

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID: Edición de la mañana. 1 Real. Mes.
PROVINCIALES Y PORTUGAL. 1 Real. Trimestre.
EXTRANJERO. 1 Real. Trimestre.
ULTRAMAR. 1 Real. Trimestre.
PRECIO DE LA VENTA
Por número. 5 céntimos. Por mayor. 40 céntimos. 50 céntimos.
ADMINISTRACIÓN: Factor, 7, MADRID

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana

PUBLICIDAD
Los anuncios de primera y mejor plaza, reclamos, etc.
financiero referentes a Bancos y Sociedades, a precios co-
rrientes.
Se reciben en esta Administración en la Sociedad Española
de Anuncios, en el Agente de Seguros de la Bolsa (París,
y en todas las oficinas de publicidad.
Con arreglo a la ley, cada anuncio pagará 10 céntimos
por impreso de línea.
No se devuelven los originales.

AÑO LI.—NUM. 15.514

Madrid Jueves 26 de Julio de 1900

Cinco ediciones diarias

NI POCO NI BUENO

Sagasta no dice nada.
Estará cuando se trate oficialmente de la nueva reunión de las Cortes.
Quien dirá algo mucho antes, pero lo dirá para él solo, es el señor Montero Ríos, tan pronto como llegue a su noticia que la mudanza aquella de los tribunales que él propuso y aceptó el conde de Torrealba, quedará para el invierno como labor del Parlamento.
Realmente una reforma trascendental en la administración de justicia debe comenzar por la municipal, y en esto era deficiente el plan del Sr. Montero. Si el actual ministro supiera entretanto el oído y empezara por aquellos juzgados, se iría a lo restante con mejor base y mayor autoridad.
Pero volviendo a la actitud del jefe de los liberales, el silencio en que se encierra no tiene tanta significación para el día presente como para el día futuro.
Si el partido liberal comienza su campaña de oposición en octubre, el partido liberal no podrá estar en condiciones de suceder al conservador hasta que las Cortes sepan y aun examinen y discutan sus promesas, defendiéndose el gobierno, y fijando con la minoría opositora sus relaciones los otros grupos parlamentarios.
Empezamos a creer, por lo mismo, que las Cortes se reunirán, que se leerán los nuevos presupuestos, que se aprobarán las capitulaciones matrimoniales de la princesa de Asturias, que se celebrará el matrimonio, y que en estos planes, y durante su examen y su realización, hablará el Sr. Sagasta, diciendo todo lo que se cae en estos días.
La perturbación de tales pensamientos y el fracaso que pueda venir, no dependen de las minorías, unos distanciadlos del Sr. Silvela, como el Sr. Pidal, otros en disidencia, algunos independientes, los teuanistas en actitud enemiga, como lo revelan las declaraciones del Sr. Navarro Revuelta, que hemos hecho públicas recientemente, y el señor Romero Robledo en la más acentuada oposición.
Si a pesar de esos inconvenientes suma un voto más que todos juntos el Sr. Silvela, se realizarán los proyectos oficiales, porque, o mucho nos equivocamos o a la derrota inmediata del gobierno no han de ir el Sr. Sagasta ni el Sr. Gamazo probablemente, que son los que cuentan cada uno con su minoría el mayor número de votos en el gabinete.

Y dicho esto, dejemos que el señor Sagasta descansa en Avila, hasta que las convenciones del país o las de su partido, por él apreciadas, lo vuelvan a la oposición y a la pelea.

PARIS-MADRID

LA EXPOSICIÓN

¡A 40 grados!



Las Bellas Artes.—El gran Palacio.—La pintura española.—Impresiones dolorosas.

Digno y suntuoso alojamiento en la más hermosa de las construcciones que se sientan dentro del recinto de la Exposición, se ha dado en esta gran Bellas Artes.
Tan grandioso estuche era en verdad debido a las valiosas cosas que encierra. Cuando se mira el Gran Palacio—que este es el nombre con el cual ha quedado confirmado—cuya fachada ocupa todo el lado derecho de la nueva Avenida Nicolás II, dando frente al Palacio Pequeño—que es otra joya arquitectónica, destinada ahora a encerrar las riquezas del Arte Retrospectivo Francés, y formando ambos el arranque de la magnífica perspectiva, que deja ver al fondo, tras el puente Alejandro II, la arrogante cúpula de los Inválidos, se desvanecen las tristezas que para todo viene habitante de París hubiera podido experimentar la desaparición del antiguo Palacio de la Industria, cuna de estas exposiciones universales—pues fue construido para la de 1889—y en cuyo recinto durante treinta años se habían verificado las fiestas más genuinamente parisienses: en cuyo inmenso hall se reunían anualmente para el concurso hipico todas las bellezas y elegancias de la capital; para el vernissage del Salón de Bellas Artes todas las notabilidades intelectuales de Francia, y en cuyo recinto se dieron fiestas memorables para todos, como aquella, inolvidable para los españoles a beneficio de los inundados de Murcia.
El nuevo Gran Palacio sustituirá en estos destinos al viejo Palacio de la Industria, puesto que no está llamado a desaparecer con las demás construcciones de la Exposición y con su hermano

menor el Palacio Pequeño y el puente Alejandro, constituirá acaso el más bello trozo de la capital de Francia, tan rica en esplendidas perspectivas y en suntuosa decoración de las vías públicas.

Las artes tendrán en él su más cómodo alojamiento aun más apropiado y cómodo, y su duda alguna más lujosa, en sus antiguos salones, y el Gran Palacio, que ya durante la Exposición se lleva la mayor parte de las preferencias y simpatías de la multitud internacional, conservará acrecentándolo, el cariño que los parisenses tenían a su antecesor el Palacio de la Industria.

Al entrar en la Exposición por el que en realidad es su principal ingreso—puente que la famosa Puente Monumental de la plaza de la Concordia, con su horrible y antiestético aspecto, parece más bien invitarnos a pasar de largo—es el Gran Palacio lo primero que se ofrece a nuestra curiosidad.

Por el empujamiento nuestra visita y nuestras oraciones, en las cuales rogamos al lector nos siga y desamos nos acompañe complacido.
Bajo la primera dirección del arquitecto M. Granit, otros tres arquitectos notables han colaborado en la concepción y construcción de este palacio: monsieur Degiane para la fachada principal, M. Thomas para la fachada posterior, M. Louvet para la parte interior e intermedia.

