

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA
Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRICION
MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
Edición de la tarde. 1 Pta. Mes.
EXTRANJERO. 2 Ptas. Trimestre.
Por mayor, se ajustan condiciones.
Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

PUBLICIDAD
Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impreso de timbre.
Toda la correspondencia y giro debe dirigirse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

AÑO LVIII.—NUM. 17.954

Madrid.—Martes 9 de Abril de 1907.

Ediciones Mañana Tarde y Noche.



LA CAIDA DEL CABELLO
se contiene en el acto con el uso del legítimo **PETROLEO GAL**

UNA PROTESTA

El monumento a Espronceda

DE NUESTRO REDACTOR EN LONDRES

En diversos periódicos españoles ha empezado a agitarse la idea de erigir un gran monumento a una estatua de Espronceda. Permítame al cronista expresar su protesta. ¿Se le dirá que no ha leído a Espronceda, como se le dijo que no había leído a Cervantes cuando protestó contra esa apoteosis de nuestra decadencia, que fueron las fiestas consagradas a enaltecer la ridiculización de Don Quijote?

El cronista se aprendió de memoria casi todos los versos de Espronceda cuando estudiaba en el Instituto, y no ha olvidado todavía los más de ellos. Otros compañeros suyos preferían a Bequer, a Zorrilla, a Núñez de Arce y a Campomanor. El cronista tomó a Espronceda por líbel. Ello se debió acaso a la energía, a la fuerza de las imágenes, al movimiento dinámico del ritmo esproncediano, al frenesí de danza salvaje con que salen las palabras de la pluma del cantor de Teresa. El hecho es que por los años 88, 89 y 90 escribió el cronista volúmenes enteros de poesías no publicadas, por fortuna, en que había algo del ritmo de Espronceda.

No paro ahí la influencia del poeta sobre el cronista. Durante muchos años ha redactado éste de la falta de disciplina social y de self control que inculcan los versos del poeta, soñando ardentemente con las caricias de Jarifa, con la agonía desesperada de Teresa, con la bravura indomita y blasfema de Montemar, con la vida del capitán pirata, con la canalla del Dos de Mayo, con los cosacos del desierto, con todos los apellidos de placer, de crueldad y de anárquica independencia individual que expresó tan pujantemente la lira de Espronceda.

Cierto que, a veces, la pluma del poeta le hizo enternecer con la muerte de Elvira enamorada, y con la soledad de...
...la nación que un día poblara inmensa gente;

pero el patriotismo circunstancial y la ternura efímera no fueron bastantes para contrarrestar los impulsos anárquicos que sus poesías desencadenaban en las almas muy jóvenes.

Han tenido que pasar muchos años para que el cronista se limpiase de esa influencia. Todavía, desgraciadamente, le quedan resabios que allá, de cuando en cuando, suben a la superficie de la conciencia para perturbar el curso natural de las ideas, y no conformamientos emocionales elevados, sino con apetitos y vanidades de baja índole... ¡No, no! La influencia de Espronceda no es recuerdo que pueda evocarse con cariño.

Su influencia, para con otros espíritus no ha podido ser mucho mejor. Los desentrenos, imaginarios o reales, de Espronceda, han quedado en el aire. Sus gérmenes inficionan el ambiente espiritual de las generaciones sucesivas. Si todavía ocurre que nuestros jóvenes, nuestros estudiantes, por ejemplo, más se ensañen de sus calaveradas que de sus estudios, ello se debe, en buena parte, a la influencia directa e indirecta de Espronceda. Si es preciso encontrarlos en internados religiosos para que estudien, ello es, en mucha parte, la obra de Espronceda.

Los ardores de cinismo que expresó el poeta, la admiración que transmite a sus lectores hacia un tipo de vida en que no haya ni leyes, ni moral, ni barreras de ningún género, prepararon el ambiente que después amparó el envilecimiento de los intelectuales españoles, la abdicación de las ideas ante la posibilidad de los destinos, y que recientemente ha creado ese curioso radicalismo de voz bronca y de palabras gordas, cuyos adeptos se jactan al mismo tiempo de sus ideas avanzadas y de sus excesos venenosos y báquicos, y que es tan repugnante al radicalismo verdadero.

Este ambiente espiritual ha hecho posible y aun explicable el alojamiento de la genética cronista novísima respecto de los profetas del país, aunque ese testimonio no sea medio de disolución del alma que el radicalismo falso y sezo que le había precedido.

Es deber de todos los países el honrar a los muertos. Es obligación, a los ojos del cronista, porque está seguro de que los muertos viven y de que sus espíritus nos están acechando. Pero hay muertos y muertos. Unos realizaron, intentaron o soñaron al menos cosas buenas y grandes, y nos animaron con sus ideas visibles a ser buenos, piadosos, esforzados contra el mal, trabajadores y patriotas. Otros lanzaron nuestro pueblo por los caminos del egoísmo individual, de la indisciplina y de la inmoralidad que después lo hemos encontrado, y nos empujaron para que continuemos por esos caminos. El cantor de Jarifa pertenece más bien a los segundos. No hay para qué honrarle.

Se dice que es un gran poeta. Perfectamente. Porque es un gran poeta es grande el daño que hace. Pensemos en el ejemplo de Alemania, que no ha consentido se alce en su suelo la estatua de Heine que costearon sus admiradores. Es que en los países que aspiran a ser fuertes, el egoísmo nacional se sobrepone a las consideraciones de carácter artístico. Y cuando se da el caso de que una obra es artísticamente buena, pero espiritualmente vil y baja, se deja que los artistas la admiren; pero se procura evitar que llegue a manos del pueblo.

El cronista se permite aconsejar a sus lectores, que si se abre una suscripción para costear un monumento a una estatua de Espronceda, no contribuyan a ella. Ya es hora de que cesemos de batir palmas ante los creadores y los propagandistas de la disolución nacional.

Ramiro de Maestu.

NOTAS DE ITALIA

FOR TELEGRAMA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

MARRUECOS

FOR TELEGRAMA
DE NUESTROS REDACTORES CORRESPONSALS
Delbreil, prisionero.

