

# EL GRADUADOR.

PERIODICO POLITICO Y DE INTERESES MATERIALES

NUM. 440. **PRECIOS DE SUSCRICION.**  
ALICANTE 6 rs. al mes.—Fuera 20 rs. trimestre, remitiendo libranzas ó sellos á la Administracion.—ULTRAMAR y extranjero 30 rs. trimestre.—Anuncios, suscripciones y comunicados á precios convencionales.

Martes 21 de Noviembre de 1876.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**  
Redaccion y Administracion de EL GRADUADOR, calle Mayor, número 51, imprenta. Todas las reclamaciones y la correspondencia debe dirigirse al Director D. ANTONIO GALDÓ.—No se devuelve ningun original.

AÑO II.

## Discurso del Sr. Castelar.

El Sr. CASTELAR: Doy gracias al Sr. Polo por lo de la poesia, la elocuencia y la galanura; pero me parece que aqui venimos á otra cosa más que á decir cosas elocuentes y á oirlas; venimos á cumplir con nuestros deberes. Señores diputados, es necesario decir una cosa: yo creo á nuestra España muy poco hábil para gobernarse á si misma, porque nos pasa aquello mismo que decia un inglés de los franceses: en España, como en Francia, todo el mundo sabe hablar y nadie sabe oír. Las observaciones que el Sr. Nieto Alvarez ha dirigido á la Comision, merecen un examen más detenido y una respuesta más fundamental, porque son casi incontestables y no merecen que la Comision se escude tras de la impaciencia del Congreso, que por mucha que tenga por oírme, y no debe tenerla, pues voy siendo ya un orador en decadencia, la tiene más por ver defendidos sus intereses y ver cumplidas las leyes del Parlamento. Y entro en el fondo de la cuestion.

Vengo, señores, á defender las leyes que he combatido, las leyes de 1870. Me sucede lo que ha sucedido mil veces en los partidos liberales, los cuales tuvieron que defender la Constitución de 1837 contra las reformas de 1843; y tuvieron que defender también la Constitución de 1845 contra los autores de aquellos Estatutos de Bravo Murillo, en cuyo fondo iba encerrada la negativa del régimen constitucional. Yo tengo hoy, á tanto extremo ha llegado la reaccion en España, yo tengo hoy que defender las leyes de 1870, combatidas por mí en otro tiempo, creyéndolas ineficaces para aquel periodo. Señores, aunque he modificado profundamente mis ideas administrativas, sobre todo en lo que se refiere á la forma federal, no las he modificado tanto que no considero las libertades municipales como base incontrastable de las libertades políticas.

En este punto me creo más conservador que la comision, y mucho más conservador, inmensamente más conservador que el Gobierno; porque yo defiendo la leyes vigentes, que son como el complemento del Código fundamental de 1869, que en mi sentir es la meta infranqueable de los progresos políticos en este periodo de tiempo. Mi pensamiento no se encuentra tan aislado como á primera vista parece.

Los municipios de Real orden, las Diputaciones hechas á vuestro arbitrio y semejanza, protestan contra vuestras leyes asfixiantes, y demandan aquellas facultades sin las cuales no se concibe la vida del municipio y de la provincia. Cuando los pueblos han aprendido á gobernarse á si mismos, no quieren recaer en la antigua tutela, por muchas perturbaciones que hayan sufrido, como el joven que habiendo experimentado las emociones de la juventud, por más dolorosas que para él hayan sido, no quiere cambiárselas por la sencilla inocencia de la infancia.

Perturbadoras, muy perturbadoras son las revoluciones; por eso quiero evitárselas á mi patria. Pero más perturbadoras son las reacciones, que desandan el camino andado y borran los adquiridos progresos. El empeñarse en que un pueblo que ha ejercido los derechos naturales en toda su extension pase á los privilegios restringidos en toda su dureza, es como si nos empeñáramos en que nuestro organismo volviera á la vida rudimentaria del pólipo ó de la acedia. Sin caer en el federalismo, admitiendo las tres grandes unidades que creo indispensables á la vida; la unidad de la Constitución, la unidad del Estado y la unidad de la patria, puedo repetir aqui lo mismo que decia el año 69.

Los pueblos centralizados son pueblos enfer-

mos: los pueblos centralizados son los más expuestos á la revolucion y á la guerra. Los partidos políticos en esos pueblos no son partidos de ideas que aspiran á la gobernacion del país para labrar su felicidad, sino ejércitos en armas que ponen en juego la conspiracion y la intriga, á fin de conquistar el poder. Un día, el día 24 de febrero, decide de la suerte de los Reyes; y una noche, la noche del 2 de diciembre, decide de la suerte de los pueblos. Como todo lo alcanza por sorpresa, todo lo conserva por la fuerza.

Así, el que tiene la Puerta del Sol tranquila, el ejército que guarnece á Madrid sumiso y el hilo telegráfico entre sus manos, bien puede decirse que tiene vinculada en si toda la patria. En sociedades así, una ciudad es toda la nacion, un hombre toda la politica, un día todo un Génesis, y el espacio que media entre el ministerio de la Guerra y el ministerio de la Gobernacion, la médula espinal de todo un pueblo.

Y las sociedades humanas, como el Universo, tienen su dinámica y su mecánica propias. Y conviene á su dinámica, que la autoridad se distribuya por todo el cuerpo político, como la sangre se distribuye y difunde por todo el cuerpo humano. Y conviene á la mecánica que las fuerzas tengan su esfera de accion propia, y los organismos existan y coexistan por medio de leyes naturales. En las sociedades humanas debe reinar también la unidad y la variedad. Donde el Municipio es nada y el Estado es el todo, queda anulada la variedad; y donde el Municipio es el todo y el Estado nada, la unidad nacional desaparece. ¡Ah! En la coexistencia y armonía del individuo, el Municipio, la Provincia y el Estado, está el secreto de las armonías sociales. Y como unas fuerzas se transforman en otras fuerzas, y se enlazan el calor y el movimiento, la autoridad del individuo y del Municipio se transforma al cabo en autoridad del Estado.