Su planta afecta la forma de una T irregular, y aparte del subseulo o sótano—destinados hoy a almacenes y en su día a cuadras del concurso hipico y del concurso agrícola—se compone de dos pisos, planta baja y principal, rodeando su cuerpo delantero y más importante el inmenso hall o patio cubierto de cristales en forma de nave cortada por una contranave con cúpula en su crucero. La armadura de acero de esta cubierta es una arosada y atrevida obra de construcción metálica.

El salón de honor eíptico que forma el centro del segundo cuerpo del edificio y en el cual caben 1.500 personas sentadas para el caso de una ceremonia—es de una gran belleza en sus líneas generales y su decoración de un gusto exquisito.

Los estilos románico, renacimiento y Luis XIV, hábilmente combinados, dominan en el conjunto del edificio, al cual, en su principal fachada, hace quizás perder algo de buena proporción en altura las columnatas que se extienden a derecha e izquierda de la puerta del centro; pero de todas suertes, y aunque algo recargada de detalles—como el de los grupos escultóricos entre columnas, que, en su sentir, la quitan sencillez y severidad—esta fachada resulta rica y simpática de líneas y magnífica de aspecto; así como es también muy bella la fachada posterior, sobre la Avenida de Aun, cuyo ingreso forma *loggia* muy esbelta con columna exenta del muro.
La construcción del Gran Palacio con su decoración interior y exterior ha costado la pequeña suma de 24 millones de francos.

En él se encierran las exposiciones de Bellas Artes (de 1803 a 1889) y decenas (de 1889 a 1900) del arte francés, y las exposiciones decenales (de 1889 a 1900) extranjeras.

Las Bellas Artes se han dividido en cuatro clases:
Pinturas, cartones, dibujos.
Grabado y litografía.
Escultura y grabado en medallas y piedras finas.
Arquitectura.

En el inmenso patio cubierto de cristales, se han colocado las esculturas francesas y extranjeras, agrupadas éstas, en lo posible, por países, y agrupadas en la

contranave las esculturas de la centenal francesa.

En las salas de la planta baja y principal de la izquierda del cuerpo grande del edificio están las exposiciones de pintura, dibujo, grabado, litografía y arquitectura extranjeras, habiendo a cargo de cada país—en este grupo de Bellas Artes como en todos los demás—la decoración a instalación de las salas.

El ala izquierda del mismo edificio está totalmente ocupada por la exposición decenal de la pintura francesa.

La Exposición centenal de la Pintura francesa ocupa todo el edificio del fondo, sobre la Avenida de Aun.
Mi primer impulso, mi primer deseo—como creo sería el de mis lectores—al entrar en el Gran Palacio de Bellas Artes fué ir a ver las salas de la pintura española.

Tanto se había dicho, tanto se había censurado sobre la escasez de obras expuestas, sobre la conducta del jurado de admisión y colocación español en perjuicio de nuestros artistas y en menoscabo de nuestro crédito artístico ante el mundo, que estaba impacientemente por formar propio juicio.

Dos salas en el piso bajo y otras tres en el principal, son las que ocupan las obras de pintura enviadas, amén del trozo de galería que nos corresponde destinado a dibujos, grabados y litografía.

Triste es decirlo—como análoga que han de ser muchas las cosas tristes que hayamos de decir en otras secciones—mi impresión al recorrer aquellas salas, que algún zumbón artista español ha motejado con los pintorescos nombres de Cavite y Santiago.
Tanto más triste, cuanto que para llegar a ellas había tenido que pasar por las artísticas, espaciales y bien entendidas instalaciones de Alemania, Inglaterra, Italia y Austria, donde el lujo y el acierto de la colocación corren parejas con la abundancia de grandes obras.

Doloroso es ver lo poco que nuestros artistas han enviado a esta Exposición, y saber que aun entre eso poco se ha impedito por el jurado la entrada a bastantes obras buenas.

Y aún más triste es ver la pobreza, y para decirlo clara y sinceramente—la ineptitud del jurado en la instalación.
Si ahora que se ha arreglado un poco aquello, está que se gana de llorar el verlo, ¡qué no sería hacer un mes, cuando sobre la luz pared blanca, sin tinte ni ninguna luz, aparecieron los cuadros de nuestros artistas, colocados sin más criterio que el del tamaño; siendo imposible ver la mayor parte—como aun sucede ahora a pesar de los pesos—por la falta absoluta de luz en unos casos, la falta de inclinación para evitar reflejos, el ningún estudio de la armonía de tonalidades, la desusada y cruda del fondo de las paredes!

Ahora se han colocado algunas cortinas en las ventanas laterales, se ha pintado la pared de un verde sucio, que entons mal por cierto, pero que a fin y al cabo no es tan malo como la pared blanca, y se ha puesto en las salas de arriba una alfombra verde, de un verde que podrá parecer fino y dulce a quien lo escogiera—que no lo es, ni me importa, ni quiero saberlo—pero que es agrio y desentonado y antiestético para quien tenga la menor dosis de sentido nervioso.

Las obras mejores casi no pueden verse y aun las mejor libradas no están en todas las buenas condiciones que deberían estar.

Y aunque el pabellón del arte español está bien mantenido por la mayor parte de los artistas—buenos, muy pocos, teniendo tantos buenos—señales que han oído al oírlo, y en primer término

no por Sorolla, Madrazo, Checa, Vierge, Benlliure, Simonet, Llanoces, Vázquez y María Luisa de la Riva, podíamos y debíamos estar más representados, y sobre todo, más decentemente presentados.
En la próxima cabiare de todos ellos y de los escultores a la ta te.



Ricardo Siles.

Paris 26 junio de 1900.

EL ORPEO CATALA

POR TELEGRAMO

Reus 25, 11 n.

Ha llegado el Orfeo Catala, siendo recibido por gran número de personas que llenaban el andén. Fue saludado afectuosamente.

En el teatro Fortuny dio un concierto, en el que fueron muy aplaudidas todas las piezas de programa.

El director y los orfeonistas fueron objeto de verdaderas ovaciones. Adoraban al teatro onderas catalanas y en sus paños vaia a muy necomas mujeres.

Algunos jóvenes intentaron cantar *Los Segadors*; pero el ruido los interrumpió con sus protestas, haciéndolos desistir.

La fiesta ha resultado brillantísima.—MENCHETA.

Barcelona 25, 12 n.

Al pasar por Villafraca el tren que conduce a los orfeonistas, éstos enviaron un mensaje a los jóvenes catalanes que en las 4 tardes de estas fueron desuicados al presentarse con un carro que ostentaba la bandera catalana.

