetas

Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

Con motivo de cumplirse el 75 aniversario de su fundación, nuestro querido colega "La Voz de Galicia" celebró ayer diversos y solemnes actos. Por la mañana, en los jardines de Méndez Núñez, fue descubierto un busto del insigne coruñés, don Juan Fernández Latorre, homenaje del Ayuntamiento al fundador de aquel diario; y a las siete y media de la tarde fueron bendecidos e inaugurados los nuevos locales del periódico, sito en la calle de Concepción Arenal, en la glorieta de Cuatro Caminos.

A la una y media de la tarde se celebró el sencillo y emotivo acto de descubrir el busto, en los jardines de Méndez Núñez, frente a la plaza de Mina. Una amplia zona del lugar se hallaba completamente invadida de público, que siguió de cerca los pormenores del acto. En el momento del descubrimiento se hallaban presentes la Corporación municipal en pleno, presidida por el alcalde, señor Molina Brandao, y las autoridades y personalidades siguientes: don Diego Delgado Marañón, gobernador civil interino y presidente de la Diputación; general Pérez Salas, gobernador militar; presidente de la Audiencia Territorial y fiscal-jefe de la misma, don Martín Rodríguez Suárez y don Pedro González y F. Villaamil, respectivamente; delegado de Hacienda, don Teodosio Gobernado Parrado; delegado de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla; comandante de Marina, don Carlos Pardo de Donleubum y Pascual de Bonanza; delegado del Ministerio de la Vivienda, señor Carreras Presas; abad de la Colegiata, don Santiago Fernández Sánchez; general jefe de Estado Mayor, señor Alonso; don Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa; don Enrique Miguez Tapia, don Antonio Durán Cao y don José Luis Arana Amézaga, directores del Instituto Masculino de Enseñanza Media, de la Escuela Profesional de Comercio y de la de Náutica, respectivamente; don José Toubes Pego, capellán de la Asociación de la Prensa, y Junta directiva de la misma, presidida por don Emilio Merino Losada; comisario-jefe de Policía, don Mariano Cabrero; coronel de Artillería, señor Ozores Arraiz; fiscal de la Vivienda, don Jesús Molina Paz; secretario del Gobierno Civil, don Bernardo Martínez; ex-subsecretario de Obras Públicas, señor Rivero de Aguilar; administrador principal de Aduanas, don José Rubio de la Peña; el marqués de Riestra; don Benigno Quiroga; Cuerpo consular acreditado en nuestra capital; académicos, artistas, escritores, así como los directores y

## Bases de proyectiles dirigidos en Alemania



En los bosques de Alemania, próximos al "telón de acero", existen depósitos de "Missiles", proyectiles dirigidos capaces de ser enviados a 1.200 kilómetros de distancia y dirigidos por radio desde tierra. He aquí uno de los almacenados. Se trata de las cabezas de los cohetes susceptibles de cargarse con explosivo corriente o nuclear. Son los denominados "Matador" y están celosamente guardados. Perros feroces que no conocen ni respetan más que la voz de la persona que los cuida, impiden que nadie se acerque a ninguno de estos depósitos. Para hacer la foto este soldado de color tuvo que sujetar fuertemente al perro que lo arrastraba para embestir contra el fotógrafo.

(CONTINUA EN LA PLANA TRES)

(Fotos BLANCO)

# Mensaje del Papa

(VIENE DE PRIMERA PLANA)  
 me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida". (Ib. 8, 12).  
 El aleluya que canta hoy la Iglesia por todos los confines de la tierra y al cual vosotros, llenos de júbilo, os asociáis, testimonia vivamente que Cristo sigue siendo "luz del mundo" y que lo será hasta la consumación de los siglos, luz de verdad, de unidad, de vida para todos los hombres.  
 "El mismo Verbo de Dios, que presidió la creación de todas las cosas visibles e invisibles, se ha encarnado para llevar a cabo la obra empezada al principio de los tiempos, de manera que "nada fue hecho sin El" y "en El era la vida y la vida era la luz".

mundo, sino únicamente con una vida en constante progreso hacia la plenitud de la verdad, de la justicia y de la paz.  
 "Pero, de un modo particularísimo Cristo resplandece sobre la inmensa familia de los creyentes, sobre vosotros que os gloriais del nombre de Cristo, hasta el punto de haceros participantes de su divina prerrogativa.  
 "Individuos y pueblos, naciones y Estados, instituciones y grupos, son invitados por el Rey de la Paz a insistir con confianza en esta difícil y urgente obra de gloria divina; a esa



deberá dedicarse toda la imponente reserva de inteligencia, de prudencia y, donde fuese necesario, de sólida firmeza, de que dispone el mundo cristiano, secundado por todos los demás que lealmente aman la paz. La sinceridad en querer la paz, la prontitud en realizar todas las renuncias razonables que ella exija, la honestidad en el discutir sus problemas, deberían naturalmente disipar las sombras de la desconfianza, pero si esto —no lo quiera Dios— no sucediese, se sabría finalmente, a quien atribuir la responsabilidad de las actuales desarmonías. Tened, pues, luz de paz en este mundo entenebrecido, y Dios estará con vosotros en todo acontecimiento.

"Aquí tenéis, amados hijos e hijas de Roma, de Italia y del mundo, el mensaje que os trae la presente Pascua. Creed en la luz de Cristo y de la Iglesia; amad y defended valerosamente estos dones supremos concedidos por Dios al mundo. Os lo repetimos, por tanto, con los acentos de los siglos lejanos, pero con la urgencia que pide un presente aún incierto; amad esta luz, ansiad entenderla, tener sed de ella, para llegar a la luz mediante la luz, viviendo en ella de modo que no incurráis más en la muerte, "porque en Ti, oh Señor, está la fuente de la vida y con tu luz veremos el resplandor eterno".—(EFE).

ALMACENES SOLLA, su comercio preferido, por ofrecerle los artículos de mejor calidad.  
 No olvide:

**SOLLA**  
 SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176

## Los mediadores en Túnez regresaron a París

### Su misión se considera un fracaso

PARIS, 6.—Los negociadores anglo-americanos de "buenos oficios", Murphy y Beeley, emprendieron regreso a París proclamando que su misión no ha sido un fracaso, pero existen persistentes rumores, tanto en Túnez como en la capital francesa, de que las negociaciones se han "desplomado" virtualmente.  
 Los dos diplomáticos salieron de Túnez a las 1615 (hora española) a bordo de un avión regular y llegarán a París a las 2230.  
 Murphy y Beeley anunciaron antes de su partida que conferenciarán a principios de esta semana con el jefe del Gobierno francés, Félix Gaillard, para lo cual tendrán que desplazarse a la región de Cognac, donde el político francés ha pasado las vacaciones de Pascua. Los observadores creen que no llevarán noticias muy optimistas.

No obstante Murphy, con su proverbial optimismo, declaró en el aeropuerto de Túnez: "Estoy muy esperanzado. Continuaremos con la misión de buenos oficios".

Por su parte, el británico Beeley se mostró menos optimista. "Se habla mucho del fin de la misión de buenos oficios. Nos estamos aproximando al fin de la primera fase y si existe un fracaso es sólo temporal por causa de las dificultades de acuerdo entre el Gobierno francés y tunecino. "Estoy convencido de que podemos encontrar una solución a este problema", dijo el diplomático británico.

Los dos negociadores llevan seis semanas de gestiones para tratar de re-

## Sepelio del Infante de Baviera

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

Borbón. Entre la numerosa concurrencia, en la que figuraban numerosos aristócratas, y personalidades de la Ciencias, las Artes y la Política, se encontraba el ministro de Justicia don Antonio Iturmendi.

Al llegar la fúnebre comitiva a la Catedral de La Almudena, el Patriarca Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay, recibió el cadáver, revestido de pontifical. La comitiva se dirigió al altar mayor, donde el doctor Eijo cantó un responso, mientras era depositado el féretro en un túmulo en el centro de la iglesia. Terminada la ceremonia fúnebre los restos del infante don Fernando fueron depositados en la cripta de la nave situada al lado del Evangelio. Las personalidades que habían asistido al acto desfilaron ante las presencias, y les renovó su pesar. Por expreso deseo del finado no se rindieron honores de ninguna especie y no hubo coronas.—(CI-FRA).

## Dr. GUZMAN

Miembro del American College of chest Physicians y de la Sociedad Internacional para el estudio de los bronquios  
**ESPECIALISTA en enfermedades internas y del tórax**  
**REANUDA SU CONSULTA**  
 Edificio Banco Pastor (Cuatro Caminos)

solver el conflicto franco tunecino que surgió como consecuencia del bombardeo de Sakiet Sidi Yussef.—(EFE).

## EXCURSION A LOURDES

Salida de La Coruña: el 30 de Abril. Visitando Madrid, San Sebastián, Lissieux, PARIS, Limoges, Zaragoza, etc.

## EXCURSIONES A BRUSELAS

Visitando Madrid, San Sebastián, Burdeos, LOURDES, PARIS, Limoges, etc. Salidas de La Coruña: 1.º DE MAYO; 8 de Junio y 12 de Julio.

## Viajes CANTABRIA

(g. a. t. 35)  
 OLMOS, 28 - LA CORUNA - Telefonos 3413-1002-6300-7881-8001

**RAFAEL - ALBERTO**  
**PELUQUERO DE SENORA**  
 REAL 64

## CARTELERA



Una, dos, tres veces, no importa. Cuanto más la vea, más le gustará.

## UN MEDICO EN LA FAMILIA

530, 8, 11. (Mayores).



El mundo de la ilusión y la risa con su esplendor de lentejuela

## SUEÑOS DE CIRCO

Romy SCHNEIDER - Lilli PALMER 6, 8 y 1045. (Menores).  
 Mañana: GRAN MARTES FAMILIAR

"Todos los caminos conducen a Roma" pero UNO SOLO a los **AUTENTICOS EXITOS** de los **MARTES y MIERCOLES FAMILIARES** en el



## KIOSCO ALFONSO

ALTO: 4, 6, 8 y 11.  
 BAJO: 3'45, 5'45, 8'15 y 10'45  
 Fantástico primer REESTRENO Un drama de acción y amor desarrollado y filmado en el corazón del Africa salvaje...

## La ruta del marfil

Escalofrías escenas entre los animales más feroces de la selva. **Tecnicolor. TOLERADA MENORES.**

## CINE HERCULES

HOY, a las 6, 8'15 y 10'45  
 Una producción de WALT DISNEY

## "ROB ROY EL GRAN REBELDE"

En Tecnicolor. Por RICHARD TODD Emociones, Luchas, Intrigas. Tolerada.  
 MAÑANA: LA VIDA EN UN BLOO Mayores.

## CINE MONELOS

HOY, a las 6, 8'15 y 10'45  
 Yvonne SANSON-Georges MARCHAL en

## Vuelven los mosqueteros

En Tecnicolor. Tolerada.  
 Odios, luchas, batallas  
 MAÑANA: BALAS DE OREGON

## CINE SANTA MARGARITA

HOY: Funciones 6, 8 y 11  
 Una película ante la cual ninguna mujer se avergonzará de haber llorado  
**El gran delito** (Mayores).

## TEATRO-CIRCO APOLO

GRANDIOSO ESPECTACULO

## "Ellas al Apolo"

Funciones: 8 tarde y 11 noche  
 OCHO UNICOS DIAS DE ACTUACION

**OPTICA ALEMANA**  
 EDUARDO ARTHAUD HALLEN

NUNCA un film emocionó tanto...  
 NUNCA despertó tanta admiración...  
 NUNCA se vio un reparto tan sensacional...  
 NUNCA el que la vio, podrá olvidarla  
 y si Vd. la ve tampoco olvidará NUNCA...



ELIZABETH TAYLOR

VAN JOHNSON

WALTER PIDGEON

TECHNICOLOR

DONNA REED



JANO.

DIRECTOR RICHARD BROOKS

ENCENDIO EL TORBELLINO DE PARIS CON LA HOGUERA DE SU BELLEZA



# LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS

Un film que a VD. SR. ESCEPTICO también le conmovió.

## Véala HOY en el TEATRO ROSALIA CASTRO

Por el largo metraje de la película las funciones darán comienzo a las

5 - 745 y 11

(Mayores)

# Un busto de don Juan Fernández Latorre, descubierto en los jardines de Méndez Núñez

(VIENE DE PRIMERA PLANA)  
 Redactores de los tres periódicos locales, y emisoras radiofónicas. También asistieron nutridas representaciones locales del Comercio, de la Industria y de la navegación, jefes e ingenieros de la Delegación de Industria y de FENOSA, presidentes de las sociedades culturales y deportivas, directores de los Bancos, y otras muchas representaciones civiles, militares y eclesiásticas.

En lugar preferente ante el busto que iba a ser descubierto se encontraban todos los miembros de la familia del inolvidable prócer, encabezada por sus dos hijas, doña María Victoria y doña Felisa Fernández Latorre, y por don Emilio Rey Romero, hijo político de don Juan Fernández Latorre y presidente del Consejo de Administración de "La Voz de Galicia". Entre los familiares citados se encontraban, asimismo nuestros distinguidos compañeros "Augusto Assía" y su esposa María Victoria Armesto, nieta del fundador del citado periódico, llegados desde Alemania para asistir a estos actos. Mientras la banda municipal interpretaba el himno nacional, las dos citadas hijas de don Juan Fernández Latorre procedieron a descubrir el busto de bronce del inolvidable coruñés, sobre cuyo pedestal figuraba la siguiente inscripción: "La Coruña a don Juan Fernández Latorre".



Don Emilio Rey Romero y su distinguida esposa, doña María Victoria Fernández Latorre, reciben de manos del director de "La Voz de Galicia", don Pedro de Llano López, ejemplares de la publicación extraordinaria efectuada ayer por dicho periódico en homenaje y saludo a las personalidades que asistieron a la inauguración del nuevo edificio del periódico (Foto Blanco)

A continuación el alcalde, señor Molina Brandao, pronunció un brillante y emotivo discurso, desde una pequeña tribuna instalada en aquel lugar. Comenzó manifestando su satisfacción, en nombre de la corporación municipal que preside y de la ciudad de La Coruña, por tener la oportunidad de tributar merecido homenaje a quien ocupaba un lugar preferente entre aquellos coruñeses que más se habían distinguido por su cariño y dedicación a su ciudad natal. Subrayó la estrecha amistad personal de sus mayores con el eximio político coruñés, y agregó que él mismo se honraba con la amistad de sus descendientes. Leyó el acuerdo de la corporación de dedicar este homenaje a don Juan Fernández Latorre, e hizo una breve y acertada semblanza del ilustre fundador de "La Voz de Galicia". Elogió su personalidad y señaló los importantes puestos que había ocupado, desde los cuales sirvió tan eficazmente a La Coruña, recordando la construcción de la Dársena y de la carretera de Circunvalación y la transformación del antiguo lazareto de Oza en sanatorio marítimo. Puso de relieve el apoyo prestado por Fernández Latorre a las actividades artísticas y culturales de La Coruña; se refirió también a la fundación del diario "La Voz de Galicia" y a la vinculación que el periódico ha tenido con el progreso de nuestra capital. El señor Molina Brandao tuvo al final gentiles frases de elogio para los descendientes del insigne coruñés: subrayó la elegancia, la finura y el señorío de sus hijas y nietas, "flores cuidadosas—dice él—en el Pazo de Miraflores y salidas de "La Voz de Galicia", que contribuyen y han contribuido al bien de la ciudad, con esa trascendencia que tiene siempre la mujer, en La Coruña. Reiteró la justicia de este homenaje que perpetuará el recuerdo de los coruñeses hacia uno de sus más ilustres benefactores.



Don Emilio Rey Romero, hijo político de don Juan Fernández Latorre y presidente del Consejo de Administración de "La Voz de Galicia", durante las palabras que pronunció para agradecer la erección del monumento en homenaje y recuerdo del ilustre benefactor coruñés (Foto Blanco)

Galicia", don Emilio Rey Romero, pronunció unas breves y elocuentes palabras para agradecer, en nombre de la familia de Fernández Latorre y en el del citado periódico, el homenaje que se tributaba a su memoria. Fue también muy aplaudido.

Finalmente, el alcalde y las hijas y nietas del benefactor coruñés depositaron numerosos ramos de flores al pie del monumento.

## INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO DE "LA VOZ DE GALICIA"

A las siete y media de la tarde se celebró la solemne bendición e inauguración del nuevo y magnífico edificio de "La Voz de Galicia", acto que resultó brillantísimo y que se vio animado por la presencia de cerca de dos mil personas que se repartieron en las espaciosas plantas de la Casa, siendo atendidos por el Presidente del Consejo de Administración de aquel periódico, don Emilio Rey Romero, acompañado de su distinguida familia; Director, don Pedro de Llano López; Administrador General, don Manuel Sánchez Marín; Redactor-Jefe, don Francisco Píllado Rivadulla, y la totalidad de los redactores y personal de Administración y Talleres del querido colega.

El acto fue presidido por el Capitán General de la región, señor Gutiérrez de Soto, acompañado de todas las autoridades y personalidades: militares, civiles y eclesiásticas que habían asistido al acto del mediodía en los jardines de Méndez Núñez. Entre estas personalidades se encontraban el director y subdirector de "El Ideal Gallego", don Manuel Santaella Pérez y don José Fernández Méndez; Gerente de dicho querido colega, don Luis Iglesias. Asimismo se encontraban presentes los directores y administra-

dores de los periódicos de la región; don Francisco de Luis, Presidente de "Condessa"; presidentes de sociedades culturales y recreativas de La Coruña; agentes de publicidad; ingenieros; funcionarios de Aduanas; empresarios de teatros y de cines; gerente de hoteles y representantes de la Magistratura de Trabajo, Telefónica, Renfe, Instituto Nacional de Previsión, Transportes Urbanos, Colegios Médicos, Farmacéuticos y de Practicantes, Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa, Sección Femenina, Casa de la Cultura, Obras del Puerto, etc., etc.

Bendijo las nuevas instalaciones de "La Voz de Galicia", el abad de la Colegiata, don Santiago Fernández Sánchez, revestido de capa pluvial, ayudado en la ceremonia por don José Toubes Pego, capellán de la Asociación de la Prensa, y acompañado de las autoridades, en su recorrido por las distintas dependencias de la Casa.

A continuación actuó el coro "Cantigas de Terra" que interpretó diversas canciones y baillables de música folklórica. Todos los presentes fueron obsequiados con una página extraordinaria de "La Voz de Galicia" conmemorativa de la fundación, que fue tirado por la gran rotativa, ante la admiración y curiosidad de los invitados, a modo de saludo a todos ellos.

