

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Toda correspondencia

Calle de Sagasta, núm. 51

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. Plas. 2

Fuera de la población trimestre. 7'50

Ejemplar atrasado, 20 céntimos

Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar, 10 cénts.

Año XIV

Alicante: Miércoles 5 Mayo de 1926

Núm. 4.358

Firmas de EL LUCHADOR

NOTAS DE ARTE

El hombre impío del puntero

Por J. MORENO VILLA

—¿Por qué adopta usted una posición tan rígida ante los fenómenos artísticos?

—Pero... ¿usted cree que yo adopto una posición rígida?

—Rígida y parcial. Usted no defiende más que un aspecto de lo que se produce hoy.

—Permitame: mi propósito fundamental no es de defender ni atacar nada, sino de hacer historia, o si le parece, de apuntar lo que considero sobrevenido a la vida artística con síntomas que a mi juicio son significativos de la nueva sensibilidad. No pretendo otra cosa.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

—¿De modo que no defiende usted a Dalí, por ejemplo?

—Defenderle, repito que no. ¿De qué le voy a defender? Las defensas en arte sirven para poco. Las verdaderas obras de arte no necesitan como las casas lugareñas cinturón de sillares almenados. Y los comentarios escritos o los estudios que se hagan a base de un pintor o una tendencia artística, no deben considerarse como murallas de defensa, ni como contrafuertes. Surgen desinteresadamente, y porque deben surgir. Se habla de lo que da que hablar. A esto se reduce todo. Y si hoy hablamos de Dalí es por que sus obras dan motivo y no lo dan las de otros. Y dan motivo por varias condiciones precisas y concretas, nada extrañas al arte mismo. Porque, ya se sabe, que cualquier objeto puede enfocarse desde al gún sitio y puede ofrecer motivo a largas o cortas elucubraciones. Pero en Dalí no tenemos que apelar a enchufes literarios, sociológicos, raciales, ni nada por el orden. Hay en su dibujo, su comprensión de la forma, su color y su materia o pasta, acentos y afirmaciones que dan pie a comentarios más puros, es decir, más estrictos que aquellos, más sujetos a la realidad pictórica. Muchos cuadros, famosos cuadros de Museo y —¡ay!— del día, están concebidos a base de un interés extrapictórico. Diríamos que son documentos locales, raciales, históricos, místicos, más bien que obras por sí mismas. Es posible, —y se dan casos— que esas mismas obras tengan, además valores plásticos o pictóricos puros; ejemplo, las del Greco. Pero, lo corriente es lo contrario. Y contra lo corriente es contra lo que se levanta alguna vez nuestra pluma. Cuando se olvida de que no debería reparar en ello. Es decir, cuando nos dejamos invadir por lo absurdo de la vida.

MAISONNAVE

A pesar de los treinta y seis años transcurridos desde la muerte de don Eleuterio Maisonnave Cutayar, permanece perenne su recuerdo en la mente de los alicantinos, porque fué la genuina expresión del exaltado alicantinismo y del fervoroso espíritu democrático.

Era un republicano nato, un demócrata convencido. Amó la libertad como se ama a la madre, sirvió con altruismo, con pasión. Fué ejemplo de político austero y consecuente.

Como gobernante, como ministro de la República Española demostró excelentes cualidades. Evidenció talento, cultura y energía. De haber sido como él los demás prohombres del republicanismo no hubiera sucumbido el régimen po-

got Bendito; "La naranjera", Maruja de Miguel; "La mujer del jornalero", Marta de Miguel; "La hija", Conchita Tato; "Fernando", Pascual Latorre; "Don Matías", Enrique Romeu; "Cardo", Fernando Mascarón.

Auguramos el éxito que merecen tan filantrópica velada.

CENTRAL-CINEMA
Para mañana, presentación del notable trasformista, "Derkas."

IDEAL
A fines de esta semana, posiblemente, se presentará en este escenario la aplaudida Compañía de comedias de López Lagar, por tres funciones.

CASA DEL PUEBLO
El sábado se verificará una función organizada por el "Sindicato de Artes Gráficas", a beneficio del compañero Francisco Gómez.

Orden de la velada:
Sinfonía. El juguete "La primera postura", por las señoritas Amelia y Amanda Baeza y señores Jiménez y Cruz. La Rondalla del Orfeón Alicante,, ejecutará: "El carro del sol", y "Rapsodia valenciana", Recital, por don Antonio Eulogio, de las poesías siguientes: Los amores de Aben-Zaide, Sonatina, Oriental y La Marcha triunfal. La tiple Ernestina Fons, el barítono señor Javatoyes y el tenor señor Botella, acompañados a piano, cantarán varias romanzas. El cuadro artístico de la sociedad "Miguel de Cervantes", representará la pieza valenciana "Tío yo vull ser gos", interpretada por la señorita Lozano y los señores Lopez, Oliver, Parra, Espinosa y Pla.