PARIS 8. Telegrafían de Orán que M. Delbreil, ex primer ministro del Roghi, se encuentra en Zeluen, prisionero del pretendiente.

Añaden los despachos que se abrigan temores de que el ex ministro sea sometido al tormento.

Un edicto del Sultán.

PARIS 8. Telegrafían de Tánger que, según noticias de Fez, se ha leído en la mezquita principal de la capital marroquí un edicto serifiano referente a los recientes sucesos.

En dicho edicto, el Sultán participa al pueblo que, a causa de la crueldad del populacho, han sido muertos dos franceses y heridos otros dos.

«Estos atentados—continúa el Sultán—han servido de pretexto a Francia para ocupar a Ouxda, hecho que nada justifica y constituye una violación de los Tratados.»

El Sultán espera que todo se arreglará pronto y que Ouxda será evacuada.

El Sultán termina rogando al pueblo no pierda la serenidad.

El movimiento antifrances. —Disgusto en Ceuta.—Las minas de Benimsala.

TÁNGER 8. Circula el rumor de que el Majzen ha enviado agentes secretos a las cercanías de Ouxda, con objeto de fomentar entre aquellos indígenas el movimiento antifrances.

Según noticias recibidas de Ceuta, reina en aquella plaza gran disgusto con motivo de la conducta observada por el comandante de la misma, general Sotomayor, en el asunto de un español asesinado por un amigo del *Viente*, acerca del cual finés una plena certeza.

Centúrase la parcialidad con que el general Sotomayor ha procedido en este asunto, poniéndose abiertamente de parte del *Viente*.

La censura que rige en Ceuta impide que se conozcan detalles del estado de descontento público que reina en aquella plaza por la actitud del general Sotomayor, que protege con escandalosa esplendidez a los amigos del *Viente*, refugiados en Ceuta a causa de la miseria reinante, apoyando al mismo tiempo al *Viente* en el asunto de las minas de Benimsala, injustamente usurpadas al sultán español Ducafi por el bandido marroquí.

El cadáver de Mauchamp.

PARIS 9. De Marsella comunican que el paquebot *Mouloine* ha llegado con el cadáver de Mauchamp.

Este fue enviado, por la noche, a Chalons.

La conducta del Maghen.

PARIS 9. *Le Temps* ha recibido un telegrama de Tánger diciendo que varios altos funcionarios marroquíes reconocen la legitimidad de los agravios de Francia; pero afirman que el Maghen, no obstante su sincero deseo de ejecutar, será impotente para acordar las reparaciones reclamadas, y principalmente el castigo inmediato de los culpables.

Después de que el Maghen, al principio, hubiera dado todo género de satisfacciones; pero demostrará su impotencia después.

Ensayará en seguida hacer creer la gravedad de las circunstancias ante la ocupación prolongada de Ouxda, esperando de este modo preparar una transacción, apoyándose en parte de la opinión francesa, que teme obliguen los moros a Francia a intervenir militarmente en Marruecos.

En Ouxda.

La instalación del cuerpo de expedicionarios está casi terminada en Ouxda, lo que permite volver a instruir a los soldados sarracenos bajo la dirección de los oficiales franceses.

Para comenzar se ha formado un cuerpo de 25 artilleros, que cobran 1,25 francos diarios.

El Maghen pagaba antes a estos hombres un sueldo mínimo de ocho a diez céntimos.

Sin embargo de esto, la indisciplina y las costumbres hacen difícil la tarea de la instrucción.

No se ha producido ningún incidente en Ouxda ni en sus alrededores.

REYES Y PRINCEPES

FOR TELEGRAMA
DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

PARIS 8. De Atenas comunican que la escuadra griega ha marchado al encuentro de la italiana que va dando escolta al Rey de Italia.

PARIS 8. Los Reyes de Noruega visitarán oficialmente a Paris el 27 de mayo.

PARIS 9. De Atenas comunican que ha llegado el Rey de Italia.

La entrevista entre ambos Soberanos ha sido muy cordial.

EN LA COMEDIA

“IL DEDALO”

En abril del 904, cuando la compañía de Mlle. Bartet estrenó en Madrid *Le Dedalo*, mi querido compañero *Caramanchel* dijo a los lectores de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA una impresión muy justa y completa de lo que era la obra de Paul Hervieu.

No alcanzó entonces éxito franco y caloroso la producción del ilustre autor de *Les tentatives*. Nuestro público, poco acostumbrado a las obras de tesis, algo sorprendido su duda ante el planteamiento de una tan grave cuestión social como es el divorcio, no tuvo para *Le Dedalo* más aplausos que los de cortesía, debidos al autor y a la actriz insignie que interpretaba el papel de Mariana.

Los tiempos son otros. Si una ligera indisposición no hubiera impedido a *Caramanchel* asistir anteañoche a la Comedia, hoy podría hacer comparaciones entre la frialdad e indiferencia con que el público acogió el estreno de *Le Dedalo* y el calor con que ha aplaudido, tres años más tarde, el mismo drama.

Cierto es que en la traducción italiana se han introducido algunas modificaciones, que no afectan a lo esencial de la obra, aunque tiendan a simplificarla. Y hasta es posible que con esa simplificación *Il Dedalo* haya ganado en intensidad dramática y en interés teatral.

Sin atribuir a estas variaciones el éxito de anoche, bueno será advertir que el público siguió con interés creciente el desarrollo del trascendental problema.

Mariana, luchando entre los tres amores—el de su hijo, el de su primer esposo, que le recuerda días felices, y el de su segundo marido, que invoca los deberes del hogar y el mandato de la ley—es una figura tan atractiva, tan humana, tan merecedora de nuestra piedad y de nuestro cariño, que los espectadores no pueden mirarla con indiferencia ni sustraerse al impulso de recorrer con ella el calvario de una vida que los convencionalismos sociales y las imprevisibles vicisitudes han hecho amarga y triste.

En esta ocasión, Mariana ha tenido una intérprete digna del tipo que Hervieu creara.

Tina di Lorenzo, bella, soberanamente bella—íbamos a decir, más bella que nunca—ha dado gran realce a la protagonista de *Il Dedalo*.

