

COMENTARIOS

Libros y recuerdos

parece ya resuelto el destino de la biblioteca de Vázquez de Mella. Un teniente de alcalde de Madrid ha ofrecido su casa para que los libros y los muebles del gran orador esperen los acontecimientos...

El gran orador y político don Juan Vázquez de Mella dejó al morir esos bienes que constituyen el más preciado patrimonio de los que viven una intensa vida espiritual...

Si los escritores tienen en tan poco aprecio el fruto de sus cerebros, qué mucho que los que no son le nieguen valor alguno. Sin embargo, en el caso presente hay algo más que el valor material de la biblioteca de Vázquez de Mella...

La Asamblea de la Confederación Gremial de Barcelona

REGRESO DE LOS DELEGADOS CORUÑESES.—GESTIONES QUE REALIZARON EN MADRID. Han regresado ya a La Coruña nuestros estimados convecinos don Tomás Salvadores y don Francisco Fontenla Ferrero...

La Asamblea confirió al señor Fontenla Ferrero el nombramiento de vocal del Consejo directivo de la Organización en Madrid. A su regreso se detuvieron los dos citados representantes coruñeses en Madrid...

El accidente ferroviario de Santiago

MAS DETALLES. Ampliamos los que ayer hemos publicado relacionados con el accidente ocurrido anochecer en la estación del ferrocarril de Cornes. El tren que los jueves llega a Santiago a las nueve y media de la mañana...

LOS QUE DESAPARECEN

Muerte del doctor Ferrán. Barcelona.—Los temores que se abrigaban anoche respecto al desenlace de la enfermedad que venía padeciendo el ilustre bacteriólogo don Jaime Ferrán...

BOCAS DE PLATA

23 de noviembre de 1904.—Celebraron sendas reuniones la Cámara de Comercio, la Liga Marítima y el Ayuntamiento. Cada asociación trató de asuntos pecuniarios a sus fines y las tres de un problema que adquirió de día en día mayor importancia...

EN BENS

Reconstituyendo un crimen. El Juzgado de instrucción del distrito del Instituto se trasladó ayer al cercano lugar de Bens, con objeto de reconstituir la escena de un crimen cometido en dicho lugar el día 26 de Agosto último.

DE AVIACION

UNA RECOMPENSA. Vigo.—Esta mañana en la Base Naval celebróse el acto de imposición de la placa del Salvamento de Naufragos a los niños Luis González, de 13 años, y Enrique Lago Rosende, de 9 años, que en 28 de Agosto salvaron a un tripulante del "Dornier 14" al incendiarse éste cuando remontaba el vuelo.

La Asamblea de Periodistas del Noroeste de España

INTERESANTES VISITAS. Valladolid.—Esta mañana visitaron las asambleas el Museo provincial de Bellas Artes, la Casa de Cervantes y la Azucera Castellana. En esta última fueron obsequiados por los consejeros de la Sociedad. Las visitas a los centros primeramente citados resultaron muy interesantes.

Muerte del doctor Ferrán

do en el laboratorio de su entendimiento y que más tarde habían de darle la celebridad. Según su biógrafo Landeres, es de advertir que la gloria de Ferrán no consiste solo en haber descubierto la eficacia de la vacunación cólera, sino en haber sido el primero que ha puesto de manifiesto todas las fases de evolución del microbio...

Las conquistas se suceden unas a otras, el terrible microbio se domesticó en sus manos, y al fin llega al coronamiento de su vida al adquirir la certidumbre de que domina el ciclo completo del terrible organismo, la atenuación de su actividad patológica, y la inmunidad que, respecto de nuevas inoculaciones de cultivo, contraen los seres vivos previamente inoculados...

Adquirida ya la seguridad de que la coherencia es inofensiva, nada menos que el intento de generalizar su valor de inmunidad con respecto a los embates del cólera formal y mortífero. Sin que se registre un solo caso desgraciado, el número de personas coherizadas va en aumento creciente, contándose hoy pronto por millares.

En 1884 sometió Ferrán a la aprobación de la Academia de París su sistema curativo para combatir el cólera, pero se negó a revelar algunos detalles de su invento y no pudo obtener un dictamen favorable.

Ferrán practicó unos 50.000 inoculaciones en España durante el año 1885, en que el cólera diezmará nuestra patria, y afirma que las estadísticas de dichas inoculaciones constituyen un poderoso argumento favorable a su procedimiento curativo.

En 1890, con motivo de la nueva epidemia cólera practicó Ferrán algunas inoculaciones y solicitó del Gobierno español, no autorización para la práctica de éstas, pues estimaba innecesario tal permiso, sino que fueran oficialmente intervenidas sus estadísticas para averiguar en definitiva los resultados de su método profiláctico.

Cualquiera que sea el valor de las inoculaciones anticólicas, es indudable que el procedimiento del doctor Ferrán ocupa lugar preminente. Su célebre nota de 1890 acerca de la vacuna química del cólera, presentada en Agosto de 1885 a la Academia de Ciencias de París, tuvo después numerosas y positivas aplicaciones.

EL DOCTOR JULIO L. LAQUARRERE

Se le va a rendir un homenaje. La Sociedad Hispanoamericana de Oftalmología y un grupo de amigos y compañeros del notable oculista coruñés don Jaime López Laquarrere, nuestro querido amigo, se proponen obsequiarle con una placa que llevará las firmas de los que quieren unirse al homenaje, para expresar su admiración por la obra "Biomicroscopía ocular" que ha publicado recientemente.