Deseamos a los organizadores el éxito que merecen por el altruista fin que les ha inducido a organizar tan sugestiva velada.

Se ofrece para desempeñar cargo de confianza, en almacén, despacho, de cobrador o cosa análoga, persona honorable, con garantía si precisa. Darán razón en esta Administración.

J. MORENO VILLA
(Prohibida la reproducción)

Arte y artistas

TEATRO PRINCIPAL
Mañana se celebrará una función a beneficio del Centro y Escuela provincial de Ciegos de Alicante.

Se representará la hermosa zarzuela del maestro Vives, "Doña Francisquita", por distinguidos aficionados, con arreglo al siguiente reparto:

"Doña Francisquita", Carmina Tato; "Aurora la Beltrana", Lolita Latorre; "Doña Francisca", Maruja de Elizacín; "Irene la Pinto", Carmen Anguita; "La Buhonera", Luisa Millet; "Doña Liberata", Pilar Millet; "Doña Basillisa", Margot Bendito; "La novia", Teresa Guillén; "La madriña", Josefina de Izu; "Una mamá", Pilar Millet; "Niña primera", Marichu Tato; "Niña segunda", Luisa Molina; "Una Maja", Petele Tato; "La aguadora", Mar-

INSISTIENDO

Lo del Hospital

Nuestro anterior artículo denunciando que en el Hospital provincial de Alicante tan solo por excepción, en un único caso, se habían practicado desinfecciones, ha sido elogiosamente comentado por la opinión; pero, cuando escribimos este, no sabemos si habrá tenido la eficacia por nosotros apetecida.

Hace unos meses recibimos una atenta carta anónima, en que se nos instaba, después de piropearlos, a que nos ocupásemos con mayor frecuencia de la Diputación provincial. Pudimos entonces constatar desde estas columnas nuestro amable comunicante, pero no lo hicimos porque siempre esquivamos entablar diálogos con interlocutores encubiertos. Sin embargo, hoy vamos a decir algo que puede servir de cumplida respuesta al anónimo instigador.

Hemos sido siempre enemigos de las Diputaciones provinciales. Mucho podríamos escribir para justificar nuestra aversión a esos organismos exóticos, pero preferimos copiar las palabras anatema tizadoras pronunciadas por el catedrático de Derecho administrativo de la Universidad de Murcia, Don Recaredo Fernández de Velasco, en la sesión de clausura del Congreso Municipalista, celebrado la semana pasada en Madrid.

He aquí los conceptos emitidos por el mencionado señor, tomados de un diario madrileño:

"El Sr. Fernández de Velasco examinó con gran competencia el Estatuto Municipal, poniendo de relieve el sentido autónomo que lo inspira, y sosteniendo que sería torpe destruirlo con actos posteriores de gobierno. Trató de las Diputaciones provinciales, afirmando que en su mayor parte fueron focos del caciquismo y volverán a serlo. La desaparición de las Diputaciones es necesaria para que los Municipios puedan cumplir sus fines.

Por otra parte, las Diputaciones complican la máquina financiera y contribuyen a encarecer los servicios públicos. Aludió a la desgravación de los vinos, requiriendo a los Poderes públicos para que proporcionen a los Ayuntamientos las compensaciones adecuadas para evitar el desequilibrio de sus presupuestos.

Ocupóse de la naturaleza de los Municipios, diciendo que forzosa-mente tienen que asentarse en un régimen democrático, razón por la que estima que es hora de que se piense en cumplir el Estatuto en la parte que se refiere al nombramiento de concejales por elección popular.

La condenación de las Diputaciones es tan contundente como plausible el requerimiento de que los concejales sean elegidos y no nombrados. Explicado queda, pues, suficientemente, porque dedicamos escasa atención a las cosas de la Diputación provincial. Son organismos que adolecen de un mal de origen, no son susceptibles de mejoramiento, están llamados a desaparecer.

Ahora bien; en este caso como el del Hospital, no podemos permanecer indiferentes ni silenciosos. Escribimos en nombre del humanitarismo, y se nos ha de atender. Además, pedimos el cumplimiento de lo legislado. En el "Reglamento de Sanidad Provincial", publicado en la "Gaceta", de 24 de Octubre de 1925, y que lleva al pie la firma de don Miguel Primo de Rivera, se inserta lo siguiente:

"Del régimen sanitario de los Establecimientos benéficos provinciales. Art. 37. Las Diputaciones dispondrán que en cada uno de los Establecimientos provinciales de Beneficencia haya un pequeño local o pabellón de aislamiento para los primeros casos de enfermedades infecciosas o infecto-contagiosas que pudieran presentarse entre los aislados de los respectivos establecimientos. También establecerán en cada uno de estos los medios de desinfección y de desinsectación necesarios para evitar la difusión de posibles contagios. Art. 41. Todo Hospital provincial o sostenido con fondos provinciales tendrá una sala especial o un pabellón aparte para enfermos avanzados de tuberculosis pulmonar, con el fin de procurar su mayor aislamiento."

