

La Coruña renovó el Voto a la Virgen del Rosario

Monseñor Novoa Fuentes celebró la misa de pontifical. El sermón estuvo a cargo del Padre Tuya, O. P.

HOJA El LUNES

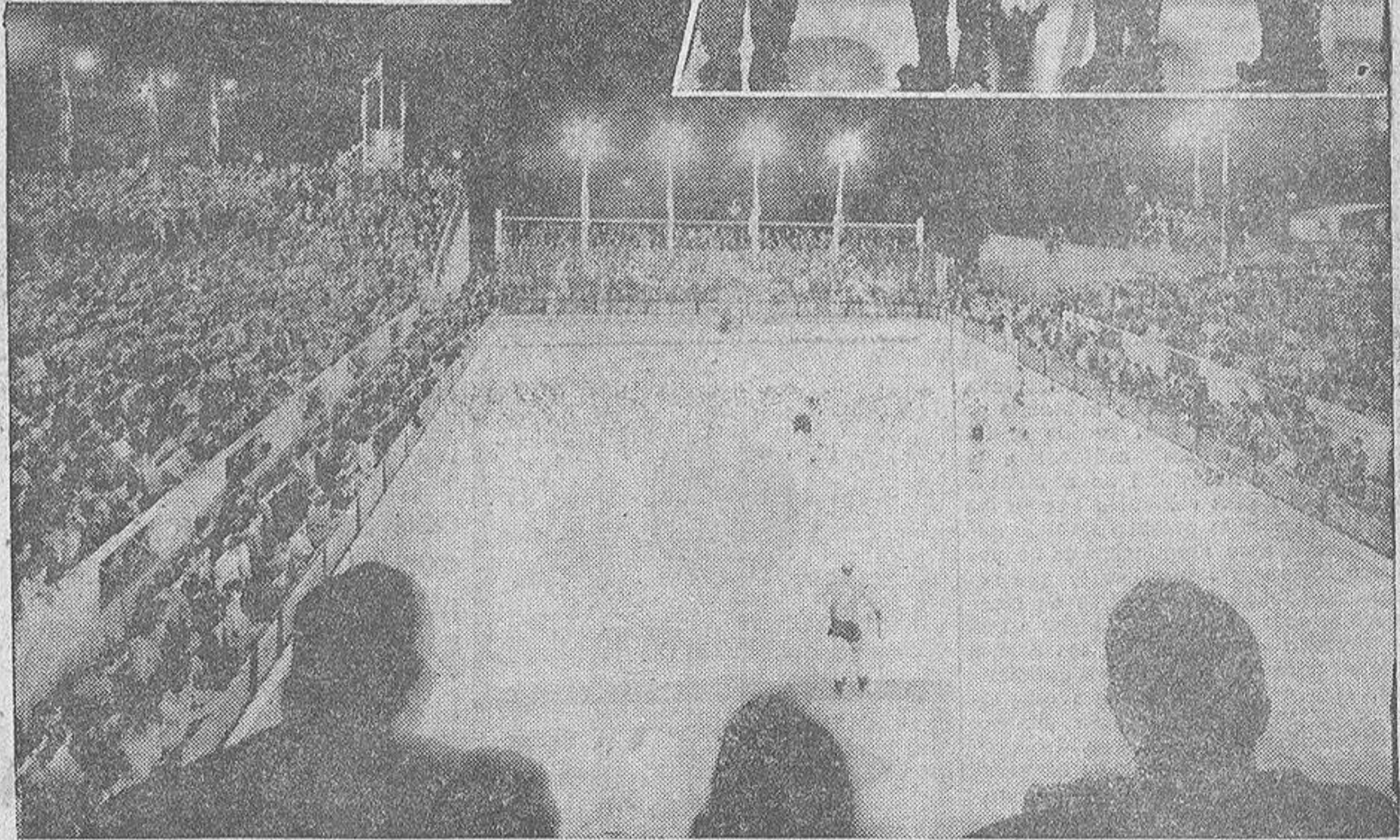
Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIX. -- Número 685. -- Teresa Herrera, 11. -- LUNES, 8 DE AGOSTO DE 1960 -- Precio: 1'50 ejemplar Depósito legal: C-4-1952



CON la solemnidad de años anteriores, La Coruña renovó ayer el tradicional Voto a la Virgen del Rosario, Patrona de la ciudad. Hubo misa de Pontifical, oficiada por el obispo - auxiliar de Compostela, doctor Novoa Fuentes, presidida por las primeras autoridades provinciales y locales, y sermón, a cargo del Padre Tuya, O. P.

(CONTINUA EN LA PLANA OCTAVA)



Cuba se incautó de algunas factorías norteamericanas

Afecton a casi todas las inversiones estadounidenses en la Isla

Su valor se aproxima

a los ochocientos millones de dólares

LA HABANA, 7.—El Jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha anunciado la inmediata confiscación de la Compañía Eléctrica cubana, la Compañía Telefónica de Cuba y todas las factorías azucareras de propiedad norteamericana. El Jefe del Gobierno, que aparecía en público por primera vez desde el 26 de julio, anunció también la expropiación de las compañías petrolíferas "Texaco", "Esso" y "Sinclair Oil", las cuales estaban "intervenidas" desde hace algún tiempo.

Fidel Castro hizo estas declaraciones durante un discurso pronunciado en el Estadio de Beisbol de La Habana con motivo de la clausura del Congreso Juvenil Izquierdista celebrado en esta capital. Su presencia en la tribuna fue acogida con una ovación y gritos contra los Estados Unidos. Durante su intervención la voz de Castro se debilitó y el Jefe del Gobierno

hubo de descansar algunos minutos para continuar el discurso. En el intervalo, tomó el micrófono su hermano Raúl para dirigirse a los participantes en el Congreso.

Cuando Fidel se recuperó, al cabo de 20 minutos, se acercó a los micrófonos para leer el decreto de nacionalización por "expropiación" y advirtió que el Gobierno revolucionario "devolverá golpe por golpe a su debido tiempo". Las últimas expropiaciones afectan, prácticamente, a todas las inversiones norteamericanas en Cuba y su valor total se aproxima a los 800 millones de dólares.—(EFE).

Más de 800.000 fieles en la clausura del Congreso Eucarístico

En el grabado superior de la izquierda se recoge el momento en el que la sagrada imagen de la Virgen del Rosario, Patrona de la ciudad, es trasladada procesionalmente al templo de San Jorge. A la derecha, las primeras autoridades coruñesas con la Corporación municipal, que presidieron dicho acto religioso. En las otras fotos aparecen un grupo de gaiteros que ayer animaron las calles, y una panorámica de la nueva pista de hockey sobre patines solemnemente inaugurada la pasada semana en el estadio de Riazor. (Fot) BLANCO.

Se casó Diana de Francia



En el castillo de Altshausen acaban de contraer matrimonio la Princesa Diana de Francia con el Príncipe Carlos de Wurtemberg. Más de cuatrocientos invitados asistieron a la ceremonia, que congregó a la realeza de toda Europa. Aquí vemos a los novios en el momento de formalizar su matrimonio civil que precedió al canónico

«Una nube de peligros -lizo el Papa- se extiende sobre la Humanidad»

«Todos deben orar para que se dispersen las tinieblas y el error»

MUNICH, 7.—Cientos de miles de católicos alemanes han llegado esta mañana a Munich para asistir a la misa de pontifical oficiada esta mañana con motivo de la clausura del Congreso Eucarístico Internacional. Los organizadores habían previsto que a estos actos asistirían entre 800 mil a un millón de personas pero sus previsiones se han visto superadas considerablemente.

Caravanas de autobuses procedentes de distintos puntos de Alemania, Austria, Italia, han llegado a Munich durante toda la noche por lo que ha sido preciso cerrar al tráfico gran número de calles de la ciudad para permitir el aparcamiento de los vehículos.

Todas las emisoras de radio y televisión de Alemania han transmitido

la misa de pontifical y el mensaje de Su Santidad Juan XXIII pronunciado en latín desde Roma.

El Canciller Adenauer ha llegado procedente de Bonn por vía aérea en las primeras horas de la mañana y, desde el aeropuerto se dirigió al centro de la ciudad a bordo de un helicóptero. El Canciller volverá esta tarde a Bonn después de asistir a los actos de clausura.

Poco después de las nueve de la mañana, una solemne procesión en la que figuraban unos 30 Cardenales y 500 Obispos comenzó a pasar entre la multitud que llenaba por completo la enorme explanada del Congreso en dirección al altar levantado en el centro de la misma. El Legado pontificio, Cardenal Gustavo Testa, que ofició

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Conversaciones para la posible creación de los Estados Unidos de Africa

ACCRA, 7.—Una delegación senegalesa integrada por tres personas, ha llegado a esta capital para tratar con el presidente Kuame Nkrumah, de la cooperación entre las naciones africanas, en relación con unos Estados Unidos de Africa.—(EFE).

Madrid, de domingo a domingo

El IV centenario de la capitalidad. -Escasez de agua.- Mejora de los transportes. -Revoco de las fachadas.- Precios de los hospedajes

Por Francisco CASARES

PARECIA que el Ayuntamiento madrileño se mostraba algo indolente en la tarea de celebrar el año que viene para la conmemoración del cuarto centenario de la capitalidad. Aunque no se ha podido precisar con exactitud la fecha en que Felipe II dispuso que Madrid se convirtiera en sede de la Corte y, por consiguiente, en capital del Reino, se sabe que fue en 1561 y según algún docto historiador, hacia el 19 de Junio. Se rectifica esa a tonía. Ya se habla, con ánimo de que todo vaya en serio y de prisa, de constituir una comisión, de la que formarán parte representantes de algunos ministerios, del propio Ayuntamiento, Instituto de Cultura Hispánica y otros organismos, para que organice la celebración, que debe tener la altura y contenido que corresponden a un acontecimiento de tanta trascendencia. Se elogia, a este respecto, justamente, la moción presentada al Concejo por el concejal don Manuel Pombo Angulo, que contiene propuestas muy interesantes para dar realce a los actos conmemorativos.

Todos los años, por estas fechas, se plantea el problema de escasez de agua. La reciente reforma que permite utilizar la del Jarama, ha aumentado considerablemente las posibilidades de suministro a la ciudad. El delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II, señor López Quesada, afirma que no existe problema. Sin embargo, hay barriadas que se quejan. No llega agua a todas partes. Los grifos permanecen secos o expelen chorritos insignificantes. Por algunos sectores, el líquido descado no aparece. ¿A qué se debe la contradicción? El delegado admite que en algún sector madrileño, de los últimamente incorporados a la capital, no hay agua suficiente. Por ejemplo, Villaverde; pero ello es debido a la demasiado rápida intensificación de factorías, talleres y otras instalaciones industriales, que absorben una cantidad de agua no prevista. De todos modos, la situación es satisfactoria y se distribuyen normalmente en Madrid cerca de setecientos mil metros cúbicos diarios. El año próximo, este problema estará resuelto del todo. Nadie podrá decir que carece del indispensable elemento.

Otra nota importante de la actualidad madrileña es la consignación acordada para mejorar el material móvil de la Empresa Municipal de Transportes. Como consecuencia de una operación financiera concertada entre el Ayuntamiento y el Banco de Crédito Local, se han podido destinar unos doscientos millones a la muy urgente necesidad de aumentar el número de los vehículos que en las calles de la Villa prestan servicio actualmente. Esta ampliación es de positivo interés, no sólo por lo que representa de mejores medios de locomoción, sino porque dará lugar a que se reparen debidamente los coches que circulan en condiciones deficientes. Hay muchos autobuses que siguen haciendo sus itinerarios, con excesivo kilometraje y que deberían estar en el "hospital" de la Empresa para corregir sus alifafes y hallarse en situación de rodar sin que, a cada paso, como ahora sucede, hayan de requerir la presencia de la grúa que los lleve al taller de reparaciones. Veremos si, en efecto, la adquisición de nuevos coches y el arreglo, como es debido, de los viejos, significa que lleguemos pronto a la apetecida normalidad, sin las largas y angustiosas colas que todavía se forman.

Los propietarios de fincas urbanas tienen la obligación de revocar las fachadas y el Ayuntamiento debe velar por el cumplimiento de las ordenanzas y normas que así lo disponen. No obstante, ni los caseros ni la Corporación municipal, se ajustan, con la puntualidad que es exigible, a esta observancia de los respectivos deberes. Ocurre que se ordena el revoco de unas fachadas cuando parece conveniente, sin plazos fijos, sin regularidad. Y no siempre de un modo uniforme, que sea igual para todos. Ahora, se ha dado orden de adecentar la parte exterior de algunas casas de las que rodean al Palacio de los Deportes. La razón es que parece mal que los edificios circundantes, visibles para quienes acuden al recinto deportivo presenten deplorable aspecto. Los propietarios arguyen que es muy caro pintar o encalar las fachadas. Para algunos, representa invertir la renta de todo el año. Pero tendrán que hacerlo, aunque haya afortunados a los que no se requiera a ello.

Ha sido bien acogida la disposición de la Dirección General de Turismo, recordando que los hoteles tienen que poner en sitio visible la lista de precios de las habitaciones y los servicios. Los turistas se quejan de que haya ciertas diferencias entre lo que oficialmente se les dice que han de pagar, según la clasificación del alojamiento y lo que luego se les exige. Es elemental el derecho del huésped a saber lo que debe abonar y también a que no haya confusiones que siempre resultan sospechosas. En casi todos los países del mundo se lleva esto

con exactitud y claridad. Ahora, cuando nos ufamamos de la gran afluencia de viajeros de fuera y se subraya, con lógica satisfacción, lo que ello representa para la economía

española, por la muy importante aportación de divisas, es necesario cuidar todos los aspectos y no contrariar a los que traen a España un dinero que tanto interesa.

