

LA GACETA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN

MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
PROVINCIALES Y PORTUGAL: 1 Ptas. Trimestre.
EXTRANJERO: 2 Ptas. Trimestre.
ULTRAMAR: 4 Ptas. Trimestre.

PRECIO DE LA VENTA

Por menor. 5 céntimos copiar. Por mayor. 30 céntimos copiar.
Redacción y Oficinas: Factor, 7. Madrid.

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PUBLICIDAD

Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales. Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras. Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impreso de tinte. La correspondencia y giro dirijirse al ADMINISTRADOR, NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.—FRANQUEO CONCERTADO

AÑO LVIII.—NUM. 18.148

Madrid.—Domingo 20 de Octubre de 1907.

Ediciones Mañana Tarde y Noche.

LA HIGIENICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día; para restablecer progresivamente los cabellos de la cabellera y su crecimiento; no mancha y es inocua. Plástico de Arroyo, tónico y refrescante en su grado, lo que hace que pueda usarse con la mano como si fuese la más recomendable brillante. Vesta para perfumados, de las primeras de Madrid y provincias. Depósito central: 56. PRECIOS 56. pral.

ESTUFAS ELÉCTRICAS

ARLOS KNAPPE, Clavel, núm. 2. Madrid

VELADAS ACADÉMICAS

Teatro de la Princesa

HOMENAJE A ZORRILLA

Federico Oliver, situado en la dirección de un teatro, no podía renunciar a imprimir su sello personal de literato y de artista. Propone dar una serie de funciones semanales que contribuyan a difundir la cultura entre las clases populares. También proyecta representar obras de teatro y de ópera que reúnan el interés académico y el artístico. En las veladas académicas, dedicadas a honrar la memoria de excelentes dramaturgos nacionales y extranjeros. Con este programa, con la protección de los autores y con un conjunto de compañía muy completo, podrá Federico Oliver, si la suerte le ayuda, atraer el público al teatro de la Princesa.

Yo ignora si lo conseguirá o no, y nada he de profetizar, porque no nací para profeta. El éxito de las obras que sean estrenadas ha de decidirse. Aun en el supuesto menos afortunado, Federico Oliver podrá decir:—Todo se ha perdido menos el honor.—Me refiero al honor artístico, naturalmente. Indudablemente ha sido el de elegir para la primera solemnidad de homenaje el nombre de Zorrilla. Fue el poeta de la nación española en los tiempos modernos. Yo recuerdo aun su nombre, jamás el pueblo rindió en España más imponente tributo de admiración a escritor alguno. Porque Zorrilla no era solamente un gran poeta romántico, fue todo el romanticismo español.

Apenas llevó los andadores de Victor Hugo, supo pronto alearse de su influencia para infiltrar en las simas opulentas, en la revolución léxica, en las manifestaciones de forma el espíritu tradicional y la personalidad única de la patria. Las leyendas de Zorrilla. El Cristo de la Vega, Margarita la tornera. A buen juez mejor testigo, y todas, en fin, no tenían precedente en nuestra literatura. Eran el alma de España en verso. Desde Lope acá ningún poeta tan rico de rima, ni tan fértil de imaginación. En Granada y en la leyenda del Cid resumió toda la poesía morisca y toda la vitalidad castellana. Dominó el idioma y la versificación como nadie. Tuvo una visión romántica y musical de la vida. En los romances superó a Góngora y Quevedo. En la riqueza rítmica a Hugo, en la fuerza descriptiva a los clásicos latinos.

Ningún poeta tuvo mayor abundancia de vocabulario, ni más nobleza en la expresión, ni tan lujosa variedad de metros, de acentuaciones, de onomatopéyicas, de imágenes, de la poesía que entrelabada ante él. Si alguna vez parecía decir una cosa mal, seguramente era más bella que diciéndola bien. Y hasta los defectos se convertían en bellezas ante el prodigio de su pluma. Yo siempre recuerdo un endecasílabo de Zorrilla, y todos lo conocen, que tiene seguidos nueve monosílabos. ¿Puede escribirse con tales elementos un verso hermoso? Puede.