La revolucion de Setiembre, á la que llamaría gloriosa si no temiera las interrupciones del señor Mariscal (Risas); la revolucion de Setiembre, á la que llamaría gloriosa, si no temiese las interrupciones que debían venir de la mayoría de este Congreso, y que sin embargo no vienen, respondió á este ideal, y si no respondió en un todo, es porque los ideales se escriben con toda latitud en la ciencia, y se realizan por grados en la práctica.

Pues bien: las leyes de 1870 obedecían al principio de la soberanía nacional. Todo esto se ha perdido y hemos caído en una reaccion espantosa. A la soberanía nacional ha sucedido la Constitución interna; á la escuela democrática, la escuela doctrinaria; al sufragio universal, el censo restringido; al Jurado los tribunales amovibles; á la libertad religiosa el art. 14 de la Constitución, explicado por las interpretaciones del señor ministro de Estado, y sostenido por la autoridad del subgobernador de Mahon; al Municipio autónomo el Municipio burocrático, cual si quisierais demostrar que vuestras ideas son contrarias á los derechos de la nacion, repulsivas á su soberana voluntad.

Pero, señores, yo comprendo la reaccion en todas las esferas políticas por el flujo y reflujo de las ideas en todas las naciones: más lo que no comprendo es la reaccion en la organizacion municipal.

Pues, señores ministros, ¿no os llamais vosotros continuadores de nuestra historia? El señor ministro de la Gobernacion decia dias pasados, que no venian á cuento los argumentos históricos. Pues entonces, ¿á qué debeis el estar en este sitio? ¿En qué fundais vuestra Monarquía y vuestra dinastía?

Si hay algun árbol cuyas raíces lleguen hasta

las entrañas de nuestra tierra y cuya copa se pierda en los celajes de los tiempos prehistóricos, sin duda alguna es la forma municipal, derivada de las primeras tribus autóctonas, definida por la prudencia y la sabiduría de Roma, que si decae con la decadencia del Imperio y con el bizantinismo traído de Oriente por nuestros cultos y corrompidos godos, renace en cuanto la reconquista desciende de los riscos asturianos á las planicies castellanas, y allí funda la libertad, educa al estado llano; dá margen á las Cortes, inspira el derecho, entona el Romancero, recaba las Cartas Pueblas, dilata la tierra patria con las lanzas de sus milicias municipales, derrite las cadenas del siervo sobre la tierra de los proplos, hasta que muere segada por el cetro de la casa de Austria, más frío é implacable que la guadaña de la muerte, para renacer de nuevo así que renace nuestro génio nacional en la guerra de la Independencia, declarada por el humilde alcalde de Móstoles al primer capitán de todos los siglos, como en demostracion, de que en el último Municipio se contiene y encierra la vida nacional de toda nuestra España. (Aplausos.)

El Sr. PRESIDENTE: Las tribunas guardarán silencio.

El Sr. CASTELAR: El día más luctuoso de nuestra historia, más luctuoso que el de Alarcos, es aquel en que muere el Municipio en los siniestros campos de Villalar.

La adulacion cortesana ha querido disminuir la importancia de este día nefasto, disminuyendo la importancia del héroe que lo personifica. Pero el pueblo ha regado con sus lágrimas el solar de Padilla, ha engrandecido su memoria en la poesia y en la leyenda, ha colocado en el templo de las leyes su nombre á la cabeza de nuestros mártires, como si quisiera decir que con la muerte del Municipio viene la muerte de las Cortes, la muerte del génio nacional, para ser reemplazado con los áulicos, los corregidores perpétuos, la venta de oficios, la decadencia universal.

Los beneficios del Municipio no se limitan solo á España. Un escritor doctrinario ha dicho que si tratara de escribir la historia de la civilizacion, escribiría la historia de los Municipios. En efecto, no ha existido civilizacion verdadera, á lo menos la civilizacion moderna donde el Municipio no ha existido.

La forma humana se diviniza en aquellas poblaciones griegas fundadas á la orilla de las fuentes y á la sombra de los mirtos; la idea del derecho brota y el sentimiento de la humanidad se robustece en los Municipios romanos, cuya desaparicion señala tristemente la hora de los castigos apocalípticos, la hora de la venida de los bárbaros; el arte renace y se restaura al trabajo, merced al doble coro de las ciudades germánicas y las ciudades italianas que inventan desde el Banco, tan necesario al comercio, hasta la imprenta, tan necesaria al espíritu; el Parlamento británico se levanta sobre las espaldas de los poderes locales ingleses; y desde las ruinas de Poesthum hasta las torres de Florencias desde San Marcos de Venecia, que se mira en las aguas del Adriático como una radiosa aparicion del Asia, hasta el sublime cementerio de Pisa, animado por el dantesco pincel de Orcagna, todas las obras maravillosas del arte popular se deben á esas colmenas donde se recoge la miel de la inspiracion, y que se llaman municipales repúblicas.

Por eso hay una ley, aplicable por completo á nuestra situacion: por eso hay este axioma: todo pueblo que mejora sus condiciones sociales y políticas, mejora sus instituciones municipales; y entiendo yo por mejora ir del Municipio

Antonio Torregrosa. — Alicante  
Fabian Fernandez. — Torre Vieja, D.  
San Cristóbal, núm. 12.

burocrático al Municipio autónomo. Es así que nosotros empeoramos nuestras condiciones municipales, luego nosotros empeoramos nuestras condiciones políticas ¿Queréis una prueba de lo que os estoy diciendo? Ved á Rusia y á Prusia.