LA SOLANA
 TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE:
GRAN EXITO
 del Conjunto **TROPICANA** que presenta
CARLOS GONZALEZ con su cantante **ALVARITO**
 y la **ORQUESTA ATLANTIDA** con **J'HA**
 Animador del espectáculo: **EUGENIO BARADA**
EL REY DEL CALIPSO

SALA DE FIESTAS DEL HOTEL FINISTERRE
 Con motivo de la **CENA DE GALA ANIVERSARIO**, que tendrá lugar, el día 22 del actual, se ruega a las señoritas que deseen hacer su presentación en Sociedad, en la misma, lo comuniquen a las Oficinas de la Empresa.

El Kiosco Alfonso presenta hoy
«LOS CUMBANCHEROS» Y SU TRIO VOCAL CON
 EL MAESTRO DIEHL

TEATRO COLON
 ULTIMO DIA - DESPEDIDA
 COMPANIA DE ARTE ESPAÑOL
Marifé de Triana
 CON LA FANTASIA LIRICA, EN DOS ACTOS
CARRUSEL DE ESPAÑA
 TARDE, a las 8 -- NOCHE, a las 11'15
 (AUTORIZADO TODOS PUBLICOS)
 MAÑANA: PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIA
 TITULAR DEL TEATRO LARA, DE MADRID, con
LOS AÑOS DEL BACHILLERATO

SIGUE...
 CON EXITO ARROLLADOR...
 CON UNOS TRIUNFOS,
 ¡JAMAS IGUALADOS
 EN ESTA CIUDAD!
 LA SIN PAR

CELIA GAMEZ
 AL FRENTE DE SU GRAN COMPANIA DE COMEDIAS MUSICALES
 — EN EL —
Teatro Rosalía Castro
 Con el sensacional espectáculo de asombrosa presentación
«LA ESTRELLA TRAE COLA»
 TODA LA CORUÑA LO COMENTA...
 ¡¡¡ES EL MEJOR PROGRAMA DE ESTAS FIESTAS!!!
 SI NO ENCUENTRA LOCALIDADES PARA HOY, PIDALA PARA MAÑANA
 PERO NO PIERDA... ¡El mejor espectáculo del año!

-HOY-
 FUNCIONES:
 TARDE: 7,45
 NOCHE: 11,15
 (Mayores 18 años)

RESTAURANTE del HOTEL FINISTERRE
 TERRAZAS Y SALONES SOBRE EL MAR SELECTO SERVICIO

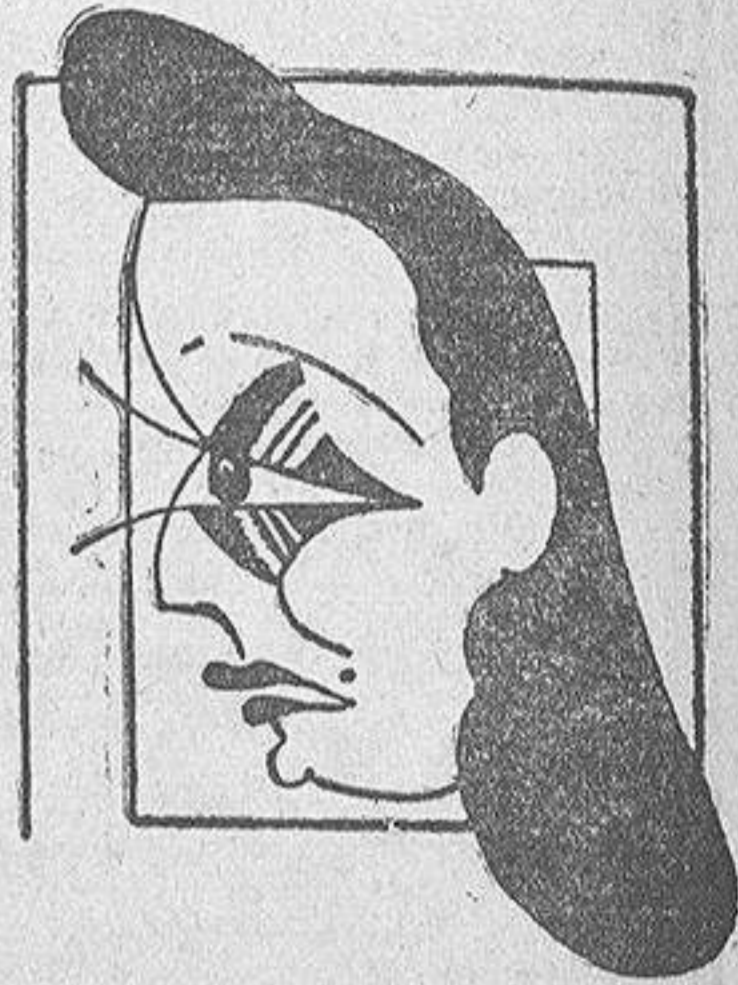
Desde mi bulaca Animación y variedad en el ambiente de espectáculos

Festivales de España, compañías de teatro y atracciones en las Sociedades coruñesas
 Por Manuel de Sanhernán

Unas veces por mucho, y otras por poco. Nos hemos pasado días enteros del verano, sin más espectáculo que el cine, y ahora, de pronto, es tal la variedad y cantidad, que falta tiempo material para presenciarlos todos, como corresponde a la misión del crítico. Claro que esto ocurre a resultados de los programas coruñeses de fiestas, que este año pueden considerarse, de verdad, extraordinarios. A los Festivales de España, con interesantes colaboraciones locales, hay que unir la presencia de dos compañías teatrales en especiales de estas fechas.

AL Rosalía ha vuelto Celia Gámez, la famosa vedete de la que siempre se habla para discutir su edad y la posibilidad de que algún día próximo se retire de las tablas. Pero lo cierto es que Celia sigue en primera fila de las figuras de la revista española, y dentro de su especial manera de hacer teatro, dándole rango al género en que ha destacado, por contraste, también, con tanta bazofia como se prodiga últimamente, en esta clase de espectáculos. Celia ha tenido la buena idea de montar su más reciente revista, a base de éxitos musicales de otras obras anteriores que estrenó en su prolífica carrera artística. Con ello tiene asegurado el favor del público en el aspecto musical, al evocar melodías conocidas por todos, no sólo por las representaciones teatrales, sino, también, a través de la radio. Celia se recrea así, fácilmente, en repetir títulos que cantó cientos de veces, y que ahora han sido bien seleccionados para completar el libreto de "La estrella trae cola", según la ajustada colaboración de Quintero, Arozamena y Ardevín. Con Celia comparten el éxito de este espectáculo, el veterano cómico Pepe Bárcenas, el buen galán cantante Juan Barbarrá y las actrices Luisa de Córdoba y Florinda Martín Mora. Excelente y lujosa presentación, un escogido conjunto de vicetiples y otros alicientes fundamentales en la revista, hacen de "La estrella trae cola" un espectáculo de estas fechas.

JOEL
ALTA SASTRERIA
 SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 5936
 LA OORUNA



CELIA GAMEZ

RAFAEL - ALBERTO
PELUQUERO DE SEÑORAS
 REAL 64

CARTELERA

Cine Ciudad
 2.ª Gran Semana de CANTINFLAS en su 1.ª cabalgata de la alegría
 A las 4:
NI SANGRE NI ARENA
 (Tolerada menores)
 A las 6 y 10'45:
EL GENDARME DESCONOCIDO
 (Mayores).
 A las 8:
ROMEO Y JULIETA
 (A. mayores).

CINE PARIS

Una deslumbrante película de Dibujos Mister Magoo, en
Las mil y una...
 La llama que habla... La alfombra que vuela... Y el castillo encantado
 4, 6, 8 y 11. (Tolerada menores)

CINE HERCULES
 HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY
 ULTIMO DIA del film romántico
ROBINSON
 Agfacolor
 Tolerada menores)
 Mañana: FANTASMA calle MORGUE

CINE REX

(Continuación de estreno)
 Una película que produce excitación nerviosa
DRACULA
 6, 8 y 11. (Mayores de 16 años).

KIOSCO - HOY
 ALTO: 4, 6, 8 y 11
 Divertidísima. Destornillante
YO SOY LA PÍPILA ROSA
 RENATO RASCHEL
 Mayores.

CINE MONELOS
 HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY
 ULTIMAS EXHIBICIONES DE
Faisa osesión
 ¡¡Una película maravillosa!!
 Technicolor
 (Para mayores)
 Mañana: PROA AL CIELO

Con el triunfo de «Fumable», del Comandante Mayor Iglesias, finalizó el III Concurso Hípico Internacional

Se adjudicó la «Copa Gobernador Civil» La de «Domecq» fue para «Labrador II» del Capitán Cabanas

Con las pruebas «Copa Domecq» y «Gobernador Civil», finalizó el Tercer Concurso Hípico Internacional, que durante la última semana vino celebrándose en los terrenos de la Sociedad Deportiva Hípica, con notorio éxito de público. La jornada fue presidida por los gobernadores militar y civil, don Antonio Gómez Goya y don Evaristo Martín Freire, acompañados de otras autoridades y jerarquías.

La competición se inició a las cuatro y media de la tarde, con la disputa de la «Copa Domecq» en un recorrido de 13 obstáculos, 33 caballos y seis series. Fue controlada por el Barómetro «A» sin cronómetro. En esta ocasión, iban clasificándose los caballos que no realizasen falta para una serie final en la cual decidirían el vencedor. Resultó difícil en grado sumo, y lograron clasificarse los caballos «Maniobra» de Doce; «Labrador II» de Cabanas; «Castillejos» de García Torres, Numídico de Veamurguía e Irene de Carrasco, que en las anteriores series lograron un recorrido a cero faltas.

Como se preveía, la última ronda resultaría muy disputada y así, estos cinco excelentes jinetes con sus caballos, no pudieron rebasar los obstáculos, sin penalizar y el que menos hizo, fue el del capitán Cabanas, «Labrador II», en un punto y medio de penalización, por rebasar el tiempo límite establecido para el recorrido. Su triunfo fue inesperado como lo prueban las apuestas, pues se pagó su boleto de vencedor absoluto a 1.295 pesetas, el mayor premio abonado en

el Concurso y quizá el de hace varios años. Las series, percibieron premios de 23, 57, 17, 18, 44 y 26 pesetas.

Pero si fuerte y emotiva resultó la «Copa Domecq», no lo fue menos la del «Gobernador Civil» que constaban de seis obstáculos iguales, todos ellos de barras, que al principio oscilaron entre el 1'40 y 1'60 de altura, para ir progresivamente en aumento, hasta colocarse entre el 1'40 al 1'80. De los 18 caballos inscriptos en las dos series, 17 pasaron a formar otras dos, y en las mismas cinco quedaron eliminados y así hasta llegar a la última, en la cual, se enfrentaron «Fumable», «Granazón», «Cancionero» y «Acijoso», de Mayor Iglesias, Carrasco y Fernández de Córdoba. Las anteriores rondas, fueron de una emoción sin igual y dada la calidad de los participantes, se encontró en una final fuera de serie, en la cual «Fumable» del comandante Mayor Iglesias, realizó uno de los mejores recorridos que se recuerdan, en cero faltas, mientras que los restantes abandonaron en el último salto de 1'82 a excepción de «Granazón» que lo derribó y fue penalizado con cuatro puntos. El vencedor absoluto se cotizó a 49 pesetas y las series a 40, 31, 15, 19, 43, y 31.

Al final, mientras se entonaba el himno nacional, fueron entregados los premios a los vencedores por el Gobernador Civil de la Provincia, don Evaristo Martín Freire, entre los aplausos de la concurrencia. Con ello, quedó clausurado esta edición del Concurso Hípico Internacional, que ha resultado otro éxito deportivo para los organizadores, pese a que la represen-

tación lusitana tuviese que abandonar nuestra ciudad a los pocos días de iniciarse la competición. No obstante, el interés y calidad de las pruebas no sufrió mucho y pudo comprobarse el buen momento de varios jinetes españoles y la recuperación de otros, caso del comandante Mayor Iglesias con «Fumable» y García Torres, sobre «Incidente».

Al final de las pruebas se ofreció una cena a los concursistas, asistiendo las primeras autoridades de la provincia y representaciones de la Prensa y Radio locales.

