

En su sueldo: DIEZ CENTIMOS  
Precio de suscripción: DOS PESETAS al mes

LA CORUÑA Año XI - Núm. 3 261

## COMENTARIOS

### El hogar y la política

Las declaraciones de mistress Hilton Philipson, actual diputada por Berwiche en la Cámara de los Comunes, han originado una especie de información sobre tema tan interesante como es la compatibilidad de los deberes de madre y representante del país. Afirmó el miembro femenino de la Cámara inglesa su propósito de retirarse de la política, convencida de que la actuación parlamentaria requiere cada día mayor asiduidad y un interés que no se aviene fácilmente con su especial situación familiar.

En efecto, mistress Philipson, más conocida por su nombre teatral anterior de Mabel Russell, tiene varios hijos que están en la edad que requieren una mayor atención por ser sus cerebros más impresionables, y reclaman la influencia de una directa educación maternal. Y puesta en el dilema de continuar desempeñando su cargo público o entregando la educación de sus hijos a personas extrañas, no ha vacilado en la solución y abandona la representación de su país, confesando que una oportunidad despreciada o perdida en la formación espiritual de un hijo no vuelve a encontrarse y que se siente asustada por el temor de que pueda reprochársele en el día de mañana tal dejación, por muy tolerantes que los hijos sean para sus padres y sobre todo hacia su madre.

El efecto que causó la determinación se revela en la multitud de comentarios y opiniones que acerca del hecho se han desatado. La diputada laborista Wilkinson declaró que en la Cámara hay otros miembros femeninos que cumplen sus deberes políticos sin desatender sus obligaciones caseras. La duquesa de Atholl y Lady Astor manifestaron su convicción de que pueden compaginarse el ejercicio de los cargos públicos y las labores de ama de casa. En igual sentido se produjeron otros representantes femeninos de la nación. Más allá en su parecer llegó mistress Stanley Waldwin, esposa del presidente del Consejo, que asegura que es obligación de la mujer intervenir en política y por tanto debe hacer compatibles todos sus deberes con éste.

La resolución de mistress Philipson es unánimemente calificada como de caso raro y, pese a que su ausencia deja vacantes en siete los ocho puestos desempeñados por mujeres en el Parlamento, se afirma que cada día lograrán las mujeres más puestos públicos y no es fácil que renuncien a sus ventajas, una vez logrados.

Como arriba decimos, ha tenido la virtud el acto realizado por mistress Philipson de dar actualidad a un sentido de la vida que se venía discutiendo en teoría, pero sin que tuviese el refrendo de la experiencia.

De propio intento hemos omitido parte de las declaraciones de la diputada por Berwiche. Se refirió en ellas a que había aspirado a la elección que la llevó al cargo que abandona en momentos en que su esposo, anterior representante del distrito, tuvo que dejar el puesto, con el único objeto de guardárselo para cuando su marido volviese a la lucha.

Palabras que carecen acaso de la belleza de las anteriores, pero que revelan que, afortunadamente para el sexo masculino, su alta dirección respaldase aún en donde semeja el femenino haber logrado más prerrogativa.

## DE SOCIEDAD

En el oratorio del domicilio de los señores de Salorio (D. Demetrio), se celebró a las cinco de la tarde de ayer, la boda de su encantadora hija Joaquina Salorio y Suárez con el reputado doctor don Manuel Sánchez Mosquera.

Bendijo la unión el hermano del novio, canónigo D. José Sánchez Mosquera, quien pronunció una muy sentida plática.

Fueron padrinos el padre de la novia D. Demetrio Salorio Rubine y la hermana del novio señora de Andrade Martínez.

Firmaron el acto como testigos D. Manuel Gradilla, D. Ramón Fernández Cid, D. Fernando Salorio, D. Domingo Andrade y D. Maximino Aratijo.

Dió fe del acto, en representación del juez, el abogado D. Vicente Pérez Sierra.

Asistieron a la ceremonia más de cien invitados que fueron luego espléndidamente obsequiados en casa de los padres de la novia.

Los nuevos señores de Sánchez Mosquera salieron para Vigo, desde donde continuarán viaje a Madrid y París.

Los desposados disfrutaron de una eterna luna de miel.

## Crónica de Santiago

(POR TELEGRAMA)

LOS HERIDOS POR LA EXPLOSION  
Santiago, 30.  
Como tenía, dado su estado, felicitaron dos de los heridos en la explosión de la fábrica de bombillas eléctricas que acaba de instalarse en Fría Flavia.

Los fallecidos son: José Zapico, joven de 25 años, que era ayudante del ingeniero director de la fábrica y que había ingresado en el Sanatorio Ballar, y Antonio Moreno Maldonado, natural de Madrid, de 30 años de edad, casado con Isabel Serrano, de la cual tuvo un hijo hace poco.

Los demás heridos, así los que ingresaron en el Hospital como los que quedaron en Padrón, por ser poco importantes sus lesiones, mejoraron.

El archidiego previó la vacante de canónigo de gracia que había en el Cabildo catedral por fallecimiento del Sr. Fernández Martín, en su secretario de cámara Sr. Ortiz.

El nuevo prebendado compostelano era canónigo de la catedral de Orense.

## UNA CRONICA

### La Coruña, vista por «Adeflor»

El notable cronista «Adeflor», está publicado en el número de El Orzán el artículo que nos trae de su reciente viaje a Galicia.

He aquí los halagadores juicios, que nuestra ciudad le merece al ilustre compañero:

«Después del año en que fuimos a «predecir» a Ferrol en la célebre Asamblea profesional de la Costa, no había estado en la Coruña. A «Marineta», que ya era bella entonces, la hemos encontrado ahora más hermosa, y lo que mejor, más joven. Una ciudad que no prestaba de vieja, lo cual para Santiago, por ejemplo, es un honor y su mayor encanto, el hecho de ir quitándose años, sin mentiras y sin afeites, constituye un progreso. Las arrugas de las casas sordidas y viejas van desapareciendo. Siempre tuvimos, como mi querido camarada Veneciano Fernández Flórez, a la Coruña como un trasatlántico sobre cuya cubierta deambulaba el pasaje de primera y de segunda. A lo de tercera no se le ve, y menos a los que trabajan en las máquinas y en los soldadillos. «Marineta» ha construido su buque entre las arenas de la playa y se le donaron terrenos menuditos de la extensión en cuadro de un rano. A medidas de remo surca la propiedad. Se construyeron barracas, y luego las barracas se convirtieron en casitas, y las casitas en palacios, rascacielos, plazas, jardines, parques y calles. Por este arte original, el arenal se hizo trasatlántico y ciudad viva y bulliciosa. Y ahora presenta un admirable ensanche y se piensa en otro tan alegre y espléndido. La Coruña además tiene la fisonomía espiritual de una ciudad andaluza. Siendo ciudad norteña se hace su cielo meridional. Su calle Real es gemela de la de Siervas de Sevilla. Larga y angosta, parece un túnel con una línea de claraboya de luz tenue. Y en ese túnel es donde más se mete la gente a pasear. Si no fuera curial, diría que los ojos de las coruñesas alumbran espléndidamente el cielo y estrecho recinto. Y así como la calle de las Siervas sale estallante a la plaza del Ayuntamiento sevillano, la calle Real explota espléndida en el Cantón coruñés.