(Se continuará).

ALICANTE 21 DE NOVIEMBRE DE 1876

### ACLARACIONES.

Nuestro colega «El Constitucional» en su número del domingo, manifestaba estraneza y achacaba á error de nuestra imprenta el que diésemos el título de VICE-PRESIDENTE de la Diputación, al Sr. D. José Maestre; y aun añadía que el VICE-PRESIDENTE era D. Joaquín Guardiola.

¡Qué cándido es nuestro querido colega, ó que cándido quiere hacerse algunas veces!

¡Pues qué! ¿un periódico de sus humos, ó mejor dicho, de sus narices, no ha olido la famosa empanada de que hablamos tan detalladamente en nuestro número del 15 de este mes? Pues sepa nuestro colega que la empanadilla huele que trasciende, y no hay persona que algo valga en nuestra capital, que al pasar por la calle de Jorge Juan no se apriete la nariz diciendo—esta VICE-PRESIDENCIA ¡cómo huele á pastel recalentado!

Sin duda nuestro colega alicantino, preocupado siempre de la alta política, la cual maneja á *merville* como dicen los franceses, y ofuscado ahora sin saber verdaderamente cuales son sus Jefes superiores con quienes nos ha dicho tantas veces que está en íntimo contacto, olvida ó no se entera de lo que en nuestra esfera humilde está pasando.

Sepa, pues, el colega, que entre los señores Maestre y Guardiola se efectúa ahora una modificación del sagrado problema de la trinidad; y así como en este bíblico misterio se dice:—son tres personas distintas y un solo Dios verdadero—en la Diputación se dice ahora—son dos diputados Vice-Presidentes y un solo VICE-PRESIDENTE verdadero, el Sr. Maestre.

Si, querido colega, el Sr. Maestre es el verdadero VICE-PRESIDENTE de la Comisión de la Diputación, por obra y gracia del Ministro que cual otro *fiat lux* dijo al ex-gobernador Sr. Carrasco,—aténgase V. á lo mandado.—

Pero como el Sr. Maestre es muy modesto y el Sr. Guardiola es, así, un poco despreocupado, este último señor aprovecha la cándida modestia del primero, y en su cómoda despreocupación, no tienen inconveniente los dos en desprenderse el uno del carácter que legalmente le corresponde, y engalanarse el otro con las plumas de aquel célebre pavo de la Fábula.

Estas son nuestras noticias, que hemos publicado tan francamente como nosotros lo publicamos todo y que nadie nos ha rectificado.

Y aun nos añaden nuestros fieles noticieros, una especie muy chusca.

Nos dicen que el Sr. Guardiola, hombre que había manifestado siempre cierta aversión á los públicos aparatos de oficiales investidas, se presentó en el besamanos del domingo con el carácter de Vice-Presidente de la Comisión provincial: ¡qué cosa tan graciosa! ¡Qué chistoso hubiera sido el que en el acto del besamanos hubiera asomado la cabeza el Sr. Maestre y hubiera dicho—«¡Eh! ¡Suéltalo que no es tuyo!»

Ciertos asuntos locales, ya que tratados en son de gacetilla, no producen el efecto que sería de desear, por aquello de que las gacetillas sirven de distracción aunque en su fondo mortifiquen, se hace indispensable, forzoso, por su significación, que se les designe un lugar serio para que no se tomen á la *guasa*, cual es costumbre entre los que se echan el alma á las espaldas como vulgarmente se dice.

El estado de policía urbana de una ciudad, es el reflejo exacto del interés que por la misma tienen los individuos que componen la asamblea municipal, y si siguiendo este principio de buena sociedad, juzgamos á la que está encargada de velar por Alicante, parécenos que la conclusión que á *fortiori* se desprende, había de favorecer en muy poco á nuestro Ayuntamiento.

No hablaremos del gas, ni del abandono que se nota en las calles de la población, ni de otras muchas cosas que sería prolijo citar; fijemos nuestros reales en el camino que conduce al Cementerio, que valiente ha de ser quien se atreva á dar un paso hacia las espaldas del Castillo de San Fernando.

Lo decimos, pese á quien pese; las megillas se cubren de rubor y vergüenza, cuando por desgracia hemos de acompañar á la última morada los restos de un sér querido y tenemos que atravesar tan dichoso camino. No parece sino que el ensanche se estiende hasta el casco de la ciudad, pues los vaches son fosas ó sepulturas, que esperan á los vivos que por allí cruzan.

Sr. Alcalde, ó Excmo. Sr. Ayuntamiento, en lenguaje castellano se califica lo anterior de abandono, indiferentismo y poco interés; si el deber de autoridad obliga, cúmplase el deber, y si la autoridad tiene ojos y no vé, oídos y no oye, y deberes que no acepta, entonces echémonos todos á dormir y que la policía urbana se oculte entre las letrinas, y nos dará una lección.

Al fin llegó la hora de que pudiéramos publicar con gusto un hecho recomendable de nuestra Municipalidad, á lo cual nos hemos visto en la necesidad de censurar tantas veces: nosotros somos así; cualquiera cosa que descubrimos justa y benéfica para nuestra población, la aplaudimos con placer y con sinceridad.

Sabemos que el Municipio, está decidido á emprender cualquier sacrificio para conseguir que desaparezca el mal estado del alumbrado de gas en nuestra ciudad, y que no solo se aumentarán los mecheros en las principales calles, sino que se vá á surtir de gas al barrio de San Anton.