Por último, fue servido un vino español a todos los concurrentes a esta inauguración que bien puede considerarse de verdadero acontecimiento hercúleo.

## Millares de peregrinos, en Jerusalén

Asistieron a las ceremonias del Domingo de Resurrección

JERUSALÉN (JORDANIA), 6.—Miles de peregrinos procedentes de todos los rincones del orbe vieron hoy elevarse el sol sobre el Monte de los Olivos en el jubileoso día conmemorativo de aquel en que hace 1925 años el Hijo de Dios "resucitó de entre los muertos", proclamando el triunfo de Dios sobre las tinieblas.

Católicos de todas las naciones y de todos los estamentos sociales se congregaron en la rotunda de la Basílica del Santo Sepulcro para asistir a la solemne misa de pontifical y cantar la gloria de Dios con el Patriarca de Jerusalén, monseñor Alberto Gori.

La solemnisima ceremonia comenzó a las cinco de la madrugada (hora española), marchando los fieles en procesión a la Basílica, precedidos por monseñor Gori, a quien seguían nueve diáconos con ropajes rojos guarnecidos de oro y plata. A continuación iban los franciscanos y seguidamente los caballeros templarios con sus capas blancas señaladas con las rojas cruces.

Los fieles se aglomeraban en la rotunda y los que no pudieron entrar en ella se agolpaban en el atrio de la Basílica, asistiendo a la misa desde allí.—(EFE).

## TEATRO COLON y DIPENFA, S. A.

PRESENTAN

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL AÑO ACLAMADO DESDE AYER EN 25 CAPITALS ESPAÑOLAS



PRESENTA UNA SUPERPRODUCCION DE BENITO PEROJO



Y LA COLABORACION DE ANA MARISCAL

eastmancolor

Canción de LA VIOLETERA del Maestro PADILLA

(AUTORIZADA MAYORES) (5'30 - 8 - 11)

CANCIONES DE LA PELICULA GRABADAS

EN DISCOS HISPAVOX

- LA VIOLETERA
- MIMOSA
- BAJO LOS PUENTES DE PARIS
- ROSA DE MADRID
- FROU, FROU
- MALA ENTRANA
- EL POLICHINELA
- ES MI HOMBRE
- TUS OJITOS NEGROS
- AGUA QUE NO HAS DE BEBER
- LA VIOLETERA (bis)

EXCLUSIVA DE VENTA

## «Jesús Lago y Lago»

CANTON GRANDE, 22

## Parece que Balduino de Bélgica se casará con Alejandra de Inglaterra

LONDRES, 6.—El periódico "Sunday Express" publica una información en la que afirma que está muy extendido el rumor en Bruselas de que el Rey Balduino de los belgas está dispuesto a casarse con la Princesa Alejandra de Inglaterra.

Ephraim Hardcastle, del citado periódico, manifiesta que es probable que el compromiso entre el monarca belga y la princesa Alejandra, que tiene 21 años de edad y es prima de la Reina Isabel, sea anunciado en un baile oficial que se celebrará la próxima semana.

No obstante, el mismo periódico recuerda que la misma noticia circuló hace tiempo y fué desmentida. Añade que probablemente lo será ahora también. Cita a la baronesa de Steecki amiga íntima de la duquesa de Kent madre de la princesa Alejandra, quien afirmó que no había nada de cierto en el rumor.—(EFE).

## Victoria y S. Ciudad, clasificados para las semifinales

Ayer fueron disputados los partidos de vuelta de la eliminatoria para la clasificación de los equipos que han de intervenir en las semifinales del campeonato regional de fútbol de juveniles.

En el campo coruñés de la Granja, el S. Ciudad venció al Arsenal A, de El Ferrol del Caudillo, por un tanto a cero.

En Carballo, el Victoria, de La Coruña, derrotó al Bergantiños, de aquella localidad, por tres a cero.

Quedan, pues, clasificados en la zona Norte, el Victoria y el S. Ciudad, que en breve tendrán que disputar las semifinales con los clasificados de la zona Sur.



Este es el busto que en memoria de don Juan Fernández Latorre fue ayer solemnemente descubierto en los jardines de Méndez Núñez (Foto Blanco)

# Deportes

## DERROTA DEPORTIVISTA SIN PALIATIVOS EN LEON; 4-0 (2-0)

Los coruñeses que no dieron sensación de peligro, se replegaron, en vez de reaccionar, después del descanso Flores, Rabadán, Ruiz y Parés, marcaron los tantos

Crónica de JOAQUIN NIEVES

LEON, 6.— (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Proa").

Desearíamos buscar aquí algún paliativo para justificar esta derrota deportivista, y, la verdad, no lo encontramos. Mas aún, creemos que el descalabro habrá caído sobre la sufrida afición coruñesa como ducha de agua fría. Porque en este encuentro de León, donde tantos equipos puntuaron a lo largo de la actual temporada, cabía esperar que los muchachos de Iturraspe vendrían confiados para realizar la misma proeza. No fue así. Por otro lado, aquí también se le temía al rival de turno, ya que el aficionado comprendía lo que el partido significaba para unos y para otros. Sin embargo, al transcurrir los veinte primeros minutos del primer tiempo, pronto nos hicimos a la idea de que el Deportivo —que ni sombra fue de aquel conjunto animoso que vimos en Riazor en la primera vuelta— sucumbiría ante la Cultural. Y perdió porque no hizo méritos ni siquiera para igualar la contienda, a excepción de los minutos iniciales de tanteo, tratando de sorprender a las líneas de retaguardia leonesas, que empezaron con excesiva reserva, sin la menor timidez, aunque pronto se repusieron al ver que el quinteto atacante carecía de conexión y cada hombre trabajaba por su cuenta sin exponer gran cosa en las jugadas. Al dejarse ganar la acción en esta anticipación de todos los balones, la Cultural se desmelenó por vez primera en la actual temporada, mientras que los blanquiazules no daban sensación de peligro por parte alguna.

Los goles en cada tiempo fueron suficientes para dejar constancia de lo que fue el partido. Bien es cierto que no le faltaron al Deportivo dos o tres ocasiones para marcar alguno; pero si hablamos de oportunidades, bueno es decir que la Cultural desaprovechó otras de tanto o mayor mérito que las que le valieron los cuatro goles. El primero llegó cuando apenas iban transcurridos 15 minutos de juego. Un gol de FLORES, que, al recibir un centro de Mayoral, cruzó la pelota, sin que Otero hiciera la menor intención por detenerlo. Quizá el meta coruñés no esperaba el tiro. Quizá, creyendo estar bien situado, creía que salía fuera. Pero esta confianza trajo consecuencias desagradables, contra las que no se puede luchar. Ese gol pudo ser la consecuencia de otro, casi a los dos minutos, y en jugada muy parecida. Pero el segundo llegaría casi al final de la primera fase, cuando, a la salida de un "córner" lanzado por Parés, RABADAN colocó la pelota entre las manos de Otero.

El Deportivo entonces tomó muchas precauciones y se replegó, dando así mayor ocasión a que la Leonesa se volcase materialmente hacia el área grande, dando también oportunidades a Otero para que luciese su estilo en batidas de mérito, como una en la que desvió el balón a "córner" cuando ya se cantaba el gol en los grados. Ahí fue realmente, donde pudo registrarse el descalabro, ya que los palos, que también juegan, se encargaron de rechazar infinidad de balones con factura de gol. Se jugó con más coraje y entusiasmo que se practicó fútbol de calidad; incluso se temía mucho a una reacción coruñesa, que podía salir a relucir después del descanso, y, aunque, como era de esperar la reacción llegó, ésta lo fue estéril, ya que de poco o nada valió que los dos medios, Reija y Ruiz, aporrasen jugadas, cuando los atacantes desperdiciaban buenos ángulos de tiro sobre la meta defendida por Cosme. Por añadidura, llegaron otros dos goles de la Leonesa. El de RUIZ, que fue la jugada de mayor "churro" de cuantos "churros" hemos visto, y el de PARES, cerrando la serie, que fue el más vistoso, en colaboración con Mayoral. El de Ruiz, protestado por los coruñeses, fue en jugada bastante dudosa.

En el ataque, creemos que radicó el

mayor defecto deportivista. Agulló se situaba constantemente en fuera de juego, y Mourelo recibía poco apoyo de sus compañeros. Y para nosotros quedaba inédito Vegazo. Y si alguien hubo que quisiera crear peligro, éste fue Polo. En la Cultural cabe destacar al conjunto, ya que si se fuese a realizar un análisis individual podríamos equivocarnos nuestras apreciaciones. Supieron anticiparse siempre al contrario y esto les ayudó en la misión del posible planteamiento táctico de no dejar la acción en los pies del hombre que tenían más próximo para pasar la pelota al compañero mejor situado.

Hablado del arbitraje del asturiano García Cayado, diremos que cortó desde el primer momento todos los in-

tentos de juego brusco que trataron de sacar a relucir ambos bandos. Sus decisiones no perjudicaron al Deportivo. Siguió el juego de cerca y anuló un gol al conjunto coruñés, por estimar falta a Cosme. Gol bien anulado. Sin embargo, concedió el tercero leonés, en jugada que tenía sus méritos y sus menos. Pero de todas maneras para el Deportivo la suerte estaba echada y saldría derrotado, dejando una pobre impresión en La Puentecilla.

Los equipos formaron así:  
C. LEONESA: Cosme; Roma, Nano, Sagrado; Gil-Rubio, Armando; Flores, Rabadán, Ruiz, Mayoral, Parés.  
DEPORTIVO: Otero; Tomás, Rodolfo, Irusqueta; Reija, Ruiz; Vegazo, Polo, Mourelo, Agulló, Amador.

## Buen partido y justa victoria del Celta sobre el Real Jaén: 2-1 (2-0)

Los tantos fueron marcados por Mauro, Marin y Adalberto

Crónica de SAENZ URIONDO

VIGO, 6.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Faro de Vigo").— Arbitro, discretamente, el colegiado santanderino García Fernández, y los equipos formaron así:

CELTA: Manolín; Quinocho, Villar, Seoane; Marin, Toni; Gausi, Albino, Mauro, Azpeitia, Braga.  
JAEN: Varea; Eguisquiza, Oliva, Cifuentes; Cerrillo, Bermúdez; Mandi, Sará, Arregui, Adalberto, Peiró.  
A los 12 minutos, un centro de Braga lo recoge MAURO, quien, con la cabeza, envía el balón a las mallas. A los 31 minutos, en un golpe franco lanza-

dora de la delantera viguesa, principalmente por el centro y el ala izquierda, se iraguó la mínima pero merecida victoria.

Mauro abrió el marcador en espectacular remate de cabeza, después de haber malogrado un par de oportunidades al no acertar con el marco, aunque evidenciando la peligrosidad de sus rápidos remates. Después del primer cuarto de hora, el Jaén efectuó varias incursiones profundas y estuvo a punto de conseguir el empate, de fallar Arregui en dos ocasiones en que el balón le salió desviado a muy poca distancia de la puerta, y en otra, que sucesivamente se produjo un fuerate disparo de Cerrillo, que pegó en el travesaño cuando Manolín estaba batiendo, y un rechazo de Quinocho, al despejar desde la misma raya de puerta. En cambio, el Celta logró su segundo gol en una jugada de fortuna, pues resultó verdaderamente asombroso ver cómo una pelota bombeada desde muy lejos se le escapó de entre las manos al guardameta visitante.

A partir de aquí, el encuentro perdió color, para, en la segunda fase, decaer notablemente el juego a causa del natural cansancio de los jugadores. En este período hubieron de efectuarse un esfuerzo físico extraordinario, aún cuando, a ocho minutos del final, llegó el gol andaluz, era ya muy tarde para buscar el empate, por cuanto la mayoría de sus jugadores estaban agotados, mientras el Celta se dedicó a consumir los últimos minutos reforzando las líneas de atrás con el repliegue de Gausi.

### LOS EQUIPOS

Por lo que hizo en el primer tiempo a pesar de las dificultades del terreno, el Jaén se mostró como un conjunto aceptable, con líneas bien compactadas y regular técnica en el dominio del balón, por lo cual su actuación superó a la de la mayoría de los equipos que en esta temporada desfilaron por Balaidos. Sin embargo, faltó a su ataque profundidad realizadora en su tripleta central, lo que es de extrañar, habida cuenta del estilo sudamericano de sus interiores, y de que Arregui estuvo muy desatendido ante la boca del gol. Lo más destacado fue el tesón y vigor físico de los medios, que batallaron sin desmayo y ayudaron mucho a una defensa sólida, sobre todo por el lado del joven Eguisquiza, quien tuvo que trabajar de firme para respaldar a su vacilante portero, que unió paradas de auténtica categoría a fallos garrafales, como el que costó a su equipo el segundo gol. Acaso con Madriles en la puerta —no pudo salir a última hora por resentirse de una lesión— el Jaén hubiera estado en condiciones de dar un susto en Balaidos.

El Celta, sin hacer cosas extraordinarias, pero patentizando que se encuentra en un buen momento de juego, tuvo a sus hombres más destacados en Mauro, magnífico en los remates de cabeza, pero, sobre todo, por estar siempre en la brecha; en Azpeitia, que llevó muchos balones desde atrás y ensayó el disparo con frecuencia; en Marin, al cubrir gran extensión de terreno, cumpliendo admirablemente la doble misión de un medio, y en el portero Manolín, el cual, a pesar de que no tuvo gran trabajo, rubricó sus maravillosas actuaciones de Valencia y Barcelona, con un par de intervenciones verdaderamente magistrales. En tono menos brillante, Toni, algo inseguro en el corte, y Albino, que mostró en el segundo tiempo sus cualidades de buen interior, para un próximo porvenir.

### TRINCHERAS



Sólidas — Garantizadas



alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

### Hockey con patines

## Triunfo de España sobre Italia, por 4-2, en el torneo "Copa de las Naciones"

Anoche, nuestro equipo superó al de Suiza por 4-3

MONTREUX (Suiza), 6.—España ha derrotado a Italia por cuatro goles a dos, en un partido de hockey sobre patines correspondiente al torneo "Copa de las Naciones".

Los equipos formaron así: ESPAÑA: Orpinell, Boronat, Roca, Galen. (No utilizó ningún sustituto). ITALIA: Noro, Villa, Prinz, Brezinger, Rinaldi. (Sustitutos, de Grone y Spessot.

Arbitró el francés Gaspard. Al minuto de iniciarse el encuentro los italianos consiguen el primer tanto, tras un ataque arrollador.

Ante este hecho, que sorprende un poco a los españoles, éstos se repliegan e inician una serie de contraataques peligrosísimos que culminan en el gol de la igualdad cuando Roca recibe un pase de Galen, a los tres minutos. Los italianos luchan por mantener el empate y Prinz, a los seis minutos, con un disparo desde quince metros, consigue el segundo tanto para su equipo. A los catorce minutos, Roca, en una jugada personal, consigue el tanto del empate.

A los tres minutos de iniciarse la segunda parte desencadena España una serie de peligrosos ataques y el portero italiano despeja un fuerte tiro de Galen que recoge Orpinell y, a una distancia de diez metros, bate la puerta contraria, cuando van tres minutos de juego del segundo tiempo. Un momento antes de terminar el partido, Galen centra a Roca, quien consigue el cuarto y último tanto del encuentro.—(ALFIL).

MONTREUX, 5.—En la jornada de hoy del torneo "Copa de las Naciones" de hockey con patines, se produjeron los siguientes resultados:

### Dr Angel Ron Fraga

Partos. Enfermedades de la Mujer. Cirugía de la Especialidad. Diplomado esterilidad conyugal. Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7 Real, 25 - 2.° Teléfonos 9618 - 9624 LA CORUÑA

### Dr. Agustín García Sancho

Medicina General. Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diarrea, Rayos X. Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde San Andrés (La Espuma), Teléf. 2753 Domicilio particular: Fernando González, 4-3.° - Teléfono 3957

España - Italia, 4-2.  
Italia - Alemania, 3-3.  
Suiza - Inglaterra, 6-2.

### TRIUNFO DE ESPAÑA SOBRE SUIZA POR 4-3 (1-2)

MONTREUX, 6. (Urgente).—En el torneo de hockey con patines de la "Copa de las Naciones", España ha ganado a Suiza por cuatro a tres. El primer tiempo terminó con dos a uno a favor de los suizos.—(ALFIL).

### JORNADA DE CLAUSURA DE LOS CAMPEONATOS REGIONALES, EN LA CORUÑA

En la mañana de ayer, y en la pista del Centro Deportivo de Santa Lucía, se desarrolló la jornada de clausura de los campeonatos regionales de hockey con patines en las categorías de juveniles y mayores.

Ante la presencia de numerosos espectadores que, domingo tras domingo acuden en mayor número, se celebró, por vez primera en nuestra región, un partido de infantiles entre dos conjuntos de los Maristas. El resultado final fue Maristas "A", 4; Maristas "B", 1. Huelga todo comentario que no sea el de felicitar a los pequeños jugadores que nos han demostrado que en nuestra capital hay un gran vivero de jóvenes promesas. Muy bien por los "peques".

Como broche final a una competición sin precedentes, se jugó el partido entre una selección de juveniles y el Santa Lucía Hockey Club, de igual categoría. El marcador arrojó el resultado de 4 a 1, favorable a la selección, que evidenció una clase superior, como era lógico. No obstante, podemos afirmar que el Santa Lucía hará un buen papel en los campeonatos nacionales, porque sabemos lo que estos chicos son capaces de hacer, y el resultado de ayer, no es ni más ni menos que la prueba de la "puesta a punto" con vistas al campeonato nacional. Estamos seguros de que en Torrelavega no encontrarán conjunto tan potente como el combinado al que se enfrentaron.

Al final, se efectuó la entrega de trofeos y premios (material deportivo) que satisfizo a todos los presentes, sobre todo—y quede como detalle anecdótico—el delicadísimo obsequio de una bolsa de caramelos a la grey infantil.

Los arbitrajes de los colegiados señores resco y Novo, perfectos.

do por MARIN, el balón se le escapa, incomprensiblemente, de las manos al portero visitante, convirtiéndose en el segundo gol del Celta.

En el segundo tiempo decayó el juego notablemente, debido al cansancio de los jugadores por el pésimo estado del terreno. Cuando faltaban 8 minutos para finalizar el partido, el extremo izquierdo forastero centró sobre el área local y Arregui remató; el balón rebotó entre los defensas locales, lo que aprovechó ADALBERTO para, desde cerca, profundizar a la red.

El Celta lanzó diez "córners", por cuatro el Jaén.