Los coruñeses, y estoy por decir que las coruñesas, sobre todo, están siempre en la calle. En las casas, las sillas deben tener alfombras, y por eso no hay una casa de los señores de España que ande más al aire libre. La Coruña y Gijón se parecen en eso un poco. Son los puertos del Cantábrico donde más seorean los habitantes; pero «Marineta» no lleva la ventaja. Nuestro buquevar tiene horas, las del mediodía, y las del atardecer, para las mujeres. En la Coruña, su calle Real es el camino de todos y de todas, en todo momento concurrido. La Coruña, además, no tiene preocupaciones de clase y hasta de condición, y no exige el recibio de socio a nadie. Además no se asusta de nada. La libertad de pasear es el principio democrático que informa su Constitución fundamental urbana, jamás suspendida. Si os situáis en el extremo de esa calle-túnel, tomando un «samartín» tras el escarpado de un bar, vereis un desfile constante de «señoritas» y «artesanas» que no se diferencian más que en llevar la muñequita cabeza al aire libre, flameante el pelo «a lo manolo», o apriada en un sombrero cónico, pero en el vestido y en el calzado no hallaréis diferencias entre unas y otras. Como aquí. Pero allí hay una cierta desventaja y gracia en todas, por lo mismo que la calle les es tan familiar como la casa. La gente, y la gente joven sobre todo, camina por las ruas con la misma naturalidad que por los pasillos hogareños, y de ahí brota un no sé que de prestancia y de airocidad que no es frecuente en las ciudades donde la fiebre y preocupación al caminar delatan poco hábito ambulatorio. Ni en Sevilla ni en toda Andalucía se nota ese garbo y esa andadura natural de las coruñesas. Verdad es que en Andalucía la mujer, quizá por herencia musulmana, se deja ver muy poco. Y por lo mismo que la calle es la tertulia común, tiene la gente de la media una amabilidad y una cordialidad franco sin engañaduradas. No nacén de la educación, sino del carácter; porque La Coruña nació educada democráticamente, y no se hizo a fórmulas sociales aprendidas. Hasta los guardias, os contestan con espontaneidad cortés; pero sin cortésia impuesta por el Reglamento de las Ordenanzas municipales.

No es ésta la observación de un día; porque ya hace años en un libro que escribí, titulado «A través de Galicia» y que dedicaba a la Pardo Bazán, exponía estas mismas consideraciones sobre «Marineta». En mis andanzas por Europa sólo encontré una ciudad parecida a La Coruña. Fue en un largo viaje a Italia. Ni en Génova, ni en Pisa, ni en Roma, ni en Nápoles ni en Bolonia, ni aún en Venecia donde la mujer es tan a la española, ni en Turín y Milán hallé ese tipo urbano desembarazado, espontáneo y alegre. Sólo en Florencia, la patria del Dante y de Benvenuto, y de tantos y tantos artistas, sentí un placer sutilísimo en las calles. Los transeúntes se movían naturales y sonrientes, como bien avenidos con la vida. A parte del arte que allí está impreso en cada piedra, nosotros nos preguntábamos: «¿Por qué nos encontramos tan a gusto aquí? Y no nos sabemos responder nada. Nos encontramos bien, porque aquello era algo atópico, alado y dulce sin empalme. Era el aire. Era la sonrisa de la ciudad, el mirar natural de las mujeres, su libertad de andar y de producirse, como si en cada transeúnte vieran un consocio del club. No había empaque en nadie, con haber allí tanta aristocracia de pura sangre, que no hay nada tan aristocrático como la sencillez. Pero en el bullicio común de la plaza de la Señoría, o en el abigarramiento de los transeúntes al pasar el puente sobre el Arno, o en la familiaridad en el Parque, todo era pueblo, confundidos los grandes y los pequeños, la dama y la modistilla, y en el ambiente un olor a amor y a fraternidad. La Coruña es nuestra Florencia. Y así como al salir de aquella ciudad italiana, camino de Bolonia, íbamos tristes los turistas de aquel grupo por el mismo sentimiento de pérdida, así nosotros los expedicionarios asturianos al abandonar a «Marineta» nos parecía que dejábamos una novia, guapa que nos había dicho que sí, sin hablarla.

«Las apostillas a arcajos, banquetes y discursos írán mañana. Hoy hemos querido que todo fuera para esta «Florencia» española, tan espiritual y pizpireta.

«ADEFLOR».

## LA OBRA NUEVA DE TORRADO

### «Don Juan contra Don Juan»

«Heraldo de Madrid» en su leída sección de rumores teatrales. «Se dice...», escribe:

«Que el novel Adolfo Torrado leerá su obra en los primeros días de Diciembre.

«Que será un actor de gran prestigio y grandes éxitos actuales.

«Que en «Don Juan contra Don Juan» hay un canto a España, que será popularísimo en seguida.

«Que hay una escena (sin sofá) en que Don Juan se enfrenta con una mujer tan donjuanesca y poderosa como él.

«Que todos los versos son de corte de Zorrilla.

«Que es una labor de cuatro años de pensar y pulir.

«Que ha de ser muy discutido y muy comentado, está inspeccionado Don Juan».

«Todo ello indica que la obra de nuestro querido amigo compañero será pronto ofrecida al público madrileño, que ha de recibirla—lo que la conocemos podemos hablar así—, con la admirativa efusión que merece una comedia tan bien lograda.

## «BOLSILLEROS» Y CARTERISTAS

### Tres hurtos

Ayer, a las dos de la tarde, ocurrió en el Cantón Grande un suceso que reunió allí a muchas personas.

Un sujeto arrebató el bolsillo de mano a una señora, dándose seguidamente a la fuga, pero en la huida lo abandonó y fue recobrado por su dueña.

Los guardias de Seguridad números 41 y 42, Vicente González y Escolástico Delgado, persiguiendo al ratero, que corría como un gamo hacia el Relleno.

Entró por la puerta principal de «La Terraza», salió por la posterior y continuó su carrera por la zona del puerto, logrando darle alcance el guardia 42, que en correr tampoco se quedó corto.

El detenido dijo llamarse Leoncio Ruiz Medrano, de 19 años, natural de Burgos, «bolsillero» de profesión.

Y algo más que «bolsillero», pues al ser caceado más tarde, se le ocuparon varios metros de crespon, que había robado en León, de donde llegó atañeyar mismo, en el tren expreso, haciendo el viaje oculto en la perrera.

El bueno de Leoncio ingresó en la cárcel.

Ayer, mientras comía en un establecimiento de la calle de Borbón la vecina de Lañas (Arlejo), Carmen Rico Torres, de 44 años, un sujeto conocido por «El Arrogante», le sustrajo 100 pesetas que tenía en el faltriquera.

Se cursó la correspondiente denuncia al Juzgado de instrucción del distrito del Instituto.

En la calle de Compostela y en el momento de ir a tomar un automóvil de línea la vecina de Mera, María Parra Sumio, un individuo le sustrajo la cartera que llevaba y que contenía unas cuarenta pesetas.

El hecho fue denunciado en la Comisión.

## CRONICA

### El monstruo de mil cabezas

Es indudable que esta multitud abigarrada, que a la luz de los focos eléctricos cruza bajo la marquesina del teatro y invade tumultuosa el vestibulo, viene a distraerse de buena fe, a pasar el rato lo mejor posible. En su interior se halla un espectador que entre en la sala a las 8 y media de que ha de disgustarle el espectáculo, y quien así proceda no puede llamarse a engaño. La masa, el denominado «monstruo de mil cabezas» acude al teatro decidido a que le diviertan, y he aquí todo el arte del dramaturgo y del comediante y todo el éxito de la farsa; divertir, saber divertir.

¿Cómo? El género es lo de menos. Lo mismo da hacer reír que llorar, entretener a la concurrencia con graciosos episodios o deleitarla con bellezas de pensamiento y de frase. Lo mismo da la tragedia que el sainete, el drama que la alta comedia. Lo importante es agrandar al público. Eso da que «lo que el público quiere es reír» no pasa de un tópico manido. El público lo quiere todo y todo lo acepta en una misma condición, sin la cual —eso sí— no transige: la de que no le aburran.