¿Esto está claro? ¿Por qué no se ha cumplido? Sin duda por "distracción". Desde luego, por falta de dinero, no. La Diputación, cuando ha llegado el momento oportuno, ha demostrado que sabe hacer las cosas con toda pompa. Recordamos un banquete que fué un acto suntuoso, demostrativo de que el organismo que vive en casa alquilada, no hace el ridículo con mezquindades y cicaterias. No es que nosotros asistiéramos a esa fiesta. Pero nos lo dijeron los que estuvieron en ella. Fué cosa espléndida, mayestática.

No señalaremos nosotros el contraste entre las ostentaciones de un banquete y las deficiencias de un Hospital, sería un acto demagógico, sensiblero y de mal gusto, que difícilmente resultaría gracioso a los ojos de los diputados provinciales. Callamos; pero para que un aficionado a las matemáticas no se dedique a calcular si con lo gastado en festines se podía ha-



Combate implacablemente las Inapetencias, tuberculosis incipientes. Acelera el feliz término de las convalecencias difíciles. Y en definitiva alarga la vida

VALENTER

TONICO RECONSTITUYENTE

Por sus admirables resultados ha alcanzado un éxito rotundo entre los médicos. Con extraordinaria rapidez se han impuesto como el tónico reconstituyente por excelencia.



ber hecho lo ordenado por don Miguel Primo de Rivera, precisa que el régimen de desinfecciones sea implantado inmediatamente en el Hospital.

Ya dijimos que nos pareció muy bien que cuando fallecieron en el Hospital dos religiosas—una de neumonía y la otra de broncopneumonia—se ordenase la desinfección de sus habitaciones. Pero por qué no se hizo lo igual cuando ocurrieron, en el mismo mes de Abril, cinco defunciones de tuberculosos? Es más, ignoramos si en el actual mes, en que ha muerto de tuberculosis, un hospitalizado se habrán practicado las medidas de profilaxis que la más elemental higiene preceptúa.

DR. ALFONSO SANTAOLALLA

LABORATORIO DE ANALISIS

RAYOS X

Consulta previo número, de once a dos

S. Fernando, 2. 1.º Alicante

Los cines

Escogidos programas en el Central-Cinema, Ideal, Monumental y Salón España.

Casas Chalets con seis habitaciones, patio y jardín delante, terminadas de construir en una nueva barriada situada en la parte más alta y sana de la carretera de San Vicente y terrenos por metros para edificar. Se venden a precios muy convenientes. Darán razón: Calle de Rafael Terol, núm. 22, 1.º

Cartera de Sociedad

Se encuentra en Alicante el infatigable propagandista socialista, don Isidro Escandell, redactor de «La Voz Valenciana».

—Ha marchado a Madrid nuestro querido amigo D. Agustín Millet.

—Ha dado a luz una hermosa niña la esposa de nuestro particular amigo D. Ignacio Sevilla.

Felicítamos a los venturosos padres.

—Ayer estuvo en Alicante nuestro antiguo y querido amigo, doctor Salgado.

—El doctor F. Fernández Arratia pone en conocimiento de su clientela, haber trasladado su Clínica a la calle de Gerona, 5, 1.º.

—Ha salido para Andalucía nuestra paisana la aplaudida cantonista Juanita Saeta, para actuar en varios teatros.

Le deseamos muchos éxitos.

—Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestros distinguidos amigos don Juan y don Pedro Campderá, médico y odontólogo, respectivamente, que desde Zaragoza, su pueblo, donde residen, han venido a Alicante para asistir el próximo día 8 a la boda de su hermano, el prestigioso farmacéutico don Salvador, también querido amigo nuestro. Sean bien venidos.

Se ha puesto a la venta

EL CASTILLO DE LOS CONGRUOS

Humorada en tres actos y dos cuadros

Por

R. ROGEL RECH

Depósitos: Redacción de EL LUCHADOR, Sagasta 51; Casa de la Prensa, calle de San Fernando; Redacción de el «Diario de Alicante», Avenida de Méndez Núñez; kiosco de Lledó, plaza de la Constitución y Centro de suscripciones, calle de Altamira, 1. Precio Dos pesetas

El Bar Nido sirve la cerveza en boc por presión eléctrica sin intervención del ácido carbónico.

Diálogo cogido al vuelo en las inmediaciones del Mercado

Chica, ¿qué no estás ya en casa de la señorita María?

