

# El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Administración y Redacción Calle de Sagasta, 51.

Toda correspondencia al apartado 171.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. . . . . Ptas. 2  
Fuera de la población trimestre. . . . . 7'50  
Ejemplar atrasado, 20 céntimos  
Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar, 10 céntos.

Año XIV

Alicante: Sábado 13 Noviembre de 1926

Núm. 4.518

Fir más de EL LUCHADOR

## La antimonia franco-italiana

Por GABRIEL ALOMAR

El fascismo es el más claro síntoma de la corriente de regresión que atraviesa Europa. Si se limitara a ser un fenómeno italiano, lamentaríamos la infidelidad de una gloriosa nación respecto a su ejemplaridad de libertad. Pero el fascismo es, para toda la humanidad, el foco más considerable de incivilidad y desafuero.

Cuando, con ocasión del atentado de Lucetti contra Mussolini, la Prensa y el gobierno de Italia pretendieron obtener de Francia la sujeción del sagrado derecho de asilo, y aún la extradición de los emigrados liberales italianos, que hubiera sido equivalente a entregarlos al suplicio, en realidad se planteaba una guerra de espíritu y de ideales, interesantísima y aleccionadora. Italia pretendía que Francia alentaba en sus conspiraciones contra el fascismo a los grupos de emigrados protestatarios, verdadera Italia, expulsada por otra Italia rival, infiel a sí misma. En nombre de la solidaridad oficial entre Estados, la Italia oficial exigía medidas prohibitivas contra la actividad política de aquél fragmento nacional declarado réprobo por los poderes de ocasión. Le parecía intolerable la neutralidad aplicada a esa lucha de espíritus, porque favorecía al adversario. Interpretaba la pasividad de las autoridades francesas como intervención efectiva contra la situación gubernamental italiana.

Pero la cuestión, así enfocada, es un aspecto parcial y tendencioso. El derecho de asilo para los perseguidos políticos, ley capital de la civilización, que restaura la jurisdicción humana sobre las proscripciones de secta o de clan, irroga indudablemente perjuicios a la furia represiva de las tiranías. Pero no es menos cierto que las tiranías irradian, a su vez, un influjo poderoso y nefasto sobre los grupos humanos que han conservado el alto sentido de la convivencia en la libertad. Se trata, pues, de un choque entre corrientes adversas. Si la nación A quiere exigir a la nación B una actividad contra los ciudadanos que se acogen al liberalismo de esta nación para lograr que aquella sacuda sus poderes despóticos, con mayor motivo la nación B puede invocar la intervención de todos los países libres para extinguir el foco de contaminación política que la nación A representa.

Aunque lo encubran los eufemismos diplomáticos, y la voluntad de paz exterior lo disimule, es indudable que existe una solidaridad que tiende a unir, para la común defensa y propaganda de sus ideales o de sus intereses, a los Estados de régimen similar. La Historia ofrece muchos ejemplos de esa unión; y la última guerra nos fué presentada como antinomia de políticas, aunque se tuviera que justificar ocasionalmente el caso de la Rusia zarista.

¿Qué importancia puede representar esa supuesta ayuda pasiva de Francia a los emigrados políticos italianos, junto a la enorme influencia de la Italia actual sobre la evolución de los demás Estados?

El innegable prestigio del nombre y la tradición de Italia intensifican de manera incalculable su magisterio de violencia. ¿Que podrían importar a Europa, como núcleos de contagio, la tiranía de Albania, las truculencias políticas de Bulgaria, los desafueros del poder personal de Hungría? ¿Qué significarían, como centros de difusión de las intemperancias de esas naciones jóvenes independizadas por la guerra? Pero Italia, solar venerable de latinidad, coronada por la tercera Roma, crisimada en Revolución, formada por un connubio ideal de herencia clásica y vendaval romántico, es un factor primordial en la idea misma de Europa, como forma de sociedad humana.

Mussolini, verdadero Anticristo de la libertad, dirige sus improprios teatros contra Francia, madre de la Revolución y por ende de la propia Italia, porque el brazo omnipotente del dictador se estrellaba contra el refugio de libertad ofrecido a los hijos de Italia anatematizados por ella. Pero con mucho mayor motivo podía Francia increpar a Italia como hostilizador implacable de todo el magisterio liberal de Francia.

Una inducción luminosa resurge de esa doble consideración. En el fondo, Italia y Francia están en lucha; y esos choques son episodios de la épica contraposición. Dos Europas enemigas combaten bajo la personificación de esos dos campeones. ¿Italia y Francia, he dicho? Pues dije mal. Las formas políticas actuales de Italia y Francia; porque en el ejército europeo agrupado bajo el nombre de Francia luchan esos escogidos italianos emigrados de su patria, anhelosos de construir la futura y libre Italia de su ensueño; como lucharon por la Francia de libertad los garibaldinos en 1870 y en 1914. Y en el otro ejército europeo, o si se quiere de la Anti-Europa, luchan bajo la invocación de Italia los grupos franceses que suspiran por la regresión de su país, contra la tradición revolucionaria que hoy le caracteriza.

Curiosa contradicción! Casi al mismo tiempo que la Italia oficial hablaba de exigir la extradición de los italianos emigrados, les arrancaba, con un simple decreto dictatorial, su propia nacionalidad italiana. ¿Qué derecho podía invocar entonces, contra esos ciudadanos que por ningún concepto le pertenecían?

