

Coruña Moderna

Director: JUAN TEJADA VELASCO

AÑO II * NÚMERO 55

18 Marzo 1906

RESUMEN DE LA SEMANA *Lunes 12.* — Se recibe la noticia del fallecimiento del Presidente de la República Argentina, Sr. Quintana. — Continúa la extracción de los cadáveres de los obreros sepultados en las minas de Lens (París) en cuya catástrofe perecieron 1280. Entrevista en Biarritz de los Reyes de Inglaterra y España. Agresión en el Congreso español contra el diputado republicano Sr. Soriano. Llegan á Madrid los Reyes de Portugal. Se da cuenta á las Cortes de la próxima boda del Rey

de España con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

Martes 13. — Inauguración en Lugo de la traida de aguas. Borrascosa sesión en la Cámara de diputados, retirándose la minoría republicana en señal de protesta. Manifestación de protesta en Valencia contra la agresión del Sr. Soriano. Termina la vista de la célebre causa del «Huerto del Francés», siendo condenados á muerte los procesados. Se constituye el nuevo gobierno de Francia, bajo la presidencia de Mr. Sarrien.

Miércoles 14. — Jura de la bandera en Madrid,

asistiendo los Reyes de España y Portugal. Los diputados catalanistas acordaron retirarse de las Cortes.

Jueves 15. — Se verifica en Madrid un duelo á sable entre el Sr. Soriano y un sobrino del general Primo de Rivera, este último autor de la agresión realizada contra el primero.

Viernes 16. — Continúa la conferencia internacional de Algeciras.

Sábado 17. — Continúan en la Coruña las oposiciones á notariats vacantes en Galicia.

El Circo de Artesanos

Mañana cumple el 59 aniversario de su fundación la popular y entusiasta sociedad recreativa é instructiva *Circo de Artesanos*, la más antigua é importante que existe en Galicia.

Siguiendo la costumbre establecida, dicho centro conmemorará la grata fecha, con una velada, musical y teatral, cuyo programa anuncia que tomarán parte en la función las Srtas. Carmen Nache, Carmen Martín y Marina Iglesias y los niños Eladio Rodríguez, Alcalde y Doncel, en la parte musical (piano y violín).

En la segunda parte del espectáculo se representará el juguete cómico *Los postres de la cena*, por los aficionados Sres. Tudela, Rivas y Lens y las señoritas Consuelo Anguita y María Puga, que ya en otras ocasiones han cosechado aplausos, demostrando sus ventajosas disposiciones para dedicarse á la escena.

La velada á que nos referimos tendrá lugar hoy en el salón de fiestas del *Circo* y comenzará á las ocho y media de la noche.

El *Circo de Artesanos*, cuenta al presente con más de 1.000 socios. Ha tiempo que adquirió unos magníficos solares en el Cantón Pequeño, con objeto de construir un elegante edificio á la moderna é instalarse de tal suerte con todo lujo y esplendor.

Con el fausto motivo de su aniversario es para CORUÑA MODERNA nueva y grata ocasión de saludar á la dignísima Junta Directiva actual, saludo efusivo que nos honramos en hacer extensivo á todo el brillante Centro, entre cuyos socios tenemos la alta-satisfacción de figurar.



EXCMA. SEÑORA DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN, PRESIDENTA HONORARIA PERPÉTUA
DEL «CIRCO DE ARTESANOS» DE LA CORUÑA

ACADEMIA GALLEGA

El idioma gallego no se extingue.—Habitantes que lo emplean.—Nuestros grandes poetas.—Por qué se distinguieron.—Iniciadores de la Academia.—Su finalidad.—Personalidades que en ella figuran.—Contradictores.

Hay quien asegura que el idioma gallego tiende a desaparecer, y que, por consiguiente, es cada vez menor el número de personas que lo hablan y escriben. Nada más lejos de la verdad. No solamente continúa hablándose igual que hace cuatro siglos, según puede testimoniarse con documentos literarios de aquella época, sino que actualmente cuenta con mayor número de cultivadores. Además, habiéndose duplicado nuestra población desde el año de 1808, según los empadronamientos, resulta que actualmente hay un millón más de gallegos que emplean su idioma.

A Galicia se le asignan oficialmente dos millones de habitantes; pero según personas peritas que conocen lo deficiente de nuestros censos, en realidad alcanza por lo menos a tres millones. Desechamos ambas cifras y, para que no se nos tache de exagerados, aceptamos como muy probable que nuestra población sea de *dos millones y medio de habitantes residentes en Galicia*. Todas nuestras ciudades y villas apenas suman 300.000 almas; y es sabido que en los centros más populosos, —la Coruña, Lugo y Vigo por ejemplo,—más de un cincuenta por cien se expresan únicamente en gallego, siendo bilingüe la otra mitad. Para convencernos de ello basta con visitar nuestras fábricas y talleres, en los cuales la gente obrera, —los que trabajan y valen,—sigue empleando exclusivamente, más ó menos bien, el habla nativa. Descontando, pues, de los dos millones y medio, no 150.000 como el buen sentido aconseja, sino los 300.000 con que cuenta nuestra población agrupada, resultará que el gallego es usado por 2.200.000 habitantes; es decir, que *en Galicia continúa hablándose el gallego por la inmensa mayoría de su población*.

