

## ASPECTOS

## LA LIBERTAD DEL ARTE

La Asamblea contra la immoralidad ha pedido que se empleen medidas de extremo rigor, unas preventivas como la censura previa, otras de castigo memorable, modificando las penas del Código contra las expresiones artísticas, ya sean libres, peticiones, obras escénicas, novelas, cuadros, esculturas. Y es lógico que contra ese exceso se hayan formulado respetuosas opiniones.

Nadie se atreverá a defender, ni siquiera a disculpar la pornografía francesa y desvergonzada. Producen náuseas. Pero no sólo Icito, sino obligado, romper lanas por la libertad del Arte, al cual se pretende poner estupisas y hasta perseguir, en nombre de una moral algo más que clásica, una moral restringida, arbitraria y represiva.

Para ser leales, declaramos que ese celo moralizador no es una novedad española. La única novedad que ofrece esta erizada de ahora, es el atrasado momento en que se produce.

Hace ya años, en Francia, el senador Berenguer, al frente de una llamada "Ligue contre la licence des rues", entre otras denuncias, formuló una contra la artista del Olympia, que en los anuncios luminosos se llamaba "La bella Aymos".

Salió en defensa de ella, mejor dicho, de su arte de danzante, las pláticas más esclarecidas, desde la violenta de Gasagna hasta la epigramática de Rochefort. Fue entonces cuando la prensa de París puso a discusión el tema del desnudo artístico, lo mismo en el teatro que era el caso que provocaba la discusión y la denuncia del escrupuloso seductor—que en las artes plásticas. Y no hay para qué decir que se hizo una revisión del naturalismo literario tan en boga, entonces con el predominio casi exclusivo en la novela de la escuela de Zola.

Es que, como en los siglos medios en que se profanó por celos de pudibundez siva el famoso cuadro "El Juicio Final", de Van der Weyden, se pretendía que distorsionaran éteros cuadros y ciertas esculturas de los Museos o que éstos se cerraran al público?

Ante todo, se aconsejaba que no se hiciera de la moral una cuestión religiosa. También se decía que no se hiciera guerra al teatro por intranjerancia católica. Al efecto se recordaba que todos los géneros dramáticos habían sido implantados en Francia por hombres de la Iglesia. La tragedia, por ejemplo, había sido acimutada por los cofrades de la Pasión, bajo el reinado de Carlos VI, y recuperó sus orígenes a una iniciativa del cardenal Mazarino. Y a este propósito de la ópera, se recordaba que fué en Camargo, a comienzos del siglo XVIII, la que danzó por primera vez con traje corto. Y al final de ese siglo fué la Saint-Hubert, la que apareció en escena "en túnica de lino, con las trenzas rayando por la espalda, las piernas desnudas y los pies calzados con sandalias". Luego vino el "maillot". (Tomó este nombre porque lo inventó Maillot, empleado de la ópera en 1798). Y aun se cuenta que lo autorizó el Papa, si bien prescribiendo el color azul en ve de rosa.

Cuantas veces se intentó ir contra esa modalidad del desnudo artístico, el desnudo clásico, en el teatro, se fracasó por completo. En el período de la Restauración en Francia no pudo prevalecer la ordenanza ministerial del austero duque de la Rochefoucauld, que imponea fuese sustituido en las bailarinas el "maillot" por el pantalón largo y frotante de ancho. Posteriormente, en 1901, se volvió a la carga, sin el menor éxito, pues el público se entusiasmaba con las danzas a la griega de Isadora Duncan, recientemente fallecida, como antes se había entusiasmado con las danzas de la famosa Magdalena, cuya figura esculpiera el gran Rodin.

En Francia ya no han vuelto a surgir esos accesos de delirio moralizante que van contra la libertad del Arte a pretender de combatir la pornografía.

En Inglaterra un puritanismo meticcio también llegó a lamentables excesos de celo.

Recuérdese el caso de Mand Avan, la hermosa bailarina canadiense, que hace algunos años se presentó en el escenario del Palacio de Londres. Ella se exhibió, especialmente en su famosa danza de Salomé, con poca ropa, y más que de telépueder decirse que se cubría de pedrería. Y a la ocasión, el sesudo "Daily Telegraph" escribió:

**BODAS DE PLATA**

de Diciembre de 1902.—Papam ha-beñist! Ya había Gobérnico. Lo presidió Silvera, con él formaban el Gabinete conservador Abárzuza en Estado, Maura en Gobernación, Villaverde en Hacienda, Linares en Fomento, Dato en Gracia y Justicia, Sánchez de Tocón en Marina, el marqués del Vadillo en Obras públicas y Aldeasalazar en Instrucción pública. Como se vé, era un gabinete de altura.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Robert Ramoche.—"Paisaje": Atrevimiento, maestría y elegancia en el pinzel. Ambiente conseguido. Independencia. Al contrario del "Paisaje" de Cittadini, aquí existe una atmósfera conseguida.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

Enrique de Lorriaga.—"Plaza de Antón Martín": Gromo desdichado. No obstante, se exterioriza una intelectual e interesante intención. La plaza de Antón Martín: es, desde luego, una plaza madrileña especial. Estuvieron en Buenos Aires? —"Cabeza del Hastro"? Más conseguido, ciertamente en su ambiente, en su espíritu que en el cuadro anterior. Los colores—rojo, verde, azul—no obstante, no se funden, no se compenetran en su frontera y aparecen como rotando. Una igualdad interrumpente: juventud.

## Sucesos locales

### UN GUARDIA ATROPELLADO

Ayer a las seis y media de la tarde el guardia municipal número 66, Justo Rodríguez López, de 58 años de edad, que estaba de servicio de porra en los Cuatro Caminos, fué atropellado por el automóvil número 2.064, de la matrícula de la Coruña.

En el mismo coche se le condujo a la Casa de Socorro, donde lo curaron de contusiones y erosiones en la frente, antebrazo izquierdo, codo derecho, región glútea y rodilla derecha.

Se estudió fué calificado de leve, salvo complicaciones.

Después de curado, pasó al herido a su domicilio, calle de San Andrés, número 152.

### RINAS Y AGRESIONES

El domingo riñeron en la Camposa Ramón Braña Rey, de 58 años, y José Labrador, Este, con una navaja, hirió a su adversario en la mano izquierda.

