

## Cañonazos en Caracas

### EL GOBIERNO VENEZOLANO

### RESTABLECERA LA DEMOCRACIA

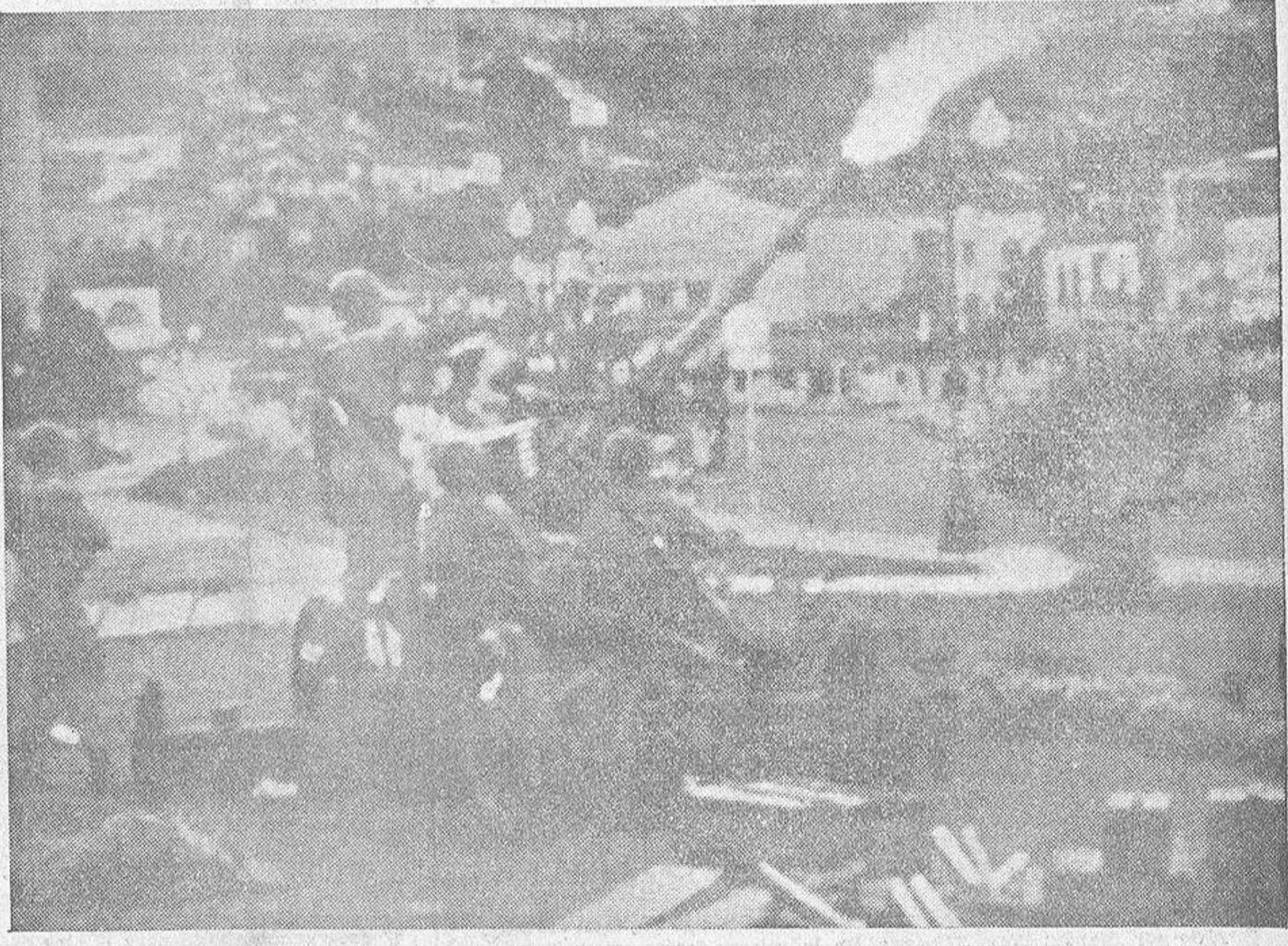
**Convocará elecciones generales  
Prepara una amnistía general  
Caracas aparece tranquila  
después de varios días de incidentes**

CARACAS, 26.—La Junta de Gobierno venezolana ha anunciado que su deseo es establecer, tan pronto como sea posible, el régimen democrático en el país y que convocará también elecciones generales.  
El contralmirante Wolfgang Larrazábal, presidente de la Junta, en una declaración a la Prensa, manifestó que el Gobierno provisional publicará en fecha próxima un decreto de amnistía general para todos los venezolanos que se encuentran en el exilio y que ayudará a todos aquellos que no disponen de medios para regresar. Han sido cursadas instrucciones a los consulados venezolanos en el extranjero para que faciliten la repatriación.  
Añadió que la Junta respetará todos los acuerdos internacionales del anterior Gobierno y que protegerá las inversiones nacionales y extranjeras porque son una parte vital de la economía del país y del desarrollo de las riquezas naturales de Venezuela.

Mientras, Caracas aparece tranquila, después de varios días de incidentes. En el último, manifestantes trataron de asaltar la Embajada de Nicaragua, donde se hallaba un teniente de la Guardia nacional venezolana que se entregó a las autoridades militares. La Junta de Gobierno ha dado toda clase de explicaciones al embajador nicaragüense.—(EFE).

#### PERÓN CONTINUARA EN LA EMBAJADA DOMINICANA

CARACAS, 26.—El general Perón, que se encuentra en la Embajada de la República Dominicana, ha declarado a un periodista por teléfono que espera pasar unos días más en la Embajada, con nosotros dos amigos.  
Se negó a hacer más declaraciones por no considerarlo oportuno en estos momentos. "Sólo quiero decir —afirmó— que no son ciertas las noticias que han circulado sobre una pretendida (CONTINUA EN OCTAVA PLANA)



He aquí una pieza antiaérea disparando sobre la capital venezolana, en el primer movimiento de rebeldía que se organizó hace unas semanas contra Pérez Jiménez y que, a pesar de haber sido dominado, tuvo un segundo intento que acabó obligando al ex Presidente a huir a la República Dominicana.

### El avión que conducía a Dulles tuvo que aterrizar en Estambul

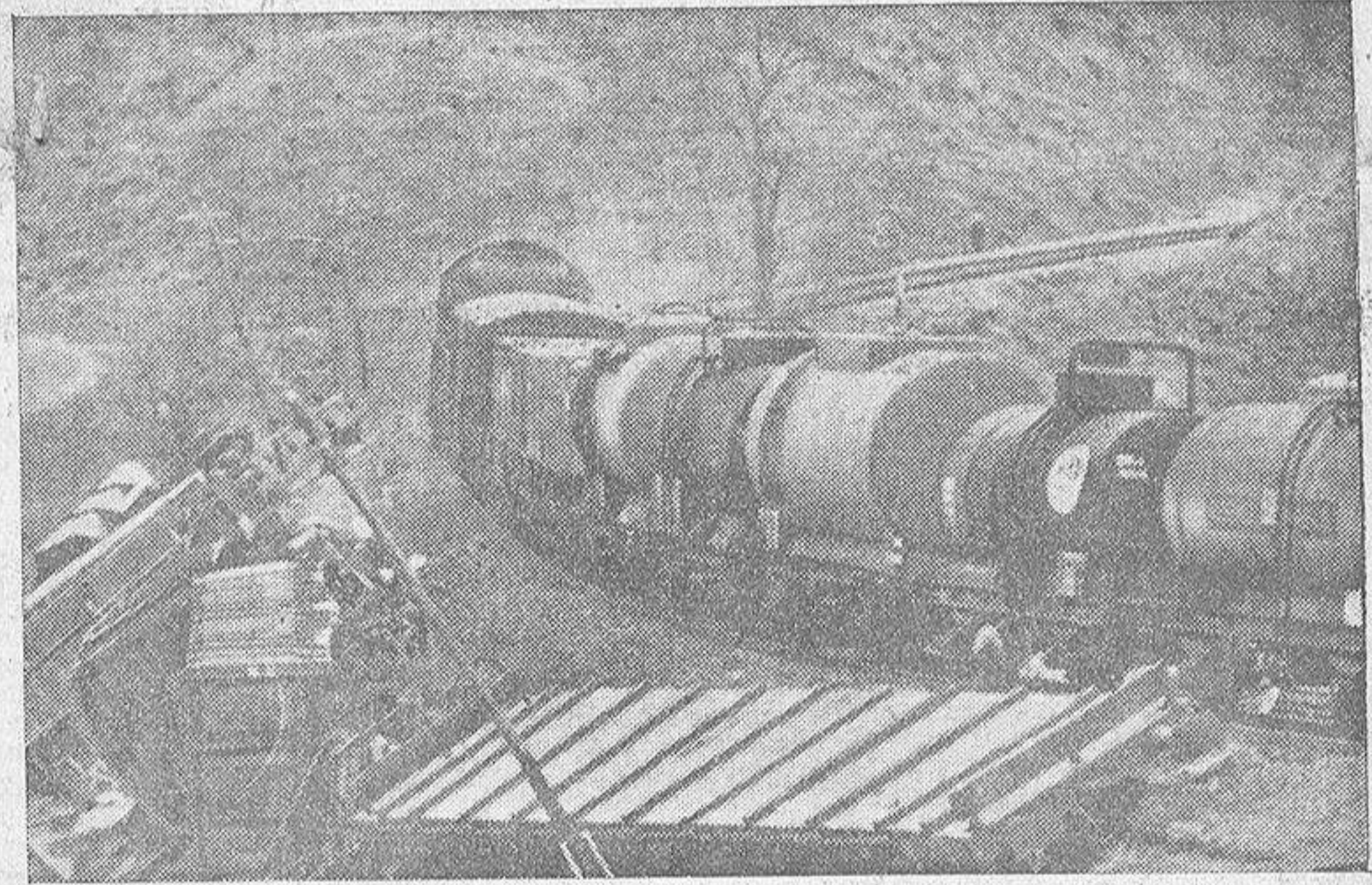
**Un temporal de nieve impidió la llegada del aparato a Ankara**

ANKARA, 26.—El avión del secretario norteamericano de Estado, Foster Dulles, tuvo que desviar su ruta y aterrizar en Estambul, a consecuencia de un temporal de nieve, reinante sobre la zona de Ankara. El avión voló sobre este último aeropuerto, pero ante la imposibilidad de aterrizar remontó el vuelo y se dirigió a Estambul.  
También ha tenido que desviar su ruta el avión que conducía al gobernador de Chipre, Huth Foot.—(EFE).

#### UTILIDAD DE LAS RELACIONES YANQUI PERSAS

TEHERAN, 26.—En una declaración hecha en el aeropuerto, antes de subir al avión, Foster Dulles dijo que los dos días de estancia en Teherán "le proporcionarían una visita muy dichosa, pero muy corta". Añadió que esperaba que las conversaciones con los funcionarios iraníes "demostrarían la utilidad de las relaciones entre nuestros dos países".  
"Aprecio sinceramente la oportunidad que me ha deparado reunirme largamente con el Sha del Irán. Hemos conferenciado sobre cuestiones de conjunto y también nos hemos reunido con los principales ministros del Gobierno".—(EFE)

### El primer petróleo del Sahara



Llegada a Touggourt del tercer tren de petróleo que los franceses han enviado desde los pozos de Hassi Messaud. Como el terreno está infestado de guerrilleros argelinos, el convoy tuvo que ser escoltado por fuerzas de la Legión y por aviones. Todas las precauciones no fueron bastantes para que otro anterior volara por los aires, a consecuencia de bombas colocadas en la vía por los rebeldes. He aquí el momento en que los vagones cisternas pasan junto a los volcados por la acción de los terroristas. Las reservas de los yacimientos del Sahara se calculan en dos mil millones de toneladas.

#### Antes eran siamesas



Tjitske y Folkje, se llaman estas dos holandesitas de cuatro años de edad, que nacieron siamesas y fueron separadas mediante una operación quirúrgica cuando sólo tenían siete meses. La opinión médica era casi unánime de que no lograrían supervivir. A la intervención asistieron renombrados cirujanos de Suiza, Alemania, Inglaterra y Francia, y la película allí obtenida fué proyectada en casi todas las Academias de Cirugía. Las chiquillas revivieron, y ahí las tienen ustedes en el cuadro de la bicicleta de su padre, camino de la escuela, donde la maestra siempre duda cuál es Tjitske y cuál Folkje.

### El primer reactor británico para pasajeros, retirado del servicio

**No ofrece la seguridad que los modelos posteriores**

LONDRES, 26.—El primer avión comercial de turbo-propulsión, para el servicio de pasajeros, no volverá a volar por razones de seguridad. Se trata de los aviones "Viscount" de la serie 701, que fueron los primeros aviones de turbopropulsión de pasajeros. Habían comenzado a funcionar en abril de 1953. Los demás modelos en servicio no están afectados por la medida y continuarán volando. Un portavoz de la Vickers Aircraft Co., empresa constructora de los aviones, ha declarado que la medida ha sido tomada en vista de los perfeccionamientos posteriores conseguidos en otros modelos.—(EFE).

### El Cardenal Quiroga Palacios presidirá la fiesta de los periodistas coruñeses

**Celebrará una misa en el templo de San Pedro de Mezonzo Los actos, el próximo miércoles**

EL Cardenal Arzobispo de Compostela, doctor Quiroga Palacios, presidirá el próximo miércoles los actos con que los periodistas coruñeses celebrarán la festividad de su excelso Patrono, San Francisco de Sales.

A la una de la tarde, en la iglesia parroquial de San Pedro de Mezonzo, se celebrará una misa con motetes, que será oficiada por el ilustre Prelado, y a la que asistirán autoridades, personalidades y la totalidad de los periodistas coruñeses. A las dos de la tarde, la Asociación de la Prensa ofrecerá, en el Hotel Embajador, una comida de hermandad profesional, a la que igualmente están invitadas las primeras autoridades y otras significadas representaciones coruñesas.

### Dos cargueros y un remolcador, botados en Sevilla

SEVILLA, 26.—En los astilleros de la Empresa "Elcano" se ha celebrado la botadura de los buques de carga "Lucikus I" y "Lucikus II", que después recibirán los nombres de "Sierra Urbina" y "Sierra Umbria" y la del remolcador "Punta de San Telmo", destinado éste, al servicio de los astilleros.  
Los buques de carga miden 72,65 metros de eslora y desplazan 1.984 toneladas.  
En la ceremonia actuaron la madrina, doña María Cruz Pérez Declacoba, de Gomundio, y doña Miren Carreño, de Gomundio.  
Asistieron al acto el subsecretario de la Marina Mercante; el presidente de la Sociedad "Elcano", don Jesús Alfaro; el capitán general de la Región, don Antonio Costelo; el jefe de la Región Aérea del Estrecho, teniente general González Gallarza; presidente de la Diputación, comandante de Marina y otras autoridades sevillanas.—(CIFRA)



# De dentro y de fuera

## LIMPIEZA CIUDADANA

EL desarrollo de un juicio ha puesto de relieve, durante la última semana, la existencia en La Coruña de un clima de hampa y suciedad en ciertos limitados sectores a los que hay que combatir hasta su total extirpación. Porque no se trata ya simplemente de prevenir de la proximidad de gentes de tal mal vivir, a los restantes ciudadanos normales. Es también para salvar entre ellos mismos a niños y menores que, sujetos a tales influencias, no serán en el día de mañana sino continuadores de una línea amoral que tanto daño hace a la sociedad y aún a ellos mismos.

Está muy reciente la pública denuncia que en estas páginas supuso un reportaje de Vicencio sobre las infimas condiciones de vida en que permanecían unos seiscientos gitanos establecidos en las ruinas de la antigua fábrica de Senra. Naturalmente, no cabe esperar que de tal ambiente, de tan primitiva coexistencia entre seres de distintos sexos, edades y condición, surjan gentes excesivamente honorables.

Por eso, la sociedad tiene la obligación de evitar cosas como esta. Y una manera de evitarlas no es la simple expulsión, sino la adecuación de medios y centros donde tales gentes puedan vivir, aprender y trabajar, cumpliendo con todos y cada uno de los deberes ciudadanos y disfrutando también de todos sus derechos.

Al margen de que unos nacen con una tendencia recta y otros con tendencia torcida, es decisivo el ambiente, la formación, los principios de convivencia en que desde la joven edad se vive. Y constituye un crimen de auténtica impiedad el encogerse de hombros ante los problemas, cuando es deber de todos el afrontarlos, el ponerles un remedio racional y cristiano.

Niños de tierna edad deambulando sueltos en la madrugada; maleantes que actúan con coacción y amenaza sobre otros maleantes más disimulados; mujeres de mal vivir que ejercitan sus actividades con tales cómplices; timadores sobradamente conocidos y pecadores dispuestos a toda transgresión, constituyen un hampa quizás fácilmente eliminable y, sin embargo, existente.

Es urgente atender a este problema. Estas gentes deben ser controladas y sujetas a una profilaxis fundamental para el buen clima ciudadano.

# Venezuela inició una nueva etapa política

UN pronunciamiento militar ha dado al traste con el régimen instaurado por Marcos Pérez Jiménez. De la misma forma que el general ahora depuesto derribó un día al gran novelista y discreto político Romulo Gallegos, la impopularidad que se había forjado en torno al penúltimo Presidente, le costaría el Poder. Nadie puede negar que bajo su gobernación el país logró un notable progreso. Aparte de la gran autopista entre Caracas y La Guayra, de numerosas obras públicas y sociales, había logrado Pérez Jiménez que la moneda nacional venezolana se cotizase entre las más preciadas del mundo. Pero esta política realizada caprichosamente, con notorios abusos de autoridad y con una total negación de las libertades cívicas, ha ido forjando un clima de descontento, cuyas últimas consecuencias acaba de padecer la nación.

Huido Pérez Jiménez, disuelta su policía secreta y encarcelados los partidarios del general, las manifestaciones populares continúan recorriendo las calles caraqueñas. Los tumultos todavía no han cesado y el Gobierno adopta toda clase de medidas para evitar otros actos de efusión popular. El nuevo Gobierno, a cuyo frente figura el contralmirante Carrizabal, ha prometido una vuelta a las garantías constitucionales. Si el actual Gabinete está lejos aún de dominar todos los resortes del Poder, es lógico que el clima político del país continúe muy revuelto. Y, conforme se suceden las cosas, no parece que vayan a borrarse de la noche a la mañana las diferencias políticas entre los venezolanos.

Venezuela hoy, como cualquier otra república iberoamericana antes, demuestra que los que un día fueron nuestras colonias, todavía no lograron superar el signo decimonónico de las revueltas populares. Porque frente al sentido revolucionario, que se traduce en frutos fecundos y duraderos, alzase el intrascendente motín o el simple pronunciamiento. Es necesario que los cambios políticos vayan acompañados de un nuevo ideario y de una acción constructiva capaz de transformar las condiciones de la vida nacional. Sólo así podrán justificarse las violencias de los primeros momentos, al mismo tiempo que viene a demostrarse que el antiguo orden de cosas no podía ni merecía subsistir.

Venezuela acaba de iniciar una nueva etapa en su vida política. Nuestro deseo es que los actuales gobernantes acierten plenamente en su gestión. Y no sólo por tratarse de una prolongación entrañable del solar español, sino también porque son muchos los millares de compatriotas nuestros que allí laboran eficazmente para demostrar la unidad espiritual entre todas las tierras que hablan el mismo idioma y que se alientan en una fe común.

# Desde mi butaca «Susana y yo», entretenida y alegre comedia musical

Por Manuel de Sanhernán

AMIGOS, en la semana cinematográfica ha habido de todo. Y aquí si que no vale eso de poco y bueno, porque la realidad es que hubo mucho y malo. Siete estrenos, siete, como se anuncian las ganaderías de trapío. Y de los siete ¿qué? Pues, nada, o casi nada. Todo lo más, dos, y por aquello del que dirán.