Suplicando en el primer acto a su madre para que acceda al segundo matrimonio; desesperada y angustiada más tarde al recibir la noticia de que la ley le arrebató a su hijo; desfilante, dominada por el amor, cuando Máximo—que de marido ha pasado a ser amante—intenta hacerla suya, en todos los momentos culminantes, la notable actriz tuvo acentos de verdad y de pasión conmovedores.

La escena última del acto tercero, que es, sin duda, la escena culminante de la obra, obtuvo una interpretación que difícilmente será superada.

A este resultado contribuyó el Sr. Carini, en su papel de Máximo, encarnando al hombre brioso, vehementemente apasionado, que emplea todas las artes de la seducción, y que es capaz de llegar a la violencia para poseer una vez más el amor que fue suyo.

La señorita Rizzotto hizo una *Paulina* desafiada y graciosa, y los demás artistas—Nipoti, Román, Zoppi, del Moro y Rossetti—estuvieron discretos.

A todos, y especialmente a Tina di Lorenzo y a Carini, tributo el público sus aplausos.

M. D. S.

EN PAMPLONA

BATALLA TEATRAL

PAMPLONA 7. Anoche se estrenó en el teatro Gayarre de esta capital la obra *Ruido de campanas*, de D. Antonio Viera.

El éxito alcanzado por la obra no pudo ser más excelente. El actor *Ruido de campanas* tuvo que presentarse en escena muchas veces, llamado por el público.

Esta tarde se celebraba la segunda representación de la ciudad obra.

El teatro estaba rebosante de público. Cuando uno de los actores pronunció las frases de la obra: «Viva la libertad! ¡Abajo el clericalismo! ¡Viva la república!»

Algunos espectadores intentaron expulsar del teatro a los intrusos, produciéndose con este motivo extraordinaria confusión.

Otros obligaron al actor a repetir las frases que originaron la protesta de los jóvenes. Al hacerlo fueron lanzadas algunas piedras al escenario, reanudándose ante este hecho el escándalo, que tomó grandes proporciones y produjo mayor excitación.

Es objeto de generales censuras la conducta de los autores de la protesta.

Se han tomado todo género de precauciones para garantizar el orden, pues está anunciada para esta noche la tercera representación de *Ruido de campanas*, habiéndose vendido todas las localidades del teatro.

PAMPLONA 7. Las personas sensatas de esta población muestran indignadas ante el atropello cometido por un grupo de carlistas, con motivo de la representación de *Ruido de campanas*.

Los ánimos están muy excitados, por saber que el gobernador ha suspendido la función de esta noche.

Un grupo numeroso, constituido por respetables personalidades, se ha dirigido al Gobierno civil, a las once de la noche, para protestar contra aquel acuerdo gubernativo.

El gobernador ha prometido a los comisionados que mañana se representará la obra.

Se han dirigido varios telegramas al autor de la zarzuela y a la Sociedad de Autores, pidiendo no autoricen las representaciones de otras obras del repertorio mientras no se ponga en escena la obra protestada.

En el teatro se han recogido muchas piedras, que demuestran fueron los alborotadores con premeditado empeño de producir el conflicto.

Es censurado el inspector de Policía, porque se dice tuvo complacencias con los alborotadores.

Se espera sufra corrección gubernativa.

ASOCIACIÓN ANTI-TUBERCULOSA FESTIVAL TAURINO

VALLADOLID 7. Esta tarde se ha celebrado el anunciado festival taurino a beneficio de la Asociación Anti-tuberculosa.

La fiesta ha sido patrocinada por las distinguidas señoras de Parafada, Romero, marquesa de Alonso Pesquera, Alonso y Pérez del Pulgar.

En la sobrepuesta se hallaba la presidencia con la corte de honor de las presidentas, formada por ochenta y cuatro bellísimas señoritas, prendidas con la clásica mantilla blanca.

La plaza estaba artísticamente adornada con tapices, colgaduras y guirnalda de flores, ofreciendo deslumbrador aspecto.

Los tenientes del regimiento de Farnesio, Sres. Gavilán y Rubio, rejonaron con gran maestría dos novillos de tres años, dándoles muerte con los rejonos.

Conociendo estudiantes fueron los encargados de la lidia de cuatro becerros de la ganadería de Cuadrillero.

Epigotos los toros hicieron la suerte tauricredil, sin pedestal y vistiendo trajes variados, conocidísimos jóvenes de la buena sociedad vallesitana.

Los espadas, Sres. Queipo, Carrillo, Gutiérrez y Torres, estuvieron afortunadísimos en la muerte de sus toros. El segundo obtuvo la oreja del bicho que le correspondió matar.

A pesar de la fortuna y arte de los lidiadores, hubo muchos revolcones sin consecuencias desagradables.

El partido de *foot-ball*, que formaba parte del espectáculo, fue suspendido por indisposición de dos de los jugadores.

La tarde, un lleno.

El pueblo de Valladolid ha respondido al beneficio fin del festival con su nobleza y generosidad acostumbradas.

DE AMERICA

FOR TELEGRAMA
DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

El «bridge» prohibido.

LONDRES 8. Cerebración de Nueva York que en el Estado de Utah se ha publicado un edicto prohibiendo el juego del *bridge*, bajo severas penas.

Las personas que infrinjan el edicto sufrirán cinco años de prisión.

HONORES A EDUARDO VII

Ayer publicó la *Gaceta* el siguiente real decreto del ministerio de la Guerra:

Queriendo dar un relevante y distinguido testimonio de mi sincera amistad y afectuosa consideración a Su Majestad el Rey del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda, Emperador de la India, Eduardo VII,

EL TERROR EN BARCELONA

LAS BOMBAS DE AYER

FOR TELEFONO

Detención y alarma.
BARCELONA 8. A las doce y cincuenta minutos de esta madrugada se oyó en el salón del paseo de San Juan una estruendosa detonación.

La alarma que se produjo fue grande. Varios agentes acudieron al lugar de la explosión, encontrando varios trozos de hierro y un cartucho Remington.

Se ignora quién haya dejado el explosivo.

Trabajos de la policía.
BARCELONA 8. La policía hace activísimas gestiones en averiguación de quienes puedan ser los autores de la explosión ocurrida en el paseo de San Juan.