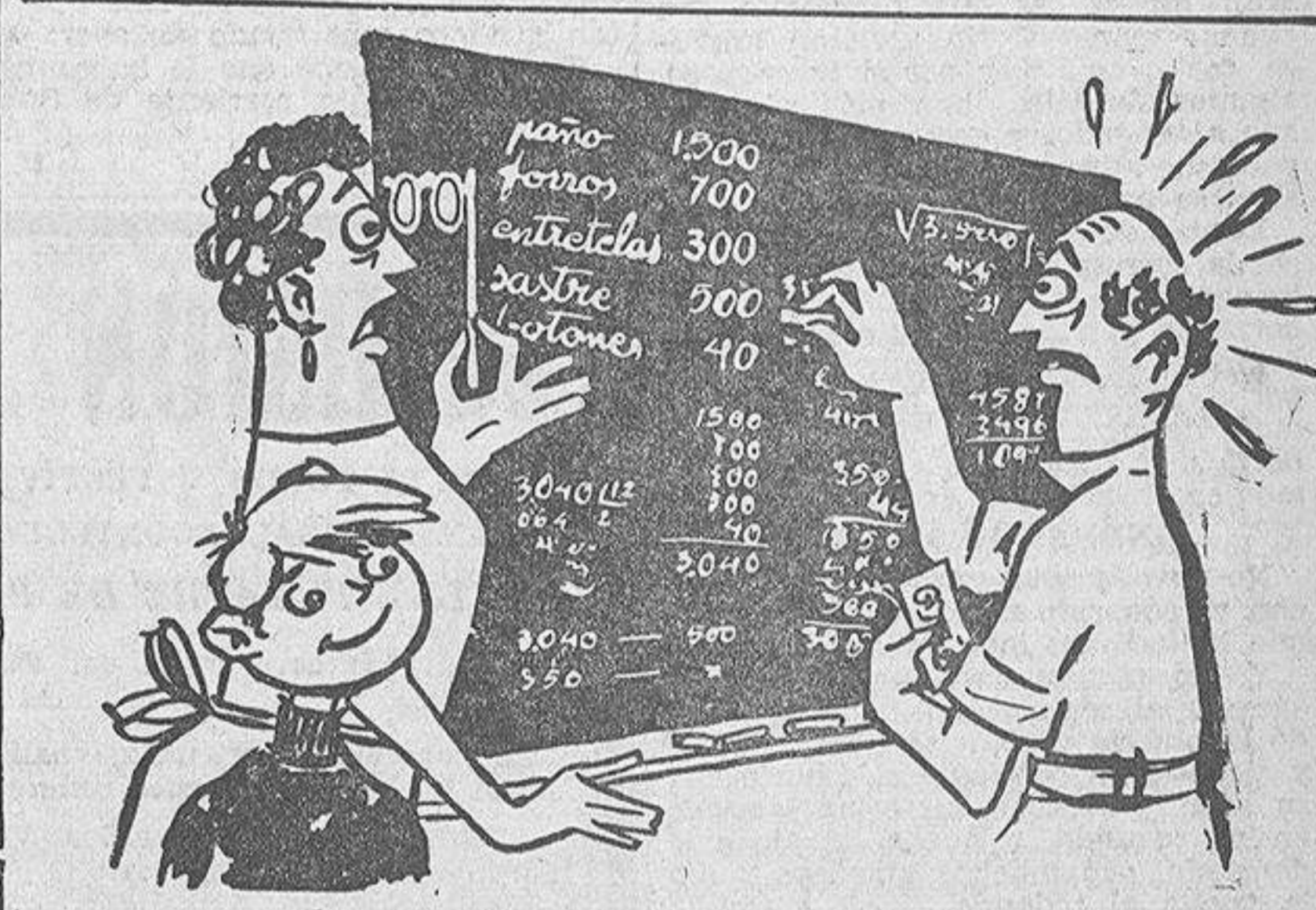
RESULTADOS TECNICOS

«Copa Domecq»

1.—«Labrador II», del capitán Cabanas, con 1 punto y medio. 2.—«Numídico», del capitán Veamurguía, 4 puntos. 3.—«Maniobra», del comandante Doce, 4 puntos y medio. 4.—«Irene», del capitán Carrasco, 11 puntos y cuarto. 5.—«Castillejos», del comandante García Torres.

«Copa Gobernador Civil»

1.—«Fumable», del comandante Mayor Iglesias, 0 faltas. 2.—«Cancionero», del capitán Fernández de Córdoba. 3.—«Granazón», del capitán Carrasco. 4.—«Acijoso», del capitán Fernández de Córdoba. 5.—«Incidente» del comandante García Torres.



—No se complique la vida. Vista un Traje Plusmedido Palermo SAN ANDRES, 13

Triunfo de Moya en el Gran Premio de esgrima «Ciudad de La Coruña»

En el Estadio Municipal se disputaron ayer tarde las pruebas del «Gran Premio Ciudad de La Coruña, categoría florete internacional, organizadas por la Comisión de Fiestas con la cooperación de la Real Federación Española de Esgrima. Intervinieron esgrimistas portugueses y españoles, y la clasificación quedó establecida así:

Primero, Moya, con 6 victorias; segundo, Pinillos, con 5 victorias y 19 tocados recibidos; tercero, Herrera, con 5 y 22; cuarto, Orlando Azinhais (Portugal), con 5 y 25; quinto, Carlos Pimenta (Portugal), con 3 y 26; sexto, Marquilha (Portugal), con 2 victorias; séptimo, Llaneza, con 1 y 34, y octavo, Valente Borrego (Portugal), con 1 y 34.

NEVERA

para hielo. Alto, 1'10. En muy buen estado, se vende. Razón: Wenceslao Fernández Flórez, 3-2.º

Destacó especialmente Moya, por su destreza y efectividad. La esgrima más bonita fue la del lusitano Valente Borrego, no obstante acusar falta de entrenamiento, y la del español Pinillos. González Barrera y Pimenta alegraron la reunión, muy fría de por sí a causa del tiempo y de la tardía hora en que concluyó.

BOXEO

Novarro retiene el título nacional del peso mosca

Hoy, lunes, será disputada la prueba con espada eléctrica.

PLUMA

¡La hoja de afeitar que acaricia!

MADRID, 7.—En la velada de boleo celebrada esta tarde en el campo del Gas, Ramón Novarro retiene el título de campeón de España de los pesos plumas al hacer combate nulo con Pedro Gómez Acebo, a diez asaltos. Ambos púgiles pesaron 57,150.—(ALFIL).

Casino de La Coruña

AVISO

Se ruega a los señores socios de este Casino que tengan familiares que vayan a hacer su presentación en Sociedad en el Baile de Gala, que se celebrará el próximo día 13 en el Parque de esta Sociedad, lo comuniquen a esta Secretaría a la mayor brevedad posible.

EL SECRETARIO

VERANO

MODERNISIMAS CAMISAS
ELEGANTES PANTALONES

agary

alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

ATLETISMO

Triunfo español en el torneo triangular de Brujas

España, 143 puntos; Bélgica, 128; Holanda, 103

López Aguado superó su plusmarca nacional en salto de altura

BRUJAS, 7.—(Crónica de Fernando Pete, del servicio especial de «Alfil»).

Los atletas españoles, en la categoría de juniors, han logrado hoy un gran éxito, batiendo a belgas y holandeses en el torneo triangular. Lograron 15 puntos sobre Bélgica, y 40 sobre Holanda.

Triunfaron en nueve pruebas, que son las de velocidad, es decir, 100 y 200 metros; en 1.500 metros, en los saltos de altura y longitud, en el triple salto, en el salto con pértiga, 4 por 100.

En el salto de altura, el junior español López Aguado estableció un nuevo «récord» de España con un salto de 1'90 metros. El «récord» anterior lo tenía él mismo, con 1'89 metros.

He aquí los resultados detallados del encuentro triangular:

100 metros vallas.—Primero, W. Geeroms (B.), 15" 3/10; segundo, Viladevall (E.), 15-6; tercero, T. Van Meer (E.), 15-8; cuarto, Vissers (H.), 15-8; quinto, Girbau (E.), 15-8.

100 metros.—Primero, M. Beltran (E.), 10" 8/10; segundo, E. Roos (B.), 10-8; tercero, H. Van Coppenelle (B.), 11-1; cuarto, Van Cauter (H.), 11-1; quinto, Morán (E.), 11-1.

400 metros.—Primero, J. Van Uden (H.), 48" 3/10; segundo, G. Barbeito (E.), 49-4; tercero, M. Van Den Broucke (B.), 49-9; cuarto, C. Jarry (B.), 50-1; quinto, L. Dekker (H.), 50-8; sexto, A. Cabeiras (E.), 51-1.

200 metros.—Primero, A. Betriu (E.), 22" 2/10; segundo, F. Roos (B.), 22-2; tercero, Van Crugten (H.), 22-4; cuarto, F. Baker (H.), 22-4; quinto, H. Van

Coppenelle (B.), 22-6; sexto, López Amor (E.).

1.500 metros.—Primero, A. Amigo (E.), 4' 0" 3/10; segundo, P. Van Der Hoeven (B.), 4-00-4; tercero, Esteban (E.), 4-03; cuarto, G. de Bode (H.), 4-10-2; quinto, Dupont (B.), 4-13-2.

1.500 metros, «steeple».—Primero, J. de Wachter (E.), 4' 26" 9/10; segundo, J. Pita (E.), 4-30-7; tercero, J. M. Sarriegui (E.), 4-31-5; cuarto, Meerkamp (H.), 4-33-8; quinto, Antonissen (H.), 4-34-4.

Triple salto.—Primero, L. F. Areta (E.), 14'17 metros; segundo, Prunell (E.), 13'02; tercero, Vissers (H.), 12'78; cuarto, A. Cassus (B.), 12'53; quinto, H. Hendrick (B.), 12'39.

Salto de altura.—Primero, J. M. López Aguado (E.), 1'90 metros; segundo, C. Timmermans (B.), 1'90; tercero, Van Audenaerde (B.), 1'75; cuarto, R. Bustamante (E.), 1'75.

4 por 400 metros.—Primero, Holanda, 3' 19" 7/10; segundo, Bélgica, 3-22; tercero, España, 3-22-7/10.

800 metros.—Primero, Smits (H.), 1' 55" 4/10; segundo, Dewilde (B.), 1-55-4; tercero, Reguero (E.), 1-55-8; cuarto, Damoisfaux (B.), 1-56-8; quinto, Van Straalen (H.), 1-57; sexto, Rodríguez (E.), 1-57.

400 metros, vallas.—Primero, J. Pennewaert (B.), 55" 1/10; segundo, Vissers (H.), 55-5; tercero, J. Sainz Artiach (E.), 55-0; cuarto, Btassi (E.), 59-6.

Salto de longitud.—Primero, L. F. Areta (E.), 7'175 metros; segundo, A. C. Malléon (E.), 6'98; tercero, T. Oin (E.), 6'83.

Lanzamiento de disco.—Primero, Cuillere (E.), 45'17 metros; segundo, R.

Willeput (B.), 43'05; tercero, G. Marcq (B.), 40'97; cuarto, Pares (E.), 39'11.

Lanzamiento de peso.—Primero, J. Van Den Driesche (B.), 13'85; segundo, Van Den Kruk (H.), 13'78; tercero, Claes (B.), 13'60; cuarto, Allend (E.), 13'25; quinto, Rodríguez (E.), 12'71.

3.000 metros.—Primero, C. Mulder (H.), 8' 53" 8/10; segundo, A. Deheretoghe (B.), 8-54-2; tercero, R. Crauwels (B.), 9-01-5; cuarto, B. Droog (H.), 9-09-4; quinto, Bassas (E.), 9-13-4; sexto, M. A. García (E.), 9-26-2.

MOTOCARRO ISO

Carga 700 kilos

CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

Salto con pértiga.—Primero, R. Armentgol (E.), 3'80 metros; segundo, Illarramendi (E.), 3'50; tercero, Frederik (B.), 3'40.

Relevos 4 por 100 metros.—Primero, España, 42" 8/10.

Lanzamiento de jabalina.—Primero, J. Brouwer (H.), 57'67 metros; segundo, J. Cuillere (E.), 57'19; tercero, A. Smets (B.), 52'20; cuarto, B. Den Holten (H.), 51'45; quinto, J. L. Lucero (E.), 50'15.

Con estos resultados, la clasificación se ha establecido en la forma siguiente:

1.—España, 143 puntos.
2.—Bélgica, 128 puntos.
3.—Holanda, 103 puntos.—(ALFIL).

La Coruña, lanzada a una serie de realizaciones industriales

Amplia geografía de La Grela, en las inmediaciones de la ciudad, escenario de estas mejoras. Ya están a punto, o en fase final de construcción, tres: elaborados metálicos, electrodos de grafito y factoría del aluminio

En los astilleros de Perlío se pueden construir barcos de hasta 85.000 toneladas

Si la industrialización es signo de los tiempos que corremos, La Coruña es una ciudad en la que está ocurriendo una total transformación en este sentido. Y lo que no se hace en la propia urbe, se extiende a otras zonas provinciales, pero siempre con el impulso financiero y rector de la capital. Pocas poblaciones españolas podrán presentar este año, por ejemplo, un cuadro de realizaciones como las que en estos meses van a quedar inauguradas en La Coruña y en su provincia, en el terreno industrial.

Comenzaremos por hablar de la zona de La Grela, enclavada en las afueras de la población y en la que en el plazo de unos meses hemos visto surgir inmensas construcciones de cemento armado, con torres, hornos, pistas... un conjunto que al profano se le antoja tremendo y que tiene, hasta su último centímetro cuadrado, solamente el signo de la utilidad. Una fábrica de electrodos de grafito ha dado vida a la sociedad anónima Genosa, que pronto producirá lo suficiente para evitar que España invierta divisas en esos electrodos, imprescindibles en muchas ramas de la industria. Al lado, está surgiendo a pasos de gigante también la factoría de Aluminio de Galicia, S. A., enorme en sus proporciones como lo ha de ser en sus realidades, cuando entre en labor total. Un poco más allá, Emesa dedica sus esfuerzos a la fabricación de laminados metálicos y toda serie de productos derivados de las grandes fundiciones. En la otra margen, Fenosa alza una subestación de transformación eléctrica que, a decir de los técnicos, es una obra perfecta y grandiosa. Gracias a ella La Coruña, sus industrias y su zona de influencia tendrán garantizado el servicio eléctrico.