Mientras nuestros poetas no emplearon el gallego en sus composiciones, pudo decirse con el conocido Molina, que el don de la poesía parecía ajeno á nuestra raza. A mediados del siglo anterior, nuestros escritores hicieron patente su inspiración empleando el medio de expresión natural y suyo, el gallego; y entonces fué cuando surgieron los grandes poetas que dieron vida gloriosa á nuestra literatura regional. Francisco Añón, el poeta más *enxebre* y sincero; Rosalía Castro de Murguía, el lírico por excelencia que mejor supo expresar el sentimiento de tristeza exaltada por las desgracias particulares á la vida gallega; Lamas Carbajal, bucólico admirable por sus versos de una sonoridad y dulce inflexión por nadie superada; Curros Enríquez, el cantor de la democracia, *a boa nova* de la redención codiciada para los esclavos del terruño; *Pondal*, el autor de las invocaciones bárdicas, que levantan un mundo de poesía, hondamente sentida, sobre nuestras tradiciones célticas, y otros muchos escritores que, «para hacerse poetas modernos, —dice el ilustre Murguía—necesitaban librarse de la hegemonía castellana que los llevaba atados de pies y manos á aquella especialísima producción poética castellana, en la cual lo externo es todo. Viéronse, pues, nuestros poetas obligados á abandonar el uso de una lengua que los ligaba para siempre á lo artificial y convencional de una poesía en la que la rotundidad del metro y el rumor de las palabras parece ser lo esencial. Para sacudir un yugo y poder expresar como hombres sus sentimientos de gentes civilizadas, tuvieron que usar el idioma materno.»

Los gallegos emigrados, en cuyas almas honradas y nobles no puede hallar cabida el miserable concepto de que sea *cosa cursi* el amor por la tierra en que nacieron, fundaron en Cuba la Asociación iniciadora de la *Academia Gallega*, la cual, según su insigne presidente Curros Enríquez, dará unidad á nuestro rico y cadencioso idioma, investigará en la arqueología y la paleografía todo aquello que contribuya al esclarecimiento de nuestra historia, acometerá la formación de un diccionario, conservará la pureza de nuestros cantos populares, estimulará las bellas artes, y en fin, será la más alta representación de nuestro progreso y cultura.

En los pueblos civilizados tuvieron siempre acogida entusiasta las

Academias, que no sólo tenían por objeto consolidar el progreso alcanzado, sino también el de despertar el nobilísimo espíritu de emulación hacia lo bello y lo útil. La «Academia Gallega» puede hacer una obra de verdadera cultura si logra que desaparezca la anarquía que, más aparente que real, existe en nuestros escritores regionales al emplear el gallego; y creemos firmemente que tal obra se hará, pues aunque entre los académicos designados no todos tienen la misma cultura intelectual, lo cual es inherente á toda colectividad, los nombres de Curros Enríquez, Murguía, Carracido, Pondal, Barcia Caballero, Salazar, Fernández Alonso, Amor Ruibal, Salvador Golpe, Ribalta y otros muchos son una garantía incontrovertible de que por fin Galicia fijará y conservará lo que es signo evidentísimo de su personalidad étnica: el idioma.

Para acallar la suspicacia de que tales empresas pueden perjudicar á ese conjunto de nacionalidades que llamamos España, recordaremos las palabras del más grande orador del siglo XIX, de Emilio Castelar, al prologar el libro *Follas Novas* de Rosalía Castro: «No olvidemos que muchas de nuestras regiones, como Galicia por ejemplo, tienen brillantísima literatura propia, la cual, respondiendo á una ley de la vida, á la ley de variedad, debe coexistir con la literatura nacional, sin daño de la patria, mayor á medida que crecen sus hijos, y se fortifican los órganos que componen su cuerpo y se abarritantan las estrellas que pueblan su cielo.»

El que estas líneas escribe no es académico, ni siente celos porque no le hayan honrado con tal nombramiento. Que no decaiga el entusiasmo de los académicos, es nuestro mayor deseo; y pasen por alto los ataques furibundos y bufos de algún literato indocumentado, sin extrañarse de que otro *filólogo* del interior le ayude con una destemplanza que revela su sinrazón, porque, según Boileau, un imbécil encuentra siempre otro más imbécil que le admira.

PEDRO DE VISMA.

JUSTICIA HUMANA

«Prefiero la impunidad de cien culpables á la condenación de un solo inocente.
(Trajano)

Si un Tribunal condena
sin causa, á un inocente,
lo ignora todo el mundo,
no hay nadie que proteste.

Y el criminal paséase
del lado de los jueces,
en tanto el desdichado
arrastra su grillete.

Mas, si al culpable un día
los jurados absuelven...
¡qué gritería inmensa
no levanta la plebe!...

«Ya no hay justicia,—claman
los tímidos burgueses,—
ya impera la anarquía...
y un mito son las leyes...»

¡Cobardes! Tienen miedo
al criminal indemne.
No tienen valor propio,
no saben defenderse.

Porque ¡ay! no les importa
la conciencia, y, crueles,
á un criminal impune
la injusticia prefieren.

La Coruña, 13-3-1906.

SALVADOR GOLPE

BARCELONA A LA VISTA

El Salón de San Juan

La ocasión hace que le cite. En él han jurado hoy los reclutas fidelidad inquebrantable á la amada enseña de la patria. Un cielo y un sol de primavera han completado la mágica decoración del conjunto.

