

# «La Iglesia necesita a los jóvenes obreros para construir un mundo mejor»

«La J. O. C. restaura el sentido cristiano del trabajo, de su dignidad y de su santidad»

«Vuestro doble empeño es guardar la vida de la fe y ofrecer su fruto a los que la ignoran»

Discurso del Papa ante 30 000 miembros de las Juventudes Obreras Católicas

## El Jefe de la Casa Militar del Generalísimo, en La Coruña



Ha llegado a La Coruña, el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente general don Emilio Esteban Infantes.

CIUDAD DEL VATICANO 25.—A las seis menos cuarto de la tarde S. S. el Papa Pío XII que se había trasladado a la Ciudad del Vaticano desde su residencia veraniega de Castelgandolfo, abandonó sus habitaciones del Palacio Apostólico para trasladarse a la Plaza de San Pedro y dirigir la palabra a los 30.000 miembros de las Juventudes Obreras Católicas que se encuentran concentrados en Roma, con motivo de su Congreso mundial.

La Plaza de San Pedro presentaba un aspecto extraordinario repleta de jóvenes obreros que habían acudido para rendir filial homenaje a S. S. En uno de los ángulos de la Plaza, muy cerca de la fachada principal de la Basílica de San Pedro, había sido instalado el Trono destinado a S. S. Cerca de este y en un plano inferior se hallaban las tribunas ocupadas por los miembros del Cuerpo diplomático acreditado cerca de la Santa Sede, miembros del Sacro Colegio Cardenalicio, representantes de la Curia Romana y otras personalidades.

A las seis menos diez hizo su aparición en la Plaza el cortejo pontificio. S. S. fue acogido con estruendosas aclamaciones, a las que correspondía desde la silla gestatoria, flanqueada por los blancos fiambelos y llevada por los sedarios pontificios, sonriente e impartiendo su bendición a un lado y otro.

El cortejo se dirigió desde la puerta de bronce hasta el lugar del Trono después de girar en torno al obelisco que se encuentra en el centro de la plaza. Después de varios minutos de ensordecedoras aclamaciones, Su Santidad comenzó su discurso dirigido a las juventudes obreras católicas, en el que, entre otras cosas, dijo:

«Detrás de vuestras filas de jóvenes y auténticos obreros. Nos creemos ver también a los centenares de millares de jóvenes trabajadores y trabajadoras de todos los continentes, que os han enviado a Roma como sus delegados y os han encargado trarnos el testimonio de su unión y de la acción apostólica que ellos desarrollan en su propio ambiente y atisbamos también la muchedumbre de todos aquellos a quienes ellos se proponen conquistar, haciéndolos volver a Dios, lo mismo que el puñado de levadura mezclado con la masa inerte debe, mediante la fermentación, trabajarla, elevarla, transformarla en un pan sabroso y sano. Si vuestra presencia consuela, y conmueve el corazón del Padre común, que sabe bien cómo con cuánto entusiasmo y a costa de cuáles privaciones habéis realizado vuestra peregrinación. Jóvenes obreros y obreras de más de ochenta naciones, unidos en la gran hermandad cristiana, vosotros proclamáis muy alto que habéis venido aquí para afirmar vuestra fe católica, vuestro amor sin límites a Cristo, vuestra confianza filial en su Vicario y en su Iglesia, vuestra voluntad de justicia»

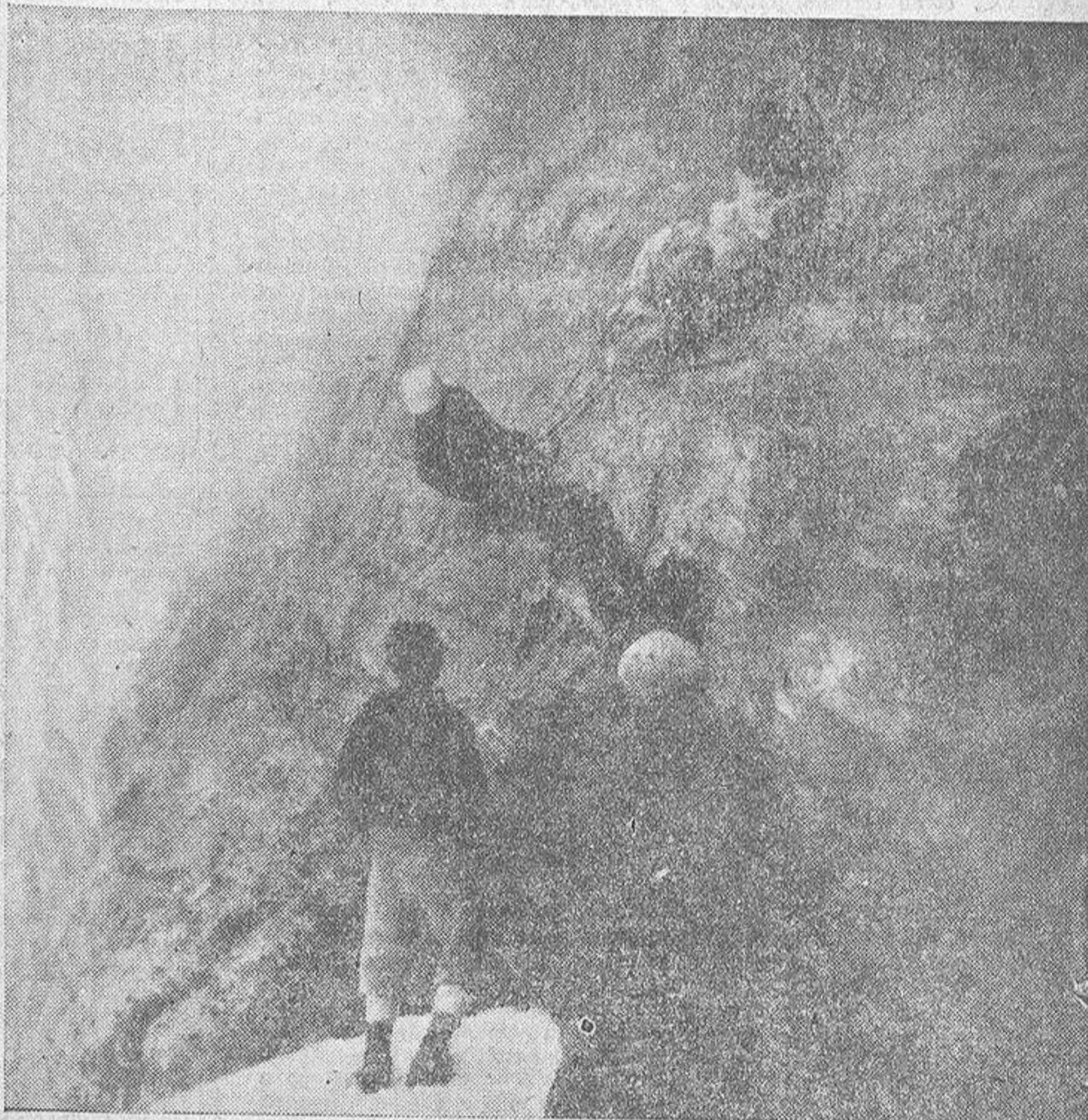
(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

# HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XVI.—Número 729.—Avenida de Rubine, 16 -- LUNES, 26 DE AGOSTO DE 1957 -- Precio: 1'20 ejemplar

## Tragedia en el Eiger



He aquí un momento del salvamento de Claudio Corti, único superviviente de un equipo de cuatro montañeros que intentaban escalar el pico de Eiger. Gracias a la intervención del guía Ricardo Cassin pudo ser rescatado el alpinista y llevado al hospital de Interlaken, en donde relató las trágicas circunstancias que llevaron a la muerte a sus tres compañeros y que estuvieron a punto de costarle la vida.

## Unidades navales rusas merodean por aguas danesas

Se cree que intentan captar los mensajes de los buques de la «Nato»

COPENHAGUE, 25.—El paso a través de aguas danesas la pasada semana de dos grupos de barcos de guerra soviéticos, cada uno de los cuales estaba compuesto por un crucero pesado y un gran destructor, es considerado por las autoridades navales danesas como algo más que una maniobra de «rutina» y más significativo que la usual «accidental» aparición de los barcos rusos cerca de aguas danesas cuando se celebran maniobras de la «OTAN» en el Báltico.

Estas autoridades dicen que el incremento en el número de barcos rusos que pasan, la intensificada actividad militar soviética en el Báltico y la aceleración de la instalación de bases aeronavales y de proyectiles dirigidos a lo largo de las costas bálticas dominadas por los rusos, durante los dos últimos años contrastan grandemente con las repetidas declaraciones soviéticas de que el principal objetivo de la política rusa es transformar el Báltico en una «zona de paz eterna» frase que empleó el jerifalte comunista ruso Kruschef en su discurso de Helsinki el pasado 8 de junio.

Al mismo tiempo que refutaba las acusaciones de la prensa soviética de que los submarinos daneses habían interferido la marcha de estas unidades rusas, el portavoz confirmó que las unidades danesas de superficie recibieron órdenes de escoltar a los barcos de guerra rusos así como a los mercantes, desde que se aproximan a las aguas territoriales danesas hasta que estén en mar abierto. Otras fuentes navales dicen que los navios rusos han aparecido repetidamente du-

## Hussein de Jordania llegó a Madrid en viaje de incógnito

BARAJAS, 25.—A las 20'40 horas ha llegado procedente de Roma, en super Constellation, el Rey Hussein de Jordania, en viaje de riguroso incógnito. En unas breves declaraciones a un redactor de la Agencia Cifra, el monarca jordano manifestó que viene a pasar a España una corta temporada de descanso y que no podía decir exactamente dónde pasará sus vacaciones, aunque creía que la mayor parte del tiempo será en Madrid. Acudió a recibir al monarca jordano el embajador de Jordania en España, príncipe Hussein Nasser.—(CIFRA).

## El «espía número uno»



Este hombre de inofensivo aspecto es nada menos que Rudolf Ivanovich Abel, Coronel de los Servicios de espionaje soviéticos en los Estados Unidos. Después de dos años de ejercer sus actividades clandestinas, fué detenido e identificado por los agentes del F. B. I.

## Cuatro heridos, al ser arrollado un camión por una locomotora, en Oza

Cerca de las doce de la noche de ayer, una locomotora a su paso por el lugar denominado «Paso del Veinte» en Oza de los Ríos arrolló un camión y después de ocasionarle serios desperfectos en la parte posterior lo lanzó a varios metros de la vía. En el accidente resultaron con heridas cuatro personas que iban en el camión, cuyos nombres se ignoraban

anoche. Dos de los lesionados, los de mayor importancia fueron recogidos en un automóvil que pasaba por el lugar del suceso y trasladados al Hospital de Betanzos para que se les prestase asistencia médica. Otros dos heridos los recogieron los ocupantes de un coche propiedad del señor Rilo, de La Coruña, y también fueron llevados al mencionado Hospital.