PRODUCCION DE 12.000 TONELADAS DE BACALAO SECO

En otro lugar de La Coruña se levanta el soberbio edificio de Pebsa, nuestra factoría bacaladera, sobre su solar de una superficie de 5.784 metros cuadrados y con 17.135 metros cuadrados de edificación en sus tres plantas. Esa superficie edificada nos da una ligera idea de las características fabulosas de este complejo mecanismo de pesquerías, en el que todos los años se elaborarán de 12.000 a 18.000 toneladas de bacalao seco. Tiene la factoría de Pebsa unas instalaciones que pueden resumirse con los siguientes datos: cinco cámaras frigoríficas en la planta baja; una nave de lavado del pescado de 134 metros de largo por 9 de ancho; una nave de túneles de secado, con doce de estos túneles, sobre una superficie de 71 metros de largo y 28 de ancho; una cámara de enfardado y almacenamiento de 778 metros cuadrados. Otras tres cámaras frigoríficas en la planta segunda, con un total de 2.404 metros cuadrados de superficie. Está dotada también de comededor para empleados, botiquín, enfermería, vestuario, viviendas, etc., etc.

Saliendo de la ciudad, pero con impulso nuestro, asistimos a la transformación gigantesca que se efectúa en los Astilleros y Talleres del Noroeste, en Perlío. Desde la carretera general puede apreciarse ya la inmensa fábrica levantada para lograr que se pueda decir que las gradas de Astano están preparadas para construir barcos de hasta 85.000 toneladas. Estas gradas, preparadas ya, permiten extender la actividad del astillero al mercado internacional. Diremos también como detalle curioso y que da idea de la obra realizada, que el edificio de talleres de ribera, soldadura y prefabricación de buques tiene una superficie edificada de 11.050 metros cuadrados y que el parque de almacenamiento de esos elementos prefabricados es todavía muchísimo mayor: 26.520 metros cuadrados de superficie edificada. Tiene Astano también dos gradas de 40 metros de manga y 160 de largo y toda serie de instalaciones complementarias que convierten sus astilleros en unos de los más modernos de Europa.

REALIZACIONES HIDROELECTRICAS

Seguimos nuestro itinerario exterior llegamos a La Capela y al salto del Eume, maravillosa obra de ingeniería, que está dando posibilidades hidrográficas a la central, para producir 180 millones de kwh. Y en otra dirección siempre con impulso coruñés—el salto de Belesar, que será el gran gigante de las obras hidroeléctricas de Galicia. Un gigante del que solamente mencionaremos un dato: su presa alcanzará, aguas arriba del Miño, partiendo de Belesar (Cantada), la distancia de cincuenta kilómetros, cubriendo totalmente a la histórica villa de Puer-



Don Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, gracias a cuya preocupación e impulso, se están logrando una serie de realizaciones industriales en La Coruña

tomarín, que está situada a 39 kilómetros de la cabeza del embalse. No nos extenderemos más en este repaso rápido de las posibilidades industriales de La Coruña. Falta decir, y ello lo hacemos con legítimo orgullo y con afán de justicia, que todas estas cosas las está llevando a término, en silencio pero con su suma eficacia, un ilustre coruñés, don Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. Gracias a su impulso creador y a los recursos financieros que sabe aunar para el empeño común de la industrialización coruñesa, van a ser realidad muy pronto viejos sueños dorados de todos los que aspiraron a una Coruña preponderante, rica, laboriosa y eficaz a los altos destinos de la Patria.

BORGONOVO.

Los títulos norteamericanos se han impuesto rotundamente en la temporada cinematográfica coruñesa

Susan Hayward, Yul Brinner y Alfred Hitchcock, las figuras con más motivos para el éxito. Cinco salones, de los 18 que hay en La Coruña, estrenaron más de doscientas películas

EN realidad, aunque algunos salones de proyección sigan estrenando películas durante la época veraniega, puede considerarse caducada la temporada cinematográfica, que, según costumbre y necesidades de programación, dura de septiembre a junio al menos por lo que respecta a La Coruña. Unos diez meses, día más día menos, en los que se suceden los films de distintas procedencias, con variada fortuna, hasta alcanzar un número que sobrepasa normalmente los doscientos títulos, sólo contando los cinco cines habituales de estreno, de los diecisiete o dieciocho, con que, excesivamente, cuenta La Coruña.

Se puede, pues, hacer un resumen del conjunto de la temporada, y sacar consecuencia de lo que hemos visto en las pantallas locales, para puntualizar, en definitiva, aquello que más puede interesar a los aficionados cinematográficos. Desde luego, el lugar preferente tienen que ocuparlo, por derecho propio, dos actores y un director —todos bien conocidos— que han acaparado materialmente las carteleras en proporciones consecuentes a su categoría artística y prodigalidad casi obligada. Nos referimos a Susan Hayward, Yul Brinner y Alfred

Hitchcock. Los artistas, con cinco títulos cada uno, aunque de bien distinta categoría. A Susan Hayward la hemos visto en dos obras excelentes como "Mañana lloraré" y "¡Quiero vivir!" y en otras muy flojas, como "Intriga femenina", "Cita en Hong-Kong" y "Caravana hacia el Sur". A Yul Brinner han correspondido "Los diez mandamientos", "Los hermanos Karamazov", "Rojo atardecer", "El ruido y la furia" y "Volverás a mí". En cuanto al maestro Hitchcock, hay que apuntarle en su ha-

ber "De entre los muertos", "Falso culpable" y "Con la muerte en los talones", las tres en la más característica línea directora del honrado mantenedor del "suspense".

LA "LISTA GRANDE"

Pero al margen de la clasificación por interpretaciones, la "lista grande" de la temporada, habría que completarla, añadiendo a "Mañana lloraré" y "¡Quiero vivir!", estos films: "La gata sobre el tejado de cinc", "Historia de una monja", "El general de la Rovere", "El largo y cálido verano", "Como un torrente", "El ruido y la furia", "Mesas separadas", "Gigi" y "El diario de Ana Frank". Películas plenamente logradas en sus diferentes géneros, con un predominio de la literatura norteamericana y dentro de ello de los Williams, Faulkner y demás autores importantes del momento. Pero junto a estos títulos seleccionados, hay otros que se presentaron como excepcionales, y a fin de cuentas defraudaron en parte o totalmente. Nos referimos a "Los diez mandamientos", "La hora final", "Gigante", "Guerra y paz", "El hombre del traje gris" y "Alta sociedad". No quiero decir en este apartado que las realizaciones fueran malas; simplemente que se esperaba más de unas películas llegadas con fama y base publicitaria. Otras como "El bárbaro y la geisha", "Tiempo de amar, tiempo de morir", "El albergue de la sexta felicidad", "El viento no sabe leer" y "La casa de té de la luna de agosto", pueden ser catalogadas de interés para el público.

MERITO DE LAS COMEDIAS CINEMATOGRAFICAS

Claro que pronto habrá notado quien lea estas apreciaciones, que la "lista grande" está formada por títulos norteamericanos. No se trata de una casualidad, ni una preferencia; lo que ocurre es, queramos a no, el cine de Hollywood sigue imponiéndose en el concierto mundial, aunque Japón y la India produzcan material por toneladas; Francia tenga siempre su "toque" genial; Italia posea la más espléndida generación de bellas actrices; Inglaterra haga su cine conservador y España supere, de vez en cuando, su folklorismo mal entendido. Pero además en la lista de mejores, faltan títulos, porque a propósito hemos querido hacer un apartado con las comedias cinematográficas presentadas esta temporada, de mérito se entiende, y en las que los norteamericanos son, también, extraordinarios. Vean, si no, estos ocho títulos, que son modelo de comedia fina o humorística, pero siempre bien logradas: "Un marido en apuros", "Tía y mamá", "Millonario de ilusiones", "Mamá nos complica la vida", "Indiscreta", "Cómo atrapar a un marido", "El mundo es de las mujeres" y "Mi desconfiada esposa". Solamente la europea "Maxime" puede competir en calidades, con cualquiera de ellas.

MENCION ESPECIAL PARA "ORFEO NEGRO"

También hay que hacer un aparte, no solo por sus características especiales casi de documental, con "Orfeo Negro", que es, sin duda, uno de los mejores films del año. En el capítulo de documentales, se hace preciso dejar igualmente lugar de honor para "El último paraíso", "Los señores de la selva" y "Calypso". El completo, con films de segunda fila pero de cierta calidad, podía considerarse cubierto con "El cebo", "Orden de ejecución", "La bahía del Tigre", "La cucaracha", "Los fanáticos", "Un fanático anda suelto" y "La última noche del Titanic".

GENEROS CLASICOS

Después quedan los géneros ya clásicos en el cine, como son los temas del Oeste y los de "gangsters", en los que hemos tenido muestras fieles a las características esenciales. La cita de las principales nos obliga al recuerdo de "Horizontes de grandeza", "La pradera sin ley", "Río Bravo", "Furia en el valle", "Cow-boy", "Desafío en la ciudad muerta", "Al Capone" y "Chicago año 30".

CAPITULO ESPAÑOL

Por último el capítulo español es bien reducido en todos los órdenes. Sólo resulta posible mencionar, por aciertos parciales, dignidad interpretativa o favor del público, a "Molokai", "La fiel infantería", "Salto a la gloria", "¿Dónde vas triste de ti?", "La vida alrededor" y "Carmen la de Ronda". No ha sido, por lo tanto, una temporada afortunada para nuestro cine, del que siempre esperamos una deseada superación, a pesar de cuantas anomalías, intereses creados y favoritismos están minándolo constantemente.

M. de S.

Más de 40.000 vigueses en la procesión del Cristo de la Victoria

VIGO, 7.— Más de 40.000 personas portando cirios encendidos han concurrido esta noche a la procesión del Santísimo Cristo de la Victoria Patrono de la ciudad, cuya festividad se ha celebrado hoy con gran esplendor. A pesar de que durante el desfile procesional cayó una pertinaz lluvia, los fieles siguieron el itinerario acostumbrado acompañando a la venerada imagen hasta su recogida en la catedral. En la procesión figuraban las primeras autoridades locales.—(CLFRA).



ALFRED HITCHCOCK



SUSAN HAYWAR



Vicente Parra, el famoso galán cinematográfico intérprete de "Cheri", en el teatro

Joven gravemente apuñalado por su cuñado, cerca de Arteijo

La víctima había intervenido en una disputa, defendiendo a su esposa

A las ocho y media de la tarde de ayer ocurrió un sangriento suceso en el lugar de Nostían, cerca de Melende (Arteijo), al ser apuñalado un joven por su hermano político. A la mencionada hora se encontraban en una taberna Inocencio Rodríguez Gil, de 26 años, vecino de Nostían, y su cuñado José Barbeito Calvete, quien anteriormente había sostenido una fuerte discusión con la mujer de Inocencio. Este intervino para poner paz y advertir a José que no se metiese con su mujer, advertencia que fué contestada por José Barbeito asestandole una puñalada en el costado a Inocencio.

Inmediatamente fué asistido por unos vecinos, que le prodigaron los primeros cuidados, y más tarde fué trasladado a la Casa de Socorro del distrito del Instituto (Cuatro Caminos), en la que ingresó a las diez de la noche, donde fué asistido por el médico de guardia, Dr. Pardo Riobóo, ayudado por el practicante señor Fernández Sanmartín, que le apreciaron herida punzante en parte anterior del hemitórax izquierdo, región superior, que, penetrando en cavidad torácica, presenta un trayecto descendente y desemboca en la cavidad abdominal, de pronóstico grave.

A las once y media de la noche, fué trasladado en una ambulancia a la Residencia del Seguro de Enfermedad, donde fué sometido a una delicada intervención quirúrgica.

El agresor fué detenido y puesto a disposición de la autoridad judicial.

El Senado americano pidió un informe sobre la desaparición de dos técnicos de la Seguridad Nacional

Se cree han marchado tras el "telón de acero"

WASHINGTON, 7.— El Comité de Servicios Armados del Senado norteamericano ha solicitado del Pentágono un informe completo en torno a la misteriosa desaparición de dos técnicos de la Oficina de Seguridad Nacional. El senador Richard B. Russell, presidente de la citada Comisión, ha declarado que es "de vital interés" para este organismo conocer los detalles de la desaparición de los dos hombres que, según se cree, han marchado "tras el telón de acero".—(EFE).

PERDIDA

Imperdible con tres medallitas, en los jardines. Aunque de poco valor se gratificará, por ser recuerdo de familia, llamando al teléfono 9935

JUSTICIA CUMPLIDA

La compensación de indemnizaciones en los daños por imprudencia

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

La Audiencia Provincial respectiva dictó sentencia en la que se declara probado que en la colisión entre un turismo y un camión conducidos por los procesados medió imprudencia en ambos, y que, como consecuencia del choque, aquél sufrió daños tasados en 39.900 pesetas y el camión en 2.250.

Fueron condenados ambos conductores, como autores de un delito de imprudencia temeraria, a la pena de multa de 22.000 pesetas y a la respectiva indemnización de los daños causados por cada uno.

Interpuesto recurso de casación por el Tribunal Supremo, que dictó sentencia haciéndole responsable de los daños sufridos por el vehículo pesado, que habrá de abonar al propietario del mismo y declarando no haber lugar a condenarle a la indemnización a su co-reo por los daños sufridos por el turismo.