BUENO, la verdad, es que el crítico, quizá por el carácter profesional de su asistencia a las proyecciones, siempre es más exigente que el público. A mí me ocurre un caso curioso: las serviciales taquilleras del Rosalía, cuando llego a retirar mi localidad, en esos días fatidicos de tres o cuatro estrenos, me preguntan por lo que ya llevo visto en la jornada. Uno no sabe si opinar sinceramente o con suavidad. Al fin y al cabo son parte interesada en el ambiente cinematográfico. Pero también queda la esperanza de que no se fien de la opinión propia, sobre tal o cual película.

DICE siete estrenos, y para que no haya lugar a dudas los voy a relacionar. Tres cintas españolas, "Ha desaparecido un pasajero", "Amor y toros" y "Susana y yo". Dos mejicanas, "El Inocente" y "La justicia del Coyote". Y, después, una italiana y otra norteamericana: "También yo te quiero!" y "Una llama en el espacio", respectivamente. Por abundancia que no quede, pero, por calidad.

Y desgraciadamente para el cine español "Amor y toros" y "Ha desaparecido un pasajero", no hay por donde cogerlas. Desafortunadas en su realización; insulsas en sus temas; cargadas de tópicos; sin el menor aliciente argumental e interpretativo. Menos mal que fueron muestras "de paso", estrenadas entre semana y a escondidas. Más vale no recordarias, porque de lo contrario es para emplear el cajón de los adjetivos negativos.

IGUAL criterio habría que emplear con las mejicanas de turno. "El inocente" y "La justicia del Coyote", aunque con peores calificaciones para este último film. Porque la conocida historia escrita por Mallorquí, no tiene suficiente atractivo, aun dentro del género de aventuras. En cuanto a "El Inocente", el cine mejicano vuelve al tema cómico, pero exagerado, con canciones de Pedro Infante, y poco interés general.

LOS valores son de superior categoría en cuanto se refiere a "Susana y yo", "Una llama en el espacio" y "También yo te quiero!", por orden de preferencia. También los temas son diferentes y opuestos, ya que la primera está encasillada en la línea de comedia musical; la siguiente corresponde netamente al ambiente de aviación y la última es un auténtico y clásico folletín, de los que hacen suspirar a los espíritus sensibles, que son los más, ¡ay!

ENTRETIENE, agrada y complace "Susana y yo", porque reúne una serie de atractivos cómicos y musicales, que bien logrados y ambientados, le dan al film un aire muy cosmopolita, que no hace prever su nacionalidad. El asunto disparatado tiene gracia. Los actores se comportan con naturalidad, y se presenta una Abbe Lane más sugestiva que nunca, extraordinaria de personalidad y encantadora intérprete de conocidas melodías. La verdad es que Abbe Lane, está como para chuparse los dedos, que diría un flamenco.

EN "Una llama en el espacio", nos ofrece el cine norteamericano una reiteración del tema aviatorio, aunque esta vez se narren los hechos ocurridos en las factorías, con motivo de las pruebas oficiales de los más adelantados modelos de aparatos a reacción. Siempre cuenta el cine de Hollywood, como en esta ocasión, con actores estupendos de la veterania de Humphrey Bogart y Eleanor Parker, para dar mayor realce a la completa realización de la película, que como en el caso de "Una llama en el espacio" cumple el cometido buscado por los productores.

Y queda ya el inevitable folletín italiano, aunque con actores de otra nacionalidad. "También yo te quiero!", está dedicada al público impresionable, que se estremece y entusiasma con los conflictos dramáticos del hijo, de la madre y del gran amor de unas vidas que no encuentran, precisamente, facilidades. El final es el previsto y los espectadores complacidos, a pesar de todo.

EL director Rafael Gil ha escrito a nuestro compañero Sueiro, para anunciarle su próxima visita, con motivo del estreno de "Camarote de lujo". Parece que después de los incon-

venientes surgidos, este film rodado en nuestra calles, ha quedado ultimado. Se anuncia como una de las mejores realizaciones de Gil, y Casal vuelve por sus fueros de gran actor. Hay algunos coruñeses, de los que intervinieron en la filmación, que no quedan mal del todo ante la cámara. Bueno, ya lo verán en su día, que probablemente será uno de la primera quincena de febrero.

TAMBIEN está próxima la fecha de la concesión de los Oscar, en el extraordinario ambiente de Hollywood. Suenan insistentemente los títulos de "Un puente sobre el río Kwai", "Payton Place" y "Adiós a las armas", como las películas con más posibilidades de conquistar los galardones. Entre los actores, están en el ánimo de todos Alec Guinness, Jack Hawkins, Anthony Quinn, Ana Magnani y Debra K. Ya veremos en que queda la cosa.

IGUALMENTE están próximos a concederse los premios nacionales del Sindicato, y con anterioridad la crítica de Madrid ha dado su opinión conjunta, que otorga privilegio a las películas "Amencer en Puerta Oscura", "Un ángel pasó por Brooklyn", "Y... eligió el infierno", "El maestro" y "El último cupic". En cuanto a trabajos profesionales, las preferencias están con Emma Penella, Francisco Rabal, José María Forqué, Lucas y Gallardo, Cecilio Paniagua y Sainz de la Maza. Después habrá sorpresas, como en todos los concursos.

LAMPARAS auto moto ciclo con gas argón  
**Wagner**

SUSANA Y YO  
ABBE LANE - JORGE RIVIERE  
XAVIER CUGAT y su orquesta  
¡EXITO DIARIO!  
TEATRO COLON

# CARTELEERA

Cine Paris TELEFONO 45-41  
PEDRO INFANTE y SILVIA PINAL  
en la comedia más divertida  
**EL INOCENTE**  
¡Alegre! ¡Bellas canciones!  
5'30, 8, 11. (Mayores).

**KIOSCO - HOY**  
EXITO ENORME.—La más despiadada sátira del mundillo cinematográfico en la película más novelesca  
**LA CONDESA DESCALZA**  
Ava GARDNER, Humphrey BOGART, Edmund O'BRIEN - Rossano BRAZZI  
Tecnicolor. Para mayores.  
Por largo metraje, las funciones dan comienzo  
ALTO: 3'45, 5'45, 8 y 11.  
BAJO: 4, 6, 8'15 y 10'45.

**CINE HERCULES**  
HOY, a las 6, 8'15 y 10'45  
LOLITA SEVILLA - PEPE BLANCO  
en  
**LA CHICA DEL BARRIO**  
Música, Canciones, Risas. Tolerada.  
Mañana: LA LEY DEL LATIGO.

**TEATRO ROSALIA CASTRO**  
HOY, a las 4, 6, 8 y 11  
La más temeraria acción de un "piloto de pruebas"  
**Una llama en el espacio**  
HUMPHREY BOGART  
ELEANOR PARKER  
Tolerada menores

**CINE CIUDAD**  
Un demonio y una mujer enfrentados en una batalla de ingenio y buen humor  
**FAUSTINA**  
F. FERNAN GOMEZ, MARIA FELIX  
XAN DAS BOLAS  
6, 8 y 10'45. (Mayores).

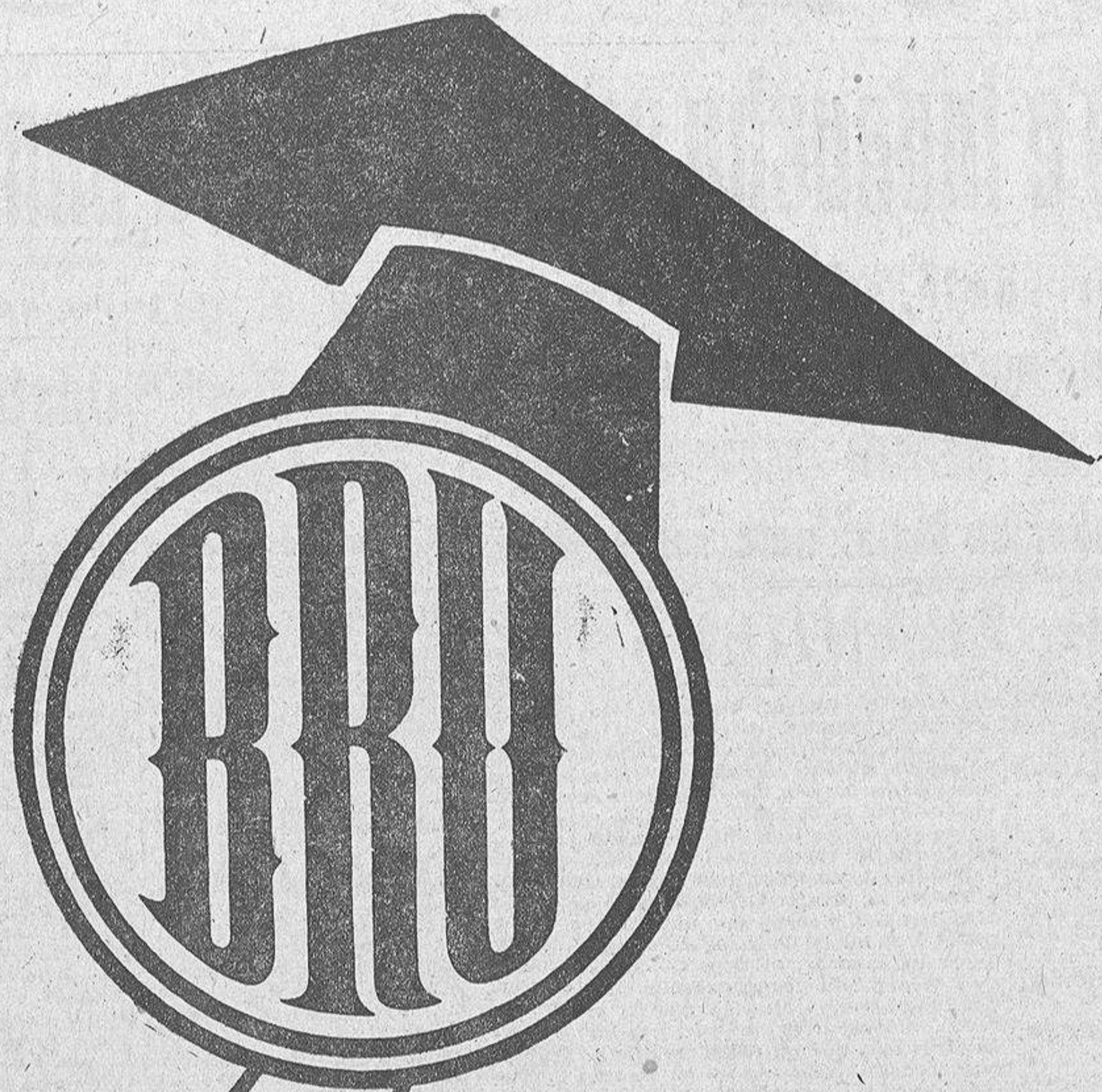
**CINE MONELOS**  
HOY, a las 6, 8'15 y 10'45  
TREVOR HOWARD-JOSE FERRER  
en  
**Infierno de los héroes**  
En COLOR y CINEMASCOPE  
Acción, Intrigas, Luchas. Tolerada.

**PERDIDA**  
sábado, sortija señora brillantes y diamantes, salida Cine Kiosco hacia Plaza Mina. Se gratificará su devolución. Teléfono 7629.  
**OPTICA ALEMANA**  
EDUARDO ARTHAUD HALKEN

Un regalo de estilo en  
**Estilo**  
OBJETOS PARA REGALO  
REAL 60 TELF 5582

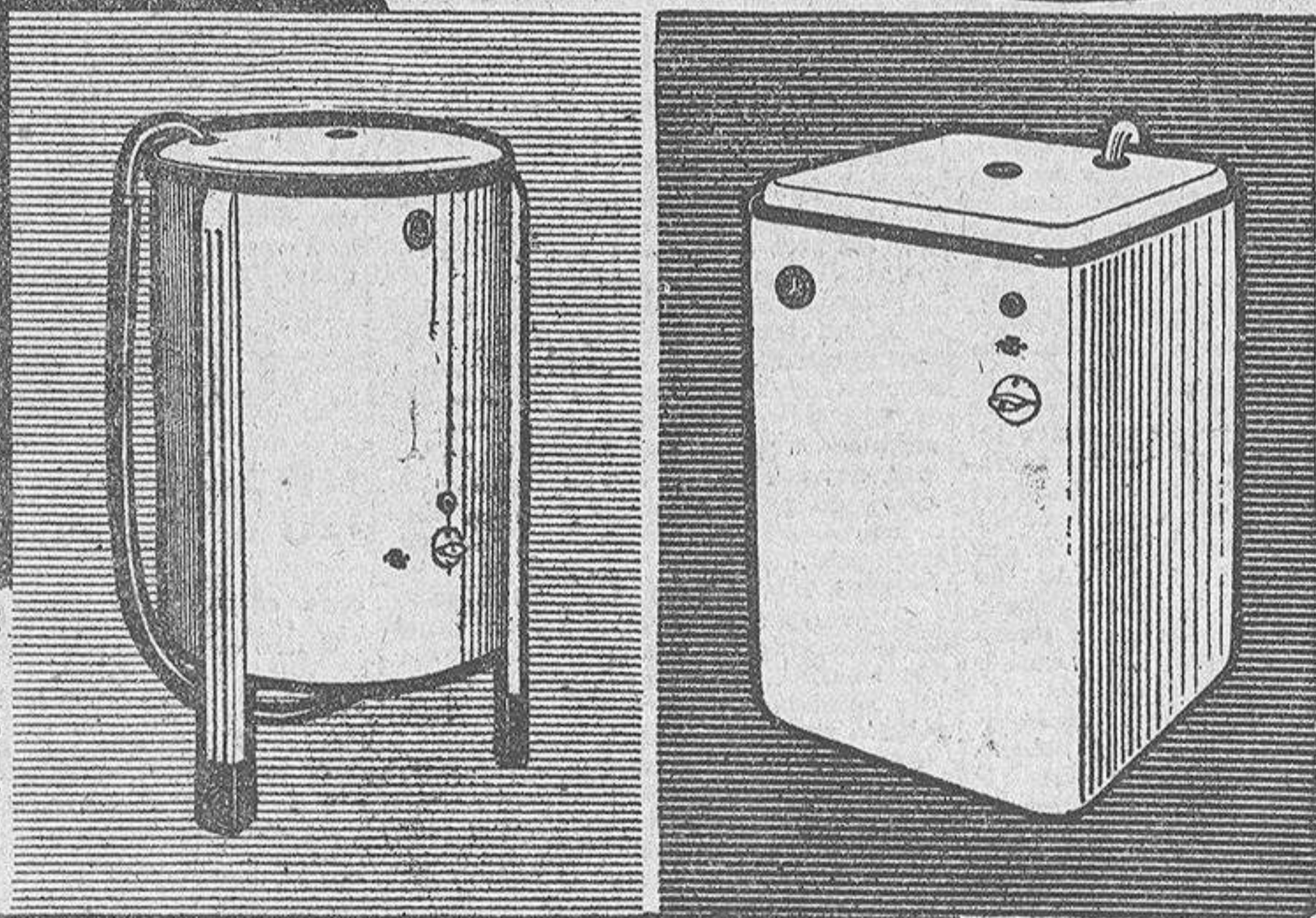
**DIONISIO TEJERO PEREZ, S. A.**  
("GALICIA INDUSTRIAL")  
FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON  
**JUBIA LA CORUÑA**  
Sus famosos lienzos CRUDOS y CURADOS, en todos los anchos. CON LA GARANTIA  
**100 / 100 ALGODON**  
Pueden adquirirse en todos los establecimientos del ramo de la provincia  
Plaza de Lugo, 4, bajo - Teléfono, 8500 - 01 - 02  
**LA CORUÑA**





# HA SENTADO CATEDRA

CUANDO LA SUPERIORIDAD DE UN PRODUCTO LLEGA A DOMINAR EL AMBIENTE CON LA SEGURIDAD Y AMPLITUD QUE LO HA HECHO LA SUPER-MAQUINA DE LAVAR BRU PUEDE DECIRSE QUE SUS EXTRAORDINARIAS CUALIDADES HAN SENTADO CATEDRA, Y ESTA CLASIFICACION EXIGE SER CENTRADA Y AVALADA POR UN ENTE SIMBOLICO QUE DE FE Y LA DIFUNDA POR DOQUIER.





# Deportes

## Deportivo e Indauchu se reparten los puntos en Riazaor: 1-1 (0-1)

Partido interesante, de justo resultado, en el que los coruñeses malograron buenas oportunidades de triunfo. Amoedo, que tuvo una afortunada presentación, marcó el tanto blanquiazul. La espléndida labor de Reija, nota sobresaliente de la contienda.

EN BALAIOS

Justo empate entre el Celta y Las Palmas: 2-2 (2-1). Ni vigueses ni canarios realizaron un juego eficaz.

### Crónica de FRANJILLA

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. ARBITRO: Don Sebastián de Luis Quel (Navarra).

JUECES DE LINEA: Don Carmelo Razquin y don José Valencia (Navarra).

DEPORTIVO: Otero; Tomás, Rodolfo, Irusqueta; Reija, Juananco; Polo, Ruiz, Amoedo, Amador, Vila.

INDAUCHU: Cobo; Azcueta, Ríos, Axpe; Uria, Isasi; Sasía, Gojenuri, Ibarreche, Asensio, Aztacoiz.

GOLES: Indauchu, 1 (Ibarreche); Deportivo, 1 (Amoedo).

SAQUES DE ESQUINA: Deportivo, 4 y 4 = 8; Indauchu, 3 y 1 = 4.

AMBIENTE: Tarde tibia, con ligera brisa y bastante barro en el terreno de juego. Mucho público, sin duda animado por el triunfo de Tarrasa y el aliciente de las anunciadas presentaciones en el equipo blanquiazul.

PRIMER TIEMPO.—Minuto 7: Rodolfo ve venir el balón a IBARRECHE y al tratar de dejar pasar a aquél y proteger a Otero, le da la pelota en la cabeza, y queda a los pies del delantero centro del Indauchu, que de un duro disparo alcanza el gol que iba a mantenerse en la castilla forastera del marcador el resto del partido.

Minuto 9: Amoedo dispara fuerte y la pelota es desviada con la mano, dentro del área, por Ríos, pero el árbitro no detiene el juego.

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 12: Reija es objeto de falta cerca del área. La saca en corto Amador y AMOEDO de un fuerte tiro raso, establece la igualdad que había de ser definitiva.

Minuto 15: Amoedo sirve adelantado a Polo, que logra acercarse a la puerta, pero malogra la inmejorable oportunidad, disparando fuera.

Minuto 39: Ruiz resulta lesionado y ha de pasar al puesto de Polo, que se coloca de interior.

#### UNA ALINEACION IMPROVISADA

El Deportivo no tiene suerte este año. Y no es que achaque a esta falta de fortuna, exclusivamente, la deficiente campaña que viene realizando, porque otras muchas, bien conocidas, le tienen arrinconado en un puesto en la tabla que produce cierto sonrojo.

Mas, es evidente que tampoco le ha acompañado la suerte, pues pocas veces un equipo se ve tan reiteradamente privado en un torneo de tantos jugadores de los llamados titulares, como el Deportivo se está viendo jornada tras jornada. Por de pronto puede decirse que hasta el domingo anterior no contó con Amoedo, que, por ello, aún no está en condiciones físicas perfectas. Y lo mismo ocurre con los defensas, pues ni Rodolfo, ni Tomás, ni Anca, han podido todavía jugar el número de partidos seguidos que se hace preciso para dar el máximo rendimiento.

Por si todo ello fuera poco, a última hora, inesperadamente, se encontró indisponible Mourelle, lo que obligó a Ibarreche a variar la formación de ataque blanquiazul frente al Indauchu, dando entrada en él a Vila —ya se sabe que Tino no está tampoco disponible— en un puesto que no es el suyo habitual, y, además, "tocado", hasta el punto que según se me informó hubo de ser inyectado antes de salir al campo.