El atentado de Bolonia ha llevado a la exasperación el frenesí fascista. La diplomacia obligó a las representaciones oficiales de todos los Estados a enviar a Mussolini su protesta contra la agresión. Pero también un natural impulso humano debió levantar una protesta mucho más clamorosa contra el horrible lynchamiento del infantil agresor. Recordemos las innumerables reprobaciones de la ley de Lynch, como atavismo salvaje que mancha la personalidad civilizadora de los Estados Unidos. El caso de Italia abre para el comentarista sereno una in-

Los republicanos estamos de juto

## Nakens, ha muerto

En Madrid falleció ayer don José Nakens. La triste noticia, aunque esperada, nos ha producido intensa melancolía, honda pena. Ha desaparecido un hombre simbólico, representativo de los tiempos heroicos de lucha por la República y el Libre pensamiento. Ha muerto a los ochenta y cinco años, habiendo ofrendado tan larga vida a la Democracia, con ejemplos no superados por nadie, de probidad y consecuencia; pues ni el tiempo ni los desengaños pudieron jamás arrebatárle la fe en nuestros ideales.

Como republicano, a él se debió principalmente la celebración de la Asamblea del Lírico, en 1903. En la que fué exaltado a la jefatura del partido don Nicolás Salmerón, en la que se reveló como republicano activo D. Joaquín Costa de la que se derivó uno de los triunfos electorales más esplendurosos de los republicanos.

Pero, sobre todo, fué un gran periodista, fácil, ingenioso, ameno, que con su pluma fustigó, satirizó, caricaturizó los vicios y las corruptelas del clero, las supersticiones y fanatismos de las religiones. Sus escritos son tan sugestivos, que quienes los leían, aún siendo adversarios en ideas, si no estaban dominados por el sectarismo, se sentían seducidos por sus encantos literarios. "El Motín" tendrá un puesto preeminente en la historia de la Prensa española. No tenemos espacio para enaltecer cual merece al patriarca de

finidad de sugerencias dolorosas para el porvenir moral de Europa, si no llega pronto una fuerte reacción contra esa vesania. La sangre de Matteotti, como semilla reproductora, no resultó fecunda...

Si la evolución actual de Italia tiende a resucitar la grandeza romana, como pretende la retórica inflada del Duce, confesemos que esa Roma es la de aquellos tiempos que precedieron al Imperio, en que los bandos se exterminaban mutuamente. Mussolini es una especie de Sila, armado de proscripciones contra sus adversarios. Italia se desdobra a sí misma para mejor devorarse, al modo de las luchas de condottieri, en que cada poblado era una incubación de fratricidios.

La idea misma de fascio, de haz, de bando o secta, indica la intrusión de un grupo sobre la convivencia transaccional de las ciudadanías. El partido se sobrepone a la nación, y la empuja excluyendo de ella a los divergentes. Créase una ortodoxia patriótica, que excomulga con odio de fanáticos, zelotas o familiares de Inquisición a los que se permiten discrepar. He aquí como el furor patriótico puede convertirse en la más antipatriótica de las fórmulas, que excluye de la nación a los verdaderos selectos, a los capaces de opinión personal y libre en los momentos de embriaguez colectiva.

Italia, que creó el tipo clásico del magnicida, para la exportación universal, quiere ahora imponer al mundo el retorno al eaudillismo

republicanismo, pues queremos que estos renglones se publiquen en lugar preferente. Lo haremos en días sucesivos. Nos limitamos hoy a consignar que Nakens ha bajado a la tumba rodeado del aura popular que solo acaricia las frentes immaculadas de los hombres que han guardado toda su vida, como las antiguas vestales, el fuego sagrado de la consecuencia; y, como esta virtud cívica va escapando cada día más, quien la mantuvo en grado superlativo, bien merece el fervoroso culto que se le rinde en estos momentos por todos los hombres de recta conciencia.

### Detalles de su muerte

Don José Nakens, falleció a las cuatro y media de ayer. Desde el domingo agravose considerablemente en la dolencia que le aquejaba. La mejoría, precursora de la muerte, hizo concebir esperanzas a sus familiares, pero el dictamen médico de ayer por la mañana fué que el maestro de periodistas había entrado en el período agónico, y, desgraciadamente, el pronóstico se ha cumplido.

Al conocerse la noticia en Madrid, los periodistas y republicanos han expresado su pesar, a cuya condolencia se ha asociado un sector inmenso de la opinión.

El último homenaje tributado al venerable Nakens, ha sido la entrega del título de Socio de mérito de la Asociación de la Prensa de Alicante, documento que condujo a Madrid el corredor Pepi Morant.

de los pueblos primitivos, y poner sobre el odio los fundamentos de la Ciudad humana, que por su misma naturaleza es símbolo de amor. Y es preciso que Europa decida de una vez si la sangre derramada en la última guerra, por la libertad, la justicia y el derecho, según se dijo a las víctimas consolándolas de su sacrificio, habrá servido únicamente para ofrecernos como modelo supremo de gobernación una guardia de *haschischim* de mirada recelosa y arma pronta, en torno a un Viejo de la Montaña.