La Sentencia, de 30 de Septiembre de 1958, estableció la siguiente doctrina:

A) Que estando circunscrito el único motivo del recurso interpuesto por el conductor del camión, a impugnar el particular de la sentencia por el que se condena a que indemnice a su co-reo en la cantidad de 39.900 pesetas importe de la tasación de los daños causados por la colisión con el automóvil, es vista la procedencia del recurso, porque habiendo existido concurrencia de culpas en ambos conductores, por lo que han sido condenados los dos por el delito de imprudencia, cada uno de ellos es responsable de los daños sufridos en el vehículo que conducía, y si uno es, además de conductor, el dueño del turismo, solamente él tiene que soportar su propio daño, sin que pueda exigir indemnización a su co-reo, conductor del otro vehículo, por no tener aquél el concepto de tercero perjudicado por el delito, puesto que es co-autor del mismo, y el otro procesado, que conducía el camión a las órdenes de otra persona, que es la propietaria, tendrá que indemnizar a su patrono en la cantidad en que fueron tasados los daños del camión que conducía, y si este conductor de vehículo de pertenencia ajena resulta insolvente, el propietario soportará su propio daño, por no establecerse la solidaridad en este caso, ni alcanzar la responsabilidad civil subsidiaria a tercera persona que no tuvo participación en el delito.

B) Si bien el art. 106 del Código Penal establece con carácter imperativo que en el caso de ser dos o más los responsables civilmente de un delito o falta, los Tribunales señalarán la cuota de que debe responder cada uno, esta exigencia legal sólo tiene aplicación para los casos en que haya que indemnizar a terceras personas perjudicadas, por el delito, pero cuando como en el presente ocurre, se han originado daños recíprocos en los vehículos que conducían los procesados condenados por el delito de imprudencia, cada uno de ellos es responsable de los daños sufridos en el vehículo que conducía, soportando el dueño-conductor el causado en el de su propiedad y siendo responsable el otro conductor de vehículo de ajena pertenencia ante su patrono o principal, por cuenta y orden de quien trabajaba, de los daños sufridos en el camión que colisionó con el automóvil.

La Sentencia establece una doctrina, en cuanto a la indemnización derivada de imprudencia, completamente discrepante de la que hasta el momento fue tradicional en nuestra Patria, en el caso de concurrencia de culpas en los conductores de dos vehículos colisionados.

Hasta ahora venía siendo aplicado un viejo principio de Derecho que imponía la compensación de las culpas, y si bien la tesis contraria fue sostenida antiguamente por Carrara y en la actualidad por Delogu— como recuerda el tratadista y Magistrado del T. S. Quintano Ripollés— es francamente minoritaria y la práctica jurisprudencial de todos los países, con la excepción de los anglosajones, la rechaza, con singular reiteración la española, que ha hecho de la no compensación de culpas una especie de axioma.

De todos modos el punto de vista de la Sentencia reproducida, aun rompiendo la ruta tradicional, parece equitativo, pues si la imprudencia no es delito de los llamados de resultado, ya que lo que hay que ponderar es la conducta más o menos negligente, y no las consecuencias, cuando, como en el caso presente, los dos conductores fueron culpables, en igual grado, de la colisión, lo natural es que cada uno pague con sus propios daños, compensándose así los mutuamente causados.

De todos modos la Sentencia produce revuelto en el campo de la doctrina científica, que, como queda dicho, veía abogando, en tales supuestos, por la imputación a cada conductor de los daños ocasionados al vehículo extraño,

SUCEDIO ASI

Con un golpe de azadón el más débil mató al más fuerte

Una discusión entre dos hermanos franceses ha terminado en tragedia

La señora Dumontant estaba muy atareada en la cocina; sus nueras, Michele y Jacqueline, se encontraban charlando en la sala grande. Del jardín llegaban las voces de los niños que jugaban bajo la vigilancia de los padres los hermanos Jacques y Jean Loup Dumontant.

La paz que reinaba en la casa se trunco de repente. Las discusiones entre Jacques y Jean eran frecuentes, aunque nunca en presencia de los niños. Todo empezó hacia cosa de un año y terminaban siempre de la misma forma: el hermano mayor, Jacques, inclinaba la cabeza y bajaba los ojos ante Jean, el pequeño. Las mujeres sabían por experiencia que lo mejor en estos casos era no intervenir. Fue por esto, por lo que en aquella tarde Michele y Jacqueline continuaron tranquilamente en la sala hablando y preparando la mesa para la cena. Cuando al oír los gritos de terror de los niños, acudieron al jardín, el drama se había ya desencadenado. Por primera vez en su vida, Jacques había respondido a la fuerza con la fuerza, y Jean Loup yacía en tierra, moribundo.

JEAN LOUP FALLECIO AL DIA SIGUIENTE EN LIMOGES

Fue a causa de los niños, por lo que la discusión entre los dos hermanos terminó de una manera trágica. La hija de Jacques, Sylvie, no había querido ceder un juguete a Sophie, hija de Jean Loup. Siguiendo la costumbre, éste había alargado la mano y había propinado a Sylvie un pescocón. Jacques salió en defensa de la niña. Pero Jean Loup hizo un gesto como para enfrentarse. Fue entonces Jacques no pudo contenerse. En el curso de la discusión, cogió un azadón que tenía cerca y se dirigió hacia su hermano. Sin el menor asomo de intimidarse, Jean respondió con una carcajada al ver la actitud del otro, quien irritado hasta el máximo descargó el golpe. Hasta aquí las hipótesis.

Jean Loup, herido de muerte, falleció a consecuencia de una hemorragia interna, al día siguiente, en el Hospital de Limoges. Y dado que los únicos testimonios del trágico incidente estaban en poder de los familiares del muerto, la reconstrucción imparcial de los hechos no ha sido posible. El juez instructor de la causa, Ramouilh, ha decidido aceptar, como base de la encuesta, la versión dada por Jacques Dumontant, según la cual su hermano dió un paso en falso y cayó sobre el borde del azadón, que lo traspasó de parte a parte. Acusado de homicidio involuntario, Jacques obtuvo la libertad bajo fianza. Contra él, pesa el testimonio de la mujer del muerto, Jacqueline, la cual sostiene que Jean Loup fue muerto deliberadamente y se constituyó en parte civil.

La villa de los Dumontant, teatro de este misterioso drama, es una vieja y confortable casa en la campiña abierta, en la cima de una colina que domina el pueblo de Gougeolles, a pocos kilómetros de Saint Erice, en la región de Limoges. Los habitantes del pueblo la llaman el "Castillo". Como en años anteriores, al principio de las vacaciones escolares, Jacques y Jean Loup Dumontant, con sus mujeres e hijos se reunieron durante algunos días en la casa paterna.

Gente extraña, de vida complicada y turbia los Dumontant. Se trata de una familia que parece nacida de una de esas películas alucinantes que han dado tanta fama a Clouzot. El anciano doctor Dumontant era, hace ya muchos años, uno de los cirujanos de moda de París, especializado en operaciones de plástica facial. La señora



Jacqueline Dumontant, que rompió su compromiso matrimonial con Jacques para poder casarse con el hermano de éste, Jean Loup

Dumontant, hija de un comerciante de vinos de Limoges, no fue nunca una mujer feliz. Desde los primeros años de su matrimonio, el Dr. Dumontant tuvo multitud de aventuras galantes con sus clientes. Desgraciadamente, en un incidente profesional se mutiló la mano derecha y tuvo que abandonar una carrera que le prometía dinero y satisfacción. Desde entonces se refugió en los estupeficientes y poco a poco fué cayendo

PAR. TINTES EN FRIO SOLAMENTE TINTORERIA LOS MIL COLORES Pardo Bazán 12 - Teléf. 7997



MOREIRA y Cia. S. L. SE NECESITAN

HOMBRES CAPACES DE MEJORAR SU POSICION. (Ingresos muy elevados). Dispuestos a seguir Curso Técnico de preparación por Correo. Condición única, saber leer y escribir. F. C. A. PASEO DE GRACIA, 23. BARCELONA.—7

DR. A. GUTIERREZ MOYANO DIABETES ALERGIAS Asma, Colitis, Eczemas, Urticaria, De 12 a 2 y de 5 a 7. Reumatismo, Tuberculosis JUANA DE VEGA 17

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PESETAS RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: hasta 10 y 30 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO de SIMANCAS. DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 PESETAS PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 AÑOS

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquina, 6 - Tel. 24 86 35 MADRID

ATALAYA MEDICA

LIMONES

Por E. PEREZ - HERVADA

SABEMOS que las vitaminas constituyen la panacea actual y sabemos, también, que las naturales encierran superiores propiedades. Lo primero se patentiza al comprobar como los niños, los adolescentes, los adultos y los viejos ingieren cuantas pueden y les recomiendan; y lo segundo al conocer los estudios referentes al ácido ascórbico y a las hojas de abedul, ya comentados en estas columnas y recogidos en el libro "Atalaya Médica".

Sin embargo, y pese a la cantidad de vitaminas contenidas, ahora intentamos referirnos al limón y a su conjunto de propiedades de otra índole. Hace ya muchos años escribimos sobre el tema para glorificar un libro de Capo titulado "Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla", libro que alcanzó con rapidez la tercera edición, allá por la tercera decena del presente siglo, porque son muchos quienes esperan la salud de una alimentación natural. Pues bien, al decir de Capo el limón sirve para tratar y, según afirma el propio autor, también para curar más de ciento setenta padecimientos. Pues se advierte la feliz coincidencia de que el limón—según la escuela naturalista—resulta eficaz para todo: cáncer, avariosis, mal de Pott, gonococia, pirosis, raquitismo, prostatitis, úlcera de estómago con dilatación y otro sin fin de dolencias más o menos rebeldes a la terapéutica habitual. Por ejemplo, cita el caso de un joven que eliminó una avariosis con zumo de limón y sesenta naranjas diarias. Y parece interesante citarlo porque nos deja atónitos a todos, tanto a los clientes que resultan acérricos de numerosas inyecciones, cuanto a los médicos trabajadores impetuosos con el deseo de eliminar lo que, según el citado tomo, desaparece con tanta sencillez. Así no extraña el canto al limón, compuesto por Capo, y que dice: "El limón sol de esperanza y de salvación de la humanidad decrepita y tarada. Tomad zumo de limón en abundancia, cada mañana y cada vez antes de comer; es la única medicina que regenera y cura. Escrofulosos, anémicos, diabéticos, nerviosos, cánceros, cardíacos, avariosicós, tuberculosos, diarréicos, obesos tomad, tomad limón y sin temor alguno porque es vuestro amuleto de salvación perenne! Pero en agradecimiento ¡haceros naturistas integrales!"

Si ahora variamos el enfoque y nos referimos a un artículo de Oberdisse, aparecido en Med. Klinik (1960), tropezamos con que el limón se utiliza por algunos para adelgazar, aunque Oberdisse no ha encontrado las razones que lo aconsejen. Hace décadas gozó de cierto prestigio la cura de limón para el tratamiento de la nefrolitiasis, del reumatismo articular de tipo crónico, y de la gota, aunque después se ha comprobado su inutilidad. Se fundaba en la suposición de unos pretendidos efectos desengrasantes, puesto que ingerido en grandes cantidades—unos trescientos centímetros cúbicos al día—acusaba suave acción laxante, transformada luego en ligera irritación gastrointestinal.

Sabemos que el adelgazamiento en condiciones normales, sólo depende de un régimen en el cual se restrinjan las calorías. Es decir, comer poco y seleccionado. Por eso el limón no reduce el peso. Naturalmente, puede incluirse el limón en la cura desengrasante dentro de los llamados días a zumos; pero se trata de días de ayuno a frutas durante los cuales se ingieren jugos de distintas clases, entre ellos el de limón diluido, con la posibilidad de reemplazarse entre sí. Por otra parte, aún no se ha podido comprobar que el limón interfiera el metabolismo del gordo. ¡Lo sentimos por Capo y por los obesos!

Dr. Agustín García Sancho MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA Especialista en: piel, venéreo, sífilis y enfermedades propias de la mujer. Electricidad médica. Rayos X. Diatermia. Onda corta. Electrocoagulación. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º - A. Teléfonos: Clínica, 2756. - Particular, 857. - LA CORUNA

ECOS de GALICIA

La función del Voto

(VIENE DE LA PLANA DECIMA)

siema todo lo que hay detrás de él: un Premio Pulitzer de Literatura, por su libro "Retratos de valientes"...

TEATRO, FIESTAS, TEATRO, FIESTAS...

La Coruña está en el apogeo de sus fiestas de agosto, en el apogeo de las mejores fiestas que jamás haya tenido la ciudad...

De todo lo que ha ocurrido hasta ahora, lo que más me encanta es comprobar como ha respondido el coruñés ante las grandes jornadas de zarzuela...

Con mala intención, desde luego, me decían el otro día: "Iglesias de Souza no llevó 'La vida es sueño' a la Plazuela de las Bárbaras..."

Rivero Manso ha venido a pasar unos días a La Coruña y, a la vez, de "pescador" para las fiestas de San Froilán en Lugo...

Ya que hablo de Rivera diré algo que salió de él y me gustó mucho: "La Coruña es una ciudad única..."

"MARCELINO" EN LA ANTOLOGIA DE LAS ANECDOTAS

PUEDE decirse que una persona ha llegado a superar el paso del tiempo y a tener carta de naturaleza para la posteridad...

"RECIPROCIDAD SIN DILACIONES..."

