

EL GRANADUADOR

DIARIO DE LA TARDE

Fundador: D. ANTONIO GALDÓ LÓPEZ

AÑO XXX

Redacción y Administración: Mayor, 51

LUNES 23 DE ENERO DE 1905

Talleros Tipográficos: Mayor, 51

NÚMERO 3.653

CUESTIONES OBRERAS

Para hoy se hallaba anunciado el paro general, con que diversas sociedades obreras prestaban su solidaridad á la huelga de albañiles.

El conflicto que se avecinaba ha sido felizmente conjurado, gracias al plausible tino y acertadísimo interés que viene desplegando el gobernador civil, señor Baztán. Pero la circunstancia de haber desaparecido el peligro, envuelve una saludable advertencia para patronos y obreros, los cuales deben fijar sus miradas en el porvenir, evitando en interés general, que vuelvan á amagarnos otra vez estos pavorosos conflictos económicos.

De algún tiempo á esta parte, el problema social ha adquirido en Alicante marcadísimos caracteres de agudez.

Las clases trabajadoras han comprendido los innegables beneficios de la asociación, y cada día se agrupa un nuevo gremio bajo el estandarte de las diversas sociedades de resistencia aquí establecidas, que tremolan denodadamente contra los patronos á la menor coyuntura.

No es que censuremos en manera alguna ese digno y saludable propósito que muestran los obreros, para conseguir el logro de sus aspiraciones y contribuir á dignificar la sufrida clase á que pertenecen. Encontramos por el contrario, altamente plausibles esas orientaciones y esos anhelos por alcanzar el mejoramiento de los trabajadores.

Pero una cosa es esto y otra muy distinta que hallemos buena la repetición casi sistemática con que vienen repitiéndose en nuestra población las luchas entre el capital y el trabajo, aun tratándose de una ciudad donde, por desgracia, escasea este último con frecuencia desconsoladora; y donde se carece de grandes centros que proporcionen ocupación á las clases obreras.

Y tal vez hay que buscar las raíces á este mal, (mal grave y de perniciosas consecuencias), en las excitaciones no muy piadosas, en los consejos perdidos que siembran entre los que trabajan unos cuantos que han perdido tiempo há las ganas de trabajar.

El conflicto últimamente surgido entre los descargadores del puerto, ha servido de provechosa enseñanza para muchos obreros honrados y de buena fe, víctimas inconscientes de otra nueva clase de explotadores.

Y por hoy no hemos de seguir ahondando en la materia, pero nos debemos á la verdad y á la justicia, y en nosotros ha de hallar siempre apoyo la causa de los que sufren.

Al Juez especial de Jávea

«El herido por los disparos de la guardia civil que todavía permanece en el hospital de aquella población, y hasta hoy vigilado por individuos del benemérito instituto, lo está ahora por dependientes del Municipio, que dirige el diputado caciquillo Catalá Gavilá.

Dichos vigilantes no inspiran confianza, señor Vela, estando como está, vida y libertad de ese desgraciado en sus manos, pues pues que sumayor desconfianza que «no cantase». Pero esto ya no lo conseguirán, aunque se hunda el firmamento.

En resumidas cuentas, señor Juez especial, de lo que se trata ahora es de restablecer urgentemente la seguridad personal del preso, y puesto que Jávea entera confía en el recto proceder de usted, no hay necesidad de que acuda á velar por la vida de ese mártir y no hay

necesidad tampoco de abandonarle en manos de la pillería caciquista».

Copiamos del colega republicano «El Pueblo» de Valencia las anteriores líneas que tienen relación con rumores, que han llegado hasta nosotros, relativos á lo conducta que se sigue con el herido preso en Jávea.

Nos permitimos llamar la atención de las autoridades sobre dicho asunto.

Asociación de la Prensa

Ayer á las once de la mañana tuvo lugar la reunión extraordinaria de la Asociación de la Prensa, asistiendo 35 asociados y celebrando sesión bajo la presidencia de D. Antonio Galdó López.

Después de aprobada el acta de la sesión anterior se dió cuenta de la dimisión presentada por el vocal Sr. Martínez Yague, y acto seguido fué elegido para dicho cargo D. Pedro Irlas.