Y esta improvisada alineación —quizá también no muy acertada en cuanto a la inclusión de Vila, porque preferible hubiera sido colocar a Amador de extremo y dar a Antonio la oportunidad de que tanto se había hablado— ha privado a los blanquiazules de un punto que, de otro modo, seguramente no se llevaría el Indauchu.

Mala, muy mala suerte está teniendo el Deportivo en la Liga. Pocas veces contó en nómina con menor número de jugadores que este. Y sin embargo ha sido la temporada en que las lesiones le han castigado más.

#### AUNQUE SE PUDO GANAR...

Pudo, en efecto, obtener el triunfo el Deportivo en su partido de ayer tarde frente al Indauchu, y, sin embargo, el resultado se ajusta a la igualdad de fuerzas observadas en Riazaor.

Porque aún no olvidando que Amoedo malogró una clara ocasión, a pase magnífico de Amador y que Polo ma-

tró también otras dos buenas oportunidades, igualmente es cierto que los bilbaínos crearon frecuentes ocasiones de peligro, algunas salvadas "in extremis", y que llegaron más enteros a la terminación de la contienda, hasta el punto que en los postreros diez minutos de ella se vislumbraba su triunfo.

Resultado, desde luego, más duradero e intensa la presión territorial de los blanquiazules, y sobre todo durante la media hora inicial de la segunda parte —que fué cuando el Deportivo jugó mejor— la pelota estuvo mucho más tiempo en campo bilbaíno que en el local. Pero entonces no tuvieron los nuestros más que un delantero eficaz, casi siempre abandonado a su suerte, y de ese modo se malogró el dominio y se mantuvo la igualdad.

El encuentro, al propio tiempo, posiblemente resultó el de mejor fútbol de cuantos se llevan disputados esta

dose en el verdadero puntal del once, más ayudado por Juananco durante la primera fase que después del descanso, aunque también éste, dentro de sus características, hiciese un entonado encuentro. Polo no encontró nunca su sitio y fracasó en todo aquello que intentó, aunque no le sobraron tampoco

### RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORAS REAL, 64

las ganas de combatir. Ruiz comenzó espléndidamente y su actuación en el primer tiempo no tuvo un pero; luego se acurrucó entre los medios y acabó estumándose al ser lesionado, si bien evidenció que, con más fondo, será uno de los elementos de más positivo valor del Deportivo. Amoedo ocupó al principio una posición retrasada en la que nada tiene que hacer, y nada hizo, en efecto, con acierto; pero cuando se

TRINCHERAS



Sólidas — Garantizadas



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

temporada; y aunque el estado del terreno, la pesadez del mismo, había de hacer mella en los contendientes, el juego alcanzó una rapidez a la que no estamos muy acostumbrados, si bien algunos de los blanquiazules siguieron incidendo en sus añejos defectos de horizontalidad y pasecito corto, cuya habitual ineficacia se encargó esta vez el barro de proclamar más estentóreamente que nunca.

De todos modos y aun perdiéndose un punto, el Deportivo jugó más que en anteriores partidos, y Amoedo dejó huella de lo que puede dar de sí realmente y de lo que su ausencia pudo haber influido en la actual clasificación de su equipo.

#### LOS DEPORTIVISTAS

Con lo anteriormente consignado no quiero decir que los coruñeses hayan abandonado por completo esa tónica de parsimonia, atolondramiento y escasa combatividad tan habitual, ni siquiera que algunos de sus más destacados elementos estén en su mejor forma.

Todavía fallan hombres clave, aun se lucha con fragilísima moral, sigue sin toparse con el camino del gol y algunos de sus elementos olvidan que en vez de permanecer estáticamente pegados al compañero que posee la pelota, hay que buscar con rapidez el sitio adecuado para recibir de éste, libre de contrarios y en posición idónea para el rápido ataque. Y aun persisten los defensas laterales en un ineficaz marcaje de lejos, dejando a los extremos adversos amplia zona para evolucionar con libertad, mientras Rodolfo continúa privado de su mejor virtud: la rapidez para adelantarse al rival.

Pero, no obstante, el Deportivo estuvo ayer ante un magnífico equipo —para mí el más potente de los que nos han visitado— a mayor altura que otras tardes. Con defectos, con bastantes defectos —si se quiere—, pero ya en línea de recuperación, con juego más ligado, con profundas aperturas a las alas, con menor aturdimiento.

Individualmente cumplió perfectamente Otero, no muy sólidamente protegido por sus compañeros de retaguardia, en cuya línea el más regular fue Tomás, mientras Rodolfo se afianzó algo tras unos desalentadores comienzos, e Irusqueta se mostró como amplio boquete por el que se filtraba una y otra vez el extremo bilbaíno. Sobriamente se comportó Reija, cada día más realidad, en una infatigable y cierta labor, lo mismo de contención —¡qué magnífico juego de cabeza el suyo!— que de ofensiva, constituyén-

percató de ello —o lo hicieron percatarse— y se situó en el área, se mostró muy peligroso y de haber tenido mayor ayuda, no se hubiera mantenido el 1-1 en el marcador; aún está lento y ha de ir a más en cuanto juegue unos partidos, con lo que el Deportivo habrá encontrado el "ariete" que precisaba. De Amador y Vila casi era mejor no hablar. Aquél, con su buen dominio de pelota, con su habilidad y hasta con una decisión desconocida, fue la rémora del once, porque retrasó siempre el juego, casi nunca acabó bien una jugada, dejó entre el barro el balón continuamente y no quiso ver el área ni a larga distancia. Y Vila se supo que estaba en el campo por los tres o cuatro balones que perdió al principio y por que luego se le veía cojear. Porque lo que se dice jugar, no jugó.

#### EL INDAUCHU

Equipo recio, combativo, pegajoso y con clase, fue ayer el Indauchu. Practicó ese sobrio fútbol norteño del pase largo, pero sin recurrir al patadón,

### URGE COMPRA CASA

zona calle Real (Coruña). Escriba, dando datos a M. V. Apartado 404.

LA CORUÑA

enlazando muy bien sus hombres y líneas. Tocan duro el pelotón los bilbaínos, más lo envían a donde quieren. Y algunos tiran con potencia, aunque también el Indauchu —como los demás— adoleciera de parquedad rematadora.

Muy segura la defensa, en la que descoló el lateral derecho por su elasticidad y elegancia; trabajadores hasta el final, e incisivos los delanteros, especialmente Sasía e Ibarreche y más especialmente aún este último con maneras de gran delantero centro.

Un equipo, en fin, que justificó plenamente su puesto en la clasificación, que no se entregó nunca y que —aún perdiendo tiempo cuando iba delante en el marcador— se lanzó al ataque siempre que pudo sin contentarse con defender el empate.

#### BUEN ARBITRAJE

El árbitro navarro Sr. de Luis Quel, "nuevo en esta plaza", agradó. No señaló el "penalty" —jes tan difícil pre-

### Crónica de Sáenz Uribe

VIGO, 26.—(Especial para la HOJA DEL LUNES', por el crítico deportivo de "Faro de Vigo"). Arbitró el colegiado valenciano señor Birigain.

Los equipos formaron así: CELTA: Padrón; Seoane, Villar, Cortizo; Alvarín, Toni; Gausí, Moll, Mauro, Vigo, Azpeitia.

LAS PALMAS: Pepín; Pantaleón, Múgica, Campa; Torres, Villar; Felo, Vázquez, Larraz, Silva, Macario.

A los 11 minutos de juego, el Celta inauguró el marcador, en un golpe franco sacado por Moll desde el lado izquierdo. Un defensa canario falló la entrada a la pelota, lo que aprovechó VIGO para batir, desde cerca, a Pepín. A los 18 minutos, Macario lanzó muy bien un "córner". Padrón salió en falso y SILVA, con la cabeza, envió el balón a las mallas y estableció el empate a un tanto. A los 26 minutos, un

do en el centro del terreno, donde amontonaron hombres, dejando únicamente adelante a Larraz, con lo que la meta de Padrón apenas pasó por situaciones de peligro. Sin embargo, el hecho de adelantarse el Celta en el marcador por dos veces consecutivas dió la impresión de que, obligado a abrir sus líneas el equipo canario, se habría de producir con cierta facilidad, dado que la vanguardia celta llegaba a veces en forma profusa a la meta visitante. No fué así, cuanto en el segundo tiempo el Celta fué una caricatura del equipo veloz combativo de otras tardes, sobre todo en lo que atañe a la labor de medios y delanteros, que no dieron una de rechas, salvándose del desastre los defensas. Cuando faltaban once minutos para el final se produjo el empate y entonces el Celta realizó un esfuerzo desesperado, pero ya no obtuvo fruto, porque el equipo canario encerró en su campo y los delanteros locales sólo acertaron a formar unos pocos embarullamientos en el área de Pepín.

#### LOS EQUIPOS

Queda dicho que el resultado puede considerarse como justo, a tenor de los méritos o deméritos de uno y otro equipo, aunque el Celta tuviera más ocasiones que su contrario de aumentar la cifra de goles. Es muy posible que un gol de ventaja pareciera suficiente para los locales para vencer a un rival con escaso juego ofensivo, por lo cual en la segunda parte realizaron un fútbol reposado, con pases horizontales y refutación de balón, exactamente el reverso de lo que ha sido el juego del Celta en anteriores partidos, especialmente en sus pugnas victoriosas frente a los líderes de la primera división. Así, el delantero poco hizo de positivo, aunque comenzara jugando bastante bien sobre todo por parte del interior VIGO, en posición adelantada, buscó el tiro a puerta al igual que Azpeitia y Mauro, mientras el otro interior, Moll, se constituyó en enlace entre la media y la delantera, pero por su afán de tener el balón, fué un mediano "director de orquesta", dando al propio tiempo facilidades a los defensas canarios. También Toni empezó bien, para contagiarse luego del tono gris de los demás, y Alvaro no encontró su sitio en toda la tarde.

El único destacable entre los locales fue Villar, que hizo un partido completo, bien ayudado por Seoane en la segunda parte, mientras Padrón, culpable en el primer gol, al medir mal su salida, se enmendó luego la plana con paradas en las que lució agilidad y colocación.

El equipo canario tuvo su mejor virtud en el entusiasmo que todos sus jugadores pusieron en la pelea, pues hasta Silva no dejó de combatir hasta el último momento. Con un buen fondo físico y evidenciando una notable técnica, por el dominio de balón de los jugadores, hicieron lo suficiente para merecer el empate. En la vanguardia el argentino Larraz, completamente neutralizado por Villar, quedó inedito, a no ser por su habilidad en la consecución del segundo gol. Y pocas cosas brillantes se vieron a sus compañeros, exceptuando algunas jugadas de clase por parte de Vázquez. Atrás, en la puerta, Pepín tuvo intervenciones magistrales, y en la defensa, los laterales se emplearon con energía, pero no siempre con acierto, mientras Múgica realizó una magnífica labor. Este y los medios, que auténticos obreros del fútbol, no desmayaron un instante en su infatigable batallar, fueron los más sobresalientes del conjunto de Las Palmas.

#### CALZADOS LA NUEVA

SAN ANDRÉS, 91

ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

#### MADRID CALZADOS

REAL, 26 Tfno. 2088

#### CREACIONES VOGUE

Grandes Establecimientos de Calzado



VALLADOLID - ZARAGOZA, 1-3 (1-2)

VALLADOLID, 26. — Alineaciones. — VALLADOLID: Benegas; Simonet, Lesmes, Pontoni; Matito, Gallet; Rodríguez I, Gón, Badenes, Gallardo, Tini.

ZARAGOZA: Yarza; Garbayo, Alustiza, Bernard; Torres, Manolín; Vila, Domingo, Wilson, Murillo, Revuelta. Arbitro Marrón, acertadamente.

La formidable bronca con que el público subrayó el resultado final del encuentro da idea de la pésima actuación del equipo vallisoletano, abocado, con los 8 negativos que ahora se apunta, al descenso a la segunda división. A los 3 minutos de empezar, el Zaragoza se apuntó el primer tanto. A partir de entonces el Valladolid dejó de existir como conjunto. Correteó sin orden ni táctica y se midió siempre en inferioridad de recursos a los empleados por los visitantes. El Zaragoza flexible en su labor ofensiva y defensiva, con una media y defensa seguras, causó excelente impresión. Las mejores jugadas partieron de su iniciativa. El campo embarrado por la lluvia caída con anterioridad al partido y la que descargó intensa en el segundo tiempo, malogró muchas jugadas. A los 3 minutos falló Pontoni un pase largo, falló también el portero en su salida desesperada y Vila, sin oposición, llevó el balón a la red. Murillo y Domingo se muestran peligrosos en sus repetidos ataques. El Valladolid, en una leve reacción, lleva el peligro a la puerta contraria, sobre la que se tiran 4 córners. A los 18 minutos logra el Zaragoza su segundo tanto. A la salida de un córner, Benegas pierde la pelota y Domingo marca el tanto. A los 24, Badenes, de magnífico testarazo, marca el gol de los locales.

En la segunda parte se registró una breve reacción que duró 10 minutos. Se registran 3 magníficas intervenciones de Yarza. El Valladolid modifica su quinteto atacante, pasando Tini al centro y Badenes a la izquierda. A los 34 minutos Torres intercepta un balón con la mano en el área y el árbitro se fía "penalty". Badenes lanza la falta fuerte, pero a las manos, rechazando Yarza débilmente a los pies de Rodríguez II, que en la misma boca de gol falla lamentablemente. A partir de este momento el Valladolid deja de existir. A los 41 minutos, Domingo saca una falta y Wilson, de cabeza, marca el tercer tanto. Destacaron por los visitantes el portero, Torres, Domingo, Murillo y Revuelta. —(ALFIL).

AT. DE BILBAO - OSASUNA, 2-0 (1-0)

BILBAO, 26. — Alineaciones. — ATLÉTICO DE BILBAO: Carmelo; Orue, Sertucha, Canito; Mauri, Etxura; Artache, Uribe, Marcaida, Merodio, Garay. OSASUNA: Eusebio; Egaña, González, Zubiaurre; Marañon, Glari II, Areta III, Ezquiza, Sabino, Cerdán, Recalde.

Arbitro Gómez Contreras, bien en el centro del campo y rematadamente mal en el área del Osasuna, habiendo escamoteado dos faltas con sello de "penalty". El Atlético de Bilbao, cuya delantera pretendió este reforzar con la inclusión de Garay en el extremo, sin conseguirlo, ha empezado jugando al ataque en largo, dejando de lado toda filigrana. En este sentido ha jugado bien el equipo bilbaíno, ha chutado a puerta con decisión y en repetidas ocasiones, sembrando el peligro en el área navarra. En uno de estos ataques, a los ocho minutos, perfilándose Merodio, después de driblar a varios contrarios, se cambia la pelota de pie y lanza con la izquierda un fuerte chuto que vale por el primer tanto. Poco después se lesiona Canito, que cambia su puesto con Garay, pero la alineación primitiva vuelve a recuperarse seguidamente. El Atlético sigue jugando al ataque. Hay buenos tiros de Uribe y Merodio, aunque no se entienden bien en sus respectivos puestos. Artache y Marcaida luchan mucho contra la defensa navarra, pero esta línea se muestra fuerte y los avances bilbaínos no dan el fruto apetecido, pues en ocasiones, los balones o van fuera o pegan en los palos. Los navarros han tenido buenas ocasiones para marcar en este primer tiempo.

En la segunda mitad el Atlético ha jugado con más bríos con el fin de dejar resuelto el encuentro. Abundaron los tiros a puerta, pero igual que en la primera mitad, sin acierto. Durante media hora, el equipo bilbaíno ha decaído por fallos de sus interiores y dominan los del Osasuna, aunque débilmente. Pasada esta media hora de declive, los bilbaínos vuelven a su juego característico de ataque. A los 33 minutos Merodio vuelve a marcar. Este segundo gol se resuelve con pase de Garay y el interior tira de cerca sin que el portero navarro pudiera evitar el tanto.

Garay ha fracasado en el puesto de extremo, ya que en contados momentos del segundo tiempo ha cumplido su misión. El partido ha sido de dominio bilbaíno salvo la media hora indicada de decaimiento. Ha destacado la labor inteligente de Mauro, que ha jugado en plan defensivo. —(ALFIL).

JAEN - BARCELONA, 1-0 (1-0)

JAEN, 26. — JAEN: Madriles; Anchia, Oliva, Cifuentes; Cerrillo, Bermúdez; Mandi, Cerdán, Arregui, Adalberto, Peiró.

BARCELONA: Ramallets; Olivella, Brugué, Gracia; Vergés, Gensana; Evaristo, Kutala, Martínez, Suárez, Tejada.

Arbitro Asensi, correcto. Partido de coraje y buen juego del Jaén y de un Barcelona apático. Durante todo el encuentro el Jaén ha mandado en el terreno y el Barcelona practicó un fútbol deshilvanado y falto de empuje. Además ha empleado algunos procedimientos que no le van, especialmente en Kubala y Evaristo,

PRIMERA DIVISION

El Zaragoza, al vencer en Zorrilla, acentúa la probabilidad de descenso del Valladolid En los restantes campos -excepto Balaidos- ganaron los equipos de casa

que hubieron de ser amonestados por el árbitro por sus malas artes de juego sucio. En el equipo local funcionaron las líneas de manera acorde y se ha practicado un juego distinto al que era habitual en el Jaén: juego abierto y ofensivo que en muchas ocasiones ha acorralado a todo el equipo barcelonista. También estuvo muy bien la labor de marcaje. El primer tiempo se inició con presión del Jaén que jugó a gran velocidad. A los nueve minutos Adalberto, de magnífico tiro cruzado, batió a puerta de Ramallets.

El Barcelona reaccionó con firmeza, pero no consiguió marcar y volvió a su apatía, que se manifestaría a "odo lo largo del partido. Recibió un juego duro y el árbitro hubo de señalar una falta de Vergés, que derribó a Adalberto cuando éste iniciaba un rápido sprint, solo hacia la puerta del Barcelona, y a Kubala, que no cesó de hostigar al medio Cerrillo, que lo marcó muy de cerca. Con presión local terminó el primer tiempo.

En el segundo, el Jaén se impuso por completo y con una hábil labor de defensa elástica y ataque, consiguió mantener la ventaja. Se tiraron cuatro córners contra el Barcelona y ocho contra el Jaén.

En el Barcelona fracasó por completo la línea media, y los interiores tuvieron que jugar muy retrasados. Destacaron mucho Suárez y Martínez, así como Brugué, que hubo de batallar de firme. Por el Jaén, la defensa hizo un partido magnífico. Se distinguieron mucho Adalberto y Peiró. —(ALFIL).

MADRID - VALENCIA, 2-1 (0-1)

MADRID, 26. — VALENCIA: Goyo; Mestre, Quincoces, Sócrates; Senara, Puchades; Fuertes, Walter, Machado, Ricardo, Seguí.

MADRID: Alonso (Dominguez); Marquitos, Santamaría, Atienza, Santisteban, Zárraga, Kopa, Marsal, Di Stefano, Rial, Gento. Arbitro bien, Rey.

El primer gol de la tarde se produjo a los 23 minutos, consiguiéndolo Fuertes, que recibió un pase de Ricardo, lanzando un tiro con efecto, sin que Alonso se enterase de que la pelota iba hacia su demarcación.