La noticia se supo cuando la gente salía de los teatros.

Se hizo circular revestida de alarmantes detalles, que produjeron gran pánico.

Se acentúa la creencia de que se trata de una bomba de reversión, mal confeccionada.

Detalles de la explosión.
BARCELONA 8. Una nueva inspección verificada en el lugar donde hizo explosión esta madrugada un petardo, ha dado por resultado el hallazgo de cinco trozos del explosivo.

Se encontró también un tubo de cobre con tapón, que se presume contenía el líquido.

El Juzgado ha enviado las diligencias instruidas al juez especial.

¿Otra bomba?
BARCELONA 8. Al medio día se produjo gran alarma en la Rambla de las Flores, casa número 7, la misma en que fue hallada la visera de Navidad de la bomba que hizo explosión en el Campo de Bota.

La vecina del cuarto piso fue a limpiar las habitaciones del piso principal, alquilado recientemente para taller de sestería.

Al entrar en la cocina halló sobre el fogón un objeto cilíndrico, al parecer de hierro, muy pesado.

Temerosa de que fuese un explosivo, lo recogió y con él bajó a la calle, entregándosele a la policía.

El objeto sospechoso quedó en la vía pública hasta que fue por el carro blindado de Ayuntamiento.

Allí acudieron el gobernador, el fiscal de la Audiencia y el Juzgado, que empezó a instruir diligencias.

Ignorase todavía si se trata de una pila eléctrica ó de una bomba.

Cuatro heridos gravísimos.
BARCELONA 8. A las siete de la tarde ha estallado un aparato infernal en la calle de la Boquería.

Desde los primeros momentos en que se ha tenido conocimiento de este nuevo crimen la alarma ha cundido por la ciudad.

Se sabe que a consecuencia de la explosión hay cuatro heridos gravísimos.

Enviará detalles.

La explosión.
La explosión ocurrió del modo siguiente: Un oficial de pintor que decoraba la portada de una tienda establecida en la casa número 24 de la calle de la Boquería, abandonó su trabajo al dar las siete de la noche.

El obrero recogió, como de costumbre, los útiles de su oficio para reanudar su labor al día siguiente y se dispuso ya a marcharse cuando uno de los dependientes de una de las tiendas contiguas vio que el pintor se olvidaba un bote de pintura que se veía en el suelo.

Avisóle y ambos se acercaron al bote; el pintor le dio a cogerle, y notando que pesaba extraordinariamente, se fijó en él, y viendo que no era de su propiedad le dejó arrojado a un rincón, no sin la sospecha de que pudiera ser un explosivo, sospecha que se acentuó hasta el punto de pensar en dar aviso a la Guardia.

En aquel momento lo que tenía forma y apariencia de un bote de pintura hizo explosión con un estruendo formidable y pavoroso.

La terrible explosión rompió los cristales de las tiendas y de los balcones próximos, haciendo grandes destrozos en los escaparates y anaqueleros de los establecimientos próximos.

La explosión produjo una gran llama de intensa claridad.

El efecto en la calle.
Una inmensa nube de humo invadió toda la calle de la Boquería; tan densa era la nube de humo que impedía ver a las personas y a los objetos a corta distancia.

Al mismo tiempo se aspiraba un olor acre que hacía difícil la respiración.

Multitud de trozos de los cascos que arrojaron el explosivo se esparcieron por toda la calle, rompiendo cristales, incrustándose en los marcos de las puertas y en las fachadas de las casas, destruyendo cuantos objetos encontraban al hiriendo a los transeúntes.

El pánico era terrible.

Los heridos.
Pasados los primeros momentos de ansiedad, más tranquilos los ánimos, viéronse tendidos en el suelo, cubiertos de sangre y dando desgarradores ayes de dolor, a un sacerdote y tres mujeres.

Traslado de los heridos.
Inmediatamente, y con el auxilio de algunos transeúntes, se acudió a socorrer a los heridos, recogiéndolos y llevándolos con todo género de precauciones al Dispensario.

Muchos transeúntes sufrieron accidentes y desmayos a consecuencia de la explosión, siendo necesario prestarles auxilio.

Las autoridades.—Circulación interrumpida.
A los pocos momentos se personaron las autoridades en el lugar de la terrible explosión, ordenando que fueran recogidos los heridos.

También dispusieron las autoridades que quedase cortada la calle, prohibiendo la circulación y dictando disposiciones para que se hiciese inmediatamente un minucioso reconocimiento en el lugar del suceso.

La calle de la Boquería.
Los efectos de la explosión han sido más terribles aún por la circunstancia de ser muy estrecha la calle de la Boquería.

Los destrozos.
Como ya os he telefonado, el bote en cuyo interior se supone habíase colocado el explosivo lo dejó el oficial de pintor junto a la entrada de la escalera de la casa número 26.

La explosión destruyó toda la parte inferior de la puerta, derribando al mismo tiempo los tabiques interiores y arrancando los ocho primeros pedruzcos de la escalera.

Los daños causados en las tiendas vecinas son grandes, pues han sido destruidos los escaparates de las cuatro tiendas más inmediatas, rompiendo todos los cristales y estropeando por completo los géneros de sedería expuestos.

Milagrosamente no alcanzaron los cascos a las muchas personas, en su mayoría señoras, que se encontraban en el interior de las tiendas.

Aspecto de la calle.
La calle quedó completamente llena de escombros, restos de cristales, trozos de madera y rútolos de las tiendas próximas.

Restos del explosivo.
Entre los escombros se encontraron algunos trozos de hierro fundido del tamaño de un centímetro cuadrado, balas Malisser, tornillos y pedazos de tubo de cobre, con señales de haber contenido un líquido, que indudablemente produjo la explosión.

La fuerza de expansión.
Los proyectiles y los cascos llegaron a gran distancia, incrustándose profundamente en las maderas, descomponiendo los escaparates.

La primera impresión.
La impresión recibida en los primeros momentos hizo suponer que la explosión era de gas; pero a medida que se conocían los detalles la emoción fue en aumento.