¿Y he de ser con quien por yil me toma. Agotó toda la vieja lírica y todo el viejo léxico. Precisamente consecuencia de esto es que los poetas de hoy, nutridos en su métrica y en su espíritu varien los acentos, renueven el lenguaje y busquen nuevas sensaciones, nuevas formas de expresión. Yo me comprometería a demostrar, con alguno de sus últimos libros a la vista, que Zorrilla, a conciencia o por instinto maravilloso, fué en sus postreros años el verdadero incubador del modernismo en nuestra tierra.

Este inmenso, este incomparable Zorrilla, poeta lírico ha sido el más fuerte enemigo del Zorrilla poeta dramático. *Tráidor, confesio y mártir, El zapatero y el Rey, Sancho García y D. Juan Tenorio*, para no citar más, bastarían a darle el primer lugar entre nuestros dramaturgos. Pero el romanticismo, y el acoso de todo el siglo XIX. Solo la fama de sus composiciones líricas le hacía sombra. Sus lecturas públicas acabaron de ponerle en contacto con nuestro público y ningún prestigio se alzó sobre el suyo. Siempre recordo algo que Balari me refirió. Cuando Zorrilla volvió de América, había una temporada de fiebre en Madrid. Era costumbre en aquel tiempo que los poetas fueran a tierra a Zorrilla, aquí, donde habían pasado por dramaturgos ilustres Rubí y Equidazo, por poetas de la talla de Bertrando García de Quevedo y D. Gregorio Romero Larrañaga. Castelar, en un magnífico discurso que pronunció en el Ateneo de Madrid, volvió por los fuegos de nuestro gran poeta.

Y en una tertulia de literatos se comentaba un día que la cavalcada de Zorrilla. Todos los miembros del grupo, menos uno, rebajaban a Zorrilla estupidamente. El único que callaba, rompió al fin el silencio rudamente, y dijo:—Tienen ustedes razón, Zorrilla, ese es el mal. ¿Verdad que sí? —Porque es el único que vale más que todos nosotros. Era García Tassara el que hablaba así.

Honremos la memoria del gran poeta, que cualquiera nación nos envidiaría. Acuda el público madrileño a rendirle homenaje. Es un deber en todos los españoles contribuir a la resurrección y difusión de todas las obras de Zorrilla de todas sus comedias. Organismos entusiastas las más brías, respetuosas las menos fuertes. Y felicitemos a Carmen Cobeña por haber elegido una producción olvidada, de lo primero que dio al teatro Zorrilla; pero de lo más denoso y rico que produjo. esa asombrosa *Lealtad de una mujer y Arroyo*, en su breve drama. No se sabe que admirar más, si la gracia espontánea y fresca de algunas escenas o la intensidad dramática de otras, si la riqueza del ambiente o la incomparable fluidez de los versos, irreprochables unas veces y desaliados otras, siempre fáciles, siempre elegantes. Siempre admirablemente sonoros.

El público aplaudió con entusiasmo varios fragmentos de la obra, e hizo levantar muchas veces el telón cuando terminó. Fue un gran triunfo para Carmen Cobeña. Esta y Morano llegaron en el acto tercero a felicitarlos aciertos, pasando con encantadora flexibilidad de lo cómico a lo dramático. Josefa Álvarez, en su breve papel del segundo, estuvo graciosísima. Me parece también una mención muy honrosa a Pepita Cobeña.

Sólo me ha sido puesta en escena con verdadero lujo. La decoración, de Urgel y Junyent, es preciosa. Los trajes, muy bellos. Carmen Cobeña parece un ensueño. La obra, por sí sola, no tiene gran fuerza. Nadie ignora que es de lo menos importante y más desluzado del teatro de Zorrilla.