—No, hija: aquello no era y vir; allí cada uno come a la hora que le dá la gana y yo me pasaba el día encendiendo y apagando el fuego, necesitando después un kilo de jabón para quitarme los tiznajos de la cara y de las manos.

Y donde estás ahora?

—En una casa donde estoy al pelo, porque como guiso con GAS no me ensucio las manos ni la ropa y tengo tiempo para todo, incluso para darme un paseo por la Rambla.

¡Ay, si yo pudiera conseguir convencer a mi señorita!

—Pues mira, le harías el primer favor, pues solo en jabón se ahorraría le mitad de tu salario.

Movimiento del puerto

Buques entrados y despachados hasta la una de la mañana de hoy

ENTRADOS

Ansaldo San Giorgio, de Cartagena, con nitrato, de Chile.

Isleño, de Valencia.

Anna Goich, de Cartagena.

Cabo Corona, de Valencia.

DESPACHADOS

Anna Goich, para Valencia.

Isleño, para Barcelona.

Canalejas, para Orán y Melilla

Lea, para La Laja, en lastre.

Castro Alen, para Barcelona, en lastre.

Cabo Corona, para Cartagena

El Canalejas debió salir esta mañana para Barcelona, llevando de remolque al Tintoré, según contaba en los despachos de ayer pero por exigencias del servicio ha tenido que despacharse por Orán y Melilla, quedando el Tintoré otra vez en el puerto.

Clinica MEDICO QUIRURGICA

DR. F. FERNANDEZ ARRATIA

Especialista en Nariz, Garganta, Oídos y enfermedades Genito-uritarias

CIRUGIA GENERAL

RAYOS X

Electricidad médica Laboratorio de análisis Consulta de 11 a 2 y de 4 a 6.

GERONA 5, 1.º

MES DE ABRIL

El túnel de la vida

En el finado mes de Abril, se han registrado en Alicante los nacimientos y defunciones siguientes:

MORTALIDAD. Durante el mes, 111. Media diaria mensual, 3.70. Media diaria en los 120 días que van del año, 4.29. Mortalidad mensual por 1000 habitantes, 1.65. Menores de 5 años, 31, de ellos 2 en las Casas de Maternidad. Mayores de 65 años, 28, de ellos: de 65 a 70, 7; de 70 a 80, 13; de 80 a 90, 8. Por enfermedades infecto-contagiosas, 46. Tuberculosis, 18; tifoidea, 3; gripe, 10. Accidentes, 3.

NACIMIENTOS. Varones legítimos, 71; varones ilegítimos, 8. Hembras legítimas, 69; hembras ilegítimas, 2; Abortos, 13. Total, 150.

RESUMEN

Total nacimientos durante el año 725.

Total fallecimientos durante el año, 515.

En favor de nacimientos, 210.

Gran Hotel Samper

AMERICAN BAR

Entrada: Calle San Fernando 21.

Patatas Manchegas

CLASE ESPECIAL

TAMAÑO GIGANTE

25 CENTIMOS KILO

QUESO MANCHEGO SUPERIOR

5 PESETAS KILO

Castañas, 3. «La MANCHEGA»

Asociación de Cultura Musical

Josefina Robledo

Si algún instrumento puede considerarse verdaderamente popular en nuestro país y en aquellos otros de costumbres semejantes a las nuestras, es la guitarra. Son legión las personas que mejor o peor rasguean y ejecutan una falseta en ese instrumento tan asequible, tan sencillo, tan fácil de ordinario, es el más complicado en sus secretos, el más difícil para llegar a la perfección.

Y cuando se llega a esta perfección, cuando se logra penetrar en el misterio encantador de ese diapasón y de esa caja armónica que el artista estrecha como en amoroso abrazo, acariciando las cuerdas con los dedos, pulsándolas suavemente, directamente con el tacto lactilar; cuando se consigue dominar la guitarra en la proporción indicada es cuando se triunfa como Josefina Robledo. Esta guitarrista admirable, notabilísima artista como ejecutante o instrumentista y, además, como intérprete, nos deleitó ayer tarde con su concierto en el decano de nuestros coliseos.

El selecto programa, apropiado para el instrumento, de buen gusto, fué tocado e interpretado muy bien en todas sus partes, mereciendo las repetidas ovaciones del distinguido e inteligente público que, numerosísimo, ocupaba la sala.

Todos los días en el

Kiosco Monumental

de

Manuel Sierra

(El Sobrino del Tío Quico)

HORCHATA LIQUIDA

y AGUA CEBADA LIQUIDA

Jardín de la Plaza de la Constitución

Ateneo de Alicante

D. Alfredo Jara Urbano

El próximo sábado ocupará la tribuna del Ateneo, el culto redactor de «El Día» y profesor de la Escuela Normal, de Albacete, don Alfredo Jara Urbano.