Ramón Braña fué curado en la Casa de Socorro de una herida de ocho centímetros de extensión, que fué calificada de pronóstico reservado.

El agresor fué denunciado al Juzgado de instrucción del distrito del Instituto.

En la Casa de Socorro fué curada ayer la joven de 24 años Laura Castro, de una contusión en la pierna izquierda, que le causó otra mujer en la cuesta de San Agustín.

En la calle de Caballeros tué agredido por un desconocido, el anciano de 64 años Juan Bermúdez Núñez, quien resultó lesionado en la región occipital.

Fué asistido en la Casa de Socorro.

También fué agredido ayer en la calle del Curro, Antonio Alfonso Temprano, de 20 años, y fué curado en la Casa de Socorro, de una lesión en el parietal izquierdo.

### UN CHOQUE

A las seis de la tarde del domingo, chocaron en el andén de Riazor los automóviles 1.346-C, conocido por José Silva Martínez, y 2.578-P, O., del que era chofer Urbano Rapela Alvarez.

El primero de los citados vehículos resultó con daños que fueron tasados en 50 pesetas.

### OTRO Y VAN DOS

Anteayer, a las cinco de la tarde, chocaron en la calle de Juan Flórez dos automóviles: el 1.658-C, y el 649, de la matrícula de Orense.

Condujo el primero de estos coches Juan Rodríguez Garea, y el de Orense, Manuel Pernas Docanto.

### PESCADORES EN TIERRA

En el Cantón Grande fueron detenidos anteayer Anselmo Corbeira del Rio, de 15 años, y José López Serrano, de 17, los cuales llevaban una caja de las que se usan en la Palloza para el pescado, en la que conducían cuatro merluzas y un abadejo.

Como resultado que lo habían hurtado en un vapor pareja, fueron denunciados al comandante de Marina.

### HERIDOS CASUALES

Estos dos últimos días fueron curados en la Casa de Socorro, de diversas heridas que se produjeron casualmente. Emilio Vázquez Suárez, de 50 años, que sufrió la fractura del cubito izquierdo.

Antonio Díaz Veiga, de 22 años, de contusiones en la frente, en la cara y en el parietal derecho.

Constante Landa, de 24 años, de una herida en la región occipital.

Ramón Rodríguez, de 20 años, de una lesión en la caja dorsal.

Y Manuel Rodríguez, de 37 años, de una herida en la frente.

### CLÍNICA DEL ESPECIALISTA

### D. EDUARDO LACARRERE

### CONSULTA DE

### Oídos, Nariz y Garganta

De DIEZ a UNA

Plaza de Orense, 2-A

Teléfono 600

### Crónica del Ferrol

### DE PINTOR CORRESPONDIENTE

### DOS NUEVOS CRUCEROS

que visitarán en la Coruña el 5 de Diciembre.

Activamente se procede en el Arsenal al arremate del nuevo crucero "Almirante Cervera".

Este buque hará en el próximo año las pruebas oficiales, para después ser entregado a la Marina.

También en el Astillero se lleva con gran actividad la construcción del "Miguel de Cervantes", que si año entrante será botado al mar, asistiendo al lanzamiento, según prometió, el Rey.

### EL VICEALMIRANTE ESTRADA

En la semana actual saldrá para Madrid el vicealmirante de la Armada don Nicacio Pita Estrada.

Tar prestigioso marino va a poseicionarse del cargo de director general de campaña y de los servicios del Estado Mayor del ministerio de Marina.

### DE TEATROS

Concurrencia numerosísima asistió ayer a las tres representaciones que celebró Enrique Borrás para despedirse del público ferrolano.

Con la revista "Plumas y Perfumes" hará el miércoles su presentación en el teatro "Jofre" la compañía de Eva Stachino.

Solo actuará aquí dos días, que serán otros tantos llenos.

### LA LAPIDA A PABLO IGLESIAS

Esta tarde celebrará sesión extraordinaria la Comisión Parlamentaria del Ayuntamiento, para dar cuenta de un escrito de esta ciudad, relacionado con el acto que ha de celebrarse para colocar la lápida en la casa en que nació el líder del socialismo español D. Pablo Iglesias.

### DE SOCIEDAD

En la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, se verificó la boda de la bellísima señorita María de los Ángeles Suárez, con el teniente de navío D. Manuel Sánchez y Castedo.

Ofició en el acto y dijo después la misa de velaciones el R. P. Ildefonso.

Asistieron a la ceremonia distinguidas familias.

La feliz pareja fijará su residencia en Vigo.

### LA PATRONA DE LOS ARTILLEROS

Solembrando la festividad de su patrona, el regimiento de artillería de costa número 2, asistió a las diez de la mañana de ayer a una misa que se celebró en la capilla del Baluarte del Infante.

Hoy a la misma hora, concurrió el regimiento a una misa de requiem, en sufragio de los artilleros fallecidos.

### PIDIENDO EL ARIBO DE LA ESCUADRA

Una comisión de la Sociedad Unión Industrial, visitó al alcalde para rogarle interceder cerca de los poderes públicos, el que la escuadra de instrucción venga a Ferrol en las próximas Pascuas.

### PARTIDO DE FUTBOL SUSPENDIDO

Por dificultades surgidas a última hora no se celebró ayer el partido "Betanzos" - "Arenas".

### TEATRO ROSALIA CASTRO

**Despedida de Eva Stachino**

La compañía de revistas de Eva Stachino tuvo en la Coruña el éxito que era de esperar y a los tres días de su actuación el teatro Rosalia Castro se vió totalmente lleno de público.

Hoy debía partir la general "vedette" para cumplir sus compromisos en otras ciudades, pero a ruedos de numerosos conciertos al teatro demora su marcha por un día y a las siete de la tarde y a las diez de la noche se despidió del público con una función en la que presentó los números de mayor vistosidad de las revistas "Plumas y Perfumes" y "Señas y Flores" y los bailearines "Silvia" y "Raimond", harán sus danzas más codicidas.

La empresa del "Rosalia" ha decidido dar a estas funciones el carácter de populares y en su consecuencia fija para ellas un precio reducido, de 250 pesetas la butaca y 50 centimos la entrada general, con lo que es de suponer que el teatro vuelve a verse hoy sin una localidad vacía.

### VIAJEROS

Regresaron de Vilaboa, la señora viuda de Barberito Buga; de Ortigueira, doña Luisa Romero, viuda de Solo, y de Santiago, el exalcalde don Manuel Casas.