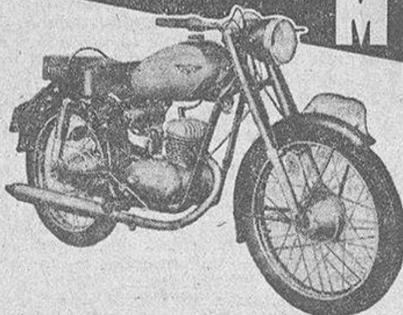
### COMENTARIO

Fue una lástima que el mal estado del terreno, muy embarrado a consecuencia del temporal de lluvias, impidiera a los equipos contendientes la práctica de un buen fútbol, por cuanto el Jaén y el Celta saltaron al campo con muchas ilusiones y ganas de triunfar; el equipo andaluz, tratando de aliviar su difícil situación, y el Celta, deseoso de brindar a sus partidarios una de esas actuaciones que tantos elogios merecen cuando actúa fuera de Balaidos.

De todos modos, si no realizaron un fútbol excelente, hubo, al menos, varias fases de juego aceptables, en especial durante la primera parte, dentro de una tónica de brío y derroche de energías físicas por parte de los veintidós jugadores, y siempre predominó el interés, con algo de emoción, hasta el final de la contienda.

La primera nota agradable del partido la puso el Jaén, al encararlo valientemente con su vanguardia completa en posición de ataque y sin adoptar más precauciones defensivas que las de un marcaje de hombre a hombre a los delanteros locales. Es decir, trató de tú a tú al Celta, e incluso creó tantos apuros para la puerta de Manolín como los que hubo de pasar la meta defendida por el nervioso e inseguro Varea. En la facilidad realiza-

## MOTOCICLETAS Y MOTOFURGONETAS MYMSA



MYMSA BARCELONA

Servicio oficial:

## J. LOPEZ de PALACIOS

ATOCHA BAJA, 26 (Esq. a San Juan) Tel. 7899. - LA CORUÑA

**AUTOLACQUER**  
ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES  
OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA.  
**NITROSPRAY** ESMALTE NITROCELULOSA  
Amadeo Lorenzo López  
6. Barbón, 2 "AUTOVIGO" Tel. 1544 - VIGO

PRIMERA DIVISION

El Real Madrid, vencedor en Sarriá por 4-2, se confirma como probable campeón

Le persigue el Atlético madrileño, que ayer ganó al Barcelona, por 3-1

ESPAÑOL - REAL MADRID, 2-4 (2-2)

BARCELONA, 6.—ESPAÑOL: Vicente; Sastre, Abel, Faura; Vilches, Casanvitjana; Ruiz, Coll, Benavidez, Szolnok, Torres.

MADRID: Alonso; Marquitos, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zarraga; Kopa, Marsal, Di Stefano, Rial, Gentó.

Arbitró Gardeazábal con demasiados errores. Omitió dos claros penaltys, uno en cada área, y dio por válido el cuarto gol madridista, que no debió serlo. Su labor no obstante, en nada influyó en el resultado del encuentro, en el que venció mercedamente el Madrid, como supo reconocerlo el público, rindiéndole tributo de admiración con sus aplausos.

Con llenazo a rebosar se inicia el partido. Luego de haber sido recibido el Madrid con una prolongada ovación, el Español retrasa a Szolnok a medio centro. Se inicia con buen juego por ambas partes y mayor presión madridista que, por el lado de Kopa, realiza avances peligrosos. A los 8 minutos, Di Stefano lanza a Marsal y éste se zancadillea dentro del área por Abel, aunque no cae, pierde el control de la pelota y la oportunidad de marcar, sin que el árbitro señale el claro penalty. A los 10, Benavidez lanza a Ruiz, éste cede retrasado a Coll, quien sólo ante la puerta, tira a las nubes. A los 13 minutos, entrega Coll a Szolnok, que tira cruzado, pero el balón sale rozando el poste. A los 15 minutos, saca una falta Di Stefano que envía a Marsal y éste, de magnífico cabezazo, consigue el primer gol madrileño. A los 24 minutos, Szolnok pasa a Torres que se interna, centra y Ruiz, de cabeza establece el empate. A los 33 minutos, un buen tiro de Torres, con Alonso batido, lo salva de cabeza bajo los postes, Lesmes. A los 36 minutos, se castiga al Español con falta cerca del área. La tira Di Stefano hacia la izquierda, donde Rial recoge el balón, centra a media altura y Marsal logra el segundo gol. Un minuto después en un avance local, Alonso falla incomprensiblemente el bloqueo y al rematar Benavidez, Santamaría saca el balón bajo los postes con la mano. Al ir a lanzar el castigo Sastre, el árbitro detiene el juego para atender a Ruiz, lesionado y aunque Sastre había transformado el penalty, ordena, lógicamente, que se repita el saque. Lo hace nuevamente y aunque Alonso toca el balón y éste da en el poste, el Español consigue el empate cuando iban 38 minutos de juego.

A los 4 minutos del segundo tiempo, Szolnok se interna y ya dentro del área es derribado por Di Stefano, sin que el árbitro señale la falta. A los 20 minutos, en una gran jugada individual, Di Stefano burla a varios contrarios y entrega en bandeja a Marsal que, burlando la salida de Vicente, marca el tercero del Madrid. A los 36 minutos, Kopa recibe, en claro fuera de juego un pase de Di Stefano y marca el cuarto gol, entre la enorme protesta del público por no haberse señalado el claro fuera de juego. Españolistas y madridistas depararon el mejor partido de la temporada en Barcelona, sobre todo el primer tiempo, de magnífico juego por ambas partes. En la segunda, ambos conjuntos decayeron algo, pero sobre todo el Español y en particular después del cuarto gol madridista. El Madrid demostró la justicia de sus títulos y éxitos, realizando un enorme juego, apoyado en la gran seguridad de Santamaría, el batallador juego de los medios y la brillante y eficaz de su triplete central, en la que Di Stefano volvió a ser figura descolante. El Español realizó una primera parte a la altura de su adversario, pero al final acabó rindiéndose ante el mayor fondo y mejor técnica del Madrid. En el primer tiempo la actuación de Szolnok fue la piedra fundamental del juego blanquiazul en perfecta penetración con los dos medios y Benavidez. Sastre fue el mejor de la defensa.—(ALFIL).

ATLETICO DE MADRID-BARCELONA, 3-1 (1-0)

MADRID, 6.—Dirige el señor Rey. BARCELONA: Estren; Olivella, Eruguet, Gracia; Vergés, Segarra; Basora, Villaverde, Evaristo, Rivelles, Tejada.

ATLETICO: Pazos; Verde, Herrera, Callejo; Peter, Sasa; Miguel, Agustín, Hicolas, Peiró, Collar.

La victoria atlética puede estimarse justa, ya que a la indudable mejor clase del conjunto azulgrana, opuso el Atlético una mayor codicia y entusiasmo, además de mayor profundidad en la zona de tiro. Por esto, si el Barcelona ligó más juego, el Atlético tiró más a gol y Estrens tuvo que actuar mucho más que Pazos.

El primer tiempo fué de superior calidad de juego que el segundo. Los primeros 45 minutos sirvieron para poner de manifiesto el ansia de triunfo de los atléticos en contraste con la escasa codicia que los azulgranas ponían en la contienda. En este período, los atléticos quemaron parte de sus energías.

Los primeros momentos de peligro para la puerta catalana corren a cargo de Peiró, que tira alto. Miguel, potente disparo sobre la izquierda, origina una parada de Estrens que al no bloquear la pelota da lugar a un imponente llo con rebotes del balón, librándose el Barcelona de un gol de verdadera fortuna. A los 23 minutos, el Atlético ataca por la izquierda. Lleva bien la pelota Collar, contra sobre puerta y recoge Peiró que empalma un magnífico disparo angulado que entra en la puerta sin que Estrens pueda hacer nada. El gol, de magnífica ejecución, fué muy ovacionado. Se impone el Atlético por su mayor vivacidad. El Barcelona liga bien en el centro del terreno, donde medios e interiores se entienden a la perfección pero el exceso de pases evita todo peligro para Pazos, pues su zaga se basta para desbaratar los intentos barcelonistas.

El Barcelona se anima. Hay varios ataques sucesivos que obligan a Pazos a salir de su puerta para evitar males mayores. Ante una peligrosa colada de Villaverde, Segarra destaca por su buena actuación no exenta de pundonor. En un choque con Peter, Segarra sale mal parado y tiene que ser atendido. Tejada, que se muestra peligroso por su banda, tira a puerta y obliga a Pazos a ceder otro córner, llegándose así al descanso.

Se reanuda el juego y el partido entra en un período de acaloramiento por los dos lados, pues el Atlético, quemado en la primera parte, rinde menos, especialmente sus nombres claves, como Peiró y Miguel, y el Barcelona no sale de su paso. Callejo se lesiona en un choque y tiene que ser atendido, pero se recupera y continúa en juego. A los doce minutos Vergés incurre en "penalty" ante una colada de Collar, cuando el balón yo no ofrecía ningún peligro por ir directamente fuera. Rey castiga con la máxima pena, y Agustín lo transforma en el segundo gol. Se juega en el centro del terreno y parece que ambos conjuntos están conformes con el resultado, pero, sin embargo, a los 36 minutos, Callejo arranca desde atrás, llega hasta las proximidades de la defensa azulgrana y centra. Miguel empalma un buen disparo a la escuadra que coloca el marcador tres-cero.

Con el partido resuelto, el Atlético se limita a retener la pelota lo más posible y el Barcelona despierta de su letargo y se lanza al ataque. A los 39 minutos, Evaristo pasa muy bien a Tejada y permite que el exterior azulgrana bata por vez primera y única a Pazos. Aún dispone el Barcelona de un par de ocasiones, pero ni Villaverde ni Tejada saben convertirlas en gol. Desacaron, en el Barcelona, Segarra, gstroms y Tejada. Por el Atlético, bien el conjunto y, sobre todo, la delantera.—(CIFRA).

Los primeros momentos de peligro para la puerta catalana corren a cargo de Peiró, que tira alto. Miguel, potente disparo sobre la izquierda, origina una parada de Estrens que al no bloquear la pelota da lugar a un imponente llo con rebotes del balón, librándose el Barcelona de un gol de verdadera fortuna. A los 23 minutos, el Atlético ataca por la izquierda. Lleva bien la pelota Collar, contra sobre puerta y recoge Peiró que empalma un magnífico disparo angulado que entra en la puerta sin que Estrens pueda hacer nada. El gol, de magnífica ejecución, fué muy ovacionado. Se impone el Atlético por su mayor vivacidad. El Barcelona liga bien en el centro del terreno, donde medios e interiores se entienden a la perfección pero el exceso de pases evita todo peligro para Pazos, pues su zaga se basta para desbaratar los intentos barcelonistas.

El Barcelona se anima. Hay varios ataques sucesivos que obligan a Pazos a salir de su puerta para evitar males mayores. Ante una peligrosa colada de Villaverde, Segarra destaca por su buena actuación no exenta de pundonor. En un choque con Peter, Segarra sale mal parado y tiene que ser atendido. Tejada, que se muestra peligroso por su banda, tira a puerta y obliga a Pazos a ceder otro córner, llegándose así al descanso.

Se reanuda el juego y el partido entra en un período de acaloramiento por los dos lados, pues el Atlético, quemado en la primera parte, rinde menos, especialmente sus nombres claves, como Peiró y Miguel, y el Barcelona no sale de su paso. Callejo se lesiona en un choque y tiene que ser atendido, pero se recupera y continúa en juego. A los doce minutos Vergés incurre en "penalty" ante una colada de Collar, cuando el balón yo no ofrecía ningún peligro por ir directamente fuera. Rey castiga con la máxima pena, y Agustín lo transforma en el segundo gol. Se juega en el centro del terreno y parece que ambos conjuntos están conformes con el resultado, pero, sin embargo, a los 36 minutos, Callejo arranca desde atrás, llega hasta las proximidades de la defensa azulgrana y centra. Miguel empalma un buen disparo a la escuadra que coloca el marcador tres-cero.

OSASUNA - SEVILLA, 3-2 (2-0)

PAMPLONA, 6.—OSASUNA: Eizaguirre; Egaña, González, Ciaurte; Maraño, Gloria II; Recalde, Tribarren, Sabino, Esquizabel, Cerdán.

SEVILLA: Javier; Maraver, Herrera, Valero; Pepin, Ruiz-Sosa; Antoniet, Diéguez, Gómez, Arza, Oviedo.

Se inició el partido con juego rápido por ambas partes, y pronto se acentó el dominio local, aunque el Sevilla se defendió con coraje y entusiasmo.

A los 20 minutos, Recalde lanza un centro templado, internándose Cerdá, que, de cabeza, manda el balón a la red, consiguiendo el primer tanto osasunista.

A los 42 minutos, Recalde avanza y tira fuerte, rebotando el balón en el brazo de un defensa contrario y, desviándose algo por el movimiento de este jugador, entra, rápido, en la puerta del Sevilla.

En la segunda parte el juego es alterno, en los primeros minutos intervienen Javier y Eizaguirre, que detienen tiros peligrosos de los delanteros contrarios.

A los 32 minutos, Gómez se hace con el balón dentro del área y, de un gran tiro, bate a Eizaguirre. Un minuto después, Recalde sirve a Sabino un centro medido y el delantero local, de cabeza, lo manda a la red.

A los 38 minutos hay un magnífico pase de Pepin a Gómez; éste lanza un fuerte tiro y marca el segundo gol de los forasteros. El Sevilla busca con afán el empate, pero el resultado de 3-2 a favor del Osasuna, no se altera. Ambos conjuntos jugaron muy bien. En el Osasuna merece destacarse a Maraño, Recalde y Cerdán, y en el Sevilla, a Antoniet, Arzá y Gómez.

El arbitraje de Gómez Contreras, acertado.—(ALFIL).

LAS PALMAS - GRANADA, 1-0 (0-0)

LAS PALMAS, 6.—GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larrabetti; Pellejero, Baena; Ben Barek, Ríos, Osvaldo, Ríos, Ramírez.

LAS PALMAS: Pepin; Pantaleón, Costa, Beneyto; Torres, Naranjo; Vázquez, Ricardo, Larraz, Felo, Macario.

Arbitró el señor Gómez Arribas, sin complicaciones.

En los seis minutos primeros, la Unión Deportiva pudo dejar resuelto el partido, si Felo no falla un remate a portero batido. El Granada se basa muy bien en su sistema defensivo, al retrasar a Pellejero y situar a Ben Barek y Rius en la zona media, junto con Baena.

En el segundo tiempo la Unión Deportiva modifica su alineación, pasando Vázquez a interior y Ricardo a extremo, observándose que el cambio da más profundidad al ataque. Al minuto 15, se produjo el único gol del encuentro al centrar Macario y recoger Larraz, quien, después de parar la pelota, la introdujo en el arco.—(ALFIL).

Altiseni, Castañer; Medina, Pellicer; Antonio, Bienfica, Ortíz, Gago, Basora.

El primer tanto ha sido marcado por los bilbainos a los 36 minutos de juego por medio de Uribe, a quien ha cedido la pelota Torres. A los 41, empató el Gijón al sacar un castigo cerca del área, tirado por Bienfica. El balón ha pegado en el poste y ha entrado en la red; Carmelo no ha hecho el menor intento de parar la pelota, por creer que era un castigo indirecto, pero el árbitro, a pesar de la protesta bilbaina, lo ha dado válido.

El gol de la victoria bilbaina lo ha marcado Torres a los 72 minutos de juego, en un tiro suave aprovechando un servicio un poco forzado de Merodio.

El partido ha sido desastroso por parte de los dos conjuntos, si bien el Gijón ha derrochado mayor entusiasmo. El Atlético continúa hundido en la impotencia y, lo que es peor, a veces da la sensación de falta de interés y desgana. El público le dedicó palmas de tango y le propinó varias pitas. De destacar a alguno, habría que hacerlo únicamente con la defensa, en especial Garay. Del Gijón, su constante batallar y su empuje y coraje.

Arbitró Caballero mal, pues cometió varios errores graves de apreciación, sobre todo en el primer tiempo, en que ha escamoteado un claro "penalty" al Atlético.—(ALFIL).



OSASUNA - SEVILLA, 3-2 (2-0)

PAMPLONA, 6.—OSASUNA: Eizaguirre; Egaña, González, Ciaurte; Maraño, Gloria II; Recalde, Tribarren, Sabino, Esquizabel, Cerdán.

SEVILLA: Javier; Maraver, Herrera, Valero; Pepin, Ruiz-Sosa; Antoniet, Diéguez, Gómez, Arza, Oviedo.

Se inició el partido con juego rápido por ambas partes, y pronto se acentó el dominio local, aunque el Sevilla se defendió con coraje y entusiasmo.

A los 20 minutos, Recalde lanza un centro templado, internándose Cerdá, que, de cabeza, manda el balón a la red, consiguiendo el primer tanto osasunista.

A los 42 minutos, Recalde avanza y tira fuerte, rebotando el balón en el brazo de un defensa contrario y, desviándose algo por el movimiento de este jugador, entra, rápido, en la puerta del Sevilla.

En la segunda parte el juego es alterno, en los primeros minutos intervienen Javier y Eizaguirre, que detienen tiros peligrosos de los delanteros contrarios.

A los 32 minutos, Gómez se hace con el balón dentro del área y, de un gran tiro, bate a Eizaguirre. Un minuto después, Recalde sirve a Sabino un centro medido y el delantero local, de cabeza, lo manda a la red.

A los 38 minutos hay un magnífico pase de Pepin a Gómez; éste lanza un fuerte tiro y marca el segundo gol de los forasteros. El Sevilla busca con afán el empate, pero el resultado de 3-2 a favor del Osasuna, no se altera. Ambos conjuntos jugaron muy bien. En el Osasuna merece destacarse a Maraño, Recalde y Cerdán, y en el Sevilla, a Antoniet, Arzá y Gómez.

El arbitraje de Gómez Contreras, acertado.—(ALFIL).

LAS PALMAS - GRANADA, 1-0 (0-0)

LAS PALMAS, 6.—GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larrabetti; Pellejero, Baena; Ben Barek, Ríos, Osvaldo, Ríos, Ramírez.

LAS PALMAS: Pepin; Pantaleón, Costa, Beneyto; Torres, Naranjo; Vázquez, Ricardo, Larraz, Felo, Macario.

Arbitró el señor Gómez Arribas, sin complicaciones.

