

Aperitivos - - Café exprés - - Choclates - - Cold Milk - - Desayunos
Licores - - Mariscos - - Meriendas

LION D'OR

Restaurant - - Salida Teatro - - Salón preferido por la buena sociedad
:- :- Abierto toda la noche :- :-

Méndez Núñez, 23 - - Teléfono 2252 - - A L I C A N T E

Charlas al "Diario" Hablando con Encarnita Bosch

Encarnita Bosch es una linda rubia con una simpatía y un optimismo propios de sus quince años bien desarrollados por cierto. Su conversación va siempre acompañada de una risa franca y plébrica de vida.

—Que premio fué el que obtuvo V. en el baile del «Diario»?

—El primero de rubias.

—Y ahora ¿piensa V. presentarse al concurso de belleza de las fallas?

—Desde luego. Aunque no por ello

me crea que haya de ser la elegida. Pero eso ¡que importa!; lo principal es que el concurso resulte lo más animado posible. A mí me gustaría que concurriesen a él la mayoría de las chicas guapas de Alicante.

—¿? —Si me parece muy bien lo que dijo Conchita Salinas respecto al jurado y aun le diré que me parece muy bien así mismo el ofrecimiento hecho por algunas señoras e incluso señoritas de cierta representación y



La señorita Encarnita Bosch

en el momento de su charla con nuestro compañero Señor Guillén gusto artístico. Por ejemplo la señorita Ermerinda Ferrari sería un gran elemento en este concurso y su representación en el jurado serviría de mayor garantía para las concursantes. Esta señorita es muy atenta y estoy segura que si V. la ofrece un puesto en dicho jurado lo aceptará. —Pues así se hará Encarnita—la decimos. Ya sabemos que además la simpatía que parece V. demostrar por la señorita Ferrari es también por que V. tiene algo de artista ¿No es cierto?

—Aficiones únicamente por la música, eso sí. Y es claro, que en general, admiro a toda persona que como la señorita Ferrari se sale de lo corriente en cuestiones de arte.

Salimos diciendo adios a la simpática Encarnita que nos despide y nos grita también una vez y dos; y pensamos ¡Que bonita resulta Encarnita Bosch!

Mario Guillén Salaya

En el Campo o en la Ciudad
Se impone

La Calefacción
"IDEAL CLASSIC"

Por muy poco dinero puede Ud. instalarla en su piso o chalet y calentar con un solo fuego todas las habitaciones.

FOLLETO GRATIS Miguel García Gisbert
Ingeniero - - - - - ALCOY

Representante para ALICANTE:

Adolfo Grünebaum

Doctor Gadea, 16

ALICANTE

LIBRERIA GENERAL
Papelería y objetos de escritorio
MARIMON
Nuevo domicilio: Altamira, 4.—Teléfono 1546
ALICANTE

Hotel Samper
(FRONTE AL MAR)
El más céntricamente situado.—Calefacción central. agua corriente en todas las habitaciones.
TELEFONO 202

Ayuntamiento de Alicante Concurso de carteles

El Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital, por acuerdo adoptado en sesión de ayer, abre un concurso de carteles anunciadores de las típicas fiestas de las Fogueres de san Chuan con arreglo a las siguientes:

- BASES
- 1.º Se convoca un concurso libre entre pintores y dibujantes españoles para la confección de un cartel anunciador de las Fogueres de san Chuan del presente año, en nuestra ciudad
 - 2.º El premio único concedido al cartel elegido será de quinientas pesetas, que abonará el Excelentísimo Ayuntamiento a su autor.
 - 3.º El cartel se ajustará las medidas de 1,20 metros por 0,80, debiendo dejar 0,05 metros de margen blanco en torno; estará ejecutado a cinco tintas planas como máximo, sin cortar el blanco del papel entre ellas llevará la inscripción siguiente:

«Fogueres de san Chuan» Alicante, junio de 1932.

4.º El plazo para la presentación de los carteles será hasta el día 31 a las 13 horas, del mes de Marzo.

5.º Los carteles serán presentados en el Negociado de Gobernación, de la Secretaría Municipal, deberán llevar un lema e irán acompañados de una placa cerrada donde bajo igual lema se contengan el nombre y residencia del autor.

Los autores que no resulten premiados, podrán recoger sus trabajos en dicho Negociado, en plazo de veinte días después de publicado el fallo.