El público perdona a diario bufonadas disparates, «snobismos», pero siempre a cuenta de su diversión. Fallando esta, faltando la complacencia o la curiosidad que retiene al espectador en su butaca o en la galería, falla todo. La sal, el «quid» del espectáculo reside precisamente en su condición de amabilidad; sin ella se viene abajo. La comedia más alta e impecable escrita no será nada para el público si carece de ese don de amabilidad o interés que es todo el resorto del arte dramático.

Mas divertir al público es tarea difícil. «En el teatro—ha dicho un ingenio— hasta la mano necesita un punto especial de maldad». Esto afirmo justifico por sí solo tanto el fracaso de algunas comedias noblemente escritas como el triunfo de otras al margen de la literatura. Y es que mientras estos autores solamente pensaron en el público al componer la obra, aquellos en cambio, la escribieron olvidándolo que había de juzgarla el juez y señor de ella, pues que para el fue escrita.

Juez y señor es de la obra dramática, y sin embargo, todo el mundo se revuelve contra el público. «Este público es idiota... no la entendido mi obra...» «Desengánsese usted, el público no quiere hoy más que astracanas». «Se explica usted el pático de anoche? El público no sabe ya lo que quiere ni tiene el gusto de leer...»

Todo el mundo se desahoga todo el público arremete contra el público o sea, contra sí mismo. Todo el mundo, además habla del público como si cada cual no constituyera una parte integrante, como si la propia opinión no pasase en ningún fallo colectivo; en suma, que siendo todos «público», nadie quiere serlo. Cada cual parece sustraerse a la masa, y el «monstruo de mil o cien mil cabezas» quedase relegado a la categoría de un ser abstracto o irresponsable.

Y no es así. Hay muchos públicos, y el nivel de cultura de cada uno, su sensibilidad artística, su concepto del gusto, marcan exactamente la valoración del éxito de cada obra. De ahí que no sean iguales muchas veces las sanciones dadas a algunas producciones dramáticas. Una de las obras más valiosas de Benavente, «Los intereses creados» hubo de arrancar la protesta de cierto auditorio en un villorrio. Cuando en el prólogo dice «Crispín»: «Bien conoce el autor que tan primitivo espectáculo no es el más digno de un culto auditorio de estos tiempos; así de vuestra cultura tanto como de vuestra bondad se amparará...» uno de los intelectuales de la localidad se levantó de su butaca gritando como un energúmeno, que «eso» era llamarles brutos e ignorantes. A su protesta sumaronse inmediatamente, por no ser menos, otras mentalidades amigas. El actor que representaba el «Crispín» hubo de abrir un paréntesis en su trabajo para asegurar que el autor de la comedia ni por asomo había tratado de llamarles ignorantes, sino todo lo contrario: que amparándose en su cultura y tal... Bueno, pues fue inútil la aclaración. Aquellos sujetos creyeron aun que se les había ofendido, llamándoles burros. Como se ve, no valió la pena de sacárselos de su error, que en cierto modo no lo era.

El respetable público, en casos como este, no es digno de ningún respeto. Cuántas veces, en cambio, sin entender lo que ve, sintiéndolo solamente, de admirables pruebas de su instinto ya que no de su cultura! Pero para llegar a este sentimiento ha de dársele inexcusablemente emoción. Por la emoción el poeta dramático llegará siempre al público. Hasta en esas farsas absurdas de salimbanganis y cómicos de la legua representadas al aire libre en las plazas de los pueblos, se gana o se abre a la concurrencia según la gracia o emoción de la obra. Con arte o sin él, en el escenario más brillante como en el misero tablado de una plaza, triunfa el mismo resorto dramático: emoción, amabilidad, interés. Y lo mismo vesidarse, al solamente acude al teatro como reyes, nunca como a una cátedra, sin que esto quiera decir que el poeta dramático, por comedia o regocijada que sea su comedia, no pueda—y aun no deba—deslizar en la farsa alguna provechosa lección. Trocando en cátedra la escena, más de manera tan amable e ingeniosa que el público no lo advierta, y asista a la cátedra cuando solamente cree asistir a la escena.

Madrid, Noviembre de 1928.

J. ORTIZ DE PINEDO.

## LA CÁMARA DE LA PROPIEDAD

Celebró sesión ayer el Pleno de esta entidad, bajo la presidencia de don Eduardo Villardefrancos y con asistencia de los señores Suárez Ferrín (D. Alfredo), Alvarez, Boedo, Montegudo, Vázquez Peireiro, Boado, Boquete, Puga Pequeño, Lourido, yzconde de Meira y Rodríguez Moreno.

Se enteró de la reclamación formulada por la Cámara contra el presupuesto municipal aprobado para 1929 y pendiente en la actualidad de la resolución del delegado de Hacienda y de que otras entidades coruñesas de carácter económico se habían sumado a dicho recurso.

Se dió cuenta de haberse publicado el anuncio de exposición del censo de propietarios de los pueblos de Mugarodos, Puenteume, Sada y Nova, habiéndose ofrecido a los respectivos alcaldes con envío de edictos iguales al inserto en el «Boletín Oficial» de la provincia.

Fueron leídos los acuerdos de la sesión de la Junta Consultiva de Cámaras de la Propiedad de España ultimamente celebrada, del miembro señor Puga Pequeño, y del presidente de dicha entidad, don J. Villardefrancos.

## MIL CASAS BARATAS

### La Ciudad Satélite

Hoy quedará expuesto al público en el escarpate de la Casa Garcyórriz, Real 66, el anteproyecto de la Ciudad Satélite «Concepción Arenal».

Como hemos dicho ya, el martes último este anteproyecto fue admitido por el Ayuntamiento. Ha sido presentado con Memoria en la cual los arquitectos señores Mariño, Tenreiro y Estellés, sus autores, explican de manera luminosa cómo serán cubiertas todas las necesidades de la ciudad y la forma en que habrán de colocarse el Casino, Cooperativa, Mercado, Grupo Escolar, Casa Gama, Casa de Socorro, Pabellón administrativo, Retén de hombres, Stadium, Iglesia, etc., y de cómo se proyectan las calles, avenidas, plazas, arbolado, jardines, parques y demás servicios peculiares de estas ciudades.

Anteproyecto y Memoria fueron entregados con una solitud-exposición en la que se razona la importancia de la ciudad satélite y los beneficios que a La Coruña reportará la ejecución de ésta, así como su necesidad.

En ese documento se pone de manifiesto con números, que en La Coruña existen solamente 12.000 malas viviendas y que para alojar a su población con la dignidad que exige la vida humana, hacen falta 20.000 para las 20.000 familias que la componen.

Se hace resaltar el perjuicio económico que significa para La Coruña, que con un millón de obreros ganan en ella sus jornales y los consumen en Ayuntamientos ajenos, por falta de viviendas adecuadas.

Dice, en fin, que es llegado el momento de que desaparezcan el dolor y la vergüenza de que se habiten viviendas miserables, incómodas, insalubres y caras, en cubiles inmundos, criaturas humanas.

Se patentiza también la importancia capital que tiene para La Coruña la ejecución de este proyecto, que crea un núcleo importante, relacionando su creación con la existencia de los Municipios a quienes engrandecen y sostienen, para venir a la conclusión de que este problema es esencialmente municipal.