A los 20 minutos del segundo tiempo, Marsal remata con la cabeza un centro de Gento y consigue el gol del empate. Dos minutos después Atienza se adelanta hacia el área valenciana, centra, para que Di Stefano, después de prepararse el balón habilmente, dispara a puerta y sorprenda a Goyo con el segundo gol que habría de ser el de la victoria. El Madrid sacó diez córners por dos el Valencia. El primer tiempo del partido fue un modelo de táctica defensiva, correcta, sin brusquedades, del Valencia. Escañonando sus jugadores dentro de su terreno, obstaculizaron serena y eficientemente cuantos ataques hilvanaba el Madrid. Lucieron en esta labor, Goyo, Quincoces y Puchades. Walter, que sólo en el segundo tiempo intentó alguna jugada de ataque, sobresalió durante todo el encuentro en su eficaz labor de unión entre defensores y los dos únicos atacantes, Machado y Ricardo. Seguí también tuvo una lucida actuación reforzando a la línea media. El Madrid realizó, como el Valencia, un partido pleno de entusiasmo, poniendo todos los jugadores cuanto a su alcance estuvo, para lograr el triunfo. Como es natural, tuvo en su poder el dominio territorial durante casi la totalidad del encuentro, pero su ofensiva no tuvo efectividad hasta la segunda parte, pese a que también en el primer periodo del encuentro, se produjeron jugadas ante el marco valenciano en las que el gol madridista parecía inminente. Una vez más fue Di Stefano el ordenador del equipo, pero los más destacados han sido Gento, los defensas laterales y Marsal. Este el gran batallador del encuentro, aunque con muy escasa fortuna en el remate, como Rial jugada que ambos prodigaron en extremo toda la tarde. Inmediatamente después de marcar el segundo gol el Madrid, los dos equipos parecieron darse por satisfechos con el resultado, acusando los veintidós jugadores gran cansancio por el esfuerzo anterior.

A los 28 minutos de juego en un momento ante la puerta madridista, originado por un golpe franco habilmente lanzado por Walter, Alonso se lesionó, por lo que se paró el juego durante breves instantes; Continuo en su puesto con un espadrillo en la nariz, pero, resentido, fue sustituido por Dominguez, a los 34 minutos de este tiempo. Otra incidencia fue la que puso de manifiesto la autoridad del árbitro en el encuentro, pues con motivo de una ligera escaramuza entre Zárraga y Walter, algunos jugadores perdieron el control de los nervios. El señor Rey, los reunió con sus capitanes, en el centro del terreno haciéndoles las advertencias de rigor, que fueron suficientes para que el partido continuara por los cauces de deportividad en que venía desarrollándose. —(ALFIL).

R. SOCIEDAD-SEVILLA, 2-0 (1-0) SAN SEBASTIAN, 26.—Los equipos se alinearon así:

REAL SOCIEDAD: Araquistain; Irulegui, Anzoia, Elizondo; Gordejuela, Echarrri; Zubillaga, Sarasqueta, Laguardia, Paz, Seguroa.

SEVILLA: Guernica; Romero, Campanal, Valero; Arenas, Maraver; Liz, Antoniet, Loren, Ruiz, Sosa, Pahuet. Arbitro Zariquiegui, del Colegio Navarro. Asiste el delegado nacional de Deportes.

A los 22 minutos se registra una bonita combinación de toda la delantera donostiarra, que es llevada en última instancia por combinación por el interior Paz y el delantero centro Laguardia y Sarasqueta, con remate de este último que es el primer gol donostiarra. A renglón seguido, el Sevilla se lanza abiertamente hacia la puerta defendida por Araquistain, pero la defensa local despliega todas sus energías y con conocimiento del terreno alejan toda presión forastera. En esta primera parte el juego ha sido de ma-

Pazos falla, marca el tercero. A los 4, tiro de Benavidez. Nuevo fallo aparatoso de Pazos y Coll remata el cuarto. A los 18, tira por vez primera el

No ande a pié ni pedalee más: compre un MOBYLETTE G. A. C. por OCHO pesetas diarias, en

CICLOS LOBON

Atlético bien a puerta y lo tiene que hacer una defensa. Cobo, Vicente detiene con seguridad, y a los 19, vista su inutilidad y de que el partido está ya decidido, Villamide se retira. En los últimos minutos domina el Atlético, logrando su gol a los 37 en preciso centro de Escudero desde la derecha, que remata a las mallas Peter de impetuoso cabezazo.

El Español mejoró sensiblemente pasadas actuaciones. Luchó con brío y acierto, bien conducido por Benavidez, su mejor hombre, en una posición re-

cente, Méndez, Campón; Pellejero, Larrabetti; Mauri, Ben Berek, Navarro, Baena, Manchón.

GIJON: Sión; Medina, Altisent, Castañer; Boliches, Pellicer; Antonín, Enguidanos, Ortiz, Biempica, Sánchez. Arbitro Sanz, imparcial.

El Gijón hizo un primer tiempo muy flojo, acusando falta de conjunto pero, sobre todo, apatía y poco coraje en la mayoría de sus jugadores. El Granada, desde el primer momento, implantó el sistema de "cerrojo" con Baena incrustado en la defensa y Ben Berek retrasado sobre la línea media, dejando solamente a Mauri y Navarro, ayudados a veces por Ben Berek, delante. A los 15, el Granada lanza una falta desde medio campo. Lo hace Larrabetti cruzando al lado opuesto y Navarro remata de cabeza a las mallas. Medio minuto antes del descanso Biempica tira fuerte; a Candi se le escapa el balón y el Gijón obtiene el empate. En el segundo tiempo cambio por completo la fisonomía del partido. El Gijón actuó con mucha movilidad y rapidez ante un Granada que se puso a la defensiva. Mauri, con rotura de fibras se colocó como delantero centro, pero apenas pudo jugar. A los siete minutos, en una falta, Sánchez aprovecha el rechace del portero para marcar de cerca el segundo. A los once, el mismo jugador, tras driblar a varios contrarios, entrega el balón a Enguidanos, que remata y al rechazar la defensa, Ortiz, a la media vuelta marca el tercero. A los 37 minutos Biempica, después de driblar a dos contrarios, larga un punterazo por el ángulo superior que Candi no puede detener y cinco minutos antes del final, en la mejor jugada de la tarde, se combina el ala derecha gijonesa. Biempica pasa de tacón a Ortiz y éste empuja un tiro raso y colocado que es el último gol. El Granada, en la pri-

Visite nuestras exposiciones. Fijese en los precios y...



¡¡ PAGUE SOLO LA MITAD!!

Gran venta por reformas y cambio de Razón Social.

IZQUIERDO

SAN ANDRES, 13

¡¡ 2.ª SEMANA DE GRANDES VENTAS!!

por dominio de los locales con energética defensa sevillista, que en el centro del campo han tenido algunos destellos de buen juego, pero no muy abundantes.

En la segunda parte, a los seis minutos llega el primer córner y el segundo a los ocho, los dos favorables a la Real Sociedad, sin que ocurra nada de particular porque la defensa sevillista despeja claramente la situación. A los 12 minutos, Laguardia solo ante Guernica falla un gol hecho que le habría servido en bandeja Sarasqueta. A continuación, la Real ataca insistentemente, pero sus delanteros, por fallos del interior, tiran alto o alejados de la meta. A los 16 minutos se produce otro córner en buen remate de Laguardia que detiene Guernica. A los 27 minutos, Gordejuela recibe un fuerte golpe en la cabeza y tiene que retirarse, así como el defensa central Anzoia que se resiente, tocado en una pierna, y se coloca de extremo izquierdo con labor prácticamente nula. A los 24 minutos, Zubillaga escapa bien, burlando la acción a dos contrarios, y cede a Laguardia que de cabeza remata imparbilmente el segundo para la Real Sociedad.

Los más destacados han sido, por los donostiarra, Araquistain, Gordejuela y Laguardia, y por los sevillistas, Arenas, Loren, Romero y Guernica. El arbitraje, discreto. —(ALFIL).

ESPAÑOL - AT. MADRID, 4-1 (2-0)

BARCELONA, 26. — ESPAÑOL: Vicente; Argilés, Abel, Faura; Sastre, Casamijana; Vilches, Coll, Benavidez, Aguirre, Villamide.

ATLETICO: Pazos; Cobo, Collar, Alvarito; Peter, Chuzo; Miguel, Rafa, Agustín, Peiró, Escudero.

Arbitro Gardeazábal, discretamente. A los doce minutos de juego en el primer córner de la tarde que lanza Vilches, Pazos no logra sujetar bien el balón. Benavidez, de cabeza, remata flojo a las mallas el primero. Hay poco después una fea entrada de Collar a Coll que provoca una enorme bronca. A los 16, en magnífica jugada individual, Coll burla a la defensa atlética y de formidable tiro logra el segundo. A los 20, Villamide estrella el balón en un poste y a los 26, en caída fortuita, se lesiona y se retira. Al reanudarse el segundo tiempo reaparece Villamide que sufre lesión de menisco, cojeando y totalmente inútil. A los 2, un fallo de la defensa atlética permite a Coll escapar y aprovechando que también

trastada que le erigió en director del equipo. Coll, en el ataque, con profundas intervenciones, y Aguirre muy batallador, fueron también elementos distinguidos, junto con Sastre. El cuarteto defensivo muy seguro. En el Atlético mal, muy mal, todo el cuarteto defensivo. Collar no dio una a derechas, sin que le ayudasen sus laterales. Pazos falló más de la cuenta. Bien la media, jugaron mucho Peter, pero ambos demasiado despreocupados de la acción defensiva, abandonando su acostumbrada defensa. En el ataque sólo Miguel, Peiró se lesionó y bajó su rendimiento, bien marcado, además, por Sastre. Escudero muy pesado y Agustín con Rafa, desdibujados. —(ALFIL).

GIJON - GRANADA, 5-1 (1-1) GIJON, 26.—GRANADA: Candi; Vi-

JOEL

ALTA SASTRERIA SAN ANDRES, 17.1.º Teléf. 5986 A CORUNA

Dr. Angel Ron Fraga GINECOLOGO

Suspende la consulta hasta el día 20 de enero, para asistir, en Madrid, al curso anual de PREPARACION PSICO-FISICA al parto.

VIAJES AMADO

OFRECE en 1958 magníficas y económicas excursiones a LOURDES (Centenario de las apariciones); a Bruselas (Feria Universal), Francia, Portugal, Italia, etc...

Y si Ud. desea realizar alguno de estos viajes en su coche, ferrocarril o avión, particularmente, también VIAJES AMADO le dará todo hecho Pidamos presupuestos, programas de mano y ampliación de datos.

VIAJES AMADO

COMPOSTELA, 1 - LA CORUNA - TELEFOS. 7784 - 7899

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis) DIABETES De 12 a 2 y de 5 a 7 JUAN DE VEGA 12

Dr. J. Campo Mardomingo CIBUGIA GENERAL PLAZA DE VIGO, 24 Edificio Equitativa. Teléfono 2001

Dr. Agustin Garcia Sancho Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diatermia, Rayos X Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde S. Andrés (La Espuma). Teléf. 3756 Domicilio particular: Fernando González 4-3.º - Teléfono 3957



RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

COMPETICION NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION (0-1) Gijón - Granada, 5-1. (0-3) Valladolid - Zaragoza, 1-3. (6-1) CELTA - Las Palmas, 2-2. (2-2) Real Madrid - Valencia, 2-1. (3-2) Español - At. Madrid, 4-1. (1-6) Jaén - Barcelona, 1-0. (0-3) R. Sociedad - Sevilla, 2-0. (2-2) At. Bilbao - Osasuna, 2-0.

19 8 4 7 35 36 20+2. Eldense. 19 7 5 7 32 30 19+1. Levante. 19 8 3 8 26 27 19-1. S. Fernando. 19 8 3 8 24 26 19-1. At. Ceuta. 19 7 3 9 32 34 17-1. Málaga. 18 6 5 7 26 29 17-1. Badajoz. 19 6 4 9 32 34 16-2. Córdoba. 19 6 4 9 22 34 16-2. R. Huelva. 19 6 2 11 28 37 14-4. Alicante. 19 5 2 12 32 43 12-8. Alcoyano.

TERCERA DIVISION

(Grupo primero) (2-2) Orense - Lugo, 2-1. (1-3) Flavia - Ordenes, 3-1. (2-1) Santiago - Juvenil, 1-0. (4-1) Gran Peña - Arosa, 5-0 (jugado el sábado). (0-5) Cambados - Turista, 0-0. (3-0) Fabril - Zeltia, 6-1 (jugado el sábado). (1-2) Arenal - Puenteareas, 1-0. (0-3) Lemos - Arsenal, 2-3.

Apuestas Mutuas

R. DE AGUA, 31. TELL. 2536. Abierto los sábados hasta las 20'30 para despacho de boletos y sellado de los de varias columnas. Estos no se sellan los domingos.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P. At. Madrid 19 40 7 2 57 29 27+7. Barcelona 19 11 4 4 43 21 26+8. R. Madrid 19 11 3 5 39 16 25+1. CELTA 19 9 5 5 40 30 23+1. At. Bilbao 19 9 3 7 35 29 21+1. Español 19 8 5 6 23 24 21+1. Osasuna 19 8 4 7 30 28 20+2. R. Sociedad 19 7 6 6 27 20 20. Valencia 19 5 8 6 36 33 18+4. Gijón 19 6 4 9 35 35 16-2. Zaragoza 19 5 6 8 26 33 16-2. Granada 19 8 0 11 23 35 16-4. Jaén 19 7 2 10 19 37 16-4. Valladolid 19 5 4 10 27 43 14-8. Las Palmas 19 4 6 9 19 49 14-4. Sevilla 19 3 5 11 21 37 11-7.

SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero) (3-1) Sabadell - FERROL, 3-0. (0-3) Leonesa - Santander, 1-2. (0-0) Alavés - Eibar, 3-2. (0-3) Gerona - Basconia, 0-0. (0-4) Caudal - Oviedo, 0-0. (2-1) Candal - Avilés, 5-1 (jugado el sábado). (2-3) Rayo V. - La Felguera, 5-0. (2-1) Sestao - Tarrasa, 2-3. (0-1) DEPORTIVO - Indauchu, 1-1.

Restaurante Negresco

RECUERDA que para Bodas, Banquetes, Bautizos y Primeras Comuniones NEGRESKO ES EL MEJOR. Torreiro, 29. Teléfono 2110.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P. Santander 19 13 3 3 40 19 29+9. Oviedo 19 12 4 3 40 11 28+8. Sabadell 19 12 2 5 28 20 26+6. Indauchu 19 10 4 5 35 20 24+6. Rayo V. 19 9 3 7 32 29 21+3. Avilés 19 8 4 7 33 30 20. Sestao 19 8 4 7 25 31 20+2. Alavés 19 8 3 8 28 26 19+1. Gerona 19 7 5 7 21 32 19+1. Tarrasa 19 8 2 9 26 30 18. Basconia 19 7 4 8 19 30 18-2. DEPORTIVO 19 7 2 10 30 30 16-2. Candal 19 6 3 10 23 25 15-3. Eibar 19 6 3 10 22 26 15-5. FERROL 19 6 3 10 20 35 15-5. Caudal 19 5 4 10 13 21 14-4. Leonesa 19 5 3 11 15 24 13-7. La Felguera 19 4 4 11 19 35 12-8.

(Grupo segundo) (1-2) Tenerife - San Fernando, 2-0. (1-2) Levante - Jerez, 2-1. (0-0) Badajoz - Plus Ultra, 5-2. (0-2) Betis - Hércules, 3-0. (1-0) Málaga - At. Ceuta, 1-0. (1-1) Alicante - R. Huelva, 3-0. (1-2) Murcia - Extremadura, 4-0. (3-1) Córdoba - Eldense, 2-2. (0-4) Cádiz - Alcoyano, 2-2.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P. Betis 19 10 3 6 43 27 23+3. Murcia 19 10 3 6 34 25 23+3. Extremadura 19 9 5 5 28 33 23+3. Plus Ultra 19 6 9 4 20 29 21+1. Cádiz 19 9 3 7 34 38 21+3. Tenerife 18 9 2 7 38 21 20-2. Jerez 19 8 4 7 33 22 20+2. Hércules 19 8 4 7 34 31 20+2.

Crónica de José Cerdá

SABADELL, 26.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el correspondiente de la "Hoja del Lunes", de Barcelona). El gran guardameta de color del Ferrol, Franklin, por una actuación que durante mucho tiempo recordarán los aficionados sabadellenses, ha salvado a su equipo—un buen equipo, desde luego—de una derrota que, aun siendo clara la sufrida, pudo haber sido más severa, ya que se ha dado la especial circunstancia de que en el partido que hoy reseñamos el Sabadell ha tirado más a puerto que de costumbre. Todos los espectadores temíamos que el Ferrol adoptase una táctica defensiva, como la mayoría de los equipos que nos visitan, pero, con gran sorpresa y alegría al mismo tiempo, hemos visto que el equipo ferrolano jugaba al Sabadell de tú a tú, o sea sin ninguna clase de precaución, a base de un juego por raso y de una gran velocidad, intentando con sus avances sorprender a la zaga vallesana y de esta manera sacar algo en beneficio de sus colores. De manera especial, además de Franklin, que ha sido la atracción del público por su gran juego, ha destacado la gran labor del medio De

Jugó bien el Ferrol pero perdió en Sabadell, por 3-0 (1-0)

Franklin, De La Torre y Nanuco, jugadores sobresalientes

La Torre, un chaval que causará verdadero furor en el fútbol nacional por la calidad que lleva en sus botas. También nos ha gustado muchísimo el interior Nanuco, que ha sido el verdadero motor de una delantera que ha hecho que Zamora, que está en una magnífica forma, fuera el oponente a Franklin, en un partido en el que el público salió convencido de que había visto a dos porteros que, militando en segunda, tienen el camino abierto para actuar ya en primera. Por parte del Sabadell diremos que

hoy ha tenido que presentar una alineación nueva, ya que durante la semana que ha finalizado tuvo que pasar a Aguirre a Gargallo, y en el otro interior, a Orive. Este cambio, que parecía hubiera podido mermar eficacia al conjunto, le ha dado todavía más consistencia, puesto que Orive se ha erigido en la figura del cuadro vallesano.

Dirigió el encuentro el colegiado valenciano Cotanda, que estuvo regular, pero sus despistes no han perjudicado a nadie. La nota original del arbitraje de este señor es que pitó el final del primer tiempo cuando faltaban cuatro minutos para finalizar. Los equipos formaron así:

SABADELL: Zamora; Roca, Bartol, Rovira; Tortorica, Vilar; Maizquez, Orive, Xanin, Gargallo, Sitges.

FERROL: Franklin; Anca, Sánchez, Perniche; De la Torre, Carlos; Pensa, Nanuco, Malpica, Manolín, José Carlos.

A los cinco minutos de iniciado el partido, un gran tiro de Malpica dio en el palo de la meta de Zamora. A los 26 minutos, un pase profundo de Xanin a ORIVE, dio ocasión a que éste batiese la meta del Ferrol.

A los 7 minutos del segundo tiempo, MAIQUEZ, aprovechando un pase de Vilar, remató de cabeza y consiguió el segundo para el Sabadell. A los 16 minutos fue Manolín el que desaprovechó un fallo de la defensa local y mandó el balón a las manos de Zamora, cuando el gol parecía inevitable. A los 38 minutos, un pase profundo de Sitges dio ocasión a que XANIN, de cabeza, batiese por tercera vez a Franklin, dejando establecido el resultado definitivo.

Una vez finalizado el partido, solicitamos la opinión del entrenador del Ferrol, señor Fernández, quien nos manifestó que consideraba el resultado justo, ya que el Sabadell, a su entender, es superior a su equipo en todos los aspectos, y una buena prueba de ello es que él ha tenido que presentar una alineación algo rara al no disponer de reservas adecuadas. Con todo, está convencido de que el Ferrol logrará mantenerse en su actual categoría, ya que el equipo va a más en cada jornada, opinión que nosotros, con sólo haber visto una vez al Ferrol, también suscribimos, puesto que la impresión que ha dejado de su paso por la Cruz Alta es inmejorable.