6.º El Jurado para elección del cartel merecedor del premio estará formado bajo la presidencia del Teniente Alcalde, Presidente de la comisión de las Fogueres de san Chuan, otro de la Asociación de la Prensa de Alicante, otro del Ateneo de Alicante y un vocal de la Comisión Municipal de Gobernación.

Alicante 27 de febrero de 1932.
El Alcalde
L. CARBONELL.

Los piratas de la República

Un amigo, un amigo muy querido, me dice: «no se ensañe usted con los socialistas, déjeles ese papel de odio.»

Y como siempre, mi amigo, el amigo de España, tiene razón. Calladito, en su despacho, tiene la ventana abierta a Europa, y la antena de su cerebro, recoge las menudas vibraciones del mundo. A veces, los parásitos de la atmósfera política, cuidan de enredar las ondas, pero hay una tal armonía, una potencia tan regular en su cerebro, que las frases cortadas, se unen y compendian, porque el mejor aparato receptor, es el de la razón y de la lógica.

Razón le sobra, ¿pero, cómo consentir ataques de los que se han servido del coto de la República para la cacofonía de sus afiliados?

¿Si fuera únicamente eso...! El proselitismo es una obligación nacida de la fe, y por ende, es respetable. Sin embargo, el socialista en el Poder, nos ha valido las huelgas cobardes, la demagogia estúpida y una concepción de la República, que vale a su autor, la Embajada en Berlín y a España una tragedia sangrienta.

Lo de la «República de trabajadores», es una frase del culto Araquistáin y un lema para volver locos a los incultos. Hoy Araquistáin, investido por Indalecio, va a representar España en el centro neurálgico del obrerismo mundial, en Berlín, el centro de la agitación bélica y social, en Berlín, donde se fragua la revolución europea... Allí luchan Hitler, que representa la tendencia anti-judía, juzgándola necesaria para depurar Europa del enriquecimiento producido por el armisticio de 1918; Hindenburg, de la casta militar, pero sosegado y pacífico; los socialistas, con su baluarte de Prusia y representando la casta judía-burguesa, y los comunistas, que tienen establecido en la capital su campo de operaciones.

Ahí va, para representar a España, no un diplomático que pueda enterarse y enterarnos, sino, un socialista, esclavo de su membrete de «República de trabajadores», despreciado por los socialistas por su gubernamentalismo, excedido por el partido católico por la expulsión de los jesuitas; mirado con reserva como republicano «aunque socialista», por Hindenburg; odiado por los comunistas, y, en fin, puesto en cuarentena por las tontas sefarditas del musulmano Fernando de los Ríos.

No es Hitler que será mañana dueño de Alemania, quien tenderá su mano al corriligionario señor de los Ríos, que expulsa a los jesuitas y la-

ma a los judíos. Un país, como España, que despierta bajo un nuevo régimen, no merece que se ponga en lugar de los jesuitas—plaga horrible— a la otra plaga que representa el judaísmo triunfante en los Soviets.

Este retraso que en la Historia de la República, puede costarnos caro es el mismo que se refleja en las publicaciones que ven la luz desde el advenimiento de la República. Basta con hojear los anuncios de los periódicos para darse cuenta de la manobra. En todas partes aparecen anuncios del evangelio comunista, los primeros libros de Lenin, los primeros viajes a Rusia...

En Francia, en el mundo entero, esa literatura, ha desaparecido desde hace más de diez años. Ahora, gozamos en el extranjero, de las revelaciones de Trotsky contra Stalin, de los libros de Mauricio Laporte, ex jefe de las juventudes comunistas de Francia, de las acusaciones formidables de Besedowski, ex embajador de los Soviets en Francia, en fin, de los descubrimientos de todos los desencantados y Berlín, Londres, París, están llenos de libros, firmados por antiguos primates del sovietismo, explicando el origen, las miserias y los crímenes del comunismo. Por eso, decae en Europa, sobre todo después de la narración de las amarguras de Chicherin, el primero y el último diplomata ruso, no judío, al servicio de Lenin, hoy esclavo, prisionero y famélico en las calles de Moscú.

Despierta España del letargo monárquico y jesuitico y sólo encuentra los doctrinarios del socialismo, que se aprovechan de la República, no en bien de la Patria, sino para combatir a sus rivales de la Confederación Nacional del Trabajo, sembrar conflictos sociales, provocar huelgas, producir el pánico en el país...

