

Director: JUAN TEJADA VELASCO

Precios de suscripción. { Un mes, 0'50 pesetas.  
Un semestre, 2'75 id.  
Un año, 5' » id.

PAGO ADELANTADO

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

## A nuestros lectores

*Estaba de Dios que nuestros buenos deseos habían de estrellarse contra obstáculos insuperables y así ha ocurrido. Quisimos hacernos dignos del perdón de nuestros lectores para que estos disimulasen soluciones de continuidad no imputables, ciertamente, al buen deseo que nos guía, sino á circunstancias inevitables; y, para merecer ese perdón, hemos tratado de conseguir á raíz de una huelga de tipógrafos reciente, que nuestra publicación no sufriese interrupciones que si son molestas para nuestros abonados, no lo son menos para nosotros. Si las circunstancias han estado en pugna con tan sincero propósito, hoy, por fortuna, podemos resarcir á los lectores con una era de regularidad y con un decidido intento de no fallar en la empresa.*

*No lo aseguremos por si acaso—dirían los poco confiados—pero CORUÑA MODERNA tiene confianza en sí misma y solo aspira á vivir del público, y para este público tan generoso en bondad, y por lo mismo tan querido de nosotros, que no olvidaremos jamás la gratitud que le debemos.*

*En recompensa, pues, á sus favores, introduciremos pronto, importantes mejoras, en la parte material, como en la literaria y artística, y no queremos anunciar nuestro plan de reformas con anticipación, para que la sorpresa de nuestros abonados sea mayor el día que salgamos de «traje nuevo», y pueda reconocerse con imparcialidad que por nuestra parte solo procuramos hacernos merecedores de la protección que nos otorgan.*

MADRID-CORUÑA

## CRÓNICA

Gómez Carrillo, el fecundo y atildado cronista parisien cuya labor en *El Liberal*, basta por sí sola á conquistarle un puesto de honor entre los escritores españoles contemporáneos, ofrecíanos, en una de esas sus interesantes crónicas, una simpática visión de como en la capital de la vecina República se trata y se estima al perro, amigo el más fiel, guardián el más celoso, defensor el más abnegado, servidor el más humilde del hombre.

Yo creo firmemente, que en aquella crónica titulada *La semana de los perros* nada había de irónico. El espíritu de la sinceridad resplandece en todos los trabajos de Gómez Carrillo. A través de su diafanidad literaria, se vé el fondo más puro.

Quien conozca algo el carácter y el corazón del pueblo parisien, quien siquiera unos días haya frecuentado su trato y observado sus costumbres y sus caprichos y estudiado su sentir, no puede extrañar que toda una semana y aún más tiempo, fuera allí el

perro, objeto preferente de la atención popular, hasta el extremo que artistas y mujeres bellas cuyos méritos no habían logrado apenas romper el hielo de la indiferencia, adquirieran relieve por la sola circunstancia de poseer un hermoso ejemplar de *San Bernardo* ó un lindo falderillo de Chihuahua, toda vez que la prensa ilustrada hubo de publicar sus retratos, citando de pasada, sus talentos ó su belleza, al publicar los de los privilegiados animalitos.

Todos sabemos cuanto interés inspira en Francia y particularmente en París, la suerte de los irracionales. Es consecuencia de esto la falta de afición allí á las corridas de toros. Es por eso que en los *Campos Eliseos*, se entretienen los niños y aún los mayores en echar migas de pan á los gorriones que, á bandadas, descienden confiados, de los árboles, ofreciendo un bello espectáculo. Y no menos se manifiesta, frecuentemente, ese interés en las calles de la populosa villa, ante el sufrimiento de una pobre bestia de carga ó de tiro, que resbala y cae ó que, rendida al peso ó al cansancio, se niega á proseguir marchando.

Ese interés se extrema, sin duda, con el perro, amigo fiel, guardián celoso, lazarillo sufrido y humilde, defensor abnegado del hombre. ¡Cosa más humana!

No soy yo precisamente de los que dicen, parodiando las palabras del Divino Maestro, «dejad que los perros se acerquen á mí», y si lo dijera, añadiría «pero ponedle antes los bozales.» No hay que olvidar que el perro, particularmente en la época de calor del año, es peligroso, porque puede estar hidrófobo y porque, sin estarlo, condición—mala desde luego—del perro, es morder; y á nadie, por mucho que aprecie á estos animales, puede agradarle un mordisco de ellos. Pero si soy de los que aplauden la actitud hostil del vecindario, ante el municipio y ante los laceros dependientes del mismo en el asunto de la recogida de perros que todos los años por esta época, suscita graves cuestiones, formidables escándalos en la vía pública, protestas en la prensa.

El espectáculo que esos dependientes del municipio madrileño ofrecen en las primeras horas de la mañana, en el cumplimiento de sus deberes, es de lo más curioso; y ha llegado ya á crear aficionados á quienes no duele el madrugar, ante la perspectiva de una *batida* emocionante.

Las funciones de los laceros, casi casi constituyen ya un arte. Un arte como el del toreo, no exento, ciertamente de peligros. (Dígalo el arrojado *diestro* que en la *temporada* de 1906, recibió una tremenda puñalada al pretender de apoderarse de un *chucho* al que su dueño llevaba atado, y díganlo otros muchos que fueron y son con frecuencia apaleados ó silbados por los transeuntes). En cuanto á habilidad exigela también este nuevo arte.

Yo he presenciado una de estas mañanitas de pri-

mavera una *batida*, *corrida* ó como le queramos llamar, que en esto aun no ha recaído acuerdo, y á fé que, sin pretender emular las glorias del competentísimo revistero taurino *Don Modesto*, podría hacer una interesante reseña. Es un nuevo género al que pienso dedicarme luego que el espectáculo vaya despertando mayor interés entre nuestro culto pueblo.