Gabriel ALOMAR  
(Prohibida la reproducción)

### DR. ALFONSO SANTAOLALLA

LABORATORIO DE ANALISIS

### RAYOS X

Consulta previo número, de once a dos

S. Fernando, 2, Alicante

EL V. EL PROXIMO MARTES

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

SUPLEMENTO DE

EL LUCHADOR

Calefacción central

BOTELLA

DETRAS DEL TELON

## La confesión de Pablo Gorgé

Sus opiniones.—Sus triunfos

Dudo un momento, inquirido con la mirada y me decidí. Haré tiempo, es decir, perderé tiempo, en aquella vorágine del escenario, confundido entre coristas, mujeres guapas, entre melenitas a lo garçon... Frente a mí, todo un bosque de pinos, exuberante de ramajes, se mueve, inclinándose, avanzando amenazador, como un ejército de fantasmas formidolosos... Y cerca de él una manzana de enormes edificios se derrumba en silencio, primero lentamente, vertiginosa, después. Silento de seos se taparme los oídos para no oír el fragor del desastre. Un terremoto, bárbara conmoción sismica parece sacudir todo el recinto... Unos peñascos enormes, de fosca dureza púrpura, asomados sobre un pedazo de mar, negro y rugiente, se elevan pausados... Es una visión apocalíptica... Un solo hombre—moderno titán de mono azul mecánico—hace la proeza de mover aquel bosque de pinos. Y travieso mocoso, trispianola. De gusto estético, de seriedad teatral, no hay que hablar. Es ya el desquiciamiento, la locura. A un simil de don Juan Tenorio se le adjudica un cantable absurdo en el compás de un fox, o a un guerrero de la edad media se le hace cantar una musiquilla de cabaret. Esa es la verdadera decadencia de la zarzuela española, de nuestra legendaria y honrosa zarzuela: que no se escribe.

—Será porque los compositores y libretistas creen que los artistas, los cantantes actuales carecen de facultades para interpretar obras de más importancia?... Si lo creen así, no se equivocan. No hay artistas, salvando contadas y honrosas excepciones. Ni actores, ni cantes. Se ha llegado a un extremo en el teatro, en la lírica española, que se cree que todo el mundo, apenas sabe pronunciar dos palabras seguidas, y tararear un mal cuplet, sirve para la escena... Y así se ven, se soporan reputaciones de dúbl... El verdadero sentimiento artístico en los artistas, se perdió... Es un mal que atañe en todo, en la vida nacional; la especialización ha pasado a la Historia. Un simple aprendiz de carpintero, se cree con aptitudes para ser mecánico, sin la preparación necesaria; cualquiera puede ser ahora periodista, por ejemplo, o artista, porque no hay estudios, ni aprendizajes costosos que seguir. Y los autores escribiendo obras endebles cada día, mas ligeras, por saberse sin interés y actores viendo la endeblez de las obras nuevas, atreviéndose con todo, hemos venido, dando traspies, hasta el estado actual de nuestro teatro lírico. Todos la mararon y ella solo se murió... —Entonces, por eso se sufre esa verdadera plaga de obras absurdas, de musiquilla de cabaret, francamente risible? —Naturalmente; los autores no

## RAPIDA

Censurad el acto de un hombre; criticad una producción artística; señalad el defecto de cualquier persona, y en el censurado, criticado o señalado encontrareis un enemigo; cuando debiera ser lo contrario: un agradecido, si se ha procedido con alteza de miras.

Por eso nos ha maravillado un hecho reciente. Afeábamos algo que realizó cierta persona, y enseñada, recibíamos una carta de la aludida. Al mirar la firma nos decíamos: Este nos insulta o hasta nos amenaza; pero ahí viene lo raro; que la carta, en síntesis, decía que teníamos razón, que había cometido algo incorrecto y que agradecía el varapalo porque para evitar otro, en cualquier circunstancia análoga procuraría proceder mejor. Terminaba diciendo que prefería una justa crítica a un elogio diátrámbico. Creemos que existen mirlos blancos.

Sociedades y comerciantes:

ANTONIO FONTES BLANCO, Avenida Dr. Gadoa, 2-2. Liquidador por oposición de la Contribución de Utilidades, Oficial de Hacienda excedente, Abogado

Limpie de mala semilla la mejor de sus haciendas

En todo tiempo acechan su persona mil gérmenes nocivos. Lo que en otras circunstancias habría sido una indisposición pasajera, se convierte, al encontrar entorpecidos sus órganos de expulsión, en la peor de las infecciones.

Prevéngase, pues, si su cuerpo no se purifica normalmente por sí. Ayúdele usted diariamente con una copita de agua mineral purgante. Lubrica siempre, rápidamente, sin irritación; no con la brutalidad de las sales químicas, producto de laboratorio.

¡Energica pero suave!

Entre las aguas purgantes, ninguna como la RUBINAT-LLORACH. Su incomparable mineralización, su constante tolerancia y la reducida cantidad que basta para lograr un efecto rápido y terminante, hacen de ella el purgante ideal.

AGUA PURGANTE

Rubinat Llorach

se preocupan de hacer verdadero arte, porque saben que esos retazos musicales, esos desahogos literarios, se hacen mas facilmente y se limitan, al escribirlos, a pensar en el trimestre y en la exclusiva que van a ceder a una compañía de discos fonográficos...

Y se ha llegado a este teatro actual, notoriamente inferior al antiguo. Porque es mucho peor, ¿eh?