Despierta España y las casas editoriales, recién alimentadas por los cheques de Berlín, publican, como novedades, lo que ya ha pasado de moda en el mundo entero, quizás los viejos folletos, los libros antiguos, de los mismos autores, que ahora dicen lo contrario en sus nuevas publicaciones.

El odio contra esa gente, no es el odio vulgar y bajo, sino la protesta de los que combatimos por la República desde hace treinta años ¡y nos la roban!

B. CALDERON FONTE

Anuncie usted el DIARIO

PERDIDA

de medio billete de la Lotería correspondiente al próximo sorteo. Son cinco décimos del número diecinueve mil cuatrocientos setenta y ocho. El ciego revendedor que los ha perdido en el mercado de verduras, agradecerá la devolución en el Reposo del Mercado o en Gobierno civil.

Partido Radical, distrito quinto CONVOCATORIA

Se convoca a todos los afiliados al Partido Radical del distrito quinto a una importantísima y urgente reunión, que tendrá lugar el próximo Domingo día 6 a las once de la mañana en el local del Círculo Radical Bilbao 6 con arreglo al siguiente.

ORDEN DEL DIA
Lectura del Acta anterior.
Gestiones del Comité.
Elección de delegado para la Junta Municipal.

Labor en realizar en lo futuro. Siendo esta reunión de excepcional interés para las actividades del Partido en el citado distrito se ruega la puntual asistencia.

El Secretario, ALFONSO MARI MARTINEZ



"Sólo lo bueno se abre camino"
Miles de personas curadas de estómago dicen así del DIGESTÓNICO del Dr. Vicente VENTA E. FARMACIAS

GENTE CONOCIDA

NECROLOGIA

Ha fallecido doña Concepción Cantó, viuda de don Alejandro Vila. La finada fué dama de bondadoso corazón, y era muy estimada.

Testimoniamos nuestro pésame a sus hijos.

ENFERMOS

Se halla enfermo nuestro querido amigo el profesor de la Escuela Superior de Comercio don Eduardo Campos.

VIAJEROS

Marcharon a París, nuestros queridos amigos don Marcial Samper y don Cristóbal Amerós.

—Llegó de Madrid el diputado don Jerónimo Gomariz.

—Para San Sebastián salió don Rafael Monllor, distinguido industrial alicantino.

—Dando por terminada su temporada en Alicante, regresó a Huesca con su familia el rico hacendado don José Abans.

GANGA

Vendemos CHEVROLET, 4 cilindros magnífico estado, sin intermedios, ruedas nuevas, razón, Gerona, 13, 3.º

CASA TRIGUEROS
(RECAMBIOS)
Antonio Vives
Venta de Accesorios para Automóviles; Grasas y Lubrificantes; Piezas de recambio; Cubiertas «PIRELLI»; Cámaras; etc.
Próxima apertura
Doctor Manero Mollá (Antes Calatrava 13)
ALICANTE

FEMINA
CASTAÑOS, 18, PRAL.
Sala de belleza - - - Tocadores femeninos
Atendido por señoritas - - Salones independientes
Precios moderados

Página Cinematográfica

Gran gala Travesti

Un bello conjunto de gracia y buen gusto en que las complicaciones y equívocos que saturan el argumento se tornan elementos de jovial y franca risa, dimanantes de las picardías femeninas de una joven esposa en complicidad con su gentil doncella, comprende la bonita comedia frívola, de gran presentación y brillantemente interpretada, «Gran Gala Travesti», distribuida por Cinesa.

Juega todo el asunto con una aventura galante surgida en el baile de la Opera, de Berlín, donde el despecho y la curiosidad llevan a «Helli» (Liane Haid), mujer de «Pedro Arnolds» (Ivan Petrowich) alto funcionario, acompañada de su doncella «Wicki» (Betti Bird).