Llegó de Ortigueira, adonde regresa hoy, doña Teijeiro García.

De Santiago llegaron ayer el exgobernador civil don Jacobo Varela de Llimia y nuestro querido compañero en la prensa el director de "El Eco" don Celestino Sánchez Rivero.

Salido para Madrid don Ramón Molina Rodríguez.

### Sección Beligiosa

Santos de hoy: Nicolás de Bari. Idem de mañana: Ambrosio, Policarpo, Urbano y Teodoro.

Los cofrades del Amor Hermoso deben visitar mañana, a la Virgen de la Concepción, en el Sagrado Corazón.

SAN NICOLAS DE BARI, OBISPO

Nació en Patara, ciudad de Licia, de padres ilustres y piadosos. Sibresalió en el estudio, y frecuentaba las iglesias, vestía pobres, y se ocupaba en la oración, la caridad y la penitencia. Ordenado de sacerdote, pasó a visitar los lugares santos de Jerusalén, y en el viaje hizo algunos prodigios y rescató a un difunto.

Vuelto a su peregrinación, fué por inspiración divina electo obispo de Mira y cumplió con todos los deberes de su santo prelado. Remedió milagrosamente con trigo grandes necesidades que muchos pueblos padecían. Llegó a tres tribunos justamente condenados a muerte, apresándose en suenos al emperador Constantino y manifestándole su inocencia. A un muchacho esclavo en Babilonia, que se encendió al Santo, estando sirviendo la copa al Rey en la mesa, se le apareció y, tomándole por los cabelllos, le restituyó a sus padres. Ilustró al Señor con innumerables milagros, como canta la Iglesia en la oración de su fiesta, y le llevó para Si el día 6 de Diciembre el año del nacimiento de Cristo de 327.

PACIENTES portátiles, cadeiras, mazillas, pulsos, relojes. Todo garantizado. Precios muy económicos.

### El Todo de Ocasión

Compra-venta — SAN ANDRÉS, 92

### T. S. H.

(De los programas nocturnos para hoy)

Madrid — 22 — Quinta sinfónica de Beethoven, la zarzuela de Vives "Bohemios", "En las estepas del Asia Central", de Borodin, apertura de "Tannhäuser", Wagner.

París (P. P.) — 21 — Programa Chausson.

Cardiff — 21'40 — Concierto sinfónico.

Londres — 19'45 — Concierto de banda militar.

Zúrich — 19 — Concierto con obras de Mozart, Haendel, Schubert, Brahms y Verdi.

Franfort — 19 — Concierto sinfónico, con obras de Mozart, Haendel, Schubert, Brahms y Simón.

Langenberg — 19'15 — Canciones populares.

El DOCTOR PENA

Se festejó ayer en esta ciudad por el cuerpo de artillería Santa Bárbara, con un rancho extraordinario dado a la tropa y con la asistencia a una misa en la iglesia conventual de las Madres de la Merced.

EL DR. CORRESPONSAL

Cardiff — 21'40 — Concierto sinfónico.

Londres — 19'45 — Concierto de banda militar.

Zúrich — 19 — Concierto con obras de Mozart, Haendel, Schubert, Brahms y Verdi.

Franfort — 19 — Concierto sinfónico, con obras de Mozart, Haendel, Schubert, Brahms y Simón.

Langenberg — 19'15 — Canciones populares.

EL "ARLANZA"

A las nueve de la mañana del domingo entró el vapor "Aranza", de Southampton; "Orcoma", de Liverpool, con pasaje; "Poeta Querol", de Villagarcía, con sal; "Paulina", de Barcelona y Villagarcía, con carga general, y "Karl", de Christiansund y Bilbao, con bacalao, y el pailebot "Peña del Río" de Villagarcía con adóquines.

Fueron despididos los vapores "Aranza", para Buenos Aires; "Orcoma", para la Habana, con pasaje; "Karl", para Vigo, con bacalao; "Paulina", para Gijón, Santander y Bilbao, con carga general, y "José Mireu", para Ortigueira, en la tarde.

EL "ORCOMA"

El vapor inglés "Orcoma" de la Compañía del Pacífico, fondeó en la bahía a las cinco y media de la tarde de ayer, procedente de Santander. La Palma y Santander, con pasaje en tránsito.

Tomó aquí 12 pasajeros de cámara, 50 de tercera clase, 60 metros cúbicos de castañas y varias sacas de correspondencia.

Pocas horas después de haber fondeado, salió el barco para Valparaíso y la Habana.

OTRAS NOTICIAS

El vapor "Paulina" trajo para la Coruña variadas toneladas de cacharrería, cemento, cartón, tierra, café, paraguas, géneros de algodón, espejos, objetos de goma, arroz, cacahuete, vino, coñac, ferretería, sillas, maquinaria, aceite, carburo, plátanos, loza, pintura, hierro y conservas.

El vapor "Karl" alió en el mue-

### CRÓNICA JUDICIAL

### La mañana en la Audiencia

#### POR PARTIDA DOBLE

Y con algo de exceso, cobró Manuel Vázquez García una ternera que vendió en la feria de Mellid el dia 24 de Abril último. Verán ustedes cómo fué la cosa. Ajustó la res Manuel Rodríguez Rey en 205 pesos y a llegar la hora del cobro, el vendedor se dirigió a un compañero del comprador, llamado Ignacio López, que era el encargado de hacer el pago, y le exigió 210 pesos—que López le entregó—diciendo que éste era el precio convenido. Prime-

ra de Linares Rivas 885 fardos de bacalao que pesaban 44.250 kilos.

Hoy saldrá para América del Sur, el vapor alemán "Sierra Córdoba".

Para mañana está anunciada la salida para Buenos Aires del vapor holandés "Flandria".

Se esperan los vapores "Cabo Cullera", "Cabo Carvoeiro", "Cabo Creux", y "Peris Valero", con carga general.

MAREAS PARA HOY

Pleamar: A la una de la madrugada y a la 1'25 de la tarde.

Bajamar: A las 7'20 de la mañana y a las 7'45 de la tarde.

#### SAN NICOLAS DE BARI

Horas después, al continuar haciendo pagos, el comprador, Manuel Rodríguez, se tropezó con el vendedor y le preguntó si había cobrado. Su locayo Manuel Vázquez García contestó negativamente y percibió otra vez el verdadero precio de la ternera con lo cual el negocio resultó redondo. Se-

gundo estafa: 205 pesos.