Por último, expone la importancia del anteproyecto en su manifestación técnica, diciendo que para su estudio han consultado los autores, cuanto se ha producido en el mundo y que, a pesar de ser ya muchas las ciudades satélite construidas, puede afirmarse que ésta, producto de la competencia, el entusiasmo, el calor y muchos meses de labor, será un modelo de las de su clase y que no quieren regatear el aplauso y la gratitud de la Sociedad a los señores Mariño, Tenreiro y Estellés, por el interés y diligencia demostrado en este trabajo.

Y termina la exposición diciendo que esta Ciudad Satélite podrá competir ventajosamente con la mejor de las extranjeras, que es la primera que se construye en España y que la Sociedad brinda al Ayuntamiento de La Coruña la gloria de su ejecución.

Para repartir entre los socios se ha editado un folleto con artículos dedicados al asunto, un gráfico de la zona de la península de Hércules en la que se emplazará la futura Ciudad, otro del anteproyecto de los edificios arquitectos, con la distribución de manzanas, y un estado de la situación económica de la sociedad, que tiene en cuenta corriente en distintos Bancos de la capital 96.761.500 pesetas, producto de las cuotas que lleva recaudadas hasta ayer.

Ante esta inmensidad del mar, maravilla realmente el arroyo y fé de los grandes navegantes de los siglos pasados, que lanzándose a lo desconocido con rudimentarios métodos de navegación, con cartas inexactas, en fragiles y diminutas naves que sólo impulsaba el viento, supieron abrir nuevas rutas y descubrir mundos nuevos e islas ignoradas. Los que ahora surcamos los mares en modernos buques, con las máximas seguridades que la civilización y el progreso ofrecen, pecaríamos de ingratos si no ofreciésemos a los iniciadores de las rutas marítimas el tributo de nuestro recuerdo y devoción.

UN PASAJERO DISTINGUIDO  
Lo es realmente mi buen amigo el Portugués. A las pocas horas de navegación era conocido por todo el pasaje. El Portugués es muy simpático como buen andaluz; es también muy goloso, le encanta el azúcar del cual está a punto de sufrir un empucho, pues es raro el viajero que no le obsequia varias veces al día. Además el portugués es muy valiente y no se marca a pesar de hacer toda la travesía de plé y nublar con exceso, por su gran talla, los movimientos del buque.

El Portugués es un precioso ejemplar de caballo andaluz adquirido en Jerez de la frontera por el opulento isleño señor Hernández Martín, el hasta hace poco propietario de la aldea de San Nicolás, que viaja también en este buque; el Portugués, por el que se pagaron bastante miles de pesetas, es el amigo de todos, pues todos le visitan en su encierro sobre cubierta y todos le acarician y le miman con terrores de adorar.

El Portugués es un ser feliz; viaja bastante bien aunque algo incómodo; todo el mundo lo admira por su hermosura, lo miman; lo acaricia; no se marca, a pesar de delatar su mirrada algún cansancio. Sólo tiene para mí una cosa absurda este animal; llamarse Portugués habiendo nacido en Jerez de la Frontera.

Luis L. Riboo  
En el mar—Noviembre de 1928.

## CRONICA

### El monstruo de mil cabezas

Es indudable que esta multitud abigarrada, que a la luz de los focos eléctricos cruza bajo la marquesina del teatro y invade tumultuosa el vestibulo, viene a distraerse de buena fe, a pasar el rato lo mejor posible. En su interior se halla un espectador que entre en la sala a las 8 y media de que ha de disgustarle el espectáculo, y quien así proceda no puede llamarse a engaño. La masa, el denominado «monstruo de mil cabezas» acude al teatro decidido a que le diviertan, y he aquí todo el arte del dramaturgo y del comediante y todo el éxito de la farsa; divertir, saber divertir.

¿Cómo? El género es lo de menos. Lo mismo da hacer reír que llorar, entretener a la concurrencia con graciosos episodios o deleitarla con bellezas de pensamiento y de frase. Lo mismo da la tragedia que el sainete, el drama que la alta comedia. Lo importante es agrandar al público. Eso da que «lo que el público quiere es reír» no pasa de un tópico manido. El público lo quiere todo y todo lo acepta en una misma condición, sin la cual —eso sí— no transige: la de que no le aburran.

El público perdona a diario bufonadas disparates, «snobismos», pero siempre a cuenta de su diversión. Fallando esta, faltando la complacencia o la curiosidad que retiene al espectador en su butaca o en la galería, falla todo. La sal, el «quid» del espectáculo reside precisamente en su condición de amabilidad; sin ella se viene abajo. La comedia más alta e impecable escrita no será nada para el público si carece de ese don de amabilidad o interés que es todo el resorto del arte dramático.

Mas divertir al público es tarea difícil. «En el teatro—ha dicho un ingenio— hasta la mano necesita un punto especial de maldad». Esto afirmo justifico por sí solo tanto el fracaso de algunas comedias noblemente escritas como el triunfo de otras al margen de la literatura. Y es que mientras estos autores solamente pensaron en el público al componer la obra, aquellos en cambio, la escribieron olvidándolo que había de juzgarla el juez y señor de ella, pues que para el fue escrita.

Juez y señor es de la obra dramática, y sin embargo, todo el mundo se revuelve contra el público. «Este público es idiota... no la entendido mi obra...» «Desengánsese usted, el público no quiere hoy más que astracanas». «Se explica usted el pático de anoche? El público no sabe ya lo que quiere ni tiene el gusto de leer...»

Todo el mundo se desahoga todo el público arremete contra el público o sea, contra sí mismo. Todo el mundo, además habla del público como si cada cual no constituyera una parte integrante, como si la propia opinión no pasase en ningún fallo colectivo; en suma, que siendo todos «público», nadie quiere serlo. Cada cual parece sustraerse a la masa, y el «monstruo de mil o cien mil cabezas» quedase relegado a la categoría de un ser abstracto o irresponsable.

Y no es así. Hay muchos públicos, y el nivel de cultura de cada uno, su sensibilidad artística, su concepto del gusto, marcan exactamente la valoración del éxito de cada obra. De ahí que no sean iguales muchas veces las sanciones dadas a algunas producciones dramáticas. Una de las obras más valiosas de Benavente, «Los intereses creados» hubo de arrancar la protesta de cierto auditorio en un villorrio. Cuando en el prólogo dice «Crispín»: «Bien conoce el autor que tan primitivo espectáculo no es el más digno de un culto auditorio de estos tiempos; así de vuestra cultura tanto como de vuestra bondad se amparará...» uno de los intelectuales de la localidad se levantó de su butaca gritando como un energúmeno, que «eso» era llamarles brutos e ignorantes. A su protesta sumaronse inmediatamente, por no ser menos, otras mentalidades amigas. El actor que representaba el «Crispín» hubo de abrir un paréntesis en su trabajo para asegurar que el autor de la comedia ni por asomo había tratado de llamarles ignorantes, sino todo lo contrario: que amparándose en su cultura y tal... Bueno, pues fue inútil la aclaración. Aquellos sujetos creyeron aun que se les había ofendido, llamándoles burros. Como se ve, no valió la pena de sacárselos de su error, que en cierto modo no lo era.

El respetable público, en casos como este, no es digno de ningún respeto. Cuántas veces, en cambio, sin entender lo que ve, sintiéndolo solamente, de admirables pruebas de su instinto ya que no de su cultura! Pero para llegar a este sentimiento ha de dársele inexcusablemente emoción. Por la emoción el poeta dramático llegará siempre al público. Hasta en esas farsas absurdas de salimbanganis y cómicos de la legua representadas al aire libre en las plazas de los pueblos, se gana o se abre a la concurrencia según la gracia o emoción de la obra. Con arte o sin él, en el escenario más brillante como en el misero tablado de una plaza, triunfa el mismo resorto dramático: emoción, amabilidad, interés. Y lo mismo vesidarse, al solamente acude al teatro como reyes, nunca como a una cátedra, sin que esto quiera decir que el poeta dramático, por comedia o regocijada que sea su comedia, no pueda—y aun no deba—deslizar en la farsa alguna provechosa lección. Trocando en cátedra la escena, más de manera tan amable e ingeniosa que el público no lo advierta, y asista a la cátedra cuando solamente cree asistir a la escena.