El Salón de San Juan, de amplias proporciones, es más acaso por lo que recuerda, que por su presente. Hace casi veinte años que en su recinto y los colindantes tuvo albergue la Exposición Universal. La conmemoran hoy la roja mole del Arco de Triunfo y el monumento á Ruis y Tanlet. No tiene el Salón de San Juan la animación de otras vías. Siendo una de las avenidas del Parque se ve más concurrido que nunca los domingos por la tarde. A primera hora multitud de niños con sus niñeras circulan en dirección á los jardines. Después son los carruajes, automóviles y hasta las democráticas, antiestéticas é incómodas tartanas que llevan y traen gente por el paseo de circunvalación del Parque, hermoso á todas horas y henchido, ya en este tiempo, de primaverales efluvios.

La monumentalidad del Salón de San Juan está también en su hermoso Palacio de Justicia, no del todo concluido interiormente por culpa de nuestra perezosa administración. En ese palacio tendrán pronto albergue los diez juzgados de Barcelona, equiparada ya á Madrid en categoría judicial. Puede decirse que la vida del *Salón* está determinada por esos dos factores: el Parque y el Palacio de Justicia.

Hoy la estatua de Casanova y de sus siete compañeros presenciaron sin conmoverse en sus pedestales el acto solemnísimo de la jura de la bandera. Las coronas de laurel con cintas de la bandera catalana que un día colocaron los catalanistas sobre la efigie de Casanova, cayeron hace tiempo deshechas y marchitas. Esto pensaba yo cuando vi los últimos escuadrones de nuestra caballería, pasar como los antiguos romanos victoriosos, bajo la bóveda del Arco de Triunfo.

El Paralelo

A lo largo de Montjuich, por la parte que mira la ciudad, en toda la extensión que media entre el puerto y el ex-pueblo, hoy barriada de Sans, se extiende recta y ancha la calle oficialmente nombrada del Marqués del Duero y por todos conocida con este seudónimo ó apodo: el Paralelo.

El pueblo, la clase proletaria, busca en el Paralelo todas sus diversiones. Allí los cafés, los teatros, los salones de espectáculos se cuentan por docenas. Hay siempre mirones y desocupados leyendo los carteles teatrales, esos carteles que anuncian por diez céntimos la entrada, representaciones como *El arte de ser bonita*, cuyos couplets se saben ya chicos y grandes por oírlos reproducidos á todas horas del día y de la noche por pianos de manubrio que hacen las delicias de la ilustre plebe.

Ese Paralelo es también el asilo de todas las propagandas radicales. En sus teatros peroraron Salmerón, Lerroux, y Belen Sárraga. Hay un Circo Español que representa dramas espeluznantes en que juegan principal papel esos eternos tópicos, que se llaman la Inquisición, pobreza oprimida, santuario de la conciencia, etc., etc.

No faltan allí todos los tipos sociales de una gran ciudad. El ratero, el timador del *entierro*, la cortesana, la hez toda de Barcelona, pulula desde las primeras horas de la tarde hasta las últimas de la noche.

Barcelona es una población tan noctámbula como Madrid. Y todo el flujo de gente ya se sabe que va y viene de la Rambla al Paralelo en incesante vaivén. Así es y se explica que una vía de más de un kilómetro está plena-

mente deshabitada. Quiero decir que en toda su extensión carece de casas de alquiler. Todo el terreno lo ocupan pabellones y barracas de feria que dan al Paralelo un aspecto algo extraño.

Y ved la psicología de la muchedumbre. Desprecia otros lugares de más grato y de más sano esparcimiento y se recrea como bestia humana con las diversiones más groseras. Y esto, gran Dios, en la ciudad que se atribuye en España el monopolio de la europeización. Costa, que ha engendrado esta palabra, vería aquí el abuso que se hace de ella.

He presentado de una manera superficial uno de los sitios más frecuentados de Barcelona. Su calidad ínfima me releva de extenderme más. Andando el tiempo hablaré, si Dios quiere, de otros aspectos urbanos de la capital catalana. Hay mucho que espigar si se quiere presentar un completo portfolio de Barcelona á la vista.

JULIO ALMOYNA.

Barcelona, Marzo de 1906.

LA SUCIEDAD NACIONAL (1)

Claro está, como el agua cristalina y pura, que del bando del alcalde de Madrid, pudiera hacerse una tirada para que, fijado en las esquinas de las calles de las cuarenta y nueve capitales de provincia, se inspiraran éstas en sus sanos preceptos, tratando los alcaldes de poner en juego el chorro de agua y la escoba municipal, *pero*—ya tenemos el *pero*—si en la corte no se cumple lo mandado ¿fuera de esperar que las capitales lo adoptaran y cumplirían al pié de la letra?

Creo que no; por lo mismo que no creo en la virtud de los bandos.

Comentando el ilustre escritor *Kasabal*, los trabajos en pró de la higiene y de la limpieza pública y privada, en un trabajo titulado *Adelante con las reformas*, dice lo que voy á copiar y que como verán los lectores de CORUÑA MODERNA no tiene desperdicio.

El cuadro que pinta de la villa y corte merece ir á parar al Museo de Pinturas: he aquí sus trozos principales: »Cocinas de restaurants, fondas y cafés que no tienen más ventilación que la que presta un patio infecto; patronas que agrupan dos y tres huéspedes en cuartuchos interiores sin luz y sin aire; colegios instalados en casas viejas y sucias, que se desmoronan; de esto hay mucho en Madrid, y existen calles, como la antigua de la Justa y hoy de Ceres, y la céntrica del Bonetillo, que causan más bajas á la guarnición de la capital que si los soldados que la forman estuvieran peleando en la manigua.

»Las casas de dormir, por regla general, son horribles. Los que frecuentan cervecerías y cafés saben lo que son los cuartos indispensables y apenas hay sitio que no reclame imprescindibles reformas.