COMITÉ PARITARIO DE ARTES GRÁFICAS

Este Comité local tomó con su última sesión el acuerdo siguiente: Todos los obreros y patronos del ramo de las Artes Gráficas, deberán concurrir a la Secretaría del Comité, en ocho días de antelación, por lo menos, todo después que se intente llevar a cabo en el taller en que presten su trabajo, o sea de su propiedad, respectivamente. Asimismo pondrán en conocimiento del Comité, y por idéntico conducto, la admisión del nuevo personal, en el plazo máximo de cuarenta y ocho horas, a partir del momento en que empezó el admitido a prestar su trabajo. Hasta tanto que el Comité confirme la nueva admisión, se entenderá ésta condicional, haciéndose firme asimismo si el Comité no decide en el plazo de un mes, contado desde el momento en que tuvo conocimiento de la misma.

VIAJERO DISTINGUIDO

La visita de Albert Thomas. Llegada a Madrid.—CARINOSO RECBIMIENTO. Madrid.—En el tren expreso de Irún, llegó hoy a esta Corte Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo.

UN BANQUETE

Madrid.—Mañana será obsequiado con un banquete en la secretaría general de Asuntos Exteriores M. Albert Thomas. THOMAS EN LA CASA DEL PUEBLO. Madrid.—A las seis y veinte llegó a la Casa del Pueblo M. Albert Thomas.

LOS AVENTUREROS

PAUL MULLER CUENTA SU VIDA. Tras de componer la brújula rota al caer sobre ella un madero desde lo alto del aparejo, decidí un buen día hacerme a la mar con rumbo a Gibara, Cuba, puerto situado a una distancia de 130 millas de la isla de la Fortuna.

Tras de componer la brújula rota al caer sobre ella un madero desde lo alto del aparejo, decidí un buen día hacerme a la mar con rumbo a Gibara, Cuba, puerto situado a una distancia de 130 millas de la isla de la Fortuna. Dos días después, al cabo de monotonía, pero feliz navegación, entré en dicho puerto cubano. Era la una de la madrugada. En el muelle un pescador me preguntó quien era. Díjele que procedía directamente de las Bahamas, pero había cruzado el Atlántico desde Alemania.

Y como le diere a entender que estaba medio muerto de hambre puesto que desde hacía cuarenta y ocho horas solo había probado un mendrugo y un trozo de pescado, el buen pescador se fué, volviendo al poco rato, con un abundante ación de pan, vino y chorizos. También le pedí el pescado que utilizaba como carnada. Del primer momento se negó a ello indicándome que "aquello iba a saberme a rayo", pero ante mi insistencia acabó por darme. Lo cocí y me lo comí. Me supo a gloria.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

BUQUES EN PELIGRO

SALVAMENTO DE LOS TRIPULANTES. Sanlúcar.—Ha entrado en este puerto el vapor "Gubee" de la matrícula de Bilbao, cuyo capitán dice que encontró en el mar, a merced de las olas, al vapor "Gimha", de Villagarcía.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

Sanlúcar.—El vapor noruego "Havers", que lleva un cargamento de carbón y se encontraba en situación crítica en el puerto de Saanes, continúa en la misma forma, por el imponente estado del mar, que impide su remolcado. La última impresión que se tiene es que se pierde el buque, aunque la tripulación se salvará.

SOCIEDAD FILARMÓNICA

Concierto Borowsky

El concierto de ayer continúa la brillante serie de la temporada, sin disputa una de las mejores que se registran en los anales de la Filarmónica coruñesa. Alejandro Borowsky, pianista de primera fila, interpretó un programa interesantísimo, al que prestaba singular atractivo el temperamento notablemente ruso del ejecutante.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Ya puede ir satisfecho Borowsky de su gran éxito entre nosotros. El "Carnaval" de Strawinsky, fué un alarde de mecanismo y de agilidad y comprensión del ritmo, y del color, y el "Moscú" de Rimsky un declamado de gracia y precisión. El público exigió el "bis" y el concertista deferentemente accedió de buen grado. Quiso, sin duda, como contraste con la obra de Strawinsky, poner de manifiesto la flexibilidad de su temperamento y para ello eligió como de regalo la "Cajita de música" de Liszt, una minuciosa, cándida y dulce inspiración. Las ovaciones que rubricaron a cada una de las y tercera parte seguramente no cedían a las recibidas en los grandes públicos, y lo demostró la complacencia con que hubo de sentarse por dos veces al piano para hacernos oír la primera un tiempo—la "Marcha Turca" de la suite de Beethoven, "Ruinas de Atenas" y la segunda la tan conocida "Campesinía" de Liszt, obra efectista, sin emoción, final obligado en todos los recitales de gran empaque.

Conferencias Telefónicas

SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID)

Información política

MUERTE DE UN EXMINISTRO

Madrid.—A los 72 años de edad falleció el teniente general D. José María Olaguez y Ferrer, jefe de la 1.ª Brigada de Artillería y ex ministro de Guerra.

REGRESO DE ROMANONES

Madrid.—El presidente de Valencia llegó a esta ciudad el conde de Romanones. Viene de tomar parte en una cacería realizada en Lago de la Calderera, donde le cobraron 400 piezas.

LOS ESTADOS UNIDOS Y NUESTRA MARINA MERCANTE

Madrid.—Celebraron una conferencia el jefe del Gobierno el señor S. Ibañeta y el Sr. de Gálvez.