Madrid, Noviembre de 1928.

J. ORTIZ DE PINEDO.

## LA CÁMARA DE LA PROPIEDAD

Celebró sesión ayer el Pleno de esta entidad, bajo la presidencia de don Eduardo Villardefrancos y con asistencia de los señores Suárez Ferrín (D. Alfredo), Alvarez, Boedo, Montegudo, Vázquez Peireiro, Boado, Boquete, Puga Pequeño, Lourido, yzconde de Meira y Rodríguez Moreno.

Se enteró de la reclamación formulada por la Cámara contra el presupuesto municipal aprobado para 1929 y pendiente en la actualidad de la resolución del delegado de Hacienda y de que otras entidades coruñesas de carácter económico se habían sumado a dicho recurso.

Se dió cuenta de haberse publicado el anuncio de exposición del censo de propietarios de los pueblos de Mugarodos, Puenteume, Sada y Nova, habiéndose ofrecido a los respectivos alcaldes con envío de edictos iguales al inserto en el «Boletín Oficial» de la provincia.

Fueron leídos los acuerdos de la sesión de la Junta Consultiva de Cámaras de la Propiedad de España ultimamente celebrada, del miembro señor Puga Pequeño, y del presidente de dicha entidad, don J. Villardefrancos.

## MIL CASAS BARATAS

### La Ciudad Satélite

Hoy quedará expuesto al público en el escarpate de la Casa Garcyórriz, Real 66, el anteproyecto de la Ciudad Satélite «Concepción Arenal».

Como hemos dicho ya, el martes último este anteproyecto fue admitido por el Ayuntamiento. Ha sido presentado con Memoria en la cual los arquitectos señores Mariño, Tenreiro y Estellés, sus autores, explican de manera luminosa cómo serán cubiertas todas las necesidades de la ciudad y la forma en que habrán de colocarse el Casino, Cooperativa, Mercado, Grupo Escolar, Casa Gama, Casa de Socorro, Pabellón administrativo, Retén de hombres, Stadium, Iglesia, etc., y de cómo se proyectan las calles, avenidas, plazas, arbolado, jardines, parques y demás servicios peculiares de estas ciudades.

Anteproyecto y Memoria fueron entregados con una solitud-exposición en la que se razona la importancia de la ciudad satélite y los beneficios que a La Coruña reportará la ejecución de ésta, así como su necesidad.

En ese documento se pone de manifiesto con números, que en La Coruña existen solamente 12.000 malas viviendas y que para alojar a su población con la dignidad que exige la vida humana, hacen falta 20.000 para las 20.000 familias que la componen.

Se hace resaltar el perjuicio económico que significa para La Coruña, que con un millón de obreros ganan en ella sus jornales y los consumen en Ayuntamientos ajenos, por falta de viviendas adecuadas.

Dice, en fin, que es llegado el momento de que desaparezcan el dolor y la vergüenza de que se habiten viviendas miserables, incómodas, insalubres y



**Conservado**  
**Purigo - Sikas**  
**Igol - Igas**  
**Construcción** — Pedir datos sobre estos productos

**SIKA**  
**Capas Saurier**  
**Nellamo, Rustofor**  
**Nerusto, Resistosul**  
**Antifrost, Serras**

**Fabricación General**  
**Española de Colores**  
**G. COLLARDIN-S. A.**  
**Barcelona**

**Agente exclusivo:**  
**J. Castro Caruncho**  
**Derribo, 7 - bajo,**  
**La Coruña.**

José Rivera, 5; una devota, 2; doña Carmen Castro, pidiendo un favor, 5; doña Asunción Correa, 5; doña María Mella, 1; doña María Anchobera, (desde Buenos Aires) dos billetes de diez pesos cada uno; doña T. (desde Lugo) 75; doña Luz Pita, 8; doña Dolores Enriquez, 1; doña Emilia Ferrer, 1; doña Antonia Núñez, 1; doña Dolores Mosquera, (desde Madrid), 5; una devota, un pendiente oro con un diamante; por el alma de doña Josefa Meizosa, por pendientes oro; don Ramón Varela, 1; doña Andrea Carballeda de Méndez, 5; una devota coruñesa, 10; por el alma de doña Juana Marín y doña Antonia Obispo y familia, una cadena y dos medallas de plata, varios trozos de oro y plata y en metalico, 5; un devoto, una caja de plata y 150; don Adolfo Marino Lodeiro, 5; doña Inés Fernández, una sortija de oro; M. C. de Villa, (desde Buenos Aires) 5; un devoto, 2; doña María Conchado, 1; doña Manuela García Belay, 5; un devoto, un reloj de plata; un joven, 2; V. D., agradecido a la Dolorosa, 3; Justa Fernández, 1; recibiendo por carta de un devoto, en sellos, 5; una madre por el alma de su hijo, 5; doña María y Socorro García, 2; doña Javiera B. Pereira, una sortija oro con perlas y zafiro; D. S. A., por sus difuntos, un alfiler oro con un zafiro; doña Benigna Romay, 2; don Manuel Cambón, una moneda de oro de 25 pesetas; recogidos en la hostia los anónimos, 4 sortijas, tres pendientes y una cadena de oro, cinco pulseras, una sortija, dos cadenas, varias medallas y monedas antiguas de plata y 89 pesetas.

(Continuará)

**GALICIA**  
**LA CORUÑA**

**SANTIAGO**  
**Junta local del Turismo.**—Ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, el alcalde don José Díaz Varela y Losada; vicepresidente, don Miguel Pérez Sanz y Esteso; secretario, don Jesús Farró García; tesorero, don Avelino Giménez Rey; y vocales, don José Cosmeo Betas, don Román López y López, don Arce de Acosta Curros, el señor Capitán que designe el excelentísimo Cabildo y don Salvador Cabeza León.

Esta Junta se reunirá uno de estos días para aprobar la parte que a Santiago se le da en la importante "Guía Buecker", trabajo que le fué encomendado por la Junta Central del Turismo, y para estudiar la forma en que ha de desarrollar su actuación.

Por explosión de una bomba. — Fué curado en el Hospital, quedando encamado en

**Conferencias Telefónicas**

(SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID)

**Palatinas**  
**EL REY EN LA "CLAUVERIA". BUENA**  
**BATIDA** NO SE ABANDONÓ EN OBRAS

Madrid.—A las 9.50 de la mañana llegó el Rey a la estación de Valencia de Alcantara, donde le esperaban las autoridades.

Seguidamente fué trasladado a la finca de la "Claveria" donde se celebró una batida que fué por resultado, cazar un centenar de piezas menudas.

Después de un día intenso, el sábado se celebró una batida en la finca de la "Claveria" en la que el Rey y la Reina de España, con sus hijas asistió hoy a la función a beneficio de la Cruz Roja hispanoamericana de acción católica de la mujer, cuyo programa es el siguiente:

En dicha función actuarán el tenor Lázaro y el pianista Lucas.

**La Gaceta**

**DISPOSICIONES QUE INSERTA**  
**Madrid.**—El periódico oficial publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

Modificando el decreto relativo a la creación de la medalla conmemorativa de la jura de Su Majestad en el sentido de que los que deseen obtenerla, lo soliciten en la forma que se indica en el artículo 1.º del Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924.