## El primer soberano de Malasia



He aquí al primer Soberano de la Malasia Independiente, Su Majestad Yang Pertuan Agong, acompañado de su esposa Raja Permaisuri, en el momento de ser coronado.

# De dentro y de fuera

## La Avenida de Lavedra

AUNQUE es cierto que las cosas de Palacio van despacio--sobre todo si el Palacio en cuestión es el Municipal--parece que lo de la Avenida de Lavedra es ya toda una magnífica y visible realidad, cuya inauguración es poco menos que inminente.

Es esta una obra de extraordinaria importancia en cuya existencia radica nada más y nada menos que todo el futuro urbano coruñés, ya que ha de ser sobre esa base arterial por donde la ciudad crezca y se extienda como terreno natural y propicio para su expansión. Y lo decimos para poner en su justa valoración tales terrenos que, en un futuro quizás no muy lejano, han de integrar la más importante avenida coruñesa; algo así como la Castellana madrileña o la Diagonal barcelonesa, puesto que si todas las ciudades prosperan y aumentan demográficamente, este índice es especialmente acusado en La Coruña y ello hace suponer que nuestra ciudad, en sus próximos cuarenta años, haya casi duplicado la actual población, para lo cual todo cuanto en orden urbanístico se haga en ella ha de estar orientado sobre tal posibilidad. Y que todos lo veamos.

En este sentido la Avenida de Lavedra tiene una trascendencia decisiva y sería magnífico que allí comenzara pronto la edificación de grandes edificios, concebidos con gran ambición en cuanto a altura y características, lo que no sólo resolvería definitivamente la escasez de viviendas, sino que prevería necesidades futuras. Sabemos que ya se piensa en la creación de las adecuadas líneas de transporte que recorran y sirvan a quienes allí se instalen, y todo debe estar estudiado en forma tal que la Avenida de Lavedra sea en el más breve plazo posible algo más que una carretera amplia y bien pavimentada. Queremos que sea el gran eje de una Coruña nueva y añadida a la vieja y entrañable ciudad. Ya saben, pues, los financieros, donde tienen una segura inversión. Lo que hay que hacer es vigilar tales edificaciones de forma que respondan a lo que la Avenida ha de ser en cuanto a exigencias urbanas.

Sintámonos, pues, contentos con la Avenida de Lavedra, y a la hora de hacer justicia, no regateemos el elogio a su creador o creadores, de igual forma que no nos duelen prendas a la hora de hacer constructivas censuras. Pero esta es una realidad coruñesa de la mayor importancia y así es preciso proclamarlo.

## Nueva táctica de la "guerra fría"

DESDE la época de los Romanos, Rusia ha hecho de la expansión territorial norma de su política exterior. Frente a la geopolítica de Katzel y sus seguidores, el colosalismo ruso tendía a un dominio total sobre las tierras y los hombres, sin fijarse en el simple dominio de los territorios próximos que, por otra parte, tampoco podía justificarse dada su enorme extensión. Ya se buscaban pretextos de paneslavismo, ya se hiciera del socialismo internacional bandera de propaganda, los amos del Kremlin han mantenido invariablemente una postura a lo largo de los siglos. Y así es como, entre las más viejas aspiraciones moscovitas figura la de encontrar una salida directa al Mediterráneo. A raíz de la campaña contra Turquía, estuvieron a punto de lograrla. Pero los cabildos de Disraeli y la firmeza de Bismarck en el Congreso de Berlín dieron al traste con las aspiraciones rusas.

Es, precisamente, después de la segunda guerra mundial cuando la Unión Soviética consigue asomarse al Mar Latino. El trampolín se lo brindó su satélite albanés y la realidad, sus unidades submarinas que tienen una base en el antiguo territorio del Rey Zogú. De aquí que, cerrada su expansión en el Extremo Oriente, después de inconcebibles conquistas, dirija ahora sus miras a las riberas mediterráneas. Pero así como en el Pacífico se ha encontrado con el firme bastión japonés--prácticamente en manos americanas--, así en nuestro mar se encuentra coartada por la presencia de la VI Flota de los Estados Unidos, centinela siempre alerta de los pueblos que buscan la paz.

Era necesario contrarrestar el prestigio y la fuerza de los occidentales. Y, conforme a sus propósitos, la URSS inicia una penetración militar y económica entre los países del Oriente Medio, al mismo tiempo que envía sus unidades navales en patrulla por aquellas aguas. Aun ayer nos informaban las agencias de nuevas salidas de buques de la escuadra del Báltico en dirección al Mediterráneo, que cada vez registra mayor actividad de los sumergibles soviéticos. Rusia pretende oponer, pues, a la fortaleza de la Armada americana, la amenaza de su copiosa flota submarina. No olvida que el Mediterráneo, por su estrechez, facilita mucho las acciones de este tipo de unidades. Y así es como, a la firme voluntad de los pueblos libres de preservar la paz, responde con la amenaza latente de esta nueva modalidad de la "guerra fría".

Con sus continuados movimientos de buques ha logrado por lo pronto un éxito inicial: sembrar el desconcierto entre las naciones de la Alianza Occidental, que, incluso, han llegado a pensar en la conveniencia de una total modificación de su estrategia defensiva.

# Cine y TEATRO

## Mercedes Barranco probará suerte en los estudios cinematográficos madrileños

Actuó en películas realizadas en Barcelona

### Pasará unas vacaciones en Italia

Ante nosotros, "una mujer hasta la pared de enfrente".  
—No creas; hasta me lo han llegado

Motocicletas PEUGEOT  
La mejor marca francesa  
**CICLOS LOBON**  
LINARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

a decir los productores. "Si estuviéramos en Italia se haría usted de oro... pero en España tener esa cara y esa línea es más bien un contratiempo".

—¿Lo crees tú también?  
—En el teatro, no. Mira, cuando yo he hecho revista, me ha ayudado mucho. Y en la comedia, con Ana Adamuz, no me molestó. Ni siquiera cuando he hecho una temporada por ahí con la "B" de Tamayo. En el escenario una figura como la mía se disculpa más fácilmente...  
—¿Qué cosas tiene una que decir, Mercedes, hija!

—Y son verdades como puño. Porque lo que pasa es que en el cine a las mujeres como yo nos catalogan de entrada entre las "fatales", entre las "vampiras". Y en esa cuerda no hay manera de hacer nada serio ni importante...

—Como que cuando hace falta una "vamp" la importamos de Francia o de Italia, que están más "entrenadas"...

—Así es. De modo que ahora, en que me he decidido probar suerte en el cine, sé que voy a tener que luchar lo

—¿Cuál fué tu primera película, Mercedes?  
—"Fantasía española", con Iquino.  
—Luego...

—Luego tomé parte en otras cuantas películas, de las que se hacen en Barcelona y no se ven en Madrid. Por eso he venido aquí a ver si hay más suerte...

—¿Y la hay?  
—Parece que sí... pero con esa "pega" que te dije soy demasiado "vistosa" y creen que no puedo interpretar papeles de mujer sercicita, de madre de familia, de enamorada ingenua... De todas maneras ya he actuado en "El

Paolo Stoppa y Luchino Visconti colaboran en el teatro italiano

Dentro del teatro italiano, la colaboración de este actor y director, ha proporcionado varios montajes ejemplares, la mayor parte destinados a la obra de Carlo Goldoni. Un par de años atrás, y con "La Locandiera", conquistaron ambos un gran éxito de crítica y público dentro del programa internacional del Sarah Bernhardt, de París. Ahora, las últimas noticias dan cuenta de una nueva y afortunada colaboración: ha sido en "L'Impresario delle Smirne", también de Goldoni, donde Stoppa ha lucido su facilidad para la caracterización, y Visconti--el realizador cinematográfico de "Bellissima"--ha demostrado ser el primer director "goldoniano".

## EN EL KIOSCO ALFONSO TRIUNFAN HOY MARY CARMEN MORENO y FELUCHO DAVILA

«TROPICAL» (De Betanzos) con su animador MANOLITO

### TEATRO COLON

## ULTIMO DIA-DESPEDIDA

# MANUEL DICENTA

EN LA OBRA CUMBRE DEL TEATRO POLICIACO

# EL CAMPANERO

TARDE: 745 -- NOCHE: 11 (Autorizada mayores)

### MAÑANA PRESENTACION

De la genial actriz de simpatía arrolladora

# LILI MURATI

CON LA DIVERTIDISIMA COMEDIA "SEPARADA DEL MARIDO"

NOTA.—Se despachan localidades

### TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY  
TARDE 745  
NOCHE 11'15

LA EXTRAORDINARIA Y DINAMICA  
**MARY SAMPERE**

en

LA GIGANTESCA REVISTA INTERNACIONAL  
**FUENTES de AMOR**

CON LA PRIMERISIMA VEDETT INTERNACIONAL  
**GANE de MARCO**

LAS MARAVILLOSAS Y FAMOSISIMAS  
**DANCING WATERS**  
(Aguas danzantes)

Un seleccionado conjunto de atracciones internacionales

Un espectáculo UNICO que Vd. no olvidara NUNCA

El EXITO más grande de los diez últimos años

AUTORIZADO MAYORES DE 18 AÑOS

## Actualidad cinematográfica británica

## Novedades teatrales

Emeric Presburger --nada, no nos acostumbremos a pensar en él y en Michael Powell por separado después de tantos años de "tandem"... dirigirá "Night Fighter" ("Luchador nocturno"), una película inspirada en las reales peripecias bélicas de John ("Ojos de Gato") Cunningham y C. F. Rawnsley, dos de los más famosos pilotos británicos, distinguidos en la lucha aérea nocturna en la pasada guerra mundial.

—Un poema de Peter Finch ha sido incluido en una reciente antología de poesía australiana. El protagonista de "La batalla del Mar de Plata". Antes de dedicarse a actor se le predecía un brillante destino literario.

—Otra noticia de la misma índole. En el cine Odeón de Kensington, Londres, se ha celebrado una exposición de cuadros de destacadas personalidades del cine británico. Entre ellas, John Paddy Carstairs --un director que podría ganarse holgadamente la vida como pintor--; Noel Coward, Carmen Dillon, Ann Todd y María Landi.