Mejora es esta que dará plácemes y honra á los iniciadores, y al señor Bas si la realiza.

### GACETILLAS.

Arréglese.—A nosotros nos llamaba la atención, como á nuestro colega «El Constitucional», la gritería que se promueve en la plaza-mercado entre los vendedores de ciertas carnes, y picados por esta curiosidad, nos acercamos al celoso alcalde, Sr. Chorro, y hemos averiguado, que este señor accedió á la petición que le hicieron de que vocearan algunos muchachos y este sería el medio para bajar el precio del cerdo y la carne de carnero, entablado la competencia.

La verdad es, que esta medida ha hecho bajar el precio de estos artículos un real por libra. Y decimos nosotros. ¿No sería posible que los precios continuaran como hasta aquí sin sufrir el público las molestias de semejante gritería?

¡Ojo!—El plazo para la adquisición de cédulas personales sin recargo, concluye el treinta del actual.

Lo recordamos á nuestros suscritores con tanto mas motivo cuanto que, estando próximo el mes de los aguinaldos, es mas justo que el veinte por ciento que se impone á los morosos, se guarde para los repartidores de este periódico, guardando, por supuesto una prima para el gacetillero, en gracia de la advertencia y el interés que se toma en este asunto.

### VARIEDADES.

#### TEATRO PRINCIPAL.

#### La Marsellesa,

#### ZARZUELA EN TRES ACTOS.

El precioso y arrebatador himno que el célebre Rougat de L'Isle, en un momento de patriótico entusiasmo, compuso—como músico y poeta—para alentar al pueblo francés en los días de lucha contra Austria y Prusia, y que desde entonces ha sido aceptado como himno de la democracia, ha servido de piedra angular al señor Ramos Carrion para escribir una zarzuela, de sabor un tanto reaccionario.

No está en nuestro ánimo ocuparnos detenidamente del trabajo del Sr. Carrion; si, diremos, no por sistema, ni por despecho sino por creencia, que de las llamadas de aquella revolución que de tal modo escarnece el autor de la zarzuela que, de las chispas destructoras escapadas de la tea de los incendiarios, de los demagogos, brotaron los derechos naturales del hombre mutilados por las tiranías; que esas chispas cruzaron rápidas como el meteoro de un polo á otro polo, dejando luminosa estela que aterra con su brillantez á los enemigos de ese pueblo grosero, embrutecido y miserable; que no todo fué desolación, matanza y esterminio; algo bueno se encontró entre los escombros de aquel edificio destruido por la piqueta popular. Lo que fué no podemos decirlo en este artículo revista. Reconocido está por todos los hombres políticos; aunque no lo esté por todos los poetas.

«La marsellesa» como zarzuela, tiene situaciones dramáticas muy bien preparadas, y de las que indudablemente el Sr. Fernandez Caballero hubiera podido sacar mayor partido.

No hemos tenido ocasión de examinar como en si merece, la partitura escrita por el autor de «Las nueve de la noche» para saber si en nuestro Teatro principal se ha cantado ó no toda la obra. Así es, que contra nuestra voluntad, nos ceñiremos á hacer un ligero exámen, conforme á las impresiones recibidas.

Es indudable, que desde el estreno de la zarzuela «Luz y Sombra» el Sr. Caballero consiguió, que los amantes del arte lírico español, vieran en él un concienzudo maestro, destinado por su talento y por su robusta pluma, á sostener con valentía la ópera cómica española. Esto, que era solo una esperanza, vá realizándose de día en día, hasta el punto de que la mayor parte de sus producciones, han sido un acontecimiento en cuantos teatros se han representado. «El primer día feliz, La gallina ciega, Las nueve de la noche, Luz y Sombra y La marsellesa», son coronas que galardonan el nombre del maestro Caballero; pedestales que levantan su sólida reputación, astros que brillan en nuestra escena, y cuya fulgencia nos atrae sin que nos moleste nunca.

No olvidamos por esto ni á Gaztambide, ni á Arrieta, ni á Oudrid, ni á Barblari, ni á otros muchos sostenedores de la rítmica española, que han enriquecido nuestro repertorio lírico con magníficas joyas; pero no adivinamos el por qué sentimos hacia el Sr. Caballero una especial predilección. Quizá sea hijo de la esperanza, pues promete tanto bueno su pluma, que sin explicárnoslo, asietimos á la representación de cualquiera de sus obras nuevas, con mas entusiasmo que á las de los demás autores.

La estrenada últimamente en el Teatro principal, y que tantos aplausos ha valido á los señores Carrion y Caballero en Madrid, Barcelona, Valladolid y Cadiz, adolece de algunos defectos que quedan en parte oscurecidos por las bellezas con que está profusamente salpicada.

La aplicación de la música al libreto, era en

nuestro humilde concepto muy difícilísima, porque el pensamiento, los personajes, las situaciones y hasta los mas mínimos detalles, son franceses, y forzosamente el Sr. Caballero había de inspirarse en los cantos populares de allende los Pirineos. Así se comprende que el tema sobre que se desarrolla, es el himno de Rouget de l'Isle, que en diferentes combinaciones armónicas, diversa tonalidad, variadas glorias, se oye con mucha frecuencia, como diciendo, soy la tabla de salvación.»

Empero, la imaginación esperta y atravida del músico, ha podido vencer en muchos casos los óbices que presentó el poeta, y la obra resulta, nutrida, vigorosa, robusta y agradable.