El galanteador de «Helli», en la Opera, «Georg Henhofets» (Georg Alexander) resulta ser un amigo del esposo de aquella, y en el baile del aniversario de boda del joven matrimonio, al que asiste como invitado «Georg», no conociendo a la mujer de su amigo, es donde alcanza el argumento la máxima complicación y por ende, el mayor interés y las mejores situaciones cómicas, ya que «Georg» no vió en la Opera el rostro descubierto de la mascarita a la que acompañó a su casa, mediado el baile, y por lo tanto, la desconoce y al mismo tiempo, cree tener la certeza de haberla besado largamente, pues la pizpireta doncella, tomó el disfraz de su ama para ahuyentar al atrevido; de ahí, la violencia de «Georg» delante de «Helli» y de su marido, al cual ha contado, imprudente, la aventura de la noche anterior.

Entre graciosas escenas, se deshace el equívoco, saliendo indemne de todo la gentil muñeca, a la cual su atrevida escapatoria, servirá de lección para lo sucesivo. A la escena, rica y atractiva y al delicioso desarrollo, realzan aún las bellísimas canciones y los abundantes e inspirados vales sentimentales vieneses.

¡VAYA LINEA!



Raquel Torres
de la Metro Goldwyn Mayer

Maurice CHEVALIER



EL TENIENTE SEDUCTOR

Eran 13 Las peripecias de «Skippy»

Esta es una nueva, acertada y notable producción Fox, hablada en español, en la cual se desarrolla de modo original en el género y en distintos países, un asunto detectivesco, con muchos personajes y sumamente intrigante en su combinación, de tal modo ingenioso trazada, que hasta la penúltima escena nadie descubre al autor de los sucesivos crímenes que se realizan, con móvil desconocido. La dirección de David Howard logra desconcertar y emocionar al espectador, haciéndole palpar en interés, y al propio tiempo salpicando la acción con notas amenas.

Se trata de una expedición turística que en su principio la componían trece personas, muriendo asesinada una de ellas, el millonario «Potter», en la habitación de otro turista que la había cambiado con la de aquel; interviene el detective «Daw» (Manuel Calvo) de Scotland Yard, y desde aquel momento hasta el final se suceden los asesinatos y tentativas, obra de uno de los expedicionarios, pero ni los pintorescos interrogatorios del detective, ni las condiciones de aquellos, por zozobras, nerviosismo, etc., inducen al descubrimiento.

Entre los turistas, hay la nieta de «Potter», la joven «Helen» (Ana María Custodio), un viejo, famoso criminalista y su secretario (Juan Torená) que ama a «Helen», «Jim Mariland» (Martín Garralaga), cuya esposa huyó con «Dekker» (Díaz de Mendoza), otro expedicionario; la señora «Flokey» (Carmen Rodríguez); el joven «Niki», narrador de embustes; un curioso y cómico comerciante (Miguel Ligeró) y su esposa; «Mi Chin» (Raoul Roulien), contrabandista de Chicago que viaja pacíficamente con su mujer, y el «Doctor Lafton» (Julio Villareal), jefe de la expedición, que inicia a no pocas sospechas...

Les seguimos, de Londres a París, Niza; poblaciones italianas, Egipto, Honolulu, etc., hasta California, y en el trayecto son asesinados «Dekker» y la mujer de «Mariland» cuando comparece, llamada por el detective «Daw», siendo muy emocionante el frustrado asesinato de éste y lo más intrigante la actuación del detective chino «Charlie Chan» (Manuel Arbó) que entre peligros, sangre fría y atinados proverbios, da con la clave del misterio.

Manuele Arbó, que está realizando un avance importantísimo en su carrera, realiza una gran creación del detective chino. Raoul Roulien canta unos estilos, caracterizándose muy bien y agradablemente.

Bella delicadeza la que constituye el móvil fundamental de la producción Paramount. «Las Peripecias de Skippy»: comprender a los niños. La acción, por ello, principalmente, radica en una serie de pequeños artistas; de sus actos irradia el alma infantil, su tragedia frente a los mayores; por ello el punto culminante de la película estriba en la frase de «Skippy», llorando desconsoladamente: «Papá no comprende a los niños». Tal vez estas palabras son demasiado reflexivas en boca de un niño, como «Skippy», pero ellas varían el curso de los acontecimientos y llegan a tener un alcance social incluso para los mayores que experimentan un cambio inesperado en la tranquilidad de su hogar.