Modificando el Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924, en el sentido de que los que deseen obtenerla, lo soliciten en la forma que se indica en el artículo 1.º del Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924.

Modificando el Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924, en el sentido de que los que deseen obtenerla, lo soliciten en la forma que se indica en el artículo 1.º del Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924.

Modificando el Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924, en el sentido de que los que deseen obtenerla, lo soliciten en la forma que se indica en el artículo 1.º del Real Decreto de 1.º de Mayo de 1924.

**MOVIMIENTO DE SECRETARIOS JUDICIALES**

Concediendo ingreso en Invalidos al capitán de Infantería D. Rafael Pastor Espinosa.

Señalando que el cargo por liquidación de derechos de aduana que se hacen efectivas en la oficina de plaza y billetes en la primera decena de Diciembre de 1924, se repartirá de la siguiente manera:

El cargo de Jefe de Sección de plaza y billetes en la primera decena de Diciembre de 1924, se repartirá de la siguiente manera:

El cargo de Jefe de Sección de plaza y billetes en la primera decena de Diciembre de 1924, se repartirá de la siguiente manera:

**ENFERMOS ILUSTRES**

**EL ESTADO DE LUCA DE TENA**  
**Madrid.**—En las últimas veinticuatro horas el estado de Luca de Tena sigue siendo grave.

El enfermo conserva su inteligencia despierta y su cuerpo de sus asuntos personales con toda tranquilidad.

Los Reyes se interesan constantemente por el estado del enfermo.

**Madrid.**—A las doce de la noche hemos preguntado por teléfono al domicilio del Sr. Luca de Tena, constatándonos que había mejorado algo, dentro de la gravedad.

**LUIS BELLO GRAVE**  
**Madrid.**—Luis Bello continúa en el mis-

**SALON PARIS.**  
**SINEMATOGRAFO DE MODA**  
**HOY, COLOSAL ESTRENO**  
**de la divertidísima comedia, dividida en tres grandes partes,**  
**DIVIERTETE Y TRABAJA**  
**Enorme creación de los famosos artistas Pat O'Malley y Virginia Brown**  
**Butaca, 0'75. — General, 0'30**

no estado de gravedad. Lo visitaron su médico de cabecera y el profesor don San Carlos, doctor Negreil.

Ambos han manifestado que la dolencia es grave y que la curación del enfermo se prolongará durante largo tiempo.

**Información política**

**"EL DEBATE" COMENTA UNA SENTENCIA INGLESA.**  
**Madrid.**—"El Debate" titula su editorial "Una sentencia significativa". Se refiere a la dictada por el tribunal de Bow Street sobre destrucción del libro "The Well of Loneliness".

Dice que es un buen síntoma que la Inglaterra tradicionalmente amiga de las libertades, piense que es forzoso afrontar el problema de la lucha contra la inmoralidad.

**EL PRESIDENTE SUSPENDE AUDIENCIAS.**

**Madrid.**—En la oficina de censura facilitaron la siguiente nota:

"El presidente del Consejo nos ruega que hagamos saber que el considerable atraso producido en el despacho de asuntos oficiales con posible daño para los servicios, le obliga a dedicar entera la semana próxima a estudios y diligencias en materia con lo cual, sin otra excepción que la de recibir y despachar a las doce y a las cinco los lunes y jueves en la secretaría de Asuntos Exteriores y la de hacerlo con el Monarca en las ocasiones que el Rey se digne señalar, no concederá audiencia, ni comunicará por teléfono, ni asistirá a almuerzos ni trabajos con su secretario para que le de cuenta de asuntos nuevos y despacho de correspondencia, quedando salvada como siempre la ejecución de recibir y despachar con los ministros siempre que éstos lo juzguen impropiable."

**HOY, CONSEJO**

**Madrid.**—Mañana, a las seis y media de la tarde, habrá Consejo de ministros.

El presidente permanecerá en su despacho del ministerio de Hacienda toda la noche trabajando con su secretario.

No recibirá más visitas que la del marqués de Santa Cruz.

**La enfermedad del Rey de Inglaterra**

**CONTINUAN LOS OPTIMISMOS OFICIALES.—EL CURSO DE LA DOLENCIA**  
**Londres.**—El boletín facultativo de este medio día dice que el Rey ha podido descansar la noche última.

Los médicos se muestran optimistas del curso de la dolencia y la robustez del Rey, si bien añaden que el restablecimiento será necesariamente muy largo.

**Londres.**—Los médicos han facilitado una parte facultativa que dice que la inflamación del pulmón derecho y de la pleura ha disminuido un poco. La temperatura en las últimas veinticuatro horas ha reducido.

Los médicos dicen que aún no ha pasado el período de tiempo necesario para que desaparezca el peligro.

De manera extra-oficial dicen los médicos que se teme una congestión del hígado.

Aunque los partes oficiales son tranquilizadores, a última hora se ha notado depresión en los círculos políticos.

Según ha comunicado el "Morning Post" está suspendido el plan de regreso del príncipe de Gales. Saldrá mañana en el "Imperial" hasta Suez, desde allí irá en tren a Alejandría, donde embarcará a bordo de un buque de guerra que lo llevará a Marsella.

En los círculos oficiales se dice que el príncipe Jorge no acompañará a su hermano en el viaje de regreso.

**De los Ministerios**

**EN TRABAJO**  
**Madrid.**—El señor Amos recibió al embajador de Portugal, a la junta directiva de la comisión mixta de espectáculos de Madrid que le entregó una instancia con creencias las peticiones que hacen al Gobierno para conseguir la prosperidad teatral en su doble aspecto artístico y comercial, a una comisión de panaderos de Barcelona que le hablaron de la jornada legal de trabajo, a otra de obreros de Madrid que le expusieron asuntos sociales y al presidente de la U. P. de Málaga.

**EN LA PRESIDENCIA**  
**Madrid.**—Con el Presidente despacharon los ministros de la Gobernación y Ejército.

**EN EL EJERCITO**  
**Madrid.**—El ministro del Ejército despachó con el director general de Preparación de Campaña, con el general Chacón y con el jefe de sección, general Estrella.

Después recibió al jefe de sección general de Minas y Combustibles y a la directiva del comité de patronato de la sociedad española de Fotogrametría que fué a saludar al ministro como presidente de la misma y a darle las gracias por la reciente disposición que ordena que los organismos militares afectos a dichos servicios se inscriben en aquella sociedad.

**EN GOBERNACIÓN**  
**Madrid.**—Martín Azúa recibió a los gobernadores civiles de Lérida y Salamanca, al duque de la Victoria, al plebano de Oviedo y a los generales Garduqui y Hemonso.

Asistió en unión del presidente y del ministro de Justicia a la misa que en la iglesia de San Juan se dijo por el alma de los aludidos a la U. P. fallecidos en el pasado año.

**Sucesos en España**

**OBREIRO SEPULTADO Y EXTRAID CON VIDA**  
**Madrid.**—En la chimenea de Montañés a Vaciamadrid realizaba trabajos una cuadrilla de obreros, cuando se produjo un hundimiento de las paredes, resultando cuatro de aquéllas heridas, uno de ellas grave.

**CONFUNDE A UN CAZADOR CON UNA PERDIZ**  
**Lérida.**—En el pueblo de Pegambra, cazando varios vecinos, uno de ellos disparó sobre un matador cuyas plumas yó mover, creyendo que se trataba de una perdiz.