—Martita Hunt fuma cigarrillos puros. Un día, durante el rodaje de "Dangerous Exile", el director, Brian Desmond Hurst, le sugirió que probase a fumar un habano. Hizo caso Martita, y hoy incluye una caja de puros en su maleta cada vez que sale de viaje. "Durante más, y como no me trago el humo, creo que me irán mejor a la salud", ha dicho Martita.

—Lo sentimos. Delphi Lawrence, es trellita de Rank, pasó por España, en vacaciones, buscando el sol. Y tuvo la desgracia de venir por aquellos días de la informal primavera reciente, To-

- \* En el Teatro-Circo, de Zaragoza se presentó la compañía de Mari Begoña y Antonio Garisa. Estrenaron "Las siete mujeres de Adán".
- \* Estreno bastante más interesante fué el de "Lo siento, señor García", de Alfonso Paso. Según costumbre comercial y lamentablemente desorientadora la tragicomedia se anuncia prometiendo miles de carcajadas.
- \* En el teatro Barcelona, "La chacha, Rodríguez y su padre".
- \* Se despidió del Romea, de Barcelona, "Chicas, a volar", espectáculo popular destinado a cubrir las difíciles fechas teatrales que corren.
- \* Antonio Luga estrenó, como estaba previsto "La muñeca muerta", en el Alexis. Sigue adelante con sus funciones diarias para él solo.
- \* Isabel Garcés estrenó en la Comedia "El crimen paga". Desde el pasado lunes la obra sigue representándose por nuevos actores que entraron a sustituir a la compañía del Infante Isabel de Madrid.

**CALZADOS LA NUEVA**  
SAN ANDRES, 91  
ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

**MADRID CALZADOS**  
REAL 26 Tfno 2086

**CREACIONES VOQUE**  
Grandes Establecimientos de Calzado

# CINE y TEATRO

## Audrey y Hepburn interpretará el papel de Ana Frank

"El diario de Ana Frank", la obra teatral presentada en España la pasada temporada, va a ser llevada al cine. La dificultad en dar con una actriz que pudiera interpretar el difícil papel ha ido retrasando el comienzo del rodaje. Ahora nos llega la noticia de que la Ana Frank cinematográfica será la deliciosa Audrey Hepburn, contratada ya en firme por la casa poseedora del guión. La elección es perfecta, en nuestra modesta opinión. Audrey tiene los requisitos que exige el papel: una expresiva cara, con rasgos dulces, y una indiscutible talla de actriz, que, pese a su juventud, ha conseguido ya la preciada recompensa del Oscar.

### LA PALABRA "MUJER" ALICIENTE PARA LOS TITULOS CINEMATOGRAFICOS

La palabra "mujer", sigue sirviendo muy bien el aliciente esencial para los grandes públicos. El cine italiano la emplea bastante en sus títulos. Esta temporada tuvimos "La mujer X" —una vez más—, "La sombra de una mujer", "Mujeres solas", "Entre dos mujeres", "La suerte de ser mujer". Y si nos dirigiéramos a un público perruno, incluiríamos en la lista a esa deliciosa "La dama y el vagabundo"...

## RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORAS

REAL, 64

## CARTELERA

### CINE PARIS

ULTIMOS DIAS

El humor, la alegría, y la ternura se asoman juntos a la pantalla

## BELLEZAS POR CASAR

MIRNA LOY - JEONNE GRAS  
5, 8, 11. (Tolerada).

### KIOSCO - HOY

"METRO" PRESENTA la magnífica película en technicolor y CINEMASCOPE

## Fuego verde

Con un reparto excepcional  
STEWART GRANGER  
GRACE KELLY  
y PAUL DOUGLAS

### CINE CIUDAD

ULTIMOS DIAS

El sentimiento de la vida, en todo lo que tiene de sencillez y amabilidad

## Papá, mamá, la muchacha y yo

6, 8 y 11. (Mayores).

### CINE HERCULES

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY  
JOANNE DRU - ROD CAMERON  
en la película de aventuras

## TRAVESIA DEL DESIERTO

TECNICOLOR. TOLERADA.  
MAÑANA: GARDENIA AZUL

### CINE MONELOS

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY  
LANA TURNER - CLARK GABLE  
en la película METRO

## Brumas de traición

TECNICOLOR. MAYORES.

## Jean Seberg, la pequeña americana



En la foto aparece la joven actriz cinematográfica americana Jean Seberg, que obtiene un gran éxito en la interpretación de "Juana de Arco", basada en el famoso drama de Bernard Shaw. Jean acaba de ser designada primera figura del futuro film "Buenos días, tristeza", sobre la conocida novela de la francesa Francoise Sagan. Aquí la vemos vestida con el traje de la Doncella de Orleans, mientras sostiene una conferencia telefónica.

## "Despedida de soltero", una cinta neorrealista en la línea de «Marty»

Se trata de una historia vulgarísima, pero desarrollada con talento

A menudo escribimos los que comemos sopa de fideos a fuerza de leer artículos de cine, que Hollywood está más muerto que don Fadila, el del oso. Lo escribimos, claro está, de buena fe. Porque, a pesar de lo malo que es, ya nos hemos acostumbrado a él, como hemos terminado de acostumbrarnos a fumar "Bisonte"...

Pero no siempre es rigurosa, exactamente verdad. Porque entre los cenizas del buen cine comercial que tuvo en su Edad de Oro, todavía queda, rojita, alguna brasa aprovechable. Un director inteligente... Un productor libre... Un guionista con ideas en buen uso...

En el Hollywood de hoy, mordiéndose la cola de sus éxitos de antaño, buscando los "re-makes" y reponiendo, como puede, sus astros, ya ancianos, o adquiriendo estrellas italianas, a ver si hay suerte explotando su diámetro torácico, quedan buenos valores. Con estilo propio, con inquietud personal, con iniciativa diferente.

Tres de ellos: el productor Paddy Chafesky, el escritor Harold Hecht y el director Delbert Mann ya han coincidido. Por aquello de que la unión hace la fuerza. Y en Hollywood, caramba, hay que apretarse los machos para subsistir. Los tres van a producir el cine que les gusta. Que, muy posiblemente, sea el cine que le gusta a mucha gente. Pero que los Grandes Nababs no consideran comercial el explotar este tipo de películas.

Bueno; Hecht, Mann y Chafesky han lanzado su primer film propio. Se titula "Despedida de soltero". Y viene a ser una cinta neorrealista, en la línea de "Marty", pongamos por ejemplo más inmediato. Una historia vulgarísima, interpretada por actores de poca nombradía, desarrollada a base de talento. Sin grandes presupuestos. Sin alardes escenográficos. Sin un matiz predominante. Irisada como un amanecer —y perdonen ustedes la alegoría—. A ratos tierna, a veces divertida, en ocasiones poética y otras sentimental.

"Despedida de soltero", que, como a nosotros nos gusta, en principio vamos a contarles, en imágenes es, además, moral, limpia y honesta. Quiz

también tiene su valor. Y su coraje.

Para cuando llegue el caso, desuso importancia. Conociendo, desde ya, "la cara" de buena película que tiene "Despedida de soltero" y la que tienen sus principales protagonistas: Don Murray, el galán que hizo un debut sensacional en "Parada de autobuses", junto a la Monroe y la nueva estrella Carolyn Jones, a la que los críticos independientes auguran un porvenir que se traduce en una cifra seguida de muchísimos ceros... Lo que ocurre en "Despedida de soltero" es, sencilla y llanamente, esto...

## Kirk y Peter Douglas



Kirk Douglas con el uniforme de soldado francés de la primera guerra mundial, que ha tenido que vestir para interpretar una película americana rodada en Alemania. Durante su descanso en el trabajo, Kirk recibe la visita de su hijo Peter, de catorce meses, que se empeñó en ponerse el casco utilizado por su padre y que le cubre casi toda la cabeza.

Desde mi butaca

## "FUENTES DE AMOR" revista internacional, en el Teatro Rosalía

En el Colón, la compañía

"Antena" estrenó "El campanero"

Por MANUEL DE SANHERNAN

LA temporada teatral llega en agosto a su punto culminante. Las dos empresas locales se han esforzado este año, para ofrecer una escogida y variada programación en los géneros que privan. Esta semana hemos tenido revista en el Rosalía y drama policiaco en el Colón. Contraste y calidad.

ESTOY convencido de que lo que perjudica a las revistas teatrales españolas, son los infames libretos que en mala hora escriben los llamados autores. Las partituras, el montaje y los intérpretes son otra cosa. Por eso es preferible la sucesión de cuadros, independientes entre sí, en evitación de argumentos disparatados y dicción inadecuada de actrices y actores. Esta es la realidad.

"FUENTES de amor", revista internacional presentada fastuosamente en el Rosalía, corresponde a esta modalidad. No tiene libretto. No hay frases, ni diálogos, a no ser los que interpreta la graciosísima Mary Santpere. Todo es música, composición plástica, ritmo, vistosidad y lujo. Lo que en definitiva gusta al público, y lo que le obliga a aplaudir en reconocimiento de unos méritos. Lo malo es que no se da con frecuencia.

NATURALMENTE la desgarbada y simpaticísima Mary Santpere es la figura indiscutible del espectáculo. Sus chispeantes parodias, desenvoltura en escena y peculiar manera de hablar a "lo catalán", provocaron risas tan sonoras como si fueran ampliadas con sistema estereofónico. Mary sabe que no puede hacerle la competencia a la Sofia Loren como mujer; pero ha tenido la inteligencia de saber aprovechar su presencia física, y es una artista cómica extraordinaria.

LA novedad del espectáculo del Rosalía radica en el sugestivo e impresionante número de las fuentes luminosas, surgidas sobre el escenario en un juego acuático de gran belleza, que impone la máxima categoría en esta clase de representaciones teatrales. Su montaje constituye un auténtico alarde, y la nota brillante que causa admiración en el público. Éxito total.

LA radio condensa, en los países donde la televisión aun no se ha generalizado, los más eficaces medios de difusión. Los discutidos seriales concentran la atención de miles de oyentes españoles, y en las antenas de Radio Madrid, ocupa estos días un espacio la transmisión de "El Campanero". Por esto, y porque la obra de Wallace es coetánea, no puede extrañar que su estreno en el palco escénico fuera esperado con verdadero interés. Un interés confirmado en la asistencia al teatro Colón.

"ESTOY deseando ver la obra, para saber quién es El Campanero", me decía una asidua radioyente del citado serial. Ya sabemos, pues, quien es El Campanero, según uno de los característicos tipos del escritor policia-

co más leído del mundo, Manuel Dicenta, con la compañía "Antena", ha tenido el acierto de montar esta comedia de intriga, y el personalmente consigue uno de sus mejores triunfos teatrales... ¡que no han sido pocos!