En la estación había numerosos grupos que al pasar el tren vitorearon a los orfeonistas y a Cataluña.

Algunos intentó cantar *Los Segadors*; pero quedó aislado.—MENCHETA.

Barcelona 26, 12:15 m

La manifestación de Reus, con motivo de la llegada del Orfeo ha sido imponente.

La *Vanguardia* dice que con los manifestantes iba el Sr. Font y Rubinat.

En los balcones se veían banderas catalanas.

Los catalanistas están muy entusiasmados, esperando que se resuma su antigua campaña.—MENCHETA.

EL PRESUPUESTO ACTUAL

Los estados de la recaudación y pagos del Tesoro que aver publicó la *Gaceta*, han revelado el progreso desarrollo que hasta ahora ha tenido el actual presupuesto, y por su continuación se interrumpió por cualquier circunstancia imprevista, bueno es tomar nota de los principales resultados obtenidos en el primer semestre.

Los ingresos realizados de enero a junio han excedido en nueve millones a los del igual período del anterior.
Descontando los productos de recursos extraordinarios y transitorios, el aumento pasa de 37 millones de pesetas, y afecta a todas las contribuciones, rentas y derechos. Sólo hay una excepción, la del impuesto sobre pagos que ofrece una baja de dos millones.

Los ingresos que se habían presupuestado eran 418 millones al semestre. Los ingresos obtenidos revelan un aumento de millón y medio. Cifera, pues, que en lo que al año resultará cubierto el cálculo presupuesto, y este es un buen precedente para la nivelación.

El progreso de algunos impuestos es evidente. La contribución industrial supera 23,30 por 100 el presupuesto; el impuesto de derechos reales, 26,80; las grandes as, títulos, honores y condecoraciones, 23; los derechos de importación, 23,50; los transportes marítimos, 84,33; los alcoholes, 68; los transportes terrestres, seis las ventas, 80; y por último, los recursos ordinarios del Tesoro, 19 por 100. La contribución territorial aumenta un millón y la de utilidades 18.

Este último aumento es considerable. Verdad es que se ha exagerado mucho el impuesto, y en esa *lesitura* no se podrá continuar.

Del presupuesto de gastos no se puede formar cálculo tan fácilmente, pero si conseguimos averiguar lo que se ha pagado en el semestre 38 millones, y la mitad de los gastos presupuestados son 492.

Y, pues, grandes esperanzas de llegar a la nivelación, desahorándose aún el déficit calculado, si no se interrumpe el movimiento señalado.

D os sobre todo.

TOROS Y BRONCAS

La corrida de toros celebrada ayer en Alica resultó un desastre.

Figuraban como matadores, José Guerrero, *El Zoca* y Simón Leal, careciendo de la cuadrilla de picadores. Por esta causa el ganado tenía que ser castigado por medio de recortes y capotazos.

Con el primer toro, que se presentó pujante y bravo, a fuerza de tanto castigarlo en la torca citada, se quebraron de los cuartos traseros, y el público pidió que fuera retirado al corral, invadiendo la turba el redondel.

El presidente accedió.

El *Zoca* castigado a su primer toro bien de una ostentada algo contraria.

Simón Leal, que aspeó y galleó con arte, *macho* luego al cornopeto que le correspondió matar, y la presidencia ordenó la salida de los cabestros. El escándalo fué grande.

Apareció el cuarto toro, de muchas libras y que había sido ya pisado varias veces. La lidia se hacía imposible.

El *Zoca*, huyendo de una bogida segura, empezó a pinchar con un pinchar, y el público a protestar contra el matador. Aquel desobediencia hule... Cayeron piedras, botellas, botinos al redondel, y la cuadrilla se retiró.

La guardia civil repartió *hambre* y

nosotros... ¡Dios me ha enviado en mi vejez una alegría sublime que seguramente no merecía, porque Pedro Sandrac es hijo mío!
—¡Hijo mío!—exclamó el conde.—¿Pero estás seguro?
—¡Necesitas una prueba más palpable que ese combate en el cual ha expuesto su vida por mí?... Desgraciadamente, las pruebas materiales tampoco me faltan, y la más grave ¡ay! es la carta sublime que escribió la madre de mi hijo en el momento de su muerte. Carta en la cual me perdonaba que la hubiese abandonado, y me recomendaba a su hijo... Toma, hermano mío, lee esta carta... y todas las cartas mías en las cuales juraba a aquella pobre mujer que la amaría eternamente... Vamos, tómalas.
Había conservado guardadas en el pecho el paquetito de cartas que le había entregado su hijo antes de marcharse, y se las daba a su hermano.
—Quiero que las leas todos. Porque no quiero que nadie dude que Harry es Pedro Sandrac, mi hijo, el futuro marqués de Montreux. ¡Ah! ¡Qué deseos tengo que se halle aquí para poder probar al mundo entero que estoy orgulloso de él. ¡Mi hijo! ¡Hijo querido!... ¡Vamos, abrázame, futura marquesa!
E inclinándose sobre su sobrina, la dijo:
—Vamos, no llores, ¡canastos!
—¡Oh, tío! ¡Fio mío!... Padre, no temas. Estas lágrimas me hacen tanto bien... Por lo demás, allí todo el mundo lloraba. Hasta Luis Ducros y la misma Susana.
Y esta última, entre sus lágrimas, exclamaba:
—No os decía yo que era un príncipe encantador?
—Papá, yo no te he visto llorar nunca de ese modo.
—Es que este mester de general me ha conmovido—dijo Herbelin.
¡Qué noche tan encantadora pasaron oyendo al general, que les contaba lo que él había sabido.
Y cuando dudaba una cosa, Luis Ducros la contaba y explicaba.
La señora Herbelin se inclinaba de cuando en cuando al oído del conde y le decía cariñosamente:
—¡Terco!... ¡Valientes ratos nos habéis hecho pasar!
—Estaba loco—contestaba.—Estaba loco. Y bajaba la cabeza melancólicamente.