**Hijos de Emilio Cervigón Carreras**

Participan a su distinguida clientela, que a pesar del incendio continúan atendiendo y sirviendo seguidamente todos los encargos que se les pasen en la clase de Maderas, Carpintería y Muebles.

**Oficinas y Almacenes: Socorro, 14 al 28**  
**EXPOSICION: Real, 47**  
**Fábricas y Talleres provisionales: Teresa Herrera, 1**  
 (Al lado de la Real Compañía Asturiana.)

Vapores a llegar: ANNIE, con Pino Rojo, y ROSBOCK, con Pino Tea y Maderas Finas.

**KIOSCO ALFONSO - Paseo de Méndez Núñez**  
**CINEMATOGRAFO DE MODA**

**HOY, SABADO - HOY**  
**El mayor acontecimiento del año.—La producción extra nacional**  
**LA GITANILLA**  
**Capítulo primero**  
**El espectáculo más barato de La Coruña.**

**EN INSTRUCCION**  
**Madrid.**—Calles recibió al exministro Sr. Fernández Prida y a una comisión de Socialistas, que gestionó la construcción de una escuela en dicha localidad.

**De Marruecos**

**LA VISITA DEL ALTO COMISARIO A ARGHA**  
**Madrid.**—Se ha facilitado el siguiente telegrama oficial:

"El alto comisario visitó ayer las obras del puerto y el abastecimiento de aguas a la ciudad comprobando los adelantos de dichos trabajos cuya terminación será a fines del año corriente."

Examinó también el curso de los trabajos agrícolas que se llevan a cabo en varias fincas moras, exhortando a los indígenas a proseguir en su magnífico esfuerzo al que no faltará el apoyo del protectorado."

**ACCIDENTE EN UN PARTIDO DE POLO. UN OFICIAL MUERTO.**

**Ceuta.**—Ayer, jugando un partido de polo el oficial del regimiento de Alcantara, D. Félix García Rivera, al cruzarse con el capitán Ponche, que jugaba en el bando contrario, se cayó del caballo, resultando herido gravísimamente.

Trasladado al hospital en brazos de sus compañeros falleció a los pocos momentos rodeado de varios jefes y muchos amigos.

Sus compañeros le velan en el hospital central, donde se instaló la capilla ardiente.

El suceso ha producido gran impresión.

**APARICION DE UN RECIEN NACIDO**

**Ceuta.**—En el sitio denominado "Huerca de la Alegria", se encontró a un recién nacido.

Como daban señales de vida fué llevado a la clínica de urgencia, donde se le prestó toda clase de cuidados.

La guardia civil realiza indagaciones.

**En torno a Benavente**

**"INFORMACIONES", EXCLUSIVISTA DEL ESTRENO PROHIBIDO**  
**Madrid.**—"Informaciones" anunció esta noche haber adquirido la exclusividad para la publicación de la obra de Benavente "Para el cielo y los altares", cuya representación fué recientemente prohibida por la censura.

**UN HOMENAJE EN VALENCIA**  
**Valencia.**—Mañana, en el Teatro Principal, se celebrará un homenaje a Benavente, representándose "La virtud sospechosa".

**EL "SALUDO A BENAVENTE"**  
**Madrid.**—Reina gran entusiasmo con motivo de la celebración del "Saludo a Benavente".

"La Voz" publica hoy numerosas adhesiones entre las que figuran los Quintero, Díez Canedo, Antonio Machado, Baquero, los operarios de la casa "Calpe", la Asociación de matadores y novillos y otros muchos.

También publica adhesiones de muchos periódicos.

**MANIFESTACIONES DEL ILUSTRE COMEDIOGRAFO**

**Madrid.**—Benavente, hablando con un periodista, ha dicho que "Para el cielo y los altares" fué escrita hace mucho tiempo, inspirándose en episodios de la revolución rusa del tiempo de Ispáulin.

Se quería del ambiente que la prensa liberal ha creado a "Pepa Doncel" que llega al extremo de que muchos espectadores salen de presenciarla diciendo que no ven en ella nada de particular, considerándose defraudados.

Añade que cree que un santo es siempre un estorbo para el pueblo que lo posee, y así pasó con San Francisco de Asís y Santa Teresa. Estima mucho mejor que la santidad de uno se distribuya entre todos.

Termina diciendo que el estreno prohibido será representado en América por la compañía de Irene López Heredia con el consentimiento de Mignoni, adquirido por Salsone.

**Las Exposiciones de Sevilla y Barcelona**

**EL PABELLON NORTEAMERICANO EN SEVILLA**  
**Madrid.**—Mañana marchará a Sevilla el embajador de los Estados Unidos con el delegado de aquel país en la Exposición de América, para activar las obras del pabellón de dicho país que se construye en aquel certamen.

También llegará uno de estos días a Sevilla la arquitecto norteamericano Miss Juiley, autora del proyecto del monumento a Colón en la Bahía.

**UN CONGRESO DE ARTE POPULAR COINCIDIENDO CON LAS EXPOSICIONES**  
**Madrid.**—Esta mañana, invitados por el conde de Güell, presidente del Patronato Nacional de Turismo, se reunieron a formar en uno de los salones del Nuevo Club los delegados de Levante, Levante y Santiago y los señores Sangroniz, conde de Urquijo y otros personalidades.

El motivo de la reunión era el deseo del conde de Güell de dar a conocer algunos proyectos que le animan para desarrollar el turismo, entre ellos el de un gran Congreso-Exposición de Arte Popular que se celebrará en Madrid coincidiendo con las exposiciones de Sevilla y Barcelona.

**ORGANIZACION DE TURISMO DE "LA NACION" DE BUENOS AIRES.**

**Méjico.**—"La Nación" anuncia la organización de un vasto plan de viajes para que visiten la Exposición de Sevilla todos los argentinos que lo deseen.

Comenzará a realizarse el 24 del mes de Enero a bordo del "Comte Verde". Los excursionistas visitarán Francia y España.

**La presidencia mejicana**

**PORTES GIL JURA EL CARGO**  
**Méjico.**—En presencia del cuerpo diplomático y más de cuarenta mil personas se celebró el juramento del nuevo presidente Portes Gil, que asumió los poderes gubernamentales a las doce de la noche de hoy.

Portes Gil ha creído procedente pronunciar un discurso inaugural, inmediatamente después del juramento, innova-

**Para aficionados al teatro**

Selección de monólogos serios y cómicos, propios para veladas, ejercicios de Declamación, lecturas y texto en varias Academias de arte.

Hay más de treinta títulos diferentes para señoras y casi igual número para caballeros.

Precio de cada monólogo, 50 céntimos. A los suscriptores de este periódico, que acompañen el recibo del último mes, se les rebajará el 25 por 100 y lo mismo a los libreros.

Los pedidos al señor secretario de la Real Academia de Declamación de Málaga acompañando el importe en sellos de Correos o giro postal, con 25 céntimos para el certificado del pedido.

ción que ha causado gran sorpresa entre los dignatarios oficiales que asistían a la ceremonia.

En su discurso aseguró el máximo respeto a sus obligaciones tanto en el orden exterior como en la política interna.

Se refirió especialmente a las relaciones con los Estados Unidos, haciendo un cálido elogio de Calles, cuya política anunció que proseguiría. Afirmó que el nuevo Gobierno tenderá a hacer las posibles economías en los gastos públicos. Sostuvo cuánto se refiere a la política religiosa.

Cuando el nuevo presidente desfiló con Calles por la capital fué objeto de incandescentes ovaciones.

**OTRO MANIFIESTO DEL ARZOBISPO MORA**

**Méjico.**—Desde el lugar en que permanece el culto, el arzobispo Miguel Mora ha lanzado un manifiesto con motivo del cambio de poderes presidenciales.