Una idea de la trama aclarará estos últimos conceptos: «Skippy» es un niño bueno, de familia acomodada, sus travesuras son juiciosas y su espíritu desinteresado; su padre no está conforme con las relaciones que sostiene su hijo con otros niños de una barriada humildísima, compuesta de barracas que él, como jefe de sanidad, ve a desalojar por motivos de salud pública. «Skippy», he-

cho un hombrecito, desobedece con habilidades interpretativas los mandatos paternos y una y otra vez cruza la vía para juntarse con sus amigos de la otra parte. Entre detalles finísimos de la predilección infantil, reyertas, etc., «Skippy» llega a vivir el dolor de su amiguito «Sooky» al que un desalmado mata-perros le ha quitado su fiel y oculto «Penny» por no estar matriculado. «Skippy» tiene rasgos decisivos en la pintura de su carácter, al desprenderse de la alcancía y de la bicicleta regalada, luego, para consolar a «Sooky», no pudiendo evitar que al fin, por cuestiones de reglamento, éste se encuentre con que ha matado a su «Penny». De ahí el desconsuelo y el cambio del padre de «Skippy» al oír a éste, lo cual se traduce en un afán de aquél para con su niño y en acordar la desinfección de las barracas, sin destruirlas.

La dirección de Taurong-Burton es muy notable y concienzuda. La labor de los pequeños intérpretes, bellísima y formidable en Jackie Cooper, caracterizando a «Skippy», siguiéndole Robert Coogan, «Sooky»; y con menos relieve Mitzzi Green y Jackie Searl.

En «Las Peripecias de Skippy», más allá de la comprensión de los niños, hay también la instintiva tendencia del pequeño protagonista hacia una ilusión cordial que desconoce las diferencias de clase.

Esteras, Alfombras, Persianas, Toldos Linoleum
Antonio Aznar

Virgen de Belén, 5
ALICANTE



CENTRAL CINEMA

HOY

«Camarotes de lujo»

CINE SONORO

De seis en adelante

IDEAL CINEMA

HOY

«LA ARAÑA»

CINE SONORO

De seis en adelante

MAURICE CHEVALIER



En el teniente seductor

EL TENIENTE SEDUCTOR

Con todo el ritmo elegante y personal que, dando vida a la riqueza escénica, imprimió Ernst Lubitsch a sus producciones «El Teniente seductor», de la Paramount, ofrece todo el color y deliciosa frivolidad de la opereta genuina; la nota sentimental resulta delicadamente intensa; el sabor picaresco sirve a la amenidad con tanta intención, como buen gusto; basada en la opereta de Oscar Straus, «El Sueño de un Vals», como la película muda que con este título presentó la Ufa en el año 1927, la modalidad sonora y el arte actual de Lubitsch, van más allá de la analogía para ofrecer un conjunto nuevo y moderno, salpicado de detalles refinados y embellezadores; la partitura, pues, de Oscar Straus, huelga decir que es muy agradable; ligera, figurando en la película una sugestiva canción de Chevalier, que es el motivo de su personaje en toda la obra, de melodía y frase más parisinas que vienesas y que encaja plenamente en la personalidad de aquél.

En la interpretación, contando con Maurice Chevalier, es obvio que la alegre simpatía, la espontaneidad y la más fluida desventura, se desbordan en el asunto, pero debemos consignar que igual plano y atractiva perfección resulta la afortunada dualidad Claudette Colbert-Miriam Hopkins; otro artista realiza una labor magistral y amena: George Barbier.

En la acción, «Niki» (Mauricio Chevalier) teniente de la guardia imperial austriaca, irresistible en femeninas conquistas, se enamora de la gentil y apasionada violinista vienesa, «Franzi» (Claudette Colbert) que le corresponde con toda su alma, embellezándonos la felicidad de los dos amantes.



A la llegada del rey «Adolfo XV» (George Barbier) del minúsculo y fronterizo país de Frasenthurn, con su hija, la princesa «Ana» (Miriam Hopkins) ésta interpreta como un ultraje el guiso por «Niki» a «Franzi» que le contempla; la galantería del teniente, comprometido, con la princesa y el delicioso ingenio con el padre, terminan en el matrimonio, que se impone a «Niki», con «Ana», trucidándose sentimentalmente los amores de «Franzi», la cual, aleccionada a aquélla, más tarde, a costa de su felicidad, la convierte, de cursi, en muchacha bonita y atractiva, cambio que sigue con fruición la princesa, convenciéndose bien pronto de los efectos fulminantes que causa en el retraído «Niki», entre escenas sugestivas y final picaresco.