En la parte instrumental, se reconoce la mano del Sr. Caballero, que separándose de lo vulgar, imprime una vitalidad, una precisión a todos los cantos digna siempre de aplauso. Los coros son todos de una construcción compacta y perfectamente amoldados a las situaciones; aunque algunos no respiran toda la originalidad necesaria.

Los *couplets* de Flora en el primer acto, los de San Martín y los del segundo acto de Neron coreados, revelan acabadamente, que el autor posee grandes facultades para tratar con maestría tanto el género cómico como el serio, pues en todo se nota precisión, verdad y colorido.

El aria de tiple del segundo acto, es magnífica y se separa completamente del Andante y forzosa *cabaleta*, de la escuela doctrinaria; siendo en su parte melódica de un corte delicado, dulce es resivo; original en su estructura y magistralmente armonizada.

Lo que nos parece impropio es el duo de tiple del tercer acto; pues en la situación tan apurada en que se encuentran Flora y Magdalena, en aquellos momentos supremos de vida ó muerte, cuando amenaza sus cuellos una guillotina, y un minuto tan solo vale un tesoro, darse á cantar un duo de recreo con la misma calma que si estuviesen en un salón de baile y entretenerse en vocalizar y hacer ejercicios de garganta, es un poco inverosímil. Indudablemente que la música es muy buena, pero el señor Fernandez Caballero debía haber fijado su atención un momento y caracterizar con más propiedad esta situación altamente dramática.

Mucho mas podríamos decir de la obra, pero necesitamos ocuparnos de la interpretación que obtuvo en nuestro teatro principal, la noche del estreno y resultaría pesada esta revista.

Forzoso es convenir que producciones como «La marsellesa» requieren para que alcancen el éxito que merecen mucho estudio, mucha aplicación, muchos ensayos y muchas facultades artísticas. No se ejecuta una zarzuela del género sencillo ó ligero, sino una ópera sumamente dramática en la que el diálogo es muy corto y el canto muy valiente y variado.

En primer término, se necesitan grandes masas corales para que el cuadro que se describe no palidezca, sino que se sostenga en perfecta consonancia con el resto de los personajes; y los coros particularmente el de mujeres no podían, por la escasez del número vencer con el empuje dramático que hubiera sido de desear la parte que les estaba confiada. En el «Molinero de Subiza» ya notamos ese vacío, pero para que no se nos acusara de quisquillosos, no dijimos nada sobre el particular, creyendo que al ponerse en escena la obra del Sr. Caballero, se corregiría esta falta. No se ha hecho y lo deploramos, pues quien pierde con ello no es el revistero, ni el público, sino quien lleva á su cargo la dirección del Teatro, pues una zarzuela que indefectiblemente proporcionaria buenas entradas, obtiene a misma aceptación que cualquiera otra de las conocidas. Si además se agrega la timidez y poca seguridad que cada corista de por sí tenía por ser nueva la obra, de todo ello ha de resultar que las piezas de efecto quedaron anonadadas, oscurecidas por lo débil de la ejecución. Los esfuerzos que se hacían eran supremos, pero las gargantas no son de hierro y también se cansan cuando se las violenta.

En segundo término; las figuras principales y en particular el protagonista es impardonable que se comprometa á desempeñar su papel sin estar completamente poseído del mismo; quisieramos ser duros con ningún artista, pero el señor Obon debe reconocer que el Rouget de l'Isle que nos presentó merece una severa censura de la crítica, pues hubo momentos que desde las butacas no se le oía cantar y si lo hacia alguna vez con indecisión, con miedo, es decir como aquel

que no sabe lo que va á expresar y para no echarlo á perder calla. Así sucedió que en el duo con Magdalena (primer acto) por mas que la señorita Rodrigo se esforzaba no logró arrancar un aplauso, ni el público apreciar en lo que valia tan sentida y deliciosa composición, por la frialdad de Rouget: que en el duo con Flora. (cuya cabaleta no nos satisface por su vulgaridad, dicho sea de paso) sufriera el mismo fiasco, y finalmente que en toda la noche no viéramos detatarse por un instante el personaje que representaba y que es la pilastra sobre que descansa la obra.

En un comprimario admite disculpa, en el señor Obon que tiene condiciones para hacer algo digno de encomio, no cabe; porque el artista que siente verdadero amor por el arte á que se dedica, el artista que tiene corazón, antes que esponer á un fracaso su nombre y la obra, debe estudiar para evitar el conflicto.

Estimamos al Sr. Obon, y el que puede y no hace, sea por lo que fuere, pues el público no está obligado á saberlo, es mas acreedor al castigo. Cuando en nuestro sentir se ha conquistado el aplauso, se lo hemos tributado, hoy que podía alcanzarle y no trabaja para conseguirlo, le estimulamos para que llegue el día que Rouget de l'Isle, se haga mas simpático en escena.

Las Sras. Carboneil, Rodrigo y Cubas, procuraron mantenerse siempre á la altura de sus facultades, consiguiendo aplausos la primera en el aria del segundo acto, y la segunda en la preciosa romanza del primero.

Un papel tuvimos el gusto de ver perfectamente desempeñado; el de *San Martín*. Creemos y tal vez sea una hipótesis aventurada, que está escrito para tenor cómico; pero bien haya el señor Guzman que se encargó de su desempeño. Desde el día de su debut, le reconocimos como todo un artista y no nos arrepentimos de haber emitido tal opinión.

Tanto en el primer acto como en los dos últimos en que trocó su nombre de santo por el de Neron, comprobó que estudia y tiene fé por el arte. El público supo hacerle justicia en distintas ocasiones, tributándole muchos y merecidos aplausos.

Nos propusimos decir algo de la orquesta; pero hemos extendido mucho los límites de esta revista. No obstante, felicitamos al Sr. Reig, por que mas de una vez salvó de un casi seguro naufragio la obra.