Llama la atención de los nuevos elementos que asumirán el poder para que atiendan el clamor popular que pide la libertad religiosa.

Agrega que este manifiesto constituye la respuesta del clero mejicano a los ataques que le dirigió el fiscal general.

**(Continúa la información en 4.ª plana)**

**La Terraza**

**HOY, SABADO**  
**Exhibición de la famosa superproducción de la marca Ufa**  
**LA MONTAÑA SAGRADA**  
 Interpretación de los famosos artistas Leni Riefenstahl, L. Treuhner y L. Petersen.

**Restaurant Fornos**

**El más antiguo y acreditado de La Coruña**  
**Servicio a la carta y por cubierto**  
**MENU PARA HOY**  
 Langostinos, camarones y percebes.  
 Lomo a la bretona, ostras, centollas, vieiras en su concha, lubina en blanco, merluza en ajada, almejas a la marinera, sardinas asadas, langostinos fritos, merluza en salsa verde, pollo asado, lomo con tomate, rifeños al jerez, bistec con patatas, chuletas con papas, bistec Fornos y chateaubriand y tournedos.

Postres: Tarta, flan, queso, mermelada y frutas.

**OLIVOS, 25.— Teléfono 204.**

**TOS**

**PASTILLAS de D. ANDREU**

**Oficiala sombrerera**  
**DE PRIMERA CATEGORIA**  
 NECESITASE urgentemente para acreditado centro de confección. Inmejorables condiciones.

Diríjase los ofrecimientos:  
**MARINA VARELA.—Paz, 8.—ORENSE**

**Doctor Gutiérrez Moyano**

**RADIOTERAPIA profunda para la resolución de TUMORES, CASTRACION OVÁRICA y hemorragias uterinas.—RADIOGRAFIA.—Curación radical de la BLENNORRAGIA, HEMORROIDES, ULCERAS varicosas por DIATERMIA.—GISTOSCOPIA.—Tratamientos modernos de la TUBERCULOSIS (tuberculina), Pneumotórax Rayos Ultra-Violeta.—Aparato DIGESTIVO.**

**JUANA DE VEGA, 15. Segundo**  
**Consulta de día a día. Teléfono 346**

**Los Previsores del Porvenir**

**CAPITAL en deuda pública 134 millones.** Desde el año 1924 se pagaron a pensionistas 25 millones, no obstante el Capital sigue creciendo. Pidan folletos y Boletín Oficial. J. Galdo, Real, 45.

**Línea "Neptun" de Bremen**

**Servicio rápido de vapores alemanes de carga**  
**Salidas de BREMEN para LA CORUÑA,** aproximadamente los días 15 y 30 de cada mes, y de AMBERES, directamente para LA CORUÑA, alrededor de los días 10 y 24

**Agente en Bremen:**  
**Raben y Stadladern**  
**Agente en Amberes:**  
**L'Agence Anversoise de Lignes Regulieres S. A.**  
**Agente en La Coruña:**  
**Felipe Rodriguez Rey**

Varlas noticias

FALLECIMIENTO DE UN EX GRAN COMENDADOR DE LA MASONERIA. Madrid.—Falleció ayer en Madrid don Enrique Gras Morillo, ferviente republicano que ocupó el cargo de gran comendador de la masonería.

EL vapor fué remolcado al Musel por el "Marichu" y en aquel puerto está hoy descansando la mercancía que condujo. UNA ORIGINAL APUESTA. Gerona.—En Santa Coloma de Farnés se ha concertado una original apuesta entre un comerciante y un carretero.

RASGO DE HONRADEZ RECOMPENSADO. Zaragoza.—Hace dos años la sirvienta vasco-gaditana, Cándida Vadillo, encontró en la calle 450 pesetas que entregó al alcalde para que las devolviese a su dueño.

Cuando el presidente suspendía la vista un desconocido disparó contra el asesino, matándolo. También hirió de gravedad a un periodista.

Italia y Francia. ROMA.—Organizada por los estudiantes fascistas una gran manifestación recorrió las calles de Roma como protesta contra la sentencia que condena solamente a dos años al asesino del vicecónsul italiano en París.

LINEA DE VAPORES Ibarra y Compañía (S. C.) SEVILLA. LINEA DE CABOTAJE. Los lunes.—Para Gijón, Santander y Bilbao (servicio rápido).

Bolsas y Mercados

Table with market data for Madrid, including bond prices (Fondos públicos), actions (Acciones), and other financial indicators.

Compañías Hamburguesas

SERVICIO REGULAR DE VAPORES CORREOS RAPIDOS. Próximas salidas para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, de los vapores: MONTE SARMIENTO—4 Diciembre.

Lloyd Real Holandés

AMSTERDAM. Servicio rápido postal a las Américas del Sur por los vapores de dos hélices "ELRIA", "FLANDRIA", "ORANIA" y "ZEELANDIA".

Política francesa

EL GOBIERNO CONSIGUE LA APROBACION DEL PRESUPUESTO DE GUERRA. París.—A las nueve de la noche reanudó ayer sus sesiones la Cámara, continuando el examen del presupuesto de Guerra.

MALA RI'AL INGLES A

Advertisement for MALA RI'AL INGLES A, featuring a ship illustration and travel details for routes to Buenos Aires.

EL ORZAN se vende en Vigo

EL ORZAN se vende en Vigo en el puesto de periódicos del Nuevo Café.

Calheda PIZA

Extirpa radicalmente sin dolor ni molestia los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general.

Compañía del Pacifico

PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUÑA PARA LA HABANA. Precio en tercera clase: 3 Diciembre, Orcoma 555,25; 17 Diciembre, Orita 545,25; 21 Enero, Oropesa 555,25; 4 Febrero, Orbita 555,25; 18 Febrero, Oroya 555,25.

Lloyd Norte Alemán

DE BREMEN. LINEA DE AMERICA DEL SUR. Servicio de vapores correo desde el puerto de la Coruña a Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Holland-Amerika Line

DE ROTTERDAM. Próximas salidas del puerto de La Coruña para la Habana, Veracruz, Tampico y Nueva Orleans: EDAM 5 Diciembre, MAASDAM 26 Diciembre.

Compagnie Gle. Transatlantique

SERVICIO EXTRA RAPIDO DIRECTO DE LA CORUÑA A LA HABANA Y VERACRUZ EL 23 DE CADA MES. CUBA—23 Diciembre, LAFAYETTE—23 Enero, CUBA—23 Febrero, ESP. GNE—23 Marzo.

Facilitadas por el Banco Pastor

San Insurance Office. COMPANIA INGLESA DE SEGUROS ESTABLECIDA EN LONDRES EL AÑO 1716. La Compañía de Seguros de Incendios más antigua del mundo.

Compañía del Pacifico

PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUÑA PARA LA HABANA. Precio en tercera clase: 3 Diciembre, Orcoma 555,25; 17 Diciembre, Orita 545,25; 21 Enero, Oropesa 555,25; 4 Febrero, Orbita 555,25; 18 Febrero, Oroya 555,25.

Compañía Trasatlántica Española

Servicio rápido de correo directo a la Habana y Veracruz. Próximas salidas de la Coruña: 20 Diciembre... C. Colón 555,25 598,50.

Hijos de José Funes

ENCUADERNADORES. Encuadernaciones sencillas y de lujo, Escuela de los Angeles, Núm. 8, LA CORUÑA.

Sua Atlántica y Chargeurs Reunis

VIAJES RAPIDOS A AMERICA DEL SUR. Próximas salidas para los puertos del Brasil, Montevideo y Buenos Aires, por modernos y rápidos vapores a doble hélice.