Eran las doce de la noche y nadie pensaba en retirarse a descansar.
—Lo único que la señora Herbelin pudo obtener fué que se durmiera un par de horas en el salón para esperar a los viajeros.
—¡Iremos todos a la estación—propuso Susana.
—No—dijo el conde con firmeza.—Iré yo solo. Quiero ser el primero y el único que reciba a Pedro Sandrac.
—Sea—dijo el general;—pero no te olvides de añadir: Pedro Sandrac de Montreux.
—Le llamaré sencillamente hijo mío—dijo el conde.
—¡Ah, padre mío!—exclamó Elena.—¡Qué bueno eres! ¡Qué feliz soy!
—Cuando Pedro Sandrac bajó lentamente del tren, sostenido por Jeromo y Bernardo Labargne, vio al conde de Montreux con los brazos abiertos, centró los ojos y perdió el conocimiento.
—¡Pedro, hijo mío!—exclamó el conde, cogiéndolo en sus brazos.
—Pedro abrió los ojos muy despacio.
—Señor conde...—murmuró.
—No, Pedro; llámame padre, puesto que vas a ser mi hijo.
Pedro se animó y fijó en el conde una mirada llena de agradecimiento.
—Me río yo de los cordiales—exclamó Jeromo Labardié;—apuesto a que no hay otro que se le parezca.
Bernardo Labargne buscó una frase para expresar su alegría; pero no encontrándola, dijo sencillamente:
—¡Caramba, caramba!
El conde cogió del brazo al herido y le hizo subir en su coche.
—Dejémosles solos—dijo Jeromo a Labargne.—Tomemos nosotros otro coche.
—¡Sí!—contestó Bernardo.—Deben tener mucho que decirse.
Sin embargo, en el camino pronunciaron muy pocas palabras.
—Hijo mío—balbuceó tímidamente el conde.—¡cuántas cosas tendrás que olvidar antes de que podás querermé!
—¡Oh! No hablémos una palabra de esto—contestó el herido con su voz penetrante.—Olvidémoslo todo. Dadme únicamente la mano, y decidme como está mi padre. Supongo que no ha tenido fuerza suficiente para guardar el secreto.
—A nuestro padre le ha curado la felicidad. Pero, ¿y a nuestras madres?

—Vamos, habla, hermano mío—dijo el conde.
—¡Ah!—dijo el general con satisfacción.—Tengo un secreto y me lo guardo; pero cuando lo sepás, ¡ah, cuando lo sepás!...
Y se animaba y cambiaba miradas de inteligencia con Luis Ducros.
—¡No es verdad, mi querido doctor, que aun no tengo el derecho de decir nada?
—Como no le tenéis tampoco para cansaros de la manera que lo estáis haciendo—le contestó el estudiante sonriéndose, pero con alguna severidad.—Os he permitido las emociones; pero no quiero que abuséis de ellas.
—Obedececo—dijo el general, sumiso como un niño.—Quiero conservar todo el aplomo para cuando *El* venga... No digo ni una palabra más.
Luis Ducros hizo salir de allí a todo el mundo con tanta amabilidad como firmeza.
—¡Corre mi hermano algún peligro?—le preguntó el conde llevándosele a un lado.
—No, señor—contestó el estudiante en voz baja;—pero tengo que tenga que soportar hoy nuevas sacudidas, y quiero que esté en estado de resistirlas.
Elena se levantó a poco a su padre, diciéndole:
—Necesito hablaros.
Condujo al señor de Montreux a su habitación.
El conde temblaba como un azogado, presintiendo que entre él y su hija iba a ocurrir algo grave.
—¿Tienes algún secreto que decirme?—preguntó a Elena tímidamente.
—No, padre mío—murmuró Elena, abrazándole cariñosamente.—Tan solo tengo una carta que entregaros. No ignoráis que el señor de Labardié ha podido apoderarse de ciertos papeles que guardaba aquella... señora.
—A la casta joven le repugnaba pronunciar el nombre de la vizcondesa de Granson.
—¡Sí!—balbuceó el conde;—tanto Harry como el señor Labardié me han hablado, aunque de una manera vaga, de esos papeles.
—He aquí uno de ellos, padre mío.
La joven sacó del pecho un papel.
—No puedo comprender como esa señora podía poseer una carta de mi madre.
—De mi madre? ¡Hija mía, qué es lo que estás diciendo?
—¡Sí, de mi madre. El señor Labardié me la entregó sin darme explicación alguna sobre su contenido y dejándome en completa

libertad para hacer de ella el uso que quisiese. La carta estaba dirigida al señor de Montreux; es todo lo que sé, porque no he creído tener el derecho de leerla. Por el señor Labardié sé que lleva puesta la firma de mi madre... Besé, llorando, las señas escritas por su mano y la coloqué junto a mi corazón.
—¡Pronto, dámela, hija mía.
Y al mismo tiempo que el conde abría nerviosamente el sobre y leía de un tirón la carta de su mujer, Elena, con las manos cruzadas y los ojos fijos en el cielo, esperaba con confianza.
—¡Dios mío!—exclamó el conde, cayendo de rodillas.—He sido un loco, un miserable. Ten, Elena, lee; lo quiero.
Elena, con triunfante alegría, pudo leer estas pocas líneas:
«Caballero:
«¿Parece impropinamente de nuevo? Para que me perseguis con un amor que no escuchare nunca? ¡Amo a mi marido más que a mi vida! No acudiré a la cita que me fijáis; pero si lo hiciese, sería para hacerlo» comprender vuestra locura, para recordaros cuál es vuestro deber.
«Si fueseis un indiferente, no hubiese titubeado en denunciar vuestra conducta a mi marido que me hubiese vengado de lo que considero como un insulto; pero sois amigo suyo y tiene la debilidad de creerlos. Porque vuestro padre, al morir, le encargó que velara por vos. Esto me obliga a compadeceros y a trataros, no como a culpable, sino como a extraviado. No me obligáis, pues, a trataros con más rigor. Os saludo, caballero, y firmo con orgullo.

«CONDESA DE MONTEUX.»
El conde, con las manos juntas, balbuceaba:
—¡Pobre mártir! ¡Perdóname!
Elena besó cariñosamente en la frente a su padre, y dijo:
—Por mí, padre mío, mi madre os perdona.
XVII
La venganza de un noble.
La señora Herbelin y el conde de Montreux, en un momento de calma, se habían encontrado en la casa de la vizcondesa de Granson, y ella les había contado lo que le había pasado.

tuvo que acompañar a los toreros hasta su alojamiento. Las piedras llovieron sobre el coche.

Un soldado resultó herido en la cabeza, y dice que hubo tiros en la plaza, y que se pasaban los toreros. Se oírón las puertas y siguió la pedrea. La guardia civil y otros militares hicieron el despejo de la calle.

Por fin, los espadas y la cuadrilla fueron custodiados hasta la estación por la guardia civil.

A los mozos de espada les apedrearon y quisieron aganos del público quitarles los capotes.

Un torero quedó en Alcalá vestido de lúnes, a causa de impedir el público que saliera para desnudarse.