Era en la Plaza de la Independencia. Al lado de uno de los asientos allí colocados, restregando contra el mismo su piel sucia y tal vez sarnosa, había un can flaco y desmedrado. Como á cien pasos de éste, veíase un carro como una especie de jaula. En línea recta, desde el carro al perro, dirigiose un hombre de presencia tan poco lucida que bien pudiera envidiar la del sarnoso animalejo que iba á ser víctima de las ordenanzas municipales. Ya como á diez pasos del perro, el hombre lanzó, con una habilidad *sui generis*, una cuerda que traía al brazo y que vino á caer precisamente sobre la cabeza del animal (del perro, digo). El hombre del municipio tiró veloz de la cuerda y el perro quedó aprisionado en el lazo formado por la misma. Rápidamente el hombre recogió al perro y lo zambulló en el carro. Ello fué todo tan pronto, tan ágil y tan seguramente hecho, que yo miré en torno extraño de no oír una salva de aplausos.

Eramos, desgraciadamente, pocos espectadores y solo recibió el lacero, como premio á su destreza un «¡bien, muy bien!» con que le obsequió uno de los presentes, animándole á proseguir su faena.

El hombre del lazo arreó á la mula del carro, encaminándola hácia la calle de Alfonso XII. Allí nos esperaba otro espectáculo, y yo lo presencié.

En el trayecto había aumentado el número de curiosos.

A poco, presentose á la vista del celoso arrebataperros, uno de los llamados *chatos* ó de presa. Era el can bonito, de buena lámina, digamos, y tenía, ciertamente cara de pocos amigos.

Pronto quedó preso en la cuerda del *diestro*.

Entonces se ofreció al público el incidente más *interesante* que registrarán los anales del «arte de los perros.» ¿Sabeis? El hombre recogió la cuerda, arrastrando al perro que se revolvía, aullaba y se resistía fieramente; tomóle en sus brazos sujetándole á duras penas y esquivando una dentellada que seguramente le hubiera mandado á la enfermería... El de presa pretendía escapar luchando entre las manos del servidor del municipio; éste se esforzaba en retenerle para lanzarle al carro, lo que le era difícil conseguir... De pronto, el hombre, haciendo un *coup de force*, levantó al can en vilo, acercóselo á las fauces y ¡á una! le clavó los dientes en la garganta... ¿Sabeis? El hombre mató de una dentellada al perro. Luego lo arrojó al carro. Y el muy animal (al perro aludo ahora) limpióse el hocico con el dorso de la mano derecha y... se quedó tan campante.

El público protestó, silbó. Y el *diestro* retiróse al estribo del carro.

La prensa dió la noticia del suceso en su edición de la tarde, llamando *héroe* (subrayado, por supuesto) al lacero.

¿Y la presidencia?

SEGUNDO LOZANO.

Madrid y Junio 1907.

## FOGUETES

(INÉDITA)

SERVICIO OBRIGATORIO

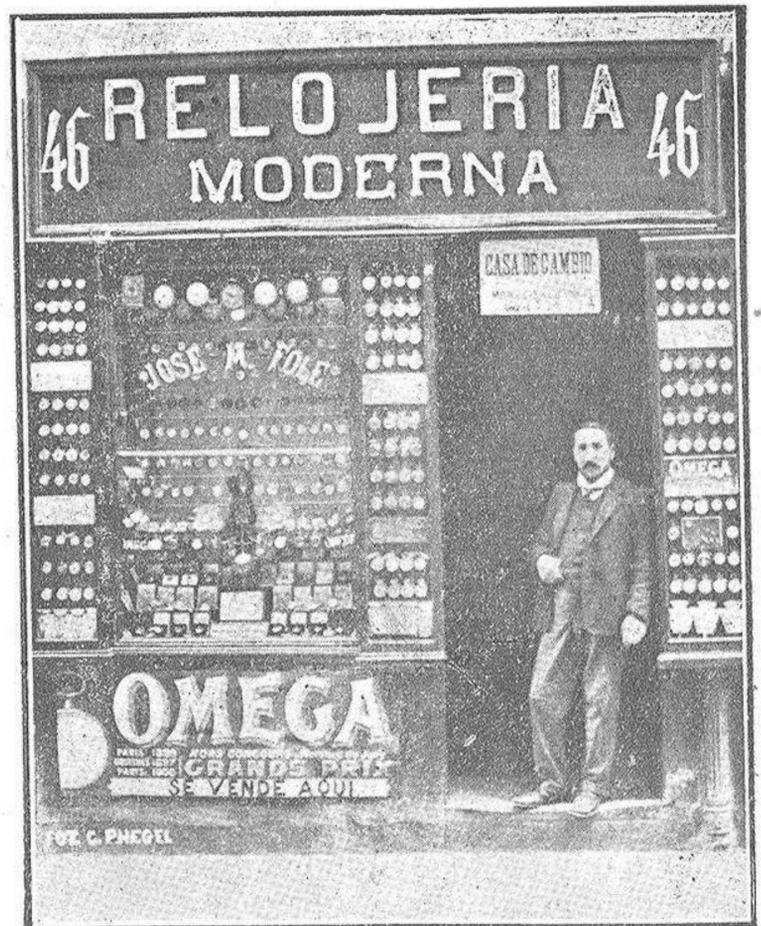
Tendo vint' anos Berdía  
oín perguntar—non minto—  
si a servir ó Rei iría;  
e, dar por resposta, Chinto:  
—«Mentres eu teña a Alcaldía,  
non fai él a edá de quinto.»

N-O HIPÓDROMO

—Pásmome co-o pasmo teu.  
diant' os que montados van;  
por ver que ningun cayeu.  
¡Gran miligre! ¿E logo eu  
que en gamás biquéi o chan?  
—X-o creo! que non caíu;  
pero tamén esquecéu,  
vustéde, ¡uai que o pariu!  
que anque moitos facos víu,  
á ningún d-eles subéu.

JOSÉ PÉREZ BALLESTEROS.