Veinte automóviles abandonaron en las primeras dos horas de la «Carrera de los 1.000 kilómetros», en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 26.—Treinta automóviles tomaron la salida en la «carrera de los mil kilómetros». Luigi Musso, sufrió un fuerte golpe en la cabeza al romperse la dirección, y tuvo que ser retirado, temporalmente. Mike Hawthorne ocupó su puesto en el automóvil. Por accidentes abandonaron el norteamericano John Neuman, y el italiano Alejandro de Tomaso. Fangio, estableció el récord de la vuelta con 3 minutos, 29 segundos, 1 décima, a un promedio de 163,150 kilómetros por hora. Al terminar la 12 vuelta, Peter Collins ocupaba el primer lugar. El argentino Jorge Mognasco chocó contra la valla del circuito y resultó gravemente herido. Fue trasladado al Hospital de Salaberry. Dos horas después de tomar la salida, veinte automóviles habían abandonado la carrera.—(ALFIL).

TERCERA DIVISION

En Santiago, juego vistoso del Juvenil pero victoria local, por 1-0 (1-0)

Arsenal y Ordenes ganaron en Monforte y Padrón, respectivamente

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 26.—La presencia del Juvenil de La Coruña llevó a Santa Isabel numeroso público, a pesar de la tarde lluviosa que se había presentado.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P. Castilla 3 2 1 0 8 3 5+1. Galicia 2 1 1 0 6 1 3+1. Oeste 2 0 1 1 3 5 1-1. Asturias 3 0 1 2 1 9 1-1. Grupo D. Cantabria - Vizcaya, 1-3. Navarra - Guipúzcoa, 3-1. Grupo E. Las Palmas - Tenerife, 5-0.

ACUDA A LOURDES

en 1958. Visite la formidable Exposición Internacional de Bruselas.

Realice una maravillosa excursión a Costa Azul en Italia con

Viajes Amado

Compostela, 1. Tfs. 7784 - 7399

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P. Turista 19 15 3 1 56 14 33+11. Orense 19 14 3 2 52 19 31+11. Gran Peña 19 11 3 5 56 30 25+9. Lugo 19 10 5 4 45 25 25+5. Santiago 19 9 4 6 33 31 23+2. Juvenil 19 9 3 7 30 26 21-1. Fabril 19 7 5 7 35 35 19+1. Cambados 19 6 5 8 28 36 17-1. Puenteareas 19 6 5 8 33 44 17-1. Arosa 19 5 6 8 34 39 16-4. Flavia 19 7 2 10 25 36 16-4. Zeltia 19 6 2 11 21 48 14-4. Arsenal 19 7 2 10 28 21 14-2. Ordenes 19 5 3 11 25 44 13-5. Arenal 19 4 2 13 32 55 10-8. Lemos 19 3 3 13 27 58 9-9.

Los resultados entre paréntesis corresponden a los partidos de la primera vuelta.

CAMPEONATO DE SELECCIONES REGIONALES JUVENILES

Grupo A. Norte de Africa - Andalucía, 1-2. Murcia - Extremadura, 2-0. Grupo B. Cataluña - Valencia, 2-0. Aragón - Baleares, 2-0. Grupo C. Castilla - Asturias, 3-0. Oeste - Galicia (se jugará hoy).

EL SEÑOR Don Gregorio Ordás de la Fuente VISITADOR DE LA "RENFE" DEL PUESTO DE BETANZOS INFESTA Falleció en La Coruña, el día 26 de Enero de 1958, a los 49 años de edad D. E. P. Su desconsolada esposa, doña Carmen Soto Fernández; hijas, María del Carmen, María del Pilar y María Gloria Ordás Soto; madre política, doña María Fernández; hermanos, doña Luisa, don Pedro y don Antonio (empleado de la RENFE); hermanos políticos, doña Pilar, doña Margarita, don Francisco (empleado de la RENFE), doña Gloria, doña Ana, don Emilio (empleado de la RENFE) y doña Angeles Soto Fernández; tíos, primos y demás familia. RUEGAN a sus amistades una oración por su eterno descanso y la asistencia a la conducción del cadáver desde la Residencia Juan Canalejo al Cementerio general, acto que se efectuará hoy, lunes, a las doce y media de la mañana, por cuyo favor quedarán agradecidos. (Gran Funeraria).

EL SEÑOR Don Agustín Martínez González Falleció el día 25 del actual, a los 82 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales. D. E. P. Su apenada esposa, doña Ventura Prego Pérez; hijas, doña Juana y doña Constantina; hijos políticos, don José Díaz Sobrido y don Juan Sampédro Pérez; hermana, doña Griselda (ausente), nietos, sobrinos y demás familia. DAN las gracias a cuantos se dignaron asistir a la conducción del cadáver al Cementerio general y agradecerán la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma, se celebrará hoy, a las 11 de la mañana, en la iglesia parroquial de San Pedro de Mezonzo. Por expresa voluntad del finado no se comunicó la hora del sepelio. La Coruña, 27 de Enero 1958. Funeraria Sta. Lucía.

LA EXCMA. SENORA Doña Sofía Casanova VIUDA DE LUTOSLAWSKI Gran Cruz de la Orden de Alfonso XII, X Gran Cruz de la Orden de Beneficencia, y Académica de Honor de la Real Academia Gallega Falleció santamente en Poznań (Polonia), el día 16 de Enero de 1958 D. E. P. Sus hijas, Doña Maña, Doña Isabel y Doña Hala; hijos políticos, nietos y bisnietos, y sus amigos Don José Luis Bugallal y Marchesi y familia. RUEGAN a sus amistades que encomienden al Señor el alma de la finada y asistan a la misa que, en sufragio suyo, se celebrará mañana, martes, día 28, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de San Pedro de Mezonzo, por cuyo favor les anticipan el más sincero reconocimiento.



# JUSTICIA CUMPLIDA

## Resolución del arrendamiento por destrucción de la cosa

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

Demolido un edificio por acuerdo municipal no impugnado en forma, el arrendador instó la resolución del contrato locativo al amparo del art. 155 de la LAU, de 1946, entonces en vigor, pero su petición no tuvo éxito en el Juzgado.

Recurrió, entonces, ante la Audiencia y esta acogió la demanda resolutoria; decisión que mantuvo el Tribunal Supremo al rechazar el recurso de injusticia notoria interpuesto por el arrendatario.

La Sentencia, de 30 de Marzo de 1957, estableció la siguiente doctrina:

A) Que no puede prevalecer la tesis del recurrente según la cual la acción resolutoria o extintiva del contrato que al arrendador concede el artículo 155 de la LAU, no nace más que del siniestro, avería grave o pérdida imprevista, ya que reiteradamente tiene declarado esta Sala, que el ejercicio de tal acción no exige otro presupuesto, ni condición, que la pérdida de la cosa arrendada, con independencia de la causa a la que su destrucción sea debida.

B) Que el concepto de pérdida o destrucción total objetiva, material, real y metajurídica, no lo configura la Ley especial, que lo recibe de la común o general que, a su vez, lo toma de la realidad extrajudicial o física, en la cual, la destrucción o demolición completa de un edificio, su derribo total por virtud del cual la finca deja de estar edificada y se convierte en solar dispuesto a recibir o soportar otra nueva construcción distinta de la anterior, comparte, como resultado necesario y único posible en la realidad, la desaparición, pérdida definitiva del edificio arrendado, que acarrea la extinción, o pérdida del objeto de la prestación que lo es de la obligación y, por ende, la extinción de ésta, que, tratándose de la de mantener al arrendatario en la tenencia de la cosa arrendada, ineludible para que el arrendador se mantenga en su goce pacífico, produce la extinción o resolución del contrato por absoluta imposibilidad de su cumplimiento en lo sucesivo, habida cuenta de que el inmueble perdido, única cosa arrendada, no puede ser sustituido por otro, dado que toda cosa inmueble se determina por su individualidad, tanto cuando es objeto de un arrendamiento, que no puede recaer sobre cosas fungibles ni consumibles por su primer uso, como si lo es de un derecho real, con el cual la relación arrendaticia tiene de común las notas de tenencia o posesión excluyente y de uso exclusivo de la finca arrendada, tenencia y uso a virtud de facultades que, aunque por título distinto, puedan ejercitarse para sí y de igual modo, sucesiva, pero no simultáneamente, el dueño y el arrendatario.

C) Que el párrafo segundo del citado art. 155 no obsta a lo dicho, pues su texto patentiza que no pretende limitar el supuesto a la pérdida total de la cosa, sino que su designio fue extenderlo para comprender la avería grave, pérdida importante o siniestro, --que físicamente y, en la realidad, no es pérdida total sino parcial-- cuando esta alcanza la importancia económica que en el mismo se fija.

El precepto a que se refiere la Sentencia disponía que "la pérdida de la cosa arrendada, será causa común de resolución"; y que "se reputará pérdida la cosa arrendada, cuando, habiendo sido afectada de siniestro, requiriese, para ser repuesta a su normal utilización, la ejecución de obras cuyo coste exceda del 50% del valor que, excluido el del solar, tuviese asignado la finca a efectos fiscales, al tiempo de ocurrir la pérdida."

Ya anteriormente el Tribunal Supremo en la Sentencia de 3 de Mayo de 1951 había mantenido el mismo criterio, que también sustentó en las de 26 de abril de 1954 y 16 de Noviembre de 1956.

Es más, incluso lo extendió a los casos de pérdida del inmueble por culpa del arrendador, en sus Sentencias de 21 de Noviembre de 1950 y 30 de Mayo de 1951, precisando en esta "...que la Ley no distingue entre el origen que pueda tener la pérdida de la cosa arrendada, bastando con que se produzca, sin perjuicio, claro está, del derecho del inquilino a reclamar los daños y perjuicios".

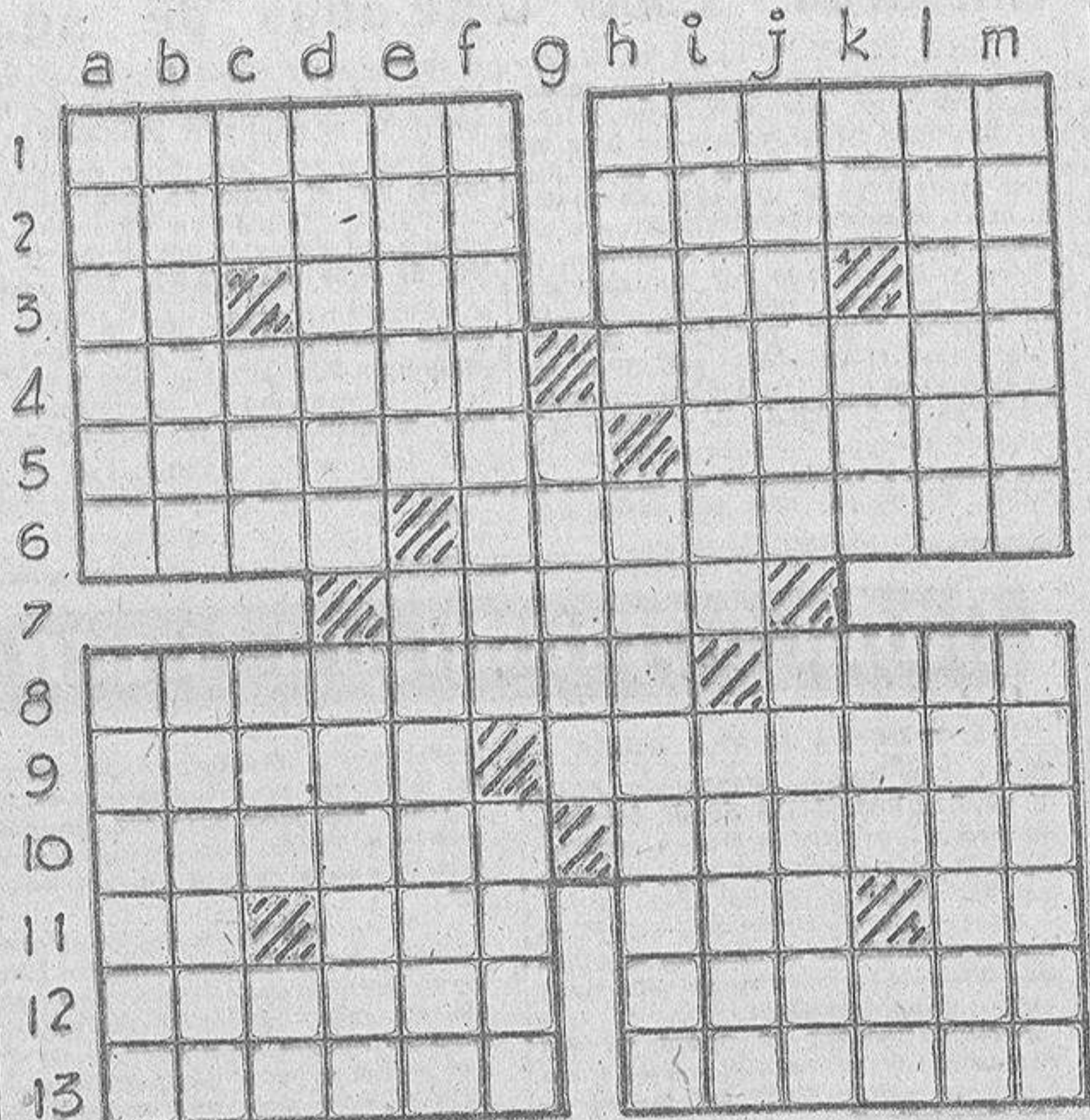
De modo que lo esencial para que proceda la resolución por tal causa es que el objeto locado se pierda o destruya, entendiéndose que esto ocurre, cuando el costo para la reconstrucción, exceda del 50%, pero no ya del valor que tuviese la finca a efectos fiscales, como establecía el art. 155 de la derogada LAU, sino de su valor real al ocurrir la pérdida, descontado el del solar, según dispone el art. 118 de la LAU actualmente en vigor.

### BUFETE PUBLICO

PREGUNTA:—Hace 15 años arrendé para vivienda un piso, y acto seguido el inquilino estableció una pensión que, años después, dio de alta en la contribución industrial, si bien pos-

# PENSAR, REIR, APRENDER

## Crucigrama Núm. 2, por Gimmar



**HORIZONTALES.**—1, Borda en realce. Amojonar. 2, Arrojame. Que sirve de imitación. 3, Símbolo químico. Loco. Dios mahometano. Al revés: negación. 4, Haces rido. Al revés: pobladores de España. 5, Al revés y en plural: cocimiento de hierbas medicinales. Al revés: coraje. 6, Dios mitológico. Traficante en ganado. 7, En plural: edificio, morada. 8, Denuncio. Al revés: camina. Sacerdote tibetano. 9, Al revés: desposadas de los derechos de ciudadanía. Evitar. 10, Al revés: antigua nota musical. Río español. Fluido. Conjunction. 11, Saco de lienzo. Apoya el codo. 12, Mentiras. Al revés adquirida cordura.

**VERTICALES.**—a, Exceda de ciertos límites. Al revés: recorta el pelo. b, Traer origen. Probar. c, Al revés: lengua provenzal. Terminación de diminutivo. Al revés: prenombre. Nota musical. d, Estériles. Al revés: limpios, puros. e, Compares con la unidad. Compañeros de profesión. f, Emponzoña, envenena. Marcharros. g, Valora. h, Adoras. Viajas por mar. i, Das color. Cierto barniz. j, Al revés: semejante o parecido al oro. Lusitanos. k, Infusión. Nombre de letra. Al revés: dona. Preposición. l, Celebrar un hecho. Criaderos. m, Perjudicial. Al revés: cogerá.

(Solución, en la plana nueve).

## Insospechada ascensión



—Ya te advertí, Joaquín, sobre los peligros de beber mucha gaseosa.



# ATALAYA MEDICA

## ANDAR

**PARODIANDO** el refrán "dime con quien andas y te diré quien eres", podríamos decir "dime como andas y te diré lo que padeces". Pues alguno de los síntomas y signos de manifestarse muchas enfermedades atañe a la forma y manera de caminar y a la coordinación y armonía de los movimientos. El hombre adulto camina normalmente con seguridad y firmeza, con ritmo isocrono y medido en el avance de sus piernas, recto, erguido, flexible, con los ojos dirigidos al frente, los brazos en asociada actividad y el conjunto arrogante; las puntas de los pies sin inclinarse ni hacia dentro ni hacia fuera; las suelas gastadas en adecuada proporción; y el conjunto exento de esfuerzo. Muchas cosas impiden una marcha tan perfecta, pues un simple dolor, en cualesquiera de los músculos o de las articulaciones puestas en juego, deshace tal elegancia y origina actitudes en ocasiones reñidas con la estética. Así un vulgar pie plano, incluso en su iniciación, produce molestias y dolores irradiados hasta la pantorrilla y causantes de cansancio al andar. Y por otro lado una cojera bien aguda o bien crónica, con su movilidad incontrolada hace adoptar posturas y posiciones indantes con la comodidad.

Marañón, en su "Manual de Diagnóstico etiológico" divide los trastornos de la marcha, merced al asiento de su causa, en cuatro grandes grupos: consecutivos y afecciones del sistema nervioso, del aparato circulatorio, de los músculos y de los huesos y articulaciones.

Si el deseo de enumerar nada más que las importantes, con relación al sistema nervioso, podríamos referirnos a la marcha en siega de Todd, propia de los hemipléjicos, cuyo miembro enfermo maneja cual si fuese una hoz, a la rastreadora de las hemiparesias histéricas; a la trepidante, lenta, tanteante y dubitativa de los ancianos afectados de formas difusas de reblandecimiento cerebral; a la rígida, envarada, de pequeños pasos y arastres de pies, característica de los parkinsonianos; a la espástica, con una inclinación alterna y la dificultad de despegar el pie del suelo; a la poli-neurítica, llamada marcha del caballo de carreras ("steppage") por cuanto se precisa hacer para no tocar con la punta del pie en el suelo; a la tabética con sus movimientos inmedidos y la brusca caída del talón sobre el pavimento; o a la cerebelosa y algunas otras más.

Los defectos incluidos en el segundo grupo --disturbios circulatorios-- se reducen a la claudicación intermitente vascular, que obliga a repentinos altos relacionados con el dolor de isquemia.

En el apartado de variantes en la marcha de raigambre muscular se citan dos tipos característicos: la marcha de pato secundaria a las miopatías primitivas, con su balanceo y torpeza peculiares; y la marcha del arrodado, descrita por Oppenheim y consecutiva al espasmo de torsión.

Y, por fin, con respecto a cuanto cambia la manera de andar cualquier dolencia articular o ósea lo comprendemos al fijarnos en los impedimentos presentados ante cualquier variante de reumatismo.

Si embargo, el conocimiento de lo expuesto no exime de equivocaciones a la hora de valorar la deambulacion y sus consecuencias. Se cuenta que un profesor de Universidad, en su consulta hospitalaria, cierto día recibió a dos pacientes uno de los que gustan los tacones al caminar y otro destruidor de punteras. Ambos se descalzaron juntos y fueron reconocidos con meticulosidad. Y al final, al ir a calzarse, el doctor agradecible y satisfecho, entregó cada par al considerado dueño según la dolencia diagnosticada. Y entonces le explicaron atentos que se habían cambiado los zapatos con objeto de prolongarles la vida y ahorrarles otros nuevos.

B. PEREZ - HERVADA.

**ZINCKE HERMANOS**  
LIBRERIA Y PAPELERIA  
Antón Grande, 21. LA CORUÑA

# MADRID, DE DOMINGO A DOMINGO

## La muerte del eminente director.-Los ópticos.-Lo que no baja. Asistentas sociales.-Los taxistas, amedrentados

Por FRANCISCO CASARES

LA actualidad, no ya madrileña, sino nacional, está agobiada por el dolor irreparable. España ha perdido una de sus figuras más eminentes, con categoría mundial. El arte, también, inesperadamente, cuando nada hacía prever un final brusco, fulminante, ha sucumbido Ataulfo Argenta, el genial director de orquesta, considerado hoy universalmente como uno de los primeros. Siempre fue precaria la salud del maestro, pero últimamente hallábase muy recuperado y aunque había manifestado propósitos de descansar una temporada y reponerse del todo, trabajaba intensamente. El domingo dirigió, por última vez, la Orquesta Nacional, en el Monumental Cinema. El viernes anterior lo había hecho en el Palacio de la Música. El martes sufrió, en su casa de Los Molinos, pequeño pueblo de la Sierra, el ataque cardíaco que le produjo la muerte instantánea. Un día antes había salido para Suiza su esposa, con una de sus hijas. Regresó el miércoles y ese día se verificó el sepelio del cadáver. Todos los compositores de fama, los directores y los críticos, han coincidido en la afirmación de que era Argenta, actualmente, la primera figura de la música española y uno de los nombres, una de las batutas de más prestigio en el mundo entero.