»Hace muy bien el Sr. Vincenti en querer ser un alcalde á lo marqués de Pontejos, y el Sr. Ruiz Jiménez en ser un gobernador á lo Melchor Ordóñez.

»En esta capital, donde Reyes como Luis I y damas tan encopetadas como una Medinaceli han muerto de viruelas, y donde Fernando VII tenía que salir de su palacio real é ir al cuartel de los guardias de Corps para tomar un baño, hay que limpiar y sanear mucho para rebajar la cifra de la mortalidad y combatir la anemia y la tuberculosis.

»El tifus se presenta, en mayor ó menor escala, todos los veranos, y esto es una vergüenza, como el que no desaparezca por completo la viruela.

(1) Véanse los números 53 y 54 de CORUÑA MODERNA.

»Piqueta que destruya lo viejo y corrompido, agua que limpie y purifique, deben ser las armas del Madrid moderno, en vez de ese oso y ese madroño, que ya nada significan.

»De Madrid decía un escritor del tiempo de Fernando VI, de esa época que resucita ahora en interesante libro Alfonso Danvila, que era la corte más sucia de Europa.

»De los madrileños dijo Salas en un popular epigrama:

»Aun las personas más sanas,
»si son en Madrid nacidas,
»tienen que hacer sus comidas
»con píldoras y tisanas.»

Después de la hermosa pintura al pastel hecha por *Kasabal*, sólo se ocurre preguntar:

¿Hemos adelantado mucho en higiene y limpieza pública y privada desde que apareció el bando de 7 de Julio de 1905?

Para mí que no, á pesar de los excelentes propósitos del digno alcalde gallego de la villa y corte.

Lo cual demuestra que los bandos se publican por la mañana, se comentan de sobremesa y se olvidan por la noche.

Bien sé yo, que el alcalde de un pueblo es á manera del rompeolas que defiende los puertos: sobre él todo se estrella; que no es lo mismo predicar que dar trigo... etc., etc.

Pero también es cierto que, cuando á pesar de los pesares no se dá con lo que se busca, cuando los administrados se rebelan y no obedecen, hay que tomar otros derroteros, y para descubrirlos, para curar el mal, uno de los cirujanos que yo conceptúo más hábil es... el Sr. Nogales, iniciando una campaña sin cuartel contra los *hidrófobos*, que no le faltarán, seguramente, soldados que se alistén en sus filas y le sigan en la pelea hasta lograr el triunfo del agua salúfera y de la escoba redentora.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

Pepito á las Pepitas

Con todo el entusiasmo que las hembras me inspiran, felicito en el día de su santo á las tiernas Pepitas, á las hermosas Pepas á las *vaselinosas* Josefinas y á todas las Josefás que en la Coruña habitan, sean morenas, rubias, de boca grande ó chica, á las de negros ojos, á las cortas de vista, á las altas, las bajas, las medianas y á todas reunidas as deseo que pasen muy felices este dichoso día, y hasta acepto el convite si hay alguna rumbosa que convida.



NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Nuestro ilustrado paisano y respetable amigo, consecuente colaborador de CORUÑA MODERNA, Doctor D. Manuel Gómez Adanza, dean de la Catedral de Santander, acaba de obsequiarnos con el ejemplar de la *Memoria de la Adoración Nocturna Española, Sección de Santander*, en la que se inserta un notable discurso suyo que pronunció en la Junta general celebrada el 28 de Enero próximo pasado en aquella capital del Cantábrico.

El tema de la oración del distinguidísimo gallego, versa acerca de la influencia que ejerce la Sagrada Eucaristía en la civilización humana; y con tan buen criterio lo desarrolla, sin incurrir en hipérboles ni en ese cúmulo de sofismas á que se nos tiene acostumbrado cuando se trata de asuntos de esta índole, que el trabajo de nuestro buen amigo por la sana doctrina que en él campea, es acreedor á todo género de alabanzas, enviándole la nuestra, que aunque humilde, es muy sincera.

*
**

Don Salvador Cabeza León, otro gallego muy ilustrado y erudito, catedrático de la Universidad Compostelana, también se acordó de nosotros, dedicándonos un ejemplar de su discurso inaugural que leyó en el *Ateneo León XIII* el 12 de Noviembre último, acerca de *Algunas ideas de Saavedra Fajardo referentes al Derecho internacional*.

El Sr. Cabeza León ha elegido un tema simpático, porque el ilustre autor de las *Empresas políticas*, apenas es conocido en nuestros tiempos, apesar de marchar éstos en vertiginosa carrera hacia una civilización puramente ficticia y hacia un progreso excesivamente... pecaminoso.

Saavedra Fajardo, condenó en sublimes doctrinas la bárbara sociedad de su tiempo: si el famoso estadista y sociólogo, pudiese levantarse de la tumba, habría de convenir que la sociedad presente, con todos sus elementos de cultura, adolece de defectos y vicios más abominables que los que él observara en sus días y que con tanta dureza esgrimió su afilado escalpelo.

La labor de nuestro querido amigo Sr. Cabeza, es un modelo de exposicion y de estilo, y su fondo, exuberante de buena filosofía, que sirve de grato solaz al espíritu.

Reconocemos vivamente el recuerdo que nos hizo el convencido regionalista.

*
**

Apuntes de una estancia en las aguas del Incio y de una visita al Monasterio de Samos, por Rodrigo Sanz.

El autor de este interesantísimo folleto, es uno de los jóvenes de mayor intelectualidad que tenemos en Galicia.