**HOY, ESTRENO SALON PARIS**, de una producción en 7 grandes partes de HERBERT BRENON, en el elegante **LA CALLE DEL OLVIDO** con PERCY MARMONT, NEIL HAMILTON y MARY BRIAN. No se ha presentado otra película tan emocionante. Ritos y pueblos mezclados en el torbellino de la vida. La intervención de una hermosa joven que trae un desenlace inesperado —Bulaca, 0'30. General, 0'30.

**MAÑANA:** La película más grandiosa editada hasta la fecha: **EL PRISIONERO DE ZENDA**

Nombrañón canónigo de Vich a D. Pedro Pons Sotá.

Nombrañón juez de Santa María de Murcia a D. Cruz María Caballero.

De San Sebastián a D. Pablo Santalla.

De Alcántara de San Roque a D. Juan Ríos Sarmiento.

De Cartagena a D. José Huerta Calzete.

De Sabadell a D. Luis Felipe Mendoza.

De Barco de Avila al Sr. Gómez Cámaras.

De Cáñete al Sr. Riguera.

Declarando excedente a D. Aurelio Burgos, que lo era de Barco de Avila.

**La exposición del Libro Catalán**

**SE INAUGURA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.**

Esta tarde se inauguró en la Biblioteca Nacional la exposición del Libro Catalán.

Presidió el acto el ministro de Instrucción pública.

Prontuariaron discursos los Sres. Rodríguez Marín, el presidente de la Cámara oficial del Libro de Barcelona, el Sr. Gómez de Baquero y otros.

La exposición consta de más de sesenta volúmenes, editados todos con posterioridad a 1900.

Después dio una conferencia sobre el movimiento cultural en Cataluña en los últimos veinticinco años el Sr. Valls, que fué calorosamente aplaudido.

**Martínez Anido en Granada**

**LA LLEGADA.—DIVERSOS ACTOS**

Llegó a Granada el ministro de la Gobernación Sr. Martínez Anido.

Recibiólo las autoridades y varias significativas personalidades.

Desde la estación fué el ministro al templo de las Angustias.

Después asistió a la inauguración del pabellón antituberoso y del Instituto de Higiene que bendijo el obispo de Cañaveral.

Terminado este acto visitó el local adquirido para los servicios municipales.

En el Ayuntamiento examinó los planes para el abastecimiento de aguas potables.

Al recibir a una comisión de interventores municipales, que le pidieron mejoras para la carretera.

BANQUETES Y VISITAS

A las 9 de la tarde celebróse en el Alcázar el banquete ofrecido al Ayuntamiento.

El Sr. Martínez Anido agradeció el homenaje, mostrándose satisfecho por su visita a la ciudad.

Después fueron a ver la catedral, siendo recibido el ministro por el cabildo.

Por la noche el diputado al Congreso otro banquete.

El ministro visitó al alcalde y al gobernador militar, que se hallan enfermos.

En Los Arcos voló el ministro en un aparato Bristol.

**El Obispo de Zamora**

SIGUE EN GRAVE ESTADO

Continúa en grava estado el obispo de la diócesis.

Ayer le visitó el obispo de Astorga.

**Aqua, nieve y viento**

POBLACION INUNDADA

Santander.—Se ha resecado el temporal de agua y viento.

Parte de la población se ha inundado.

EN VALENCIA.—UNA NUBE DE PEDEISCO.—LA NIEVE CUBRE LOS CAMPOS.—COSECHA PERDIDA.

Se ha desencadenado un violento temporal, que alcanzó a diversos pueblos de la provincia, causando daños de consideración.

Toda la red telefónica entre Valencia y Alcira quedó por completo interrumpida.

Por espacio de unos veinte minutos cayó un grueso pedrisco, causando enormes daños en la huerta.

Los viajeros llegados de Madrid dicen que al pasar por Argamaseta causa honda pena la situación de los campos.

Una capa espesa de nieve, los cubre completamente.

Las calles están convertidas en verdaderos arroyos.

Considerábase perdida la cosecha de naranja.

## Los Reyes en Madrid

**LLEGADA DE DON ALFONSO**

A las ocho de la mañana llegó el Rey a Madrid.

Recibiólo en la estación el capitán general, el alcalde y otras autoridades.

El monarca fuese a Palacio, donde cambió de ropa y seguidamente marchó a la estación del Norte para recibir a la Reina y sus hijas.

En la estación esperaban a éstas toda la familia real, el general Primo de Rivera, los embajadores de Francia e Inglaterra y las autoridades.

De la estación marcharon directamente a Palacio.

Los CONCURSOS DE SUMINISTROS

Por disposición del general Sanjurjo circuló un escrito ordenando que no sean admitidas proposiciones para la adquisición de efectos destinados al ejército.

## Varias noticias

**ACTO DE CULTURA ESTUDIANTIL**

En la Casa del Estudiante celebró sesión ordinaria la Academia Jurídica.

Disertó el alumno de doctorado señor Sánchez Miranda, sobre "El nacionalismo de la postguerra a la luz de los principios clásicos del Derecho".

Le hicieron diversas objeciones otros estudiantes.

Todos ellos fueron aplaudidos.

**MITIN SANITARIO**

Ayer se celebró, con la concurrencia acostumbrada, en el "Cinema X", un mitin en favor de la higiene social.

Presidió el doctor Navarro Fernández y hablaron varios oradores, siendo todos aplaudidos.

**MUERTE DE "EL BARQUERO"**

Ayer domingo falleció el crítico tauromático "El Barquero" D. Angel Caamaño, que popularizó el pseudónimo "El Barquero".

Su muerte ha sido muy sentida entre la gente de pluma, los toreros y los aficionados a la fiesta nacional.

Esta tarde, a las tres, se verificará el entierro de su cadáver.

**EL HUNDIMIENTO DE UNA CASA**

El Juzgado practicó ayer diversas diligencias relacionadas con el hundimiento de una casa de la calle de Vista.

Percebe que el accidente fué debido a haberse debilitado una pilastrilla.

Las pérdidas producidas son considerable.

**INCENDIO EN UNA FABRICA**

Ayer, a la una de la tarde, se desató un incendio en una fábrica de cajas de cartón establecida en el paseo de los Pontones.