PARA ASISTIR A UN CONGRESO

Madrid.—Para asistir a la Conferencia convocada por la Sociedad de Naciones, se reunirá en Ginebra el 25 del corriente, a fin de tratar de las comodidades que puedan introducirse en el transporte y para la difusión de prensa, se ha nombrado a D. Eduardo María Davis, jefe de la Oficina de Información de la Prensa en la Secretaría general de Asuntos Exteriores, como delegado del Gobierno, y a don Francisco Jiménez Olivares, ingeniero del Consejo Superior Ferrovionario.

MANIFESTACIONES DEL PRESIDENTE

Madrid.—El general Primo de Rivera permaneció en su despacho hasta las nueve y cuarto de la noche, recibiendo varias visitas.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

Información militar

LA PATRONA DE LA INFANTERÍA

Madrid.—Este año se proyecta festejar la patrona de la Infantería con gran solemnidad.

REGRESO DE ROMANONES

Madrid.—El presidente de Valencia llegó a esta ciudad el conde de Romanones. Viene de tomar parte en una cacería realizada en Lago de la Calderera, donde le cobraron 400 piezas.

LOS ESTADOS UNIDOS Y NUESTRA MARINA MERCANTE

Madrid.—Celebraron una conferencia el jefe del Gobierno el señor S. Ibañeta y el Sr. de Gálvez.

PARA ASISTIR A UN CONGRESO

Madrid.—Para asistir a la Conferencia convocada por la Sociedad de Naciones, se reunirá en Ginebra el 25 del corriente, a fin de tratar de las comodidades que puedan introducirse en el transporte y para la difusión de prensa, se ha nombrado a D. Eduardo María Davis, jefe de la Oficina de Información de la Prensa en la Secretaría general de Asuntos Exteriores, como delegado del Gobierno, y a don Francisco Jiménez Olivares, ingeniero del Consejo Superior Ferrovionario.

MANIFESTACIONES DEL PRESIDENTE

Madrid.—El general Primo de Rivera permaneció en su despacho hasta las nueve y cuarto de la noche, recibiendo varias visitas.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

ACTOS COMEMORATIVOS

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

UN CENTENARIO

Madrid.—El Real Colegio de Farmacéuticos acordó conmemorar el Centenario de la Facultad de Farmacia que se cumple a fines del año próximo.

RETRATOS DE PRIMO DE RIVERA

Madrid.—"La Nación" publica hoy un retrato del señor Primo de Rivera.

Información palatina

EL REY DE GACERÍA

Madrid.—A las once de la mañana de hoy marchó el Rey a Somosioga, en esta provincia, para asistir a una cacería en la finca de los marqueses de Larios.

NUEVO GENTILHOMBRE DE CAMARA

Madrid se posesionó hoy de su cargo de gentilhombre de Cámara el secretario general de la Mayordomo mayor de Palacio, don Emilio García Herrero.

La herencia de Mella

CONTESTANDO A "EL SOL"
Barcelona.—El "Correo Catalán" publicó un suelto contestando a "El Sol", en el cual niega que Vázquez de Mella fuera líder jaimista.

Las angustias del tribuno

Madrid.—"Informaciones" publica una entrevista celebrada por uno de sus redactores con un íntimo amigo de Vázquez de Mella.

La Exposición de Barcelona

EL CONGRESO DE GINEALOGIA
Barcelona.—A petición de los delegados franceses e italianos se ha suspendido la visita a la Exposición anunciada para hoy de los miembros del Congreso de Genealogía.

La Exposición de Sevilla

UN GRAN HISPANISTA
Sevilla.—Ha llegado el profesor de Historia de la Universidad de Colombia y notable hispanista, Mr. William R. Sheppard.

Muerte de un periodista

PESAME DEL REY
Madrid.—El secretario particular del Rey ha manifestado a los periodistas que el difunto periodista don Juan García Mora, al que profesaba singular afecto, y que ha enviado a la familia del finado un expresivo pésame.

El entierro

Madrid.—A las cuatro de la tarde se efectuó el entierro del periodista D. Juan García Mora.

El conflicto ruso-chino

LOS RUSOS OCUPAN DOS CIUDADES
Londres.—Telegramas que llegan de Mukden dicen que las tropas chinas que pelean estos días en la Manchuria, han sostenido un durísimo combate con los contingentes soviéticos, a consecuencia del cual perdieron los chinos dos generales y bastantes oficiales.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Teatro Rosalia de Castro

ADQUISICIÓN DE BUTACAS
Adjudicado al que suscribe el contrato de arrendamiento del Teatro Rosalia de Castro, con la obligación de ejecutar todas las obras acordadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Varias noticias

EL MARQUES DE VALDECILLA

Madrid.—Sigue inspirando serios cuidados la salud del marqués de Valdecilla. El Rey se interesa por su estado.

EN UN INCENDIO

Madrid.—En el calle del Mendizábal, en el domicilio del marqués de Zarco, se produjo esta tarde un incendio que quedó extinguído a las seis.

LA VENTA DE UNOS PENDIENTES

Sevilla.—Un joyero denunció en la Comisaría que en su establecimiento se presentaba una niña de 12 años proponiendo la venta de unos pendientes de brillantes, por los que pedía 5 pesetas.

PARA UN CONCURSO DE BELLEZAS

Madrid.—Llegó el director del diario de Río Janeiro "A Noite", que visitará al presidente del Consejo para darle las gracias por una condecoración que le fué concedida recientemente.