Hay varios heridos. El ganado imposible de lidiar. Liaverito pidió permiso para matar el toro que le correspondía a su hermano Simón, y no quiso la presidencia.

En Guadalajara ingresaron en la cárcel los toreros que allí trabajaban. A las siete de la noche habían salido al redondeo los toros y los dos habían sido retirados al corral.

INGLESES Y BOERS

Posición inglesa sorprendida.—El paso de Mojato.—Movimiento del ejército inglés.

Un despacho de la Ciudad del Cabo, dirigido a los periódicos de ésta, dice que la posición de Retief-sueck, ocupada por dos regimientos de infantería inglesa, fué atacada por los boers. Después de empujado combate los ingleses tuvieron que retirarse con más de 50 bajas.

El general en jefe, Sr. Roberts, telegrafía que al desalojar Baden Powell el paso de Mojato por medio de los boers, éstos le causaron pérdidas muy considerables. Declara que tuvo seis muertos y 19 heridos.

Los ingleses han hecho un movimiento general, avanzando hacia el Este de Pretoria.

La política inglesa en Africa.—Censuras al gobierno.—Otro discurso de lord Chamberlain.

En la sesión de anoche en la Cámara de los Comunes, el diputado mister Lanson pronunció un vigoroso discurso contra la política del gobierno en la guerra del Transvaal.

El secretario de las Colonias, lord Chamberlain, defendió la política del gabinete inglés, insistiendo en la necesidad de anexionar a Inglaterra las repúblicas de Orange y del Transvaal, añadiendo que la Gran Bretaña concedería a ambas una autonomía ventajosa.

El ministro atribuyó la tenacidad de los boers para continuar la guerra a los estímulos que vienen recibiendo de los partidos de oposición. Considera mister Chamberlain que la anexión de las dos repúblicas sudafricanas a Inglaterra es cosa segura dentro de un plazo breve.

Mister Lanson presentó una enmienda encaminada a reducir el presupuesto colonial. La enmienda fué desechada por 208 votos contra 53.

LA GUERRA EN CHINA

POR TELÉGRAFO (DE NUESTROS CORRESPONSALES PARTICULARES)

Li Hung Chang, virrey de Canton



Nueva carta al ministro americano en Pekin.

El ministro de Negocios Extranjeros, Sr. Hay, ha transmitido el lunes un nuevo despacho al ministro americano en China, Sr. Conger, por conducto del ministro de China en Washington.

Una opinión importante.

Cree El Economista, de Londres, que el movimiento de avance sobre Pekin tiene que ser muy lento por las grandes dificultades que existen para enviar a China fuerzas militares en número bastante para no comprometer el éxito de la operación.

Consigna también las divergencias que han surgido entre las diferentes naciones, así como que Rusia se ve atacada por los chinos en su mismo territorio y que los rebeldes amenazan a Shanghai y el valle de Yang Tsé, donde Inglaterra defiende también sus propios intereses.

La mediación de Mac-Kinley.—Requisitos que necesitará para ejercerla.

Continúan siendo tema preferente de las conversaciones el telegrama del gobierno chino pidiendo la mediación de los Estados Unidos y la contestación dada por Mac-Kinley señalando las condiciones en que aceptará el cargo de mediador.

La opinión general cree que la mediación no llegará a ejercerse, y que no pasará de uno de tantos ofrecimientos sin consecuencias.

También se asegura que el presidente de la república no se ocupa

de la mediación sin obtener previamente de las potencias europeas la seguridad de que había de tener alguna indulgencia con el imperio chino, para resolver la cuestión que actualmente se en él se desarrolle.

Telegrama oficial.—Los europeos de Pekin.—Noticias del día 22.

El secretario de Negocios extranjeros, Mr. Hay, ha recibido un telegrama del consul de los Estados Unidos en Canton, transmitiéndole la noticia de que el virrey de Pekin asegura poder responder de que el día 22 los ministros de las potencias europeas en Pekin seguían indemnes y en perfecto estado de salud.

Li Hung Chang sigue en Shanghai.—Negociaciones para conseguir la paz.

El secretario de Negocios Extranjeros mister Hay, ha recibido un telegrama del consul de los Estados Unidos en Shanghai, confirmando la noticia de que el virrey de Pet Chi Li, Li Hung Chang, tiene el propósito de permanecer en Shanghai, entablando desde allí todas las negociaciones encaminadas a conseguir la paz con Europa y el restablecimiento del orden en China.

Lo que dice un empleado de la legación británica en Pekin.—Los europeos muertos.—Situación de los supervivientes.—La muerte de Roberto Hart.

El Daily Mail publica un telegrama que le dirige su corresponsal en Shanghai, en el cual está manifestando que un indigena, que estaba empleado en la embajada de la Gran Bretaña en la capital del Celeste Imperio y que consiguió escaparse de Pekin, ha declarado que la mayoría de los europeos de la capital han sido muertos y que la situación de los que sobreviven es verdaderamente desesperada.

Añade que sir Roberto Hart, director general de las aduanas marítimas en el Celeste Imperio, murió el día 2.

El despacho del Daily Mail lleva la fecha del 25 del corriente.

Los chinos reconcentrados en Canton.—Aumenta el peligro de los europeos.—Protesta contra la actitud de Europa.—La lepra y la peste.

El Daily Telegraph ha recibido un despacho telegráfico de su co-

responsal en Canton, en que asegura que el virrey ha reconcentrado todas las tropas de que puede disponer, temiendo un levantamiento próximo.

Añade el telegrama que los habitantes chinos de Canton se muestran cada día más irritados contra los europeos.

También se hace constar en ese despacho, fechado el día 24, que el nuevo virrey de Canton protesta contra la presencia de las cañoneras europeas en aquel puerto.

La lepra y la peste siguen causando allí numerosas víctimas.

Los marinos aliados encargan a Rusia de vigilar el ferrocarril.—Oposición de los norteamericanos.

Un telegrama de Shanghai, que publica el Daily Mail, confirma la noticia de que la mayor parte de los comandantes de las escuadras extranjeras han decidido que sea el ejército ruso el que tenga el encargo de ejercer, en nombre de todos los aliados, la vigilancia e inspección del ferrocarril de Taku a Tien Tsin.

Los comandantes de los buques norteamericanos no se han mostrado conformes con este acuerdo y han votado en contra.

El virrey de Canton preparándose para la guerra.—Las cabezas de los virreyes y gobernadores en peligro.