## VIDA INDUSTRIAL



### D. José Martínez Fole

De la casa, cuya fotografía publicamos aquí, vamos á ocuparnos luego en esta sección que tan excelente acogida ha merecido entre cuantos nos honran con su atención.

El establecimiento del Sr. Martínez Fole, que es al que nos referimos, está montado en gran escala, á la americana, pues por algo el Sr. Fole que es buen observador, hombre de indudable cultura, ha hecho un largo recorrido por las principales capitales de América.

Como casa de cambio tiene la de nuestro estimado amigo y convecino, un crédito bien cimentado; y sin temor á pecar de exagerados, podemos asegurar, que en su mayoría, allí acuden los millares de personas que de las Américas desembarcaron en el puerto de la Coruña.

La relojería es el artículo comercial que más en grande se fomenta y cultiva en la casa de que nos ocupamos. Los

últimos modelos de relojes, las marcas mejores, cuanto en este ramo se fabrica, que es mucho, llenan las artísticas vitrinas á todos los precios y para todas las posiciones.

El mejor elogio para el Sr. Martínez Fole, sería consignar, si ya no fuese de la opinión, que ha obtenido premio de escaparates en el concurso de la *Liga de Amigos* por un hermoso simbolo de la relojería, por Omegas, Waltan, Roscoft y otras marcas acreditadas.

Es, en suma, la casa del inteligente industrial Sr. Martínez Fole, un establecimiento comercial montado á la altura de los mejores que honran á la Coruña y que recomendaríamos al público, si este no le dispensara ya sus favores.

## «CORUÑA MODERNA» EN BARCELONA

### LA OBRA DE SOLIDARIDAD

El Sr. Abadal habló en el Senado, pero no dijo lo más esencial, ni lo mejor del programa catalanista, contenido en las bases de Manresa. Expuso su programa mínimo: el programa del Tiorli, el programa solidario.

Y es que los catalanistas no quieren destaparse todavía. Las bases de Manresa, es algo muy fuerte para legar elementos que solo se avienen á estar unidos á condición de que no aprieten mucho las ligaduras.

La frase del Sr. Abadal «desintegración de soberanía», no gustó á muchos. Dice mucho y no dice nada. La soberanía no puede ser desintegrada, lo es aparentemente, lo es doctrinariamente según los principios liberales. Para un católico, la soberanía reside en Dios y la recibe el monarca como un poder delegado» *Per me reges regnant...*

Puede aplicarse á la soberanía aquella famosa monserga que aplicaban los liberales á sus pretendidos derechos. Con más razón que éstos, la soberanía ejercida por los reyes en nombre de Dios, es inalienable y es imprescriptible.

¿Cómo queréis señores catalanistas desintegrar esa soberanía? S. M. Alfonso XIII, Rey de España, es la misma persona que D. Alfonso de Borbón, conde de Barcelona. Pero ya sé que no es ese el sentido que los catalanistas dan á la frase. El catalanismo está contagiado de la peste liberal y cree en soberanías ficticias. Y quiere desintegrarlas. Desde el fondo de mi alma antiliberal sale un grito de júbilo. El descrédito de las doctrinas liberales, está en las consecuencias por ellas aportadas.

Sí; es muy lógico que una soberanía que es traída y es llevada sea desintegrable. Por mí que la desintegren, antes hoy que mañana.

Ya la comparaba D. Emilio Castelar, á esos juegos de prestidigitación oriental, que lanzaba al aire los miembros desarticulados de un pobre niño, y luego con rapidez prodigiosa los recogía al vuelo, reconstituyendo la criatura.

Eso es la famosamente ridícula soberanía nacional, ¿Es eso lo que queréis señores solidarios? ¿Liberalizar más á España?

Ya os saldremos al paso.

JULIO ALMOYNA.

## DE TEATROS

Se anuncia el *debut* de una compañía que ha de actuar durante los meses de verano en el Teatro Circo, y á fé que no sabemos si alegrarnos ó temer que una vez más nos den uno de esos *embuchados* artísticos á los que desde hace algún tiempo estamos condenados los coruñeses por obra y gracia de unos cuantos empresarios que ó Dios no les llama por el camino emprendido ó que atendiendo más á su bolsillo que á los respetos que el público se merece, creen favorecer sus intereses, cuando lo que á la larga resulta es un fiasco de taquilla digno hermano del fiasco artístico que todas las compañías malas hacen en sus malaventuradas *tourinés*.

Tiempo es de que la prensa no conceda su tutela á señores comediantes de poco más ó menos; el pú-

blico coruñés acreedor es, por su cultura y por el desinterés con que premia esfuerzos artísticos de gran monta, á que no se le de gato por liebre y por consiguiente delito es de *lesa arte*, intentar convertirse en cómplice, dando bombos á troche y moche sin parar mientes en las condiciones de los *bombeados*.

El derecho á la vida, la conquista del *vil garbanzo*, derecho y conquista son tan tan respetables como necesarios; pero no es menos justo el derecho á la vida del arte que en manos de ciertos artistas de nombre, sale tan mal trecho y tan peor parado que no hay por donde cojerlo.

Implorar benevolencia hay quien lo considera como perdón absoluto de la falta; pero nosotros nos encargaremos, y á que nos imite invitamos á los colegas locales, de probar que se puede dar algo de lo primero, sin faltar á la sinceridad que el público se merece.

De hoy en adelante, no andaremos con medias tintas y paliativos. Los tonos mediocres no son de nuestro repertorio. Al que valga se le ensalzará; pero si continúa abusando de la bondad de nuestro público, nosotros nos encargaremos de dar palos á diestro y siniestro sin que quede títere con cabeza; no habrá maese Pedro que quiera armar un tinglado sin que en nuestras columnas halle el devastador y justiciero brazo del de la Mancha.