GALLEGOS MUERTOS EN LA HABANA

Habana.—Dos obreros naturales de Vigo, llamados Baldomero Martínez y Genaro Vázquez, han perecido a consecuencia de una explosión de dinamita ocurrida cerca de Camagüey.

Del Extranjero

CONFLICTO ENTRE EL LEGISLATIVO Y EL EJECUTIVO
Buenos Aires.—Un conflicto entre los poderes legislativo y ejecutivo se agudizó al vicepresidente de la Cámara, cuando un artículo de la república se publicó en una interrelación explícita por un representante sobre los sucesos de Mendoza, que culminaron en la muerte de Lencina, a pretexto de que está concebida el término injurioso para el sentimiento nacional.

LA PRIMERA NOTICIA

Bolgrado.—El Oriente Express ha sido atacado entre las estaciones de Dragoman y Tzanbrol, llegando sólo la locomotora a este último punto, sin que se sepa lo ocurrido.

LOS MALHECHORES UTILIZARON BOMBAS E HICIERON DISPAROS

Paris.—Un despacho publicado por el "Times" y recogido por "Le Petit Parisien" publica una información acerca del asalto de que fué objeto el Oriente Express cerca de la frontera yugoslava.

EL CONFLICTO RUSO-CHINO

LOS RUSOS OCUPAN DOS CIUDADES
Londres.—Telegramas que llegan de Mukden dicen que las tropas chinas que pelean estos días en la Manchuria, han sostenido un durísimo combate con los contingentes soviéticos, a consecuencia del cual perdieron los chinos dos generales y bastantes oficiales.

BOMBARDEO DE DOLANEY

Londres.—Los periódicos japoneses publican despachos dando cuenta del bombardeo que sufrió la población de Delaney y sobre todo las minas que le dan nombre.

EL AVANCE DE LOS RUSOS

Londres.—Continúa el avance de las tropas rusas por la zona manchuriana. El avance es activo, pues tratan de ocupar a lo que parece, la población de Dolanoy, y apoderarse de las demás poblaciones comarcanas que cuentan con poderosos elementos de vida, cuya posesión asegurará la permanencia de los rusos en aquel sector.

PUBLACION EVACUADA

Hongkong.—El general que manda las tropas chinas de Canton, Tchang Tchao-chang, ha terminado la evacuación de la ciudad de Cu-Tsun-Yang llevando sus tropas al extremo oeste.

EL CONFLICTO RUSO-CHINO

LOS RUSOS OCUPAN DOS CIUDADES
Londres.—Telegramas que llegan de Mukden dicen que las tropas chinas que pelean estos días en la Manchuria, han sostenido un durísimo combate con los contingentes soviéticos, a consecuencia del cual perdieron los chinos dos generales y bastantes oficiales.

BOMBARDEO DE DOLANEY

Londres.—Los periódicos japoneses publican despachos dando cuenta del bombardeo que sufrió la población de Delaney y sobre todo las minas que le dan nombre.

EL AVANCE DE LOS RUSOS

Londres.—Continúa el avance de las tropas rusas por la zona manchuriana. El avance es activo, pues tratan de ocupar a lo que parece, la población de Dolanoy, y apoderarse de las demás poblaciones comarcanas que cuentan con poderosos elementos de vida, cuya posesión asegurará la permanencia de los rusos en aquel sector.

PUBLACION EVACUADA

Hongkong.—El general que manda las tropas chinas de Canton, Tchang Tchao-chang, ha terminado la evacuación de la ciudad de Cu-Tsun-Yang llevando sus tropas al extremo oeste.

EL CONFLICTO RUSO-CHINO

LOS RUSOS OCUPAN DOS CIUDADES
Londres.—Telegramas que llegan de Mukden dicen que las tropas chinas que pelean estos días en la Manchuria, han sostenido un durísimo combate con los contingentes soviéticos, a consecuencia del cual perdieron los chinos dos generales y bastantes oficiales.

BOMBARDEO DE DOLANEY

Londres.—Los periódicos japoneses publican despachos dando cuenta del bombardeo que sufrió la población de Delaney y sobre todo las minas que le dan nombre.

EL AVANCE DE LOS RUSOS

Londres.—Continúa el avance de las tropas rusas por la zona manchuriana. El avance es activo, pues tratan de ocupar a lo que parece, la población de Dolanoy, y apoderarse de las demás poblaciones comarcanas que cuentan con poderosos elementos de vida, cuya posesión asegurará la permanencia de los rusos en aquel sector.

PUBLACION EVACUADA

Hongkong.—El general que manda las tropas chinas de Canton, Tchang Tchao-chang, ha terminado la evacuación de la ciudad de Cu-Tsun-Yang llevando sus tropas al extremo oeste.

EL CONFLICTO RUSO-CHINO

LOS RUSOS OCUPAN DOS CIUDADES
Londres.—Telegramas que llegan de Mukden dicen que las tropas chinas que pelean estos días en la Manchuria, han sostenido un durísimo combate con los contingentes soviéticos, a consecuencia del cual perdieron los chinos dos generales y bastantes oficiales.