—Infinidamente; ¿qué duda cabe?

—Que opinión tiene usted de los compositores actuales?

—Que hay muy pocos que merezcan este dictado. Claro que los tenemos, y de indiscutibles condiciones de inspiración y técnica, pero, repito, son lo menos. Algunos de los que ahora monopolizan las carteleras teatrales, no debieron llegar al escenario. ¿No queremos en España la especialización...

—Y de los libretistas?

—Los hay, y excelentes, responde rápido Pablo;—ahí tiene usted a los Quintero, Arniches, Marquina, Linares Rivas, etc, etc, pero estos que saben escribir, que son capaces de concebir una obra, de teatralizar un asunto de emoción y arte, se dedican a la comedia, porque tienen la evidencia de que, mal por mal, entre los artistas de verso hallarán intérpretes menos malos que entre los líricos, naturalmente salvando las contadas excepciones que todos conocemos.

—Que obras prefiere usted de las eminentes líricas o las dramáticas, ¿?

—Cualquiera de ellas, siendo buenas, bien escritas, con arte, que digan algo al sentimiento, que acaricien o maltraten estéticamente nuestra sensibilidad...

—Y del retraimiento del público de los teatros, ¿que me dice?

—Que es cierto; el público se retrae del teatro porque no encuentra obras bien hechas, porque no encuentra arte donde siempre lo hubo y porque sabe que tampoco hallará compañías que sean dignas de llamarse así; no viene a los teatros porque se hizo inseparable del cine, de la oscuridad del cine, tan propicia, tan discreta y... tan económica...

—En sus 27 años de vida artística, ¿tuvo usted muchos triunfos, ¿verdad?

—Hombre, esa pregunta es un atraco a mi modestia... Nada de triunfos; el público que, por quererme mucho, me alienta constantemente. Ya nos salió el asunto por el que jamás quise yo celebrar triunfos. Créame, sufre con ella mi modestia, porque soy enemigo de reclamos detonantes... No me gustan...

—Si, señor,—media su hermana doña Concha—; no quiso nunca entrevistas.

—Encuentro contraproducente esos reclamos tácitos a que se prestan las entrevistas. Nada de triunfos; que tuve suerte y que procuro poner de mi parte todo entusiasmo en mi labor. Por suerte debuté en el Teatro Real de Madrid, sin que nadie me recomendase, sin compadrazgos inconfesables. Allí tuve el mayor éxito de mi vida artística, y de allí surgieron todos los demás contratos que se me ofrecieron para Apolo, Reina Victoria, etc. para todos los teatros madrileños.

—Que obra prefiere, canta con mayor gusto...?

—Me gustan todas las que interpreto, en todas pongo mi entusiasmo, pero, naturalmente, tengo una preferida, quizás porque su autor, el maestro Millán, me animó a ello, «Glorias del Pueblo», esta ópera que voy a estrenar aquí, es la que con mayor placer interpreto. En Madrid tuve con ella un éxito personal, como el propio autor reconoció. «Glorias del Pueblo», la llevo cantada, entre España y América, más de 500 veces.

—En que parte de América estuvo usted.

—En la Argentina, en su capital y muchas de sus provincias; en Montevideo y Paraguay, hice también buena tournée...

—Como estudia usted sus obras?

—¡Oh, no tiene importancia eso...! Como todos, supongo yo, las doy primero un ligero repaso solo, y luego, como los demás cantantes, en el teatro, en unión de la compañía sigo el plan de estudio que el director estableció...

—Alguna anécdota?...

—Recuerdo apenas alguna, que creo sin interés...

—No importa; vengan...

—Pues que debuté como primer bajo, contra la voluntad de mi padre— que me creía sin condiciones para ello— y por sorpresa fué con Marina, ópera. Tenía yo interés en cantar esta obra y no podía vencer la resistencia de mi padre. Nos pusimos de acuerdo e hice de la compañía y yo. El día de la representación, ajeno mi padre a ocurrir, vió salir al bajo y le llamó la entrada. La voz mía, desconocida tanto en escena para él, le extrañó. Canté y me aplaudieron y desde entonces, seguí cantando bajos...

—Otra?...

—En cierta ocasión habiendo

en la compañía dos barítonos cantábamos la parte de Danilo, en «La Viuda Alegre», este señor, Ricardo Pastor o yo; cuando Ricardo interpretaba a Rosillón yo cantaba el Danilo; otras veces lo cantaba él.

—Los barítonos, a pesar de ser obra de barítono, se quedaban dentro.

—Este,—dice don Rafael Pastor,—también fué tenor.

—Si; es verdad. A los 17 años debuté cantando tenores y en un lapso de tiempo de un año, hasta los 18, no hice más que eso: cantar tenores. De los 18 en adelante, ya me dediqué en absoluto a bajos... Mi verdadero debut fué a los 8 años, en «Luis el Tumbón»...

—Que proyectos tiene esta tournée que sigue?

—No puedo asegurar nada; como voy contratado con mi compañía, donde la empresa disponga no me entero hasta casi el momento de tomar el tren. Creo que vamos a Elche, Cartagena, probablemente a Murcia, y luego, Reus, Tarragona etc... Y ya está bien, ¿eh? Es demasiado lata para el público...

—Pero si hay una expectación por esta entrevista,—aseguro yo.