El doctor don Enrique Bardisa, médico por oposición del servicio Nacional antitracomatoso, ha establecido su Clínica de enfermedades de los ojos en la calle de Castaños núm. 45, piso 1.º, de esta ciudad, teniendo consulta todos los días de 11 a 1 horas.

Anuncie usted en el DIARIO

Cheri Bibi

El principal valor artístico y cinematográfico de la notable producción de intriga, hablada en español, de la Metro-Goldwyn-Mayer, «Cheri-Bibi», es el eximio actor Ernesto Vilches, ofreciendo de particular, su labor, el predominio de la caracterización física, sobre la dicción maestra a que nos tiene acostumbrados, la cual pone bellamente al servicio de los distintos personajes caracterizados, para su respectiva entonación y modalidad.

Una idea del argumento hará comprender mejor nuestro juicio; se trata de un artista, «Cheri-Bibi», ducho en juegos de habilidad y prestidigitación, franco, noble, simpático, que está enamorado de una mujer de posición y rango social, «Cecilia» (María Fernanda Ladrón de Guevara), la cual le corresponde, a pesar de su compromiso con un barón antipática y despótico, arruinado y criminal, que no vacila en asesinar a su futuro suegro cuando éste, sabedor de su conducta y moralidad, le anuncia el rompimiento del compromiso y su propósito de revocar el testamento que a favor de su hija tenía otorgado.

Lo coincidencia del nerviosismo de «Cheri-Bibi» y su protesta, al negarle asimismo el padre «Cecilia» su consentimiento en las relaciones, con el crimen, junto con otras apariencias y la declaración acusadora y falsa del barón, llevan a «Cheri-Bibi» al borde del patíbulo, pero puede escapar ingeniosamente y años después secuestra al barón, gravemente enfermo y toma su personalidad, afirmando que murió «Cheri-Bibi», logrando, después de arriesgados lances, su propósito de probar su inocencia, reconquistando a la mujer amada.

Ahora bien, Ernesto Vilches interpreta el doble personaje del barón y «Cheri-Bibi» y además, se caracteriza de viejo y de presidiario, con rasgos respectivos, muy notables; la técnica, ayuda no poco y con mérito a la ilusión, en las escenas en que aparecen juntos el barón y «Cheri Bibi» y aún cuando se descubre el conflicto y a despecho de lo real y verosímil, el arte de Ernesto Vilches, triunfa de todo.

Una elegante



Renée Adorée

concede gran importancia al atavío antes de pasar ante la cámara

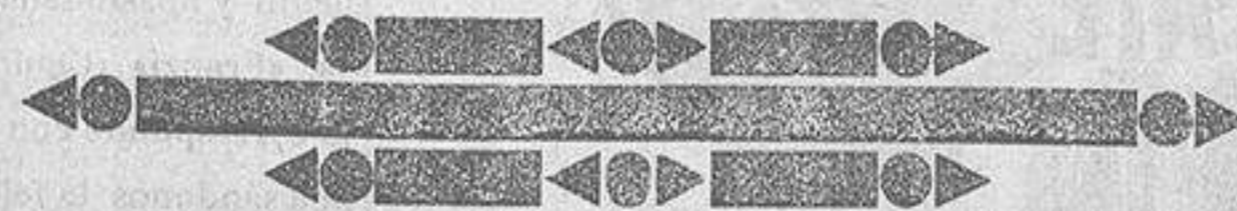
**Las mejores clases
de madera en los
almacenes de**

LARRINAGA HIJO Y DAGNINO

S. en C.



**Importadores maderas
de Suecia, Finlandia, etc.**



Joaquin Costa, 34

Teléfono, núm. 2124

ALICANTE

Marzo
7
Lunes de Moda

Central Cinema

ESTRENO

GRAN GALA TRAVESTI

Por Liane Haid é Ivan Petrovich

IDEAL CINEMA

Marzo
10
Jueves Aristocrático

Estreno - Hablado en español

CHERI-BIBI

Por Ernesto Vilches - María Fernanda Ladrón de Guevara

Marzo
11
Viernes

MONUMENTAL = ESTRENO

MARIANITA

Por Janet Gaynor y Charles Farrell

CENTRAL CINEMA ESTRENO

FATALIDAD

Marzo
11
Viernes selecto

Marlene Dietrich - Victor Mac Laglen