Disertará sobre «Rabin Bramath Togore».

Vaticinamos en brillante triunfo a tan querido compañero.

AVISO

Se alquila el Chalet

VILLA MARIN

situado en el Pla del Bon Repós calle General Ibáñez, 310.

Sin muebles o con ellos, confort moderno, agua, cuarto de baño, luz y jardín a los cuatro lados. Razón: C. Cruz de Malta, número 2. (Peluquería).

MOTORES

OTTO-LEGITIMO

Producción mensual 1.000 MOTORES

MOTORES DIESEL Y SEMI-DIESEL

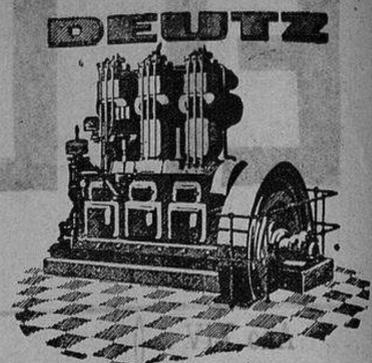
Para toda clase de aceites pesados

MOTORES a gas pobre, a gasolina, etc. Grandes existencias. Entrega inmediata

Exclusiva para Alicante y su provincia

Fermin Botella Pérez

Sagasta 12. Teléfono. Apartado Número 88



Deportivas

BOXEO

Reina gran entusiasmo para la velada de mañana en el Ideal

Nunca hemos visto interés mayor que el despertado para presenciar mañana los combates Reig Acevedo y Latorre-Morlán y ello es debido a la calidad de los adversarios que nuestros paisanos tendrán.

Triunfará Reig de Acevedo?

Conseguirá Acevedo repetir la hazaña que con Quintana realizó en el Salón Moderno?

Podrá Latorre vencer a Morlán?

Estas preguntas son las que todo aficionado se hace y ninguno se atreve a pronosticar el resultado.

La mayoría afirman que de finalizar los seis rounds, Reig se llevará la decisión por su mayor conocimiento y esgrima, pero todos temen que la formidable derecha del valenciano haga besar el ring a nuestro campeón.

Somos enemigos de realizar pronósticos, pero esta vez queremos hacer una excepción y mañana, o sea horas antes del match conocerá nuestros lectores nuestra opinión sobre el desenlace del match Reig-Acevedo.

Esta tarde a las 4 ha llegado procedente de Valencia el boxeador Acevedo. Así mismo es esperado en el rápido que tiene su llegada a las 7 y media el madrileño Morlán.

Línea Sitges.-Alicante

Servicio fijo quincenal entre ALICANTE y ALGER

EL VAPOR

MERCEDES

Saldrá de Alicante para Argel los días 1, y 15 de cada mes.

Admitiendo carga y pasajeros. Para informes a sus consignatarios, HIJO DE JUAN GUARDIOIA

Francos Rodríguez 7 y 9.—Apartado número 3.—ALICANTE.

De la vida periodística

«La Razón»

Con este título ha empezado a publicarse en Novelda un nuevo periódico quincenal, que, a juzgar por su presentación y por su contenido, habrá de llenar muy honrosamente en aquella localidad el vacío que viene a ocupar.

Su primer número, repleto de amena lectura y rebosante de altos anhelos, ofrécese muy bien editado. Trasciende a juventud que es el espíritu que tonifica a los pueblos y las mantiene cara al progreso.

Reciba el nuevo colega nuestro cordial saludo de bienvenida y le deseamos una vida llena de prosperidades y triunfos, que habrán de traducirse en triunfos y prosperidades para Novelda.

Colegio Odontológico

CLINICA DENTAL

ECONÓMICA PARA OBREROS

Consulta: de nueve a once de la mañana y de cuatro a ocho de la tarde López Torregrosa número 10, entresuelo (Antes Liorna)

Círculo Unión Mercantil

Alicante

AVISO

Publicado en la Gaceta de 30 de Abril un extenso R. D. Ley estableciendo normas a que deben sujetarse los vinos y sus derivados así como la fabricación de alcoholes, se advierte a los interesados en conocer dicha soberana disposición que en la Secretaría de este Círculo pueden consultar dicho texto legal.

Alicante 5 de Mayo de 1926.

Para hacer la rica horchata valenciana

hace falta poseer un molino que la estruje, que le saque el jugo, cosa que no puede obtenerse con el mortero; este molino, perfeccionado, con rodillos de piedra superior torneados y pulidos, apto para ser movido a brazo o con coque, lo construye la casa JULIO JUST Y CIA. S. en C. Játiva, 5 VALENCIA.