A su vastísima ilustración y á las envidiables condiciones de talento, únense un gran amor por la patria gallega; así es que cuando se habla de Rodrigo Sanz, su nombre debe pronunciarse con veneración.

En el *Ateneo Ferrolano*, del cual es Secretario insustituible, es donde Sanz desarrolla sus aptitudes, que después pasan á estamparse en el libro; y leer un trabajo de Sanz, es aprovechar el tiempo admirablemente por la sugestión que produce en el espíritu y la dulce sensación que causa en el ánimo.

La visita al monasterio de Samos es una descripción fiel de aquel famoso templo de que tanto se ocuparon los eruditos y del que tanto trataron los arqueólogos; solamente que Rodrigo Sanz hace tan amena su obrita, que sirve al lector de entendido cicerone, ahorrándole las molestias de viaje, y lo más importante, el dinero que en éste habría de invertir.

Si alguna vez—como son nuestros propósitos—intentamos realizar una visita al celeberrimo monasterio, tendremos singular cuidado de llevar con nosotros el folleto de Sanz que habrá de servirnos de provechosa enseñanza, y esto es el mejor elogio que podemos hacer de él.

Muchas gracias por su delicado obsequio y la cariñosa dedicatoria que nos consagra.

*
**

Nada... es el título de un tomito de versos castellano-gallegos, que responde á la firma de Avelino Barbeito (*Noé Vila*).

Hace años que los periódicos locales nos anunciaban la aparición de dicho volumen; mas apesar de los estímulos de la Prensa, lo cierto es que su autor no se ha decidido hasta hoy á confirmar la noticia.

En ese tomo, resaltan rimas muy inspiradas y tratadas con singular discreción; desmintiendo por lo tanto el modesto título con que *Noé Vila* quiso bautizarlo.

Nada significa mucho y bueno; ese bueno que la opinión sensata tiene sancionado—sin contar con el voto de Avelino,—desde ha largo tiempo; porque en donde se patentiza una alma ingenua y un acendrado afecto á la tierra amada, todo, expuesto en versos muy hermosos, es acreedor al aplauso general; y por eso unimos el nuestro, á los que lleva recibido el querido amigo Avelino Barbeito.

TABEAYO.

EN EL MERCADO



UN PUESTO DE NARANJAS (Dibujo de M. Miguel)

CRÓNICA FERROLANA

En el teatro *Jofre* actúa una discreta compañía del género chico. Hemos asistido á la función de anoche. Nada de lo que ocurría en el escenario excitaba nuestro interés ni siquiera despertaba nuestra curiosidad. Toda nuestra atención se hallaba reconcentrada en la sala. Nuestras miradas, mariposas inquietas, revoloteaban en torno de ella, posándose en los palcos, en las plateas, en las butacas, en donde columbrábamos una silueta femenina. Queríamos — *risum teneatis, amici* — observar como se sientan las mujeres ferrolanas. Nosotros concedemos á este acto, que tal vez los espíritus frívolos reputen por trivial y liviano, una importancia extraordinaria. Pensamos que la mujer pierde algo de su gracia, de su atractivo, de ese don inapreciable, sutil, delicado, maravilloso que se llama elegancia, si al sentarse no sabe guardar una bella postura. «La elegancia — dice el P. Feijóo en su discurso sobre la *Verdadera y falsa urbanidad*; la elegancia se compone de muchas cosas; la limpieza de la articulación, el buen sonido y armoniosa flexibilidad de la voz, la decorosa actitud del cuerpo, la sencillez en el vestir, el bien reglado movimiento de la acción, la modestia amable del gesto, la simplicidad, en suma, son las partes que constituyen el todo de la elegancia.» Y Martínez Ruiz, parafraseando esta doctrina en uno de sus artículos admirables, escribe: «La elegancia no es solo el traje; es una perfecta y espontánea sincronía entre el indumento, el gesto, los movimientos, las inflexiones de la voz, la manera de andar y la manera de sentarse.»

Nosotros no podemos contemplar, sin sentir una vaga sensación de angustia, esas actitudes negligentes, perezosas, apesgadas que algunas damas adoptan. Creemos, como Ninón de Lenclós, que la que aspira á ofrecer constantemente á quienes la miran un aspecto agradable, debe procurar sentarse de manera que no prive al cuerpo de su esbeltez, de su gentileza. Un gran psicólogo, el maestro Sthendal, que ha escrito sobre la elegancia unas páginas discretísimas, dice que la que se sienta con negligencia ó descuido es que se olvida ó se desdeña de emplear el poderío de seducción que le fué otorgado.

Una de las cosas que más horror le causaban á La Bruyère era ver á una dama sentada en el borde de una silla, cruzadas las piernas y apoyadas ambas manos sobre la falda. Barbey d' Aurevilly tampoco consideraba del mejor gusto que se colocasen los brazos en el respaldo

del asiento; y merecían también su reprobación las que se dejaban caer en la silla con cierto afectado desden.