El Congreso de ópticos ha tenido indudable importancia. Se han debatido en él temas y problemas de mucho interés, que no afectan sólo a una clase profesional, sino a otras muchas personas, a gentes de toda condición, porque una de las actividades que impulsan hoy oftalmólogos, optométristas y algunas instituciones sociales, es la campaña de protección ocular. Es necesario llevar al conocimiento de todos los españoles que una de las causas de las enfermedades de la vista e incluso de su pérdida total, es no haber cuidado a tiempo de la consulta a los médicos y del uso de las gafas. En la infancia,

es más indispensable esa vigilancia, porque los defectos visuales de los niños se pueden corregir fácilmente. Y en cambio, el abandono, significará una cronicidad, un grave quebranto para toda la vida. Aparte de ese tema, trataron otros de verdadero interés, como el de su reglamentación.

### PARA LA MESA

**TERNERA A LA JARDINERA**  
Un buen trozo de solomillo se rehoga en una cacerola con cualquier grasa buena. Cuando esté ligeramente dorado por todas partes, añadir una cebolla y una zanahoria en rodajas. Una vez que éstas han tomado color, se moja la carne con vino blanco y se le agrega un cuarto de litro de salsa española. Se sazona, se tapa y se mete al horno. El tiempo se puede calcular a razón de un cuarto de hora por medio kilo. La carne estará sanguinolenta y habrá tomado el sabor de la salsa. Y como no tiene la corteza de los asados, se corta fácilmente. Se guarnice con verduras frescas: zanahorias, nabos, judías verdes, guisantes, coliflor y patatas cortadas en cuadraditos. Todo ello, cocido por separado y salteado en manteguita. Se colocan en montoncito, alrededor de la carne, sobre la que se verterá la salsa donde ha cocido, bien desengrasada.

### SALSA ESPAÑOLA

Se frien pedazos de tocino; se agregan dos cebollas, zanahorias, nabos, una hoja de laurel y se deja freír todo. Se ecurre bien la grasa y se agrega un vaso de vino blanco, y medio de vino tinto, una buena cantidad de huesos de ternera, dejándolo todo al fuego hasta que se haya reducido el líquido. Entonces se añade agua abundante y se deja hervir dos o tres horas. Después se pasa por el colador. En una cacerola aparte se calienta manteguita, sin que llegue a tomar color, se agrega harina tamizada (trescientos gramos para cuarto kilo de manteguita), y cuando se haya dorado, se añade el caldo pasado por un tamiz, moviéndolo constantemente, para que no se formen grumos, hasta que rampa a hervir. Se deja coeer varias horas, espumándolo de cuando en cuando, para que la salsa resulte bien limpia.

Los ópticos han quedado enrolados en la Organización Sindical.

Ha dado comienzo un curso de asistentas sociales. Unas cincuenta muchachas, llenas de entusiasmo y de ilusión, se han matriculado. Se trata de forjar una preparación que las capacite para una labor que estaba inédita, que, como indica su nombre, es de asistencia, de ayuda y prestación; en diversos órdenes: material, religioso, sanitario, moral. La palabra social resume todos esos aspectos. Se otorgarán unos títulos al final de los estudios. La función que el día de mañana pueden desarrollar estas asistentas sociales es del un enorme interés. Para inscribirse y participar en el curso abierto, se les exige ser bachilleras o enfermeras diplomadas. El profesorado ha sido escrupulosamente seleccionado y se espera un fecundo rendimiento de la iniciativa puesta en marcha.

Con alarmante y sintomática reiteración, se vienen produciendo ataques y atentados contra taxistas. En las afueras de Madrid, adonde los hacen ir como prestación de un servicio normal, cuando se llega a calles poco concurridas o parajes desiertos, los ocupantes del coche de alquiler golpean al conductor, o le intimidan con una pistola y exigen que les entregue la recaudación del día. En los últimos episodios de esta clase, las cantidades han sido ridículas. Menos de cuarenta duros. Pero los taxistas fueron objeto de la agresión brutal de los aprendices de "gangster" que generalmente son mozaibetes. El gerente de la Cooperativa de Autotaxis ha dicho que los chóferes de servicio público están amedrentados y que es necesario urgentemente, tomar medidas para cortar esta racha de atentados. La más indicada, el rigor implacable en las sanciones para sus autores.

Los trajes chaqueta más bonitos y elegantes, esperan por Vd. en

**SOLLA**  
SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176



AQUI, LUGO

Burela, un puerto lucense de la mayor importancia económica, en peligro

Necesidad de continuar las obras iniciadas

BURELA es un pequeño pueblecito del Norte de la provincia que ha empezado a sonar en el mundo del comercio nacional e internacional...

Hoy Burela se ha convertido en el principal abastecedor de las fábricas nacionales de Irún, Santander, Gijón, Vigo, Sevilla, Barcelona, así como de Holanda, Bélgica, Dinamarca y Alemania...

Como consecuencia del valor que el caolín de Burela tiene en el mercado mundial, a su puerto llegaron en el pasado año 258 buques que embarcaron unas 20.000 toneladas de caolín...

La mayoría de las mercancías salidas de este puerto han sido desembarcadas en Bremen, sobre todo por lo que al caolín se refiere. También la importancia de la pesca en Burela es extraordinaria...

UN GRAVE PROBLEMA: EL PUERTO

Burela, que tiene una de las más hermosas perspectivas de la provincia, se encuentra con un grave problema: la falta de un puerto de abrigo. En tiempos de don Miguel Primo de Rivera se construyó un espigón de 200 metros...

El Gobierno venezolano reestablecerá la democracia

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

Intervención personal mía en los asuntos internos de Venezuela. Personas allegadas al general manifestaron que Perón desearía poder continuar viviendo en Venezuela...

EL CENTRO DE CARACAS SUFRIO LOS MAYORES EFECTOS DE LA REVUELTA

BARAJAS, 26.—En el horario previsto regresó de Caracas el avión regular de la Compañía Iberia, que trajo a bordo 18 pasajeros de Caracas y tres de San Juan de Puerto Rico...

Existió el toque de queda de las 19 horas a las cinco de la madrugada, orden que se hace cumplir con todo rigor. El avión de Iberia, a su llegada a Caracas, por haberlo hecho después de la hora de toque de queda...

superficie de agua, convirtiéndolo a Burela en uno de los mejores puertos de abrigo del Norte de España. El proyecto aprobado se dividió en tres partes...

Pero ahora, todo el pueblo de Burela comprueba que si no se continúan las obras con la ejecución inmediata de las otras dos partes que restan del proyecto, puede acarrear muchos infortunios a la población...

Cofradías de pescadores, industriales, autoridades provinciales, yecinos y todas aquellas personas que conocen el problema, se aprestan a plantear la cuestión. Nosotros, desde estas columnas también solicitamos la inmediata continuación de unas obras cuya realización tantos beneficios proporcionará al resurgimiento de la industria y el comercio de nuestra provincia.

F. RIVERA.

Motocicletas SADRIAN con motor Villiers de 125 y 200 c. c.

CICLOS LOBON LENARES RIVAS, 57. LA CORUÑA

Contestenos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

Lo encontramos en la "Peña Vindictista", en la que militan maduros y jóvenes inquietos. Están con el José Luis, que le hace un logro apunte; otro pintor, Alejandro González; el director teatral Naveira y otros componentes del grupo...

—Dinos, primeramente, algo de tu vida.

—Nací en Saint Aubin (Francia), el 17 de octubre de 1920.

—Bien conservado estás...

—Cursé estudios generales y de pintura en L'Ecole Lacordaire, del barrio 15, de París. En esta ciudad viví hasta los trece años en que mis padres, catalanes, me trajeron a nuestra región. Desde entonces pinto y desarrollo actividades en la industria textil.

—¿Por qué pintas?

—Porque lo necesito.

—¿Has tomado la pintura en serio o solamente como pasatiempo?

—En serio. Muy en serio. Es fundamentalmente vital para mí.

—¿Haces algo más que pintar?

—En el terreno artístico me dedico a la música.

—¿Instrumentos?

—Guitarra, batería, armónica.

—¿Dónde aprendiste el "Rock and Roll"?

—En varias "jam-sessions" que he organizado en Bella Terra (Barcelona), donde tengo mi estudio.

—Acompañado a guitarra, Jaime Deu Virgili canta un desenfrenado "rock and roll", que Suso Mosteiro baila. Así la entrevista se hace más eléctrica.

—¿Cuándo viniste por vez primera a La Coruña?

—En el año 1942, en viaje de negocios. Me agradó tanto que decidí exponer aquí.

—¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?

—Las galerías de la Marina. Me han dicho que uno de los nombres que dan a La Coruña es el de Ciudad Cristal. Lo encuentro muy apropiado, pensando en esas galerías, de Montmartre?

—¿La juventud francesa es realmente seguidora de los desmelenados?

—Si te refieres al existencialismo, creo que en la juventud se aprecia un sentido más equilibrado en la actualidad.

—¿Dónde expusiste?

—En Madrid, Barcelona y Sabadell, aparte varias colectivas. Mi último certamen fue precisamente el de la Asociación de Artistas de La Coruña.

—¿Cuál será tu próxima aparición en público?

—Madrid y Filipinas; concretamente, en Manila.

—¿Qué tipo de pintura haces tú?

—No quisiera encuadrar en ningún "ismo" mi forma de hacer. Mi concepto es actual.

—¿Cuál es la de mayores perspectivas económicas?

—La pintura mural.

—¿Qué pintor de hoy te gusta más?

El "Ciudad de Valencia", incendiado en Cádiz. Fué varado frente a los astilleros de la ciudad. Embarcó 2.500 toneladas de agua

CADIZ, 26.—El "Ciudad de Valencia", de tres mil toneladas, que se hallaba surto en este puerto, ha sufrido un incendio en la bodega de proa. El fuego se inició a causa de la combustión espontánea de una caja de humos. El barco se incendió rápidamente y tuvieron que intervenir los bomberos de Cádiz y los servicios de contraincendios de los remolcadores de la Marina de Guerra...

El incendio, se encuentra varado fuera de la canal de entrada a la Carraca, frente a los astilleros gaditanos.

Según el reconocimiento ocular realizado por el ramo de ingenieros del Arsenal, el "Ciudad de Valencia" está varado con ligera escora en cuatro metros de agua en bajamar. Las bodegas se encuentran inundadas al nivel exterior, estimándose en unas dos mil quinientas toneladas el agua embarcada. El salvamento no se considera difícil, si bien exige un estudio previo para asegurar la estabilidad de la nave. El estado del buque admite reparación.

Cada semana un tema

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

Paris. "Le hemos aconsejado Paris y no Londres, desde donde también la pedían, porque la capital francesa está más cerca por sí al cabo de un año prefriere regresar."

Esta futura sirvienta en Paris puede centralizar el caso de la chica que llama a las puertas de esta magnífica Congregación.

—¿Qué proceso se opera en las chicas desde su entrada en la Casa hasta su salida para prestar servicio doméstico?

—El caso más frecuente es el de la chica de aldea que llega a la capital con una idea de servir; generalmente no son muy fuertes ni su moral —no por deshecha, sino por falta de formación—, ni su religión; prevalece la indiferencia, por desconocimiento. Desde entonces son indispensables los informes que garanticen su fidelidad y su decencia, sin importar que no sean de momento —limpias, ni que sepan cocinar o coser. Quedan al cuidado de las monjitas y, más directamente, al de las prefectas, que las hay de dos clases: para externas y para internas.

Lo habitual es que las realmente necesitadas de ciertas y elementales nociones de cultura sean las pequeñas, y tienen para ello una hora diaria de clase. Pero la tarea general comprende: clases, planchado, corte, bordado, confección, mecanografía, cocina, trabajos de casa, exámenes de conciencia, meditaciones y misa. En esta relación no se ha observado el orden en que han de cumplirse diversas obligaciones. Pero, ¿y cuándo comen?

—Pues comen igual que la Comunidad. Exactamente los mismos platos, sobrios, pero suficientes.

—¿Y... tienen alguna diversión?

—Los domingos se celebran funciones de teatro, para retenerlas. Aun no se puede dar cine, porque no hay máquina de proyección y su alquiler, y el de la película, cuesta 500 pesetas. Demasiado; no podemos. no podemos...; pero quizá para marzo haya cine. Lo malo es que si se acostumbra a la gran butaca de un salón de La Coruña, aquí existe la diferencia de que son unas pequeñas banquetas...

La observación está hecha con algo así como sonrisa suplicante de comprensión. No es difícil comprender. Y eso que la Casa es grande, con múltiples dependencias; limpias todas, alegres muchas; no

—Pasando por Picasso, Roualt, Mondrian, Buffet, Paul Klee, Kandinsky. Me impresionan todos ellos.

—¿Qué pintor clásico te merece respeto?

—El Griego.

—¿Crees que estamos en una época de transición o que la pintura moderna perdurará?

—Realmente estamos en un período de evolución. No obstante, estoy convencido de que los tiempos nuevos exigen renovación.

—¿Son sinceros los pintores que exponen "locuras"?

—La honradez artística no admite esta clase de "locuras" a las que tú te refieres. Sin embargo, la locura de Van Gogh le trazó un camino.

—¿Qué ha hecho más célebre a Dalí, los pinceles o la publicidad?

—Los bigotes.

—¿No será exagerado el "pasmó" que produce Picasso?

—Picasso es un genio.

—Hablemos de la juventud. ¿Crees que tenemos algo que hacer?

—La oportunidad de ser joven nos brinda las facultades necesarias para alcanzar esa meta que siempre veremos en el infinito.

—¿Qué es lo que más nos retrasa?

—El reloj.

—¿Qué procurarás evitarle a tus hijos que te haya ocurrido a ti?

—Evitarle, no. Facilitarle una gran pureza de espíritu, dentro de su libertad de acción.

—¿Te dan a elegir una sola cosa: ¿qué pedirías?

—Una gran pared.

—¿Pintor!

JORGE VICTOR SUEIRO.

España, campeón en el «Cross» internacional de San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 26.—Con tiempo magnífico se ha celebrado el tercer "Cross" internacional de San Sebastián, en Lasarte.

El primer kilómetro es cubierto por el catalán Quesada; el tercero y el cuarto, por el checoslovaco, Zatopeck, seguido del pelotón de ases, en el que figuraba el gallego Carlos Pérez, que hizo una magnífica carrera; y los restantes kilómetros hasta ocho, también Zatopeck.

Por equipos, la excelente clasificación de Carlos Pérez, dio ocasión a que España se proclamara campeón de este "Cross".

Tercera División

(VIENE DE LA PLANA SEIS)

la marcha un fuerte tiro, a centro de su extremo derecho, que estableció el resultado definitivo.

Destacaron, por el Arsenal, sus extremos y sus medios. El Lemos, desfondado en el segundo tiempo y dando muestras de cansancio, puso de manifiesto su deficiente preparación física. Destacaron, sin embargo, Mandés, Quis y Pillo.

Arbitró, con muchos lunares, el coruñés Morlán.—LOSADA.

ARENAL - PUENTEAREAS, 1-0 (1-0)

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 26.—Siguiendo su racha de éxitos, el Arenal venció hoy, aunque con dificultad, al Juvenil de Punteareas, por 1-0.

El gol de la victoria sobrevino en la primera parte: una jugada que inició Mauro, con pase a Cayó, quien, de cabeza, llevó el balón a la red.

El Punteareas fué un difícil adversario. Batalló toda la tarde con gran entusiasmo. Por los locales sobresalieron Joaquín, Crespo, Cayó y Seito.

Arbitró el coruñés Naya, que estuvo bien.—TRAVIESO.

CAMBADOS - TURISTA, 0-0

CAMBADOS, 26.—Con una buena entrada, se disputó el encuentro entre el Turista, de Vigo, y el Cambados. Fué un partido de mucho brio, ya que siendo el Turista el adalid de la competición era necesario poner el máximo interés para conseguir el empate.

El equipo visitante gustó por su juego rápido y bonito, aunque en momentos actuó con brusquedad. Fué el mejor conjunto de los que pasaron por el campo de la Merced hasta la fecha.

A pesar de haberse lanzado seis "corners" por el Cambados y cinco por el Turista, ninguno de los conjuntos consiguió llevar el estérico a la red.

El Cambado, jugó con interés y calor. Destacaron, por el Turista, San Pedro y Geiuchó, y por el Cambados, todo el equipo, especialmente defensas y medios.

Se jugó el encuentro bajo las ordenes del coruñés Fernández, que juzgó perfectamente.—JOSE PILLADO.

FLAVIA - ORDENES, 1-2 (1-1)

PADRON, 26.—Ordinenses y flavistas nos han obsequiado esta tarde con el peor partido de la temporada. Encuentros como este, en el que los dos equipos ponen de manifiesto su total negación para el futbol, poco margen dejan para el comentario.

El resultado podemos considerarlo justo, ya que los forasteros supieron aprovechar las pocas oportunidades de gol que, por mayor rapidez y tesón, crearon sus jugadores, imponiéndose a un Flavia deslavazado y torpe, que en ningún momento dió una a derechas y que tuvo en la línea media su principal fallo.

Marcó Quintela el primer tanto del Ordenes, a los 7 minutos de juego, y poco después empató Pepín, de penal. En la segunda fase, y faltando diez minutos para finalizar el encuentro, los forasteros lograron el tanto de la victoria en un oportuno remate de cabeza de su delantero centro, Quintela.

El lucense Pumarín realizó un excelente arbitraje. — J. DE CASTRO.

ORENSE-LUGO, 2-1 (1-1)

ORENSE, 26.—Un Orense-Lugo clásico. Un partido con más emoción que juego. Ejerció el Orense un más acusado dominio territorial, traducido en numerosos saques de esquina, y aplicó el Lugo una táctica defensiva a ultranza, replicando a las demostraciones ofensivas locales con rápidos contraataques. Un Orense-Lugo clásico, con un gran lleno en El Couto, que registró la mayor entrada de la temporada observándose la presencia de numerosos seguidores lucenses, llegados a Orense en más de veinte autocares, motocicletas y coches particulares. Partido de relativa dureza, pero correcto, y justa la victoria orensana, por 2-1.

La delantera local perdió excelentes oportunidades de aumentar el tanteo, habida cuenta de que todo el segundo tiempo fué de iniciativa orensana por superar a sus rivales en fortaleza física.

Los goles fueron conseguidos así: A los cinco minutos, Pepucho recogió un pase de Fortunato, y de un buen tiro, batió a Rafa, consiguiendo el único tanto lucense. A los 25 minutos, Pastor sacó una falta contra el Lugo y Miluco, a la media vuelta, lanzó un imponente disparo cruzado, que hizo inútil la estirada de Fauste. A los 11 minutos del segundo tiempo, un pase por alto de Pastor fué recogido por Cerradas, quien, desde cerca, fusiló el tanto de la victoria orensana.

Arbitró el coruñés Rey, que dejó pasar por alto "penalty" hecho por la defensa lucense.—ARQUERO.