—Bien; no se queje. Para no gustarme las entrevistas, le he complacido con exceso.

—Muchas gracias, don Pablo; oigo ya preludiar a la orquesta y voy aplaudirle en su creación de Fermín de «Gloria del Pueblo».

J. FERRANDIZ TORREMOCHA

Viuda de José Candela Mollar

Se ceden habitaciones amuebladas y pensión para huéspedes fijos desde 4 pesetas. Trato familiar.

Rafael Altamira, 30, 2.º ALICANTE

Los cines

CENTRAL-CINEMA

Una vez más este aristocrático salón de la Avenida de Méndez-Núñez, se está confirmando como un verdadero AS en el negocio cinematográfico.

Esta noche se representará en su lienzo la preciosa producción cinematográfica que lleva por título «El peregrino».

Grandes elogios hemos podido leer de ella en toda la prensa en cuyas páginas se ha fijado esta notable producción y esperamos que en Alicante la corone el mismo éxito.

IDEAL

Con «El martirio del vivir», se ha formado el programa de hoy

que en unión de una cinta cómica lo hace sumamente interesante.

MONUMENTAL

«El pirata», es la película que hoy se pasará en este popular salón de la Avenida de Alfonso el Sabio y de la cual hay las mejores referencias.

NUEVO

En este cine se reflejará la misma película que en el Central-Cinema, es decir, «El peregrino», ESPAÑA

También en este cine se representará «El as de espadas», que obtuvo un gran éxito el primer día de su proyección.

El Sulphosal la quita en 24 horas sin molestia y sin baños. Precio, 3.50

Desaparece todo mando Fenotuxo específico delato. Precio 4 ptas.

El que padezca y se quiera curar te mando la Dispensa Cledera, lo conseguirá. Botella, 5 pesetas

Farmacias y principales centros de específicos F. Tormo.

De acuerdo

Siendo concejal quien estas líneas traza, pidió y pudo conseguir que se crease la medalla de Alicante para premiar a los alicantinos que honrasen a la patria chica y a los que sin haber nacido aquí demostrasen su amor a la ciudad. Pedía que del otorgamiento de este galardón no se hiciera abuso ni granjería política, sino que se reglamentase para que la medalla fuese una justicia más que una gracia.

Veo que piden esa medalla para el que para nosotros siempre será Pablito Gorgé. Si por lo dicho, por la intención de mi solicitud se considera en algo mi voto, éste es favorable; creo que bien la merece quien al ser citado por la crítica teatral se le llama «el eminente artista alicantino».

ELE.

Consulte hoy mismo el Consultorio Mercantil

cuanto le convenga conocer respecto a

ASUNTOS DE TRIBUTACION

Plaza Isabel II, núm. 2 Alicante. Teléfono 211

Movimiento del puerto

Buques entrados y despachados

ENTRADOS

Bellver, de Palma e Ibiza. Poeta Arolas, de Valencia.

DESPACHADOS

Poeta Arolas, para Cartagena y Canarias. Vallamare, para Nápoles.

Se ofrece

Joven 25 años, buenas referencias, práctico importación exportación, negocio marítimo-contable, taquígrafo y corresponsal francés e inglés solicita empleo. M. Navasa, Calle del Alto 3. CARTAGENA

Restaurant «ALIANZA»

mejor de la playa. Servicio de primer orden COCINA EXQUISITA

Ha llegado ya la exquisita MIEL PURA,

Y SE SIGUE RECIBIENDO DIARIAMENTE La incomparable y selecta

Mantequilla fresca Arias

La Manchega Castaños 3

ABSENTA ESCAT EMILIO J. ESCAT Ronda San Pedro, 11 BARCELONA.

PENSION ALICANTINA DE VICENTE LLORET Ex-concesionario del balneario ALHAMBRA DE ALICANTE Espaciosas habitaciones Cubiertos económicos PENSION DESDE 10 PESETAS CASPE, 31, 1.º 1.ª (chaffán Lauria) BARCELONA

Arte y artistas

TEATRO PRINCIPAL Estreno de «Glorias del pueblo».

Después de añorar los tiempos de nuestra primera juventud viendole la representación de ese sainete lírico de dos alicantinos: Arniches y el maestro Torregrosa, titulado «La fiesta de San Antón», en cuya interpretación se aplaudió a la tiple Mercedes Melo y al primer actor y director José Fernández, presenciamos con vivo interés el estreno de la ópera cómica en un acto, «Glorias del pueblo», letra y música del maestro Rafael Millán.

Se aplaudió la obra del compositor Millán. La partitura tiene páginas inspiradas, no desprovistas de cierta gracia, pero, en conjunto, la música no tiene un carácter definido, resulta desarticulada, y, en general, no sirve las situaciones escénicas, las cuales, como la letra son deficientísimas.

«A esta habitación, vendrá a visitarte una comisión». Frases así, de una belleza literaria como esa de la «comisión y la habitación», que se repite para que no pase desapercibida, denotan el deficiente libretto de la ópera. La partitura, aunque supera al libro en mucho, no es un acierto tampoco.

Sin embargo, ello ha bastado para que Pablo Gorgé, luzca una vez más sus portentosas facultades de gran cantante y su talento de notable actor. El «Fermín», que canta e interpreta, no puede ser superado. Para él fueron las ovaciones de la noche.