En los seis minutos primeros, la Unión Deportiva pudo dejar resuelto el partido, si Felo no falla un remate a portero batido. El Granada se basa muy bien en su sistema defensivo, al retrasar a Pellejero y situar a Ben Barek y Rius en la zona media, junto con Baena.

En el segundo tiempo la Unión Deportiva modifica su alineación, pasando Vázquez a interior y Ricardo a extremo, observándose que el cambio da más profundidad al ataque. Al minuto 15, se produjo el único gol del encuentro al centrar Macario y recoger Larraz, quien, después de parar la pelota, la introdujo en el arco.—(ALFIL).

(Continúa en la siguiente plana)

SEGUROS DE VIDA CON CAPITALES ADICIONALES EVENTUALES

Números premiados en el sorteo celebrado en la DIRECCION GENERAL DE SEGUROS a 31 de marzo de 1958, que afecta a todas las Compañías de Seguros del Ramo

Table with 3 columns: LOTES SEGURO POPULAR, SEGURO ORDINARIO VIDA, NUM. PREMIADOS (028, 339, 264, 884)

Todas las pólizas de Seguro de Vida acogidas a esta modalidad en cuyo Apéndice correspondiente figure un número de Lote o de Registro cuyas tres últimas cifras coincidan con uno de los premios, según su clase, han resultado beneficiadas con un Capital Adicional cuyo importe será hecho efectivo por la respectiva Compañía Aseguradora.

Sindicato Nacional del Seguro GRUPO I -- VIDA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

COMPETICION NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

- (0-4) Las Palmas - Granada, 1-0. (1-3) Zaragoza - Valencia, 1-2. (1-4) CELTA - Jaén, 2-1. (0-0) Valladolid - R. Sociedad, 2-1. (2-0) At. Bilbao - Gijón, 2-1. (1-1) Osasuna - Sevilla, 3-2. (2-2) At. Madrid - Barcelona, 3-1. (0-2) Español - R. Madrid, 2-4.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 3 columns: Team, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like R. Madrid, At. Madrid, Barcelona, Valencia, Osasuna, At. Bilbao, CELTA, Español, R. Sociedad, Gijón, Zaragoza, Granada, Las Palmas, Jaén, Sevilla, Valladolid.

SEGUNDA DIVISION (Grupo primero)

- (0-1) Sabadell - Oviedo, 1-0. (2-5) Basconia-Avilés (aplazado para el día 13). (1-1) Eibar - La Felguera, 1-1. (1-0) Santander - Tarrasa, 0-2. (0-4) FERROL - Indauchu, 5-1. (0-3) Leonesa - DEPORTIVO, 4-0. (1-0) Alavés - Sestao, 2-0. (0-4) Girona - Rayo V., 2-0. (2-1) Caudal - Condal, 2-0.

ROTULOS LUMINOSOS FERROGAR TELEF. 8248 - LA CORUÑA

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 3 columns: Team, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Oviedo, Sabadell, Santander, Indauchu, Condal, Alavés, Rayo V., Avilés, Girona, Sestao, Basconia, Tarrasa, Caudal, FERROL, Eibar, DEPORTIVO, Leonesa, La Felguera.

(Grupo segundo)

- (0-1) Tenerife - At. Ceuta, 2-0. (1-3) Hércules - R. Huelva, 1-3. (0-0) Plus Ultra - Extremadura, 2-0. (0-2) Jerez - Eldense, 2-0. (0-2) San Fernando - Alceyano, 3-0. (1-3) Levante - Cádiz, 5-0. (1-2) Badajoz - Córdoba, 3-1. (1-2) Betis - Murcia, 2-0. (1-2) Málaga - Alicante, 2-0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 3 columns: Team, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Betis, Plus Ultra, Murcia, Levante, San Fernando, Eldense, Extremadura, Tenerife, Hércules, Jerez, Cádiz, Badajoz, Córdoba, R. Huelva, At. Ceuta, Málaga, Alicante, Alcoyano.

Apuestas Mutuas

R. DE AGUA, 31. TELEF. 253. Abierto los sábados hasta las 20/30 para despacho de boletos y sellado de los de varias columnas. Estos no se sellan los domingos.

TERCERA DIVISION (Grupo primero)

- (2-7) Zeltia - Lugo, 1-0. (1-2) Arosa - Arsenal, 0-0. (8-0) Turista - Arenal, 6-0. (1-0) Juvenil - Lemos, 6-1. (3-3) Ordenes - Puenteareas, 5-1. (1-1) Orense - Fabril, 6-0. (1-3) Flavia - Cambados, 2-2. (0-6) Santiago - Gran Peña, 3-0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 3 columns: Team, J, G, E, P, F, C, P. Lists teams like Turista, Orenes, Gran Peña, Lugo, Santiago, Juvenil, Fabril, Arsenal, Ordenes, Cambados, Puenteareas, Arosa, Flavia, Zeltia, Lemos, Arenal.

A V I S O

El Estado ayuda a todos los españoles a solucionar el problema de su vivienda. 30.000 pts. por vivienda a fondo perdido (sin devolución) y demás créditos y beneficios. Solicite información. APARTADO, 1.222. - BARCELONA.

CALZADOS LA NUEVA SAN ANDRES, 91 ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTO DE CALZADO

MADRID CALZADOS REAL, 26 Tfno. 2086

CREACIONES VOGUE

Grandes Establecimientos de Calzado



Don Luis Bao Deus

(CAMARERO MARITIMO)

Falleció ayer a los 54 años de edad, habiendo recibido los Auxilios espirituales R. I. P.

Su apenada esposa, doña Mercedes López Casquero; hijos, Mercedes, Carmen y Fernando; hijo político, Juan Canzobre Pociñas; hermanos, Josefa, Asunción, María y José; hermana política, Consuelo Grimaldos; tía, Sira Casquero; sobrinas, Maruja y Manola Cacheiro Bao; nieto, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que tendrá lugar hoy, a las cinco y media de la tarde por lo que dan gracias. Casa mortuoria: FARO, 4, primero. Funeraria Santa Lucía

TERCERA DIVISION

Fácil triunfo del Juvenil sobre el Lemos: 6-1 (1-0)

Dos penales contra el equipo visitante fueron goles, y marcaron Losada, 3; Jaime González, Morado y el delantero centro montfortino 6-0, en Orense, al Fabril con una alineación de circunstancias

Crónica de MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL, del Colegio Gallego: don Alejandro Calderón Martín, de Pontevedra, y señores Naya y Exposito, de La Coruña.

CLUB LEMOS, de Monforte: Ramón; Mandes, Quis Novoa; José Luis, Ton; Carro, Joaquín, Tanque, Ferrero, Leites.

CLUB DEPORTIVO JUVENIL, de La Coruña: José Luis; Quique, Tomás, Furi; Nito, Mena; Bello, Lodeiro, Losada, Jaime González, Morado.

TANTOS: C. D. Juvenil, 6 (Losada, 3; Jaime González, Lodeiro, Morado); C. Lemos, 1 (Tanque).

SAQUES DE ANGULO: C. D. Juvenil, 5 y 2 = 7; C. Lemos, 1 y 2 = 3.

AMBIENTE: Cielo gris, terreno húmedo, en partes enfangado, y escasa concurrencia.

PRIMER TIEMPO: Minuto 34: Centro de Morado que LOSADA remata con la cabeza y es el primer tanto del Juvenil.

SEGUNDO TIEMPO: Minuto 8: Dispara Morado, una defensa montfortino incurre en mano dentro del área y el correspondiente penal lo convierte LOSADA en el segundo tanto.

Minuto 10: Centro de Morado y gol de JAIME GONZALEZ.

Minuto 12: Escapada del Lemos y tanto de su delantero centro.

Minuto 21: Saque de ángulo contra el Lemos y remate a gol de LOSADA.

Minuto 22: En pleno asedio de la meta lealista, dispara LODEIRO y el balón, después de tocar en el portero, envía por la puerta.

Minuto 40: Mandes intercepta voluntariamente, con la mano, la trayectoria de la pelota, y el penal lo convierte MORADO en el sexto gol del Juvenil.

Vieno al Juvenil del primer tiempo de ayer, frente a un Lemos condenado sin remedio al descenso, se resistía uno a creer que aquellos once muchachos blanquiazules fuesen los mismos que, siete días antes, habían triunfado rotundamente contra el siempre duro y difícil Arsenal y en su guardia del Inferniño. Dominaba continuamente el equipo coruñés, salvo alguna escapada aislada del Lemos, pero era un juvenil descolorido, sin alma y sin gracia, incapaz, al parecer, de alcanzar provecho alguno de su superioridad. Y es que, además de evolucionar el conjunto en un "templo" de desesperante lentitud, sus tres delanteros centrados se mostraban infantilmente descolocados a la hora de recibir los centros que, con mayor prodigalidad que otras veces, les remitían los extremos. Menos mal-para el Juvenil-que los vanguardistas montfortinos daban una sensación todavía más acusada de inofensividad. Todas las energías del Lemos se centraban más que en cortar los lentos avances coruñeses, en estorbar y no dejar jugar a sus rivales. Cuando podían, naturalmente. Pero la verdad es que si en esos primeros cuarenta y cinco minutos de juego el Juvenil no fue capaz de marcar más que un solo tanto, ello fue debido a la indeclinable manía coruñesa de insistir en la preparación del remate, a esa décima de segundo suficiente para que el zaguero o el medio adversario entre resueltamente y despoje del balón al atacante.

En la segunda parte, el panorama fue muy distinto, casi opuesto. El gol de Losada, a los ocho minutos, claró el horizonte y entonces el Juvenil jugó más abierta y decididamente. Aunque el Lemos marcó su gol, el equipo coruñés insistió en el empeño y sus tantos se fueron sucediendo hasta alcanzar el número seis. Esto dio cierta animación al partido, pero lo cierto es que, si bien el Juvenil mejoró su fútbol, no llegó a fraguar un juego rigurosamente brillante.

La resistencia opuesta por el Lemos no fue difícil de vencer. Y es que, con independencia de la superioridad técnica del Juvenil, el equipo de Monforte se aleja considerablemente del terrible-más que temible-Lemos de otras temporadas.

En las filas blanquiazules hubo más de un jugador destacado. Por ejemplo, Tomás, Mena, Losada, Morado... Pero sin que ninguno tuviese una actuación extraordinaria.

Cómo el partido fue de trámite y, además, sin emoción, no vale la pena dedicarle más líneas.

El señor Calderón estuvo bien. Se produjeron dos penales, y los sancionó. Lo suficiente-aparte algún que otro lapsus de trámite-para merecer el cálido aplauso del crítico.

ORENSE - FABRIL, 6-0 (2-0).

ORENSE, 6. — Tuvo el partido dos fases diametralmente opuestas. Relativo equilibrio de fuerzas y de poder en la primera parte, después de haber sido recibido el Orense con una pita monumental, y abrumadora superioridad orensana a la continuación, con el Fabril entregado y sin fuerzas, después de la expulsión de su medio izquierdo.

Sólo dos goles se marcaron en los primeros cuarenta y cinco minutos. Apenas se hacía juego, y el Fabril sin poder ofensivo, no supo o no pudo aprovechar las facilidades dadas por la línea media orensana, que no acababa de encontrar su sitio. Suárez, a los 19 minutos, y Pastor, a los 38, hicieron los goles de bella factura el primero: un buen tiro de izquierda, y bueno, también, el segundo: un centro-tiro sobre puerta, que cogió adelantado a Mangana, colándose en su puerta.

En la segunda fase, entregado el Fabril a la iniciativa de su enemigo, la superioridad orensana fué abrumadora, y no se tradujo en un tanteo de escándalo por la buena actuación de Mangana, el guardameta coruñés, que tuvo muchas y muy felices intervenciones. A la salida de uno de los muchos saques de esquina sobre el portero herculino, Suárez remató a la red, estableciendo el 3-0, después de 27 minutos de continua presión local. Minutos después, el delantero centro local fué zancadilleado en el área, y el penal lo transformó el mismo jugador en el cuarto gol. El quinto no tardó en llegar: Milucho, que se había adelantado, cabeceó a la red un balón sacado por Ajuria en un "corner". Y el sexto lo hizo Pastor, después de una impresionante internada por la derecha, para plantarse ante Mangana y burlar su salida.

Arbitró Vidal Cameselle, de Vigo, que dió una de cal y otra de arena; pifió mucho en los fuera de juego y no aplicó la ley de la ventaja. Los equipos formaron así:

ORENSE: Rafa; Milucho, Sanmartín, Pío; Pastor, Rebeca; Ajuria, Rivera, Suárez, Ferradás, Malet.

FABRIL: Mangana; Porvén, Juan, Pintos; Miguel, Gerardo; Alvedro, Kadul, Paco, Casteleiro, Chas.

El Fabril, con una alineación de circunstancias, produjo pobre impresión.

ARQUERO.

SANTIAGO - GRAN PEÑA, 3-0 (2-0)

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 6.— Último partido, en Santa Isabel, del Santiago en la presente temporada. El equipo local superó en este encuentro a su difícil enemigo, al que supo anular en las dos fases, demostrando mejor clase que su adversario. El Gran Peña, que con ahínco buscaba la victoria, no pudo imponerse, incurriendo a veces en brusquedades.

A los cinco minutos de comenzado el encuentro, Valiño, de cabeza, inaugura el marcador. A los 30 minutos, Pepiño consigue el segundo tanto para los locales. Iniciada la segunda parte, un pase de Tonete a Valiño, éste lo aprovecha para marcar el tercero y último gol de la tarde.

Destacaron, por el Santiago, Pepiño y Matito, así como Tonete en sus peligrosas internadas, y por el Gran Peña, Pirelo y Villanueva.

Arbitró el coruñés Rey, sin dificultades.

INTERINO

FLAVIA - CAMBADOS, 2-2 (1-1)

PADRON, 6.—Asistió mucho público, atraído por la trascendencia que el partido tenía para ambos equipos, y por coincidir con la celebración en esta villa de las tradicionales fiestas de Pascua.

El encuentro se jugó con mucho entusiasmo por ambos bandos, teniendo el equipo local más facilidades de triunfo, pero sus jugadores, unas veces por fallos personales, y otras, perjudicados por el árbitro, no lograron alcanzar la victoria.

Marcó primero Pepín, para el Flavia, a la media hora de juego. Veloso, cinco minutos después, produjo el empate. Volvió a adelantarse en el marcador el Flavia, en la segunda parte, por mediación de Mero, y, faltando diez minutos, para el final, Baña marcó para el Cambados y estableció el definitivo empate.

Destacaron, por los locales, Purucho, Manolés y Requeté, y por los forasteros, Luis, Polo y Olmos.

Arbitró el igués Fariña, que tuvo una mala actuación.—INTERINO.

AROSA-ARSENAL, 0-0

VILLAGARCIA, 6.—Fue un partido muy entretenido y disputado con enorme entusiasmo por ambos bandos. Esta entrega total de los dos equipos y el no funcionar el marcador dieron a la pugna un extraordinario interés y emoción. Dos períodos del partido fueron ne-

tamente del Arosa: el cuarto de hora inicial y los primeros diez minutos de la segunda parte. En cambio, en los minutos finales del primer tiempo acaó mucho el Arsenal. La tónica general fué un alternado ataque a ambas porterías, con espléndidas intervenciones de los dos guardametas.

Necesitaba el Arosa los dos puntos para ver de salvar el peligro de descenso de categoría, que le anda rondando; pero representó un contratiempo para su potencialidad la lesión de Prado, uno de los puntales del equipo, que no pudo salir hoy. Esto, y el anticaserismo del árbitro vigués, señor Pérez Alvarez, que se pasó de rosca en su afán, posiblemente de parecer imparcial ante el delegado federativo que presenciaba el encuentro.

El Arsenal bien en todas sus líneas. El resultado final fué justo, aunque creemos que el Arosa pudo alzarse con la victoria; pero la suerte, una vez más, le fué adversa.—JOTAD.

TURISTA - ARENAL, 6-0

VIGO, 6.—El campo de Barreiro registró notable concurrencia de público, que aplaudió calurosamente al equipo vigués al salir al terreno de juego, ya que en este partido se le tributaba el homenaje por haber conseguido el título de campeón de grupo de tercera división. Hubo entrega de regalos en presencia de las autoridades, con los dos equipos formados en el centro del terreno.

El partido fué de neta superioridad del Turista, que se apuntó sus seis goles por mediación de Chicha (4) y Cantero (2, uno de penal).—C.

Comenzó el torneo de Consolación en las Mariñas, con tres victorias locales y un empate

RESULTADOS DE LA JORNADA

Torneo Consolación

Cambre-D. Dorneda, 1-0. Mesoiro-At. San Pedro, 3-0. M. de Mera-Burgo, 3-1. Fontemayor-Perillo, 0-0. (Descansó el U. Campestre).

Anticipándose en una fecha al comienzo de la fase final, que dará comienzo el próximo domingo, día 13, ayer iniciaron el Torneo Consolación los nueve equipos que en el intervinen, a excepción del U. Campestre, que descansó en esta primera jornada. Cada uno de los cuatro encuentros disputados se desarrolló así:

CAMBRE-D. DORNEDA, 1-0.—Relataba buena expectación en Cambre para presenciar este primer encuentro del torneo de consolación, en el que se enfrentaban nada menos que los dos equipos que esta temporada hicieron su presentación en las Mariñas.

La primera parte terminó a cero, si bien, pese al dominio, que fué alterno, el Cambre pudo darse a los vestuarios con un gol o dos si sus delanteros no se mostraban tan remisos a la hora del tiro a puerta.

En la continuación, a los 5 minutos González, portero del Dorneda, realiza una magistral parada, enviando a corner un potente tiro de Arsenio desde cinco metros. En este segundo tiempo de características similares al primero, debió quedar claramente resuelto el partido a favor de los de casa, si como queda dicho, la delantera se dedicase a ensayar el tiro a gol, en lugar de ese juego horizontal dentro del área que, siempre era desbaratado por la enérgica defensa del Dorneda.

En el minuto 30, hay un soberbio tiro de Polín, que da en el travesaño. A partir de este tiempo, el Cambre intenta por todos los medios marcar algún gol, atacando en tromba sobre la portería visitante, que pasa por verdaderos apuros. A los 37 minutos el árbitro castiga con penalty al Dorneda, que lanzado por Yaya, vale al Cambre el primero y único gol del encuentro.

Destacaron por el Dorneda, el portero González, Bartolo y Ríos, y por el Cambre su guardameta Paquito, una joven promesa que si no se malogra, llegará lejos en el fútbol; Coché, Polín, Pernas y Arsenio.

La labor del árbitro, señor Otero, magnífica.