Sucesos

Mal principio

El arrapiezo de quince años de edad Tomás Ruiz se apoderó de veinte pesetas que Lázaro Sánchez tenía.

Del hecho se ha dado cuenta al Juzgado.

Este es mas gordo

Del establecimiento que don José Esteban Herrero tiene en la casa número 39 de la calle de San Fernando le han sustraído unas cuatrocientas pesetas.

Los rateros no han dejado tarjeta.

Ella y él

Tomás Baeza riñó ayer con Ade la Escribano y entre ambos promovieron un escándalo extraordinario.

Suponemos que sería extraordinario.

PENSION ALICANTINA DE VICENTE LLORET. Ex-concesionario del balneario ALHAMBRA DE ALICANTE. Espaciosas habitaciones. Cubiertos económicos. PENSION DESDE 10 PESETAS. CASPE, 31. 1.º I.ª (chafán Lauria) BARCELONA

SIMO CARROCERIAS para AUTOMOVILES. Desde la más sencilla hasta la más lujosa. Pintura, tapicería y guardabarros. Unicos talleres en su clase. Trabajos garantizados y económicos. Pidan presupuestos y dibujos. Avenida Dr. Gadea, 5 Alicante.



DE FAMA MUNDIAL

Depositario exclusivo para la provincia Julián Ruiz Romero

Pardo Gimeno, 16. Teléfono 657

REGALO

PREFERIDO POR SU RIQUEZA A TODOS SUS SIMILARES

de una elegante cajita miniatura de bolsillo a todo comprador de una caja (forma petaca patentada) del legítimo

BICARBONATO DE SOSA del DOCTOR GREUS químicamente puro. Pídase en todas las farmacias y droguerías y exijan la cajita REGALO

Información telefónica

La crisis social en Inglaterra Por todo el país se extiende la huelga general

Londres.—Es difícil la situación de esta crisis social inglesa, por la complejidad de sus causas, de orden natural, técnico, económico, financiero, político.

De las 2.500 minas de carbón inglesas, hay unas 1.400 que casi no producen o están agotadas. Hoy otros países compiten con ventaja. Y la solución que desean los patronos, según personas competentes, no es posible. La reducción de los jornales y el aumento de las horas de trabajo ni es solución eficaz y definitiva para la crisis minera, ni lo consenten los obreros.

A grandes rasgos, estas son las causas profundas del movimiento huelguístico que interesa al mundo entero.

Las provincias, responden

Londres.—Las noticias que siguen llegando de las provincias, señalan que el movimiento de huelga general ha sido acogido con entusiasmo y secundado.

En Edimbourg y Glasgow, la interrupción de las comunicaciones es completa. Y en Plymouth, han cesado todos los transportes. Lo mismo que en Manchester y en otras localidades, donde han quedado paralizados todos los servicios. En el sur del País de Gales, el paro es absoluto.

También cesó el trabajo en Woolwich, ocupando las tropas el arsenal. Ayer por la mañana, un contratorpedero se remontó por el Támesis, hasta Londres, donde desembarcó un fuerte contingente de marinos.

De todos los puntos del Reino Unido, excepto algunas poblaciones de Irlanda y de la isla de Man, llegan noticias de que ha parado por completo la actividad habitual.

Todos los centros industriales del país y los puertos, han respondido al llamamiento de huelga parando totalmente el trabajo.

Manchester, Glasgow, Plymouth, Newcastle, Bristol, Leade, Hull, Derby, están, prácticamente, sin medios de comunicación. Solo en Sheffield está en huelga 50.000 obreros. Solo en Southampton, la huelga no es más que parcial.

Un solo tren salió ayer

Londres.—En todo el día de ayer solamente logró el poder público que saliese un solo tren de Londres para París, via Dover-Calais.

Se confía en que hoy pueda a la misma hora partir otro tren en sentido contrario, o sea París-Londres. Este tren que ha de salir a las diez de esta mañana, lo antes que podrá llegar a Londres es a las siete y media de esta tarde, si llega.

La gente de orden protesta

Londres.—El público acomodado, las clases privilegiadas, manifiestan sin reservas su antipatía por la huelga general, diciendo que es un movimiento que está a punto de paralizar la vida de cuarenta y dos millones de habitantes.

Y, como en todas partes, ya hablan de elementos extraños, de la llegada de comunistas extranjeros y de la influencia de Moscú.

Sin embargo, las informaciones recibidas durante todo el día de ayer por el Consejo general de los Trade-Unions, las instrucciones de la huelga han sido obedecidas al pie de la letra y el paro es general.

Algunos incidentes

Londres.—Han sido detenidos

por los huelguistas, algunos de los autos que iban guiados por los ciudadanos voluntarios alistados al efecto. Esto ha promovido varios incidentes.