Don Luis Varela está con el pie en el estribo cuando tenemos esta entrevista, ya que ayer domingo se reunió en Vigo todos los de Galicia...

DOCUMENTALES SOBRE TEMAS DE GALICIA

EN la compañía del inquietísimo Manuel Ferral llegaron el otro...

día hasta mí dos personalidades de la cinematografía argentina, naturalmente oriundos de Galicia...

MOVILIZACION PARA EL "DON HAMLET"

AUNQUE las huestes de Antonio Naveyra no dejaron ni un momento de trabajar sobre las obras que tienen "en cartel"...

DECORADOS DE CLAUDIO

NuestRO gran pintor y excelente decorador Claudio Varela... que estos días atraviesa por el dolor de haber perdido a su madre...

¿QUE OPINA USTED?

Este señor, prestigioso exjefe del Ejército, tiene su violín de Ingres en la técnica y en la mecánica y en el taller instalado en su residencia particular...

3.000 AFILIADOS TIENE LA U.R.E.

El señor Varela, a preguntas nuestras, nos responde, que pertenecen a la U. R. E. como unos 1.500 socios transmisibilistas y otros tantos escuchas...

LOS RADIOAFICIONADOS SE COMUNICAN CON TODO EL MUNDO

Don Luis Varela nos hace ver lo extraordinario que resulta que, con la poca potencia que le está permitida...

LOS SERVICIOS HUMANITARIOS QUE PRESTA LA U. R. E.

Sin embargo, en donde se aprecia mejor la virtualidad de su misión es en los servicios humanitarios que prestan...

realizó Tino. La obra de Claudio ha sido admirada en Vigo y Pontevedra, así como en La Coruña...

DE LA CRUZ AGUSTI, OTRA VEZ ACTUALIDAD

NADA más concluido el Congreso de Podología de Santiago, en el que el coruñés De la Cruz Agustí tuvo muy felices intervenciones...

OTRO CLUB: EL "O'VARELA"

SIGUIENDO la línea que por raza celta corresponde, y tomando como ejemplo los apellidos irlandeses O'Connor, O'Farrill, O'Hara, O'Donnell...

TRASFLEO A LA VIRGEN DEL ROSARIO A SAN JORGE

A las 11:30 de la mañana, fue trasladada en procesión, desde el templo conventual de Santo Domingo a la iglesia de San Jorge...

PRESIDENCIA OFICIAL

Presidió el general gobernador Militar y subinspector de la Región, señor Gómez Goya, en representación del Capitán general...

Finalizada la santa misa, la coral polifónica "El Eco" interpretó por primera vez el Himno a Nuestra Señora del Rosario...

Finalizada la santa misa, la coral polifónica "El Eco" interpretó por primera vez el Himno a Nuestra Señora del Rosario...

Finalizada la santa misa, la coral polifónica "El Eco" interpretó por primera vez el Himno a Nuestra Señora del Rosario, del que son autores el maestro Rodrigo A. de Santiago y don Luis Iglesias de Souza...

Ayuda. on al obispo - auxiliar, el abad de la Colegiata y prelado doméstico de S. S., monseñor Fernández Sánchez, en calidad de presbítero asistente...

EL SERMON DEL VOTO

El sermón del Voto, pronunciado por el Padre Tuya, profesor de Teología, en Salamanca, constituyó una bella pieza oratoria...

"EL ECO" INTERPRETO EL NUEVO HIMNO A LA VIRGEN

Finalizada la santa misa, la coral polifónica "El Eco" interpretó por primera vez el Himno a Nuestra Señora del Rosario...

Millares de coruñeses presenciaron el paso de la Virgen por la calle de San Agustín y plazas del Marqués de San Martín y María Pita.

Desde mi butaca

(VIENE DE SEGUNDA PLANA)

táculo atractivo, contando, claro está, con la decisiva presencia de Celia Gámez, siempre en la línea de destacada vedete.

DURANTE la semana, han proseguido los Festivales de España, en la Plaza de Toros y en la Plazuela de las Bárbaras...

En otro género bien distinto, el del folklore español representado principalmente por aires de Andalucía, tenemos entre nosotros a una figura también popular...

tos interpretan con originalidad temas flamencos, en las dos partes de un espectáculo presentado con decoro, pero al que le sobran algunas estampas escenificadas a base de tópicos...

LEGADO, pues, el capítulo cinematográfico de la semana, poco queda por decir, ya que, realmente, en los días estivales queda reducido, casi, a la mínima expresión...

Un regalo de estilo en Estilo OBJETOS PARARECALO

de Leucemia y que acudió a nuestro interlocutor, para ver si le proporcionaba una medicina, el "Leukatron"...

CALZADOS LA NUEVA SAN ANDRES, 21

PISTA BAHIA - FOZ MAÑANA, DIA 9, EN SESION DE TARDE Y NOCHE, ACTUACION DEL FAMOSO CANTANTE José Luis y su guitarra

BELLAS ARTES

I Exposición de artistas ferrolanos, en La Coruña

Diecinueve pintores y dos escultores con una aportación de sesenta obras, decoran el salón del Palacio Municipal con motivo de la primera "Exposición de Artistas Ferrolanos en La Coruña", réplica fraternal a la primera "Exposición de Artistas Coruñeses en El Ferrol del Caudillo", abierta el 18 de julio último en la Casa Consistorial de la ciudad vecina.

Albese, ante todo, ese seductor y provechoso intercambio entre artistas de uno y otro pueblo en esas manifestaciones oficiales y populares de hermandad interlocal que son los "Días" de La Coruña en El Ferrol del Caudillo y de El Ferrol en La Coruña, y añélese que se repitan cada año, ampliándose—que es posible—a otras ciudades de Galicia. Consiguese, en seguida, la sorpresa y el contento producidos por el surgimiento de una producción de pintores ferrolanos al parecer desligada, rebelde a la manera típica de unánime vigencia hasta ahora. Y en tercer lugar, lamentese la ausencia del que, desaparecido Felipe Bello Piñeiro, asume hoy la condición de "Patriarca" de la pintura ferrolana: Imeldo Corral.

De los pintores característicamente ferrolanos sólo dos—toda referencia se cifre a esta exposición—mantienen su lealtad al ferrolanismo paisajístico tan conocido. En primer lugar, Rafael Vilela, maestro que ha llegado a la cumbre del oficio en un cabal dominio de la técnica y en una identificación entrañable con el espíritu del paisaje de Galicia. Sus tres óleos son un prodigio de destreza y, sobre todo, de captación y versión de la luz, del color y del alma de nuestro país. Tres obras capitales en las que la preferencia vacila entre la dorada brillantez de "Abril", la impresión rutilante y conmovedora de "Redes" y la hondura, preñada de sentimiento otoñal, de "El valle". Tres cantos a Galicia entonados por el pincel de uno de sus exégetas más fieles y profundos. Tres, que pudieran ser seis de no haberse cometido el imperdonable error de no colgar otros tantos consignados en el catálogo.

El otro pintor leal a la tradición paisajista ferrolana es José Leira Domínguez, expositor de dos lienzos "muy suyos", y, por ello, tan impregnados de materia como de amor a la tierra. La sensibilidad galaica de Leira se acusa especialmente en la ternura fluvial de "Angas folgando na fraga". Huidizos de aquel ferrolanismo, destacan dos nuevos y aquí ya conocidos valores: Segura, Torrella y González Collado. El primero, presenta un óleo, "Torero", de tema, escorzo y técnica ambiciosos. Lo mejor, sus seis encásticas, pinturas de moderna y firme ejecución, con claroscuros tan bellamente conseguidos como el de "Rayo de sol". González Collado ofrece óleos y acuarelas que acreditan la facilidad de su dibujo y la gracia de sus motivos, servidas por una grata entonación, como lo demuestran sus dos músicos de feria y su composición "El campo y el mar", impregnada de un racial ingeniosismo.

Carlos Villaamil, que se inició como un seguidor del llorado Carmelo, prodigando pinos, hórreos y cruceros, parece derivar hacia unos temas y una manera de pintar más acordes con una interpretación de Galicia desprovista de accesorios folklóricos. Vázquez Dece no presenta novedad notable; su único óleo ya era conocido de los coruñeses. Merecen citación Caridad Núñez, con unas flores de toques desplumados; el bodegón de Sánchez Otero, la modernidad de las figuras de Garcés, el impresionismo luminoso de Amador, así como algunas cosas de Paz Martínez, Crespo, Benito Iglesias, Francisco Iglesias, Galdo, Rodríguez Criado, Nadales y Brú, y las esculturas, rigurosamente clásicas, de Moyá y Otero.

Si la muestra se repite otro año, convendrá que en ella figuren todas las obras catalogadas, y la preferencia en el número y en la colocación se otorguen, como es justo, a los artistas que, en el ámbito ferrolano, son auténticos maestros.

ALFREDO PALMERO.—El único "autorretrato" del presente expositor en la Asociación de Artistas es el del catálogo de la muestra, en cuya portada se titula a sí mismo "maestro Palmero". Aparte esta autodefinition, y la aclaración de que el pintor catalán nada tiene que ver con el gallego José Palmeiro, también residente varios años en París, las veintidós telas colgadas ahora causan al visitante una general impresión de decorativismo. Alfredo Palmero seduce, ante todo, por la gracia de sus temas, el diestro y hábil dibujo y la jocunda claridad de sus entonaciones. Abunda el motivo parisense en composiciones que debieran haberse quedado en paisajes, desprovistas de esas recortadas figuras de primer término que son como adherencias anecdóticas y restan naturalidad a las obras. Esta consideración se extiende a su "Diligencia de Santiago", único óleo de tema gallego, que mejor hubiera quedado en el conocidísimo —por reiteradamente fotografiado— ángulo de la Rúa del Villar. El pintor siente el hechizo de Renoir en "Boite de nuit Matelots", donde, como en la mayoría de los cuadros que él sitúa en la "belle époque", hay una falta de contemporaneidad entre el artista y sus personajes.

Los mejores aciertos de la pintura realista de Palmero están en sus cua-

droso rigurosamente españoles, en los que parece alentar una vaga admiración por su coteráneo Fortuny, que se refleja de manera más acusada en la "Procesión en la Capilla Real de Granada", en "La vuelta de la tintera" y hasta en la anécdota de la "Diligencia de Santiago". Y por encima de todos, el "Encierro de San Fermín", su óleo más cálido, más lleno de vida y de mayor espontaneidad.—José Luis BUGALLAL.

EXITOS DE FERNANDEZ SANCHEZ Aunque con retraso, debido al carácter semanal de esta HOJA, registramos, complacidos, los dos éxitos que acaba de alcanzar el pintor José Fernández Sánchez. El primero, su exposición en la gala del "Hostal" compostelano, que fue muy visitada; el otro, el segundo premio obtenido en el certamen de arte regional celebrado en Vigo. Dos triunfos que, sin duda, estimularán todavía más a este entusiasta y popular artista. Al que, desde ahora, puede darse el siempre grato calificativo de laureado.

Extraordinarios de la Prensa de La Coruña con motivo de las fiestas de Agosto

Nuestros queridos colegas diarios, "El Ideal Gallego" y "La Voz de Galicia", han publicado ayer sendos números extraordinarios dedicados a las Fiestas de La Coruña.

Tanto "La Voz de Galicia" como "El Ideal Gallego" han realizado un verdadero alarde de exaltación coruñesa, publicando excelentes trabajos relacionados con los más variados aspectos de la ciudad y sus festejos veraniegos, acompañados de abundante y admirable información gráfica.

Una vez más los dos diarios coruñeses, apoyados en el trabajo de unos profesionales de probada competencia y que cada día ponen su mejor devoción en el servicio de los intereses de su ciudad, han sido portavoces elocuentes de las bellezas monumentales,

pintorescas y cosmopolitas que caracterizan a La Coruña. Vaya por ello nuestra felicitación a los entrañables colegas, extensiva a todo su personal y concretada en las figuras de sus directores, don Manuel Santaella Pérez, director de "El Ideal Gallego", y don Pedro de Llano López, director de "La Voz de Galicia", dos periodistas jóvenes al frente de las también jóvenes redacciones de los dos periódicos hercúlicos.

Los mejores aciertos de la pintura realista de Palmero están en sus cua-

Vida Coruñesa

EXITO DE ALICIA DE LARROCHA EN EL CONCIERTO-HOMENAJE A ALBENIZ

Con gran asistencia de público se celebró anoche el anunciado concierto-homenaje a Albéniz a cargo de la excepcional pianista Alicia de Larrocha. En la primera parte, interpretó "Mallorca", "Puerta de tierra", "Cantos de España" y "Zaragoza". En la segunda, de la Suite Iberia, "Rondeña", "El Albaicín", "El Polo", "Lavapiés", "Almería" y "Triana", y como final, "Navarra". El concierto constituyó un rotundo éxito, exhibiendo Alicia de Larrocha sus excepcionales cualidades de artista, que la colocan actualmente en la primera fila de los pianistas europeos. Al final del concierto, una nutrida salva de aplausos premió la excelente labor de la pianista catalana.

EL PUERTO

En el día de ayer, domingo, se registró en nuestro puerto el siguiente movimiento de buques: Entraron, "Campiz" de Cartagena, con fuel-oil, Salieron, "Sicar", para Castro Urdiales, con arcilla, y "Monte Castelo", para Santander, con asfalto.

VIAJEROS

Después de una breve estancia en Asturias, ha regresado con sus hijas María Adela, Rosa María y María del Carmen, nuestro querido compañero de Redacción y prestigioso letrado, don Francisco Jiménez de Llano.