Por el tesorero Sr. Tato se leyó un resumen de los ingresos y pagos efectuados en la función celebrada en nuestro Teatro Principal á beneficio de la Asociación, siendo aprobados por unanimidad las cuentas rendidas, así como se acordó un expresivo voto de gracias para los socios que habían formado la comisión organizadora y á todas aquellas sociedades, corporaciones y personalidades que han hecho donativos ó prestado su valioso y desinteresado concurso á la benéfica función.

La Junta directiva sometió á la aprobación de la general el acuerdo tomado respecto á asignar una cantidad á la familia del Sr. Contreras, acordándose por unanimidad sancionar aquel acuerdo y elevar la cantidad hasta la cifra de quinientas pesetas en efectivo, quedando también de cuenta de la Sociedad los gastos de entierro ocasionados con motivo del fallecimiento de tan querido compañero.

Después de amplia discusión se acordó así mismo, por mayoría, facultar á la Junta directiva para que pueda dar socorros á los asociados que encontrándose en situación aflictiva, lo solicitaren, previas las oportunas formalidades, y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión á la una y quince minutos de la tarde.

TIJERETAZOS

Título de un artículo de fondo de «El Combate»:

«Tengo hambre».

¡Dios le ampare hermano!

Leemos en la sección telegráfica de un apreciable colega de la tarde:

«Asegúrase que la escuadra del Báltico continuará en breve su interrumpido viaje con rumbo á Oriente.

Ignórase el objeto.»

«Ahora salimos con esas»

Si que ha tardado en desayunarse el colega.

El día menos pensado vá á enterarse por telégrafo de que se han roto las hostilidades entre rusos y japoneses.

Según el censo, hay en Madrid cuarenta y tantas mil mujeres más que hombres.

¡Horror!

«¿Qué van á hacer las pobrecitas que constituyen tan enorme «superabito»?

Un periódico aboga porque se abran horizontes á esas mujeres.

Pero sería preferible que se les abriera la vicaría.

«El Liberal», á fuer de monárquico sincero, envía su más «sincera» felicitación al joven Monarca D. Alfonso XIII. Es mucha la sinceridad del colega.

Y no para ahí su dinastismo. También hace fervientes votos, y todas las demás cursilerías de rúbrica.

En todo eso de los votos hay que creer al colega.

Porque hace mucho tiempo que se entretiene votando.

Teatro Principal

AIDA

El sábado y el domingo se cantó en nuestro Teatro Principal la ópera «Aida», aquella de las obras de Verdi que más gusta á todo el mundo, inteligentes y profanos, la que seguramente ha dado á su autor mayor renombre, y que siempre se oye con gusto y más en Alicante, donde se nos sirve este plato tan de largo en largo que casi constituye un nuevo estreno.

La ópera «Aida» fué estrenada en el Cairo el año 1871. La escena se desarrolla en el antiguo Egipto. Los personajes de la obra son: el Rey Ramsés, su hija Amneris, Aida, esclava egipcia; Amonasro, padre de ésta, Rey de Etiopia; Radamés, capitán de guardias de Ramsés y el gran sacerdote Ramfis.

El argumento es sencillísimo: Radamés y Aida se aman; la hija del Rey Ramsés ama al capitán.

El Rey de Etiopia, al frente de su ejército, es derrotado por Radamés, del cual queda prisionero, proponiendo aquél y Aida la fuga al valiente capitán, que éste al fin acepta vencido por el amor que siente por la gentil esclava.

El sacerdote Ramfis, que sorprende estos propósitos, los denuncia, y es condenado Radamés á ser enterrado vivo en la cripta del templo, á donde le acompaña Aida para morir con su amante.

Entre los números musicales de que se compone la obra, descuella en el primer acto la sinfonía fugada muy piano, del mismo corte que la escena de introducción entre Ramfis y Radamés. La ya célebre romanza de este último, «Celeste Aida»; el canto de guerra «Su! del Nilo al sacro lido», es de una factura grandiosa y sonoridad potentísima. Las angustias que á la inocente Aida causan la guerra, que puede ser fatal á su padre ó á su amado, son expresados en esta página musical, formando uno de los más bellos pasajes las notas sincopadas que modula sobre los motivos cantados por Ramsés. «Per chi piango? Per chi prego?», uniendo, sin la menor confusión, el dolor y el ardor bélico.