EDGAR Wallace, con esa habilidad característica en él, amontona sospechas sobre los personajes que maneja a capricho, con cierta ingenuidad en muchas escenas, pero con el único propósito de mantener el interés hasta el final, en que es descubierto el asesino. Su construcción escénica resulta correcta y buena la versión de Manuel Aznar Acedo. El cuadro de actores que encabeza Dicenta, magnífico. Hay Campanero para rato, por España adelante.

AUN quedan algunas novedades teatrales más, en esta temporada que transcurre. El Rosalía tiene prevista la actuación de la compañía de comedias de Ismael Merio, y después, casi seguro, la de zarzuela de los "Artistas Líricos", con renombradas figuras de la zarzuela española. Por su parte el Colón, anuncia la presentación del elenco de Lill Murati, actriz cómica tan admirada en La Coruña. Por lo tanto, este año no hay queja.

MAS adelante, el Certamen de Teatro Nuevo, al que ya me he referido en anteriores ocasiones. Es esperado con curiosidad, por la participación de conocidos autores locales, más o menos noveles, pero dispuestos a una dura competencia para llevarse los premios establecidos. Lo que sí puedo asegurar es que, por este motivo, el mundillo teatral local está revolucionado. Y ya saben ustedes lo que esto significa.

SIGUIENDO el tema local, uno de nuestros artistas más cotizados es desde hace tiempo Antonio Campó, ese magnífico bajo cantante, todo simpatía personal. Ha estado unos días de descanso en La Coruña; ha contado su nueva remesa de chistes, ha saludado a sus familiares y amigos y se marchó a Madrid. Después irá a la temporada de Opera de Bilbao, donde, por cierto, cantará el papel de barítono de "Carmen". Una experiencia y un deseo de suerte para Campó, de corazón.

Y como los éxitos de nuestros amigos nos alegran, como propios, quiero recordar cuanto antes el hecho de un reconocimiento de virtudes, talento y experiencia en la persona de José Enrique Alvarez del Castillo, compañero en la tarea crítica, desde las antenas de Radio Juventud. Acaba de ser nombrado jefe de programas de "La Voz de Vigo". Ehorabuena.

TAMBIEN hay un motivo de satisfacción en la noticia que nos llega de Santiago sobre la calidad indiscutible de una comedia de "Borobó". El magnífico director escénico que es González Vergel la ha leído; está entusiasmado y dispuesto a estrenarla en Madrid como sea. Se titula "Rodríguez" y González Vergel asegura que su estreno será sensacional. Lo dice quien sabe mucho de esto.

HE recibido una cariñosa y atenta carta de Victoriano Fernández Asís, en la que me agradece los calificativos encomiables dedicados a su labor como adaptador de la comedia "Té y simpatía", de éxito tan arrollador en La Coruña como en el resto de España y el extranjero. Uno hace solamente justicia, y hay quien agradece, cosa poco frecuente. Pero Fernández Asís es persona inteligente.

VAMOS con el cine. Tres estrenos en la semana. Dos films norteamericanos y uno español. Este más valía no citarlo. En el Paris, la proyección de "Bellezas por casar", realización del veterano Henry Levin, simpática, agradable, con tipos muy logrados y unas situaciones amables. Es de esas películas que gustan al público, porque no hay complicación alguna, y el cuadro interpretativo es de primera categoría. Muy entretenida, si señor.

"LA estrella", segundo film norteamericano, está hecho y pensado para una actriz como Bette Davis, ya experimentada en otras actuaciones similares. "Eva al desnudo" fue el gran drama de la famosa estrella en el oca, que en forma descarnada expuso también el director de "El crepúsculo de los dioses". La película del Avenida es un triunfo personal de Bette Davis, en un tema interesante.

EL estreno del Coruña corresponde al cine español, tan raquítico el pobre cuando abundan realizaciones como "El difunto es un vivo", según una segunda versión dirigida por Juan Lladó. Guion pésimamente concebido y peor plasmado en imágenes. Insalvable en conjunto, a pesar de la gracia de Mary Santpere y Martínez Soria, que son los principales intérpretes. Pero ellos no tienen la culpa.

# EVA AL NATURAL

De mujer a mujer

## Se puede adelgazar rápidamente haciendo ejercicios físicos

Todas las mujeres tenemos la monomanía de adelgazar. Tengo una amiga que no le ponen plato en la mesa. Casi no come. Está delgadísima. Y, no obstante, se encuentra inmejorable de salud y le sienta bien el estar delgada. Pero ella me ha confesado que cada día hace una hora de ejercicio físico. Tiene una voluntad de hierro, cosa que no tengo yo, ni la mayoría de las mujeres de nuestro país. Pero una de las cosas que nos hace sufrir es estar ante una de estas bandejas llenas de cosas apetecibles que no podemos comer, si no queremos engordar de una manera rápida. Ahora todo el mundo sabe que una mujer normal debe de pesar más o menos de 5 a 6 kilos menos que su altura en centímetros, 64 centímetros debe de pesar de 58 a 60 kilos. Arriba de ese peso, hay que pensar que va corriendo hacia la obesidad, con todo su cortejo de trastornos fisiológicos. Ese exceso de grasa representa uno de los peores enemigos de la mujer, porque puede arruinar su salud y echar a perder para siempre su cara.

Esto demuestra hasta qué punto es necesario pesarse periódicamente. ¿Cómo se puede adelgazar de una manera sencilla y sin complicarse la vida? Con cultura física. Este tratamiento no tiene peligro, porque elimina la grasa por la triple combustión de la respiración, la circulación y la transpiración. Para conseguir rebajar de peso es necesario provocar una abundante transpiración con ejercicios de ritmo rápido. Es necesario tener calor, mucho calor. La mejor manera consiste en poner directamente sobre la piel una faja de goma que se cubrirá con un pantaloncito, y por arriba con un jersey de lana gruesa. Es necesario hacer esta

gimnasia de a poco para ir habituándose y no fatigarse. Cuando haya concluido los ejercicios, dúchese o báñese y hágase una fricción de alcohol sobre la superficie de la epidermis. Eso le servirá de tónico. Dentro del alcohol ponga un ramito de espliego. Además de esos ejercicios practique la mayor cantidad de deportes, si sus horas se lo permiten; ande todos los días una hora por lo menos. Cuide también sus menús. Porque inevitablemente si toma alimentos grasos y fariñosos, desde luego la engordará. Yo le aconsejo, como primera condición, que consulte a su médico de confianza, para que le concrete su régimen, y si estos ejercicios no son contraindicados para usted...

## Cuidad vuestro rostro durante el viaje

Para borrar las huellas de una noche de tren, pasaos al despertar un panito empapado de alcohol por la cara. Luego os dáis un pequeño masaje con una crema grasienta alrededor de los ojos, en la barbilla, cuello y comisuras de los labios. Después os maquillaréis ligeramente. Evitad el rojo fuerte que hace resaltar las ojeras y la fatiga. Si vais a algún lugar donde las mujeres se maquillan poco, no abuséis de él, pero no abdicuéis de vuestra personalidad, ni vuestras costumbres. No os carguéis de productos de belleza. La crema habitual os será suficiente. Al terminar el viaje limpiad el cutis inclinándoos sobre una palangana de agua hirviendo para que se abran los poros...

## Friburgo cumplió ochocientos años



La localidad suiza de Friburgo, cuna del arte gótico y sede de famosas doctrinas filosóficas, acaba de cumplir el ochocientos aniversario de su nacimiento. Entre los actos organizados para conmemorar el acontecimiento figuró un desfile a la usanza medieval, en el que se recogieron diversos episodios de la historia de la ciudad

**"AQUI ESTAMOS COMO TODOS LOS DIAS, BAÑANDONOS"**

No hay días de la semana para quien posee una Supermáquina de lavar BRU. El día de la colada desaparece y, así siempre es posible acudir a donde te plazca: al baño, al paseo, a las reuniones... ¡Eso sí que es pasar un verano de verdadero descanso!

## Ventana del algodón

Cual ningún otro, el vestido playero fresco de algodón forma parte del paisaje playero. La más extensa variación en tejidos de algodón la encontramos en los vestidos y conjuntos para la playa, que son además los más gráciles y fantásticos. Modelos llenos de color y contraste. Sencillos unos extremadamente "s sofisticados" otros. Popelín, gabardina y piqué—los tejidos clásicos—son siempre los favoritos de la moda cara al mar.

Nos ha llegado brisa de Méjico a la playa... Pedro Rodríguez ha diseñado un luminoso modelo playero con todo el sabor y colorido de aquellas tierras. El pantalón ajustado se acompaña de una original capa en grueso piqué amarillo, capa que presenta todas las características del típico "poncho" mejicano.

Nuestros grandes modistos han rivalizado esta temporada en ideas originales para los calurosos días de estío. La playa se presta más a la creación de excentricidades. Para el aperitivo a bordo del yate, Miguel Dorian, de Madrid ha diseñado un conjunto blanco y negro en piqué de algodón que cuenta con un éxito asegurado.

El traje para las múltiples ocasiones hecho de una sola pieza. Práctico y cómodo para ir en bicicleta, para tomar el sol, jugar al tenis y salir a navegar... Su nombre es "Formentor" y lo ha diseñado la boutique de Santa Eulalia, de Barcelona, añadiendo la nota original a la práctica en lo que podríamos llamar "el detalle": una cortísima faldita a tablas sobre los cortísimos "shorts". Ha sido confeccionado en un resistente y lavable algodón a cuadritos rosa y blanco.

Y ya que hablamos de "cortísimos" presentamos otro modelo de esta característica y con la firma del Dique Flotante, de Barcelona. Esta casa ha

presentado casi unos ocho conjuntos de este tipo cambiados ligeramente la línea del blusón y combinando el color de los topitos. En todos ellos ha sido empleado el tussor de algodón como "materia prima".

Asunción Bastida, en contraste con la anterior firma ha empleado en su mayor parte el género de gabardina de algodón para los conjuntos playeros presentados en la colección.

En lugar de combinar los pantalones con una blusa o un "tonito", Asunción Bastida ha presentado sus playeros con cuerpo, y cortados de una sola pieza. No falta la nota original y femenina en ello: en su inmensa mayoría se adornan con cintas (tira bordada) bien a lo largo de la costura del pantalón, bien en los cuellos y escote.

Vargas-Ochagavía, de Madrid, ha diseñado un original y práctico tres piezas para aquellas de sus clientas que se marchan a la playa a escapar de los ardores de agosto. El original dibujo semejando cañas de bambú está estampado sobre un moderno tejido de lana.