Los empresarios que quieran romper una lanza por el arte y traigan algo que digno sea de la Coruña, cuenten con nuestro modesto apoyo; pero si se limitan á tenernos condenados á compañías de la lengua, como hasta ahora, que no se cuente con nuestra benevolencia; estamos hartos de prodigarla y todo en el mundo tiene su término:

La reciente temporada de ópera nos ha dejado muy buen gusto en la boca, y ahora, por consiguiente, no nos contentamos con cualquier cosa

## PÁGINAS FEMENINAS

### ILUSIONES

Dice un refrán vulgar, que el que vive de ilusiones, se muere de hambre. Física ó materialmente considerado, quizá tenga razón; pero en el terreno espiritual, las ilusiones son alimento necesario á nuestra existencia.

Ellas dan vida á nuestro organismo enfermo y abatido; nos hacen gozar, sentir, esperar; y aunque se conviertan en humo, aromatizan nuestra alma dolorida como el del incienso que con delicia aspiramos.

¿Benditas sean las ilusiones para el que como yo viva en la soledad del campo por convenir así á su quebrantada salud? Es cierto que la realidad se impone con su voluntad férrea á la que es forzoso someterse: pero todo artista alimenta la ilusión imprescindible á su excepcional temperamento; y el pintor, el músico, el escultor, el poeta, el orador, el político; todo aquel que á su pensamiento artísticamente se entrega, hace de ella su ídolo, y la vislumbra en sueños formando su encanto; la imagina despierta según sus aspiraciones, y se entrega á la felicidad que le proporciona su ilusión perdida.

Yo no poseo la dicha de ser artista de ningún género: pero procuro á veces forjar castillos en el aire, y en alas de mi fantasía me trasporto á ellos, y viajo con rapidéz vertiginosa, contemplando las ciudades que he recorrido cuando no me ligaba al campo la afección cardiaca que hoy sufro; me detengo ante una reunión de amigas cariñosas, asisto á sus diversiones, y hasta penetro en su pensamiento saliendo satisfecha del exámen que me muestra la imagen mía en el lugar preferente de siempre.

Después... Ah! después cuando logre sacudir esta especie magnetismo que me domina, la nostalgia del solitario, pero

del solitario entre gentes que es la más amarga, de todas. nubla mis ojos; y apenas acierto á distinguir en pleno día, lo espléndido y magnífico del panorama que me rodea, y de cuyas fraldas parecen surgir melancólicos susurros de reproche á la tristura mía.

No me cansaré de repetir que el campo es indiscutiblemente seductor: pero el año cuenta muchos días; estos, muchas horas, y para quien no ha visto la luz primera entre bosques de verdor y piar de enamoradas avecillas, son disculpables á ratos, ciertos legítimos desahogos que traducidos literalmente, significan recuerdos gratos, acariciadoras esperanzas, ilusiones en suma...

Recordemos, esperemos, gocemos con el espíritu la soñada ventura, y apartemos nuestra imaginación de cuanto deleznable encierra el planeta en que habitamos.

CLEMENCIA OTERO FERNÁNDEZ

## El porvenir de Guitiriz

Es un hecho la constitución de una sociedad, *compta*, de respetables amigos nuestros, que habrá de explotar el actualmente ya muy concurrido manantial «Pardiñas», productor en gran caudal de aguas minerales. similares, (si cabe, más ricas en propiedades terapéuticas), á las de la conocida fuente de Guitiriz, el cual manantial dista 500 metros de la carretera general y como unos siete kilómetros, aproximadamente, del Balneario de este nombre. Hállase situado el mismo, en un ameno valle, que fertilizan y embellecen tranquilos arroyos y muchos árboles regionales, frondosos en toda la margen del río que circunda aquella rivera, presentando un conjunto atrayente y panorámico; así que, dentro de poco, será este lugar punto frecuentado por toda la buena sociedad coruñesa, tan dada al bullicio, la alegría y las modas y el *tourismo*, como amante de todo aquello que deleita, satura y significa, por tanto, vida higiénica, natural, *enxebre*.

Damos nuestra enhorabuena á los vecinos de Guitiriz por la parte que les toca máxime cuando esté terminada la proyectada carretera de aquel pueblo á Ortigueira, y muy especialmente á los iniciadores de tan plausible pensamiento, á quienes auguramos un positivo negocio y un éxito completo.

## DE SOCIEDAD

Ya están muy adelantados los trabajos que el *Sporting Club* realiza con toda actividad en los terrenos que en el Camino Nuevo ha adquirido con el objeto de destinarlos, una vez preparados *ad-hoc*, á recreo de la buena sociedad coruñesa.

Habrà campos para *lanu tèmis*, *chattugniug*, tiro de pichón, polo y *golf*.

Además, y como el terreno es de una gran extensión, se piensa en destinar á jardines una buena parte de la finca: en ellos se pondrán mesas de tresillo para los que no estén por los ejercicios violentos, y prefieran dar un *codillo* al vecino que corre varias horas tras una pelota ó estar haciendo equilibrios sobre las ruedas de los patines.

Una vez terminados los trabajos que se llevan á cabo y que harán del *Levión* en sitio encantador empezarán los socios á hacer uso del hermoso campo de *Sport*; pero la inauguración oficial no se celebrará hasta el próximo Agosto, constituyendo uno de los primeros números de los próximos festejos la *garden parry* que se proyecta la que como todas las fiestas que el *Sporting Club* organiza, será una verdadera solemnidad.

Una vez más nuestra enhorabuena á la Junta de la aristocrática Sociedad que presidida por el Sr. Olmos, no cesa en sus propósitos de dar á tan elegante círculo, la importancia que se merece.

## Los vecinos de la Coruña á su simpático alcalde EN EL DÍA DE SAN JUAN

Bien venido, caro alcalde,  
del aire caliginoso  
que ha tostado vuestro cutis  
en la Villa del Madroño,  
os desquitaréis con creces  
en este pueblo dichoso  
que al recibirnos riente,  
repara que entre nosotros  
vais á honrar á vuestro Santo  
el evangélico Apóstol.