La originalidad de toda la partitura del acto segundo, en el que abundan las tonalidades antiguas hace que tenga mucha analogía con nuestros «cantos llanos», acompañados á veces de un contrapunto habilísimo y con efectos armónicos, que hacen excelente contraste con la obra artística.

Son también de una belleza digna de la fama del maestro Verdi, la «danza morisca», en la que hay un paseje de terceras y sextas consecutivas sobre el «sol» pedal, que hace recordar el «organum» de la Edad Media.

El coro «Gloria all' Egitto», es sencillamente soberbio; la charanga contrasta con la orquesta, ofreciendo modulaciones de gran defecto.

El bailable en «dó» menor, es á no dudar otro de los motivos indígenas que el autor ha sabido aprovechar con gran acierto.

El reconocimiento del Rey Amonasro por su hija; las simpatías del público á su favor; las maldiciones de los sacerdotes, que piden la muerte del cautivo; las pasiones diversas que agitan á Radamés, Aida, y Amneris, todo ello está pintado con gran vigor, resultando de sorprendente efecto el conjunto, y en suma una de las más grandes concepciones del arte musical.

El acto termina con una melopea amplia y dramática, sobre un ritmo sencillo y delicado.

En el acto tercero descuella la plegaria de Aida, «O cielo azurri, ó dulce aurenative», de tonos melancólicos; el dúo de Aida y Amonasro, uno de los más bellos del repertorio italiano, siendo admirable el «crescendo», durante el cual Aida se arrastra á los pies de su padre y termina con las sentidas frases, «O patria ¡cuanto mi costil!», y el «dueto» de ésta y Radamés «Pur ti rivengo mi dolce Aida».

Distínguese por su expresión justa y sentida en el acto cuarto el pasaje de andante en «mi» bemol, «Gía é sacerdoti adunasi», cantado por Aida y repetido por el tenor en «fa» sostenido; la invocación por los sacerdotes al espíritu de la divinidad; los gritos «Radamés, Radamés, discolpati...! Igitace...! Traditor!»

Y como final de la obra la frase «O terra «adio» repetida alternativamente por Radamés y Aida, tierna despedida á la vida que para ellos acaba, terminando una idea dramática felizmente presentada con indudable acierto por Ghistanzoni, autor del poema.

La interpretación que obtuvo «Aida» en las dos noches, juzgándola en conjunto, debe calificarse de esmerada, y para lograr este resultado, puede decirse que el maestro Baratta hizo un verdadero milagro, pues no es cosa corriente cantar la difícil partitura del maestro Verdi, disponiendo de poco más de una docena de coristas de ambos sexos.

El decorado atrezzo y vestuario, salvo algunos detalles de propiedad, que nos abstenemos de comentar, muy bien presentados y en esta parte sí que puede decirse que fué un estreno «Aida» en el Teatro Principal de Alicante. Por ello merece felicitaciones el director de escena, nuestro paisano Manuel Carbonell.

La Sra. De Roma, encargada de interpretar el difícil papel de Aida, la desventurada esclava etíope, tuvo momentos de verdadera inspiración artística y si su voz no tiene una gran extensión para lucir cantando obras de la tesitura de «Aida», en cambio supo interpretar fielmente el tipo ideado por Ghistanzoni, mereciendo generales aplausos por la forma delicada que cantó la plegaria «O cielo azzurri» y otros números de la partitura.

Muy bien la contralto Srta. Favilli, quien unió á elegante figura, espléndida voz y excelente escuela de canto.

Hay que aplaudir, y se aplaudió, al señor Costa por su buena voluntad. Tiene este cantante facultades como tenor dramático y se hace aplaudir en las notas agudas que emite con seguridad y valentía. Hizo un Radamés bastante acertado, contribuyendo al mejor resultado de la obra.

El sábado por la noche, sin duda por la subida del precio, que se creyó injustificada, el público fué al teatro en su mayoría dispuesto á exigir una interpretación con arreglo al coste de las localidades y entradas, y hasta el acto segundo se mantuvo expectante. La salida del barítono Sr. Puiggener rompió el hielo, pues allí, y á él, fueron los primeros

aplausos, que ya no escasearon durante toda la representación.

El Sr. Puiggener es un artista de estimable valía y un cantante de recomendables condiciones. En «Aida» ha conseguido un triunfo completo, y público le aplaudió de verdad repetidas veces.