SALON PARIS. CINEMA GRAFO DE MODA

Hoy: EXHIBICION de la super-producción Gran Luces Verdaguier (fuera de programa) titulada:

Sin escudo ni blasón

Drama con lógica en su trama y situaciones altamente interesantes en todo momento de su desarrollo, que sólo los puede sugerir el arte de

BILLIE DOVE y CLIVE BROOK

La película de mayor éxito de la presente temporada, en Madrid y Barcelona

LA SESION DE LAS OCHO SERÁ NUMERADA

SE OFRECE EL PODER A UN GENERAL CHINO

Londres.—La población china de Canton y su comarca ha invitado al general Li-Wen-Ying, para que se encargue del país, en estos momentos y gobierne el país.

La presidencia de Méjico

LA PROCLAMACION DE ORTIZ RUBIO
Méjico.—El presidente de la república D. Pascual Ortiz Rubio, no ha sido proclamado oficialmente hasta el día de ayer.

DE LA ARGENTINA

UN CHOQUE ENTRE HUELGUISTAS Y POLICIAS
Buenos Aires.—En San Francisco (provincia de Córdoba), ha ocurrido un choque entre los huelguistas y los agentes policiaes, resultando cinco muertos y varios heridos.

Tren atacado por unas bandidos

LA PRIMERA NOTICIA
Bolgrado.—El Oriente Express ha sido atacado entre las estaciones de Dragoman y Tzanbrol, llegando sólo la locomotora a este último punto, sin que se sepa lo ocurrido.

MAS DETALLES DEL SUCESO

Bolgrado.—Confirmando que el tren Oriente Express fué atacado por unos bandidos de procedencia búlgara.

LOS MALHECHORES UTILIZARON BOMBAS E HICIERON DISPAROS

Paris.—Un despacho publicado por el "Times" y recogido por "Le Petit Parisien" publica una información acerca del asalto de que fué objeto el Oriente Express cerca de la frontera yugoslava.

SE VENDE

la línea "EL GORGO" (Monelos).—Para informes: San Andrés, 31, tercero.

Hijos de José Funes

y quedaréis convencidos de su trabajo y economía. Precios económicos en todos sus trabajos y especialmente en libros de estudio.

A los constructores

La Sociedad "FABRICAS CORUNESAS DE GAS Y ELECTRICIDAD" abre CONCURSO DE PROPOSICIONES para la construcción de un edificio con destino a oficinas en las solares de las calles del Socorro y del Maladoro.

FABRICA

— DE —
PERSIANAS enrollables de madera. PARQUETS de maderas finas en tableros y CARPINTERIA mecánica donde se ejecutan toda clase de trabajos

Grandes Almacenes de Maderas Finas y de Construcción, del País y Extranjeras

Antonio Jaspe

Avenida Fernández Latorre, 47 - LA CORUÑA

GRANDES TALLERES DE BRONCEADO Y NIQUELADO

y demás baños galvanicos, de toda clase de piezas

Entrega rápida de trabajos

Avenida Fernández Latorre, 60-72

Teléfono número 82

(TALLERES WONENBURGER)

Maschinenfabrik Kappel

CHEMNITZ

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los revendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

ULTIMA HORA

Madrid.—El pleno del Consejo Supremo de Guerra y Marina, en su reunión de hoy, ha tomado el acuerdo de acceder a la petición de libertad provisional que habían presentado en favor de sus patrocinados los defensores del ex presidente del Consejo de ministros don José Sánchez Guerra, y del teniente de artillería señor Cuñat.

La Terraza

Estreno de la gran superproducción Gaudmont, en dos jornadas

La vuelta al mundo

Divertida comedia interpretada por el genial cómico Georges Biscot

LEYA DAINOW

Dentista

Suspende la consulta hasta su regreso de París

LA EXACTITUD

FUENTE DE SAN ANDRÉS, 32

Se admiten inscripciones a "EL CIELO Y LA TIERRA", geografía astronómica, EL HOGAR, LECTURAS, LABORES Y ALGO. Grandes concursos en las tres revistas, en metálico.

SE VENDE

la línea "EL GORGO" (Monelos).—Para informes: San Andrés, 31, tercero.

Hijos de José Funes

y quedaréis convencidos de su trabajo y economía. Precios económicos en todos sus trabajos y especialmente en libros de estudio.

A los constructores

La Sociedad "FABRICAS CORUNESAS DE GAS Y ELECTRICIDAD" abre CONCURSO DE PROPOSICIONES para la construcción de un edificio con destino a oficinas en las solares de las calles del Socorro y del Maladoro.

FABRICA

— DE —
PERSIANAS enrollables de madera. PARQUETS de maderas finas en tableros y CARPINTERIA mecánica donde se ejecutan toda clase de trabajos

Grandes Almacenes de Maderas Finas y de Construcción, del País y Extranjeras

Antonio Jaspe

Avenida Fernández Latorre, 47 - LA CORUÑA

GRANDES TALLERES DE BRONCEADO Y NIQUELADO

y demás baños galvanicos, de toda clase de piezas

Entrega rápida de trabajos

Avenida Fernández Latorre, 60-72

Teléfono número 82

(TALLERES WONENBURGER)

Maschinenfabrik Kappel

CHEMNITZ

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

KAPPEL

PESAS OCHOCLINETAS - P a os de pago, 10 meses

Informes: "CONCESIONARIO KAPPEL"

Revolucion completa en Maquinas de Escribir

Se terminan en los precios exagerados, que sin ningún fundamento imponen los rivendedores

KAPPEL superior a todas las marcas conocidas

— con buscador de columnas y también con TABULADOR DECIMAL, siendo éste una joya La superproducción en precisión alemana. (Peso neto 7 kgs.)