Se dice que las gentes que realizan estos actos, no son huelguistas, sino elementos perturbadores que se valen de la ocasión.

Lo cierto es que emplean un gran sistema. Paran los autos o camiones, y sin molestar al conductor, descubren el motor, le quitan una de las piezas más importantes y se la llevan. Y allí queda el conductor voluntario con su vehículo parado.

Una inundación de petróleo

Londres.—Varios miles de huelguistas se opusieron ayer a que saliese petróleo de los depósitos y muelles de Londres. Y a pesar de la policía, los huelguistas abrieron los grifos de los depósitos derramando una importante cantidad de petróleo.

Un periódico oficial

Londres.—El rey ha recibido la visita del primer ministro ayer por la tarde.

De España Han aparecido el capitán Loriga y mecánico

Madrid.—Desde primeras horas de esta mañana, ha circulado insistentemente, el rumor de que el capitán Loriga y su mecánico, habían sido encontrados.

Como las últimas noticias oficiales eran pesimistas, el anterior rumor, fué acogido con cierta reserva.

Afortunadamente, la noticia se ha confirmado en todas sus partes, pues en la sección de Aeronáutica del ministerio de la Guerra, se ha recibido un telegrama del gobernador de Macao, diciendo que Loriga y su mecánico habían aterrizado en un pueblecillo cercano a Hong-Kong, por averías en el motor.

Nuestros aviadores, fueron descubiertos por el cañonero portugués "Patria", quien los recogió y después de atenderles convenientemente, han sido trasladados a Macao, donde han llegado sin novedad.

Este mediodía, y en las pizarras del Aereo Club, se ha publicado la noticia del hallazgo de nuestros aviadores, que ha sido acogida con grandes muestras de entusiasmo por parte del público.

En dicha noticia, se decía que el gobernador de China, había comunicado a Macao, que Loriga, viose precisado a aterrizar en un pueblecillo distante 200 millas de Hong-Kong.

Nuestro cónsul en Macao, también ha comunicado esta noticia, añadiendo, que en vista de que Loriga no encontraba medio alguno de comunicación para pedir auxilio, se hallaba desesperado cuando el cañonero "Patria", lo descubrió y acudió en su socorro.

Don Alfonso, parece ser que recibió la noticia a última hora de esta madrugada.

Esta mañana, estuvo en Palacio el embajador de Portugal, comunicando a don Alfonso, oficialmente, esta noticia.

Por otro lado, los obreros sindicados han celebrado varias reuniones.

Hoy se ha publicado el primer número del diario del Gobierno titulado "British-Gazette", que reemplazará a los diarios suspendidos.

La aparición, de este diario parece denotar que el Gobierno no cree en la pronta solución de la huelga.

La tregua de Uxda

Uxda.—Ha regresado de Fez, el general Simon.

Azerkane y Haddu, han hecho saber al comandante del torpedero "Senégalais", que hoy estarán dispuestos para embarcar en la bahía de Alhucemas, con el fin de dirigirse a Nemurs, donde desembarcarán para regresar a Uxda.

Es posible que vuelvan acompañados de unos cuarenta prisioneros.

El tercer delegado rifeño Cheddi, espera impaciente la vuelta de sus compañeros, en una pequeña casa de la calle de París, donde él pasa el tiempo leyendo y escuchando un fonógrafo.

Ayer tarde salió a dar un largo paseo por las calles de Uxda, acompañado del intérprete Bouzard.

Estos trabajos, van muy adelantados.

"La Gaceta,"

Madrid.—El órgano oficial inserta en su número de hoy, entre otras las disposiciones siguientes:

Un R. D. fijando en 10 pesetas de gravamen por cada cien kilos de ceite de cacahuet o sésamo que se fabrique.

—Una extensa relación de secretarios de Ayuntamiento pertenecientes a la segunda categoría, con destino a las plazas vacantes en la provincia de Valencia.

—Una definición de las características de la nueva Medalla de Bronce.

—Una convocatoria a oposiciones para el ingreso en el cuerpo de Ingenieros Agrónomos.

Marañón y Pittaluga, ¿han sido o no han sido detenidos?

Madrid.—En los centros universitarios e intelectuales, la noticia de que han sido detenidos los ilustres catédricos Pittaluga y Marañón, es la nota del día, la comidilla de las gentes.

Oficialmente aun no se ha facilitado a la prensa ninguna nota ni información.

Obdulia Francés

La acreditada modista de sombreros, tiene el gusto de manifestar a su distinguida clientela y demás señoras, que desde hace días tiene a su disposición, una extensa y variada colección de Modelos de Sombreros, adquiridos en su reciente viaje de compras.

Calle de Bailén, 14, 1.º, derecha.