Y el cronista ahora, dando de mano momentáneamente á toda esta erudición barata, cumple un grato deber de justicia anotando aquí que en ninguna de las damas que anoche ha visto en el teatro *Jofre* ha observado estas faltas estupendas que la educación y el buen tono anatematizan. Pero confiesa igualmente que, aun cuando todas estas damas guardaban, en su manera de sentarse, la más exquisita é impecable corrección, una tan sólo parecía conceder á este acto toda la importancia que encierra. Tal vez lo hiciera, no por estudio ni por arte de coquetería, sino naturalmente y sin darse cuenta de ello. «Hay personas — escribe el P. Feijóo — que, por naturaleza, son airosas en todos sus movimientos; que muevan las manos, que los pies, que doblen el cuello, que inclinen la cabeza, que bajen ó eleven los ojos, que muden el gesto, que adopten cualesquiera postura, todo sale con una gracia nativa que á todos enamora.» Y esto es lo que cantaba Tibulo de Sulpicia:

*«Ilam quidquid agil, quoquo vestigia flectit,
Componit furtim, subsequiturque decor.»*

Para que el busto no pierda una línea de su altura y el cuerpo conserve toda su esbeltez, toda su gracia — dice la *Baronesa Staffe* en un libro diminuto que titula *Mes secrets* — es necesario colocarse bien en el fondo del asiento. En esto estriba todo. Los omóplatos han de apoyarse en el respaldo con naturalidad, y confianza y con desenvoltura; los movimientos de las manos han de ser sueltos, espontáneos; y los pies han de reposar en el suelo sin que deba incurrirse en el grave defecto de poner el uno sobre el otro.

Y esta bella postura es la que anoche, en el teatro, adoptaba una dama hermosa, discreta, espiritual. Esta dama ostentaba, con suprema distinción, una blusa de crespón de la China azul pálido, plisada, fruncida y guarnecida con guipur blanco; unos volantes de encaje caían de las mangas. De sus hombros pendía un boa de pluma. Un perfume intenso de elegancia, de gentileza, de gracia, de candor, se desprendía de aquella figura de ensueño, digna de aparecer en una crónica de Gyp ó en un cuento de Catulle Mendés...

JORGE BRUHMELE.

(El Ferrol).

Las artes gráficas en Galicia

Nuestros estimados colegas locales *La Voz* y *Tierra Gallega*, han hecho sinceros elogios de un delicado y hermoso trabajo, verdaderamente artístico, ejecutado en los acreditados talleres de la casa Roel y que revela los grandes progresos que en nuestro país hace de día en día la industria gráfica.

Se trata de una lámina ó acción de la sociedad anónima *Primera Coruñesa* (importante fábrica de tejidos), que se exhibe estos días en uno de los escaparates de dicho establecimiento.

El público que ha tenido hasta ahora ocasión de poder admirar dicha esmerada labor litográfica, consagra á la misma muchas y lisonjeras alabanzas.

Nuestra enhorabuena, con tal motivo, no sólo al señor Roel, sino á sus hijos D. Enrique y D. Manuel que dirigen con gran competencia el referido establecimiento, teniendo á sus órdenes inteligentes y laboriosos operarios, dignos de la reputación que ha tiempo han adquirido.

PARA «CORUÑA MODERNA»

¡LLORA!

¿A qué ocultarlo?... ¡Bien lo lamento!
Nuestros amores han concluído,
porque me siento
tan aburrido
que ya á tu lado no experimento,
cual otras veces,
la dicha ansiada...
¡Tuya es la culpa, pues no me ofreces
nuevo en tí nada!...

Ya he apurado todo ese cielo
de mis delicias que un tiempo fuera
mi único anhelo...
¡Quién lo creyera
ni imaginara tal desconsuelo
cosa posible...
¡Pobre amor mío,
ya á tus encantos no soy sensible....
ya siento hastío!

Ya tu sonrisa no me enamora,
ni en tus hechizos mi dicha existe...
¡Qué triste ahora!...
¿Tú no estás triste?...

.....
¡Nunca te he visto llorar... ¡Ah, llora!
¡Llora! ¡te pido,
por Dios, que llores!
¡Llora!.... si lloras, no han concluído
nuestros amores!...

SEGUNDO LOZANO.

SAN JOSE

No sé qué tiene este nombre, que tanto se prodiga: cierto que la veneración que sentimos por el que fué esposo de la más grande, amante y dulce de las mujeres, es mucha: cierto que siendo San José patrón y abogado de la buena muerte, se tiene por ese santo un excepcional respeto; pero todos queremos dar pruebas de que reina en nuestra memoria, y no hay familia que no se vanaglorie de haber puesto ese nombre á un individuo.

Y ¡es tan elástico el nombre! ¡Hemos hecho tantas variaciones para uno y otro sexo y para toda clase social! Don José, José, Pepe, el Sr. Pepe, Pepito, Pepillo, Pepín, Pepico, Joseíto, Joselillo, etcétera, etc., con sus variantes femeninas, nos revelan, no tan sólo la clase social del nombrado, sino su figura y su profesión.

¿Queréis saber la profusión de Pepes?

Nombrad en alta voz en una reunión pública y contad los que no vuelvan la cabeza: aquéllos, que serán los menos, no se llaman José.—X.



Estamos en época de recogimiento.

Y la Alcaldía en cuanto á este punto demuestra su amplitud de espíritu.

Ha reiterado sus órdenes para que los perros que vagan por la población sean recogidos sin miramientos de ninguna clase.

Aplaudimos la enérgica resolución del Sr. Sánchez Anido y le agradecemos el interés que se toma por nuestras pantorrillas tan seriamente amenazadas por los «canes» peligrosos.

Esto sí que es defender la carne. ¡Anda! Que vengan ahora los tablajeros á subirla.

Ya les dará el Alcalde.

✱

¡Si, señor!

Don Lino Pérez, el popularísimo Don Lino, con cuya amistad nos honramos, es hombre que merece toda nuestra gratitud.