En suma, «La marsellesa» es una magnífica producción que merece por todos conceptos ocupar un lugar digno en el repertorio de la zarzuelas españolas, por las bellezas con que la ha revestido el Sr. Fernandez Caballero.

Deseamos á la empresa, por sus buenos deseos en ofrecer espectáculos de primer orden, que el público corresponda á sus sacrificios.

Re-fa-la.

SECCION LOCAL

La Confianza.

FÁBRICA DE FÓSFOROS

DE

Vicient y Sala.

Alicante.

Los dueños de este establecimiento, recién montado en esta Capital, no han omitido medio alguno para colocarlo á la altura de perfección, de los mejores en su clase.

En él se encuentran fósforos de las clases y precios siguientes:

- 1.° Superiores del silencio sin humo, en fosforeras finas francesas, á reales vn. 40 la gruesa.
- 2.° Superiores del silencio sin humo, en cajas barnizadas, á rvn. 22 la gruesa.
- 3.° De 2.ª clase, en cajas sin barnizar, á rvn. 20 la gruesa y
- 4.° De 3.ª clase, más inferiores, rvn. 18 la gruesa.

Los pedidos para fuera de la población han de ser por lo ménos de 25 gruesas, acompañando á dichos pedidos su importe en libranzas de fácil cobro; siendo por cuenta de los comitentes las averías que en la atravesía puedan ocurrir.

Los pedidos para dentro de la población

serán conducidos por cuenta de la Fabrica al establecimiento de los comitentes, si así lo desean éstos, aumentando á los precios indicados los derechos de consumo.

A los que presenten garantía satisfactoria, se les concede un mes de respiro sin aumento alguno para el pago del importe de sus pedidos, el cual se efectuará en monedas de plata ó oro.

Para más informes y pedidos dirigirse al despacho, San Francisco, 12.



Primer aniversario

D. Gregorio Carratalá y Blanes.

FALLECIÓ EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1875.

La viuda, hijos, hermanos y demás parientes, suplican á sus amigos encomienden su alma á Dios, y asistan á los funerales que tendrán efecto hoy 21 del actual, en la Colegiata de San Nicolás, á las 10 de la mañana; de lo que recibirán favor.

Alicante 21 Noviembre 1876.

VAPOR ESTREMADURA.

Saldrá de este puerto el 24 del corriente para Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz y Sevilla.

Admite carga y pasajeros.

Consignatario M. Guardiola y Hermano, San Fernando 7.

VAPOR HISPALIS.

Saldrá de este puerto el 29 de Noviembre para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Gijon, Santander y Bilbao.

Admite carga y pasajeros.

Consignatarios, Sres. Faes hermanos y compañía.

ESPECTACULOS.

TEATRO PRINCIPAL.

Gran función para hoy martes 29 de abono. Cuarta representación de la preciosa zarzuela en tres actos titulada:

LA MARSELLESA.

Entrada general 3 rs.

A las siete y media.

TEATRO ESPAÑOL.

Gran función para hoy martes 29 de abono. El magnífico drama en tres actos, y cuyo título es:

LA ORACION DE LA TARDE.

Dando fin con el gracioso sainete en un acto, titulado,

A PRIMERA SANGRE.

Precios los de costumbre.

A las siete y media.

ÚLTIMA HORA.

DESPACHO TELEGRAFICO

Servicio particular de EL GRADUADOR. Madrid 20, 8 20 noche.

Persiguese al buque «Motezuma» apresado por los filibusteros. Trátasele como pirata.

Serrano marchó á Andalucía.

Alicante.—Imp. de R. Jordá.