De los coros, ya lo hemos dicho; fué una labor de titanes la que realizaron cantando toda la partitura con notable seguridad y afinación.

La orquesta y banda, admirable bajo la batuta del maestro Baratta, mereciendo sinceras alabanzas la marcha triunfal y concertante del acto segundo.

Tenemos la seguridad de que tod Alicante desfilará por el Teatro Principal á escuchar la más celebrada partitura de Verdi... cuando el empresario rate un poco los precios, pues los pos no están para pagar en el del Teatro Principal cerca de se por una entrada.

SIDY

Sección política

Al cabo de ocho días, nos dice «El Liberal» que no es cierto que haya dimitido la jefatura de los concejales arroyistas del Ayuntamiento, el exalcalde catedrático del Instituto, D. José Soler Sánchez.

Insistimos, no obstante, en lo que tenemos manifestado, pues no es el señor Soler, con su firma, quien niega exactitud á nuestros informes.

Con motivo de celebrar hoy su festividad onomástica nuestro distinguido amigo el alcalde de esta capital D. Alfonso Rojas, ha recibido innumerables felicitaciones, á las que unimos las nuestras muy sinceras.

Nuestro comprovinciano D. José Maestre, no va definitivamente al Gobierno de Sevilla.

El señor Ministro de la Gobernación ha manifestado que mañana martes se firmarán los decretos admitiendo la dimisión al Sr. Contreras, á quien sustituirá el actual gobernador civil de Granada. A esta vacante irá el diputado á Cortes, D. Gabriel R. España.

Es inútil pedir peras al olmo y algo que «parezcan» razones á «El Liberal». No sale de la alusión personal, del argumento chavacano é insulso y del ataque persistente é infundado al alcalde, señor Rojas.

Y cuando se pasa por alto esa manera fácil de discurrir, por la razón sencillísima de que no es lícito abusar de la paciencia del que nos lee, habiéndole todos los días de lo mismo, «El Liberal» dice que nadie le contesta; que todo lo suyo es incontestable... «Vamos á estar á diario, para que «El Liberal» «vengue» casantías misérrimas, haciéndonos cargo de lo que diga? La opinión ya sabe á qué atenerse en cuanto á los móviles de esa interesada campaña, y nosotros, sobre la marcha, no hemos de volver la vista atrás, sino siempre adelante, POR Y PARA ALICANTE».

Continúa «El Correo» exponiendo la legalidad de la gestión oficial del alcalde, Sr. Rojas, en el asunto de la subasta de Puestos públicos. Creemos que nuestro colega pierde el tiempo, pues no ha deconvencerse «La Unión Democrática» por mucho que diga... Conocemos el paño.

EUGENIO BOTI CARBONELL

Ferretería
Mayor, 13, 15 y'

ALMACENES DE

EL SIGLO

Suc. Navarro hermanos.
Mayor y Pas. Amedeo

Grandes existencias de toda clase de **TEJIDOS, PAÑERÍA** y novedades para señoras, caballeros y niños. — **Primera en Pañuelos de Manila, bordados y lisos.** — Trajes y confecciones para señoras, caballeros y niños. Especialidad en generos negros y blancos. Para sedas y brocados y lisos y mantillas de todas clases **EL SIGLO.**