MESOIRO-AT. SAN PEDRO, 3-0.—El Mesoiro se anotó el primer triunfo

En el Estadio M. Rivera

Contundente y merecido triunfo del Ferrol sobre el Indauchu: 5-1 (3-0)

Buena actuación de Tomé en su primer partido con los del Inferniño

Crónica de PENAFERRO

EL FERROL DEL CAUDILLO, 6.— Otra merecida victoria ferrolana la de esta tarde ante un conjunto de los mejores del grupo, que, aunque ya no podía aspirar al ascenso, no dejó por eso en ningún momento de presentar una fuerte oposición, que, pese al buen juego realizado y a haber dominado en todo el partido, no pudo con los aciertos del ataque del Ferrol, que ha tenido esta tarde una de sus mejores actuaciones, aun cuando en la segunda fase salió con diez jugadores, por haberse lesionado Bolas; pero la falta de este jugador, que ya en los diez minutos finales del primer tiempo había pasado a extremo, en lugar de mermar las fuerzas del Ferrol, fué todo lo contrario, pues los cuatro hombres que quedaron multiplicaron sus esfuerzos, poniendo en serio peligro la meta vasca.

Si esta tarde el Indauchu ha jugado fué debido al enorme hueco que los medios del Ferrol dejaron, y nada más que en esta zona se le ha visto jugadas muy buenas, mas nada pudo hacer ante la buena actuación del cuarteto defensivo local, en el cual se presentaba hoy el coruñés Tomé, que tuvo una buena actuación, al igual que Anca y Perniche. Pero lo más destacado en el Ferrol fué el ataque, que, en vena de aciertos, en cada avance ponía en peligro la meta defendida

por Ibarreche, en especial precisamente en la segunda parte, cuando contaba solamente con diez jugadores. El buen momento de Fábregas, que marcó tres tantos; las genialidades de Suro y la movilidad de Nanuco y Chillón, trajeron en jaque a las líneas de atrás forasteras durante los noventa minutos de juego.

Lo mejor del Indauchu fué su línea media, que realizó un magnífico partido, pero que, pese a haber abastecido a su ataque muy bien, nada pudo hacer éste por falta de mordiente ante el marco defendido por Franklin, que se lució en algunas paradas. De haber estado acertada la media ferrolana, el resultado hubiera sido muy abultado, aun cuando reconocamos que tal como se jugó este partido no debió ser tanta la diferencia de goles.

Es alentador este momento por el que atraviesa el Ferrol, que, de seguir así, no dudamos que alcanzará alguna victoria en campo ajeno y con ella salvaría la difícil posición en que la mala suerte, al principio, lo colocó.

En el primer tiempo, en un pase de Fábregas a CHILLON, éste, de un fuerte disparo, consigue el primer tanto. A los 25 minutos, un pase de Suro lo empalma muy bien FABREGAS a la red. A los 38 minutos, en un saque de esquina, FABREGAS consigue el tercer tanto.

En el segundo tiempo, a los dos minutos, BARRENA marca el único tanto forastero, al aprovechar un fallo de Tucho. A los 20 minutos, pase de Chillón a SUCO; éste lo remata y consigue el cuarto gol. A los 22 minutos, un castigo sacado por Tucho, lo remata de cabeza FABREGAS a la red.

Arbitró Meco, que tuvo una buena actuación. Los equipos formaron así: FERROL: Franklin; Anca, Tomé, Perniche; Tucho, Carlos; Chillón, Nanuco. FÁBREGAS, Bolas, Suro.

INDAUCHU: Ibarreche; Azcueta, Ríos, Axpe; Isasi, Uria; Jones, Gofénuri, Barrena, Coque, Sasia.

Primera División

(Viene de la plana anterior)

lota, la cruzó a la puerta, batiendo a París.—(ALFIL).

VALLADOLID-REAL SOCIEDAD, 2-1 (0-0)

VALLADOLID, 6.—Alineaciones: VALLADOLID: Saso; Pontoni, Lesmes, Tini; Matito, García; Rodríguez I, Gallet, Badenes, Paz, Rodríguez II.

REAL SOCIEDAD: Araquistain; Godejuela, Ansola, Elizondo; Popenro, Echarrri; Alquiza, Lacalle, Ucelay, Sarasqueta, Segurola.

El arbitraje del señor Barrón, acertado.

El partido, por lo incierto de su resultado hasta el último momento, mantuvo en tensión a los espectadores. En la primera parte no se marcaron goles. La Real Sociedad, en este tiempo, después de unos breves minutos de juego alegre y abierto, al que respondió el Valladolid con iguales características de calidad, se dispuso a una labor destructiva y defensiva, malogrando con ello todos los repetidos asaltos de los vallisoletanos contra la meta visitante; colaboró a esta labor el portero Araquistain, que hizo espléndidas paradas que se aplaudieron. A los 30 minutos se le anuló un gol al Valladolid, obra de Rodríguez II, por fuera de juego y, a los 44, Godejuela, sacó un balón de la misma raya de meta, cuando ya se cantaba el gol.

En la segunda mitad al minuto de comenzar, se formó un barullo ante la puerta visitante y Rodríguez II, muy oportuno, marcó el primer gol. La Real persiste en su labor defensiva y cierra todas sus líneas, haciendo poco menos que imposible encontrar sitio para encontrar un hueco por el que disparar a gol. A los 40 minutos, cuando el Valladolid se vuelca materialmente sobre la puerta donostiarra Segurola escapa, atraviesa el campo, lanza un tiro que, después de chocar en el larguero, se introduce en la red. Cuando ya el empate parecía el resultado final del partido, faltando minuto y media para el pn de la contienda, Matito, desde lejos, lanza un soberbio disparo que se cuela en la puerta de Araquistain.

Por el Valladolid destacaron, sobre todos, Lesmes y Tini. Gallet, Rodríguez II. Por la Real, su línea defensiva y los medios volantes.—(ALFIL).

VICTOR CASTRO.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team Name and Points. Rows include Mesoiro, M. de Mera, Cambre, Perillo, Fontemayor, D. Dorneda, At. San Pedro, Burgo, U. Campestre.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO. ALERGIAS. Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis. DIABETES. De 12 a 2 y de 5 a 7. JUANA DE VEGA, 17

JOEL ALTA SASTRERIA. SAN ANDRES, 17-1. Telef. 5986. LA CORUNA

# JUSTICIA CUMPLIDA

## Arrendamiento único con pluralidad de arrendatarios

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

La propietaria de varias fincas rústicas suscribió cuatro documentos de arrendamiento incluyendo en cada uno distintos inmuebles y figurando en cada contrato varios arrendatarios.

Amparándose en que la renta de cada uno de esos cuatro contratos era superior a la de cuarenta quintales métricos de trigo, formuló demandas de desahucio por expiración de plazo estimando que ninguna de esas locaciones estaba protegida por las leyes especiales y que, por lo tanto, carecían de próroga.

Los arrendatarios demandados sostuvieron, por el contrario, que se trataba de diecinueve contratos cuyas rentas no excedían de la expresada y que por lo tanto estaban protegidos por aquellas leyes.

Lo mismo el Juzgado de Primera Instancia que la Audiencia Territorial dieron lugar al desahucio; y el recurso de revisión interpuesto por los arrendatarios, fue rechazado.

La Sentencia, de 21 de Junio de 1957, sentó la siguiente doctrina:

A) Que las relaciones arrendaticias entre demandante y demandados quedaron fijadas en cuatro documentos privados, en cada uno de cuyos contratos figuraban varios arrendatarios, no pudiendo admitirse, cual pretenden los recurrentes, la existencia de tantos vínculos arrendaticios distintos e independientes, cuantos son los arrendatarios que en ellos figuraran, sino que un estudio detenido de los documentos evidencia la realidad de sólo cuatro contratos, con propia sustantividad y peculiares características, cada uno de los cuales refleja una comunidad arrendaticia constituida por los arrendatarios que en el mismo figuran.

B) Que ello resulta, no sólo de la unidad instrumental o documental en que las partes contratantes procuraron plasmar cada relación contractual, limitándola a un lote de tierra constituida por determinadas parcelas, para su explotación por un grupo de personas, sin asignarles porciones individuales y mediante una renta global, en cantidad de dinero fija y determinada, pagadera en un solo plazo y mancomunadamente, con cargo a todos ellos, aunque regulada en forma unitaria—quince pesetas por marjal—sino también, y de manera evidente, de otros derechos reconocidos y obligaciones y responsabilidades impuestas en forma conjunta, no individualizadas, a todos los colonos, en las condiciones especiales pactadas en diversas cláusulas.

C) Que como ya tiene declarados esta Sala, sólo la cuantía de la renta y la forma de cultivo, es lo que tipifica los arrendamientos especialmente protegidos que regula el art. 4.º de la Ley de 23 de Junio de 1942, siendo inoperantes a tal efecto, las demás circunstancias, incluso la concurrencia de varios arrendatarios, ineficaz por sí misma para variar su condición de privilegiados, o no, aunque la obligación contraída por aquéllos no lo haya sido con el carácter de solidaria, por aplicación de los arts. 1.137 y siguientes del Código Civil; pues ello no puede determinar en modo alguno, su división en tantas obligaciones como sean los arrendatarios, ni su posible conversión de unitaria con renta superior a cuarenta quintales métricos de trigo, en varias de renta inferior, tantas como colonos contratantes.

D) Que estas relaciones arrendaticias caen dentro del párrafo primero de la Disposición adicional segunda de la Ley de 23 de Julio de 1942, y no en el párrafo segundo, por no tener la condición de especialmente protegidas, siendo procedente el desahucio decretado.

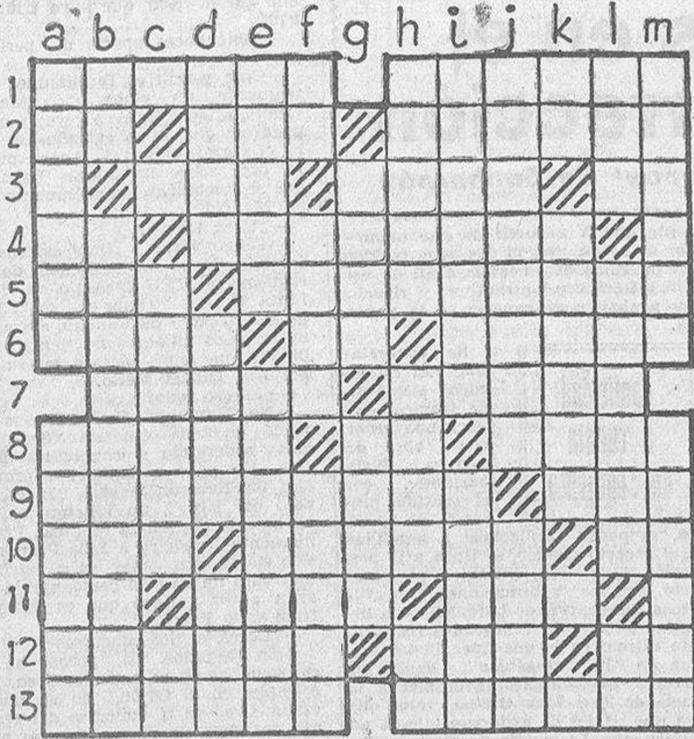
El que las locaciones a que se refiere la Sentencia se considerasen en la forma que lo han hecho los tres Tribunales que enjuiciaron la litis, como cuatro únicos contratos con renta superior a cuarenta quintales métricos de trigo, o que se estimasen como diecinueve contratos independientes con rentas inferiores a la indicada, tenía evidente trascendencia, ya que en el primer supuesto esos arrendamientos quedaban fuera de la órbita protectora de las leyes especiales y se regían, en cuanto a su duración, por el Código Civil, mientras que en el segundo supuesto, gozaban de la próroga legal hasta el año 1964.

Y no obstante el carácter protectorio de la legislación arrendaticia, aquellos Tribunales dieron a los contratos correcta interpretación jurídica, pues el hecho de que fueran varios los arrendatarios en cada uno de ellos en modo alguno podía significar la existencia de tantos contratos como colonos.

En vista de ello, pagándose la renta por años, entra en juego el art. 1.581 del Código Civil, según el cual, a falta de pacto expreso en cuanto a la duración del vínculo, se entendía ésta de un año, con prórogas por igual

# PENSAR, REIR, APRENDER

## Crucigrama Núm. 12, por Gimmar Al pie de la letra



**HORIZONTALES.**—1, Viento sudeste. Al revés: nombre de mujer. 2, Forma de pronombre. Soberano. Natural de una nación europea. 3, Río español. Destino. Exclamación. 4, Al revés: nota musical. Yeso cristalizado. 5, Parte del año. Fingieron. 6, Al revés: abismo. Forma de pronombre. Al revés: estéril. 7, Al revés, refugio. Pije los lindes. 8, Al revés: agarrará. Al revés: dona. Río de la provincia de Santander. 9, Titubeaban. 10, Al revés: demostrativo. Solas. Al revés: moneda romana. 11, Nota musical. Al revés: barro. Adverbio. 12, Al revés: ásalo al fuego. Extensión de agua. Al revés: letra griega. 13, Que tiene cualidad del suero. Nombre de varón.

**VERTICALES.**—a, Ciudad bíblica. Avarientos. b, Al revés: nota musical. Retardásele. c, Compuesto de silicio y oxígeno. Terminación de infinitivo. d, Reces. Al revés: diosa mitológica. Metal. e, Diosa mitológica. Acciones de cortesía. f, Al revés: pronombre. Capital americana. Polo positivo. g, Al revés y en plural: nombre de letra. Al revés: prueba, cata. h, Al revés: aliada. Al revés: adjetivo. Forma de pronombre. i, Al revés: collados. Nat'vo. j, Señalados, marcados. Nombre de mujer. k, Forma de pronombre. Al revés: dichos mordaces. l, Plantigrado. En plural: pabellón del oído. Escuché. m, Panadería. Ato.

(Solución, en la plana nueve).

# ATALAYA MEDICA

## "Gástricas"

Por E. PEREZ - HERVADA

ERA en los tiempos de la medicina exclusivamente clínica cuando se admitían y diagnosticaban las "gástricas". Y ya se sabía; el enfermo pasaba en cama semanas y aún meses, armado de paciencia, con el termómetro en el sobaco varias veces al día y con la frecuente visita de su gineco. Y éste, cada vez que iba pronunciaba su sentencia, luego de mirar la lengua y tomar el pulso, e indicaba resignación y calma. Porque las "gástricas" constituían unas dolencias largas, pesadas, sin una sintomatología abierta, y desaparecían en su evolución y gravedad. Tanto cuanto eran distintas en su causa y en sus consecuencias. Aunque, merced al desconocimiento, la terapéutica resultaba similar por no existir medicación específica alguna. Así los antitérmicos, la dieta más o menos líquida, los baños, las sábanas frías y ciertos tónicos cardíacos compendaban las prescripciones, en tanto el diagnóstico quedaba relegado ante el pronóstico, toda vez que lo más interesante para los familiares consistía en conocer el grado de curabilidad y el vaticinio de unas posibles consecuencias.

Más tarde el laboratorio y Landouzy cambiaron el programa, pues segregaron de las llamadas "gástricas" la tifobacilosis o septicemia tuculosa y un cuantioso grupo de salmonelosis—unas que cursan con aspecto tifóide y otras con raigambre cólico—cuyas tres variedades más importantes son la tifóidea y las paratíficas A y B. Al principio el hecho no tuvo sino un valor taxonómico. Podíamos y sabíamos distinguir las infecciones entre sí, aunque sin embargo, no se contaba con un arma capaz de atacar el mal en sus orígenes y en su etiología. Claro que en unos casos—tifobacilosis—el paciente conservaba su apetito y se le permitía comer, interin en otros—tifóidea y paratíficas—la restricción alimenticia solía erigirse en regla. Por otra parte el médico se apercebía para prevenir en lo posible las correspondientes complicaciones y luchar contra ellas, por ejemplo la perforación o la hemorragia en las tifóideas y las granulias o las meningitis bacilares en la tifobacilemia.

Y en tal coyuntura llegaron los antibióticos y las llamadas drogas. Unos, cual la cloromicetina, contra el bacilo de Eberth; otros tales la estreptomocina y la hidracida, con deseos de exterminar el germen de Koch. Y entonces el diagnóstico pasó al primer plano. Y pasó al primer plano por que los diversos autores coincidieron en indicar la ineludible obligación de un tratamiento precoz con vistas a garantizar el éxito halagüeño. Y necesitábamos saber en la menor cantidad de tiempo posible si nos veíamos ante una fiebre del grupo T. A. B., para proponer cloromicetina, o nos encontrábamos frente a una enfermedad de Landouzy tributaria de la estreptomocina y de hidracida.

¿Y ahora? La medicina progresa a pasos rápidos y a cada momento surgen nuevas ideas, nuevos hechos y nuevos remedios. Hogaño son Conese y Colonna, en "Policlinico sez. med" (1957), quienes aseveran que la fiebre tifóidea debe de tratarse con isoniacida. Ambos escogieron la isoniacida a causa de su acción sobre el sistema diencéfalo-hipofisario.

De confirmarse su acción benéfica retornaríamos de nuevo a la inutilidad diagnóstica ya que la droga actuaría de manera benéfica en ese abigarrado grupo conocida antaño con el apelativo de "fiebres gástricas". Más, la diferencia sería notable, pues si antes el diagnóstico aparentaba casi innecesario por la carencia de una medicación eficaz, ahora lo sería por que el mismo fármaco podría anular este grupo de enfermedades.



## PARA LA CASA!

### FILETES A LA MAYORDOMA

Han de ser gruesos. Se saltean y doran en mantequilla y se sazonan con muy poca sal. Aparte se prepara un picadillo de perejil, un poco de repollo, mojado con estragón y espolvoreado con especias. Con esto se hace un amasijo con mantequilla, en la proporción de una nuez por filete. En una fuente calentada se extiende el amasijo y se colocan sobre él las chuletas y se sirve inmediatamente.

### ESTOFADO DE TERNERA

Un trozo de tapa se mecha con tiras gruesas de tocino, se sazona y especia en crudo. Se tiene dos horas en remojo, en vino blanco (medio litro por kilo de carne), dándole vuelta para que remoje por igual. Así preparada, se pone la carne con una cebolla, hierbas finas y un tazón de caldo y se deja cocer lentamente una hora. Se añade al vino blanco en que estuvo en remojo zanahorias partidas, y sigue la cocción muy despacio hasta que la carne esté bien pasada. Cuando falte una hora para terminar la cocción se agregan dos cucharadas de vinagre, y aun que la carne esté cubierta de caldo, se coloca sobre ella una hoja de tocino delgada y ancha. Para que quede bien este guiso, no debe sobrar puchero; ha de cocer la carne apretada y bañada en el caldo. Para tomarlo fiambre se ha de hacer la vispera.