EDISSON Y MARCONI

POR TELEGRAMO

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

Juicio crítico de un invento.

LONDRES 20. Telegrafista de Nueva York que un periodista ha visitado al eminente inventor Tomás Edisson, preguntándole qué opinaba acerca del servicio transatlántico de telegrafía sin hilos, inaugurado hace poco entre Inglaterra y Canadá.

Edisson dijo que, en su opinión, Marconi podrá enviar a través del aire, dentro de diez años, 1.000 palabras por minuto.

«Trabaja mucho para perfeccionar su invento—añadió—y estoy seguro de que lo conseguirá, tarde o temprano.»

El periodista preguntó luego si sería posible, andando el tiempo, hablar al través del Océano, por la telefonía sin hilos ó algún otro medio.

Edisson dijo:—«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

El Emperador de Austria.

POR TELEGRAMO

DE NUESTROS REDACTORES CORRESPONSALES

Buenas noticias.

PARIS 19. Las últimas noticias de Viena, de origen oficial, dicen que el Emperador ha pasado bien la noche, aunque algo molesto por la frecuencia de las toses.

Trabaja durante toda la mañana, mostrándose de buen humor.

El Emperador mudándose.—Optimismo oficial y pesimismo particular.

VIENA 20. La cámara de trabajo del Emperador ha sido trasladada a otro departamento del Palacio, cuyas ventanas dan al Mediodía.

Francisco José se ocupa personalmente de arreglar la disposición de los muebles.

La mejoría iniciada ayer continúa, según noticias de los periódicos; pero informes privados dicen que estos optimismos oficiales no responden a la realidad.

Añádesse que los médicos estiman que si Francisco José no se pone bueno en breve, son de temer complicaciones graves.

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

«No creo que las edades actuales puedan presentar la maravilla de una conversación al través del Atlántico.»

LOS TEATROS

LA LARA

</

Se reciben anuncios y suscripciones

Carrera de San Jerónimo, núm. 10. Papelería de los Sres. Ribed, Miranda y Comp.

INDISCUTIBLE SUPERIORIDAD EN

CHOCOLATES

BOMBONES Y NAPOLITANAS TÉS Y TAIPOCAS



De venta en los principales comercios

TRATADO DE TRAXEDURIA DE LIBROS POR PARTIDA DOBLE

EL MAS COMPLETO escrito por D. Victor G. López-Cerezo y aplicable al Comercio en general...

VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA)

EXCMO. SR. MARQUES DE RISCAL. Exposición de Burdeos de 1905. DIPLOMA DE HONOR CONCEDIDA

Table with columns: VINO EN SU, PESOS, and PESO APROXIM. Rows include prices for various wine bottles.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador en Elciego (Alava)...

AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES. Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella...

DEPOSITOS EN MADRID. Sres. Baldomero y Honorio, Carrera de San Jerónimo...

GUARDA-MUEBLES.—LA AMUEBLADORA. Grandes salones, muy limpios y ventilados...



AGUAS Y BALNEARIO DE CESTONA. COMPANIA ANONIMA. CUREACIONES MARAVILLOSAS...

AGUAS PURGANTES DE COSLADA. "La Maravilla," Analizadas por el sabio doctor D. SANTIAGO RAMON Y CAJAL...

ALFOMBRAS, TAPICES Y ESTERAS. UNICA CASA EN ESPAÑA QUE TIENE LA ALFOMBRERA CIRASIANA...

ACADEMIA DE CHAUFFEURS. Enseñanza teórica y práctica del automóvil. INAUGURACION EL 1.º DE NOVIEMBRE...

COMPANIA COLONIAL

CALLE MAYOR, 32, Y MONTERA, 8

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA. Recibimos constantemente felicitaciones por los resultados prácticos...



Recomendadas por su gran eficacia para la curación de Herpes y Gatarrós crónicos

Venta: Gayoso, Arenal, 2, y en todas las principales Farmacias.