Dr. J. Campo M...ingo  
CLIRUGIA GENERAL  
PLAZA DE VIGO 24  
(Edificio Equitativa) Teléfono 2007

DR. A. GUTIERREZ  
MOYANO

ALERGIAS  
Asma. Colitis. Eczemas. Urticarias. Reumatismo. Tuberculosis. DIABETES  
De 12 a 2 y de 5 a 7  
JUAN DE VERGA 12

## Consejos para anfitrionas

**1** Son muy pocas las personas reñidas en la mesa. Yo he visto comer a personajes —o al menos pasaban por ello— con un mal gusto y una grosería incomprensible. La mesa es un sitio en el cual cada persona dice lo que es. No nos referimos al que tiene poca costumbre, por ejemplo, de sacar la carne de una langosta o del pollo asado, puesto que si no come muy a menudo de estos animales, le falta práctica. No nos referimos al uso del cuchillo, o del tenedor, la manera cómo agachan la cabeza para ir a buscar la cuchara o el tenedor...

**2** Cuando se está acostumbrado a comer diariamente con corrección y se obliga al servicio a comportarse como es debido, al tener invitados, les servirá la comida con la soltura y el desembarazo que da la costumbre, y los invitados no se sentirán cohibidos ni extrañados ante ningún utensilio del servicio, siéndoles éstos familiares por el uso constante.

A pesar de esto, cuando se trata de una comida de cumplido, conviene hacer a las criadas o criados, las oportunas advertencias, para que no cometan ninguna omisión o torpeza.

**3** Si la cometieran o dejasen caer de las manos algún objeto, por precioso que éste sea, los dueños de la casa no se darán por enterados, lanzándoles miradas ceñudas, ni menos reprendiéndoles, aunque sea en voz baja. Esto es de pésimo gusto y sólo conduce a hacer más ostensible la falta, aumentándola hasta el ridículo.

El que invita está obligado a que sus invitados se encuentren satisfechos todo el tiempo que en su casa permanezcan.

**4** Debe de tenerse con todos un tacto exquisito, y el anfitrión que está finamente educado no hace diferencias entre sus invitados, tratando con cortesía cariñosa a todos por igual, lo mismo al encopetado personaje que al de modesta posición. Es en éstos pequeños detalles sociales, que pronto se conocen las personas tal como son.

## PARA LA CASA

ESTOFADO CATALAN

Un buen trozo de babilla o de cadera, de unos dos kilos, se mezcla con tiras de tocino bastante gruesas y con dientes de ajo partidos a lo largo. Se riega con vinagre y se envuelve en harina. Se pone en una marmita de barro, en la que se habrán puesto previamente unas cortezas de tocino fresco, un par de cebollas, dos zanahorias y dos nabos, todo partido en rodajas. Añadir tres tomates pelados y quitadas las pepitas y ligeramente machacados y un buen ramo de hierbas finas, una cabeza de ajos entera, quitada la primera piel que la envuelve, y diez clavos. Echar sobre la carne y los demás ingredientes un litro de vino tinto, la sal y la pimienta. Cubrir la marmita con un papel blanco fuerte. Ponerlo a fuego vivo; cuando ha roto a hervir, tapar la marmita con la tapadera y meterla en el horno a fuego moderado durante tres horas y media. Cuando está tierna la carne, sacarla, y en el fondo de la marmita echar una cantidad regular de alubias blancas, previamente cocidas, o en vez de alubias, macarrones, asimismo cocidos, pero que les falte un punto. Sobre esto se vuelve a echar la carne y se deja que hierva muy despacio unos minutos todo junto.

## La llegada en el hotel o en vuestra casa de verano

Cuando lleguéis al hotel o a vuestra casa de verano, sacad de las maletas todos los trajes que tengáis, y si es posible, colgadlos a la ventana antes de guardarlos en el armario. Vuestra ropa interior la tendréis en bolsas de plástico, y no habrá más que ponerla tal como está en la cómoda o en el armario. En los viajes es cuando más apreciáis las virtudes del nylon. Reduce las molestias del lavado a un simple enjabonado en el mismo lavabo del cuarto de baño, y suprimir, en particular, el planchado. Lavando por la noche medias, blusas, etc., las encontraréis a la mañana siguiente limpias y secas. Vuestra camarera particular habrá trabajado estupidamente. Todo lo tenéis ya a punto.

En vuestro viaje llevad una pequeña plancha que se adapte a cualquier voltaje, para poder dejar como nuevo el cuello de la blusa o borrar una arruga de la falda o del vestido. Montadla con una roscas que pueda colocarse en lugar de una bombilla, pues no siempre dispondréis de enchufes, ni en todas partes son iguales. Hay también planchas de alcohol solidificado, que os serán muy útiles si os dedicáis al "camping".

No olvidéis el infiernillo, también de alcohol sólido, que os permitirá calentar agua y hasta hacerla hervir típidamente, para haceros una taza de café, de té o cualquier infusión que os interese.

No ande a pie ni pedalee más; compré un MOBYLETTE G. A. C., por OCHO pesetas diarias en

## CICLOS LOBON

## "Potate", de Marcel Achard, gran éxito teatral francés de la última temporada

El gran éxito teatral de la última temporada francesa fué, sin duda, "Potate", de Marcel Achard. La obra número cuarenta y uno del excelente autor de "Mambrú se fué a la guerra"—según un periodista, hijo de Sacha Guitry y nieto de Tristan Bernard—cubrió varios meses del teatro Saint Georges, donde a menudo resultó difícil encontrar localidades disponibles. "Potate", comedia graciosa, llena de sutilezas y de mejop "esprit"—el término es inevitable—, prepara ahora su viaje a los escenarios de todo el mundo.

### MACEDONIA

Póngase en una fuente algunas tajadas finas de plátanos, melocotones y fresas con algunas fresas y otras frutas análogas en sazón; échese azúcar y una copa de kirsch; mézclese todo y métase en la heladora o en el hielo. Cuando esté helado se pone en copas. De las que se usan para el champañ, se le agrega zumo de limón o vainilla, se le coloca en el centro una pera u otra fruta similar y se sirve después de colocarle alrededor algunos bizcochos o barquillos.

# Deportes

## Fútbol modesto

### El Silva, nuevo campeón de La Coruña

Ganó ayer en el Estadio al Oza Juvenil, por 3-0 (1-0)

La lesión de Reija y dos yerros arbitrales facilitaron el triunfo de los vencedores

### CRONICA DE F.

Varios millares de aficionados concurren ayer al Estadio de Riazor para presenciar la final de la Copa de La Coruña, de fútbol modesto, a la que habian llegado, después de unas brillantes actuaciones en las eliminatorias precedentes, el Silva y el Oza Juvenil. Y es bien seguro que ni los más optimistas habrían sido capaces de presagiar tal número de espectadores, pero las indudables ansias de reanudar contacto con el fútbol congregaron en los graderíos de nuestro recinto futbolístico a gran número de "hinchas" que de este modo iban "haciendo boca" ante la próxima campaña liguera.

Más es de suponer que quienes acudieron en busca de las fuertes emociones propias de una final, saliesen defraudados del Estadio, pues si bien hasta que el Silva en la segunda parte alcanzó su segundo gol, la incertidumbre en el marcador existía, la baja de Reija, cuando aún no iban quince minutos de juego, había dado al traste con las posibilidades del Oza, y, por ende, con la verdadera emoción de una lucha igualada que en otro caso hubiera durado hasta el final.

A lo largo del partido fue evidentemente superior el nuevo campeón. Mayor decisión y entusiasmo, mucha más rapidez e incisión, más elevado ánimo, mayor combatividad y entrega de energías en busca del título. Pero el Silva indiscutiblemente, se vio favorecido por la inferioridad moral y material, que la ausencia de Reija produjo en el Oza. El "handicap" era considerable, porque además de ser el medio volante azul uno de los más eficaces motores del equipo, la falta de un jugador suele desbaratar por completo la formación del conjunto y cuantos planes se hubieran preparado previamente. Y, por si fuera poco, quebranta la moral del once, especialmente cuando sus componentes consideran al jugador ausente como uno de los puntales más firmes.

Pero aún tuvo el partido —prescindiendo de la falta de fortuna que siempre supone marrar un "penalty" o que el gol no llegue cuando la pelota se saca de la propia línea de puerta un par de veces cuando aquél se consideraba seguro, como le ocurrió al Oza— dos momentos trascendentes que inclinaron poderosamente el encuentro en contra precisamente del bando que actuaba con un jugador menos. Me refiero a dos decisiones arbitrales de tan buena fe como palmario desacierto y decisivas consecuencias. Fue una, la clara e intencionada mano dentro del área de Pacheco cuando el marcador señalaba un 0-0, a los 35 minutos de lucha, y que el Sr. Naya silenció no obstante hallarse bien cercano al "jugador de autos". Y fue la otra, la de mantener idéntica actitud pasiva al no menos evidente fuera de juego en que se hallaba Jacinto cuando, a los 42 minutos, recibía un balón que había de ir a "córner" y que al ser sacado éste acabó en la red de un cetero cabezazo del propio Jacinto, ante la inmovilidad de estatua de ese excelente guardameta que es Pistón.

Es decir, que estos yerros arbitrales evidentes, indiscutibles, significaron para el Oza la pérdida de tan inestimable oportunidad de obtener un tanto, como depara el máximo castigo, a la par que un real gol en contra, como el conseguido por el Silva. Total que en vez del 1-0 en el marcador a favor de las huestes de Nieto, es 1-0 se registró, pero en beneficio de sus rivales.

Y cómo 5 minutos después del descanso lograba el propio Jacinto el segundo gol de un magnífico tiro cruzado y a los 22 consecutiva. Purucho el tercero, al ejecutar espléndidamente un "penalty" con el que se había sancionado justamente el derribo antirreglamentario de Chuchi por la defensa azul, el triunfo del nuevo campeón de La Coruña, tan problemático aún con la baja de Reija, sin los yerros arbitrales referidos, quedó plenamente consolidado en ese momento.

Ya deo dicho que el Silva superó al adversario, repitiendo una de esas actuaciones plenas de ardor, rapidez y pegajosidad a que tienen tan acostumbrados a los espectadores de La Granja, y mereció el triunfo, aunque una

mayor normalidad hubiera permitido la contemplación de un encuentro más igualado.

Por su parte el Oza, hundido en el desmoronamiento y en el desánimo, fue una sombra del Oza Juvenil de otras tardes, aunque a este equipo, como a tantos de La Coruña, le falte velocidad y sobre el mal entendido virtuosismo de retener el balón, pasarlo y repa-

AMERICANAS «SPORT»

Estilos de gran novedad

اريو intilmente en horizontal pernicioso, y dejárselo llevar casi siempre por el contrario que se anticipa a la jugada y saca las mayores ventajas de tanta y tanta parsimonia.