# MADRID, DE DOMINGO A DOMINGO

## Procesiones.-Préstamos a inquilinos.-Demasiados accidentes.- Pocas novedades teatrales.-Exigencias de algunos diestros

Por FRANCISCO CASARES

Con intermitencia, a causa de la lluvia, se celebraron las procesiones de Semana Santa. La inclemencia del tiempo no restó animación, ni disminuyó las manifestaciones de fervor. Puede decirse que en Madrid, el culto devocional, que anuda con viejas tradiciones, es, ahora, más intenso y sincero que nunca. Una admirable tenacidad, al servicio de propósitos tan nobles, ha sido razón especial de la progresión. Se fueron rehaciendo antiguas Hermandades, se incorporaron millares de personas a las renacidas Cofradías, ha sido copiosa la aportación de donativos y todo ello ha permitido que este año supere a los anteriores. Madrid ha dado una irrefutable prueba de su religiosidad. Ya, días antes, con ocasión de la presencia y adoración del Lignum Crucis, se testimonió ese fervor. Poco tiempo había transcurrido desde la jornada del primer viernes de marzo, en que casi todos los madrileños acudieron a orar ante la imagen del Cristo de Medinaceli. Y así, como en todas las coyunturas en que es factible evidenciar esos sentimientos colectivos, la ciudad ha vibrado, acreditando su acendrada espiritualidad, su inextinguible sentimiento religioso.

Nota relevante en una semana que, por su propio carácter, carece

de noticias comentables, ha sido la aprobación del dictamen en relación con el proyecto de ley de préstamos a los inquilinos, para adquirir sus viviendas, en los casos en que la propiedad decide enajenarlas. El dictamen ha ido más lejos que el proyecto, ampliando los topes de alquiler para ejercitar el derecho de solicitar préstamos al Instituto para la Reconstrucción Nacional. Tiene singular importancia lo que ahora se dispone, por cuanto se facilitará a muchos arrendatarios de condición modesta, la posibilidad de comprar sus pisos. Durante algunos años se mantuvo suspendida la prestación de auxilio económico. Se restablece, ahora, y ello será solución satisfactoria para quienes, al verse impelidos a adquirir su morada, sin recur-



pitales. Y así, todos los días, constantemente. Parece llegado el momento de imponer a rajatabla unas normas y castigar sin contemplaciones, los excesos. La vida de los transeúntes se halla a merced de la impericia, de la imprudencia y el desacato. La repetición de este tipo de episodios, debe ser motivo de correcciones implacables.

Tradicionalmente, por estas fechas se daba noticia de sugestivas novedades teatrales para el Sábado de Gloria, día clásico en el Teatro. Los tiempos cambian. Todo es distinto. Se anuncian pocos estrenos—realmente, de comedia, uno solo—escasas variaciones en las carteleras y ningún acontecimiento de verdadero interés. De género lírico, nada. Se solían dar a conocer zarzuelas, con música de ilustres compositores. Este año no se estrenó ni una sola obra de esa clase. Se dice que la escena está en crisis, en situación de atonía. Lo que no se comprende, porque los teatros se llenan y hacen buenas temporadas. Es inexplicable. De revistas, sí, hay mucho en el telar. Varias compañías se han presentado el Domingo de Resurrección. Hay, también, algo de folklore, lo que ahora se llama así y son, en realidad estampas andaluzas—pandereta a todo pasto—burdamente urdidas y escenificadas. En suma: Madrid ha perdido, en este aspecto, mucha categoría y solera.

En lo que sí parece que habrá cosas sensacionales es en los toros. Los diestros que, por unas causas o por otras, no vinieron en la temporada pasada se han convencido de que hay que pisar el ruedo de las Ventas. De no hacerlo, se pierde posición en las escalas taurómacas. Torearán todos los "ases". Lo grave es la rasante de sus exigencias. Se asegura que un torero, que ha actuado ya mucho en provincias, pero no se ha presentado aún en Madrid, pide medio millón por tarde. Hay otro, menos exigente, que cifra sus honorarios, por vestirse de luces, en sesenta y cinco mil duros. Naturalmente, todo esto repercutirá en el precio de las localidades. La empresa madrileña resiste esos golpes porque la feria de San Isidro se ha convertido ya en espectáculo para extranjeros. Y estos, pagan lo que se les pide. El aficionado madrileño modesto es el que se ve y se desea para ocupar un teatrito aunque sea de sol—en las jornadas isidreñas de mayo.

## Butete Público

**PREGUNTA.**—El propietario de un inmueble arrendado a varios inquilinos, ha realizado obras de reparación del tejado. ¿Puede repercutir su importe sobre los arrendatarios?

**RESPUESTA.**—Si el inmueble fue habitado con anterioridad al 2 de Enero de 1942 podrá repercutir sobre los inquilinos, con carácter permanente, el 6 por ciento del capital invertido en la reparación del tejado y en proporción a la renta que pague cada uno, sin que en ningún caso pueda exceder el aumento del 25 por ciento de la renta anual, (art. 108 de la LAU en vigor).

**ZINCKE HERMANOS**  
LIBRERIA Y PAPELERIA  
Antón Grande, 21. LA CORUNA

# Cine

## Sólo cuatro estrenos cinematográficos en el Domingo de Resurrección

Por Manuel de Sanhernán

Desde mi butaca

El Domingo de Resurrección, fecha tradicional para presentación de espectáculos teatrales y estrenos de películas, que ha venido a sustituir al antiguo Sábado de Gloria en estas novedades escénicas y cinematográficas, parece perder relieve como si el cúmulo de circunstancias variantes no le fuera favorable. Se observa un desvío en el interés de las gentes. Las empresas no intentan, siquiera, mantener el prurito de presentar lo mejor en cada género. Limitan a cubrir una fecha más de la temporada, y solamente la coincidencia de títulos provoca una anomalía que debía tener otros motivos en relación con calidades artísticas siempre deseadas. No hay que ignorar las dificultades de todo orden que salen al paso de la buena intención programadora de cada empresa, pero la realidad concreta los hechos a los que hay que atenderse, para calibrar la importancia de una jornada considerada desde tiempo inmemorial como de excepción.

CUATRO ESTRENOS, CUATRO

Por lo que recuerdo, este es el año que menos estrenos cinematográficos ha habido en la señalada fecha que nos ocupa. Solamente cuatro. Cifra reducidísima, al preferir la prodigalidad de "reprises" de films de éxitos o, como en el caso del Cine Paris, la continuidad en cartelera de una película que ha tenido la acogida que merece por su impecable realización. En consecuencia, el cupo de novedades en nuestras pantallas quedó reducido, casi raquítico. Variedad en temas y nacionalidades, porque hay material de tres orígenes distintos, y los motivos musicales de los más rancios cuplés, se conjugan con el conflicto dramático o la tragicomedia de ribetes caricaturescos. Es significativo que de los cuatro films, dos sean españoles, frente a una muestra alemana y otra norteamericana. Se echa de menos, por el contrario, alguna película italiana, que ahora compaginan la comercialidad con los aciertos artísticos. En conjunto, la programación coruñesa del Domingo de Resurrección es floja. El desenvolvimiento nace de la comparación con otras ciudades del Norte —y puede servir de ejemplo Oviedo— donde este día han sido dadas a conocer las tres mejores películas que circulan actualmente por los mercados cinematográficos mundiales: "La vuelta al mundo en 80 días", "Las noches de Cabiria" y "La Violetera". Y en ese calificativo de preferencia, ya invalida la delimitación que impone la diferenciación de nacionalidades.

Sara, cada día está más guapa

El cine español ha encontrado su actriz más universal. No puede extrañarse que tras el arrollador éxito de "El último cuplé", desplazara a Carmen Sevilla como protagonista de "La Violetera", porque la guapa sevillana, al igual que la mayoría de nuestras "folklóricas", no sirve más que para determinados papeles. Faltaba al cine español una intérprete con la suficiente personalidad, belleza expresiva, flexibilidad y talento, para encarnarse por derecho propio al máximo estereotipo nacional. Sara Montiel lo ha conseguido, precisamente por contar su persona y su condición de artista con todas esas cualidades, fundamentales en el camino del triunfo. Al margen de aquellos primeros papellitos de "starlet" de nuestros estudios, de su brillante irrupción en Hollywood y de esas deleznable realizaciones mejicanas, que Sara hizo por docenas, sus recientes actuaciones sirven de grata realidad para quienes esperábamos la aparición, más pronto o más tarde, de una figura femenina de la categoría de Sara Montiel. Una cosa es evidente: su extraordinaria fotogenia en los más diversos planos, con encuadres que pocas actrices resistirían satisfactoriamente. Y es que, la única verdad, la certeza que convence y entusiasma, se resume en la comprobación de que Sara cada día está más guapa, más atractiva y tiene más "sex-appeal". Hará las películas que le venga en gana, cobrará los millones que exija, y todo será justificado.

Dr. J. Campo Mendivea  
CIRUGIA GENERAL  
PLAZA DE VIGO, 24  
Edificio Equitativa. Teléfono 2001

Cuplé y ambientación

No hará falta insistir en que la presencia de Montiel es básica para la plena aceptación de "La Violetera" como film de seguro éxito. Ella es y supone la mayor parte de cuanto bueno pueda encontrarse en la película, lanzada en un momento oportuno, tras el sensacional triunfo de otro título evocador de los cuplés que corresponden a los tiempos de nuestros abuelos. Pero no sería exacta circunscribir los méritos del film a la intérprete femenina cuando el italiano Raf Vallone lleva a cabo una magnífica labor, secundado por otros buenos actores que han sabido incorporar con cierta visión sus respectivos papeles. La dirección de Luis César Amadori es correcta, y ha cuidado principalmente la ambientación. De la línea argumental, hábilmente manejada, habría poco que decir, ya que el relato parece estar supeditado a las necesidades de las correspondientes incrustaciones musicales, que son el "leit motiv" de la realización. Es decir, esos diez cuplés que Sara Montiel canta con gusto, matización y gracia, hasta completar una sugestiva y rememorante página melódica que gustará a todos los públicos. La película, en conjunto, realizada con visión de lo que ha de ser una muestra de este género, cumple de forma ideal con los fines buscados por sus realizadores.

Una película norteamericana, muy americana

Tienen la virtud los norteamericanos que, al menos en el cine, saben verse a sí mismos mejor que nadie podría hacerlo. Reflejan en muchas de sus películas una manera de pensar, comportarse y reaccionar, que sólo puede ser peculiar a tipos de su propio país. Y no se paran en barras a la hora de criticar lacras comunes al pueblo norteamericano, o si es preciso resaltar defectos de cualquier índole, que brotan de la existencia de generaciones creadas a la sombra de una bandera de barras y estrellas. Una vez más queda evidenciado ese sano afán crítico de los norteamericanos, con la proyección de "La última vez que vi París". En el ambiente fideísmo, de un duro y amargo costumbrismo, vamos conociendo a unos seres arrastrados por la ambición y la inconsciencia. Se nos dice, en expresiones de centrados efectos, cómo la superficialidad, el dinero o el alcohol dominan a unas gentes insensatas y amorales. Problema planteado y resuelto con sentido norteamericano, por lo que deja fríos, faltos de pasión y fuerza emotiva, a los espectadores europeos. Claro que el tema es una cosa, y su plasmación en imágenes otras. Richard Brooks le ha dado a la cinta un ritmo admirable, con una superación de la acción y constantes matizaciones en los necesarios contrastes de las situaciones. La interpretación condensa valores extraordinarios, tanto en la guapa Elizabeth Taylor, como en Van Johnson, Walter Pidgeon y Donna Reed, aunque la labor de Johnson es superior y quedará como modelo.

Ya hemos conocido a Erika Remberg

Es "Un castillo en el Tiro" la primera película de Erika Remberg que llega a España. Esta actriz alemana, que parece querer desbancar a la dulce y juvenil Romy Schneider, no sólo en la creación de otro título de ingenio, sino también en la conquista del público europeo, actúa de figura principal de unos temas románticos, sentimentales, amables y coloreadamente rosas. Puede, desde luego, gustar más que Romy, porque habrá que considerarla desde ahora más actriz y con un encanto distinto, pero superior a la inolvidable Sissi cinematográfica. Para que las coincidencias de competencia sean más calificadas, en este film de presentación en España trabaja junto al galán de Romy en anteriores producciones. La trama leve, sencilla y grata, adornada con pinceladas sentimentales y notas pintorescas del Tiro, facilitan la diversión del espectador hasta llegar al final feliz y esperado de la fábula. Como parece obligado en las realizaciones del cine centro-europeo, un perfecto "agfacolor" da realce y vistosidad a la serie de bellas panorámicas captadas por un helicóptero, que tiene "papel" importante en el film y pone la nota originalísima y atractiva en esta grata comedia desarrollada en un clima sonriente

ingenuo. Y a partir de este momento, no serán una ni dos, sino muchas, las películas que nos llegarán de esta Erika Remberg, atractiva y risueña, que acabamos de conocer en la pantalla.

Comicidad a cuenta del equívoco

Se concretan en "El fotogénico" elementos de tragicomedia para una ambiciosa obra del género. Burla, burlando, con el sentido profundo de la ironía, al poner inteligencia y habilidad en el aspecto cómico, se llega a la perfección de la obra. Distintas, por completo, son las deformaciones caricaturescas, los desvíos de bufonada y la hilaridad a base de rebuscados recursos. Esto último es lo que hace Pedro Lazaga en "El fotogénico", fando las mayores posibilidades favorables a la gracia de José Luis Ozores, actor que será uno de los de éxito continuado en nuestro cine. La mezcla de drama y comicidad, se origina en un ambiente sainetesco donde se juega con el equívoco. Todo sin discernir las calidades motivadoras de la jocosidad. Cierta que el público ríe y de qué forma! con Ozores y sus andanzas, pero las carcajadas se suscitan rutinariamente. La presencia de Lolita Sevilla, siempre buena intérprete de bonitas canciones, es un motivo agradable en esta realización de menor cuantía, que entretiene porque José Luis Ozores pone a contribución su gracia personal.

Contestemos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)  
de mayo de 1931. Tiene, pues, 26 años. Es asombroso comprobar cómo entre esa representación gallega destacada, la mayor parte de las figuras no pasan de los treinta años. Ello hace suponer, entre otras cosas, que el logro de esas vidas dará a Galicia otra esplendorosa etapa en su vida artística e intelectual, ya que no en otros importantes aspectos. A Olano lo veo en "Pueblo", periódico en el que se consagró definitivamente como periodista valiente, sagaz, decidido y... escandaloso; escandaloso que incluso se justifica como veremos después.  
—¿Cuándo comenzaste el periodismo?  
—El profesional a los quince años.  
—¿Ya habías hecho algo antes?  
—Mi primer trabajo, una entrevista al boxeador Rodolfo Díaz, lo publicó "Meta" de Vigo, cuando yo ingresaba en Bachillerato, a los diez años.  
—¿En qué ciudad hiciste tus primeras armas periodísticas?  
—Desde Lugo fui corresponsal de "Informaciones", "La Voz de Galicia", "El Correo Gallego" y "La Noche". Por aquel tiempo ya escribí en "Pueblo" en una sección que se titulaba "Escribe uno que puede ser periodista".  
—¿Y después?  
—A los dieciséis años entré como redactor en los periódicos de Santiago, lo que alterné con unos intentos académicos para hacerme licenciado en Derecho o Filosofía.  
—¿No lo lograste?  
—No. Fui de oyente. En un ejercicio del que no conocía las respuestas, escribí unos chistes bastante groseros que avergonzaron a la misma Mari Santpere. No pude volver a la clase, ni a las demás. Eso no importa.  
Estamos en reunión inesperada en un bar de la Gran Vía madrileña, los citados, Alejandro Armesto, redactor jefe de "El Progreso", de Lugo; Escamilla, de "Marca", y el coruñés Antonio Amado, que se va a Alemania". Me quedo callado. Olano me dice:  
—Preguntame sin ningún reparo. Te contestaré desde las máximas barbaridades hasta las mínimas cosas.  
—De acuerdo. ¿Crees que hay buen periodismo en España?  
—Sí. Lo creo. La tónica la dan precisamente los periódicos de provincias. "El Ideal" y "La Voz" son estupendos periódicos; ello quiere decir que tienen, como así ocurre, gente muy buena. Estáis allí porque supongo que os será más cómodo que venir aquí. También yo estaría de buena gana.  
—¿Volverías?  
—Me enfuqué en Madrid y no debo salir de aquí. Además no está garantizado mi éxito en provincias, sin que

### Cada semana, un tema

No ande a pié ni pedalee más: compre un MOBYLETTE G. A. C. por OCHO pesetas diarias, en