Fonda vacía.
En la calle de la Boquería hay establecida una fonda.

Los huéspedes alojados en ella abandonaron sus habitaciones a los pocos momentos de ocurrida la explosión, habiendo manifestado que no volverán a ocuparla.

Quiénes son los heridos.
Los heridos auxiliados en el Dispensario son los siguientes:

D. Juan Rico Calvo, de cuarenta y nueve años, beneficiario de la iglesia de Santa María, sufre la fractura completa de ambas piernas, con destrozo de los tejidos de la pierna izquierda.

Su estado es gravísimo, habiendo sido conducido al Hospital.

Se cree que es indispensable que se le ampute la pierna izquierda.

Maria Redó Julia, de cuarenta años, casada, resultó con la fractura completa del brazo derecho y la pierna del mismo lado; tiene además multitud de heridas, algunas de ellas gravísimas.

Los médicos encontraron a esta desgraciada en un tan inminente estado de gravedad, que recomendaron que fuese visitada, como se efectuó.

Maria Redó iba a buscar trabajo de costurera, trabajo con el que la infeliz se gana el sustento.

Maria Moncunill, de treinta y tres años, viuda, fractura del brazo izquierdo. Regresaba de devolver trabajo hecho.

Ramona Ferrer, soltera, sirvienta, de diez y nueve años. Iba por la calle de la Boquería acompañando a una señorita en cuya casa sirvió cuando ocurrió la explosión.

La desventurada muchacha se encuentra gravísima.

ENTREVISTA DE SOBERANOS

(POR TELEGRAMA) DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

LLEGADA A CARTAGENA

Los conservadores, en masa, aclaman al Rey y forman grupo alrededor del señor Maura. Ante el pabellón real desfilaron las tropas en columna de honor. Desde la llegada del tren real hasta el momento en que embarcó S. M. el Rey, transcurrió poco más de una hora. El orden ha sido completo. Los Reyes se muestran muy complacidos. En el embarcadero. CARTAGENA 8. A las ocho de la mañana todos los buques anclados en el puerto habían concluido sus preparativos. Empavesados, cubiertos de banderas, ofrecían un espectáculo muy bello. Todos los botes de los mismos formaban una línea que tenía a su cabeza dos embarcaciones del crucero portugués 'San Rafael'. Al llegar los Reyes al embarcadero produjese entre el inmenso público agolpado en el muelle un entusiasmo delirante. Se oyó un '¡viva el Rey!', que contestaron miles de voces. Los Reyes embarcaron a bordo de la familia regia, que izó inmediatamente el estandarte de Castilla. En aquel momento las tripulaciones de todos los buques dieron vivas. La plaza y la artillería de éstos hicieron salvos y la multitud prorrumpió en nuevas aclamaciones. Era un rumor inmenso que llenaba la bahía, confundiendo los vivas y los aplausos con el tronar de los cañones. La falua se acercó al 'Giralda', y entonces la banda de la escuadra tocó la Marcha Real. Todas las tripulaciones de los buques de guerra formaron sobre cubierta. El 'Giralda' leva anclas. CARTAGENA 8. La bahía presentaba un espléndido golpe de vista. Centenares de botes, llenos de gente, la cruzaban en todas direcciones. Todas las alturas de la población que dan al muelle estaban ocupadas por una apañada muchedumbre. A cada momento se oían vivas estruendosos, a los que seguían nutridísimos aplausos. Los ocupantes de las embarcaciones agitaban sus pañuelos. La bahía ofrecía un espectáculo soberbio. En alta mar. CARTAGENA 8. El yate del Almirantazgo hallábase fondeado al costado del 'Príncipe de Asturias', frente a la ensenada de las Escambreras. El 'Giralda' avanzó, cruzándose con un destructor inglés, que media puerto. Dicho buque moderó su marcha, saludando al pabellón real izando su bandera. Ocupamos el bote de vapor 'Carolina', y seguimos al 'Giralda', navegando en sus aguas. Nos acompañaban algunos periodistas. El 'Giralda' navegaba escoltado por dos torpederos. Así que llegó a la altura del cabo Tifoso, modificó su rumbo, comenzando a marchar en dirección al cabo de Palos, para encontrar a la escuadra inglesa. Navegaba el yate regio con mucha velocidad. A las diez llegó a la altura del cabo Negro, penetrando en las aguas de la escuadra inglesa. Esta se divisaba en el horizonte. Los buques ingleses se mantenían sobre máquinas, a cuatro millas de la costa. Formaban una línea recta, perpendicular a tierra. Había entre cada uno un espacio de 500 metros. Durante la travesía, cinco vapores mercantes, entre ellos uno muy grande, de cuatro palos, saludaron por medio del telégrafo de banderas al 'Giralda'. La escuadra inglesa. A las diez y media llegó el 'Giralda' frente a los buques ingleses. Estos se extendían frente a la playa llamada 'Los Blancos'. Al pasar, saludóles con las salvas de rigor. Momentos después, todos los acorazados y cruceros británicos dispararon sus cañones en honor del Rey. El espectáculo era grandioso. 'Victoria' and 'Albert' aguantábase sobre máquinas, escoltado por la escuadra inglesa. El 'Giralda' se colocó a babor del yate regio británico, cuyo pabellón saludó los magníficos barcos de Inglaterra. La escuadra inglesa se extendía paralela a los cabos Negro y Palos. A Cartagena. Hecha la reunión y saludados los respetivos pabellones reales, dirigímonse al puerto los buques. Seguirán a los yates 'Giralda' y 'Victoria' el acorazado almirante de la flota británica, los acorazados de línea y los cruceros, de dos en dos. Al dirigirse a Cartagena, se distanciaron seis millas de la costa. Los movimientos de los barcos ingleses eran de una precisión extraordinaria. Espectáculo soberbio. Jamás olvidaremos el espectáculo presenciado hoy. La formidable escuadra inglesa destacaba sus inmensas moles grises sobre el azul claro del horizonte, el oscuro del mar y el pardo de la playa. Aquel conjunto de fuerzas navales parecía una inmensa factoría industrial, con sus chimeneas de humo que se perdían por el viento. Sus severas cofas y puentes soberbios. De vez en cuando, cesaba el viento, y las chimeneas elevaban rectas hacia el cielo sus rizadas columnas de humo.