Y en tal día fuera injusto  
no transmitir el voto  
que hace todo el vecindario  
por vuestra salud y gozo  
y no mencionar la dicha  
que hallaréis completa en todos.

Ha sido muy breve el término  
de vuestra ausencia, y notorio  
es que han cambiado las cosas  
de tal suerte, que *esto es otro*.

El viejo alcantarillado  
es hoy amplio, sano, hermoso;  
por el discurren las aguas  
barriendo peste y microbios.  
Ya no hay sequía en el pueblo,  
las fuentes vierten á chorros.  
El palacio-ayuntamiento  
yérguese bello y rumboso  
y el caserón de otros días  
no es más que un recuerdo histórico

La vieja plaza de abastos  
ha fallecido... de moho,  
y la suple hoy un mercado  
como en España no hay otro.  
La guardia municipal  
es hoy un conjunto insólito  
de hombres cultos, perspicaces,  
amables, rectos y probos.  
No existe ya un solo caso  
de expedienteo, en que el logro  
del provecho del compadre  
inspire al Concejo docto.

Las gentes ya no blasfeman,  
en las calles ya no hay polvo  
porque barre la cuadrilla  
á media noche, y es cómodo  
para no ensuciar las casas  
y no molestar al prójimo.  
En fin que Jauja la bella  
es un mito ante nosotros.

Y tan lindo panorama  
al poner á vuestros ojos,  
los vecinos de este pueblo  
se huelgan de que el Apóstol  
San Juan os ceda sus gracias  
para gustarlo gozoso.

## SECCIÓN AMENA

En una tertulia.

Una viuda pregunta á un joven con quien acaba de bailar:

—¿Cómo se llama usted?

—Tengo un apellido muy vulgar. Me llamo López.

—Nada de eso. Lo que es á mí no me disgustaría llamarme la señora de López.

\* \* \*

Gedeón y su hijo se pasean por el campo.

De pronto encuéntran á dos cazadores con una sola escopeta.

—Mira, papá—dice el muchacho—, ¡dos cazadores y una sola escopeta.

—Lo veo—contesta Gedeón—. Pero ten en cuenta, hijo mío, que la escopeta es de dos cañones.

\* \* \*

—¿Conoces el título de la novela de R...?

—¡Lo que no muere nunca!

—¡Hermoso título! Debe de un libro Filosófico.

—No: es la historia de su suegra.

### Refranes del mes

Pode Xunio tormentoso, ser á moitos desastroso.

Viña en Xunio sulfatada, pódese contar salvada.

Carneiro para vender, po-la mañán ha de pacer.

Muller qu'en inverno foi previsora, en vrau pode ser ben señora.

As colmeas xa castradas, e as vellas remontadas.

Entrando Xunio, o carneiro ardente retirad'o rebaño prontamente.

O que traballa e se instruye, en bon e mais rico coneruye.

San Pedro chuvioso, trinta dias peligroso

A reixa de Sau Xuan, moitos á saben e poucos á dan.

Si non te queres casar, come sábalo en San Xuan.

En San Miguel de esperanza, en San Xuan de mudanza.

Riña por San Xuan, amistá pra todo ó ano,

San Xuan nos amenaza, é San Pedro vótanos d'a casa.

### REMITIDO

## AGUDEZAS DEL PAVO SAYANS

«Para el Sr. D. R. M. Sayánsfile, ALTER EGO del Dr. Riguera Montero.

Nada más. De V. afmo. s. s. y cap.

E. SAYANS.»

Tales son los dos extremos de un trocito de lengua esca-bechada con que se ha dignado obsequiarme *ce paon-ci courageux et soi-croyant critique de quelque ouvrage litteraire...*

Ad rem y sin preámbulos.

En una carta remitida por el Sr. Sayáns (no diré *remitida de...* para no incurrir en la barbaridad sayansina de un suelto, ó lo que se quiera, «remitido de usted») á *El Eco de Galicia*, principia por aplicar á R. M. un Sayánsfile, ... ignorando que el prefijo *file* no equivale al verdadero *filo*, que ha podido ver en tres periódicos locales, derivado del griego *philos*

Y ese Sayánsfile, que así debiera escribirlo, nos asegura que es el *alter ego*, el otro yo, de Riguera Montero, de modo que yo puedo decir al amigo: «como tú, y tú como yo, el gran Murguía te me dió».

Y añade que el suelto *remitido...* de Vd. (por Vd., señor gramaticida, por Vd.) «no está muy decentemente redactado»

Al confundir la redacción, forma exterior ó manifestación de un juicio, con el fondo de una doctrina demostrativa de que *fecundante* no es sinónimo de *fertilizante*, como él lo suponía en la *pávora* y *leonorina* crítica del soneto, in-

curre en el error trascendental de enseñarnos que *accidens est de essentia substantia*, error que explanaré si de críticas gramaticales llegamos á pasar á cuestiones metafísicas ó Teológico-dogmáticas, siguiendo á Tomistas ó á Congruistas, cuyos diferentes criterios desconoce.

Viene después el párrafo siguiente:

La *cuitadiña* que V. dice, Sr. R. M., que antes de V. había dicho el Sr. L. F., era (pretérito imperfecto) según es público y notorio; (punto y coma) *hermana mía* (y ahora no la es<sup>o</sup>).

Iba á hacer el comentario

Y me dijo mi tintero:

Déjalo, no es menester,

Pues no hay quien entienda eso

*Cuitadiña, cuitadiña!*—Barbarismo, barbarismo, ha cometido *Elisardito*.

Coitadiña, coitadiña, he escrito yo. Y en penitencia de la falta, impongo al *escribidor* la obligación de que aprenda de memoria este canto popular:

Coitadiño d'o que morre,

s' ó Paraiso non vay.

O que queda, logo come

e d'o pesar se desfai.

La *cuitadiña* que V. dice... que antes de usted había dicho el S...»

Una contradanza, en misa

Oyendo cierta mañana,

Dijo una niña á su hermana.