El partido de ayer fue, como suelen ser las finales, un partido de más nervios que buen fútbol. Se jugó noblemente, pero con inadvertida dureza, pues menudearon las lesiones, aunque a ello pudo haber contribuido también la absurda colocación de los contendientes. Raramente conservaron éstos puestos en un continuo movimiento en tropel, apelotonados de tal modo, que hubo zonas del campo que estaban completamente libres de equipistas, mientras que en otras llegaban a reunirse —y en ello no hay la menor exageración— seis o siete elementos de cada bando.

Descollaron por el equipo campeón, su defensa —segura, energética, aunque imprecisa en el despeje—, los medios, que se adueñaron del terreno al faltar Reija, y Jacinto y Pecho, peligrosos y batalladores. En el Oza, excelente el portero, Pistón, aunque con el defecto de quedarse estático bajo los pallos; bien la defensa, en cuya línea destacó Ricoy; muy trabajadores Luis, Núñez —que cubrió con bríos el puesto de Reija, aunque disparó a las manos del portero el "penalty"— y Pipi, el delantero más regular y esforzado, pues esta vez Sisi, con su defecto de manejar sólo la pierna izquierda, se mostró más lento que nunca y Nicolás siguió enfrascado en su monomaniaca actitud de creer que el balón lo situan en el campo para su única diversión.

El arbitraje del Sr. Naya, desacertado en esos momentos decisivos a que me he referido, fue discreto en líneas generales. Y sobre todo llevó el partido con autoridad y sin estridencias.

Los equipos formaron así:

SILVA: Ramallets; Leira, Pacheco, Vasco; Puruchos, Chori; Chines, Purucho, Jacinto, Chuchi, Sito.

OZA JUVENIL: Pistón; Cera, Ricoy, Noguerol; Luis, Reija; Nicolás, Pipi, Manolito, Sisi, Núñez.

Al final del partido el presidente de la Federación Gallega, don Federico Fernández Sar, hizo entrega a Pacheco de la Copa en disputa, donada por el Ayuntamiento, y el presidente del Deportivo, don José Luis Pérez-Cepeda Piñeiro, entregó a Cera la que el club blanquiazul había regalado para el ub-

## El Real Gijón conquistó el VI Trofeo «Emma Cuervo»

Venció mercedadamente al Celta por 3-1 (1-1)

Unas siete mil personas presenciaron el encuentro

RIBADEO, 25.—Con el estadio municipal totalmente abarrotado de público de Asturias y Galicia, se disputó hoy en esta localidad el VI Trofeo "Emma Cuervo", entre el Real Gijón y el Celta de Vigo, que había despertado extraordinaria expectación en ambas regiones.

Ocupaban la presidencia don Enrique Otero Aenlle, gobernador civil de la provincia, y don José Navarro Reverter, presidente del Consejo de Administración de la Compañía Telefónica Nacional, acompañados de sus distinguidas esposas; el alcalde de la

villa, señor Maceda; el ex presidente y el presidente del Ribadeo C. F., señores Barrera García y Plá Alvarez,

LAMPARAS auto moto ciclo con gas argón

**Wagner**

y otras autoridades y jerarquías, así como representantes de la Prensa de las dos regiones.

Con los equipos formados en el cen-

tro del terreno, hizo el saque de honor la esposa del gobernador civil, a la que los capitanes de ambos once obsequiaron con hermosos ramos de flores.

Dirigió el encuentro el colegiado leonés señor Blanco Pérez, que hizo un magnífico arbitraje, y los equipos presentaron las siguientes alineaciones: R. GIJÓN: Sión (Sorarrain); Barragán, Altisen, Castañer; Bolinches, Medina; Basora, Díaz, Ortiz (Nino), Plá, Sánchez.

CELTA: Padrón; Quinocho, Villar, Secane; Gutiérrez (de la Torre), Toni; Gausi, Olmedo, Mauro (Tucho), Moll, Braga.

Iniciado el juego, comienza ya a presionar el Gijón, y a los 10 minutos, clava su primer gol, obra del veterano Sánchez. Reacciona el Celta, y en el minuto 20, Braga, en brillante jugada, logra el empate. Con este resultado se pasa al descanso. Fue esta parte la más igualada, pues en la siguiente sólo existió el Gijón, que fue muy superior al equipo vigués, dominándolo ampliamente, y fruto de ese dominio fueron los dos goles conseguidos a los 10 y a los 20 minutos, por Plá y Díaz.

El partido resultó pobre de juego, y la emoción que se observó fue sólo debida a la rivalidad deportiva de las dos regiones. Ganó el Gijón con todo merecimiento, pues de los dos contendientes fué el único que dió algo de sensación de juego, apoyando bien las jugadas y llevando bien la pelota, lo que, unido su entusiasmo en la lucha, le valió el triunfo. El Celta jugó muy mal sin cohesión en las jugadas, y sólo le vimos algunos destellos individuales, pues de conjunto, nada. Sucumbió justamente.

Al final, Sánchez, capitán del Gijón, recibió, de manos del gobernador civil, en medio de grandes aplausos, el precioso trofeo conquistado. — D. F. G.

**agary**

alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

## El IX Gran Premio Internacional de motociclismo de Bilbao registró un triunfo español, uno italiano y otro alemán

BILBAO, 25.—En el circuito de Deusto, de 5,910 kilómetros, se ha corrido hoy el "Noveno Gran Premio Internacional de Motociclismo" del Ex-

celentísimo Ayuntamiento de Bilbao, puntuable para el Campeonato de España.

En la categoría de 125 cc. se registró la siguiente clasificación: Francisco González, de España, en 34' 20" 7/10, a una media de 94,686; 2, Del Val, de España; 3, Grace, de Inglaterra; 4, J. R. Izaguirre, de España; 5, Ignacio Carren, de España.

A continuación se corrió la prueba de los 500 cc., con veinte vueltas al circuito totalizando 118,200 kilómetros. La prueba anterior totalizó 59,100.

Tomaron la salida catorce participantes y la clasificación fué la siguiente:

Carlo Bandirola, de Italia, en 58' 32" 1/10, a 121,130 kmh.; 2, J. Collet, de Francia; 3, Eugen Hagenocher, de Alemania; 4, Francisco González, de España; 5, Maurice Di Polo, de Francia; 6, Manuel Muñoz, de España; 7, López Conesa, de España; 8, Blas de España; 9, Hilman, de Suiza.

En la vuelta once se retiró uno de los favoritos, el francés Bayle.

Después se corrió la tercera prueba de categorías "sidecars" tomando parte diez corredores, para quince vueltas, con 88,650 kilómetros. Antes de comenzar se rezó una oración y un responso por el alma del corredor alemán, campeón del mundo, Hillebrand muerto ayer en las pruebas de entrenamiento.

El subcampeón mundial, el alemán Schneider, salió como favorito y llegó a conseguir una velocidad de 111 por hora, pero una avería en la máquina le obligó a retirarse en la vuelta doce. La clasificación final fué:

- 1.—Helmuth Fath, de Alemania, en 47' 37" 5/10, a una media de 119 685.
- 2, Alwin Ritter, de Alemania; 3, Jacques Drion, de Francia; 4, Scherdeffer,

Timoner abandonó cuatro minutos antes de terminar la carrera

ZURICH 25.—El corredor suizo Walter Bucher ha vencido en la prueba de 500 cc., desquite del Campeonato de Mundo. Se corrió en el velódromo de Oerlikon, ante diez mil espectadores. Cubrió 150 71,413 km. en una hora y venció al campeón mundial, de Paepé, de Bélgica por estrecho margen.

Bucher, De Paepé y el español Timoner dominaron la prueba pero Timoner desfalcó al final y abandonó cuatro minutos antes de terminar la prueba después de ser "doblado" por Bucher y De Paepé.

A continuación de dichos corredores se clasificaron Mueller, de Suiza, a tres vueltas; Petry, de Alemania, a cuatro, y Fueckiger, de Suiza, a cinco. El suizo Koblet abandonó.—(ALFIL).

campeón. También se entregaron a ambos capitanes sendos trofeos donados por un aficionado y una casa comercial.

Finalmente los campeones dieron una vuelta al campo para recibir las ovaciones del público, que también se tributaron a los del Oza.

### Torneos de tenis del Casino

En los partidos de tenis del campeonato infantil, disputados ayer, se registraron los siguientes resultados técnicos:

Antonio López eliminó a Ramón Pernas, por 6-4 y 6-5; Fernando Guimaraens a Ramón Ramallal, por 6-3 y 6-3; Javier Saavedra a Antonio Ramallal, por 6-3 y 6-4; Gonzalo Fernández a Carlos Pita, por 0-6, 6-1 y 6-2; Alfonso Folla a Eugenio Pita, por 6-1 y 6-5; y Alejandro Pérez a Julio Estrada, por 6-1 y 6-4.

**PARTIDOS PARA HOY**

A las diez, Gonzalo Fernández-Javier Saavedra.

A las once, Antón Pernas - Manuel Ramallal.

A las doce, Fernando Guimaraens-Fernando Hernández.

A la una, Jorge Dorrego - Antonio Toba.

A las cuatro, Alfonso Folla - Alejandro Pérez.

A las seis, José M. Pérez - Juan A. Doncel (tercera categoría).

### Partidos amistosos de fútbol

Real Gijón-R. C. Ocelta, 3-1 (en Ribadeo).

Levante Atlético de Madrid, 1-1, Badajoz-Sevilla, 1-2.

C. D. Jerez-Coriza, 5-3.

Real Avilés-Valladolid, 1-1.

Málaga-Real Jaén, 2-0.

U. D. Lucentina-R. Betis, 1-6.

de Suiza; 5, Demetrio del Val que se proclamó campeón de España.

A las ocho de la tarde se procedió al reparto de premios en los locales del Aero Club.—(ALFIL).

### !!! Deportivistas!!! !!! Aficionados a la Fiesta de Toros!!!

NO DEJES DE ASISTIR A LA GRAN NOVILLADA QUE LA PEÑA TAURINA ORGANIZA A BENEFICIO DEL REAL CLUB DEPORTIVO EL PROXIMO DOMINGO

¡POR LA CORUNA, POR EL DEPORTIVO, POR NUESTRA FIESTA NACIONAL!

**Dr. J. SANCHEZ**

RINON · VEJIGA · PROSTATA CIRUGIA

CONSULTA: San Andrés, 166-2.º · Teléfono 4533 · LA CORUNA

Beba ahora

SIDRA ASTURIANA ARIAS-EXTRA

(REFRESCANTE! DELICIOSA!)