### CICLOS LOBON

ello quiera decir que haya triunfado aquí.  
—¿Qué haces aparte del periodismo?  
—Cine y teatro. Terminamos últimamente un guión Tico Medina, Coello, Miguel Herreó y yo; y nos lo pagaron, que ya es extraño. Se titula "La gran subasta". Ahora preparo otro sobre los Juegos Laborales que se celebrarán próximamente aquí en Madrid.  
—¿Y en teatro?  
—Tengo varias obras estrenadas. Cuando estaba en la Escuela de Periodismo, el TEU presentó en el Infanta Beatriz "Tenía que ser". Después el Teatro de Cámara dio a conocer "Los milagros no tienen apellido", que ahora llevará en su repertorio Ismael Merlo.  
—¿Es eso todo?  
—No. Hay más. Carlos Lemos estrenó en toda América "Sexo", y estoy esperando a cobrar los derechos. No pagó a nadie. Por provincias me llevaron la obra "El escándalo del siglo", un folletón basado en la vida de Wilma Montesi. Próximamente dirigirá a Luis Prendes... Por cierto, este actor va a estrenar una obra de un solo personaje de ese gran autor gallego que es Horacio Ruiz de la Fuente.  
—¿Crees, en los concursos?  
—En algunos, sí, porque no les conviene hacer el ridículo. Creo, por ejemplo, en el Gijón, en su nueva etapa. Creo en el concurso del señor que se juega su dinero. Pueden premiar un día a un sacristán o a una criada, porque es pintoresco y publicitario; pero lo hacen con estilo. Creo más que en los concursos, en la amistad. Y ya es ganar un buen concurso tener más amigos que otro.  
—¿Cuál fue tu mayor éxito periodístico?  
—Éxitos no hay nunca. Espera un momento. A ves si te puedo decir alguno. Por ejemplo la casi exclusiva de entrevistas con Townsend. Lo ví mientras los demás periodistas esperaban. Lo metí por una puerta y entramos en la cocina del hotey. Luego, en el ascensor, le convencí de que estaba cansadísimo y de que no le convenía recibir a nadie. En otra ocasión, también en la primera visita de Linda Christian, me enteré de que esperaba al peluquero y me metí en su habitación como tal. Esto es anecdótico o espectacular, pero no tiene ningún valor.  
—¿Te gustan las cosas del fútbol?  
—Vas a conseguir que acabe con los pocos amigos que me quedan.  
—Contéstanos, por favor.  
—Lo del fútbol ahora ya me gusta algo. Pero lo concibo únicamente como espectáculo. Lo malo es que a mucha gente que vive en torno a él, le falta independencia. Yo hago preguntas en fútbol que otros no pueden hacer. Creo que es la única forma de conseguir consideración: no deberles nada. Así cuando hablo en algún sitio, si Bernabeu no puede ir, porque siempre está operado, envía a Pruden o a un delegado.  
—¿Qué defectos tiene hoy ese espectáculo, como tú le llamas?  
—Innumerables; pero sólo va bien si existen Dauticks o Herreras. Si es espectáculo hay que tomarlo así. Si Kaps y Johan renovaron y salvaron a la revista española, ¿por qué no vamos a aceptar a Di Stefano, por ejemplo, al que por otra parte, detesto profundamente? Ahora que si traen a Lugo y Garabal, ya es otra cosa. Es como presentar a una "vedette" coja.  
—¿Por qué tu animadversión por Di Stefano?  
—Porque es un maleducado. Yo le llamé barriobajero. Todo lo que le admiro como jugador lo detesto como persona. (Escamilla, testigo, dice: es un deseducado).  
—¿Pongo todo esto?  
—Puedes poner lo que quieras. Yo no me enfado. No soy Wladimiro.  
—¿Te gusta meterte con la gente?  
—Me gusta acusar defectos y virtudes. Todo el mundo quiere que los periódicos digan lindezas de ellos y que les oculten sus faltas. Yo procuro ser justo. Además no les debo nada. Mira, por ejemplo, el otro día "ABC" publicaba la foto de Marañón y yo coincidía a su lado. Sin embargo en el pie no hablaba más que de él. Y esto no está bien. Yo lo probé como lector, y ya no me atrevo a hacerlo como paciente. Y no es por lo de la foto ¿eh?  
—¿Te gusta el escándalo?  
—Sí, cuando sirve para algo. Aquí, en España, no sirve para nada.  
—¿Nadie se te acercó demasiado a la cara?  
—Nadie. Posiblemente amenazas, sí, pero no personalmente. Sautier Casaseca me insultó horriblemente por teléfono. Un legionario español de la Legión Francesa, loco perdido, quería que escribiese la historia de su vida. Me negué y él me buscó 15 días seguidos para matarme. Pero esto...  
—Para ser así, ¿tienes alguna con-signa especial?  
—Tengo un lema.  
—Dilo.  
—Habla mal y no mires de cual. Siempre se acierta.  
—¿Sí tú lo dices.  
JORGÉ VÍCTOR SUEIRO.

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

ya marcadas por la Comandancia de Marina y la más pequeña es de sesenta milímetros. La mayor, que es



Jesús Pérez Castedo, joven encargado de una casa armadora, posa ante Alberto después de haber informado a nuestro colaborador sobre características y precios de las redes pesqueras. (Foto Blanco).

la que se usa para la pesca del langostino, es de 120 milímetros.  
—¿De cuántas partes se compone un aparejo?  
—Cada aparejo, según se emplee para una u otra clase de pesca, tiene distintas partes; pero para simplificar le diré que consta de tres partes fundamentales, que son brazos, fondo sencillo y copo, y cada una de estas partes tiene mallas distintas, que van desde la más pequeña, o sea la de 60 milímetros, que es el copo, hasta 90, si de aparejo de buca se trata.  
—¿Qué longitud tiene una red?  
—Por regla general son de unos cincuenta metros de largo por ocho de ancho, aunque las hay más grandes.  
—¿Cuánto vale un aparejo completo?  
—En total—nos dice Jesús—pueden valorarlo en unas doce mil pesetas.  
—¿Y cuánto pesa?  
—Solamente lo que es la red y siempre por término medio, 140 kilos, ya que en su confección se emplean 140 kilos de madejas de hilo de uno de peso cada una.  
—¿Qué clases de hilo se emplean en la confección de las redes?  
—El cáñamo, el abacá (tejido textil extraído de una planta oriunda de Filipinas) y el algodón. De los tres el más resistente es el abacá.  
—¿Cuánto tiempo lleva tejer una red?  
—Empleando en la labor cuatro mujeres, se hace en unos quince días; aunque puede hacerse, si es necesario, en ocho.  
—¿Es remunerador el trabajo?  
—Yo llevo trabajando en el oficio más de 25 años y aun no salí de redera. Se trabaja mucho, pero no se gana tanto. Cobramos, según el grosor del hilo empleado, a razón de 750 u 8 pesetas por madeja, más unos extras que hacen que cada red salga, para nosotros, en cerca de mil pesetas.  
—¿Y cuántas redes llevará hecho usted en su vida?  
—Calcule de cuatro a cinco por mes durante veinticinco años.  
Y una simple operación aritmética nos da unas 1.250 redes, lo que no es un mal porcentaje.  
—Claro—sigue Palmira—que no soy yo sola la que las hago, pues mi labor se reduce hoy a dirigir a las demás y distribuir el trabajo, aunque también tejo cuando se necesita.  
—¿Cuánto dura un aparejo?  
—Es muy difícil calcularlo. A veces se pierde en el mar en la primera tirada; otras veces se rompe al engancharse en algún bajo rocoso o por otros motivos, y en el mejor de los casos cuatro o cinco meses.  
—¿Es fácil la reparación?  
—Las casas armadoras tienen ya, por regla general, trozos confeccionados para estos casos, y cuando no, todo consiste en tejer el trozo roto y empalmarlo.  
—¿Tienen en el muelle su centro de trabajo?  
—No. Lo que ocurre es que aquí recibimos los encargos. Las mujeres tejen en sus casas y aquí acostumbramos a empalmar y terminar el trabajo para entregarlo a los armadores.  
—¿Tiene muchos encargos?  
—No hay queja; aunque puedo decirle que si más hubiese, mejor.  
—A eso se llama espíritu de trabajo.  
Y después de agradecer a Palmira Pombo y a Jesús Pérez sus atenciones, dejamos el muelle de la Palloza. Es sábado y la gente acude a las respectivas chabolas de los armadores a cobrar su bien ganado jornal. Las operaciones han terminado y los marineros inician su día de asueto.

# Vida Coruñesa

## El «Guadalupe» llegó ayer de América con 40 pasajeros Vino a bordo el ex-ministro cubano señor Vasconcelos

A las dos de la tarde de ayer llegó de Veracruz, La Habana y Nueva York el trasatlántico español «Guadalupe» con más de un centenar de pasajeros, de los que desembarcaron aquí unos 40. El buque atracó a los muelles de Méndez Núñez y poco después comenzó la operación del desembarco del pasaje.

Por la mañana descargará cuatro automóviles, unas dos mil sacas de correspondencia y la carga general que trae para aquí y una vez realizadas estas operaciones reanudará viaje a Santander y Bilbao.

### LLEGO EL EX-MINISTRO CUBANO SEÑOR VASCONCELOS

A bordo del «Guadalupe», y acompañado de su distinguida esposa doña Gloria Alonso y del secretario particular don Francisco Massana, llegó a La Coruña el ex-ministro de Educación Nacional de Cuba, don Ramon Vasconcelos.

Los ilustres viajeros desembarcaron en este puerto y de aquí seguirán viaje a Madrid.

### PROXIMA LLEGADA DEL «MARQUES DE COMILLAS»

Del miércoles al jueves llegará a La Coruña el trasatlántico «Marqués de Comillas», que trae más de 200 pasajeros, en su mayoría procedentes de La Guayra.

### DE SOCIEDAD

**PETICION DE MANO.**—A don Manuel Pérez Erol, prestigioso hombre de negocios, y a su distinguida esposa, doña Amalia Mosquera Regueira, le ha sido pedida ayer la mano de su bella hija Emilia, para nuestro querido amigo y compañero, el abogado y periodista, don Emilio Quesada Zato.

Hizo la petición su madre, doña Julia Zato de Quesada, y entre los novios se cruzaron valiosos regalos, quedando concertada la boda para fecha próxima. Nuestra cariñosa enhorabuena.

## Galería

### UN APLAUSO AL ALCALDE

Me gusta de veras aplaudir a los alcaldes. Mucho más, naturalmente, que censurarlos, cosa que, en salvable ciudadanía, es conveniente hacer cuando la conciencia lo dicta. Y me gusta, sobre todo, aplaudir a los alcaldes—el de Mondoñedo dará fe—, sobre procurar el bienestar y la prosperidad material de sus Municipios, tienen rasgos acreditativos de una fina espiritualidad.

Como el de Oleiros. Al alcalde de Oleiros sentía, desde hace tiempo, deseos de escribirle privadamente, como lúcido suyo que soy desde mi nacimiento. (Es mi segundo alcalde: mi lealदा estival.) Le quería sugerir el acuerdo de dar los nombres de Francisco Lloréns y Manuel Abelenda a sendas vías o plazas de Perillo. Porque estimo que si hay nombres merecedores de figurar en rótulos callejeros, en primera línea están los de los pintores que copiaron apasionadamente las bellezas de una comarca y las divulgaron por el mundo. Mi segundo alcalde sabe muy bien que rueiros, plazas, pinares, maizales y corredoiras de nuestro término municipal proclaman los encantos naturales de Oleiros en infinidad de colecciones existentes en España y de museos de Europa y de América. Y ello, por obra y gracia de los pinceles de Lloréns y Abelenda.

Pero a lo que iba. A aplaudir a mi alcaldía estival por su iniciativa—o de su Corporación, que tanto monta—de convocar a sendos concursos, de pintura y fotografía, sobre el tema «El paisaje y el hombre de Oleiros». Oleiros tiene en construcción una Casa Consistorial que estoy seguro de que será la mejor emplazada de España: con unos ventanales desde los que ya se puede contemplar—y con qué éxtasis!—toda la impresionante majestad del Magnus Portus Artaborum, con la fina silueta, en el centro, de la península herculense. Y para decorar como es debido la nueva mansión municipal, el Ayuntamiento organiza estos concursos, que tendrán, además de premios, pública expresión en dos certámenes: uno, en Oleiros; otro, en La Coruña.

La idea y el acuerdo son tan felices que merecen el más amplio apoyo. Sobre todo, el de los propios artistas. Son ellos los llamados a responder más inmediatamente a la convocatoria. Una iniciativa como la del Ayuntamiento de Oleiros—quizá la primera, en España, de un Ayuntamiento rural—, bien merece, aunque los premios no sean incentivo mayor, la correspondencia de todos los pintores españoles que tuvieron la dicha de trasladar al lienzo las infinitas sugerencias que emanaban de nuestro paisaje mariñano y de las gentes que lo pueblan. No solamente los que hoy conviven con nosotros; también «los otros»: Sotomayor, Aguiar, Juan Luis, Mosquera...  
J. L. BUGALLAL

El Domingo de Resurrección, solemne fiesta de Gloria, transcurrió en La Coruña en medio de un excelente ambiente que en uno de sus aspectos marcó un hito en la vida local. De la mañana a la noche todo marchó como sobre ruedas, tranquilo, feliz, con tiempo primaveral hasta el final de la jornada en que llovió con tanta fuerza como si estuviésemos en el invierno, pero el aguacero pasó pronto.

El hecho que marcó grato acontecimiento en la vida coruñesa, fue la esplendorosa inauguración que de sus locales hizo nuestro hermano mayor «La Voz de Galicia». Fue una fiesta magnífica para la familia de la Prensa, ya que de la alegría y del bienestar de los compañeros de «La Voz» nos sentimos felices todos los periodistas. ¡Compañeros: a disfrutar muchos años de esas nuevas y excelentes instalaciones que tanto gustaron ayer a todos los que las hemos visitado!

Como el día se fue deslizado bien, y la jornada era dominguera, las calles y paseos se vieron muy concurridos con la animación característica en La Coruña.

Lo más destacado en el movimiento del puerto fue la llegada del «Guadalupe», que vino de América con pasajeros entre los que figura un ex-ministro cubano que con su esposa y su secretario particular quedó aquí para seguir viaje a Madrid. Bienvenidos y feliz estancia en nuestra patria.

De sucesos hubo poco, muy poco: una calda casual con lesiones de escasa importancia; el hurto de una bicicleta a una empresa de panadería, y el caso de los «raposos» de dos patas que entraron en el patio de una casa de la Ciudad Vieja (detrás de la Colegiata) y rbaron cinco gallinas. Para los dueños de la panadería, el asunto «tiene miga». Y los que tienen gallinas en los patios, que no se duerman. A las aves hay que cortarles las plumas, sino «vuelan».

La Sociedad Recreativa de la Gaitera tuvo ayer varios actos para celebrar el tercer aniversario de su fundación y en el local social hubo fiesta por todo lo alto.

Y esto, en síntesis, fue lo más importante de la jornada coruñesa de ayer.

MENDEZ DOPICO

### C. D. JUNIOR

Se recuerda a los señores socios, que en la tarde de hoy, a las ocho y media, se repartirá el clásico Roscón de Pascua.

**VIAJEROS.**—Para participar en un Congreso Pedagógico y resolver asuntos relacionados con el Magisterio de esta provincia, saldrá hoy para Madrid el delegado provincial del Servicio Español del Magisterio, don Antonio Piñero Estrella.

### EXPOSICIONES DE ARTE

Tres destacados artistas, Fernández Sánchez, Francisco Medín y Manuel Rego van a inaugurar una exposición de obras en los salones de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo y el certamen es esperado por la afición coruñesa con gran interés. Entre bocetos y dibujos, Fernández Sánchez expondrá 18 obras; Medín, seis, y Rego, siete.

Al mismo tiempo, Fernández Sánchez expondrá en los salones de la Asociación de Artistas, en la calle del Riego de Agua, en cuyas paredes colgará 24 obras.

La apertura de ambas exposiciones será mañana, martes, día 8, y la clausura se celebrará el día 17.

Deseamos a los tres artistas muchos éxitos en esta salida al público.

Motocicletas SADRAN con motor Villiers de 125 y 200 c. c.

**CICLOS LUBON**  
LINARES RIVAS, 57. LA CORUNA

### EL PUERTO

Entró, además del «Guadalupe» procedente de Nueva York, con pasajeros, carga y correspondencia, el buque «SAC Santander», de Huelva, con pirita que está descargando en el muelle de Baterías.

Salleron: «Quenje» para Vivero en lastre; María Perfecta» para Ortigueira, en lastre; «Begadoni» (que había entrado de arribada) para Vigo con cemento; «Pepra del Río» para Villagarcía, en lastre; «América» para Gorme con maderas; «Mouro» para Santander también con madera; y «Mariano Benlliure» con piedra para Cambados.

Quedaron despachados y pendientes de salida los buques «Punta Lucero» en lastre para San Esteban de Pravia, «Reus» para Barcelona, con madera, y el alemán «Gennheim» con mineral para Emden.

### SUCESOS

#### LESIONADO EN CAIDA

El vecino de la calle del Orzán, José López Pérez, de 45 años, tuvo precisión de recibir asistencia médica en la Casa de Socorro del Hospital, ayer por la tarde. Presentaba una fuerte contusión en el brazo derecho, que se produjo al caerse al suelo.

#### FARMACIAS DE GUARDIA

Las farmacias que estarán de guardia esta semana son las siguientes:

Don Teófilo Batallán Pena, Avenida de Rubine, 35; don Domingo Capeán Suárez, calle Real, 40; don Jesús Gustavo Díaz Sánchez, Falperra, 76; don Manuel Pardo Cacharrón, San Andrés, 119; don José Souto Vázquez Panaderas, 21; don Germán Vázquez Bugallo, los Castros, 192.

## De dentro y de fuera

# Por las injusticias de una persecución

**A**LUCINADOS por el continuo bullir de la moderna técnica; por la evolución cada día creciente de los procedimientos mecánicos, de la industria o de la química, que llevan parejos un continuo evolucionar en todos los aspectos del vivir humano, ha llegado un momento en que el mismo hombre, autor y actor de este maravilloso resurgir material, se ha replegado sobre sí mismo. Quizás, asustado, parece como si no tuviese otra preocupación, que la de buscar la fórmula de neutralizar este magnífico, pero también muy peligroso, poderío material, que su inteligencia le ha proporcionado. Trata con ello de mitigar los daños y desastres que un mal uso de los actuales procedimientos físico-industriales, podría ocasionar al mundo de nuestros días.

Esta misma preocupación, al unisono con otras derivadas del complejo vivir de nuestro tiempo, ha influido de manera notable en todos los ambientes sociales. Ello, ha dado motivo a un embotamiento de nuestra sensibilidad y de nuestra voluntad, para todo aquello que tenga relación directa con el sentir espiritual de nuestra intimidad.

Las virtudes cristianas, las normas naturales sobre las que se fundamentan la sociedad política y familiar, y aun la misma moral, parecen, en muchos casos, como si fuesen abolidas o taradas en su plena constancia y vigencia, dando lugar a interpretaciones y hechos, que no pueden por menos de sufrir la más enérgica y efectiva protesta, de toda persona con sólido criterio moral.

Uno de estos hechos, lamentable y repulsivo, para todos los que sientan el más puro contenido de los derechos moralmente inviolables, de la persona humana, es el que desde hace unos años parece que ha tomado carta de naturaleza en los pueblos sometidos a la tiranía política del más fuerte.

Millones de húngaros, polacos, ucranianos, chinos, etc., sufren, por el solo hecho, en sí inviolable, de no acomodar su credo religioso o político a las doctrinas que le son impuestas. Son sometidos a tales persecuciones, encarcelamientos y martirios, que no podemos imaginar, aunque sean ciertamente reales y bárbaros, por su crueldad y ensañamiento.

Se ha llegado a formar un estado tal, que casi llega a formular un asentimiento formal de una situación tiránica y opresora, que esclaviza a millones de hermanos nuestros. Y ello resulta extraordinariamente alarmante, porque se admite como bueno, o por lo menos tolerable, lo que es totalmente rechazable, moral y jurídicamente. A la par nos desligamos de aquellos que por su fe y sus ideales son hermanos nuestros, y a los que estamos moralmente obligados a socorrer en todos los aspectos.