El virrey de Canton, que ha quedado allí reemplazando en este cargo a Li Hung Chang, ha dado a todos los virreyes y gobernadores que de él dependen la orden de que se aperceban para estar convenientemente preparados al ataque ó a la defensa en el mismo momento, que parezca probable y próximo, en que las contingencias de la guerra lo hagan preciso.

También les ha amenazado con hacer que sean decapitados en el caso de que, por consecuencia de una falta de previsión de ellos, llegue China a perder una porción cualquiera de su territorio.

Los extranjeros de Pekin.—Rusia se prepara a bombardear los puertos.

El corresponsal del Daily Express en San Petersburgo ha dirigido a este periódico un importante telegrama, en el cual dice que el comandante de la escuadra rusa en China ha dado las órdenes oportunas para que en el momento preciso en que se reciba la noticia que confirme los asesinatos de Pekin, sean bombardeados todos los principales puertos del imperio chino.

Nuevos medios de comunicación.—El cable entre Che Fu y Taku.

El Daily Mail publica un telegrama de Shanghai dando cuenta de que en el plazo máximo de seis semanas quedará tendido el cable entre Che Fu y Taku.

Esta noticia tiene importancia, porque con ese cable se aumentará para Europa la facilidad de las comunicaciones, por enlazar con el de Shanghai a Yokohama.

Un telegrama del «Times».—Movimientos de los rusos.—El ataque a Mukden.

Un telegrama de Shanghai, con fecha del 25, que publica el Times, dice que los rusos se han concentrado a quince millas al Este de Nian Thuang, preparándose a marchar sobre Mukden, capital de Leao Tong, al Noroeste de Corea, apenas recibían nuevos refuerzos.

Cañones echados al fondo del río.

El Daily Telegraph publica un despacho en que se da cuenta de haber sido arrojados en Han-Keou al río Yang Tse, según telegrafía el virrey de Wu-Chang, los cañones que amenazaban la ciudad.

Ochenta rusos muertos por los chinos.

Un telegrama de Yokohama da cuenta de haberse recibido allí un despacho de Chemulph con la noticia de que 80 rusos han sido muertos en An-Tung por los chinos.

Refuerzos y cañones.—Los chinos colocan torpedos.

El Daily Telegraph ha recibido un telegrama de Shanghai diciendo que continuamente están llegando refuerzos y cañones a los fuertes de Kiang Yei.

El telegrama añade que los chinos están tratando de colocar torpedos en el río Yang Tsé.

Ansiedad de noticias.—La diplomacia china.—Ganando tiempo. Los aliados quietos.—Li-Hung-Chang y el príncipe Tuan.—Simpatías entre China y Japón.—Frialdad entre las potencias.—Pesimismo.

En la prensa y en las conversaciones siguen haciéndose toda clase de comentarios acerca de la política solapada é infame que vienen desplegando los chinos.

Ya es general la creencia de que es probable que resulten falsos y fabricados por los chinos todos los despachos en que se asegura que siguen vivos los extranjeros de Pekin.

Créese que el propósito de los chinos, al seguir esa conducta, no es otro que demostrar a los aliados la inutilidad de que marchen sobre Pekin las tropas internacionales, con lo cual los chinos ganarán tiempo para recibir en Pekin los refuerzos que esperan con objeto de defender la capital.

Actualmente se hallan en camino para Pekin 10.000 pabellones negros, escoltados por otros 10.000 hombres.

Entre tanto que el virrey Li Hung Chang aparenta esperar en Shanghai la noticia de la llegada de los diplomáticos europeos a Tien Tsin, los soldados chinos continúan su marcha hacia la capital, las tropas aliadas se están quietas y el príncipe Tuan recibe refuerzos para el ejército de los boxers.

Parece que además las corrientes de mutua inteligencia entre las potencias europeas se debilitan cada vez más, en tanto que se fortalecen las corrientes para una inteligencia entre China y el Japón, fundada en la nueva doctrina, de la cual puede decirse que, parodiando a la de Monroe, su lema no es otro que el Extremo Oriente para los orientales.

Los japoneses provocan susceptibilidades y suspicacias y se observa que mientras el emperador comunica a las potencias noticias que persisten en afirmar que los ministros europeos se hallan en salvo, la verdad es que si los diplomáticos estuvieran libres y sanos, ya en Pekin, ya en camino de Tien Tsin, no habrían dejado de buscar el medio de enviar noticias directas a sus gobiernos respectivos ó a los consules de su nación, por lo menos.

Todos estos juicios vienen a renovar el espíritu pesimista. Espérase con ansiedad que pasen tres días para ver si se conocen noticias verdaderas al cumplirse el plazo concedido a Li Hung Chang por los consules de Shanghai.

La política china juzgada por un periódico inglés.

El Morning Leader opina que China ha demostrado gran habilidad al pedir a tiempo la mediación a los emperadores de Alemania y de Rusia, y a los presidentes de Norte América y de la república francesa, porque así no podrán despertarse rivalidades y suspicacias de unas potencias con otras.

También cree que no será difícil que Inglaterra haga esta vez un papel poco airoso, influyendo más otras naciones que la Gran Bretaña.

En cuanto a la paz, cree el Morning Leader que, si los diplomáticos de Pekin siguen con vida, China la conseguirá en condiciones muy suaves.

La carta de un misionero.—Pekin el día 12.—Horribles estragos.—Las misiones encendidas.—Quinientos degollados.—Los europeos fugitivos.—Las misiones del Norte.

Telegrafían de Lyon que se ha recibido allí una carta de un misionero que salió de Pekin en el momento en que se cortaba las comunicaciones con Tien Tsin.

Dice el referido misionero en su carta que la situación se agravaba más a cada minuto en la capital del imperio.

La misión de Pekin había caído en ruinas.

sus amigos; pero no podían verse libres de cierta inquietud. Al salir de la alcoba del general bajaron al jardín del hotel para esperar al cartero que debía traer los periódicos.

El día antes fué una verdadera casualidad que Elena no viese lo que decían de su tío.

Los periódicos habían estado toda la mañana en el salón; pero felizmente Elena no había tenido la curiosidad de leerlos, y en cuanto que la señora Herbelin, después de almorzar, los recorrió muy deprisa, se apresuró a hacerlos desaparecer; quería evitar a la joven la humillación de aquella lectura.

Pero si aquellas calumnias—asi las llamaba Susana; su madre era un poco más escéptica,—si aquellas calumnias se renovasen como lo anunciaban, el escándalo se agravaría.

En cuanto llegaron los periódicos, se ocultaron en un cenador cubierto de follaje y los leyeron con ardor.