No pasa día sin que traiga novedades agradables para su *Pabellón Coruñés*.

Ahora debuta allí una pareja de baile.

¡Debuten! ¡Magnífica!

Ha gustado mucho porque se bebe las sevillanas y no hay *kake-walk* que se le resista.

No obstante, yo opino que para mí es mucho mejor otra pareja.

La pareja *Mariani*.

Esto no quita para que se acojan ustedes al *Pabellón*.

✱

Algunos tablajeros han vuelto á hacernos la terrible amenaza de que subirán la carne.

Nos tiene completamente sin cuidado.

Estamos en Cuaresma y no pagamos Bula.

Bacalaos son triunfos.

Después... el Dispensario nos hará la Pascua.

✱

Para las próximas fiestas de Agosto, organiza el *Nuevo Club* una gran carrera de automóviles.

¡Magnífica idea en verdad!

A ver si con tal motivo se despierta la envidia de los tranvías de la Coruña y aprenden á correr.

Porque se gastan una calma que dan ganas de cantar como en el *Mozo cruo*:

Siempre pa atrás
tu lo verás.

✱

Ya no van á velar las modistas;
ya no hay vela desde San José.
¡Las diabluras que va á hacer Cupido
por esos portales
al anochecer!...

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

MISCELANEA

NOTICIAS La banda de música del Regimiento de Isabel la Católica, ejecutará hoy en el Paseo de Méndez Núñez, de doce á dos, el programa siguiente:

Sidi, paso-doble; Santos.—*Una flor*, polka; Sánchez.—*Louis XV*, vales; Galimberte.—*Fantasia de la ópera Tosca*; Puccini.—*Esperanza*, gavota; Fernández.—*El Cortés*, pasodoble; R. Q.

El programa de mañana, será:

Legroñard, paso-doble; Parés.—*Picaros celos*, polka; Giménez.—*Pleasing*, vals-Bostón; Creislow.—*¿Quo Vadis?*, romance morisco; Chapí.—*Galicia*, muñeira; Silvari.—*El húsar de la Guardia*, paso-doble; Gimenez.

NOMBRAMIENTOS Ha sido nombrado por la comisión provincial, oficial del Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, el joven Abogado D, Ramón Varela Radio.

DE VIAJE Salió ayer para Puentedeume, donde se propone descansar estos días de fiesta al lado de su familia, el Director de CORUÑA MODERNA.

PUBLICACIONES El último número de *La Mujer Ilustrada* demuestra el favor que el público la dispensa por ser hoy la única dedicada á la defensa é ilustración de las señoras.

La Mujer Ilustrada no es una revista vulgar de modas, sino una verdadera ilustración feminista. Modas elegantes de vestidos, sombreros, ropa blanca, trajes de niños, labores artísticas de todas clases, abecedarios y todo cuanto en el arte feminista pueda interesar, se encuentran en sus columnas.

Las señoras que remitan 75 céntimos en España, recibirán un precioso número, y á toda señora abonada de un año, que cuesta 10 pesetas, se le regala una gran lámina en colores del Sagrado Corazón de María.

Oficinas: Carrera de San Jerónimo, 31, Madrid.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES Hoy se verificará en este entusiasta centro una lucida velada teatral, con motivo de la festividad de San José. Comenzará á las nueve.

D. FRANCISCO LLORENS Ha regresado á la Coruña, después de cuatro años de ausencia en Roma, este notable pintor, cuyas obras han alcanzado señalado triunfo para su autor, y honra para la Coruña, que le cuenta entre sus hijos.

El público inteligente que tuvo la fortuna de admirar los cuadros del distinguido artista, ha hecho grandes y merecidos elogios del señor Llorens, según hemos visto comprobado por las noticias de la Prensa.

Los amigos y paisanos del Sr. Llorens, preparan en su obsequio una fiesta íntima para celebrar su feliz arribo.

MARZO MUNDANO

Notable es el cambio que la moda ha producido en poco tiempo: el estilo *Imperio* ha sido flor de un día, no ha resistido siquiera hasta el fin de estación; los sastres más eminentes nos ofrecen grandes novedades, entre ellas dos tipos completamente distintos de *petits paletos-sacs*, pero ambos amplios y cortos: el uno en paño blanco-tiza guarnecido de ancho terciopelo negro, muy á propósito, por su color y la simplicidad de su línea, para las señoras jóvenes y de talle estrecho, y, por lo tanto, delgadas y esbeltas; el otro, más adecuado á todas las edades y á todos los talles, es de paño oscuro, desde el azul tabaco ó ciruela, hasta el verde y el gris, sobrecargado de *broderies*, tono sobre tono, ó aun de todos los matices, pero procurando no incurrir en abuso. Hemos visto uno, modelo de elegancia y de buen gusto, de *drap mariné* muy oscuro, sumamente corto, y mangas inmensas, adornado con terciopelo azul marino y *broderie* hoja seca de diversos tonos, y si bien hemos visto algunos de paño rojo vivo, que se destaca brillantemente sobre *costumes* corte sastrero, sólo los aconsejamos para señoritas ó señoras muy jóvenes.

Las faldas que acompañan á dichos pequeños *paletots*, son de formas muy variadas, sean con volantes, sean á *plis piqués*. Aquéllos se usan siempre, mas nos parecen un poco pesados, sobre telas que ya por sí no son nada ligeras; en cambio los *plis piqués*, con un estrecho

delantero, los encontramos muy adecuados para un traje sencillo y práctico.

El chaleco, ligeramente escotado, deja ver un *empiement* de fino jinón blanco ó puntilla.