# Treinta muertos, 200 heridos graves y 500 leves, balance de accidentes de circulación en La Coruña durante un año

# "FLASH" COMENTARIO EL RESPETABLE

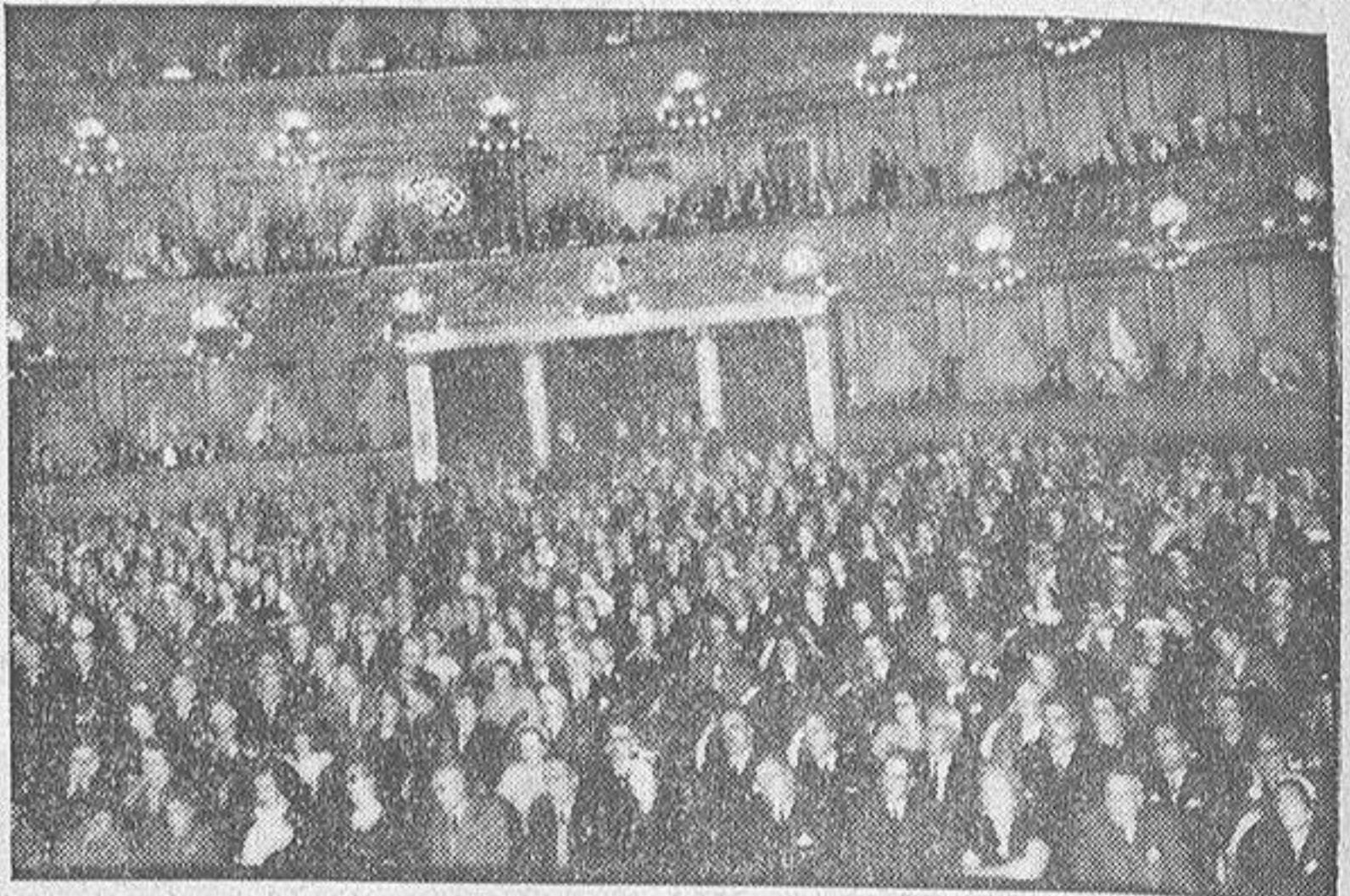
UN suceso del sábado no ha hecho sino poner de actualidad un reportaje que, de antemano, pensaba

publicar. Este suceso ha costado la vida a un amigo. Antes que a él, he visto sucumbir a otros. A mí, como

a la mayor parte de los que me leen, les ha dolido en la carne en alguna ocasión uno de esos hechos fulminantes, tremendos, sobrecogedores de las carreteras. Creo, en este mismo momento en que escribo, que la mayor parte no nos hemos dado cuenta exacta de lo que es la pista de asfalto en pleno año 1957. Esta noche, sábado, la mayor parte de nosotros estamos preparando la excursión dominguera. Mañana, domingo; ayer, cuando me leen, habrán salido de la ciudad centenares de coches, autocares y motocicletas en todas direcciones. ¿Cuántos de los que, optimistas, proyectamos un viaje tendremos que rendir tributo en esta jornada? No lo sé. Realmente, yo tengo casi miedo. Mejor dicho, por hacerlo soportable, tengo precaución. ¿De qué nace todo esto? Sencillamente: muchos cientos de kilómetros todos los meses por todas las rutas de Galicia y el haber participado personalmente en varios accidentes.

## UN RECIENTE CASO

Por obligación profesional me corresponde ver, en caliente, cuanto ocurre en nuestra ciudad. Es una misión dura, no crean lo contrario. Han pasado apenas unas semanas desde que, en el puente de La Gaitreira, el "Wolkswagen" que conducía Alberto Pardo Jasse se estrelló contra una furgoneta y la envió, con



CIERTO amigo de esos que cada domingo me alivian una duda sugiriéndome tema para el semanal comentario, me pide en esta ocasión que escriba sobre el público, es decir, sobre esa suma infinita de personas conocidas o ignoradas, inteligentes o vacías, cultas o analfabetas, que cada día se unen en una sala, en una plaza de toros, en un estadio, para sumar preferencias personales en un total siempre imprevisible que es el éxito o el fracaso de tal autor teatral, tal novelista, tal "estrella" o tal escritor de seriales radiofónicos.

Mi amigo es tan tremendamente ingenuo como para pedirme tal cosa y quedarse luego muy tranquilo, sin adivinar la imposibilidad en que uno se encuentra de poder decir algo medianamente interesante sobre tan intensa y extensa cuestión, en la que aquel que acertara en la visión exacta poseería algo así como el mágico talismán de la fortuna. José Tamayo sí podía decir mucho sobre todo esto. La prueba es que aquellos que lograron intuir más o menos lejanamente como es el público, qué quiere y qué le deleita, suelen convertirse en triunfadores que bien pueden llamarse Chamaco, Torrado, Sautier Casaseca o Sofía Loren. Pero triunfos como los de estos personajes citados son mucho más difíciles de alcanzar de lo que a simple vista parece, con independencia de la verdad artística que puede haber en cada uno de ellos, y por eso no es justo desdeñarlos. Por algo no todas las mujeres cautivan como Sofía Loren, no todos los toreros atinan en la forzada emoción de Chamaco, no todos los autores teatrales saben ganar y gastar el mucho dinero que Torrado ganó y gastó, y no todos los escritores radiofónicos hacen llorar con los hábiles recursos de Sautier Casaseca.

Ya sé que alguien me estará reprochando en estos momentos el referirme a triunfadores fáciles, pero es que yo no quiero hablar de ellos, sino del público que los hace triunfar. Es posible que a mí no me guste demasiado ver a Luis María ni me emocione escuchar "Lo que nunca muere", ni me exalten las anárquicas pantomimas taurinas de Chamaco—lo que sí me gusta, gracias a Dios, es todo cuanto se refiere a Sofía Loren—, pero mi personal carencia de admiración en tales casos no cuenta a la hora de referirme al respetable público, que es quien crea ídolos y luego los entierra con la más suprema de las indiferencias.

Sobre el público, puestos a decir algo, sí podrían hacerse ciertas reflexiones ligeras con mayor o menor intención constructiva sobre su más superficial aspecto: el de su urbanidad. Podría decirse, por ejemplo, que entre nosotros hay un sector bastante nutrido capaz de todas las osadías a la hora de integrarse en la colectividad de un teatro, pongo por ejemplo, la osadía de llegar tarde a la representación; la de expresar en forma ostensible para sus vecinos las importantes o baladías sugerencias que la obra le suscite; la de devorar bombones de la más ruidosa forma posible; la de reprochar a cualquier obra su condición dramática o intelectual sólo porque a él, en este mundo, lo único que le gusta es aquello que por su ligereza o su trivialidad no le hace pensar, que es tarea que se le antoja abrumadora, cuando quizás a él lo que más le conviene, lo que está necesitando como medicina urgente, es algo capaz de ensimismarlo un poquito, para ver si de esta forma comienza a ser realmente él y no un mero aparato de resonancia tan sonoro como hueco. Pero estas son cosas demasiado evidentes como para insistir en ellas.

No, sobre el público no es fácil acertar en ideas medianamente lucidas, porque el público es extraño y misterioso. Es, sobre todo, diverso. De esta forma, en Barcelona triunfan obras, películas o pintores que en Madrid pasan inadvertidos, de igual forma que el teatro que triunfa en París no sería tolerado en Sorbia.

Están, claro es, los triunfadores definitivos y sin fronteras, pero éstos son elegidos y mantenidos para la posteridad a despecho muchas veces del propio público, que refunfuñando y aburrido, se encoge de hombros cuando le dicen que Anouilh, Picasso, Debussy o Juan Ramón son geniales, aunque ellos no lo admitan y se marchen a pasárselo bien con los otros, con los que sin necesidad de hacer pensar, son los que le divierten a caño libre.

Y el caso es que uno no puede reprochar tal cosa, porque con razón o sin ella, justa o injustamente, el público es siempre el "respetable" y de él vivimos todos o casi todos.—CAPARROS.

En el extranjero, sí. Y ayuda mucho al maestro.  
—¿Es larga su historia teatral?  
—Lo suficientemente para mis años.  
Siempre me dedicué a ello.  
—¿Cómo empezó?  
—Mi primera actuación sería fue con bailarín con Celia Gámez.  
—¿Después?  
—Bailé también en el Martín. Más tarde probé en la comedia, con Ismael  
(CONTINUA EN LA PAGINA OCHO)



Materialmente destrozado sobre la alameda de la "Curva de la Muerte", el autocar de los excursionistas del Centro Gallego de Madrid, aparece en nuestra fotografía. Ocurrió el accidente hace un año. Desde entonces a hoy, una ininterrumpida cadena de desgracias que, de algún modo, nos tocan a todos los coruñeses. Es evidente la imperiosa necesidad de una campaña de prudencia. (Foto Blanco).