# Dolor de Galicia por la muerte de Sofía Casanova

## La insigne coruñesa, nacida en 1861, era en Polonia una ardorosa defensora de la verdad de España. La Reunión de Artesanos enlutó su edificio como homenaje póstumo a su Socio de Honor

Transmitida por doña Isabel Lutowski Casanova, esposa del heroico general polaco don Andrés Wolkowski, matrimonio residente, desde hace unos diez años, en el Canadá, para donde marchó tiempo después de la terminación de la última guerra mundial y de la soviétización de su patria, nuestro compañero de Redacción, don José Luis Bugallal, íntimo amigo de la familia, acaba de recibir la penosísima noticia del fallecimiento en Poznań (Polonia), el día 16 del mes actual, de la insigne y gloriosa escritora coruñesa doña Sofía Casanova, esposa que fue del sabio filósofo y pensador don Vicente Lutowski.

Doña Sofía Pérez Casanova nació en el pazo de Hombre, parroquia de Almeiras y municipio de Cuilero, en 1861, según ella misma escribió, pese a que alguna Enciclopedia señala la del 30 de septiembre de 1862. Sucede que en el archivo parroquial de Almeiras no hay constancia alguna de tal suceso, puesto que, apenas nacida, sus padres la llevaron a Madrid, en donde fue bautizada, sin que hasta hoy se haya podido averiguar, tampoco, en qué parroquia recibió el primero de los Sacramentos.

En Madrid, donde transcurrió parte de su adolescencia, reveló una excepcional vocación literaria que le abrió las puertas de las reuniones a que concurrían los más significados hombres de Letras de la época. Entre tales cenáculos se citan el del marqués de Valmar y el de don Ramón de Campoamor, de quien se dice que infundió alientos a la joven que ya entonces revelaba dotes nada comunes para la poesía.

En 1887, en Madrid, Sofía Casanova —que así se hizo llamar siempre— contrajo matrimonio con don Vicente Lutowski, que tuvo ocasión de conocerla en una de sus estancias en la Corte. Este matrimonio determinó el traslado de la ilustre coruñesa a Polonia, en donde había de formar una familia ejemplarmente cristiana y polaca pero también amante fervorosa de España, sobre todo de Galicia.

A Madrid, y a Galicia especialmente, vino muchas veces el matrimonio Lutowski, con sus tres hijas, Maña, Bela y Haja. Durante varios años veraneó la familia en una casita de Mera, en la bahía coruñesa, y allí nació la más joven, Halita, de donde surgió la personalidad de una mujer de Cecebre, Josefa López, que entró en la casa como ama de cría de la niña y no se apartó más de la familia, hasta su fallecimiento, hace pocos años, en Polonia. Esta Josefa López es la famosísima Pepa, tantas veces nombrada en las obras de Sofía Casanova y con la que ésta habló siempre en lengua gallega.

En Polonia, el matrimonio y las hijas residían en Varsovia y pasaban también largas temporadas en el señorío de Drozdowo, casa solar de la noble familia de los Lutowski.

La guerra europea fue el preludio sangriento de las tremendas vicisitudes por que Sofía Casanova y los suyos habrían de pasar a lo largo de más de cuarenta años. La revolución bolchevique, en 1917; la invasión simultánea de Polonia, por alemanes y rusos, en 1939, y, finalmente, la soviétización de la nación mártir, desastres en que la familia perdió a varios de sus miembros, algunos de ellos asesinados, y vio destruido su hogar de Varsovia por los bombardeos, con pérdida absoluta de cuantos libros, documentos y papeles de interés atesoraba la anciana escritora, lejos de consumir su vitalidad hicieron de ella un paradigma inigualado de resignación cristiana, de fe en el porvenir de sus dos patrias y de heroicas virtudes. De ahí que, a poco de concluir la guerra europea, el Gobierno de Su Majestad concediese a esta nueva encarnación de las grandes mujeres de Galicia, la Gran Cruz de Beneficencia y la Gran Cruz de Alfonso XII.

Como periodista, colaboradora en los más importantes diarios de España y América, su labor culminó en la correspondencia de "ABC", en cuyas páginas quedó exacta y emocionada constancia de las guerras y revoluciones que asolaron a la gloriosa Polonia. Libros, publicó en gran número. He aquí la relación, siquiera no sea completa:

En 1886, "Poesías"; en 1897, "Fugaces", colección de versos; en 1903, "Sobre el Volga helado", narraciones de viajes; y la traducción de "Bartek, el vencedor", de Siemkiewicz; en 1907, "Lo eterno", narración española; en 1908, "Más que el amor", cartas; en 1908, la primera versión directa del polaco de "Quo Vadis", de Siemkiewicz; en 1909, "Una nihilista", traducción de una novela de Sofía Kowalewska; y "Princesa del amor hermoso", novela; en 1910, "La mujer española en el ex-

tranjero"; en 1911, el "Cancionero de la dicha", su libro de versos predilecto, y "El pecado", cuentos; en 1912, "Exóticas", artículos; en 1913, "La madeja", comedia en tres actos; en 1916, "De la guerra", crónicas de Polonia y Rusia; en 1918, "De la revolución rusa de 1917", nueva serie de crónicas; en 1919, "Impresiones de una mujer en el frente oriental de la guerra europea"; en 1920, "La revolución bolchevista"; en 1925, "El Dr. Wolski, páginas de Polonia y Rusia"; en 1927, "De Rusia, amores y confidencias"; en 1928, "Aventuras de una muñeca española en Rusia"; en 1929, "En la corte de los Zares" y "Algo de poesía"; en 1930, "Como en la vida", novela; y en 1933, "Las catacumbas de la Rusia roja".

Al registrar, con íntima pesadumbre, la desaparición de esta egregia mujer gallega y española, prototipo de todas las virtudes de la raza, la HOJA DEL LUNES lamenta dolorosamente tan infanta pérdida y expresa su pesar más cordial y sentido a las hijas de doña Sofía Casanova como también a la Real Academia Gallega, de la que, esta esclarecida coruñesa era Académico de Honor.

Las personas que desean expresar personalmente su condolencia a las hijas de nuestra eminente paisana, pueden hacerlo a la siguiente dirección:

Mrs. Isabella L. Wolkowska  
9819 - III Street  
Edmonton (Canadá).

Al tener conocimiento de la dolorosa nueva, la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, de la que, como decimos, doña Sofía Casanova era Socio de Honor, enlutó la fachada de su edificio social, en señal de duelo.

## Embajadora en el Cielo

Escribo estas líneas abrumado por el dolor que en mi alma ha causado la muerte de Sofía Casanova. Aguardaba la noticia desde hace mucho tiempo y, por eso, cada vez que a mis manos venía una carta de su hija Bela, sentía un indefinible sobresalto. Porque algún día tenía que llegar a mi poder un sobre en cuyo interior a la carta de Bela no acompañase otra, de caracteres abultados, temblorosos, ininteligibles casi — letra de ciega —, firmada por "a vesa Sofía". Y aguardaba la noticia desde hace mucho tiempo porque sabía que la anciana amiga había rebasado los ochenta años de su existencia, luego los noventa... Y porque conocía los pormenores de una vida, como la suya, traspasada de sacrificios, de dolores, de martirios. Y, sin embargo, siempre confiaba en una seneclud sin término implacable, pues también conocía la fortaleza increíble de su espíritu, vencedora de aflicciones y desgracias.

He de escribir de una manera quizá demasiado personal e íntima, para ser reflejada en un periódico, mas no creo que inconveniente, pues Sofía Casanova era familiar para todos los gallegos. Mi vida está llena de imágenes y recuerdos suyos. Por amiga de mis padres — y de mis abuelos — tuve la suerte de conocerla siendo niño. Niño, asistí a una conferencia suya en el Ateneo de Madrid. (No olvidó el paso, ante mí, a la salida, de don Jacinto Benavente y don Diego San José). Niño yo, mi padre, diputado a Cortes por Orense, un mes antes de morir, le hizo entrega, en Madrid, del título de Hija Adoptiva de la ciudad auriense. Adolescente, escuché otra conferencia suya, ésta en el "Circo" de Artesanos, en la que su maravillosa recitación de "Unha ves ti ven un cravo cravado no corazón" quedó grabada en el mío para siempre. Joven, escuché su sonada conferencia en la misma Reunión de Artesanos (1919), sobre el naciente bolchevismo ruso, que ella había vivido tan de cerca, y al que aquí se tomaba como pasajero accidente político. (Y qué lleno de predicciones, hoy cumplidas, y de advertencias estuvo su verbo apasionado!). Niño, adolescente, joven y maduro, la visité en su casita veraniega de Mera. (En Mera había nacido la tercera de sus hijas, Halita, a la que padres y hermanas, siguiendo la donosa costumbre eslava, llamaron siempre "La Meracha". Y por las corredeiras y los campos de aquel vergel de nuestra Mariña, asombraba a las gentes el paso ligero del sabio filósofo Lutowski,

# Vida Coruñesa

## Hoy será inaugurado un Cursillo de Puericultura organizado por la Sección Femenina

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. ha organizado un Cursillo de Puericultura que será inaugurado hoy, lunes, 27, para terminar el día 1 de febrero. Las lecciones de este Cursillo se darán en el Salón de Cultura y Arte del Frente de Juventudes (La Terraza), de seis a ocho de la tarde, y podrán asistir a él todas las señoras y señoritas que lo deseen. De la dirección del Curso está encargado el doctor García Vidal, y serán profesores los señores Dr. Suárez, señor Serrano Castilla, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo; Dr. Andueza, señor Blanco Maciñeira, señor Iglesias de Souza, Dr. Sánchez Salorio y Dr. García del Pino.

En la sesión de apertura, hoy, intervendrá el asesor médico de la Sección Femenina, Dr. Loredo; el Dr. García Vidal, que desarrollará el tema "Puericultura del niño recién nacido". Se tratará luego sobre "Práctica del baño y vestido del niño", y por último, a las siete y cuarto, el señor Serrano Castilla desarrollará el tema "La formación integral del niño". Comenzará el Cursillo a las seis de la tarde.

Intervendrán en la sesión de mañana, martes, los doctores García Vidal, acerca de "Alimentación materna, y artificial del lactante"; se tratará de "Coecina infantil: Biberones de leche", y por último, el Dr. Andueza hablará sobre "La prevención de las enfermedades infecciosas en la infancia y su relación con la mortalidad infantil".

Habrán coloquios en todas las conferencias y serán proyectadas películas de Puericultura. La asistencia es libre y gratuita.

### SOCIEDAD ENLACE RUIZ ENRIQUEZ-MORA FLORIDO

En la iglesia parroquial de Santiago, bellamente adornada con luces y flores, se celebró el matrimonial enlace del licenciado en Derecho y procurador de los Tribunales del Ilustre Colegio de La Coruña, don Angel Ruiz Enriquez, con la señorita Isaura Mora Florido, ambos pertenecientes a distinguidas familias de esta capital.

La novia, que realizaba su interesante belleza con elegantes galas nupciales de encaje y tocado de nácar y perlas, entró en el templo a los sonos de la marcha de Mendelssohn del brazo de su padre y padrino de boda, don Eulalio Mora Castellanos, y el novio, que como éste vestía correcta etiqueta daba el brazo a su madre y madrina doña Anunciación Enriquez Cancho, viuda de Ruiz Rodil. Portaba las arras la niña Marimí Mora, sobrina de la contrayente.

Bendijo la unión matrimonial, durante la cual fueron entonadas la Salve y varias plegarias por una masa coral, el vicario de la parroquia y beneficiado de la R. e I. Colegiata, don Narciso García, que pronunció una sentida plática. Y dio fe del acto el juez

impenitente andarín de leguas con la cabeza descubierta y los pies franciscanamente calzados con sandalias. En distintas ocasiones honró con su presencia nuestro hogar; la más reciente, hace ya veinte años, en ocasión de su última estancia en España. Tenía una conversación cautivadora, y el tino de saber envolver su voz de poeta y su erudición con un fino ropaje de tono familiar esmaltado de giros gallegos deliciosos.

No soy capaz de precisar cuál de sus tres grandes amores primeros era más apasionado: si España, si Galicia, si La Coruña. Si puedo afirmar que su amor a La Coruña y a los coruñeses llegaba a lo fanático. Y es que aquí es en donde ella había recibido los más calurosos homenajes. ¡Aquellos días finales de julio de 1919, en que su pueblo la recibió en triunfo — colgadas en los balcones, la muchedumbre apiñada en las calles, aplaudiéndola — y la Reunión de Artesanos la nombró "Socio de Honor", pues, como dijo entonces don Francisco Catoira, Sofía Casanova simbolizaba, en la tragedia de Polonia y Rusia, "el sentimiento de amor a los infortunados, tradicional en la mujer de nuestra tierra, glorificada por los nombres excelsos de Concepción Arenal, Juana de Vega y Teresa Herrera!"

Hace ocho años, en una solemne academia, dije, aludiendo al poeta don Eladio Rodríguez González, fallecido poco antes, que con él se había ido el penúltimo de los escritores de la que yo me permitía denominar "generación del ochenta y cinco". (1885: año de la muerte de Rosalía y del nacimiento de la "Biblioteca Gallega"). El último, también poeta, era Sofía Casanova. Ya no queda en el mundo ninguno de los autores de las cuarenta y tantas obras de aquella colección fundamental y valiosísima creada por don Andrés Martínez Salazar...

Seguro estoy, porque conocía muy bien sus sentimientos, de que en el punto de su tránsito, con el pensamiento en Dios, en los suyos y en España, un aliento de su inextinguible saudade habrá volado hasta el cementerio coruñés...

Amigos de Galicia: orad por quien lo fue de todos vosotros. Que ella, en la presencia del Señor, será más nuestra todavía.

Galicia tiene otra santa embajadora en el Cielo.—J. L. BUGALLAL.

HASTA la hora en que el comentarista local inicia las líneas de este recuadro, no ocurrió en La Coruña nada que merezca el calificativo de notable. Toda la jornada transcurrió dentro de la mayor tranquilidad y fue del agrado de los amigos de la calle, ya que la temperatura ha sido primaveral e invitó a las gentes a discurrir por nuestras vías para disfrutar del grato ambiente coruñés. Un día muy bueno y con mucha animación en nuestras calles.

El capítulo de sucesos señala un muerto por accidente de moto, en Betanzos. En La Coruña no hubo en ninguna de las Casas de Socorro, ni en la Comisaría de Policía, nada que sea digno de mención: unos pequeños accidentes casuales con lesiones leves, muy leves afortunadamente para los interesados; dos "amigos del vino" que, al fiarse de a sed, bebleron más de la cuenta y hubo que administrarles la consiguiente dosis de amoníaco, y nada más.

Si añadimos a este capítulo de la vida local lo que al movimiento del puerto se refiere, tendremos que hacer un punto y aparte, ya que apenas si hubo entrada ni salida de buques.

MENDEZ DOPICO.

de Primera Instancia de esta ciudad, don Santiago Pérez-Ardá y López de Valdivieso. Como testigos de la solemne ceremonia, a la que asistieron numerosos y distinguidos invitados, firmaron por parte del contrayente, don Segundo Trillo Ruiz, don Héctor Trillo Durán, don Manuel Varela de Tuya, don José Pérez-Ardá y López de Valdivieso, don Fernando Obanza Feijóo y don Javier Rodríguez Galán. Por parte de la novia estamparon sus firmas, don Rafael Oriol y Martínez de Azcoitia, don Albino Arias, don Julián González González, don Lorenzo Castellanos Fernández y don Eulalio Mora Florido.

Después de la ceremonia, los invitados fueron espléndidamente obsequiados en el Hotel Finistère. Los recién casados, a los que deseamos toda clase de venturas, salieron en su automóvil, en viaje de bodas para Portugal y diversas ciudades españolas.

### EL PUERTO

Entraron: "Manuel", de El Ferrol del Caudillo, con madera; "Castillo Arias" (de arribada), de Barcelona, con carga, y "Zumaya" (también de arribada), con cemento.

## D. Cristóbal Graciá Martínez, Director General de Previsión



HONDA satisfacción ha causado en La Coruña la noticia del nombramiento de don Cristóbal Graciá Martínez para el importante cargo de director general de Previsión, aunque tal noticia haya implicado al mismo tiempo justo sentimiento por la obligada ausencia entre nosotros de tan gran caballero y excelente gobernador como era el señor Graciá Martínez.

Su elevación a tan destacado cargo da la medida de las admirables cualidades políticas y excelentes dotes que concurren en la persona de don Cristóbal Graciá Martínez, cuya gestión al frente del Gobierno Civil de La Coruña y de esta Jefatura Provincial del Movimiento se ha caracterizado por el fino tacto, inteligente decisión y acendrada caballerosidad de quien en todo momento tuvo abiertas las puertas de su despacho a cuantas iniciativas y problemas requirieron su hábil criterio y su justo dictamen. Todo ello hace que el señor Graciá Martínez deje entre nosotros el más grato de los recuerdos y la profunda amistad de los coruñeses, en quienes el sentimiento de su ausencia sólo encuentra alivio en la satisfacción de verlo elevado a un tan alto cargo, en el que estamos seguros será fructífera y extensamente beneficiosa su gestión, lo que deseamos muy sinceramente.

Al despedirnos de él, con estas líneas, le enviamos el testimonio de nuestra leal felicitación y el ferviente deseo de que se confirmen estos anhelos de franco éxito en sus futuras e importantes tareas políticas.

Salió el buque alemán "Hedwighette", para Emden, con mineral. Entró ayer el bou francés "Freres Feydel", para recoger un tripulante que había dejado aquí, enfermo, el pasado día 18. Horas más tarde salió para la mar, para dedicarse a las faenas de la pesca.

El buque inglés "Port Victor" comunicó por radio que en la posición 43° 43' N. y 10° W. había divisado una boya de color rojo, a la deriva.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Prestarán servicio de guardia esta semana las farmacias siguientes:

Don Santiago Botas Blanco, San Andrés, 177; don Isidoro Farfán Gómez, Rúa Petín, 8; doña Inés Gato Luaces, calle de Emilia Pardo Bazán, 12; don José Luis León Méndez, San Juan, 5; y don Manuel López Alonso, San Andrés, 33.

### EL OCHO DE FEBRERO, OPOSICIONES A INGRESO EN EL MAGISTERIO (VARONES)

El tribunal convoca a los opositores para ingreso en el Magisterio, con el fin de realizar el primer ejercicio escrito que ha de celebrarse el día 8 de febrero a las nueve horas, en la Casa de la Cultura (entrando por la calle Tinajas) de esta ciudad.

Los ejercicios segundo y tercero del escrito se realizarán, a las mismas horas, los días 10 y 11 de febrero y en el mismo local que el anterior.

Los señores opositores irán provistos de pluma estilográfica.

Se convoca igualmente para el sorteo que ha de celebrarse el día 1 de febrero, a las doce horas, en la Escuela del Magisterio masculino. La presencia de los opositores para este sorteo no es obligatoria.

### TRIBUNAL DE MAESTRAS

Se convoca a todas las opositoras para el 1 de febrero, a las cuatro de la tarde, en la Escuela del Magisterio Femenino con objeto de verificar el sorteo reglamentario para determinar el orden en que han de actuar en los ejercicios.

El día 8, sábado, a las nueve de la mañana, y en el mismo local, dará comienzo el primer ejercicio de dichas oposiciones.

### HOY, CINE CLUB DE LA ASOCIACION DE ARTISTAS Y LA A. C. I.

La Asociación de Artistas y la Asociación Cultural Iberoamericana, continuando su campaña de Cine Club, proyectarán hoy, a las ocho, para sus socios y familiares, una interesante película americana, en la Casa de la Cultura, calle del Parrote.

## Un ferroviario, muerto al caerse de una motocicleta en Betanzos

En las primeras horas de la noche de ayer, ocurrió en Betanzos un sensible accidente de motocicleta en el que resultó muerto el ferroviario don Gregorio Ordás de la Fuente, de 49 años. El señor Ordás, que desempeñaba el cargo de visitador de la RENFE del puesto de Betanzos-Infesta, al pasar en moto por la calle de Valdovnel sufrió un despiste en la curva allí existente y se cayó al campo de la feria, resultando con heridas mortales. Traído a La Coruña ingresó en un Sanatorio, donde dejó de existir a los pocos momentos.