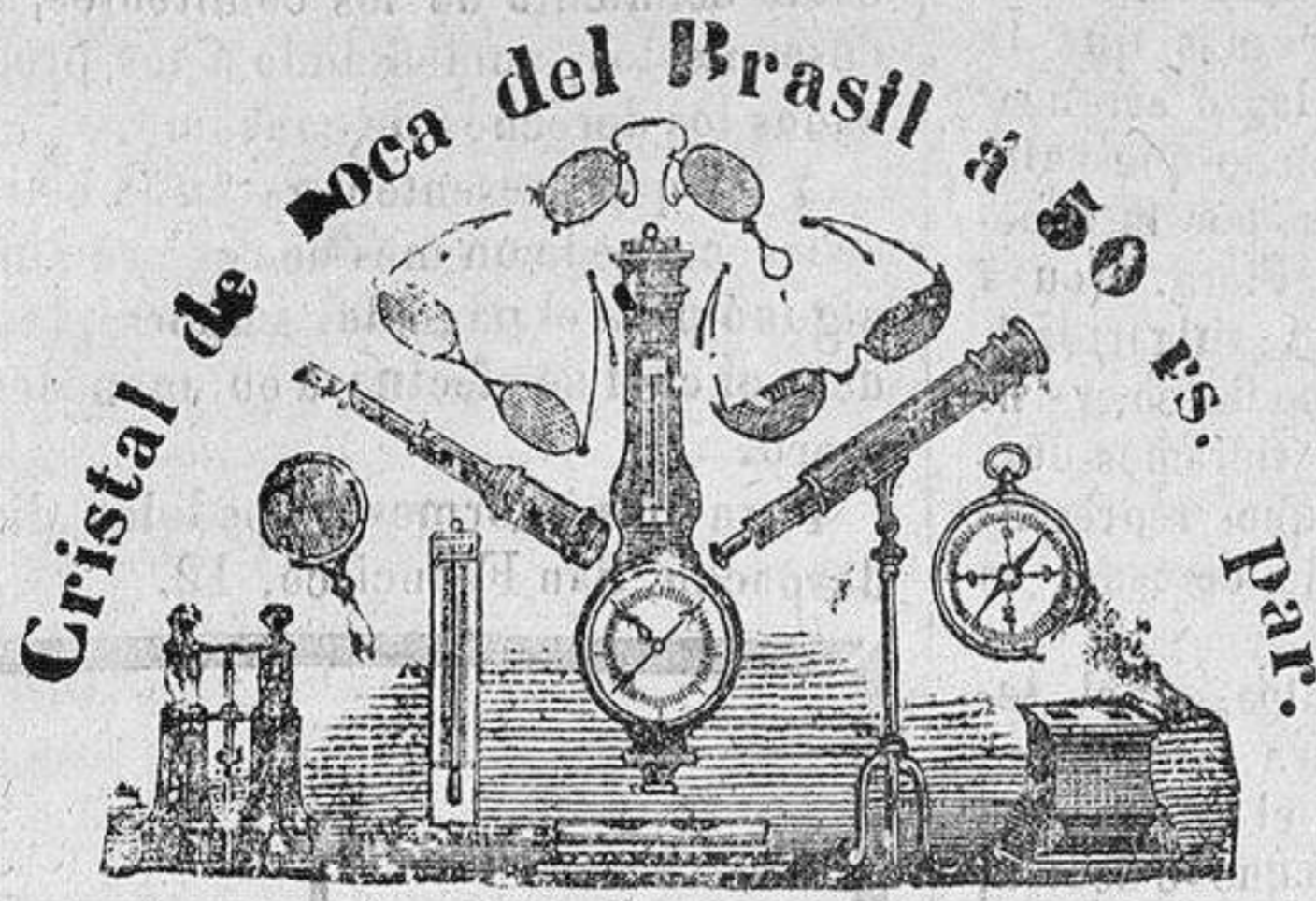
# SECCION DE ANUNCIOS

## COLEGIO POLITECNICO DE SAN JOSE,

Calle de Ballen, núm. 15, Alicante.

En este establecimiento se dan las enseñanzas completas de las asignaturas que comprenden los grados de Bachiller y Perito Mercantil, y preparación para las carreras especiales, con las de adorno, Lenguas Francesa, Inglesa, Música, Dibujo en sus diversas especies, Gimnasia y Perfección de letra. La dirección está a cargo del Pro. D. Antonio Sanchez Alcaraz, y la enseñanza encomendada a los profesores como a continuación se expresa:

1.º de Latin y castellano, D. Antonio Sanchez Alcaraz; Pbro. 2.º de Latin y Castellano, Historia Universal y de España, D. Emilio Senante; Licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho Civil y Canónico, [Retórica y Poética, Psicología, Lógica y Ética, D. Cristobal Pacheco; Licenciado en Filosofía y Letras, Aritmética y Algebra, Geometría y Trigonometría, don Manuel Chápuli; Arquitecto; Geografía, Historia natural, Fisiología e Higiene, D. Manuel Ausó y Arenas; Licenciado en Medicina y Cirujía Agricultura, Física y Química, D. José Ausó; Licenciado en Medicina y Cirujía, Lengua francesa e Inglesa, D. Blas de Loma y Corradi; Dibujos lineal, figura, adorno, paisaje, hidrográfico, D. José Antonio Chápuli; Perito Mercantil; Teneduría de libros Ejercicios prácticos de comercio, letra inglesa y de adorno, D. Juan Augusto Blanquer; Música, D. José Altamira; Gimnasia, D. Vidal de Larrochette; Instrucción primaria, D. Celestino Chinchilla; Maestro Elemental y D. José Penalva Maestro Elemental.



Lentes, nueva invencion, muelle movable para toda forma de nariz ni molestar, ni caen, ni dejan señal,

### LASSALLE, OPTICO, MAYOR, 8.

No confundir la especialidad de cristales color de humo, de Inglaterra rabajados al cilindro a toda fuerza de agua, que se espenden en casa del señor Lassalle, con los demás cristales mal labajados, que en vez de suavizar y aliviar el órgano visual irritan por su imperfeccion.

Los hay en Gafas y Lentes en armazones de lo mas elegante a lo mas sencillo en acero, de 8 a 40 reales.—Lassalle, Mayor, 8.

## TIENDA NUEVA.

Calle de San Nicolás, número 6. Alicante

PRECIO FIJO.

### Temporada de invierno.

En este Establecimiento se ha recibido ya tolo el surtido de género para la presente estacion, y como de costumbre se venden a precios an económicos, que se puede juzgar por los que se espresan a continuación:

#### ARTICULOS BARATISIMOS.

Lanas para vestido de 4 reales a . . . . . 2 rs. vara	Corbatas de punto lana a 1 real una
Percales para vestido de 20 cuartos. . . . . 15 cts. »	Lienzos Hamburgo a 16 cts. vara
Patenes para pantalon de 4 1/2 reales a . . . . . 2 rs. »	Percal blanco 5/4 a 28 . . . . . »
Pañuelos blancos para el bolsillo a . . . . . 1 » uno.	Tartanes 4/4 a . . . . . 24 . . . . . »
Cotonet moreno de 5/4 a 2 » vara.	Gasas y percalinas a 10 . . . . . »
Musolina blanco 5/4 pal. a 18 cts. »	Telas para colchon 9/4 6 rs. . . . . »
	Pañuelos pita a . . . . . 8 . . . . . uno
	Muletotes blancos y de colores 1.º a . . . . . 19 cts. vara
	Pañuelos canónigo a 5 1/2 rs uno

Además hay una infinidad de artículos que para su pronta venta se espenden mas baratos que en fábrica.