Debióse el fuego a haberse quemado un tablero de energía eléctrica.

Las llamas se corrieron a una nave cercadora, que quedó totalmente destruida.

Los bomberos sofocaron el fuego, evitando que se corriera a toda la fábrica.

Permanecieron en el lugar del siniestro hasta las seis y media de la tarde para impedir que se reprodujese el incidente.

Las pérdidas ocasionadas por las llamas se calcula que ascienden de sesenta a setenta mil pesetas.

**EL CADAVER DE UNA MUJER**

Ayer tarde, unos chicos que se hallaban en los alrededores del Canalillo se sorprendieron por la presencia de una mujer que, tendida en posición de ebito supino, yacía junto a las márgenes del canal.

Así se informó inmediatamente a la policía, la cual se personó en el lugar del suceso, comprobando que estaba muerta.

No pudo identificarse el cadáver.

Yacía la finada decentemente: jersey color céniza, falda negra y medias de color y estaba calzada con zapatos azules de suela de goma.

Representa tener unos 28 años.

**Del Extranjero**

**LA HERENCIA DEL REY FERNANDO**

Bucarest.—Los herederos del Rey Fernando firmaron el acta de reparto de sus bienes.

Por el príncipe Carol firmó su apoderado.

**LA REINA VICTORIA**

París.—La Reina de España y sus hijas asistieron el viernes a la inauguración de la Acción Católica de la Mujer, en el Centro Hispanoamericano.

**La presidencia de Chile**

**IBÁÑEZ RENUNCIA EN FAVOR DE GUERRERO.**

Santiago de Chile.—El presidente Ibáñez renunció a su cargo.

**LOS MEJORES ALMÍBARES Y MERMELADAS DEL MUNDO**

Exijalos usted en todos los buenos establecimientos de La Coruña, Lugo, Pontevedra

Orense y todas las demás poblaciones y pueblos de Galicia.

Pida precios a nuestras oficinas de

La Coruña: Sol. 21 — Teléfono 426

## "Original HALLER"

La única estufa a petróleo de reconocido buen resultado

**Calefacción Ideal**

Llama azul — Depósito de latón

Sin humo ni olor — Seguridad absoluta

Calefacción rápida — Duración ilimitada

**Consumo reducido**

Vendedores exclusivos para Galicia:

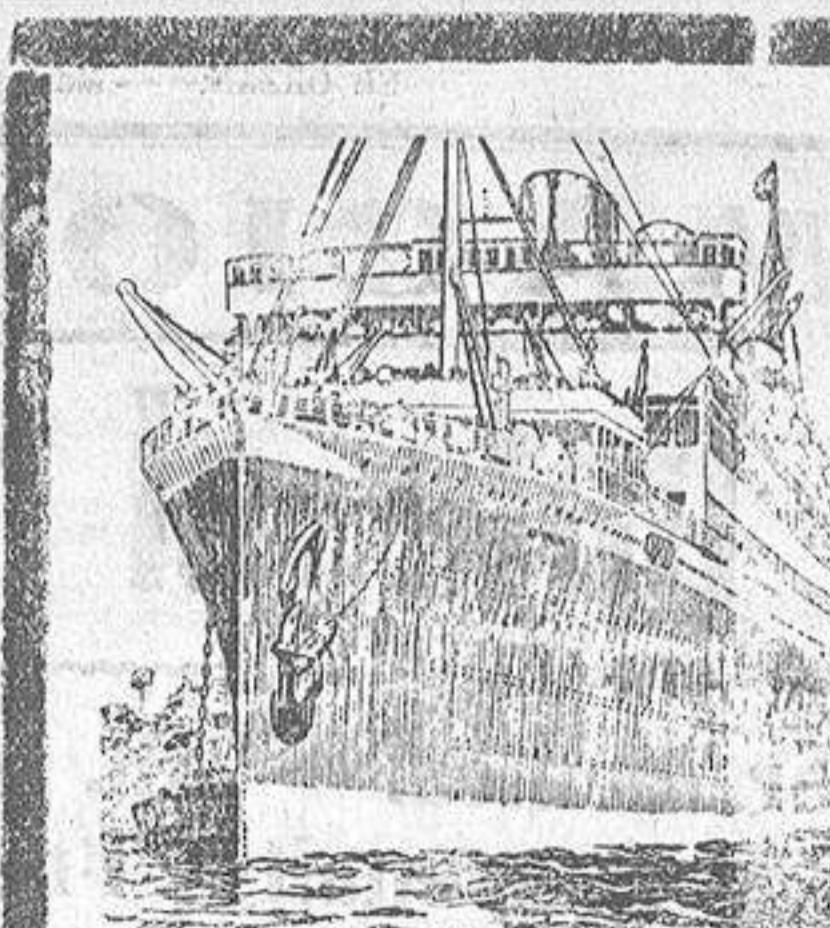
**Torres y Sáez**

Almacenes de Hierros y Ferretería

Maquinaria Agrícola — Abonos químicos

Cantón Pequeño, 9 y 10 Linares Rivas, 41 y 42.

La Coruña. Urzáiz, 1 Vigo



## MALA REAL INGLESA

Viajes rápidos de la Coruña a Buenos Aires en 17 días

con escalas en Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

Precio en 3.<sup>a</sup> clase En camarotes cerrados

**ARLANZA . . .** 4 Diciembre. Pt. 609,90 644,90

**ALCANTARA** 16 Diciembre. Pt. 609,90 644,90

**ASTURIAS . . .** 13 Enero. Pt. 609,90 644,90

**ARLANZA . . .** 5 Febrero. Pt. 609,90 644,90

**ALCANTARA** 17 Febrero. Pt. 609,90 644,90

**ALMANZORA** 26 Febrero. Pt. 609,90 644,90

Precio en primera clase: En los vapores ALCANTARA y ASTURIAS, libras 76.—En los vapores ALMANZORA y ARLANZA, libras 73.—En segunda clase: En los vapores ALCANTARA y ASTURIAS, libras 40,10.—En segunda idem: En los vapores ALMANZORA y ARLANZA, libras 39,10.