La muerte del señor Ordás de la Fuente fue muy sentida en Betanzos, donde gozaba de numerosas amistades por sus dotes profesionales.

### Solución al crucigrama

HORIZONTALES.—1, Recama. Acotán. 2, Emorit. Modelo. 3, Ba. Ido. Ala. Ac. 4, Anidas. Soberí. 5, Sanasit. Rolav. 6, Eros. Ganadero. 7, Casas. 8, Acuso. Av. Lama. 9, Satoli. Eludir. 10, Ut. Ter. Gas. Ni. 11, Talego. Acodas. 12, Aranas. Nasesa.

VERTICALES.—a, Rebase. Asuta. b, Emanar. Catar. c, Co. Ino. Ut. La. d, Aridas. Soten. e, Midas. Colega. f, Atosiga. Iros. g, Tasa. h, Amas. Navegan. i, Coloras. Laca. j, Odarod. Lusos. k, Te. Ele. Ad. De. l, Alabar. Minás. m, Nociyo. Arisa.



Cada semana, un tema

# Desde hace treinta años funciona en La Coruña el Servicio Doméstico

La muchacha aldeana que llega a la institución se transforma en una eficaz doméstica

Por O. V. C.

Sobre el servicio doméstico se ha vertido casi siempre una literatura sonriente y despectiva. La muchacha con su delantal, sus salidas ingenuas y sus paseos por el parque lleno de niños y de soldados, ha servido a la novela, al teatro y al cine como un recurso fácil para el

juego irónico y para la hilaridad. Quizá por esa despreocupación y superficialidad con que las sirvientas han sido consideradas, el elogio del servicio doméstico puede parecer una ironía más.

Son estas unas frases de Javier María Echenique en un bello artículo

dedicado a las chicas de servir: el mismo tema de este reportaje, de especial interés—el tema, no nuestro trabajo—, como constante es el problema del servicio doméstico.

En La Coruña—Plazuela de los Angeles—existe desde hace treinta años una de las sesenta Casas con que en toda España—cinco en Galicia—cuentan las Hijas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico y Protección de la Joven.

La Madre Superiora de la Casa, y la Prefecta de externas—cometido que luego quedará explicado—acceden complacidas a nuestro propósito periodístico. Fotografías de Madres y Hermanas, rigurosamente prohibido; los nombres, mejor no citarlos. Pero como en esto no hay consigna taxativa, ahí están. Ambas religiosas, simpáticamente locuaces, nos guían por la Casa y dan los detalles imprescindibles para nuestro trabajo.

Precisamente un compañero nos había pedido: "Pregunta si hay alguna muchacha ya dispuesta para el servicio. Y dime lo que he de hacer para tratar de ello con la Casa".

No hay ninguna de momento. Quince niñas pequeñas, de once a doce años, y otras tantas de más edad, pero aún no preparadas, componen la población femenina actual, cuidada, aleccionada, enseñada por ocho Madres y catorce Hermanas en continua labor educativa. Otra muchacha va a salir pronto para

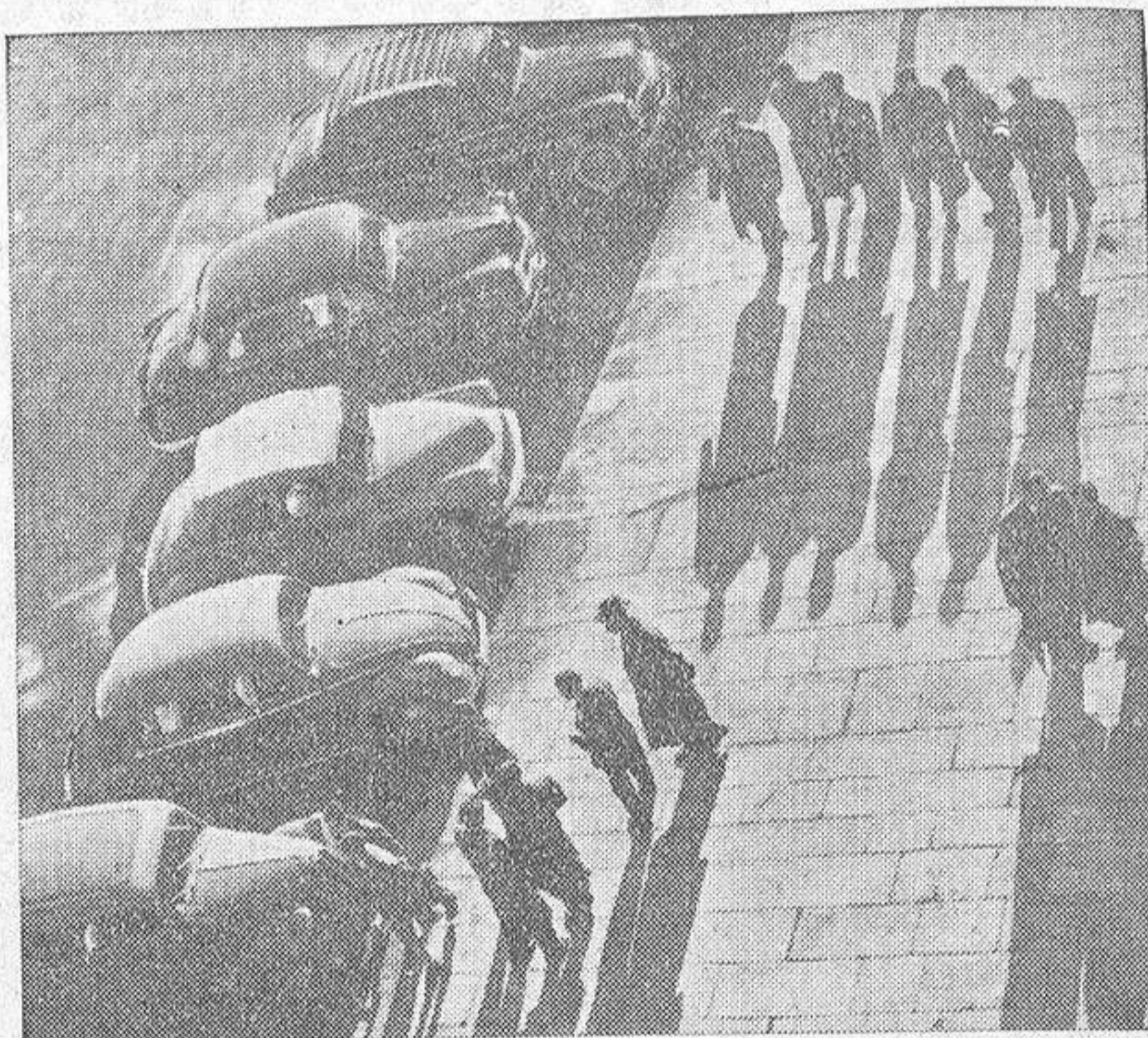
(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)



Mientras las muchachas del Servicio Doméstico se entregan a una sana y abundante comida, una compañera les lee pasajes de un libro ejemplar. (Foto Blanco).

## FLASH COMENTADO

# LA CALLE



ALBERTO Martí, eterno inquieto de inéditas perspectivas fotográficas, me trae esta con la difícil pretensión de que yo le ponga un pie adecuado, un leve comentario que rubrique la gran expresividad de su encuadre callejero. Como si las cosas pudieran o tuvieran siempre que explicarse más allá de sí mismas, cuando lo cierto es que todo tiende a estar sobrentendido aún antes de estar dicho. Acaso ahí radica la gran razón de los artistas modernos, que hacen su obra y se irritan cuando alguien, con burguesa curiosidad, les pregunta: "¿Y qué representa ese cuadro?" Pues no representa nada, señor mío, pueden contestar. Representa, si acaso, la hermosura del contraste rojo sobre la paletada blanca o el impacto azul sobre el aburrido amarillo. Nada más y ya es bastante. Porque los colores, como la música, lo dicen todo mucho más allá de las palabras. Acaso sean las palabras las que necesitan recurrir a los colores para penetrar directamente en la idea de las cosas. Por eso los últimos novelistas recurren tanto a ellos. "Las vacaciones eran una enorme mancha amarilla y lánguida", describe Françoise Sagan en su sensualísima novela "Una cierta sonrisa". Y hay que reconocer que con tan breves palabras la escritora resume admirablemente el clima espiritual de unos días determinados.

Sobre la calle, además, es difícil hablar, teniendo en cuenta todas las posibilidades expresivas que la calle tiene. Hablar sobre la calle, como hablar sobre Dios, sobre el mar, sobre la mujer, es siempre pedante empeño de limitar lo ilimitable, de concretar en torpes balbuceos el gran discurso de la vida que corre y corre mucho más allá de nosotros, mucho antes de nosotros.

Claro que puede uno especializarse en individualidades. Aludir al pequeño grupo que comenta, entre regocijado e inquieto, la revolución venezolana, donde cae sin gradaciones el idolo ayer arrogante y seguro sobre ese castillo de naipes de la autopropaganda. ¡Qué mundo extraño este, donde el bienestar y la opulencia tienen insólitos escapes revolucionarios, mientras que la limitación y la sosegada espera de otros climas inspira resignación, conformismo y ansias de paz, de silencio y trabajo! Ahí están los periódicos diciéndonos cada día que es la rica y fabulosa América, la que más se agita y se revuelve, mientras que en las calles de Calcuta millares de indios mueren plácidamente de hambre todos los días, contemplando sin codicia el religiosa paso de las vacas sagradas...

Podría uno también, porque el tema salta de la foto, aludir a la presencia de los coches, alineados al borde de la acera como el triunfo de los que no esperaron cola con tarjetas verdes o rojas, que no entiendo mucho de estos colores burocráticos. Y es que esta cuestión de los coches siempre me abochorna un poco, quizás porque me siento muy solo, casi muy ridículo, cada vez que comprendo que soy de los pocos, poquitos españoles, que no tienen pedido coche ni aspiran a pedirlo. Bueno, ya sé de otro y le pareció algo tan raro, que lo dijo en "A B C". Y no sólo por cuestión económica. Entre nosotros el solicitar un coche nada tiene que ver con la capacidad para adquirirlo. Se pide un coche con el mismo estado de ánimo con que uno se matricula para ingreso en la Escuela de Ingenieros. El llegar luego a ser realmente automovilista o ingeniero es otra cuestión muy distinta. Algo así como la segunda fase del problema.

Es imposible, pues, apostillar adecuadamente tan excelente fotografía como esta. Pero hay que escribir cada semana y no abundan los temas lícitos como para desaprovechar la oportunidad que la buena cámara de Alberto me brinda. Una cámara capaz de todo; de adentrarse en los misteriosos recovecos de la Justicia para presentarnos al gitano y al Quinteiro sentados en el banquillo de los acusados con caras de infelices, mientras la elocuencia de los señores Bejerano y Pérez Martínez se hacía más fotogénica que nunca en la alta misión de defenderlos, y también capaz de captar la blanca sonrisa de la novia en su día grande, el coche siniestrado en la cuneta imprevista o el simple deambular de las gentes por la calle, en la mañana cualquiera de un día sin precisión

CAPARROS.

## HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña

Lunes, 27 de Enero de 1958. -- Avenida de Rubine, 16. -- Télf. 1542 - 1177

Temas al azar

### Los caminos de la Literatura

Por F. PILLADO

ES difícilmente concebible que al fin día puedan encerrarse en una fórmula única las posibilidades de estilo y contenido que ofrece la creación literaria. No han faltado, sin embargo, ni faltarán en lo sucesivo las pretensiones de alzarse con el hallazgo definitivo, aunque una y otra vez se muestre fruto perecedero de gustos y circunstancias cambiantes.

En los últimos años el afán de exclusividad ha partido de los teóricos de la literatura comprometida y de la negación de los valores tradicionales puros, incluso de aquellos respetados por los movimientos literarios de vanguardia. La literatura del compromiso ha tenido en Sartre su más agudo y tajante definidor. Para él el escritor no tiene opción: es un hombre abrazado a su época y, por tanto, inmerso en sus problemas. Y esto lleva aparejada una misión de lucha, sin escapatoria lícita a campos no militantes. "Nuestra tarea de escritores --dice-- consiste en hacer entrever los valores de eternidad que se hallan implicados en los debates sociales o políticos". "Nuestra intención --añade-- es contribuir a que se produzcan ciertos cambios en la sociedad que nos rodea". Y para que no quede género alguno de dudas, Sartre sentencia: "Considero a Flaubert y Goncourt responsables de la represión que siguió a la Commune porque no escribieron una sola palabra para impedir-la".

No se propone, pues, establecer una valoración actual, sino que su juicio se extiende al fenómeno literario presente, pasado y futuro. Y rechaza toda literatura no finalista y desinteresada.

Como expediente de desahucio irremisible de los eterno habitantes de torres de marfil, la literatura comprometida tiene vigor y argumentos innegables; pero con razón se le ha objetado su ceguera para otros caminos: el de la libertad imaginativa, por ejemplo, con todo lo que lleva consigo de evasión. Porque cabe, en efecto, señalar preferencias y hasta deberes muy concretos para el escritor si no implican absoluta negación de otras posiciones.

De semejante estrechez se ha pecado con frecuencia y con anterioridad. Quizá porque se pierde de vista el peregrinillo razonamiento de que, en definitiva, lo que cuenta es la calidad. Recuérdense, si no, algunas polémicas en torno a la esencia y formas de la poesía. De vuelta de la poesía pura, de la poesía impura, de la poesía hermética o de la poesía abierta, se llegó a la conclusión de que había solamente una Poesía: la buena. Para cualquier antólogo no resultaría difícil espigar de una y otra escuela versos geniales y perdurables. Por eso la verdad suele estar más en lo que se afirma que en lo que se niega.

Polarizar la creación literaria en uno u otro sentido no parece hacedero. Ni tampoco --ya que se habla de engarce férreo con la circunstancia-- negarle al arte su dimensión de instrumento de evasión. En este último aspecto satisface una necesidad. Los psicólogos afirman, por lo pronto, que los seres humanos no soportan el ininterrumpido contacto con la realidad y que solamente los idiotas, incapacitados para el pensamiento abstracto, son a este respecto auténticamente "realistas".

En cambio, hay un quehacer literario, el periodismo, que tiene por esencia la mayor parte de las características de la literatura comprometida. Algunas salvedades, no obstante, se imponen: la literatura comprometida no es necesariamente igual a la literatura al servicio de una causa y, además, en todo caso, requiere un compromiso libérrimamente aceptado y no impuesto. Pero el periodista necesita lidiar, inexcusablemente, con la realidad, que es palpación viva. La temporalidad lo ciñe y lo presiona. Y el tiempo corre raudo porque sobre él cabalga la fugitiva actualidad. Ninguna situación puede ser pasivamente reflejada por el periodismo so pena de renunciar a su específica función.

Existe, es verdad, un sucedáneo del periodismo que es "escapismo": huida voluntaria o impuesta del mundo en torno. Pero el "escapismo" carece de autenticidad y no pasa de burda suplantación de vigencia muy limitada.

Contestenos, por favor

Jaime Deu Virgili



(Apunte de José Luis).

SUS deberes profesionales han traído de nuevo a La Coruña al pintor catalán Jaime Deu Virgili, uno de los más definitivos valores de las modernas tendencias artísticas, en la región catalana. En nuestra ciudad es bien conocido su arte, porque expuso el pasado año en el salón de Riego de Agua, cuna y escenario de los mejores certámenes que se desarrollan en el ámbito coruñés.

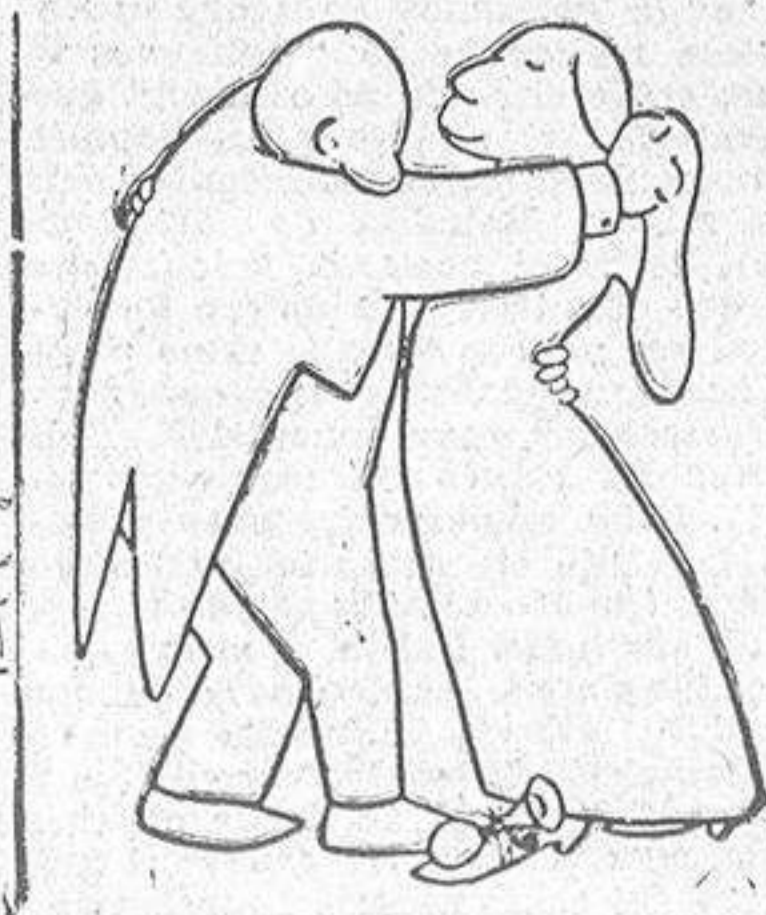
(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

## NOTAS DE HUMOR

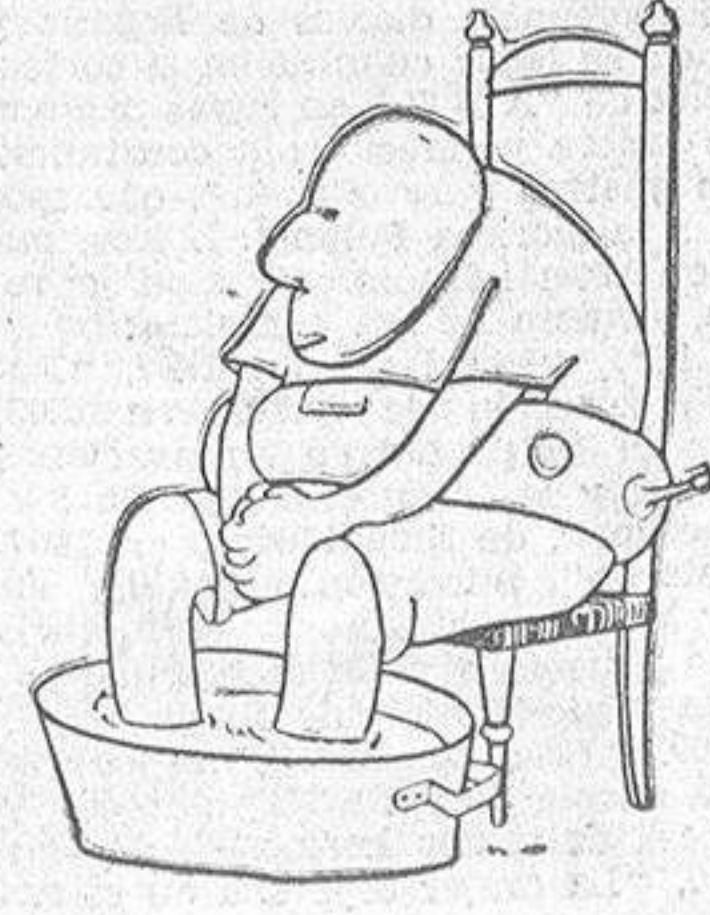
Por I. P.



JUEZ IRASCIBLE



BAILARINA ASTUTA



HOMBRE PRECAVIDO