De esos aplausos participó muy merecidamente, Concha Gorgé. Y también fué premiada con el aplauso del público, la labor de Clarita Panach y Mercedes Melo.

Para esta noche la función homenaje y a beneficio de Pablo Gorgé, en la cual se repite la ópera «Glorias del pueblo», habrá un acto de concierto por las señoras Panach, Melo y los señores Olcina y Pablo Gorgé y por último se representará «El duo de la Africana».

Mañana, despedida de la Compañía con «La Tempestad», en la función de la noche.

Embarque de reclutas para Ceuta

Como anunciábamos anteayer, en el vapor «Lázaro», embarcaron anoche 801 reclutas con destino a Ceuta.

El embarque se efectuó a las diez de la noche, y los reclutas fueron despedidos por sus familias y representaciones oficiales.

¿Quiere usted saborear un exquisito café? MAISON DOREE

¿Cerveza siempre fresca? MAISON DOREE.

¿Aperitivos finos? MAISON DOREE.

¿Salidas del Teatro? MAISON DOREE.

¿Desayunos? MAISON DOREE.

¿Licores finos? MAISON DOREE.

En memoria de Canalejas

La pertinaz lluvia que ayer cayó sobre nuestra ciudad impidió celebrar la ya tradicional procesión cívica en memoria del ilustre don José Canalejas Méndez.

Depositáronse en el monumento del inolvidable hombre público, magníficas coronas de las siguientes entidades: Ayuntamiento, Junta de Obras del Puerto, Caja de Ahorros, Cámara de Comercio, Club de Regatas, Casino de Alicante, Fábrica de Tabacos y Circulo Mercantil.

Nuestro estimado colega «La Voz Valenciana», ha dedicado su número de ayer a don José Canalejas. Inserta originales de Castrovido, Sánchez Guerra, Conde de Romanones, Villanueva, Conde de Gimeno, Azzati, Cantos Figuerola, Sarradell, Llegaria, Gurrea y otros distinguidos políticos y periodistas.

Bien quisieramos reproducir varios de dichos interesantes originales, pero ante la escasez de espacio, nos circunscribimos a reproducir el siguiente del Conde de Romanones:

«Muy de moda está hoy el censurar sin tasa ni medida al régimen parlamentario, poniendo a su cuenta todas las desdichas pasadas y olvidando, al propio tiempo, a aquellas grandes figuras, faros luminosos del pensamiento español y glorias de la tribuna.

Al evocar en este día la figura del gran Canalejas, su palabra maravillosa y sin igual, su amor ardiente por la libertad, casi me inclino a creer que fué la muerte con él piadosa, porque le evitó presenciar la hora de ahora».

J. Terol Romero

Agente de la Compañía de Seguros Marítimos «LA FONCIERE ALICANTE, San Fernando, 26 Consignaciones y Embarques.

Lea V. EL LUCHADOR



DE FAMA MUNDIAL

Depositorio exclusivo para la provincia Julián Ruiz Romero Pardo Gimeno, 16. Teléfono 765

La audacia de «Miguelín»

Entra en la cárcel... a robar

Del pabellón que habita en el Reformatorio de Adultos el Director del establecimiento se esfumaron unas alhajas por valor de trescientas pesetas. Como presunto autor del hecho ha sido detenido Miguel Marzal García (a) Miguelín que solía visitar el pabellón con pretexto de vender pescado.

Peña "Los Nacional,"

Se saca a concurso la explotación de la Repostería y billares de esta Peña, con sujeción al pliego de condiciones expuesto en Secretaría y que podrán ver los interesados todos los días desde las 15 a las 22 horas. La admisión de pliegos quedará cerrada el día 14 a las 17 horas. Alicante 9 de Noviembre 1926. —La Directiva.



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de Vd. porque tiene sus pulmones débiles; fortalezcalos con la Solución Pautauberge que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios. L. Pautauberge, París, y todas Farmacias.

Noticias de la provincia

Infanticidio ALQUERIA DE AZNAR.—Joaquín González Manchón adentróse en una finca de Delfina Botella Nadal para dedicarse a la caza. Y con la natural sorpresa encontró un niño recién nacido, que se hallaba medio cubierto de tierra. Tenía a su lado una bata, que, a lo que parece, había servido para envolverle. Practicadas por las autoridades las gestiones convenientes se ha averiguado que el niño hallado nació el pasado día nueve y lo dio a luz María Llana Botella, hija de Delfina, que tratando de ocultar su deshonra, había abandonado allí probando con ello a despistar a las gentes. Ha sido detenida y encarcelada.

Clínica Dental

López Torregrosa número 10, entresuelo (Antes Liorna) Especial para Obreros Extracciones con anestesia Consulta: de nueve a once de la mañana y de cinco a ocho de la tarde Como en las películas

Un suceso misterioso

Ayer se encontraba en "La Cruz de Piedra, una joven de 24 años llamada Teresa Escolano Valero. Llegó en un automóvil unos desconocidos, tomaron a la joven en el coche, forzaron la marcha y desaparecieron con rumbo a la capital. Nada ha vuelto a saberse de la joven. La familia de esta ha puesto el hecho en conocimiento de la policía.