PARA LA TOS FERINA. recomendada muy eficazmente el Jarabe Antiferino de Sánchez Ocaña...

ALFOMBRAS. EL EMPORIO DE VENTAS, LEGANITOS, 35. pone a la venta un saldo de esteras y alfombras...

DE CHINCHÓN. Legitim. a anillos, abalorios, vidrios y vinagres. VERGARA, 16.—LEPANTO, 2.

ALFOMBRAS. Tapices, Cordelillos, Cortinas, Tapetes y ricas telas para tapizar...

ALFOMBRAS. GRAN SASTRERIA INGLESA DE F. MUÑOZ. Grandes novedades para señora y caballero.

LIQUIDACION FORZOSA. Por disolución de la Sociedad se liquidan todas las existencias...

ATENCION. Se compra toda clase de alhajas, oro, plata, platino y gemas...

AVISO. COCHES FÚNEBRES. Se compran seis coches, como también material de cocherías...

AVISO. Se vende una araña y dos alfombras, una de terciopelo y otra de moqueta...

Sacramental de San Lorenzo y San José. Por acuerdo de la Junta de gobierno se pone en conocimiento del público...

ULTIMA CREACION. DE GRAN EXITO: coronas y crucetas modernísimas, maltratadas con cualquier temperatura...

LIQUIDACION VERDAD DE ALFOMBRAS Y TAPICES. Seguimos realizando moquetas orientales...

CASINO DE MADRID. Varios casinos importantes han acudido a este Casino manifestando que consideran oportuno el plazo señalado...

ESQUELAS DE FUNERAL. desde 7 pta. 100. Colgapija, 14. imprenta. Baena, hermanos.

ESTERAS BARATAS. RIV. BA DE CORTINAJES, 4. Almacén de la calle de San Juan, 14.

PIANOS. Almacén de la calle de San Juan, 14. Almacén de la calle de San Juan, 14.

DINERO. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

A NUESTROS LECTORES

OCTAVO SORTEO DE REGALOS

Hemos organizado en obsequio de nuestros lectores el OCTAVO SORTEO, que consta de 350 premios, cuyo valor es de 27.487 pesetas.

El primer lote consiste en un magnífico COCHE AUTOMOVIL, construido expresamente para LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA...

El segundo lote es UN SOLAR situado en la carretera de Aragón, de 297 metros cuadrados de superficie...

El tercer lote. COMEDOR JAPONÉS, compuesto de chinero, firmchero, mesa, cantonera y seis sillas, tapizadas en fino, valuado en 1.400 pesetas.

Los restantes lotes, todos de suma utilidad, los encontrarán detalladamente en las listas descriptivas nuestros lectores.

Pueden pedirlos, por medio del repartidor, ó directamente a nuestra Administración.

Tendrán opción a entrar en dicho sorteo los suscriptores de SEMESTRE y UN AÑO, desde el día 1.º de enero último en adelante...

Tendrán también opción a entrar en este sorteo los que no siendo suscriptores de año y semestre, presenten en su día la colección completa de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA de un semestre ó un año, del corriente.

Los que siendo suscriptores de un mes deseen disfrutar del derecho al sorteo de regalos, deberán convertir sus suscripciones en semestrales ó anuales, dentro del plazo señalado.

Los suscriptores de Madrid pueden recoger el número ó números en la Contaduría del periódico. A los de provincias se les remite directamente ó se entrega a quien efectúe el pago.

El sorteo tendrá lugar el 25 de enero próximo

Espectáculos del 21

Princesa.—9.—Lealtad de una mujer y aventuras de una noche.

Zaruela.—7.—(Sección vermuth).—Cavallería rústica.—Los veteranos.—La rabalera.—La patria chica.

Apolo.—7.—La suerte loca y el género infimo.—La reina de las Dolores.—El puñado de rosas.—Cine-matografía nacional.