¿Va á bailar el cura, Luisa?

Y peor que contradanza en misa es la *belleza literaria*, la propiedad gramatical de «la *cuitadiña* que digo, que antes había dicho el S...»

...que yo digo... ¿qué?... qué cosa?... y que el S ó Santo había dicho .. ¿qué maravillas celestiales?... ¿Dónde está el complemento del verbo activo decir?...

Elisardito, Elisardito: ¡qué te corres!.. Lástima que no viviera V. en tiempos de Elisa Bonaparte, aquella célebre Princesa que, rodeada de críticos gramaticales, sus sabios predilectos, á V. le hubiera mandado á poner cátedra de... *galimatias* en el Congo, (no pongan *Conjo* los cajistas) y de *Atmosferología* en la India cisgángética, puesto que ya sabe escribir *admósfera...* con d.

Cascadas de perlas os parecen, lectores míos, las *bellezas* exhibidas?—Pues continuemos el análisis:

«Deje en paz á la *cuitadiña*: (dos puntos) que es innoble calumniar á la señora de un caballero; (punto y coma) y es además ilógico traerla á colación como prueba de que no era digno de censura el soneto... que yo con pleno derecho juzgué.»—

Efectivamente, hay derecho para juzgar, censurar, criticar, cualquiera obra que, por el hecho de haber sido publicada, pertenece al dominio del criterio público; pero ese DERECHO supone un DEBER como relación necesaria: el deber de adquirir antes, enriqueciendo el espíritu con múltiples elementos y términos de comparación, la amplitud y seguridad de criterio que el ejercicio del crítico requiere.

Por desgracia, todo el mundo se juzga apto para acometer tamaña empresa. Llenos están los libros, y, sobre todo, los periódicos, de lucubraciones de falsos críticos, destituidos de la instrucción y gusto indispensables, extraviando el juicio público y haciéndole adorar ídolos de barro. La buena crítica, como todo buen producto del ingenio, es hija de espíritus selectos, y al número de estos seres privilegiados no pertenece, está muy lejos de pertenecer, mi sedicente crítico filosófico-gramatical, que no sabe ni Gramática ni Lógica ni Retórica ni Poética, ni, mucho menos, sería capaz de definirnos científicamente el concepto del *Derecho* y del *Deber*.

«Deje en paz á la *cuitadiña*: que es innoble calumniar á la señora de un caballero».

¿Quiere V. decirme, señor gramaticón, por qué regla de su *arte* ha puesto los dos puntos después de la *cuitadiña*?... Seguramente por la misma con que ha *espetado* el punto y coma después de público y notorio.

Calumniar siempre es innoble, amigo mío, trátese de la señora de un caballero ó de cualquiera otra mujer que no lo tenga; y como á la *cuitadiña* á quien V. se refiere (no que V. dice, que es un disparate), nadie la calumnia, lógicamente se infiere ó que V. no sabe lo que es CALUMNIA, *jurídica* *loquendo*, ó que ve gigantes donde no hay ni molinos.

...«y es ilógico traerla á colación como prueba de que no era digno de censura el soneto»...

¡Ilógico traerla á colación como prueba!...

Nó, hombre de Dios, nó. No sería ilógico traerla como prueba; sería, en todo caso, la prueba de una rematada locura, aunque no tan extraordinaria y escandalosa como la de aquel *alter ego* de Sayáns que, para probar que cierto drama era malo, cometió la execrable cordura de irse al cementerio de esta ciudad, copiar una inscripción cariñosa y cristiana, que el autor de dicha producción había puesto en la tumba de su finada esposa, y publicarla en el diario tudense, haciendo constar que el viudo volvió á contraer matrimonio!...

¿Qué t... a... l... tal? Son lógicas ó ilógicas las pruebas que aduce en sus críticas literario-filosófico-gramaticales el *sabio* y *prudente* criticastro? Esperemos la categórica respuesta, para continuar nuestra labor hasta donde, cuando y como mejor le plazca al adversario.

Mientras tanto, haré notar que hé lanzado un reto público al Sr. Sayáns, manifestándole que, si se ponen á mi franca disposición las columnas del periódico católico *El Eco de Galicia*, donde él escribe todo lo que quiere sin pasar por la *aduanas administrativa*, demostraré que D. Elisardo, en materia literaria, no es más que un gramaticón rutinario, un gramaticida verdadero y un desgraciado criticastro dotado de mala fé.

Y, ¿saben mis lectores la agudeza de punta de colchón con que me contestó en *El Eco* el escritorzuelo de nuevo cuño? Pues diciendo, muy suelto de cuerpo, que acepta el reto; pero... (ahora viene la negativa) con la condición de que «yo confiese, ante todo, que le he calumniado villanamente al suponerle en relaciones ilícitas (sic) con la *ciudadina*»; y como semejante confesión implicaría una falsa manifestación de suposiciones imaginarias, una falsedad rechazada por la rectitud de mi conciencia, un acto moralmente imposible, una verdadera muerte de mi alma cristiana, resulta que su *pero* es una adversativa *pera* parecida á la contenida en el decreto de un Emperador chino, que concedía á sus súbditas completa libertad para salir á la calle, con tal que lo hicieran calzadas, pero imponiendo en el mismo decreto pena de muerte á todo aquél que vendiera calzado á las mujeres.

Agrega el *Jocundo Merlin Caraccio* otras condiciones análogas, incluso la de servir de *gancho* ó *grupi* al periódico tudense, para que yo vaya allí á pagarles el *portazgo*. Bástenos la que queda expuesta, como á cierto Rey que, de 34 razones que un alcalde le dijo tenía para no mandar repicar las campanas á su entrada en el pueblo, bastóle conocer la primera: ¡qué no las habial!—

Conste, pues, que la *valentía* del gran *ciudadino* es parecida á la del portugués que perdonaba la vida al español que le sacase del fondo de un foso en donde había caído y se estaba asfixiando; y que la *ciencia* y el *talento* del criticastro gramaticida iguales son al talento y á la ciencia de aquel *sabio* que pretendía *asar* la manteca en unas parrillas y *tostar* la pólvora en un crisol!...