Alcaide Casas, 34 - LA CORUÑA.

Bolsas y Mercados

Table with market data for Madrid, including various stock prices and exchange rates.

Table with market data for Barcelona, including various stock prices and exchange rates.

Table with market data for Bilbao, including various stock prices and exchange rates.

Table with market data for Orduña, including various stock prices and exchange rates.

Table with market data for Oro, including various gold prices and exchange rates.

Facilitadas por el Banco Pastor (POR TELEFONO) SE RESTABLECEN LOS BOLSINES

Después, menos las de España, que suben tres enteros. Chades retradas, Explosivos sostenidos.

En la sección oficial, los fondos del Estado continúan divergentes, con pesadez manifiesta los del Interior de 1926, al 3 por ciento.

Sud Atlántica y Chargeurs Reunis

VIAJES RAPIDOS A AMERICA DEL SUR. Próximas salidas para los puertos del Brasil, Montevideo, y Buenos Aires, por modernos y rápidos vapores de doble hélice.

PRECIOS EN TERCERA CLASE (Incluidos impuestos) JAMAIQUE 29 Noviembre Pesetas 553.50

BELLE-ISLE 31 Diciembre Pesetas 553.50

Precio del billete en tercera clase en camarote: Pesetas 608.50

Precio del billete en tercera preferencia en camarotes, comedores y salón de conservación: Pesetas 702.25

Los pasajeros de tercera corriente tienen también dos comedores, en las cuales son servidos a la mesa por camareros españoles y franceses.

Precio en primera clase a Buenos Aires 1.450 pesetas.

Idem en segunda clase, a Buenos Aires pesetas 1.050. Ambos pasajes sin impuesto y sujetos a las variaciones del cambio.

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

Para informes dirigirse a los Agentes Generales en España: ANTONIO CONDE (hijos) Plaza de Orfeón núm. 2-A.-LA CORUNA

TELEGRAMAS Y TELEFONOS: CHARGEURS

MALA REAL INGLESA. Advertisement for a ship with an illustration of the vessel.

Vapores de ida - Para Bahía, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

ALCANTARA (Domingo) 24 Noviembre Plas. 613.50

Suplemento de 35 pesetas por cama en camarote cerrado. La tercera clase está dotada de espléndidos salones comedor, fumador y conversación.

Vapores de regreso para Inglaterra. ARLANZA (Domingo) 24 de Noviembre

Sándalo PIZA. MIL PESETAS al que Presente Copias de Sándalo mejor que las del Dr. Piza de Barcelona.

LINEA DE VAPORES Ibarra y Compañía (S. C.) SEVILLA

LINEA DE CABOTAJE. Los lunes.-París Gijón, Santander y Bilbao (servicio rápido).

LINEAS DE ALTURA. Salida de La Coruña los martes para Corte, Marsella y regreso.

Para más informes, el consignatario: EDUARDO FARISA.-LA CORUNA

Postal: Apartado núm. 3. Direcciones: Telefónica y Telefónica FARISA-CORUNA

Se vende una partida de papel para envolver a 5 pesetas la arroba.

Compañía Transatlántica Española. Servicio rápido de correo directo a La Habana y Veracruz

Próximas salidas de La Coruña. Precio en tercera clase Incluidos impuestos

29 Novbre.. A. XIII. Plas. 555,25

25 Dibre... C. Colón > 555,25

22 Enero... A. XIII > 555,25

17 Febrero.. C. Colón > 555,25

15 Marzo.... A. XIII > 555,25

10 Abril..... C. Colón > 555,25

Admiten estos vapores pasajeros en tercer, segunda y primera clase, distintas categorías y precios y departamentos especiales de lujo.

Los pasajeros de tercera clase se les da un servicio de camarotes por personal fijo de la Compañía.

Estos buques disponen de camarotes cerrados para tercera clase que se facilitan con un sobrepago de 10 pesetas por pasajero.

La conducción de los pasajeros a bordo, son por el capitán de cada uno de los vapores de la Compañía.

Para obtener detalles de destino, dirigirse al Agente Consignatario: EDUARDO FARISA, Plaza de Agón, 8 y 9.-LA CORUNA

An Insurance Office. COMPANIA INGLESA DE SEGUROS ESTABLECIDA EN LONDRES EL AÑO 1716

La Compañía de Seguros de Incendios más antigua del mundo

Seguros de Incendios de Accidentes Personales de Accidentes de Trabajo, de Accidentes de Automóviles, de Accidentes a todo riesgo.

Capital Inscripción: L. 2.400.000 Capital Resembolsado: L. 450.000

Fondos al terminar el año 1925. Pesetas 216.770.569,06

Agente: D. EDUARDO FARISA Postal: Apartado núm. 3. Direcciones: Telefónica y Telefónica FARISA-CORUNA

LINEA DE AMERICA DEL SUR. Servicio de vapores correo desde el puerto de La Coruña a Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

WESER 29 de Noviembre. Precio en 3.ª clase..... Plas. 593.50

SIERRA MORENA 12 de Diciembre. Precio en 3.ª clase..... Plas. 638.50

En los vapores tipo SIERRA se admiten pasajeros de primera de lujo, primera y tercera clases.

El precio de la Intermedia es el de Libras 30 a 42, según camarote. Esta clase va en el centro del vapor y es la primera a bordo, contando además con las mejores instalaciones, como son comedor, salón de señoras y fumador. Lleva orquesta y una banda de músicos.