La formación. CARTAGENA 8. Minutos después de las seis llegan los regimientos a cubrir la carretera. El regimiento de Sevilla se coloca junto al Ayuntamiento, formando después la Artillería y últimamente el regimiento de España. Las murallas aparecen literalmente cuajadas de curiosos, que al llegar las fuerzas de la guarnición se ven obligados a desalojarlas. En la plaza de Santa Catalina se aglomera inmenso gentío, apretándose la muchedumbre tanto allí como en todo el trayecto. Los balcones están llenos de curiosos, y en las rejillas de la catedral vieja se agolpa una verdadera multitud. Todos los balcones aparecen engalanados con colgaduras, siendo la mayor parte de los colores nacionales de Inglaterra y España. Llegada del tren. A las siete y diez en punto llega el tren real a los andenes de la estación. La expectación es grandísima, produciéndose un movimiento de curiosidad entre cuantos se hallan en el andén. El Rey viene asomado a la ventanilla del vagón, vistiendo uniforme de almirante. Al aparecer el coche regio resisten indefinidamente las verdaderas tempestades de aplausos. Desciende el Rey del tren, en medio de frenéticas aclamaciones. El alcalde se adelanta hacia S. M., felicitándole en nombre del pueblo de Cartagena. La Reina Cristina se apea después del vagón, siguiéndola el Infante D. Fernando y el Sr. Maura. La aparición de la Reina madre redobla los vitores que en el andén resuenan. El alcalde la obsequia con precioso bouquet. Varias comisiones compuestas por distinguidísimas señoras de la localidad saludan a S. M. la Reina. Detalles de la llegada. CARTAGENA 8. Amplio mi anterior telegrama, en el que me limité estrictamente a dar cuenta de la llegada a esta población de S. M. el Rey y de su augusta madre. Desde primeras horas de la mañana la población está animadísima. Mucha gente, que no se ha acostado en toda la noche, había tomado posiciones para presenciar la llegada de los regios viajeros. Una hora antes de la llegada del tren comienzan a llegar las Comisiones al pabellón municipal. Entre las primeras figura una nutridísima representación del partido conservador con Comisiones de los pueblos del término municipal de La Unión. Al frente de los conservadores van el ex ministro Sr. García Aliz, de uniforme; el jefe local del partido, Sr. Maestre; los ex diputados D. Angel Guirao y D. Luis Anido y otras caracterizadas personalidades del partido, entre ellas D. Isidoro La Cueva, hermano del ministro de la Gobernación. También asiste una numerosa Comisión del partido liberal. Después van llegando el general gobernador militar, Sr. García Aldave; el capitán general del Departamento, Sr. Anón; el general de división, Gómez de Robert; generales de Infantería de Marina, señores Murcia y Valle; generales de la Armada, Larategui, Carlos Roca, Larrión y Díaz Kntrela; el alcalde, D. Luis Aguirre, con los regidores sindicos Aznar y Castelo; el Cuerpo consular, de uniforme; los ingenieros de las obras del puerto, el fiscal de la Audiencia, los jueces de instrucción municipal, y numerosas Comisiones (de los Cuerpos de la Armada y del Ejército, los periodistas locales y de la Prensa de Madrid y multitud de fotógrafos. El andén improvisado ofreció un pintoresco aspecto. La comitiva. Seguidamente se organizó la comitiva ocupando la Reina un landó propiedad de D. Isidoro Calín. A otro landó, cedido por doña Francisca Terja, subió el Rey Alfonso, sentándose a su lado el Infante D. Fernando y enfrente el alcalde. Seguirán en otros coches el resto de la comitiva. Esta iba precedida y escoltada por batidores de caballería. La ovación hecha a las reales personas fue delirante. Todo el público vitoreaba al Rey y a su augusta madre. Las señoras agitaban los pañuelos. Al detenerse la comitiva delante del Palacio Municipal, el Ayuntamiento se adelantó para saludar a S. M. En el Ayuntamiento. El Rey entró en el Ayuntamiento, dando el brazo a S. M. la Reina. Daban guardia de honor ocho guardias marinas. En el Salón de sesiones ocuparon el trono el Rey y la Reina, a la izquierda se colocó el Infante D. Fernando y detrás los personajes palatinos, a la derecha del Rey el Sr. Maura. Desfilaron primero ante S. M. el Ayuntamiento, los representantes en Cortes, incluso el ex ministro Sr. García Aliz, los Cuerpos de la Armada y del Ejército, y Comisiones de Centros, Sociedades y corporaciones. Terminada la recepción, que estuvo muy concurrida y resultó brillantísima, los Reyes, acompañados del alcalde, se asomaron a un balcón del Ayuntamiento. La multitud, estacionada frente al edificio, prorrumpió en atronadores y entusiasmados vivas y aplausos. La ovación fue indescriptible. El Rey y la Reina, muy complacidos, contestaban a los saludos de la muchedumbre, que no se cansaba de vitorear a los Soberanos. Al embarcadero. Nuevamente se puso en marcha la comitiva. El Rey iba con el Príncipe de Baviera, y detrás, a pie, el Sr. Maura, los ministros de Estado y Marina, y las autoridades.

DESDE PARIS

POR TELEGRAMA DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

Huelga general.

PARIS 9. La oficina federal de los obreros de alimentación ha publicado ya el anuncio de la huelga general para el jueves. Cuenta con 170 organizaciones en toda Francia, de ellas 12 en Paris. El Comité de la huelga dice que el movimiento será general; pero las informaciones de los periódicos son contradictorias en este punto. Los patronos pamaneros se muestran tranquilos y creen que podrán arreglarse y evitar en Paris la falta de pan. Los patronos de cafés y restaurantes creen que habrá pocos obreros que dejen el trabajo. Los 'maîtres d'hotel, cocineros, patronos especieros, etc., miran también la huelga con indiferencia. El público no aparece alarmado como en 1.º de mayo, y no se señala ningún aumento de aprovisionamiento. Las autoridades han tomado toda clase de medidas. La Prefectura de policía ha dado instrucciones para impedir las manifestaciones en la vía pública. Las cercanías de la Bolsa del Trabajo estarán guardadas y también las panaderías, especieros, cafés y casas de alimentación. El servicio de orden será muy severo. M. Clemenceau, como ministro de la Guerra interior, dicta disposiciones y prepara las tropas. En provincias han tomado idénticas medidas los prefectos.