**AGENTES: RUBINE E HIJOS**, Real. 81 - La Coruña - Telegramas y telefonemas: RUBINE

## LA TERRAZA

HOY MARTES 6

Grandioso estreno de la gran comedia-drama en cinco partes

**El poder del que es honrado**

Por el notable artista William Desmond Maiana: "CARINO CIEGO Y EGOSMO"

Por la bella artista Laura La Plante

**Doctor Gutiérrez Moyano**

RADIOTERAPIA profunda para la reducción de TUMORES, CASTRACIÓN OVARICA y hemorragias uterinas.—RAJADURAS—CURACIÓN radical de la ENFERMEDAD NERVIOSA, HEMORROIDES, ULCERAS varicosas por DIATERMIA.—CISTÍCEROS—Tratamientos modernos de la TUBERCULOSIS (tuberculosis). Pues inmovilizar, Rayos Ultra-Violeta.—Agarato DIGESTIVO.

JUANA DE VEGA, 15, Segundo.

Consulta de once a una.—Teléfono 346

El producto científico

**Steagénol LAFONT**

GURA RAPIDAMENTE LA Sólido, Olor grato.

Precio: 1'50 pesetas.

Farmacias y Dr. Querquer.

Depósito: Farmacia Su

# El "Deportivo" bate al "Celta" por 2 tantos a 1

Una victoria por entusiasmo y por técnica. --- ¡Ah, la cabeza de Ramón! --- Las notas de emoción, fueron un monumental despeje de Isidro y el «penalty» final. --- Como siempre, el público dio una gran lección de sensatez y cultura. --- Comentarios al encuentro. --- Lo que se dice del pleito futbolístico gallego

## En La Coruña

Si no fuera por la campaña cuidadosamente preparada y realizada por la prensa viguesa, que se encargó de restar importancia al partido de anteayer proclamando campeón al "Celta" por el empate del "Deportivo" en Pontevedra, a buen seguro que Riazor registraría un entrando tan imponente, como el del pasado año. No obstante, atinque modestamente comprobado, la audiencia fue extraordinaria. Riazor se vistió de gala para ser el teatro de una competición singularmente emocionante y, para colmo de dichas, ni la lluvia vino a interrumpir la emoción de los espectadores. Salió faltó el sol, pero de este astro nadie dijó qué esperar en esta época del año cuando en otras apenadas apenas asoma su faz calurosa y sonriente.

Recordamos que en la pasada temporada, la víspera del sensacional partido, nuestras calles hercianas de forasteros y que el domingo la emoción más fuerte se había apoderado del ánimo de los que habían de concurrir a presenciar la final. Este año nos hemos contentado con una pequeña expresión de lo primero, pero con análoga manifestación de lo segundo, y es que hasta bien la afición coruñesa para prestar señalada animación a un conmemorativo de esa naturaleza.

Vinieron de toda Galicia numerosos aficionados, pero muy pocos de Vigo, donde el engaño de los cronistas deportivos, pregonaron seguro el campeonato para el "Celta", no permitió preparar a las empresas automovilísticas a medida un automóvil que aún no vino. No perdió nada, diciendo sea de paso, en cuanto a emociones, por el buen juego de ambos conjuntos, pero no se perdonaron nunca, sacramento, que su equipo se haya batido en Riazor sin su asistencia, entre un público correctísimo y desprecioso de las manifestaciones ajenas, en plena final del campeonato gallego.

Los pueblos que dieron gran afluencia forasteros fueron Santiago, Betanzos, Padrón, Puentedume y algunos otros de la provincia, que hicieron suyo la mayoría en automóvil y que declararon el día tan pronto nuestra estrella cerró sus puertas con la victoria de los coruñeses.

Y no es necesario hacer especial mención de la animación que caracterizó a las caravanas camino del campo, más de una hora antes de las tres, cosa sorprendente para un forastero amigo nuestro que nos expresaba su asombro porque la calle Real y los Cantones estaban llenos de público a las dos y a la misma hora ya estaba llenándose las localidades del campo de Riazor.

¡Qué espíritu animado tienen los coruñeses y con qué rapidez comienzan! nos dijo.

Efectivamente. Con el constante ir y venir de automóviles transportando gente al estadio, los aficionados más modestos llenaban las calles que conducen al templo testigo de tan bellas jornadas. Huéno, claro es, los rezagados y hasta en cantidad, relativamente importante, que es, viene inexorable, toman café en la Coruña después de comer. Pero esto no pudo serlo el forastero a que aludimos.

La animación dentro del estadio subió de punto. Allí se respiraban temores y ensanzas. Se barajaba el esfuerzo de los célebres por conseguir una victoria a todo trance y se recordaba con escalofríos el último y señalado triunfo de los vigueses frente a los ferrolanos. En cambio, para el "Deportivo" eran peores las perspectivas. Ramón lesionado es tanto como decir que está francamente handicapado el ataque. Y quienes vienen a Ramón antes del partido no auguraban cosa buena para los colores blanquiazules, curiando que no carecía de base, ciertamente.

Aún circuló un rumor que sumió en honda penitencia a los aficionados, pero que no se confirmó definitivamente. Se afirmaba que el expreso en el que viajó el árbitro, señor Meléon, traía nada menos que ocho horas de retraso, debiendo suspenderse, en consecuencia, el partido. Algunos aficionados coruñeses, creyeron ver una anciana salvadora en ello, y lo pregonaron a conciencia. Pero el señor Meléon apareció puntualmente.

**SEGUNDO TIEMPO**

Al reaparecer los equipos en el terreno para dar principio, al segundo tiempo, el público los ovacionó nuevamente. En el "Deportivo" oyóse todavía Ramón y esta circunstancia animó mucho a los coruñeses.

De salida, el "Celta" atacó nuestra meta tirándose un corner sin resultado favorable para los célicos.

Momentos después, en plena revuelta ante nuestra casilla, el gran guardameta gallego hace un despeje difícil con los puños.

Otro ataque forastero lo despeja sencillamente Antonio recogiendo con la cabeza un centro bombeado y bien medido de Lecube. La movilidad de la línea media local es extraordinaria y celebrativa. Farina, Antonio y Basterrechea ponen grandísimo entusiasmo y ciencia en cortar y servir.

Los deportistas apenas reaccionan. Ramón se muestra cansado y casi nulo a causa de su estado calamitoso. Pierde dos balones por no poder actuar rápidamente y otros que tropiezan en él siguen su trayectoria sin que Ramón pueda hacer nada por ellos. Sus compañeros de línea y Guillermo entre ellos, ponen cuanto entusiasmo les es posible para cubrir la deficiencia del gran interior derecho, cuya sola presencia mantiene la moral del ataque.