ASOCIACION DE DAMAS DE LA INMACULADA CONCEPCION

Hoy, lunes, día 8, celebrará esta Asociación sus cultos mensuales en la capilla castreña de San Andrés. Comenzarán a las siete y media de la tarde con exposición de S. D. M., estación, rosario y Santa misa, finalizando con la Salve cantada. Las señoras congregantes tendrán reservados los primeros bancos de la iglesia y las que deseen imponerse la Medalla de la Asociación podrán hacerlo al final de los cultos.

Los turnos de servicios para hoy

Los turnos de servicios para hoy lunes, serán los siguientes: 12 a 2'30: Srta. (Sobres sorpresa), Matilde Freire, Srtas.: María Jesús Calderón, Milagros Alvarez, Esperanza Sánchez y Manola Rey. Señor Camareiro. 2'30 a 5: Srtas. (Sobres sorpresa): Sofía Fojón y Digna Torres, Srtas.: Loreto Rey, Rosita Millán, Malena García, María Carmen Díaz, Señor Lloves Cid. 5 a 7: Srtas. (Sobres sorpresa): Concha Buján y Amparo Navasques. Señoritas: Trini Amenado, Marisa Ríos, Lourdes Posse, Pily Posse, Pilar Lago, Trini Carreño, Fany de Ron, Marta Argüelles, Loly Rodríguez, y Cuca Villar. Srtas.: Arias Castro, Quiñoá Bustos, Lázaro Pérez, y Yáñez García. 7 a 9: Srtas. (Sobres sorpresa): María Josefa Camino y María Eugenia Camino, Srtas.: Lolita Azpiazu, Mari-

Metidos en la harina de los días festivos, la ciudad ha soportado ayer la caída de buena cantidad de lluvia, que si por una parte ha venido a alegrar las caras de nuestros campesinos, por otra ha demostrado que cuando se sale a la calle hay que ir prevenido. Por ejemplo, con un impermeable de esos que caben en un bolsillo y pese a su pequeñez resultan tan útiles. Menos mal que escapó rápidamente y los aficionados a los toros pudieron presenciar su espectáculo favorito. Y lo mismo los entusiastas de la música y del deporte. Para todos hubo espectáculo y del bueno.

La crónica de sucesos recoge uno bastante desgraciado. Y todo por cosas de poca monta, cómo suelen ser las querellas familiares. Y por no hacer caso a nuestro pródigo refranero, que señala que los trapos sucios se lavarán en casa. A estas horas, agresor y agredido, estarán arrepentidos de haber llevado una discusión de familia a extremos tan radicales. Mas ahora ya es tarde. Tal vez pueda servir de ejemplo para futuros líos. Que eso saldriamos ganando.

En el punto culminante de la jornada hay que colocar a la solemne y tradicional ceremonia del Voto coruñés a la Patrona de la ciudad, la Virgen del Rosario. La Iglesia de San Jorge estuvo abarrotada de autoridades y público y en esta ceremonia religiosa la Coral Polifónica "El Eco", magistralmente dirigida por el maestro Rodrigo A. de Santiago, estrenó el Himno a la Patrona de La Coruña, que es obra, asimismo, del maestro de Santiago con letra del polifacético Luis Iglesias de Souza. Una bella pieza musical que ha gustado mucho.

En otros aspectos hay que señalar—aunque pequemos de pesados—la animación de las calles coruñesas, verdad como una casa que a fuerza de repetirla se nos está haciendo vieja. Nuestros visitantes—que no son 60 mil precisamente, sino algo menos—se han despedido a su gusto durante toda la jornada. Y se las prometen muy felices para hoy lunes, día que a pesar de su calidad de postfestivo, aparece lleno de sugestivo programa.

Que de verdad la jornada festiva de hoy sea como todos hemos soñado. Y la de mañana, y pasado y el otro. Así hasta muy cerca del mes de octubre, en que cambiaremos la alegría por la melancolía, el ambiente de fiesta por el más austero de la naturaleza vestida con ropa de alivio. En fin, que nos vamos a poner tristes. Y eso, en agosto y en la ciudad de cristal, no tiene cabida.

ANGEL PADIN

Tómbola de Caridad

Los turnos de servicios para hoy lunes, serán los siguientes: 12 a 2'30: Srta. (Sobres sorpresa), Matilde Freire, Srtas.: María Jesús Calderón, Milagros Alvarez, Esperanza Sánchez y Manola Rey. Señor Camareiro. 2'30 a 5: Srtas. (Sobres sorpresa): Sofía Fojón y Digna Torres, Srtas.: Loreto Rey, Rosita Millán, Malena García, María Carmen Díaz, Señor Lloves Cid. 5 a 7: Srtas. (Sobres sorpresa): Concha Buján y Amparo Navasques. Señoritas: Trini Amenado, Marisa Ríos, Lourdes Posse, Pily Posse, Pilar Lago, Trini Carreño, Fany de Ron, Marta Argüelles, Loly Rodríguez, y Cuca Villar. Srtas.: Arias Castro, Quiñoá Bustos, Lázaro Pérez, y Yáñez García. 7 a 9: Srtas. (Sobres sorpresa): María Josefa Camino y María Eugenia Camino, Srtas.: Lolita Azpiazu, Mari-

bel Porteiro, María Carmen Macafranz, María Jesús Peñaroma, Tita Pintos, Finita Cousillas, Dorita Gueto, Mercedes Taboada, Locha Oroche, Pily Agra, Conchita Agra, María Carmen López y María Carmen Gubierrez. Srtas.: Domínguez Molina Castro Ferrer, Gacio Prieto y Leo Donaire. 9 a 11.—Srtas. (sobres sorpresa): Emilia Borto y María Luisa Martínez. Srtas.: Pily Gozalo, Sofía Vareja, Pily F. Vázquez, Pily Méndez, Finita Lourido, Pily Fernández, Rosita Fernández, Marisa R. Ardá, Miluca Bello, Carmen Robles, Amalita Peña, María Jesús Hortas y Pily Pedreira. Srtas.: Antonio Cancela, Fernández Flores, M. González Lombardero y Castro Montaña. 11 a 1.—Srtas. (sobres sorpresa): Mercedes Otero y Matilde Barbeito. Srtas.: Loreto Rey, Dulce María Freire, Charito Barreira, Clarisa Bardanca, Lucita Pita, Pacucha Segade y María Rosario Izquierdo. Srtas.: Rey de Castro, José Rey, Velasco Farfías y Vázquez Ríos.

Revista de las fiestas

Patrocinada por la Comisión de Fiestas de La Coruña, ha visto la luz, un nuevo año más, la revista dedicada a las tradicionales fiestas de agosto de la Ciudad Cristal, con el título de "La Coruña, Verano 1960".

Es esta una publicación de excelente categoría. Regino Barbeito, su director, ha reunido los ingredientes necesarios para llevar a feliz término su idea de hacer una revista de fiestas que está a tono con la categoría de nuestra ciudad.

Desde la primera página hasta la última es una acertada unión de lo gráfico con lo literario y artístico. Porque las fotografías que se insertan son arte puro y del bueno, por haber grabado unas imágenes, las de La Coruña, que asimismo tienen en sus escenarios naturales mucho de artístico. Con Regino Barbeito—a quien se deben la mayoría de las fotografías que publica—comparten el éxito Román Gallego, Pedro de Llano, Alvaro Cunquero, Ángel del Castillo, José Fernández Méndez, Eduardo Pérez Hervada, Julio R. Yordi, Fernando Mon, Ramón Pale, Pascual Gantes de Boado, Joaquín Menéndez Ponte, Bernardo Barreiro y Regino Barbeito. La parte gráfica, a cargo del ya mencionado R. Barbeito y de Francisco Pillado, Juan Canelo Rivas, Alberto Martí Villarde francos y Foto Blanco. Nuestra enhorabuena a director y colaboradores.

Premios Ortega Munilla

A petición de varios escritores y periodistas, que desean participar en el concurso de artículos convocado por la Mutua de Agentes Comerciales de España, y que consideran corto el plazo señalado, por la interferencia de las vacaciones estivales, dicha entidad ha decidido ampliar el plazo de admisión de trabajos periodísticos, hasta el 30 de septiembre próximo.

Al mismo tiempo se recuerda que el motivo de instituir los premios "Ortega Munilla", que alcanza un total de 40.000 pesetas, es el de rendir un fervoroso homenaje a la memoria del eximio escritor que, con su artículo "El hombre del baúl", supo recoger el espíritu que anima en sus difíciles recorridos al viajante de comercio.

Las bases de este concurso están a disposición de los interesados en las oficinas de la entidad, Veneras 9, Madrid.

LA SEÑORA D. Esclavitud Couso Acuña Falleció en la tarde de ayer a los 79 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad D. E. P. Su esposo, don Edelmiro Vázquez Juncal; hermanos políticos, don Antonio Dios Gómez, doña Josefa Vázquez Juncal y doña Josefa Pazos Cereira; sobrinos y demás familia, AL PARTICIPAR tan sensible pérdida, ruegan a las personas piadosas y de su amistad, una oración por el eterno descanso de la finada, y la asistencia al acto de conducción del cadáver al Cementerio, que tendrá lugar hoy lunes, a las siete de la tarde, por cuyo favor les quedarán muy reconocidos. Casa mortuoria: LA RUIBAL (SALCEDO) Salcedo (Pontevedra), 8 Agosto 1960 No se recibe duelo

LA SEÑORA D. Esclavitud Couso Acuña Falleció en la tarde de ayer a los 79 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad D. E. P. LA RAZON SOCIAL EDELMIRO VAZQUEZ Y HNO. S. L., AL PARTICIPAR tan sensible pérdida, ruega a las personas piadosas, una oración por el eterno descanso de la finada, y la asistencia al acto de conducción del cadáver al Cementerio, que tendrá lugar hoy lunes, a las siete de la tarde, por cuyo favor les quedarán muy reconocidos. Casa mortuoria: LA RUIBAL (SALCEDO) Salcedo (Pontevedra), 8 Agosto 1960 No se recibe duelo

Temas al azar

VELAZQUEZ

Por JOSE FERNANDEZ MENDIZ

A CABA de cumplirse el tricentenario de la muerte del pintor de la verdad: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Su vida y su obra ofrecen amplio campo a la meditación serena porque serenas han sido la una y la otra. Vivimos tiempos propicios a la proliferación de marchantes y simuladores. Los genios surgen por doquier y la impaciencia por llegar se impone con fuerza arrrolladora. Quien más quien menos trata de llegar a la cúspide de la fama, y si es posible de la riqueza, en el corto espacio de meses. Los difíciles, penosos y largos aprendizajes desaparecieron en las Bellas Artes. Desde la infancia a la mocedad, Velázquez se adiestró, en su tierra natal sevillana, en el estudio de los fundamentos del dibujo, de la teoría del color y de las leyes de la perspectiva. La vocación lo llevó primeramente al taller del atrabiliario e irascible Francisco de Herrera; más tarde, al lado del que había de ser su suegro, Francisco Pacheco, menos pintor que Herrera, pero bien relacionado con la aristocracia andaluza, en la que sobresalía el Conde Duque de Olivares.

Contaba veintitrés años Velázquez cuando fue llamado a la Corte por Felipe IV, llamamiento que sin duda había sido sugerido por el Conde Duque. El monarca y el pintor trabaron tan fuerte y leal amistad, que sólo la muerte pudo truncarla. Velázquez se enorgullecía de vivir en palacio y ser amigo íntimo del rey; en cambio, rehuía de su condición de pintor. No consta en ninguna parte que sus cuadros le hubiesen aportado otra fortuna que la de la fama. Conocida es la anécdota de la devolución de la cadena de oro con que el Papa Inocencio X quiso recompensarlo por el soberbio retrato que Velázquez le había hecho durante su segunda visita a Italia.

—Yo no acostumbro a cobrar mi trabajo. Únicamente pinto cuando mi rey me lo manda —se disculpó el sevillano al rechazar el valioso obsequio del Pontífice.

Y fuere porque Felipe IV le ordenaba muy pocas veces pintar o fuere debido a la indolencia del artista, lo cierto es que Velázquez pintó poco, y lo que pintó lo hizo directamente, con prisa, sin detenerse en el análisis de la composición ni en el boceto. Sólo así se explican sus "arrepentimientos" en los cuadros ya terminados, como en el mencionado retrato de Inocencio X o en el de Felipe IV a caballo, en donde esos "arrepentimientos" son muy visibles.

Nadie captó el espacio aéreo como Velázquez. En "Las meninas" y en "Las hilanderas" se descubre este secreto velazqueño. La sensación de atmósfera la conseguía el pintor por medio de planos discontinuos: el primero y el último, luminosos; el intermedio, oscuro o en penumbra. Aquí hallamos uno de los chispazos de su genio. En el

"Cristo", la excepción. No hay planos ni otros recursos de artificio. El Crucificado sobre un fondo negro. La figura augusta del Redentor, en soledad. Velázquez, deliberadamente, eludió la expresión de sufrimiento tapándole con la melena la mitad de la faz. En el poema de Umamuno puede leerse.

Sobre tus hombros cae como cascadas [cada de vida desbordante tu melena virgen de nazareno...

Sobre tu pecho la cabeza dobla cual sobre el tallo de una azucena [ajada por el sol...