TRIBUNALES

El hundimiento del Deposito.

Hasta las dos y media no se constituye el Tribunal, entre tanto, sin duda, a última hora, en redactar las preguntas que se han de hacer a los Jurados. Habla el Sr. Bergamín. Informa un primer término el defensor del Sr. Santamaría. Dice que el ser hoy el segundo aniversario de la catástrofe no le intranquiliza, pues habiendo desparecido la hora de la víspera ningún tribunal mejor ni ninguna otra para los muertos como el triunfo de la justicia y el restablecimiento de la verdad. Cree que el abogado del Estado no representa nada en esta causa, y en cuanto a la representación del Ayuntamiento, cree que ha sido un error el traer hasta la Sala los eos y las pasiones del arroyo, para lanzar además insinuaciones calumniosas que no se pueden consentir, cuando no se tiene el valor de hacerlas frente a frente para que así no queden en situación de ser perseguido por injuria. Se ocupa de las atribuciones del Sr. Santamaría, como inspector de las obras del ferrocarril de Santamaría, indicando que hubiese cumplido con su obligación de ir al diario, como lo hacía. Examina el resultado de la diligencia que se celebró hace pocos días en el Deposito y la prueba pericial, sacando la consecuencia de que no se encuentra un solo cargo contra el Sr. Santamaría. Rebate los cargos que formuló el acusador popular, haciendo notar que nadie ha afirmado que la catástrofe se debiese a defectos en la ejecución, que es lo que podría alcanzarse a los hechos, que los mismos peritos del Ayuntamiento sostuvieron que se produjo por defectos en la aceptación del proyecto. Recuerda que el Sr. Santamaría no quiso dar como buenas las pruebas, porque el flexómetro no estaba bien colocado, aunque de todas suertes manifiesta que las deformaciones ocurrieron. Rechaza las acusaciones que se dirigieron también contra el Consejo de Obras públicas, diciendo que desde el momento que su informe fue adoptado por el ministro, éste sería el responsable moral de la causa. El Sr. Santamaría tuvo una gloriosa provisión que, atendida, tal vez hubiese evitado la catástrofe; el Sr. Santamaría fue el que puso reparos al proyecto del Sr. Rivera, cuando informó en el Consejo. Concluye sosteniendo que hay en este asunto más víctimas de las que se contaron el día del suceso, tres víctimas, que son los ingenieros que están en el banquillo, los cuales se hallan heridos en su reputación, en sus ideas, los que probablemente con un veredicto de inculpabilidad podrán reparar el daño que se les ha producido. (El Sr. Rivera oculta la cara entre sus manos y llora.) Informa el Sr. Díaz Cobeña. El abogado del Sr. Alvarez Casos se extraña de que el abogado del Estado acusó en esta causa, cuando si hubiera una coartada para los procesados, el Estado sería el responsable civil subsidiario. Pide al Jurado que no tenga en cuenta la acusación popular, porque precisamente el Ayuntamiento, por ser una Corporación, era el único que no podía ejercitar ese derecho que la ley concede a los ciudadanos. Discute el planteamiento de pasiones que la catástrofe produjo, llamando la atención sobre la necesidad de que ya no se sienta otra vez que la que inspire la verdad y la justicia. Define la imprudencia temeraria, señalando la falta de intención que en el causante de ella debe haber. Divide cuanto se ha dicho sobre el hundimiento, en dos partes, una referente al proyecto y otra a la ejecución. Deja a un lado la primera, afirmando que en caso de haber responsabilidades, no pueden ser más que del ministro que aceptó el informe del Consejo de Obras públicas y aprobó el proyecto del Sr. Rivera. «Creea encontrar la acusación popular la clave de la catástrofe, el hecho de ser el Sr. Rivera el autor del proyecto y al mismo tiempo el contratista, y eso no es lógico, porque por eso mismo, por ir unidas las dos personalidades, el contratista no era un cualquiera, a quien se podía interesar el éxito del proyecto. Estudia la manera como se realizaban las obras y los materiales que se empleaban, para demostrar que no se hizo nada contrario al pliego de condiciones. Termina esperando del Jurado el valor cívico necesario para pronunciar un veredicto que restablezca la verdad, aun cuando no satisfaga a la opinión. Rectificaciones y resumen. Rectifican brevemente el abogado del Estado, Sr. Moret, y el acusador popular, Sr. Abril y Cobo, ésta para afirmar que nunca fue su ánimo ofender a los procesados, pero que sostiene los conceptos de su argumentación. El Sr. Higuera, después de una suspensión de algunos minutos, hace el resumen de las pruebas, retirándose el Jurado a deliberar. Absuelto los tres. A las siete menos diez termina de deliberar el Jurado. El veredicto es de inculpabilidad para los tres procesados. La Sala los absuelve. Liourgo. DESDE BARCELONA

Legada de Salmorón.