## Temas al azar FALTA DE DIALOGO

Por EMILIO MERINO

SE nos podrá tildar de refinamiento decadentista; pero, la verdad sea dicha, nos encantan los pueblos que hablan mucho, que hacen del lenguaje un vehículo de relaciones sociales. Acaso sea este un privilegio de los países viejos, asomados a un mundo de experiencias y a la vuelta del camino de múltiples cosas. Porque desgraciadas de las naciones, que, considerándose con un inmenso quehacer por delante, carecen de tiempo para dialogar y consagran todos sus momentos a la vida activa. Es posible que una gama de posibilidades se abra ante ellas, que logren convertirse en potencias rectoras y que, hasta si se nos apura, cambien el curso de la Historia conforme a sus antojos. Pero les faltará ese reposo necesario que requiere toda profunda reflexión y carecerán del incentivo inestimable de poderse detener unos instantes para charlar con cualquier transeunte.

Tal vez nuestra mentalidad responda a un criterio viejo, anquilosado; quizá se nutra de ideas tan arcaicas como los trajes le parada, que duraban generaciones. Mas, no podemos olvidar que la moderna civilización nace en la plaza pública, en el ágora, entre diálogos socráticos y cabildos políticos. Porque del cheque de las armas es muy difícil que broten las ideas luminosas. Será necesario que cese el combate para que las palabras ocupen su centro civilizador, para que ejerzan un poder suasorio y para que los sonidos se articulen en frases y no se profieran como gritos de animal victorioso o caído en la lucha.

La tragedia consiste, pues, en que cada día se grita más y se dialoga menos. Pueblos e individuos hablan un lenguaje unilateral, incomprensible para sus circunstancias. El tremendo egoísmo imperante parece haber dejado paso a una atmósfera de soledad que no son capaces de disipar múltiples congresos y asambleas. Y es que, conforme progresa la técnica, se batan en retirada las reuniones sociales. El teléfono, con su ortopedia de la conversación normal, tiende a acortar la bulliciosa carrera de la charla, y el lacónico telegrama reduce hasta extremos inverosímiles, convencionales o fríos, el cordial contenido de la antigua carta. Y el hombre, encerrado cada vez más en sí mismo, pierde la afición a ese monólogo dialogado que es la oratoria. Nunca hubo tan pocos oradores como ahora, a pesar de haberse intentado salvar el género —y esto nos satisface— con el balón de oxígeno del coloquio, que convierte al antes pasivo auditorio en actor apasionado.

Si Sócrates resucitara, ya no podría detenerse en la plaza pública para conversar, porque acaso se lo prohibiese una ordenanza municipal o el temor de ser atropellado por un automóvil. Son muy otros los tiempos que cuando, rodeado de sus incondicionales, pontificaba acerca de todo lo divino y humano en el ágora

ateniense. A su vera, el joven Platón no perdía palabra del diálogo, que años después, ya bien sedimentado, habría de convertir en una de las más bellas prosas que recuerdan los siglos. Las preguntas de los discípulos —que en su simpleza, como nos dirá Aldous Huxley, hacían más brillante la dialéctica del maestro— eran como una primitiva "rueda de prensa". Y en las contestaciones del filósofo se proyectaba una ejemplar lección de sociabilidad, de asomarse a las vidas y de compartir ideas, aspiraciones y sentimientos.

Frente a un mundo simplista, con los deseos limitados por la cortadad científica, el hombre se consideraba obligado a cambiar impresiones con los demás, a volcar sus sentimientos en el crisol de la sociedad. Y, a tomar un vaso de vino como pretexto para entablar una charla con el primero que se terciase. Aun no se vislumbraba la moderna literatura de monólogos interminables, sino que la vida era como una inmensa intervención. Se curioseaba en la existencia ajena y se ponía la propia al descubierto. Privaba aquel "espíritu de rebótica" que, entre partida y partida de tresillo, informaba como una gaceta de las novedades locales.

El sentido de la amistad y de la cortesía obligaba a presentarse en tal reunión social o en cual tertulia. La vida se tomaba con un criterio despacioso, con muchos altos en el camino y —a la inversa que hoy— sin prestar excesiva atención a la meta. Era el tiempo en que los viejos cafés, con sus divanes de peluche y su ambiente recoleto, invitaban a la charla, y en que un sentido esteticista proclamaba, incluso, que el hablar bien es mucho más difícil que el obrar bien, por cuanto que si lo segundo está al alcance de cualquiera, lo primero es sólo misión de los elegidos. Y todo parecía dispuesto, pues, para que se anudasen relaciones y para que el individuo entonase un himno a la fraternidad de la especie humana. Lo contrario, precisamente, que hoy, cuando, en una existencia cada vez más estrecha, priva el quitate tú para ponerme yo, mientras los hombres parecen huirse unos de otros y al paso que la Humanidad se convierte en una inacabable sucesión de compartimientos estancos.

Lo trágico es que el mundo tiende a entenderse cada vez menos, pese a los esfuerzos de los gobernantes para crear una comunidad supranacional y para integrar las diversas economías particulares; a pesar de que, con los modernos medios de transporte, ya no existen las distancias que antes separaban a los pueblos. Porque la feroz competencia actual hace que cualquier hombre, con un criterio excluyente y exclusivo, se sienta enemigo de otro hombre. Y que viva en perpetua alteración, en constante fuera de sí, azacameado por un trabajo agotador y fante de aquel viejo espíritu que hacía del diálogo una de las supremas razones de inteligencia.

## Contéstenos, por favor PACO GARRIDO

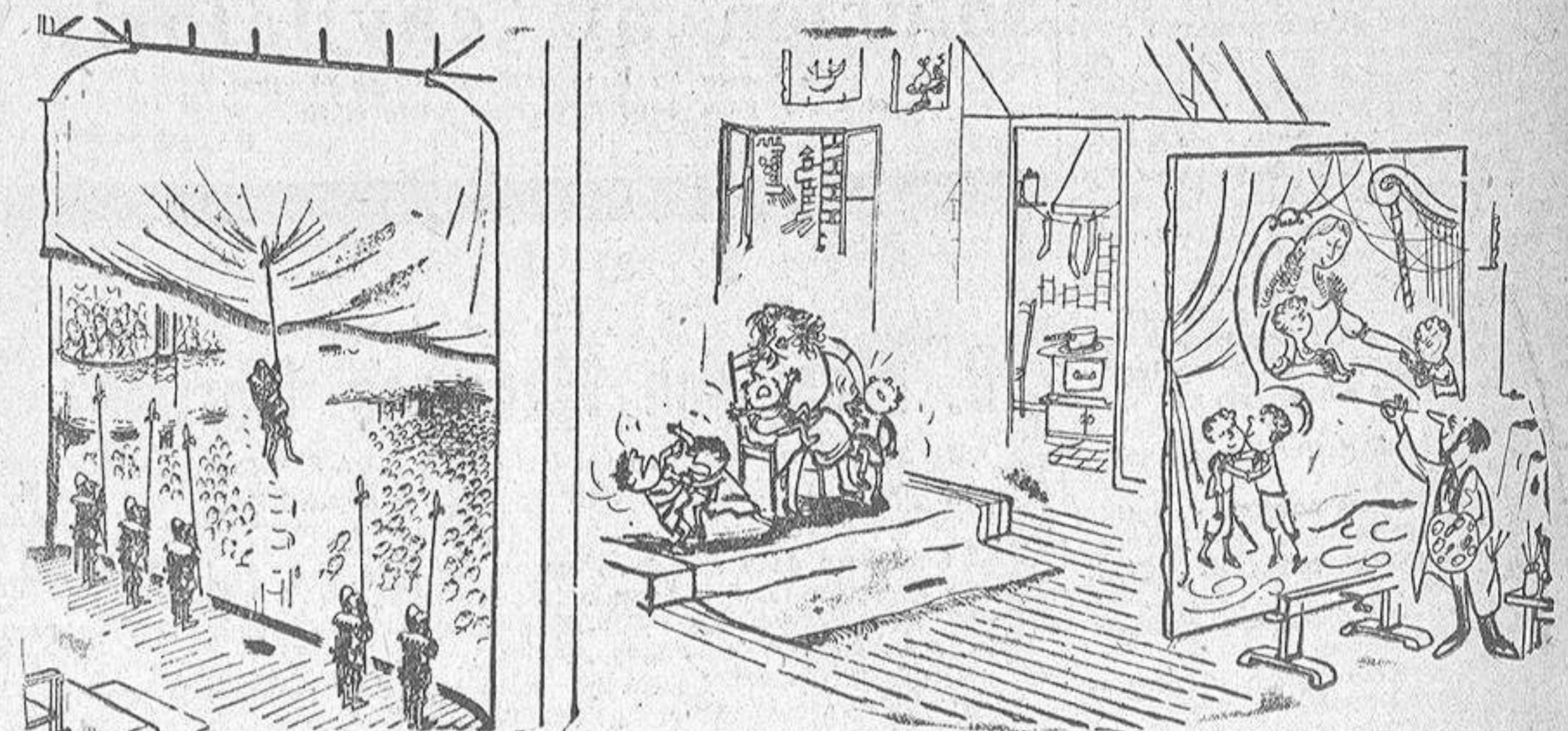


JOVEN en edad, viejo en lides teatrales, pertenece a la compañía que estos días presenta en el Rosalía Castro la revista "Fuentes de amor".

- ¿Qué hace usted en "Fuentes de amor"?
- Montar los bailes y dirigirlos. Después de que el espectáculo está en marcha, vigilancia constante para que las chicas no hagan las cosas a su manera.
- ¿Quién crea los cuadros de baile?
- Es labor coordinada de empresa, coreógrafo y director musical. Mi misión, como coreógrafo o maestro de baile, exige colaborar también para los decorados, trajes, etc.
- ¿A quién dirige ahora?
- Traemos un ballet con muchachas francesas y otro con españolas.
- En el conjunto ¿hay un capitán de equipo?
- La capitana, que así se llama en nuestro "argot", no existe en España.

En el extranjero, sí. Y ayuda mucho al maestro.  
—¿Es larga su historia teatral?  
—Lo suficientemente para mis años.  
Siempre me dedicué a ello.  
—¿Cómo empezó?  
—Mi primera actuación sería fue con bailarín con Celia Gámez.  
—¿Después?  
—Bailé también en el Martín. Más tarde probé en la comedia, con Ismael  
(CONTINUA EN LA PAGINA OCHO)

## NOTAS DE HUMOR Por I. P.



Fatalidad Idealización de la realidad