A desviar este estado de opinión, y para reavivar nuestra condición de comunidad operante de miembros de un solo cuerpo místico, vienen los continuados llamamientos del Santo Padre, al igual que de nuestros pastores legítimos, los obispos, quienes de una y otra forma, en una y otra ocasión, nos recuerdan los sufrimientos y la esclavitud material, en que se encuentran los pueblos oprimidos.

Oremos por ellos, siempre, y que el próximo domingo 13, DIA DE LA IGLESIA PERSEGUIDA, sirva para confirmar nuestra fe y nuestra esperanza en una próxima liberación espiritual y material de tantos perseguidos, que por su fe en Cristo, son postergados al desprecio y al sufrimiento humanos.

## Las salidas de Kruschew

CASI inmediatamente después de su toma de posesión como Primer

Ministro, Kruschew ha hecho su primera salida a Budapest. Si, aparentemente, su posición actual se asemeja mucho a la de Stalin, el correr del tiempo ha modificado el comportamiento de los jefes soviéticos. El «zar rojo» sólo en contadísimas ocasiones abandonó la Unión Soviética; para ello se necesitó que una guerra de dimensiones sorprendentes modificara la geografía política europea. Basaba el poder en el centralismo más acusado. Sus emisarios se encargaban de inundar el mundo entero; pero el amo y señor de todas las Rusias tenía una proverbial aversión a salir de los muros del Kremlin. Moscú era entonces—como lo sigue siendo, aunque ya menos acentuado—el centro del mundo comunista. Las menores consignas emanadas de los jefes moscovitas encontraban amplio eco entre las masas obreristas de todos los países. Pero surgió la «rebelión titoista» y empezó a cuartearse el bloque monolítico del comunismo.

Algo había cambiado desde la última guerra. Un poder descentralizador irrumpe violentamente entre los partidos comunistas nacionales. Y Kruschew, comprendiendo así, procura enmendar los últimos yerros de Stalin. Se empieza a hablar entonces de que ciertos matices individuales en nada perturban la unidad del socialismo. El actual Primer Ministro se convierte en campeón de la idea, hasta que los reveses de Poznam y de Budapest le obligan otra postura. Vuelve a la línea stalinista, a la vez que ordena feroces represiones. Pero la semilla ha empezado a dar peligrosos frutos para el Kremlin, y Kruschew, que es hombre de gran vista política, trata de prever cualquier desagradable contingencia.

Ahora se ha trasladado a Budapest, como es probable que no tarde en visitar otros pueblos de la órbita comunista. Su ferviente deseo de que llegue a celebrarse la conferencia de «alto nivel» no busca otra finalidad que la de incrementar el personal prestigio. Y hombre de pocos escrúpulos, capaz de lo que sea para lograr sus propósitos, no tiene el menor inconveniente, a veces, en abandonar la fortaleza kremliniana. Piensa que cuando la montaña no se acerca al hombre, es muy conveniente que el hombre se aproxime a la montaña.

## PUBLICACIONES

### III ANIVERSARIO DE FLEMING

«¿Usted sabe quién es?... El mundo le debe gratitud.» Así reza la portada del número de marzo de la simpática revista «Dólar», que dirige en Madrid don José Luis de Castro Vázquez de Prada. Presenta el grabado el globo terráqueo como fondo de la fotografía del sabio inglés y gran benefactor de la humanidad en el momento de descubrir la penicilina.

En las páginas interiores se publica la entrevista inédita de Luis de Madañaga con Sir Alexander Fleming cuando estuvo en Madrid, así como semblanzas de otros hombres que nos aleccionan con su ejemplo, anécdotas curiosas y estimulantes, consignas para alcanzar el éxito y otros interesantes y sugestivos trabajos, además de sus habituales secciones de comentarios económicos, nuevas industrias, inventos, etc., etc., que hacen de «Dólar» una revista que se lee con sumo agrado y que deja en el ánimo del lector una copiosa siembra de ideas, sugerencias y propósitos altamente edificantes.

### «CASA CAMPUS»

Estrecha de San Andrés, 2 y 4  
y San Nicolás, 35

### Solución al Crucigrama

**HORIZONTALES.**—1, Siroco. Asamot. 2, Os. Rey. Danesa. 3, D. Ter. Sino. Od. 4, Od. Selenita. 5, Mes. Simularon. 6, Amis. Me. Odira. 7, Ollsa. Acote. 8, Arisa. Ad. Saja. 9, Vacilaban. Sam. 10, Ase. Unicas. Sa. 11, Re. Odol. Tan. R. 12, Olarod. Mar. Or. 13, Seroso. Eladio.

**VERTICALES.**—a, Sodoma. Avaros. b, Is. Demorasele. c, R. T. Silicte. Ar. d, Ores. Sisi. Oro. e, Ceres. Saludos. f, Oy. Lima. Anodo. g, Seme. Abil. h, Adinu. Adac. Me. i, Sanloc. Natal. j, Anotados. Sara. k, Me. Aritas. N. D. i, Oso. Orejas. Ol. m, Tahona. Amarro.



LA SENORA

## Doña Ana Reyero Pérez

FALLECIO EN EL DIA DE AYER A LOS 67 AÑOS DE EDAD  
Después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

SU APENADO ESPOSO, DON MATIAS ALONSO CRIADO; TIA, DONA NIEVES CRESPO; PRIMOS, DON RAMIRO, DON VICENTE Y DONA TEODORINA PEREZ, DONA SOFIA Y DONA JOSEFINA; SOBRINA, ANITA; SOBRINOS POLITICOS Y DEMAS FAMILIA,

AL PARTICIPAR a sus amistades tan dolorosa pérdida encarecen la tengan presente en sus oraciones y se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que tendrá lugar hoy, a la una de la tarde por cuyo favor les quedaran eternamente agradecidos.

La misa de Animas que se celebrará hoy, a las ocho de la mañana y los funerales el miércoles, día 9, a las nueve y media de la mañana en la iglesia parroquial de Santa María de Oza, serán aplicadas por el descanso de su alma.

Casa mortuoria: GAITEIRA, 1, segundo izquierda

Funeraria Santa Lucia

# Unas cuarenta mujeres se dedican en La Coruña a la confección de aparejos de pesca

## Un aparejo completo vale alrededor de 12.000 pesetas

### En la construcción de una red se invierten 140 kilos de hilo

Por CONSTANTINO ARMESTO

MUCHAS veces el puerto pesquero coruñés o las actividades que en él se desarrollan han servido de espejo al periodista para realizar reportajes o entrevistas y aun para concebir novelas de indudable interés humano, como recientemente acaba de realizar nuestro buen amigo don Manuel Vázquez Peña con su obra "La ruta", finalista del premio Nadal, y que se va hilvanando entre el tejemaneje de vendedores, exportadores, transportistas, marineros y

cuanta gente trasiega diariamente por el muelle de la Palloza, punto de convergencia de las gentes del mar. En el muelle pesquero siempre hay noticias: una baka que llegó con un raro ejemplar de pez; una calada de bocarte extraordinaria; una mala faena y el buque que llega sin el aparejo, cuando no sin uno o varios hombres. El mar siempre da motivo para el comentario o para la noticia, unas veces triste y otras curiosa.

Y la noticia nos surgió, en esta ocasión, en la Palloza.

—En La Coruña—nos dice un amigo muy ligado a una casa armadora—hay mujeres que confeccionan totalmente las redes que luego forman parte del equipo de un pesquero, y que son tan buenas como las que puedan venir de otros sitios. La encargada—amplia—se llama Palmira y está siempre por el muelle.

Y, efectivamente, Palmira es muy conocida en todo el ambiente pesquero. En seguida nos informan en donde la podemos localizar y mientras Alberto Martí, nuestro inseparable reportero gráfico "tira" unas placas; abordamos a Palmira Pombó, que se pone un poco colorada y le da algo de vergüenza salir en los "papeles".

Acepta, sin embargo, y entre ella y Jesús Pérez Castedo, un joven encargado de una casa armadora, nos van dando materia para este reportaje.

—¿Cuántas mujeres trabajan en La Coruña en la confección de redes de pesca?—comenzamos.

—Unas cuarenta—responde Palmira—. Y puede añadir que la mayor parte son de Pastoriza, Suevos, Bens y Santa Lucía.

—¿Cómo se realiza el trabajo?

—¿Cómo se realiza el trabajo?—Empezamos por recibir el encargo de una casa armadora, que nos facilita la madeja. Después, el trabajo manual en el que solamente se emplea el hilo, la aguja y la malla, que es de madera.

—¿Y las medidas?

—Las medidas de la malla están

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)



Palmira, encargada del equipo coruñés que se dedica a la confección de aparejos pesqueros, aparece aquí en pleno trabajo (Foto Blanco).

## "FLASH" COMENTADO

### OTRO TOQUE AL CUPLÉ



AQUELLO de que nunca segundas partes fueron buenas ha perdido su vigencia en lo que se refiere a "La Violetera", segundo gran toque evocador al cuplé. No sé a quién le oí decir, con gran acierto, que en realidad "El último cuplé" era "El primer cuplé", ya que iniciaba una serie que sabe Dios cuándo acabará. Por lo menos, mientras Sarita Montiel siga tan guapa y queden cuplés que evocar... Y si tienen un poco de vista los realizadores, ni siquiera esta segunda cuestión importa, ya que si no quedan cuplés, se inventan otros nuevos y todos tan contentos. Porque les voy a decir una consecuencia a la que no quedé durante la proyección privada de esta logradísima película: eso de que la primera tuvo un éxito—que estoy seguro será superado por la segunda, mejor realizada, con mayores alicientes en la calidad de su diálogo, en ambientación y en más amplia exhibición de Sara Montiel como mujer de gran atractivo—basado casi exclusivamente en la exhumación de una serie de canciones que evocan viejos y amables tiempos desaparecidos, la famosa "belle époque", es un cuento chino.

Y ahora vamos a explicar por qué. "El último cuplé" ha permanecido en las carteleras madrileñas durante todo un año y aún tiene cuerda para más, batiendo un "record" insólito de permanencia en nuestros cinematógrafos. Eso quiere decir que el ochenta por ciento de la segura clientela de la película son gentes con menos de cuarenta años, a las que tal realización les atrae por razones que nada tienen que ver con la nostalgia. Ni las famosas noches de Apolo, ni la picaresca pueril de los extinguidos café-cantantes, ni el regusto sentimental de volver a escuchar "Nena" o "Sus pícaros ojos" en aquella, como en ésta se escucha "Serranillo" o "Es mi hombre", entre otras muchas un día populares piezas, nada tienen que ver con el éxito ruidoso y casi excesivo de estas películas. Gustan por algo que no guarda relación con los recuerdos, ya que en un enorme porcentaje del público que le proporciona este éxito, tales recuerdos no existen. Ello aún resulta más evidente si tenemos en cuenta que ni la belleza de Sarita Montiel, ni tan siquiera su peculiar forma de interpretar los cuplés, tampoco tienen nada que ver con el tipo de mujer que realmente gustaba en aquellos años y con la forma de cantar entonces estos mismos cuplés.

Pero voy más lejos, aún a riesgo de provocar réplicas airadas de lectores maduros. Creo que si algún director cinematográfico poseyera especial taumaturgia para afrontar con las actuales técnicas cinematográficas una película sobre el cuplé con los exactos ingredientes que el género tenía en su época culminante, tal película sería de muy inferior aceptación a lo que ha sido "El último cuplé" y será "La Violetera". Ni la un día insuperable Raquel Meller, cantando con su voz de ratita afligida y su paliducha belleza aquel "Flor de té" que tan pegajoso nos resulta hoy en los viejos discos, ni la realidad del vestuario que usaban aquellas artistas y del ambiente auténtico en que actuaban, resultarían medianamente atractivos para las gentes de hoy.

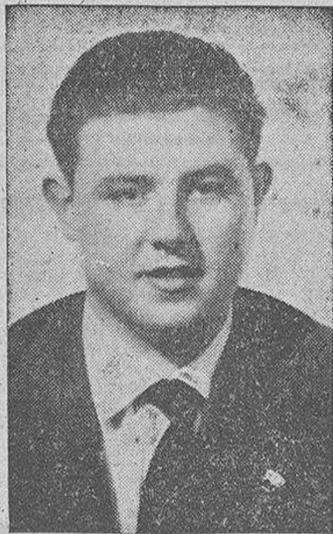
Ello supone admitir que el casi exclusivo éxito de estas producciones radica en la presencia actualísima de esa muchacha de Ciudad Real que es Sarita Montiel, transeunte casi inadvertida en los estudios de tres naciones y recobrada aquí casualmente un día con suficiente tiempo para convertirla en la gran triunfadora de nuestras pantallas, con contratos de siete millones de pesetas por tres películas y una popularidad realmente justa, ya que se la sabe ganar a pulso esta artista tan segura de su atractivo como para soportar los cuizás primeros planos más prolongados que recordamos en el cine. ¡Y qué bien lo soporta la muchacha!...

Y una vez más llegamos a la conclusión de que es absurdo insistir en aquello de que "cualquier tiempo pasado fué mejor", cuando la realidad nos demuestra todo lo contrario, excepto si nos referimos al precio de las patatas o a la renta de los pisos. Pero ni Frasquito torró mejor que "Manolete", ni Samitier fué mejor que Di Stefano, ni creo que en ningún momento Raquel Meller pudiera ganarle la partida a Sarita Montiel.

Ya sé que muchos opinarán lo contrario. Quizás tengan razón y yo esté equivocado. Pero los gustos son los gustos y allá cada cual con los suyos.—CAPARROS.

## Contéstenos, por favor

Antonio D. Olano



COMO bien sabe el lector, Antonio D. Olano; Olano simplemente, es una de las más destacadas figuras del periodismo madrileño actual. Pero Olano es gallego—otro de los muchísimos paisanos nuestros que triunfan en todas las esferas de la vida nacional,—de la license localidad de Villalba, en donde nació el 25

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

## NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



--No creo que tenga dificultades para decir ¡ahl!

--La calderilla aquí, al lado, señor.

--No me dijo, jefe, que no se perdiera el hilo?

## Temas al azar

# Sueño y poesía

Por F. PILLADO

NO parece demasiado envidiable la suerte de ese vecino de una de las islas Canarias que, según informaba el último número de la HOJA DEL LUNES, puede vivir sin dormir y desconoce lo que es el sueño. El sueño es un precioso atributo del hombre y su ausencia equivale a mutilación a la vez física y psíquica. A primera vista pudiera parecer lo contrario; pudiera parecer privilegiada capacidad para prolongar la vida consciente y activa; pero, en rigor, un ser en constante vigilia está privado, por un lado, de uno de los placeres más plenos y cabales: el placer de un sueño reparador y profundo, y, por otro lado, carece de vía de inmersión en el mundo onírico donde todos los mortales, incluso aquellos menos dotados de sensibilidad lírica, alcanzan el don de la creación poética. Y eso para no hablar del tedio irremediable que debe llevar aparejado la condición de insomne perpetuo.

Mientras el cuerpo descansa, la vida psíquica, desasida de la realidad, libre de toda ley física y de las limitaciones de espacio y tiempo, elabora fantásticas imágenes que son equiparables a los productos de las más nobles actividades humanas. Ha llegado, incluso, a afirmarse que las obras de arte en su totalidad no son sino sueños captados y fijados; pero sin llegar a tanto—porque, en todo caso, la fórmula sería válida tan sólo para determinadas formas de arte—, pueden aceptarse como evidentes los contactos entre el sueño—o, mejor aún, su típico producto: el ensueño—y la creación poética.

A través de todos los tiempos, desde la más remota antigüedad, filósofos y poetas intuyeron semejante vinculación. Con ella se relaciona una repetida opinión de Heráclito: "Si los hombres tienen un universo común, el que sueña vive en su mundo particular". Kant llamó al sueño "poesía involuntaria". De creer a Schopenhauer, la grandeza del Dante es haber expresado el mundo del sueño en toda su realidad, porque un gran poeta es el hombre que puede hacer, en estado de vigilia, lo que todos hacemos en el sueño. Ricardo Wagner, por su parte, en "Los Maestros Cantores" incluye un verso que dice: "Toda la obra del poeta es interpretar y anotar lo que sueña". Por añadidura, no recuerdo que vate moderno colgaba de la puerta de su habitación al acostarse para dormir, un letrero

ro con la siguiente inscripción: "El poeta trabaja". Y es bien sabido que una escuela artística, la surrealista, pretende hacer del arte expresión de las capas más caóticas y profundas de la personalidad, con preferente utilización del material onírico.

A poca verdad que exista en la asociación, todos somos poetas en tanto nos dedicamos a faena en apariencia tan prosaica como el dormir. Y aún pudiera añadirse que como gran parte de los sueños constituyen un mecanismo de compensación, a menos capacidad poética consciente pudiera corresponder un máximo de creación en el estado de inconsciencia producido por el sueño. Por eso se dice también que sonar es resarcirse.

Hace pocos días escuchaba un relato que parece corroborar cuanto queda dicho. Un amigo de pocas aficiones líricas y nada imaginativo me contaba cómo había escuchado de labios de la joven propietaria de un establecimiento—bella y delicadamente femenina—su intervención para apaciguar a unos tumultuosos clientes valiéndose de una escopeta de caza. El aspecto de la joven en cuestión casaba tan poco con los detalles del incidente que mi amigo, inconscientemente elaboró una réplica de superación y aquella noche tuvo un sueño en el que la señorita aparecía cabalgando sobre una nube idealizadora y armada de áureo arcabuz cuyos impactos, siempre certeros, hacían brotar enormes rosas rojas en el pecho de unos cuantos individuos al principio mal encarados, pero después transfigurados por los disparos de la gentil tiradora. Y de aquí arrancaba una fantástica historia llena de alucinantes pasiones.

El insomne canario, que con buen acuerdo se dedica a vigilante nocturno, jamás podrá trabar las imágenes insólitas ni las metamorfosis que el sueño combina con elementos extraídos más o menos de la realidad. Habrá, quizá, quien se pregunte hasta qué punto ello supone una calamidad, porque, por otra parte, es bien sabido que la vida ofrece muy poco a quien sueña demasiado. Mas el ensueño, con su correlativo alejamiento del mundo habitual, es un recurso insustituible para embellecer la vida y, en definitiva, para mejorar, transformándola, esa misma realidad que si no disponemos de poderosa imaginación—otra forma de ensueño—nos circundas y nos agobia.