—Nada; en éste no hay nada—exclamó Susana con alegría.

—Ni en el mio tampoco—dijo su madre.—No se habrán atrevido a continuar.

—Porque sin duda alguna el príncipe encantador y su amigo se habrán mezclado en todo esto—declaró orgullosamente la joven.

Pero a pesar de todo, recorrieron de nuevo los periódicos, desde la primera línea hasta la última.

En ellos no se hacía mención para nada del general de Montreux.

En aquel momento el señor Herbelin se unió a ellas, comprendió su pensamiento y las interrogó con la mirada.

—Nada, amigo mio—le dijo su mujer.—Me alegro—exclamó el industrial.

—El tal general está haciendo pasar una gran rabieta a su médico, porque todo se le vuelve moverse y pedirle los periódicos. Se los llevaron y los leyó con satisfacción.

Después preguntó a Luis Ducros cuándo podría levantarse.

—¿Para qué?

—Para ir a buscar a los pillastres que me han... calumniado. Les juro que les he de cortar las orejas, pero a rape.

amigo Harry? Lo sabéis y quiero que me lo digáis.

Luis Ducros movió negativamente la cabeza.

—¿Le veré hoy?

—Mañana, probablemente.

—¡Oh!... Tener que esperar hasta mañana. No sé si podré guardar mi secreto hasta entonces.

Aquella noche se hallaban todos reunidos en el salón del hotel.

Luis Ducros había permitido al general que bajase.

Todos tenían gran empeño en distraerle. Susana disputaba a Elena el taburete que se hallaba al lado del sillón del enfermo, acabando las dos por sentarse a sus pies.

El enfermo se sonreía y escuchaba con gusto la charla de Susana, las bromas de la señora Herbelin, contestando con afectuosas miradas a las cariñosas palabras que con frecuencia le dirigía su hermano.

Peró al menor ruido levantaba la cabeza con ansiedad.

Había exigido que le colocasen al lado de una ventana para poder ver la entrada del hotel.

De repente, dijo con angustia: —Bernaud!... Me trae un telegrama.

El anciano soldado entró, en efecto, con un papel azul en la mano.

Elena quiso cogerlo.

—Tío, os lo leeré.

—No, no; dámelo, estoy fuerte: quiero leerlo yo mismo.

Muy nervioso lo rasgó y leyó lo siguiente:

«No tengáis inquietud si leéis noticia en periódicos. Herida, insignificante. Llegaremos mañana al amanecer. Os abraza,

HARRY.

—¡Herido!... ¡Se ha batido por mí... por mí! ¡Excelente criatura!

Y empezó a llorar, besando al mismo tiempo el telegrama.

—Cuidado, amigo mio, tranquilizaos—le dijo Luis Ducros, tratando de hacer que permaneciera sentado en el sillón.

—No, no; estoy fuerte. Todo esto me conmueve, pero me causa mucho bien. ¿Qué periódico es ese que tienes ahí en la mano?, imbecil.

Bernaud, en efecto, tenía un periódico en la mano, que con mucha timidez entregó a...

—Es el relato del duelo... Un telegrama... En las últimas noticias. Estaba muy intranquilo y lo he comprado. ¡Ah, mi general! Os aseguro que os ha vengado, pero bien.

El general se apoderó del periódico; pero no pudo leerlo, porque sus ojos estaban empañados en lágrimas.

—Toma, Elena, lee; yo no puedo.

Elena, de una manera nerviosa, leyó este relato:

«Nos telegrafían desde Ginebra que hoy ha tenido lugar un duelo a espada entre dos extranjeros, los señores Max Kreizer y Harry Clifford. Hace dos días que el señor Max Kreizer había llegado a nuestra ciudad, alojándose con su padre en el hotel de Francia.

Hoy por la mañana, el señor Harry Clifford se ha presentado en el hotel ya dicho en compañía de dos amigos, los señores Jeromo Labadié y Bernardo Labergne.

El señor Max Kreizer, que había sido avisado de su llegada por telegrama, les esperaba en el vestíbulo. El señor Clifford se adelantó hacia él y le preguntó:

—Caballero, ¿os reconocéis como autor de las infamias publicadas sobre el general de Montreux?

—Sí, señor—le contestó con mucha calma el señor Max Kreizer.

El señor Clifford levantó la mano; pero el señor Kreizer, retrocediendo un paso, declaró:

—Caballero, es inútil que me pegueis; estoy a vuestra disposición.

«Un buen número de viajeros han presenciado esta provocación.

«Los preparativos del duelo han empezado inmediatamente.

«El barón Kreizer, a pesar de la pena que le embarga, ha rogado a dos amigos que tiene en Ginebra que sirvan de testigos a su hijo.»

La noticia del periódico terminaba de este modo:

«El duelo se ha verificado a la una de la tarde. En el acta constaba que la lucha no debía cesar hasta que uno de los combatientes se hallase en la imposibilidad absoluta de sostener la espada.

«Ha sido un duelo terrible, que ha durado más de veinticinco minutos.

«En el tercer asalto, el señor Clifford recibió una herida en la región del corazón.»

Susana lo recogió y continuó la lectura.

«Pero la espada de su adversario penetró muy poco en la carne y el combate pudo continuar.

«En el quinto, asalto, los dos adversarios, que han dado pruebas de un valor indomable, se atacaron con tal furia, que se hirieron al mismo tiempo.

«El señor Clifford resultó con el brazo derecho traspasado, recibiendo el señor Kreizer una estocada en el pecho.

«La herida del señor Kreizer es muy grave.

«Son muy pesimistas los presentimientos de los médicos.

«Se teme un desenlace fatal. Causa daño el ver la pena del barón Kreizer.

«En cuanto al señor Clifford, a pesar de la opinión de los médicos y de los ruegos de sus amigos, se ha obstinado en salir para París, después que le hicieron la primera cura.»

El general escuchó la lectura con las manos juntas y los ojos fijos en el vacío, y cuando Susana acabó de leer, cayó de rodillas, exclamando:

—¡Gracias, Dios mio! ¡Gracias mil, por haber salvado a mi hijo!

—¿A tu hijo?—balbuceó el conde.—¿A tu hijo? ¡Harry tu hijo!

—No, no se llama Harry—declaró el general levantándose.

Y después, dirigiendo una furiosa mirada a Luis Ducros, que le imponía silencio, añadió:

—¿Qué queréis? Este secreto me estaba ahogando, y no he podido guardarlo por más tiempo. Ven, Elena, dame la mano, y tú también, hermano mio. Escúchen ustedes todos, porque ha llegado la hora de que por fin se haga justicia al hombre a quien habeis desconocido. A quien se ha acusado injustamente y que ha tenido que ocultarse bajo el nombre de otro, para salvarnos a todos.