BARCELONA 8. A las tres de esta madrugada ha llegado a esta capital el Sr. Salmorón. Venía en el automóvil del pintor Sr. Casas, acompañado de su hijo Pablo y de los señores Corominas y Mariol. Un grupo que le esperaba a la puerta del hotel aplaudió a su llegada. Me dicen que la despedida hecha en Borjas fue muy entusiasta. De allí salieron a las siete de la noche y cenaron en Tárrega. Han hecho un recorrido de 140 kilómetros en seis horas. Manifiesto carlista.—Comisión desautorizada. BARCELONA 8. La Junta provincial carlista de Tarragona ha publicado un manifiesto dirigido a los correligionarios de Valls, declarando que la Junta ha acordado no formar parte de la Solidaridad catalana, por entender que la permanencia en el seno de la misma quebranta la jerarquía y la disciplina del partido. Añade en el documento que la Comisión de la Solidaridad catalana no tiene facultades suficientes para imponer ni recomendar candidato alguno a los carlistas, afirmando también que el duque de Solferino carece en el distrito de jurisdicción para señalar a los carlistas la conducta que deben seguir en las elecciones, ni recomendarlos candidatos. Muerte de un herido.—Verificación del suceso. BARCELONA 8. Ha fallecido Fulgencio Clavería, que resultó herido en la reyerta ocurrida en el local del circuito internacional de San Martín. Antes de morir dijo las seguras de su agresor. La policía ha detenido al conserje del Circuito, que sólo hubo un disparo. El muerto presenta una contusión en la cabeza, y el vientre atravesado por un balazo. Las versiones que circulan acerca de este suceso son contradictorias. Los solidarios dicen que fueron agredidos por los antisolidarios, y que Clavería fue asesinado. Periódico denunciado. El fiscal ha denunciado el número de 'El Progreso', correspondiente al día de hoy, por un artículo en el que considera se hace la apología de Nakens.

TINA DI LORENZO

Esta exquisita actriz italiana nos trae con su venida bocanadas de aire europeo y las más punzantes y nuevas sensaciones del arte dramático extranjero. Por ello es recibida con aplauso, y su campaña será fructuosa. Esta misma labor hace constantemente en el comercio nuestro amigo Luis Carles, en sus grandiosos almacenes de La Gran Via, Puencarral, 18, de donde, viajando a nuestra patria, cuando de nuevo, de útil y artístico cultivo de todo cuanto bueno produce la industria nacional. Así sus almacenes en sus colosales surtidos de sedería, lanería, alpaca, granadinas, etamines, organdis, batistas, género blanco en hilo y algodón, estamperías para hábitos, velo Chantilly, etc., etc., dan la sensación perfecta de lo que son los comercios similares en el extranjero, y aun podríamos decir que los supera en algunos aspectos. No sin grandísima justicia tiene Carles reputación sólida en el comercio por sus iniciativas, su entusiasmo y su competencia en asuntos mercantiles.

REPARTO DE DONATIVOS

La cantidad recaudada en concepto de donativos a los lesionados por la explosión de la bomba el 31 de mayo último asciende a la suma de 34.765,5 pesetas, según la memoria publicada por la Junta que entiende en el asunto. Aun no se sabe cuándo se procederá al reparto de las cantidades parciales a las personas que en dicha memoria se citan, aunque creemos que no se habrá de hacer esperar dicho hermoso acto, que al propio tiempo recuerda un día de horror y de luto para España. Conveniente fuera que, a ser posible, el reparto se efectue cuanto antes, ya que el 31 del mes próximo ha de conmemorarse tan triste suceso. En la memoria se consigna que para el caso probable de que haya de hacerse un segundo reparto, se señale como plazo para la admisión de solicitudes, hasta el 1.º de mayo próximo, y por consiguiente, parece prudente que en dicho mes, a más tardar, se hará el reparto de los donativos. Se dice que al acto se le quiere revestir de gran solemnidad; pero preferible fuera que el reparto se hiciera cuanto antes, aun cuando aquella no se empleara y se hiciera de sencillo modo. Por lo demás, la Junta merece toda clase de plácemes.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de su correspondiente en Roma, según el cual Mons. Montagnini se halla como incommunicado en el palacio de la Academia, situado en la plaza de Minerva. Desde hace algunos días, Montagnini permanece encerrado en el palacio, sin recibir a nadie y escribiendo continuamente. Le está prohibido entretenerse demasiado con los alumnos y profesores de la Academia. Decae el interés. PARIS 8. Empieza a decrecer la sensación producida en los primeros momentos por la publicación de los papeles Montagnini. Los periódicos, sin embargo, continúan llenando columnas con la reproducción de dichos documentos. Lo más interesante hoy son las notas del carnet de Montagnini y las cartas cruzadas entre éste y Merry del Val, referentes a la Asamblea de obispos y a sus preparativos, que publican 'Le Matin' y 'Le Figaro'. Tanto las notas como las cartas muestran la divergencia de opiniones entre católicos y laicos acerca de la aceptación de la ley. El ministro del Japon. PARIS 8. Entre los papeles de Montagnini que publica 'L'Aurore', está una carta de Montagnini a Merry del Val relatando la conversación que sostuvo con el ministro del Japon. Este último deploraba la marcha de los sucesos en Francia, y decía que después de la separación de los dos países, lo mejor sería un arreglo con Roma o un Concordato. La carta tiene fecha de marzo de 1905. Contra Merry del Val. PARIS 8. El 'Assesior' publica una carta de monseñor Merry del Val fechada en 15 de febrero de 1905, en la que se refiere a las informaciones facilitadas por Montagnini a propósito de la situación política en Francia: «No puedo menos de señalar que el porvenir se presenta muy sombrío, no quedando más esperanza ante la creciente angustia que la ayuda de la divina Providencia.» El mismo periódico publica noticias de Roma en las que se dice que los cardenales insisten acerca de Pio X. En que esto pida la dimisión a Merry del Val. El Papa cree que el momento no es oportuno y que ya se encontrará la ocasión para reemplazarlo. 'El Carlino', de Roma, dice que el Papa ha hecho a Merry del Val los más vivos reproches a propósito del asunto Montagnini. Desconfianzas. De los papeles del dossier publicados hoy, parece desprenderse un gran error del Vaticano. El Papa y Merry desconfiaban del clero francés. Cada vez que los obispos y los personajes católicos laicos hablaban en desacuerdo, Roma daba la razón a los últimos. Un report de Montagnini fechado en 6 de noviembre de 1905, tres días antes de que comenzara en el Senado la discusión de la ley de Separación, explica que los católicos se hallaban divididos en tres partidos. Una fracción de ellos defendía la resistencia violenta. Otra la resistencia pasiva. BARCELONA 8. En el Centro titulado La Internacional, del barrio de San Martín, se presentaron tres individuos, promoviendo un gran escándalo, sacando cachillos y revolviendo.

REVELACIONES DE «LE FIGARO»

Los papeles de Montagnini

PARIS 8. 'Le Matin' publica hoy un despacho de