Elala.—7.—(Sección vermuth).—Todos somos uno.—La hostería del laurel.—Apaga y vámonos y el género infimo.—La alegre trompetera.

Cómico.—(Compañía Prado-Chicote).—7.—(Sección vermuth).—El mozo y el Alcaide.—(Que va a cerrar).—El Pájaro de Cristal.—El estudiante.

Price.—8 1/2.—Las dos golias.—Novedades.—6.—La señora capitana.—La mazorca roja.—Los guapos.—Las mil y dos noches.—Los celos.

Marin.—6.—El perro chico.—La fiesta de San Antonio.—Alma batidora.—El perro chico.—El manoteo de clavetes.

Ideal Politeo.—5.—La victoria del general.—Primer acto de El padrón municipal.—(Segundo acto de la misma).

Coliseo Imperial.—6 1/4.—Francfort.—La cuerda floja.—Francfort.—Los hugonotes.—(Segundo acto de la misma).

Panorama Imperial.—San Bernabé.—7.—Fugas alrededor del mundo. (De 3 de la tarde a 12 de la noche).

Exposición de Industrias de Madrid.—Abierta de 9 de la mañana al anochecer.

A las cuatro de la tarde. Palmier.—Gambos.—Miss Annelia.—Sist y Totti.—Mlle. Marie.

Precio de entrada de nueve de la mañana al anochecer, 50 céntimos.

Exposición Internacional de Higiene.—(Palacio del Hipódromo).—Abierta todos los días desde las diez de la mañana.

Frontón Central.—5.—Dos grandes partidos de pelota a cesta.

Bohemia religiosa DEL DIA 21

Santos del día 21 de octubre.—Santas Ursula y Colombina, vírgenes mártires; Santa Clotilde, San Marco, monje; San Antonio, presbítero; Cayo, mártir; San Hilarión, abad; y San Remigio.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en las montañas Carmelitas de San Rita Alta (calle de Torrijos), y se publica la novena a Santa Tecla...

En San Pascual, Espíritu Santo, Reparadoras, Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús y San Pascual, jubileo perpetuo.

En el Cristo de la Salud habrá manifestado por...

HOTEL

amueblado se desea tomar en alquiler, en Madrid, de sus afueras. R. Desengaña, 25, portería.

Burdeos. Fam. francesa distinguida admite a joven estudiante de medicina. Buen trato y confort. 207 pta. todo oom. Calle de S. Sebastián, 4. Abonará 22, Poste Bourse, Bordeaux.

MANGUITOS. corbates, estolas y boas de PIEL, la casa más barata de Madrid. La Magdalena. Calle Mayor, número 28.

BATERIA DE COCINA. Verillas visillo, 0,75 par. Delanteras chinasas. Cuchillos, cuchillos. Verd surtido y precios. Hortaleza, 62, Ferreteria.

TEATRO ESPAÑOL. Sección las butacas número 1 y 8. Día 12, a luras de media pta. R. Peligros, 14, somb.

NO CANAS. MAS. El mejor arena higiénica. La Favorita, M. Macian, sin nitro plata, 8,50 pta. Por mayor Cab.º Gracia, 80, Madrid.

DINERO. TODO SU VALOR. por alhajas y papeletas Monte de la Casa que menos cobra. 6-PRINCIPE-6

AVISO. LA UNICA CASA que da TODO SU VALOR y cobra menos interés POR ALHAJAS y Papeletas del Monte de la Carr.º San Jerónimo, 14. ENTRESUELO

Dentista. R. Rodríguez, Carretas, 18. Mesa.—Coches. Kainer, Calvo 5

Electromotores para corrientes continuas y alternas. Construidos por la acreditada fábrica de G. Meldinger Basilea

existencias LEON ORNSTEIN Madrid

MARIANA PINEDA, 5 (antes Capellanes)

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.

Traspaso. comestibles, corosineros. Sra. Plaza Mayor, 10, 3.º izq.º. De 11 a 1 y de 5 a 8.