—Sí, hija mia, sí—replicó el general.—¿Cómo tú, muchacha, no has adivinado que Harry era Pedro Sandrac?

—¡Dios mio!—murmuró el conde humillado.

Elena ocultó la cara en el pecho de su tío y empezó a sollozar.

—Si—prosiguió el general;—Pedro Sandrac, que quedó desfigurado por las balas de los agentes de policía; pero que es mucho...

Sudexpreso botijil alicantino

(TERCERA FIESTA POPULAR) ALICANTE 25.

Introtio.

Quien quiera ver sudexpresos y gran porción de sudexpresos...

Incidentes.

Al salir de la villa de los cerros de la escarba se notan muy acentuados...

Se promueve trasladarse de uno a otro coche a avanzar el cuerpo fuera de la marcha...

CORARIO.

Cuando vayan en tren especiales, o por medio de trenes botijos...

La toma de la cantina.

A las ve y diez minutos llegamos a Alcazar de San Juan, verificándose con el mayor desorden posible...

Resumen.

Para resaltar el y estancamiento los episodios de este recorrido, necesariamente ocupamos algunas columnas...

EL VERANEO ELORRIO 26 JULIO.

Un ejército de montañas que cierran el espacio. Un cielo azul y brillante que llena de alegría a los que vienen abrasados por el sol...

Desde la granja que halaga la vista un montón de casas solariegas con escudos de piedra...

En el momento de la toma de la cantina, el ruido de los platos y vasos se mezcla con el ruido de las voces...

En la cantina se ve un cuadro de la batalla de Alcazar de San Juan, que representa el momento en que el ejército de don Juan de Austria...

Según nos comunican de Avila, la temperatura que se registra en el momento de la salida...

BAÑOS DE SOBRON 24 JULIO.

Después de dos horas de coche, volvimos que se toma en Miranda de Ebro, se llega a este balneario...

Los sudexpresos con una sierra, y de un color blanco cobrizo, todo lo cual hace recordar la decoración del templo de San Juan de los Rios...

Entre las personas que he visto recordar a las siguientes: De Madrid, el general D. Patricio Aguirre Tejada y familia...

De Bilbao, Zaragoza y Burgos hay gran concurrencia, pasando en la actualidad de 300 los bañistas que hay...

Han salido para París, Londres y Berlín el conocido comerciante D. Pablo Cárdena...

NOTAS DE SPORT

Las noticias recibidas últimamente, relativas a las carreras celebradas ayer en San Sebastián...

El próximo día 29 se celebrarán unas importantes carreras en Inca (Balears), con arreglo al siguiente programa:

NOTAS DE SOCIEDAD

Ayer tarde, a las cuatro se verificó la boda de la señorita María Echevarría con D. Antonio Garrolo y Reyes...

A las seis de la tarde tuvo lugar el entierro del Sr. de Matías. A las diez de la noche se verificó el entierro del Sr. de Matías...

En la comitiva hemos visto a los generales Ezeola y F. Heustroff, O'Donnell, Casani, Agreia, Sánchez Foa, Andrade, López de Ayala, Llobet, Alvarez Capra, Loygorri y Murrieta, Rivas y Alonso, entre otros...

ESPECTACULOS PARA EL DIA 27

JARDIN DEL BUEN RETIRO. — 9. — Función 30 de abono. — 2.º par. — Cavalier rústico...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

BOLEIN religioso del día 27. Santos del 27 de julio. — San Pantaleón, mártir...

LA PROVEEDORA PRESTAMOS A COMERCIANTES E INDUSTRIALES...

AGENCIA DE ANUNCIOS DE RICARDO STORR. Estas antiguas Casas siguen admitiendo anuncios...

FUENTERRABIA (GUINIZO). En el Valle de Ebro, se halla un espacio muy amueblado...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

PASTILLAS BONALDI PARA LAS ENFERMEDADES DE LA BOCA Y GARGANTA...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

LA PROVEEDORA PRESTAMOS A COMERCIANTES E INDUSTRIALES...

AGENCIA DE ANUNCIOS DE RICARDO STORR. Estas antiguas Casas siguen admitiendo anuncios...

FUENTERRABIA (GUINIZO). En el Valle de Ebro, se halla un espacio muy amueblado...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

PASTILLAS BONALDI PARA LAS ENFERMEDADES DE LA BOCA Y GARGANTA...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

GRAN TALLER DE MODAS. Elegante confección en trajes para señoras y niños...

EXPOSICION DE PARIS GRANDES HOTELES DEL TROCADERO...

VINAGRES LEGITIMOS DE VINO. ¿Quién no ha oído a las amas de casa, a las madres de familia...

PALACIO DE VENTAS DE MUEBLES. Venta, venta, y podréis elegir lo que más os guste...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

MEMORIAS DE GORON. También ha aparecido en los escaparates la tercera edición de los tomos 1.º y 2.º...

GRAN FABRICA DE CERAMICA EN SIGÜENZA. Dedicada con éxito a la fabricación de ladrillos prensados...

CABEDES-SASTRE PARA CABALEROS Y NIÑOS. Trajes económicos muy variados para niños, desde los más modestos a los de más lujo...

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA. A partir del mes de noviembre quedan organizados en la siguiente forma:

ANIS D'OR LICOR ESTOMACAL. Pidase en las principales tiendas de ultramarinos...

PRIMER ANIVERSARIO D. MARIA DE ESCUZA Y OLAVARRI. FALLECIÓ EL DIA 27 DE JULIO DE 1899...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

HOTEL JARDIN. SEIS AL. Habitaciones, baños, electricidad, calefacción, etc...

ALBUM DEL MONASTERIO DE PIEDRA. El primer autor Sr. Sánchez de León, acompañado de su esposa la distinguida actriz de la Compañía...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

NOTAS BIBLIOGRAFICAS. Album del Monasterio de Piedra, por D. Rafael Heredia y R. Jada...

UN DRAMA PARISIENSE es el título de la nueva novela que muy en breve empezará a publicarse en el folletín de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, una vez terminada. Sacrificada para que ha obtenido tan extraordinario éxito. No será inferior el que aguarda a UN DRAMA PARISIENSE que aparecerá en París ha sido un verdadero acontecimiento. Sacrificada de A. Sirven y A. Siegel, cuya aparición en París ha sido un verdadero acontecimiento.