Diré, por tanto, en conclusión:

La ignorante estupidez  
Por propensión orgullosa,  
Es altiva y vanidosa,  
Dice un sabio de alta prez.  
El ciego y el insipiente  
Tienen cierta semejanza;  
El que menos luz alcanza  
Es el que alza más la frente.  
Por eso, don Elisardo,  
Escritor de ruda testa,  
Escapa de la palestra  
Rugiendo cual leopardo.

J. M. RIGUERA MONTERO.

## NUESTRAS FIESTAS

La *Liga de Amigos*, organiza con la mayor actividad, las fiestas de Agosto y no hay coruñés que no aguarde ya con impaciencia, el programa oficial de las mismas, en el cual, según informes fidedignos, figuran números notables por su gran novedad.

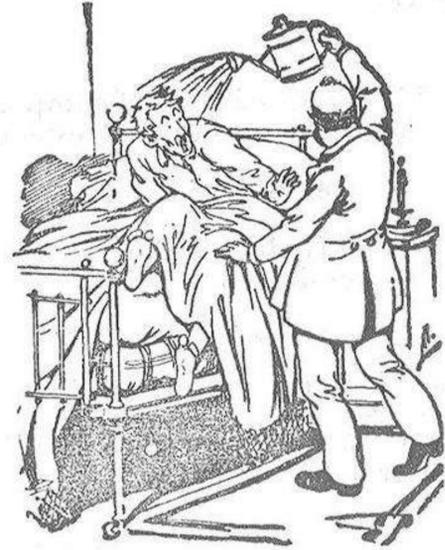
Bien merecen un sincero aplauso las buenas iniciativas de la entusiasta *Liga*.

Pero, ¿y ese programita cuando se acaban de imprimir?

No les parece á ustedes, que va siendo hora ya es repartirlo al público.

El mejor éxito de unas fiestas, consiste en una eficaz propaganda bien anticipada.

## NOTA CÓMICA



*El doctor.*—Creo que es un cólico y para esto como estamos en verano nada mejor que una ducha de regadera.

*El paciente.*—Sea como V. dice... ¿Me asegura V. que no me haran la autopsia?



Estos días se habla de la boda de una distinguida y hermosa señorita, que vive en el Ensanche, con un notable y joven doctor en medicina muy conocido en la ciudad.

La boda, según nuestras noticias, se verificará en Agosto próximo.

A los futuros desposados anticipamos nuestra más calurosa enhorabuena, deseándoles mil felicidades.

—El nuevo secretario del Gobierno civil don Fernando Casado, nos ha participado en atento B. L. M. haber tomado posesión de dicho cargo, en el cual deseamos á tan ilustrado funcionario el mejor acierto, á la par que correspondemos gustosos á su afectuoso saludo.

—El honorable señor Presidente de la República oriental del Uruguay, Dr. D. Claudio Willian, ha nombrado Canciller encargado del despacho del Consulado general de la República en España, por decreto presidencial del día 5 de Mayo último, á nuestro querido amigo el director de la *Revista Gallega* D. Galo Salinas y Rodríguez. Reciba nuestra cordial felicitación.

## LA INYECCIÓN YER

CURA EN 36 HORAS LA BLENORRAGIA (PURGACIÓN)  
Y TODA CLASE DE FLUJOS ANTIGUOS Ó RECIENTES.  
RESULTADO INFALIBLE DEL 99 POR 100 DE  
LOS CASOS.

*Frasco 3 Ptas.*

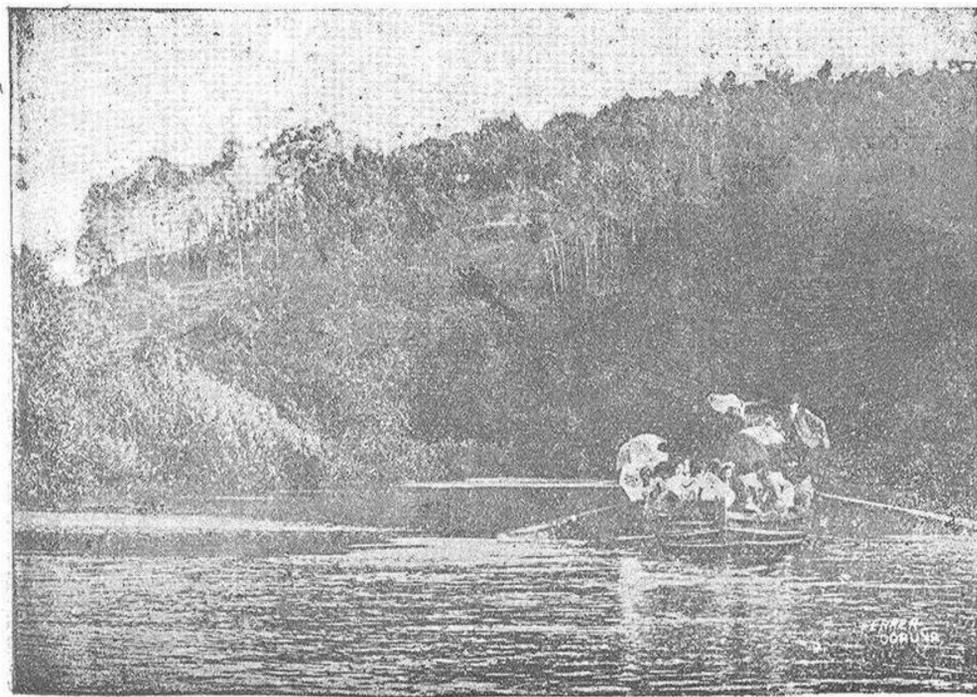
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.



DE VENTA EN LA CORUÑA

Farmacia SALGADO, San Andrés, 119.