Para poder reservar sitio, se ruega a los señores pasajeros envíen un depósito de 150 pesetas por cada pasajero. Este depósito debe enviarse con la suficiente anticipación de cada salida.

Estos vapores tienen una tercera clase excelente con espléndidos comedores de sillones giratorios, fumadores y salones de señoras; además llevan comedor y sala de juegos para los niños, camarotes cerrados, baños, etc. La orquesta y banda de músicos va al servicio de la tercera clase.

Estos vapores están dotados de magníficos y confortables comedores, salones de fumar, de conversación y de señoras, para los pasajeros de Tercera clase, llevando además para sus servicios personal español, como médico, practicante, enfermeros y camareros españoles.

Para más informes y detalles dirigirse a la Agencia General en La Coruña. FELIPE RODRIGUEZ Dirección telefónica: "Novallas" -Plaza de Mina, número 1-bajo-

Holland-Amerika Line. DE ROTTERDAM. Próximas salidas del puerto de La Coruña para la Habana, Veracruz, Tampico y Nueva Orleans.

MAASDAM 27 Noviembre LEERDAM 18 Diciembre

Precios en tercera clase: Para la Habana..... Plas. 515.25

Precios en primera clase: Para la Habana..... Plas. 1.175.00

Para más informes dirigirse a los Agentes en La Coruña. LOPEZ COMPANONI-Marin 6 y 7. Telegramas: COMPANONI

Compañía Hamburguesa. SERVICIO REGULAR DE VAPORES CORREOS RAPIDOS

Próximas salidas para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, de los vapores.

MONTE CERVANTES 3 Diciembre. En tercera clase..... Plas. 653.50

MONTE SARMIENTO 16 Diciembre. En tercera clase..... Plas. 653.50

En todos los vapores de esta Compañía están a disposición de los pasajeros que están en la tercera clase comedores amplios y ventilados, dormitorios, cuartos de baño, duchas, etc. La comida, completamente española, es servida en amplios y confortables comedores con sillones giratorios.

En el vapor "Cap Polonio", 125 pasajeros, el aumento sobre el precio de tercera clase es de 100 pesetas.

PRECIOS DE CAMARA. Primera clase en el vapor "Cap Arco" Plas. 1.175.00

Para Rio Janeiro..... Libras 77

Para Montevideo..... " 68

Para Buenos Aires..... " 87

En el vapor "Cap Polonio": Para Rio Janeiro..... Libras 77

Para Montevideo..... " 88

Para Buenos Aires..... " 92

En los vapores "Cap Norte" y "Cap Defino": Para Rio Janeiro..... Libras 88

Para Montevideo..... " 76

Para Buenos Aires..... " 78

Segunda clase solamente en los vapores "Cap Polonio" y "Cap Arco": Para Rio Janeiro..... Libras 50.16

Para Montevideo..... " 40.16

Para Buenos Aires..... " 41.16

ENRIQUE FRAGA-Composita gen. a. Telegramas y telefonemas: "Fraga" Agente general en La Coruña

Compañía Transatlántica. SERVICIO EXTRA RAPIDO DIRECTO DE LA CORUNA A LA HABANA Y VERACRUZ EL 23 DE CADA MES

MEXIQUE (antes LAFAYETTE) 23 Noviembre

ESPAÑE 23 Diciembre

Voluntad de EL ORZAN - 24

El Capitán Fracasa. POR Teófilo Gautier

lector, no había presidido aquella unión. Un mismo número de cuarteles de nobleza y una tierras colindantes lo decidieron. Después de una luna de miel muy corta, como sintiera poca simpatía el uno por el otro, el marqués y la marquesa, cual gentes de buen gusto, no se habían empuñado burguesamente en perseguir una felicidad imposible. Por cierto acuerdo, renunciaron a ello y vivían juntos, separados amigablemente, de la manera más cortés del mundo y en toda la libertad que el bienestar trae consigo. No voyais a creer por eso que el marqués de Bruyères fuese una mujer fea o desagradable. Lo que repugna al marido puede ser todavía regalo del amante. El amor lleva una venda, pero el himeneo no; vamos, por otra parte, a presentároslo, para que juzguéis por vosotros mismos.

paldo presentaba, a la altura de los hombros, una especie de almohadilla forrada y guarnecida de randas

Detrás de la marquesa permanecían en pie dos doncellas, que la arreglaban, ofreciéndole la una la polvera y la otra una caja de lunares.

La marquesa, si bien no confesase más que veintiocho años, podía haber pasado el cabo de la treintena, que las mujeres tienen tan inocente repugnancia a frustar, cual mucho más peligroso que el cabo de las tormentas, de que se espantan marineros y pilotos. ¿Cuánto? Nadie hubiera sabido decirlo, ni aún la marquesa; tan ingeniosamente había introducido la confusión en su cronología. Los más expertos historiadores en arte de rectificar las fechas no hubiesen hecho más que perder el tiempo.

La marquesa de Bruyères era una moderna cuyo color habíase aclarado con el ajamamiento que sucede a la primera juventud; los tonos oliváceos de la delgadez, combatidos antaño con blanco de perlas y polvos de talco, dejaban paso a una blanqueura mate, un poco enfermiza de día, pero resplandeciente a la luz de las candelas. El ovalo de su rostro habíase redondeado por la plenitud de sus mejillas, sin perder, con todo, su nobleza. La barbilla infuse al cuello por una línea zorzuelina, graciosa todavía. Harto defendida tal vez para una hermosura femenina, la nariz no dejaba de tener cierta altivez, y separaba dos ojos un tanto prominentes, color tabaco de España; los que daban aire de asombro las arqueadas cejas, azaz lejanas de los párpados.