#### Artículos de novedad.

Gran surtido de lanas adamescadas, diagonales, brochadas, lisas, listadas y cuadro propias para combinaciones de vestidos. Filosedas alta novedad, Pono lines, rasos de lana y toda clase de telas para vestidos: especialidad en chalinás para señora. Alfombras de terciopelo y fieltro, Abacás, fieltro en pieza, dibujos especiales y clase superior. Mantas de Mailloca en todos ta maños colchas y bñovas. Merinos, muselinas lanos negras, mantillas blonda y Bruselas de lo mas nuevo y elegante. Velos bordados y Bruselast. Nuevo surtido de tiras y entredoses bordados de lo mejor y más barao. Pañuelería de invierno de todas clases y precios. Capuchas merino, listá y lana, novedades esclusivas, tartanes dibujos escogidos y clase aterciopelada, gran combinacion. Pañuelería de punto de lana para la cabeza, gran variedad: mediería inglesa de lana para niños, los dibujos de mas gusto conocidos: medias blancas para todas edades y sexos, cretonas chinoscas (dibujos premiados en la exposicion de Filadelfia) para cubrecamas, sillerías y cortinas; portiers de semo gusto y baratura, y una gran variedad de artículos que no es posible enumerar en el presente anuncio.

San Nicolás, 6.—Tienda Nueva.—Precio fijo.

## ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS LEGITIMAS

procedentes de la antigua y acreditada

### Agencia Franco-Española.

Paris 55, rue Taitbout.

Madrid, 31, calle del Sordo

#### DEPOSITO CENTRAL EN ALICANTE

### FARMACIA DE DON JOSÉ CARLOS BELLIDO

PLAZA DE ISABEL II, (antes de las Barcas.)

Aguas minerales de Vichy.—Aceites de higado de bacalao de Hogg, Chevrier, Montreuil, Vezú y otros.—Cigarrillos anti-asmáticos de Espic.—Jarabes medicinales de bromuro de potasio de Mure, Blayn, de denticion Delabarre, de digital Labelonye, y de Rabaró yodado Montreuil.—Medicamentos anti-sifilíticos de Ch. Albert, Bron, Chopart y otros, y todas las especialidades comprendidas en el Catálogo general de dicha Agencia, de 1.º de Diciembre 1875.

### JARABE DE LABELONYE

Farmacéutico de 1.º clase de la Facultad de Paris. Este Jarabe es empleado, hace mas de 25 años, por los mas célebres médicos de todos los países, para curar las enfermedades del corazon y las diversas Hidropesías. Tambien se emplea con feliz éxito para la curacion de las Palpitaciones y opresiones nerviosas, del asma, de los catarros cronicos bronquitis, tos convulsiva, espupos de sangre, extincion de vox, etc.

Deposito general en Paris, en casa de LABELONYE, 99, rue d'Aboukir, y en las principales farmacias de todas ciudades.

### GRAGEAS DE GELIS Y CONTÉ

Aprobadas por la Academia de medicina de Paris. Resulta de dos informes dirigidos a dicha Academia el año 1840, y hace poco tiempo, que las Grageas de Gélis y Conté, son el mas grato y mejor ferruginoso para la curacion de la Clorosis (colores palidos); las perdidas blancas; las debilidades de temperamento, en ambos sexos; para facilitar la menstruacion, sobre todo a las jovenes, etc.

### Quincalla.

- Maletas.
- Sombrereras.
- Planchas-vapor.
- Idem ordinarias.
- Grifos superior.
- Ata-mantas.
- Bolsas de viaje.
- Sacos de noche.
- Jaramañola.
- Tijeras.
- Cucharas.
- Cuchillos.
- Tenedores.
- Cucharones.
- Navajas.

Antonio Guillen pehz calle Mayor, número 18.

### A LOS Carpinteros, herreros y demás oficios.

- Azuclas
- Hachas.
- Garlopes.
- Cepillos.
- Junteras.
- Guillames.
- Tenazas.
- Alicates.
- Cortafrios.
- Visagras.
- Limas.
- Escofnas.
- Sierras.
- Serruchos.
- Verdugos.
- Compases.
- Terrajas.
- Triscadores.
- Ficheros.
- Saca-bocados.
- Triángulos.
- Barrenas.
- Berbiquies.
- Formones.
- Gubias.
- Roblones.
- Esouadras.
- Destornilladores.
- Cuchillas.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, número 13, Alicante

### LAS CÁPSULAS DE RAQUIN son las únicas con envoltura glutinosa

que hayan sido aprobadas por la Academia de Medicina de Paris. que las ha declarado muy superiores a todas las demas preparaciones de copáiba, para la curacion de la gonorrea, y ha reconocido que jamas producen nauseas ni eruputos.

Se hallan en todas las farmacias del globo, y en PARIS en casa de los señores Fumouze-Albespeyres, 78, faubourg Saint-Denis. Sobre cada frasco exiganse las dos etiquetas siguientes.



## Jarabe Laroze

### DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

#### JARABE

### al Bromuro de Potasio

#### DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Espediciones : J.-P. LAROZE & C<sup>o</sup>, 2, rue des Lions-St-Paul, a Paris.

DEPÓSITOS : Alicante : Hernandez, Lorenzo.

#### EN LAS MISMAS FARMACIAS SE ENCONTRAN :

El Jarabe depurativo de corteza de naranja amarga al Ioduro de potasio. El Jarabe ferruginoso de corteza de naranja y cuasi amara al Proto-Ioduro de hierro. Los Dentifricos Laroze de quina, pelitre y guayaco, Elixir, Polvos y Opíata.