PRECIO FIJO

SANDALO PIZA
MIL PESETAS

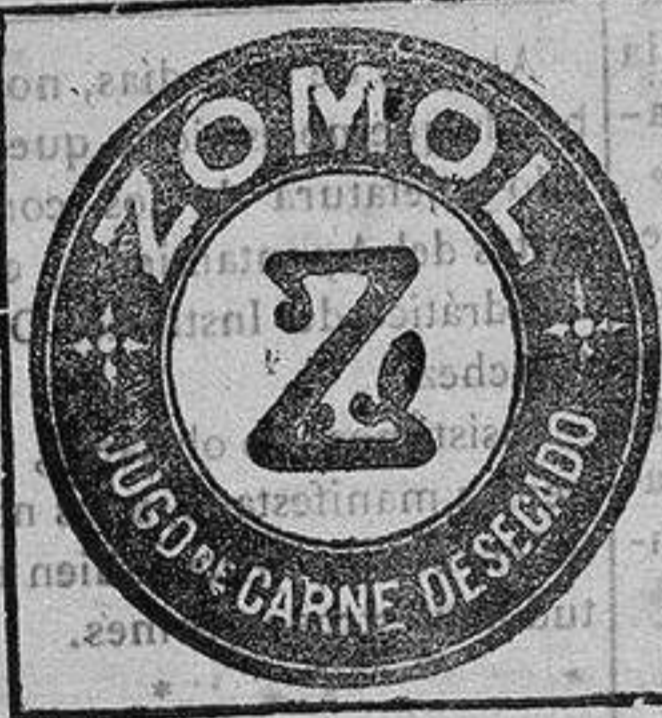
BAZAR PRINCESA

J. Bernad y compañía

La casa que más barato vende

Completo y variado surtido en muebles de todas clases; silleros tapizados y de regilla; camas de hierro y madera de haya, nogal y caoba; somieres especiales; una gran variedad en vajillas, porcelana, cristalería, lampistería y aparatos para luz eléctrica y sus accesorios; batería de cocina; cubiertos de metal blanco; objetos de esmeralda y fantasía; juguetería y otros artículos; servicios para café, fondas y casas particulares; primera casa en objetos con vistas e inscripción de «Recomende de Aliado».

PRECIO FIJO.—Princesa, número 24 y San Fernando, número 10.



ZOMOTERAPIA

EL ZOMOL PLASMA MUSCULAR
(Jugo de carne desecado)
PREPARADO EN FRIO, encierra los preciosos elementos reconstituyentes de la carne cruda. Prescrito en la
TUBERCULOSIS, la NEURASTENIA, la CLOROSIS, la ANEMIA, la CONVALESCENCIA, etc.
Tres cucharaditas de café de Zomol representan **EL JUGO DE 200 GRAMOS DE CARNE CRUDA.**
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.



Inofensivo, suprime el Copáiba, la Cubeba y las inyecciones. Cura los flujos en

48 HORAS

Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga. Cistitis del cuello, Catarro de la vejiga, Hematuria.

Cada Cápsula lleva el nombre **MIDY**
PARIS, 8, rue Vivienne, y en las principales Farmacias.

La pureza de la **PEPTONA** CHAPOTEAUT la ha hecho adoptar por el Instituto **PASTEUR**

EFICACIA y ACCION RAPIDA

VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

Contiene la carne de vaca digerida por la pepsina. Se recomienda en las enfermedades del estómago, las digestiones penibles y la insuficiencia de alimentaciones. Con él se nutre a los **Anémicos, los Convalecientes, los Tísicos, los Ancianos** y a toda persona desgastada, a la que repugnan los alimentos ó no puede soportarlos.
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Desconfiar de las imitaciones y falsificaciones

Tomad los ricos

COGNACS BARBIER

Procedentes de las Bodegas de

Barbier é hijos (BILBAO)



C. COLONIAL



para los convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Laboratorio, Farmacia de Ortega, León, 13. MADRID

Imprenta de "EL GRADADOR"

En este establecimiento, que cuenta con todos los adelantos de la tipografía moderna, encontrará el público a la par que una esmerada y elegante imprenta con una economía incomparable.

Progreso, 6 y Mayor, 53

DEPILATORIO "VENUS"

preparado por la casa J. LL. PRUNES
DESPACHO: GOBERNADOR, 6, BARCELONA



Con una sola aplicación desaparece al momento el vello de cualquier parte del cuerpo pudiendo usarlo las personas más delicadas, puesto que el reconocido ha resultado ser completamente inofensivo.

Se mandarán prospectos gratis a quien mande una tarjeta con las señas.

Precio: 5 pesetas franco.—Se remite certificado por el correo, mandando 6 pesetas en sellos u otra forma de fácil cobro.

Se vende en Alicante: Joaquín Palás, Princesa, 6; Romero y Compañía, Princesa, 5; Vidal de A. Gil, Mayor, 5; Sucursal de A. B. Solbes, Labradores, 8; Soler López, plaza de Isabel II, 20; Gómez Mora, Mayor, 23; Francisco Molins, Mayor, 43, y Julio Parreño, 26.

LA SIN RIVAL

Gaseosa Cernuda

Pídase en todos los cafés, casinos y tiendas de bebidas

agua de **SELTZ**

Fábrica y depósito: plaza de Isabel II, núm. 11

servicio a domicilio

DISPONIBLE