Información telegráfica y telefónica

Del fracasado complot

Declaraciones de un general fascista Perpignan.—Ha comparecido ante los jueces el general fascista Tomaso Beltranni, manifestando que en agosto último conoció al ex teniente coronel Maciá, por habérselo presentado un antiguo suboficial de d'Anunzio, que ahora lava platos en un restaurant de París, llamado Risolli. Beltranni, que se reúne a menudo con Maciá, Risolli, Rafus y otros, no quería relaciones con Garibaldi por infundirle éste desconfianza. Cree el declarante que Ricciotti debió estar al tanto del complot de Perpignan por noticias que le diera Selvoli. Maciá ha confirmado las anteriores declaraciones.

Lo que dice Risolli

Perpignan.—El ex-suboficial Risolli, que figuró como aviador a las órdenes de D'Anunzio en la expedición de Fiume, ha dicho que lavando platos con otro compañero, éste le propuso que se alistaría para dar un golpe en España, ya que contra Mussolini era imposible por ahora. Así—dice Rosillo—empezaron mis relaciones con los conjurados.

Maciá se exalta

Perpignan.—Al enterarse Maciá de que Garibaldi ha declarado que los conjurados pensaban robar para sus fines el tesoro de Nuestra Señora de París, gritó indignado que entre su gente no había ningún ladrón y acabó pidiendo que se le ponga cuanto antes frente a Ricciotti.

Entierro de don José Nakens

Madrid.—Esta tarde se ha verificado el entierro del ilustre republicano director de "El Motín", don José Nakens. La conducción del cadáver se ha verificado desde la casa mortuoria calle de Alberto Aguilera número 52 al cementerio civil. En el coche figuraban dos coronas. Una de la Asociación de la Prensa y otra de un grupo de estudiantes. No ha habido presidencia, y el acto ha constituido una imponente manifestación de duelo.

UNICO LEGITIMO "QUINA FONTAN," pedidos a BODEGAS COLON

La Sanidad en Valencia

Madrid.—Un redactor de la Agencia Mencheta, ha celebrado una interview con el Director General de Sanidad sobre su viaje a Valencia. El señor Murillo ha dado algunas noticias referentes a sus impresiones y en otras cuestiones se las ha reservado hasta que conferencie con el marqués de Estella.

Por los damnificados de Cuba

Madrid.—La suscripción abierta en favor de los damnificados de Cuba, asciende hoy a 31.119 pesetas.

El hijo del Emperador del Japon

Madrid.—Del 15 al 17 del próximo mes de diciembre, llegará a Madrid, un hijo del Emperador del Japon y hermano del príncipe regente. Será recibido en audiencia por S. M. el Rey.

Una nota del Embajador de Italia

Madrid.—El Embajador de Italia, ha facilitado una nota a la prensa, aclarando las noticias publicadas sobre el visado de pasaportes, que atañe a los italianos que quieren ir al extranjero y no a los extranjeros que deseen publicar Italia.

La gratitud del Gobierno

Madrid.—Se ha publicado una nota oficiosa, haciendo constar el gobierno español su gratitud a varios señores ingleses y españoles, que han contribuido y contribuyen a la constitución y sostenimiento de una academia del idioma español en la Universidad de Asford.

Consejo de ministros

Madrid.—El próximo martes se celebrará en la Presidencia, un Consejo de ministros.

Noticias de Marruecos

Larache.—El general Cora, visitó las posiciones avanzadas conferenciando con el jefe de la columna allí acampada, teniente coronel Asencio.

Allí sí que lo han hecho pero aquí...

Zaragoza.—El Ayuntamiento ha acordado aprobar un empréstito con el Banco Local, de 14.000.000 de pesetas. Diez millones, se destinarán al abastecimiento de aguas de la capital.

Cartera de Sociedad

Hoy se cumple el cuarto aniversario del fallecimiento de nuestro querido y respetable amigo don Julio Carriere, prestigioso comerciante que por sus excelentes cualidades de carácter fué estimadísimo. El tiempo transcurrido no ha borrado de nosotros el recuerdo de aquel hombre bueno, que supo captarse las simpatías de cuantos le trataron. Reiteramos nuestro pésame a su señora viuda, a sus hijas, a su hermano político don José Lledó, en esta fecha de tan triste recordación.

Gran Hotel Samper AMERICAN BAR

Entrada: Calle San Fernando 21 TIPOGRAFIA EL LUCHADOR

De la carrera del

"Meló,"

Nuestro director, presidente de la Asociación de la Prensa Alicantina, ha recibido del Alcalde de Madrid, señor Conde de Vallellano, la carta afectuosísima que copiamos a continuación:

"Señor don Juan Botella. Muy distinguido señor mío y amigo: Me complazco en participar a usted que, en la reunión celebrada por la Comisión Municipal Permanente en el día de hoy, se ha aprobado la propuesta concediendo un donativo por la carrera deportiva Alicante-Madrid. Con este motivo me ofrezco de usted atento s. s. q. s. m. e., Vallellano.

12-11-926. La propuesta a que se refiere la anterior carta, es una moción del propio señor Conde de Vallellano concediendo 500 pesetas para contribuir a la suscripción abierta por la Asociación de la Prensa Alicantina en favor de la celebrada carrera Alicante-Madrid.

Dr. Edmundo Ramos

Medicina general MATRIZ, EMBARAZO PARTOS CONSULTA DE 12 A 2 Abad Penalva, 1.