El bolero se usa ya algo menos con vestido corte sastrero; se le reserva para las *toilettes* más elegantes y de telas más ligeras.

Si el estilo Imperio apenas, como hemos dicho da señales de vida, en revancha se ven multitud de faldas unidas al *corselet*, y que se llevan, sobre todo, con blusas de puntilla ó de *guipure* viejo y de *robes Princesa*, á las que se agrega por delante (y esto sí que es completamente nuevo) una estola bordada; este estilo bizantino es ciertamente muy agradable. Hemos visto una *toilette* inspirada en esta idea, que nos ha gustado en extremo: es de crepé de la China, verde sauce, el vestido, torma Princesa, aparecía compuesto de dos faldas: la de encima apenas más corta que la inferior, formaba una sola pieza con el cuerpo; éste, unido por delante y abierto, y enlazado por la espalda, y las mangas fruncidas al través muy *bouffantes* por arriba, y estrechándose hasta quedar unidas en las muñecas. Una maravillosa estola de ancha seda verde, partiendo desde el cuello y descendiendo hasta el borde de la segunda falda. La estola, bordada con aplicaciones de terciopelo con *broderies* del mismo tono, discretamente entremezcladas con hilillo de oro, de plata y de seda rosa muy pálida, y todo tan perfectamente combinado, que constituía un conjunto completamente armonioso

CAROLINA.



SECCIÓN AMENA

Un escribano embarga á un pintor, y al reseñar los objetos que hay en el estudio dicta al amanuense:

—Además, una Santa Virgen, conocida con el nombre de Venus de Milo.

*

—Sé yo muy bien—decía un parroquiano á un choricero—que en Extremadura ponen carne de burro á los chorizos.

—¿Ha estado usted en aquel país?

—Sí señor; tres años.

—¿Por qué tiene usted la prueba de que no es cierto lo que dice?

—¿Por qué?

—Porque si fuera verdad, no hubiera usted vuelto á Madrid.

*

—Pepito, toma esta perra gorda.

—¿Y pá qué?

—Mira, con la mitad te compras una naranja y con la otra mitad un merengue.

—Dígame, tío Roque, ¿y quién la parte?

*

CHARADA

Prima prima está sin sal

Si la añades la segunda

Verás una capital

En que el frío mucho abunda.

La *segunda* encontrarás

En Vigo, Villagarcía

En pueblos de Andalucía,

En Betanzos y otros más.

La *tercera* es negociar

Y el *todo* es un apellido

De un célebre Diputado

Que hoy es bien conocido.

Solución á la fuga de vocales:

Al Presidente Moret

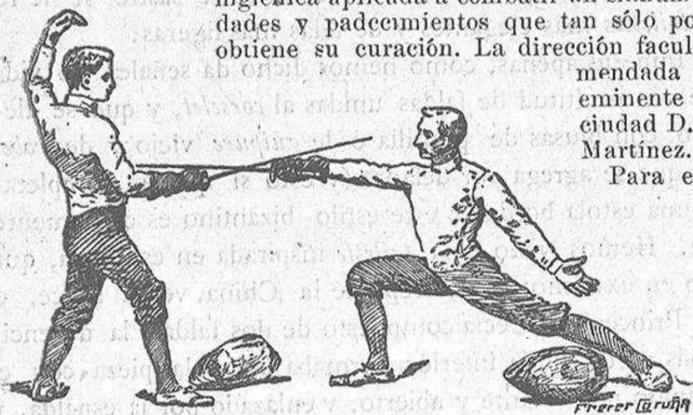
le da muchas desazones,

el malogrado proyecto

de ley de jurisdicciones.

Sala Calvet

En este establecimiento de Gimnasia y Esgrima, sito en la calle de la Galera, números 47 y 49, montado á la altura de las mejores de su clase en España, recibirán los alumnos que á él concurren las clases de gimnástica higiénica aplicada á combatir un sinnúmero de enfermedades y padecimientos que tan sólo por este medio se obtiene su curación. La dirección facultativa está encomendada al reputado y eminente médico de esta ciudad D. José Rodríguez Martínez.



Para enterarse de las condiciones de ingreso dirigirse al Director propietario en el mismo local D. Federico Fernández Amor.

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

AGENCIA DE LA CORUÑA: Real 10

DIRECTOR

DON RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales al contado y á plazos. Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en valores y monedas extranjeras.



LA IMPERIAL

DE

JUSTA S. GUILLÉN

PROVEEDORA

DE LA REAL CASA

✱

CORSÉS

Forma moderna

Última novedad

NUEVOS MODELOS

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

13 ✱ REAL ✱ 13

LA CORUÑA

M. ROEL

Litografía, Imprenta, Encuadernación

Papelería y Objetos de Escritorio

Real, 17, CORUÑA

Etiquetas para conservas, vinos y licores, cubiertas para chocolates.

Papeles comerciales con elegantes membretes litografiados.

Recibos, cheques y letras de cambio litografiados con hermosos grabados.

Casa especial para esta clase de trabajos finos.

Sobres comerciales timbrados desde 3 pesetas millar.

Impresión de toda clase de obras, revistas y folletos.

Tarjetas finas de visita.

Esquelas de enlace y ofrecimiento.

Se encuaderna toda clase de libros.

Libros rayados de todas clases con encuadernaciones especiales para casas de Banca y Comercio.

Encuadernaciones sencillas y de lujo, se barnizan mapas, se doran cintas, se hacen tarjeteros y vades de lujo.