Anotamos en este momento dos escenas de Guillermo y los centros correspondientes que no progresan. Pinilla también se esfuerza y contra repetidamente.

Y pasamos a celebrar con verdadero entusiasmo los cambios extraordinariamente precisos de Farina a Pinilla que representan todo un valor deportivo y que hubieran traído resultados positivos de jugar Ramón normalmente.

Hubo aplausos después, romances, ya protocolario en nuestros campos, para el árbitro señor Meléon y para los auxiliares y compañeros señores García y García Hermida.

Y a las tres en punto, en medio de la mayor expectación, comenzó la danza célico-deportivista.

**PRIMER TIEMPO**

Elegió el "Celta" y sacó el "Deportivo". El juego es nerviosísimo por ambos lados. Ramón se desenvuelve con firmeza y hace los cambios soberbios a Guillermo que centra sobre la meta ferrolana despejando felizmente Cabezo. Pinilla limpia jugando con grandísimo ardor y manda dos centros seguidos que promueven la consiguiente alarma.

El dominio deportivista es grande, actuando soberbiamente la línea media. Un pase de Farina a Pinilla, centro de éste y cabezazo imponente de Ramón que bate a Lilo en medio de una ovación delirante. Van escasamente diez minutos de juego.

Sigue dominando el "Deportivo" que fuerza cuatro saques de esquina: Ramón, que no se resiente de la cabeza, a pesar del remate durísimo, acude pronosticando los centros correspondientes, sin éxito.

Hay un momento tan agobiante para el "Celta", que vienen al balón en la red. Chaco pasa raso a Caturro y este levanta el balón y dirige a las alturas perdiendo un tanto seguro.

Se empieza a jugar mal por ambos lados, aunque se acusa más homogeneidad en las líneas coruñesas.

Anotamos un monumental despeje de Otero que es ovacionado y una faena de Farina salvando de pie y burlando de cabeza de maravilloso; y momentos después otra intervención del olímpico que enardece al público.

No hay grandes cosas de ningún lado, pero la nerviosidad del público es grandísima y la de los jugadores no lo va en zaga.

Una escapada de Lecube, que corre velozmente recogiendo un pase de Niña, produce un tiro a media altura que va fuera sin intervenir Isidro.

En un ataque a fondo del "Deportivo", Pasarin hace un "faul" no intencionado a Ramón. Se castiga y el inter-derecho local manda allí con la cabeza.

Otro avance célico llevado por Polo y Farina mete colosalmente la cabeza arrollando al suelo para otra gran ovación imponente y merecida. Farina está actuando de modo soberbio y para él son los elogios del público, que está maravillado de su habilidad, pero no se perdonarán nunca, sacramento, que su equipo se haya batido en Riazor sin su asistencia, entre un público correctísimo y desprecioso de las manifestaciones ajenas, en plena final del campeonato gallego.

Los pueblos que dieron gran afluencia forasteros fueron Santiago, Betanzos, Padrón, Puentedume y algunos otros de la provincia, que hicieron suyo la mayoría en automóvil y que declararon el día tan pronto nuestra estrella cerró sus puertas con la victoria de los coruñeses.

Y no es necesario hacer especial mención de la animación que caracterizó a las caravanas camino del campo, más de una hora antes de las tres, cosa sorprendente para un forastero amigo nuestro que nos expresaba su asombro porque la calle Real y los Cantones estaban llenos de público en la Coruña después de comer. Pero esto no pudo serlo el forastero a que aludimos.

Polo hace un "faul" a Otero y Meléon castiga justamente.

Otra arrancada de Lecube con un tiro sorbié a media altura y al ángulo pone el alma en un hilo a los espectadores. Isidro se estira maravillosamente y despierta de piso, siendo ovacionado.

Brevemente, aunque sin homogeneidad en el ataque, domina el "Celta". Rogelio, quiere hacer algo personalmente y se bate frente a Otero, perdiendo el balón. El árbitro castiga al jugador célico, pero éste se arroja al suelo simulando un golpe. Meléon se mantiene firme en su acuerdo y Rey ejecuta el castigo.

En el segundo, el "Celta" con 7 y el "Deportivo" con 4.

Se tiraron en la primera parte cuatro corners contra los vigueses y uno contra los deportivistas.

Y en la segunda 4 y 2, respectivamente.

**COMO ALINEARON LOS EQUIPOS**

Los equipos alinearon en la siguiente forma:

**Celta": Lilo, Cabezo, Pasarin, Guevara, Cárdenas, Hermida; Lecube, Nicha, Rogelio, Eguía y Polo, aunque luego hubo algunos cambios pasando Eguía a interior derecho, Polo a izquierdo, Rogelio a extremo izquierdo, y al servir.**

**Deportivo": Isidro, Otero, Rey, Basterrechea, António, Farina, Guillermo, Ramón, Chiarroni, Chaco y Pinilla.**

**COMENTARIOS**

Pocos pueden ser, realmente. Ambos equipos han jugado mal en el ataque, pero el "Deportivo" tiene satisfactoria ejecución. Sin Ramón, el más firme punto de los coruñeses, sabemos sobradamente que no puede haber línea. Algo análogo a lo que le ocurriría al "Barcelona", pese a cuánto se diga en contrario, si la falta de Sanjurjo o al "Celta" si no pudiese aparejar a Polo. No obstante, todos pusieron entusiasmo extraordinario en la pelea y Pinilla y Guillermo animaron cuantos pudieron a sus compañeros. El más gris, pese a algunos cambios precisos, fué Chiarroni, a quien, en justicia, lo faltaba su complemento indispensable: Ramón. Chaco puso enorme voluntad, pero arremetió ciego. En cuanto a los medios, cuando se diga es poco para ensalzarles. Sobre su entusiasmo, impagable, jugaron con seriedad y ciencia para constituirse en la línea más eficaz y armónica de todas las que actuaron anteriormente en Riazor. Y Farina, a una altura inverosímil, en pleno disfrute de facultades. Conste que hemos visto internacionales de menos merecimientos.

Los comentarios son diversos. Algunos aficionados aseguran que Ramón está imposibilitado de actuar en el segundo tiempo a causa de un golpe recibido en el balón al intentar un pase con la cabeza. Otros, en cambio, esperan que el "Deportivo" consolide su triunfo. Entre los célicos la esperanza es grande pese a que el "Celta" ha hecho un primer tiempo magnífico de aplaudimiento.