Sus cabellos abundantes y negros, acababan de recibir los últimos toques de manos de la peinadora, cuya tarea debía

de haber sido complicada, a juzgar por la cantidad de papillotes de papel que llenaban el tapiz en torno al tocador. Una línea de finos bucles rizados en caracolillo encuadraban la frente y frisaban la raíz de su masa de cabellos, levantados por detrás hacia el moño, mientras que otros enormes tules ligeros, entresudados con dos o tres toques de peine nerviosos y rápidos, caían a lo largo de las mejillas, que acompañaban graciosamente. Una escarapela de cintas sujetaba el peinado sobre la nuca. El pelo era uno de los tesoros de la marquesa, que bastaba a todos los peinados, sin recurrir a postizos ni artificios de pelucas; causa por la cual permitía que la visitasen damas y caballeros a la hora del tocado.

La nuca aquella conducía la mirada, por un contorno lleno y morbido, a unos hombros blancos y redondos, que dejaban al descubierto el desecado corpiño, y en los que se señalaban dos hoyuelos aperturosos. El seno, bajo la opresión de una corseta de balena, tendía a acercarse esas medias esferas que los poetas lisosaban, cantores de madrigales y sonetos, se obstinan en llamar los hermanos encantados, no obstante se hayan reconciliado frecuentemente, menos fieros en esto que los hermanos de la Tebaida.

Un cordoncillo de seda negra, pasando a través de un corazón de rubíes y sosteniendo una cruzcita de pedrería, rodeaba el cuello de la marquesa, como para combatir las sensualidades paganas, despiertas por la vista de aquellos encantos, y defender contra el deseo profano la entrada de aquel seno mal fortificado por débil baluarte de encajes.

Sobre una enagua de raso blanco llevaban la marquesa de Bruyères una falda de seda granate oscuro, recamada de trenillas negras con paramentos vueltos, co-

mo los guanteletes de las gentes de armas.

Juana, una de las doncellas de la marquesa, le ofreció la caja de lunares, último complemento de indumentaria en aquella época para quien de elegancia se preciara. La marquesa de Bruyères se colocó tiñdo en la comisura de la boca, y bresó durante largo tiempo lugar para otro, el que llaman asesino, porque los ánimos más denodados reciben por él golpes imposibles de parar. Las doncellas, cual si comprendieran lo grave del caso, permanecían inmóviles y contentando el aliento para no turbar las reflexiones de la señora. Al cabo, el dedo incierto se posó, y un punto de tafetán, astro negro en blanco cielo, señaló como un lunar natural el nacimiento del seno izquierdo. Era decir, en galante jergonífico, que no podía llegar a la boca sino pasando por el corazón.

Satisfecha de sí misma, después de mirarse por última vez en el espejo de Venecia, inclinó sobre el tocador, la marquesa se levantó y dió unos cuantos pasos por la habitación; pero advirtiéndole presto que algo le faltaba, volvió y cogió de un cofrecillo un voluminoso reloj, un huevo de Nuremberg, como entonces se decía, curiosamente esmaltado de diferentes colores, constelado de brillantes y encajado de una cadena terminada por un corchete, que ataca a su cintura, junto a un espejito de mano con marco de plata sobredorada.

—La señora tiene hoy muy buen día, dijo Juana con voz radiante, está peinada a maravilla, y el vestido le sienta que no cabe más.

—Tu eres?—dijo la marquesa arrastrando las palabras con distraído descuido.—A mi me parece, por el contrario, que doy miedo de fea. Tengo los ojos

ribeteados, y este color me hace más gruesa, ¿y si me presiese de negro? ¿Que le parece, Juana? El negro hace parecer más delgada.

—Si la señora lo desea, le pongo el traje de tafetán color de mirlo o flor de esmeralda. Será cosa de un instante; pero temo que la señora estropee un traje que le sienta perfectamente.

—Culpa tuya será, Juana si pongo a los amores en fuga y si esta noche no hago cosecha de corazones. ¿Ha invitado el marqués mucha gente a la comedia?

—Han salido muchos mensajeros. La comedia en diferentes direcciones, con concurrencia no puede por menos de ser numerosa. ¡Las ocasiones de diversión son tan raras en este país!

—Es verdad—dijo la marquesa, suspirando—; se vive aquí en terrible fragor de placeres. Y a los cómicos, de días visto, Juana? ¿Los hay jóvenes, de buena presencia y de prestancia de empuñados?

—No se decirle a la señora; esas gentes más que caras, parecen tener mascaradas el barniz, el colorete, las lunetas les dan cierto lustre a la luz de las candelas, y los hacen parecer muy diferentes de lo que habrían sido si no me desastrara y con que son. Me ha parecido, sin embargo, cierto aspecto de caballero; tiene hermosa dentadura y las piernas bastante bien formadas.

—Eso debe ser el galán, Juana—dijo la marquesa—; para ese papel sienta el mejor mozo de la compañía, porque sería desagradable el rectar y dejarse con una nariz de trompeta y dejarse con sobre unas rodillas temblonas para hacer una declaración.

—Ello sería muy feo, en efecto—dijo riéndose, la doncella.—Los maridos son