El famoso "Cristo", bajo el cual estuvo depositado el cuerpo yacente de Sotomayor, corrió una larga serie de vicisitudes antes de ser trasladado definitivamente al Museo del Prado. Fue pintado, según Ortega, por mandato de Felipe IV para el convento madrileño de San Plácido, pero algunos historiadores aseguran que el encargo a Velázquez se lo dio el Marqués de Villalba, donador de la obra a las religiosas benedictinas de aquel convento.

Poco antes de morir —6 de agosto de 1660— Velázquez había de conseguir su último triunfo en la isla de los Faisanes a donde fue acompañando al rey para entregar la princesa María Teresa al monarca francés Luis XIV que dio a la vida, a la política y a la diplomacia de su siglo un acusado matiz galante. La prestancia y gallarda apostura de Velázquez, deslumbraron entonces a franceses y españoles. Apenas sobrevivió el pintor a aquella admiración, ya que una semana después moría en el regio alcázar de Madrid. Su esposa, callada y amante compañera, Juana de Miranda, había de seguirle al sepulcro otra semana más tarde.

Afirma D'Ors que "Velázquez es como un cristal sobre el mundo". Exacto. Tanto su vida como su obra son transparentes, diáfanos, luminosas. Hombre honesto y veraz, sintió y practicó a la española las virtudes de la caballería. En 1658, su amigo el rey quiso premiar sus servicios y su amistad y le nombró Caballero de Santiago. Con la cruz de esta Orden Militar sobre el pecho, vemos a Velázquez en "Las meninas", cuadro pintado dos años antes, en 1656. Velázquez no fue ceremonioso ni cortesano, en el sentido peyorativo que puede darse a estos vocablos. Al gran maestro de la Pintura española parecen dedicadas las recomendaciones de su concepto contemporáneo. Gracián cuando dice que el hombre sin ceremonia necesita de grandes virtudes. Velázquez las tuvo, como persona y como artista. Hoy, a los trescientos años de su muerte, la fama del autor de "La fragua de Vulcan" y de "La rendición de Breda" resplandece sin el más ligero parpadeo.

¿QUE OPINA USTED?

Abnegada actuación de los radioaficionados españoles

La «U. R. E.» contesta a las llamadas, y salva muchas vidas

Está integrada por mil quinientos transmisores y otros tantos «escuchas»

Por María Luisa Durán Marquina

CON gran frecuencia aparecen en la Prensa nacional y extranjera noticias referentes a la intervención de la radio para obtener medicamentos que pueden salvar la vida a muchos enfermos en trance desesperado.

Estos actos humanitarios realizados muchas veces por los radios oficiales, se verifican la mayor parte de ellas por medio de la URE (Unión de Radio Aficionados Españoles).

Por lo general, tales rasgos de interés por los demás son aireados por la publicidad con la merecida loa, mientras otros semejantes permanecen en el anónimo.

Así ocurre, por ejemplo, con la actuación, muy meritoria por cierto, de la U. R. E. en La Coruña, y como conocemos su operante eficacia, a grandes rasgos, queremos comunicársela a quienes nos lean.

Para ello nos ponemos al habla con uno de los más conspicuos componentes de esta colectividad de "caballeros de las ondas" en esta capital, don Luis Varela Sáenz, que aunque no es partidario de la notoriedad, se aviene amablemente a informarnos acerca de lo que nos importa.

(CONTINUAR EN OCTAVA PLANA)

cómo va el MUNDO

Corrientes emancipadoras

LA hora del colonialismo ha pasado. Todos los pueblos, incluso aquellos totalmente subdesarrollados y carentes de madurez política, tienden a caminar por su propio pie. Los recientes acontecimientos en el Congo no constituyen más que una clara muestra de cuanto decimos. Como un viento emancipador sopla ahora en África, como antes había soplado en Asia y en Oceanía. Porque no sólo tratan de independizarse los territorios que vivieron bajo el régimen de colonia o de protectorado, sino que el fenómeno reviste caracteres más específicos.

Una nueva forma de independencia es la que buscan algunos pueblos de signo económico débil. Dependientes durante años de algunas potencias consumidoras, buscan ahora nuevos mercados. Tal es lo que sucedió en los países del Oriente Medio, que, amparándose en la doctrina de infiltración económica propuesta por Chepilov, trataron de desligarse de los países occidentales. Ello hizo que Rusia tuviera un pretexto para intervenir diplomáticamente durante la crisis de Suez, y que se viera mermada la influencia del Oeste en aquella zona. Y cuanto decimos de esas naciones podríamos aplicarlo a Cuba, aunque en este caso concreto concurren múltiples factores de diversa índole.

Remotas islas del Pacífico piden, asimismo, la independencia. Y como una corriente general de libertad sacude el mundo de Norte a Sur y de Este a Oeste. Pero, al paso que la independencia de algunas zonas va seguida de un desenvolvimiento más o menos pacífico, las colisiones surgen en otros pueblos que se asoman a la vida nacional. Tal es lo que ha sucedido en el Congo, donde, a los pocos días de proclamarse la independencia del país, sus fuerzas iniciaron una revuelta que ha conmovido al mundo.

Admirable resulta la gestión realizada por algunas naciones en lo que se refiere al proceso de madurez de los pueblos. La idea de la "Commonwealth" británica o la de la Comunidad Francesa de Naciones, inspirada en el ejemplo inglés, merecen la general admiración. Lo interesante es que los lazos entre la antigua potencia mandataria y la que ha empezado a regir sus propios destinos se conserven o que se traduzcan en frutos fecundos y duraderos. Así es como Eudyard Kipling, el gran vocero de la idea imperial inglesa, decía aquello de "La ley que dictas, será la ley... Yo no os impondré mi voluntad... Por vosotras, que sois mis verdaderos hijos... Habéis seguido llamándome Madre".

La flexibilidad es condición necesaria para que marchen por buen camino las relaciones entre los antiguos y los viejos países. Bien es verdad que, muchas veces, es preferible que una nueva raza, de un origen común, haya brindado al mundo el mejor ejemplo de solidaridad internacional. Tal es lo que ha ocurrido con Hispanoamérica. Pero al margen de nuestra civilización en las tierras de la otra ribera atlántica--que obedece a un auténtico sustrato popular--, son dignas también de admirar las relaciones de tipo mercantil o político existentes entre ese grupo de naciones que responden al nombre de "Bien Común".

El irredentismo a ultranza a nada puede conducir dados los tiempos que corren. Pero también resulta evidente que la madurez política es condición indispensable para el buen desarrollo de los pueblos. Y el ejemplo del Congo acude de nuevo a la memoria. Pero si ha habido precipitación o falta de verdadero sentido político en el desenvolvimiento de la antigua colonia belga, el hecho no es capaz de desvirtuar nuestros argumentos de que un movimiento emancipador se deja sentir, incluso, en los pueblos más atrasados de la Tierra.

"FLASH" COMENTADO

LAS FIESTAS



La calidad del programa de fiestas organizadas este año, en un plano de superación que es justo tener en cuenta, el público está respondiendo en forma realmente estimulante y mercedora, por ello, de mantener el ritmo festivo que la ciudad ha tomado últimamente. Porque resulta que precisamente en los momentos más precarios de la hacienda municipal, por razones de todos conocidas y ajenas a la voluntad personal de cuantos la rigen, la ciudad bulle y resuena en las fiestas más abundantes, más selectas y variadas de cuantas tuvo en ningún otro momento.

Ello ha sido posible porque a la voluntad de hacerlas ha correspondido el público con la voluntad de disfrutarlas, que de nada valen las buenas intenciones de unos pocos si falta la asistencia de otros muchos. Por eso conviene puntualizar en este capítulo de fiestas determinados aspectos que quizás puedan servir de intento orientador para su consolidación total, porque la experiencia lograda hasta este momento permite ser ambicioso ante el futuro y aspirar, sin excesivos optimismos, a que nuestro programa de fiestas esté a la altura del mejor de España y tenga por ello la repercusión de tipo internacional que han logrado otras cuantas capitales. En lo primero, poco más hay que hacer; en lo segundo, por el contrario, todo está por hacer, porque lo cierto es que La Coruña tiene una escasa propaganda extra-regional y casi ninguna de tipo internacional, cuando lo que aquí se organiza es más que acreedora a ella.

Comentando el número extraordinario que nuestra HOJA sacó a la calle la pasada semana y en el que la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento publicaba una plana con el índice de los Festivales de España a celebrar aquí, un madrileño me decía lo difícil que sería reunir en cualquiera otra ciudad un programa tan selecto, tan diverso, tan completo, y, al mismo tiempo, tan extenso, porque hay fiestas para escoger durante varias semanas. El sábado era otro forastero el que se asombraba conmigo de la animación extraordinaria que permitía a una ciudad de ciento sesenta mil habitantes llenar tantas y tan opuestas atracciones como la que concurrían en La Coruña. Porque los toros contaron con el lleno, como lo tuvo el hockey sobre patines, como estaban llenos los teatros y cines; las verbenas de Parque y del Finisterre--con atracciones de primerísima fila--, la lucha libre por la tarde, las atracciones populares del Rellenito y Méndez Múñez, las terrazas de los cajés...

Para que vean ustedes si esta cuestión de las fiestas es meramente frívola o merece, por el contrario, ser muy seriamente considerada teniendo en cuenta lo que ella supone como fuente de ingresos para la ciudad. Para que vean ustedes--insisto--, si cuando se habla de abordar espectáculos de calidad aunque sean caros, no es sino pensando que caro a la larga resulta barato, de igual forma que sucede cuando se comenta aquello de que ayudar al Deportivo es ayudar a La Coruña, porque el Deportivo no es una entelequia o un mero motivo de entrega sentimental, sino que es también una posibilidad de excelente inversión para la ciudad toda, porque tener al Deportivo en disposición de que vengan a jugar con él equipos como el Madrid, el Barcelona o el Atlético de Bilbao es asegurar que cada dos domingos se volcarán sobre la ciudad millares de personas que aquí se gastarán un dinero que no irá a las arcas del club, sino a la de los miles de establecimientos públicos que la ciudad tiene.

En cuanto a las fiestas yo creo que lo único que les falta es su orientación en un determinado camino, sin que esa orientación implique que falte esa admirable variedad que ahora tienen. Pero estos festivales deben complementar una base determinada, como es la del Cine en San Sebastián, los "ballets" y la música sinfónica en Santander, la canción en Benidorm y los toros en las ferias de Madrid, Málaga y Valencia. Quizás aquí podría ser el teatro, la música regional o el hockey sobre patines; no lo sé, pero creo que hay que singularizar fiestas tan estupendas con una orientación peculiar.

Mientras tanto, alegrémonos de que La Coruña haya encontrado el buen camino de sus festejos veraniegos. Es un tanto que en su haber se ha apuntado desde el primer instante el alcalde de la ciudad, contrariando con él esa fama de hombre excesivamente serio que tiene y que a poco que se le conozca queda desvirtuada. Y a su programa de fiestas me remito.

JAPARROS.

ECOS de GALICIA

LUIS MIGUEL "DOMINGUÍN",
CORUNES DE NACIMIENTO

COMO Luis Miguel "Dominguín" ha torreado en La Coruña, su nombre es siempre resonante y resonado en todas las esferas internacionales y muy especialmente entre la Prensa sensible y sensacionalista; digo que estos días Luis Miguel ha sido un poco más figura en la ciudad herculina. Y quizá por esta actualización del personaje, he venido al conocimiento de una cosa que creo es novedad: Luis Miguel es coruñés por nacimiento, ya que vio la luz por vez primera en esta ciudad, calle de Panaderas número 53, tercer piso. Creo que figura inscrito en el Registro como nacido en Madrid, ciudad a la que fue trasladado unos días después de venir al mundo.

Por dos conductos me ha llegado la noticia. Primero por el joven y eminente doctor Amadeo Rey Ramos, que me lo contó así:

—Mi padre era médico de la Plaza de Toros y el padre de Luis Miguel empresario, entonces. Coincidió el nacimiento del que había de ser famoso torero y hombre de mundo, con una estancia del empresario en nuestra ciudad. Mi padre atendió en esta ocasión como médico, y es testigo excepcional. Aunque, naturalmente, no quiere que esto se divulgue.

En efecto, el doctor Rey Ramos, padre de don Amadeo Rey Ramos, es persona conocidísima y res-

Por Jorge Víctor Suárez.

petable en La Coruña y ha estado ligado a la vida taurina coruñesa, como profesional de la Medicina.

La confirmación de la noticia me llegó por el polifacético Eusebio Alvarez, uno de esos jóvenes que es capaz de trabajar en sus ocupaciones normales y luego ser periodista, cantante, actor y cuanto sea necesario. Tiene su tío, don Cristino Alvarez, un buen sucesor en sus inquietudes y múltiples actividades.

Eusebio Alvarez me dijo: —Luis Miguel nació en la misma casa y piso que yo, en el número 53 de la calle de Panaderas. Allí vivo todavía. Mi madre recuerda muchas cosas de ese acontecimiento.

La confirmación de todo esto vendrá pronto. Probablemente el mismo torero lo diga. De cualquier modo, es igual; porque no dudamos que del mismo modo que los coruñeses nos sentimos satisfechos de contarlos como paisanos, él no tendrá inconveniente en sentirse un poco de esta ciudad.

UN PRESIDENTE AMERICANO DE RAZA CELTA

ME resulta muy simpático el futuro Presidente de los Estados Unidos, Kennedy. Digo futuro Presidente porque al resultarme simpático, creo firmemente que resultará elegido. Aparte su facha joven, de jugador de baloncesto, me entu-

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)