Todavía Sangre viciada

En el origen de la mayor parte de los enfermos: encontrará esta causa una sangre viciada insomnios, jaquecas, vértigos de la arterio-esclerosis, gota, reumatismos, neuralgias, lumbago cláctico, mal de piedra, nefritis todos estos males son debidos a la mala sangre. La sangre viciada estropea la piel de eczemas, sarnas, eritemas, sycosis, psoriasis, prurigos. Provocan llagas tenaces, úlceras varicosas consecutivas a las varices y fiebrites. Se le debe en fin las mas graves enfermedades de la mujer, perdidas, metritis, tumores, fibromas, edad crítica. Pero para que aguantarse a este tremendo calvario puesto que la ciencia ha creado el DEPURATIVO RICHELET. La energía curativa del DEPURATIVO RICHELET perfecto rectificador de la sangre produce verdaderos milagros garantizados por todo el cuerpo medical. Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las Buenas Farmacias y Droguerías, Laboratorio L. RICHELET, de Sedan, rue de Belfort, Bayonne (Francia).



MOTORES

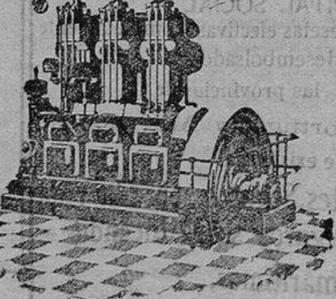
OTTO-LEGITIMO

Producción mensual 1.000 MOTORES MOTORES DIESEL Y SEMI-DIESEL Para toda clase de aceites pesados MOTORES a gas pobre, a gasolina, etc. Grandes existencias. Entrega inmediata Exclusiva para Alicante y su provincia,

Fermín Botella Pérez

SAGASTA, 12 TELEFONO, 342. APARTADO, NUM. 88

DEUTZ



SIMO

CARROCERIAS para AUTOMÓVILES Desde la más sencilla hasta la más lujosa. Pintura, tapicería y guardabarros. Unicos talleres en su clase. Trabajos garantizados y económicos. Pidan presupuestos y dibujos. Avenida Dr. Gadea, 5 Alicante

Clínica del Doctor Juan Santa Olalla

Enfermedades del corazón y de los pulmones RAYOS X LABORATORIO DE ANALISIS TRATAMIENTO DE LA TUBERCULOSIS POR SANOCRISINA Consulta previo número. GERONA 4. 1.º

FLIT

Poderoso destructor de Mosquitos, Moscas, Chinchas, y Escarabajos

Se emplea con pulverizador Desiderio Reig

BAILÉN, 8 y 10 ALICANTE

Harina lacteada Nestlé

Alimento insustituible para los niños a partir del quinto mes

SOCIEDAD NESTLE

Anónima Española de productos alimenticios

# PELETERIA EL CANADÁ

## JULIO PALOMINO HERVIAS

CALLE DE BAILEN, 4, ALICANTE

Gran surtido de abrigos y renards del país, Alasca y Canadá. Gran variación de pieles para confección de las últimas creaciones de la gran moda. Se hacen reformas a precios económicos

o confundirse. Bailén, 4

Esta casa no tiene sucursales

Sociedad Financiera y Minera, de Málaga

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

# GOLIAT

DELEGACION PROVINCIAL EN ALICANTE

Despacho y depósito

Plaza de la Reina Victoria, 13  
Calle de las Delicias, 15

Dentición de los niños se facilita grandemente administrandoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno.-26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo parecer la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alferencia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar estos niños debilitados.—Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rubrica en las etiquetas y gargantillos de los frascos.

EL MEJOR

PURGANTE  
AGUAS DE

# CARABAÑA

DEPURATIVAS  
ANTIBILIOSAS  
ANTIHERPETICAS

## JABON DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador :- El mejor para las afecciones de la piel

Pastilla 1,50

Pedidos: Hijos de R. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid

De venta en perfumerías y droguerías

Camisería Benavent

Plaza Castelar, 1

Camisería Sport

Altamira 9

Viuda de Benavent, y Biorca

Especialidad en confecciones a la medida  
Artículos del país y extranjeros



La Union y El Fénix Español!

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
CAPITAL SOCIAL

12.000.000 pesetas efectivas completamente desembolsado

Agencia en todas las provincias de

España, Francia, Portugal y Marruecos

61 años de existencia

Seguros contra accidentes, Seguros sobre la Vida  
Seguros de valores.—Seguros sobre Incendio:—

Seguros marítimos,

Subdirector en Alicante y su provincia: D. FRANCISCO RO  
DRIGO MORA, Isabel II, 6, 1.º

Lámparas TUNGSRAM (Budapest)

OPALINA. (Luz de la luna). Intensivas 142 w. Monováticas. Miniatura esféricas (110 v. etc.) sensacional para iglesias, escaparates y anuncios luminosos. Lámparas de bolsillo (Linterna).

Lámparas para auto. Soffitte, para vitrinas, comercios etc.

Válvulas (Lámparas) Radio, T. S. H. "TUNGSRAM" de soberbia amplificación. Consumo corriente, H2 y H3. Débil consumo, MR 2, y MR 3, (0,06 ampéres) y la nueva MR 41 (3,5 a 4 voltios) baja frecuencia. Poco consumo.

Insistid en la marca TUNGSRAM (Budapest) por que es la que debe suministrarle su proveedor o electricista. Pedid folletos.