**SEGUNDO TIEMPO**

Al reaparecer los equipos en el terreno para dar principio, al segundo tiempo, el público los ovacionó nuevamente. En el "Deportivo" oyóse todavía Ramón y esta circunstancia animó mucho a los coruñeses.

De salida, el "Celta" ataca nuestra meta tirándose un corner sin resultado favorable para los célicos.

Momentos después, en plena revuelta ante nuestra casilla, el gran guardameta gallego hace un despeje difícil con los puños.

Otro ataque forastero lo despeja sencillamente Antonio recogiendo con la cabeza un centro bombeado y bien medido de Lecube. La movilidad de la línea media local es extraordinaria y celebrativa. Farina, Antonio y Basterrechea ponen grandísimo entusiasmo y ciencia en cortar y servir.

Los deportistas apenas reaccionan. Ramón se muestra cansado y casi nulo a causa de su estado calamitoso. Pierde dos balones por no poder actuar rápidamente y otros que tropiezan en él siguen su trayectoria sin que Ramón pueda hacer nada por ellos. Sus compañeros de línea y Guillermo entre ellos, ponen cuanto entusiasmo les es posible para cubrir la deficiencia del gran interior derecho, cuya sola presencia mantiene la moral del ataque.

Anotamos en este momento dos escenas de Guillermo y los centros correspondientes que no progresan. Pinilla también se esfuerza y contra repetidamente.

Y pasamos a celebrar con verdadero entusiasmo los cambios extraordinariamente precisos de Farina a Pinilla que representan todo un valor deportivo y que hubieran traído resultados positivos de jugar Ramón normalmente.

Hemos hablado con algunas figuras del partido de anteayer, que nos han dicho lo siguiente:

**El señor Meléon:** Fué un partido fácil de arbitrar, con público exquisito. Jugó más el "Deportivo" en general, destinando a mi juicio de modo soberbio Isidro, Rey y Farina, que es un elemento valiosísimo e inteligente. El "Celta" actuó con escasa cohesión, poniendo más voluntad que homogeneidad y ciencia. El ataque del "Celta" fué de excelente factura, pero el de Ramón es de los de la mejor clase.

**OPINIONES**

Hemos hablado con algunas figuras del partido de anteayer, que nos han dicho lo siguiente:

**El señor Meléon:** Fué un partido fácil de arbitrar, con público exquisito. Jugó más el "Deportivo" en general, destinando a mi juicio de modo soberbio Isidro, Rey y Farina, que es un elemento valiosísimo e inteligente. El "Celta" actuó con escasa cohesión, poniendo más voluntad que homogeneidad y ciencia. El ataque del "Celta" fué de excelente factura, pero el de Ramón es de los de la mejor clase.

**Polo:** Se limitó a manifestar que no habían tenido suerte y que su equipo pue, de hacer mucho de lo que hizo. Se lamentó de la poca eficacia de algunos de sus compañeros, especialmente de Hernández.

**Pasarin:** Rifiendo a sus compañeros, manifestó que el partido se perdería justamente. Dijo que el penalty fuera de justicia y que el entrenador señor Cowan no está acertado en sus cambios. Su exaltación era grande.

**Otero:** El pionero capitán deportivo estaba realmente encantado de aquella victoria, aunque consideraba que debiera ser más rotunda.

— De jugar Ramón —dijo— en condiciones normales, el lance no hubiera jardado de una diferencia de cuatro tantos, ya que el "Celta" está totalmente desfigurado.

— Ya decimos que la línea media actuó bien. Nuevamente citamos a Cárdenas quien merece que se sepa su estupenda actuación.

— Agregó que la labor del árbitro fuera excelente, aunque excesivamente benevolente para nuestros rivales, que incurrieron varias veces en penalty.

**Isidro:** No dió importancia alguna a la victoria, aunque consideraba que debiera ser más rotunda.

— Afirmamos que la línea media actuó bien. Nuevamente citamos a Cárdenas quien merece que se sepa su estupenda actuación.

— Pasarin y Cabezo dieron siempre la nota de su seguridad y pericia, y Lilo tuvo una labor acertada. El tanto primero era impresionante. Nada, digamos, de penal.

— El "Deportivo" lució más que su contrario. Aún con el inconveniente ya citado de que Guillermo y Chaco jugaron con un recelo injustificado, el resto de la línea cumplió admirable, sobre saliendo Ramón que a pesar de hallarse quebrantado hizo verdaderos milagros.

— La línea media justificó su labor, especialmente Antonio que tuvo uno de sus mejores partidos, acaso el mejor. Cortó mucha jugada y sirvió a su adelante como si se tratara de un maestro. No exageramos al decir que fue el mejor, ni tampoco lo hacemos al afirmar que fué un partido para dos estupendos centro-medios.

— Otero y Rey estuvieron a la altura que demandaba la importancia del encuentro. Si bien el primero tuvo algunos momentos en que se desenvolvió con dificultad, Isidro desfazó su actuación en una jugada heroica al lanzarse a los pies de un célico para atrapar un balón que podía ser un tanto seguro.

— El arbitraje a cargo del señor Meléon lo encontramos correcto y justo. Desde un principio no ha consentido el menor desfase a ello se debe que el partido fuera desarrollado con una exquisita corrección, como cumpliera su prestigio y al de los bandos en lucha.

— El "Deportivo" venció al "Saguntino" por 3-1.

— El "Gimnástico" al "Elche" por 2-0.

— El "Castellón" al "Llevant", por 2-1.

— En un mal choque lleno de incidentes, el "Llevant" devolvió un acta de protesta.

— El "Sporting" derrotó al "Burjasot", por 3-2.

— **MURCIA**

— El "Riverthunder" batío al "Carthago" por 3-0.

— **EXTREMADURA**

— El "Titular" 3, y el "Sport", cero.

— **VALLADOLID**

— El "Real Unión" derrotó al "Ferrovial" por 5 a 0.

— **ANDALUCIA**

— Se suspendió el partido a causa de la lluvia.

— **HOKEY**

— El Madrid se jugó un partido de campeonato de este deporte, venciendo el equipo "Pompi" al "Ferrovial" por dos tantos a uno.