Farmacia MODERNA Castelar, 18 y 20.



Betanzos.—Márgenes del Mandeo

## LA ORENSEANA

HOSPEDAJE DE

*Bernardo Pérez*

Buen trato y amplias habitaciones

San Andrés, 147-2.º—Coruña



## Compañía Anglo-Argentina DE LONDRES

El rápido y espléndido vapor de 10.000 toneladas

## LA BLANCA

saldrá directamente del puerto de la Coruña para MONTE-VIDEO y BUENOS AIRES el día 28 de Junio de 1907.

Admite pasajeros de primera y tercera, dedicando á estos últimos una atención especialísima. Para más informes dirigirse, al Agente de la compañía en la Coruña, Viuda de H Hevada Real, 14

**Novedad**

**Elegancia**

**y Gusto exquisito**

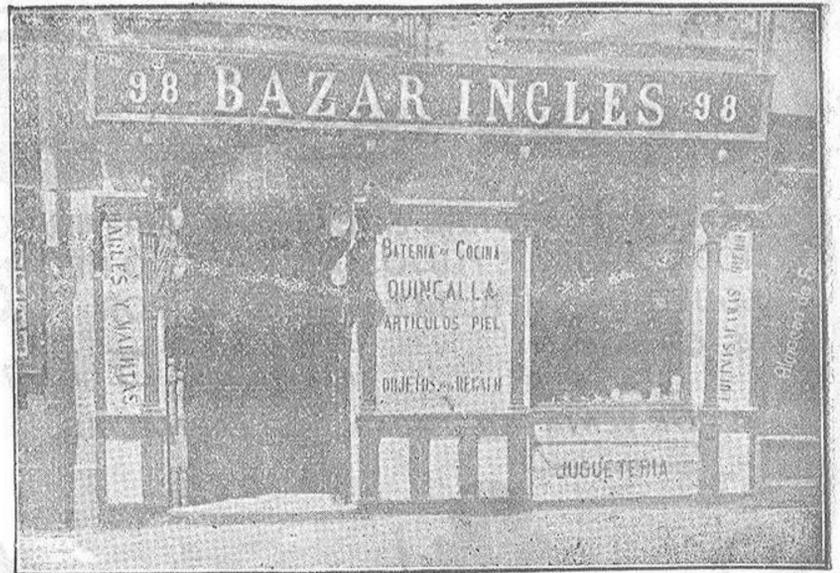
Este es el lema que distingue mi Joyería de todas las demás que existen en esta población. Tengo un precioso y rico surtido en Joyería, Platería y Relojería. Todos mis artículos están garantizados.

**L. CARUNCHO**

14 - Bailén - 14

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN

Y COMPOSTURA DE ALHAJAS



**DISPONIBLE**

**PÉRDIDA**

de un alfiler de corbata con brillantes, el cual se extravió en la madrugada de hoy, desde la calle de la Barrera á la del Orzán.

Se recogerá en esta Administración á quien lo presente y se le gratificará.

**Baños viejos de Carballo**

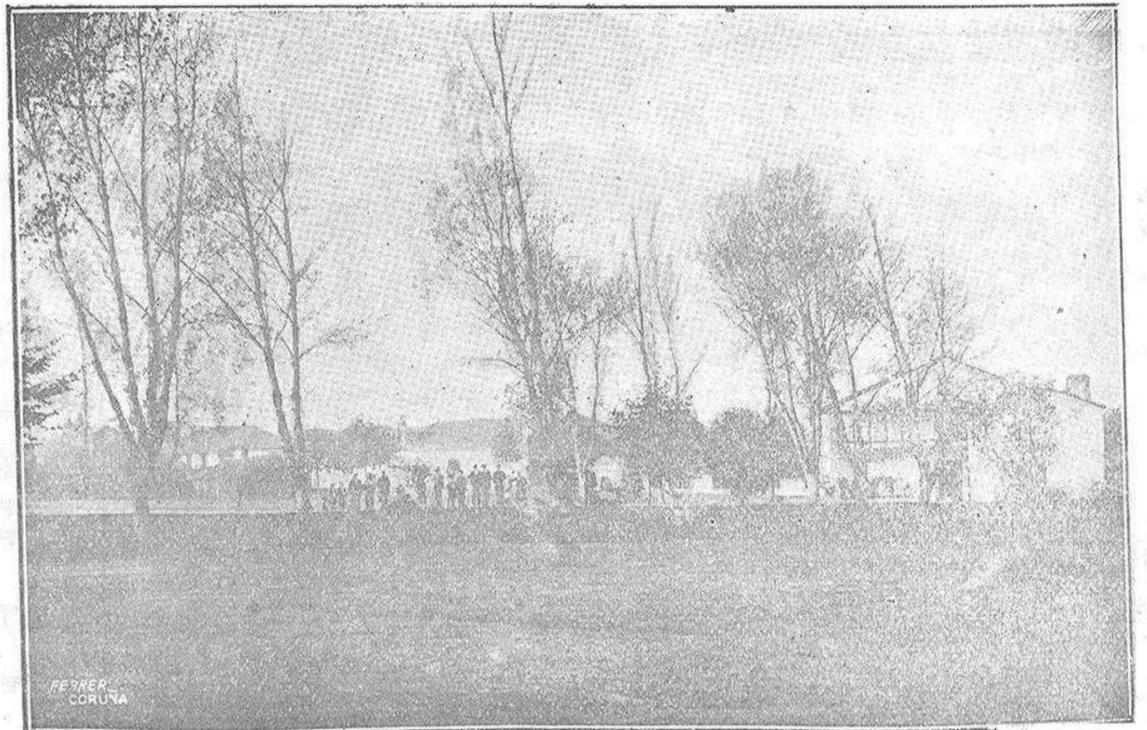


TEMPORADA OFICIAL

del 15 de Junio

al 15 de Septiembre

Excelente servicio de fonda.



VISTA PARCIAL DEL BALNEARIO