PULMONES :-: CORAZON
F. MARTI EZPONDA
Médico Especialista
DIATERMIA
SOL ARTIFICIAL
RAYOS X
Plaza Castelar, 3
Consulta de 10 a 12 y de 2 a 4.

Merendero "LA ALEGRIA,"
Antigua Granja Rocamora
Propietario: J. Rovira

En la carretera de San Vicente. Parada fija y cruce del tranvía eléctrico en la puerta del Merendero. Comedores en el huerto-jardín, al aire libre, y reservados. Se preparan comidas, meriendas y cenas de encargo. Especialidad en "paellas". Vinos del país y vinos y licores de marca.

TIPOGRAFIA EL LUCHADOR

UNICO LEGITIMO
"QUINA FONTAN,"
pedidos a BODEGAS COLON

**El convenio comercial
entre Alemania y
España**

Madrid.—Esta mañana, ha visitado el ministerio de Estado, el embajador de Alemania, conferenciando extensamente con el secretario de dicho ministerio, acerca del tratado comercial entre Alemania y España.

:-: Doctor E. Sanchez Bordallo :-:

Ex-alumno interno por oposición del Hospital General de Madrid
Ex-alumno del Hospital Necker de París
VIAS URINARIAS Y SECRETAS

:-:Canalejas, 9, 2.º Consulta de doce a una y de cuatro a seis :-:
Consulta gratuita en el Hospital civil lunes y viernes de 10 a 12.

:-: Escuela Modelo :-:

FUNDADA EL 1 DE ENERO 1887
CALDERÓN DE LA BARCA, 26, 28 Y 30, JUAN DE HERRERA, 4

EDUCACION EVANGÉLICA
Edificios propios, especialmente construidos para colegios:-: Grandes patios para esparcimiento de los alumnos:-: Profesorado numeroso y competente.
La ESCUELA MODELO ha alcanzado la mayor matrícula de Alicante

Primera enseñanza: Niños, niñas

Segunda enseñanza: Magisterio, Bachillerato

FRANCÉS :-: DIBUJO :-: MÚSICA :-: GIMNASIA
Museo, libre, Biblioteca escolar, Clases al aire

tación algún tiempo en la Carcoma
Se ha buscado la vida y ha hecho la felicidad de varias familias, por la menos mientras est s se comían los pollos, que, probablemente, habrán caído con arroz.

J. Terol Romero

Agente de la Compañía de Seguros Marítimos "LA FONCIERE ALICANTE, San Fernando, 26
Consignaciones y Embarques Despacho de Aduanas.

NOTICIAS

- ¿Quiere usted saborear un exquisito café? MAISON DOREE
- ¿Cerveza siempre fresca? MAISON DOREE.
- ¿Aperitivos finos? MAISON DOREE.
- ¿Salidas del Teatro? MAISON DOREE.
- ¿Desayunos? MAISON DOREE.
- ¿Licores finos? MAISON DOREE.

Acerca de un suceso sangriento

El autor de la agresión a Fuentes ha sido detenido

La policía ha detenido a Rafael Arias Abad presunto autor de la grave herida que padece José Fuentes Alberola.

También han sido detenidos Jose Quinto y Francisco Bernal que le acompañaba cuando ocurrió el hecho.

Este, conforme ayer informamos a nuestros lectores, se desarrolló en la taberna denominada "La Parral", en el Arrabal Roig.

Rafael Arias y sus acompañantes han quedado a disposición del Juzgado de Instrucción de guardadía.

Dr. Edmundo Ramos
Medicina general
MATRIZ, EMBARAZO, PARTOS
CONSULTA DE 12 A 2
Abad Penalva, 1

El mejor de los purgantes es el que la Naturaleza produce

Por la mañana, al levantarse, nota usted a veces mal sabor de boca, siente una gran inapetencia. Como medida preventiva, decide usted purgarse. Adquiere unas píldoras o unas sales, cualesquiera. Y como no le producen el efecto deseado, sino una gran irritación, pasa usted de un ensayo a otro, tirando su dinero y estragando su organismo.

¿Por qué no recurre usted directamente al agua mineral purgante? Lubrica siempre, rápidamente, sin irritación; no opera con la brutalidad de las sales químicas, producto de laboratorio.

Preferible entre todas las aguas purgantes es la RUBINAT-LLORACH. Su incomparable mineralización, su constante tolerancia, la reducida cantidad que basta para lograr un efecto rápido y terminante, hacen de ella el purgante ideal.

Rubinat Llorach



PARA ECONOMIZAR CARNE. TAN CARA.

se prepara la sopa con el Caldo Maggi en cubitos. Basta echar agua hirviendo sobre los cubitos para obtener un caldo igual al mejor caldo casero. El Caldo Maggi en cubitos mejora también notablemente el puchero.



Camisería Benavent

Plaza Castelar, 1

Camisería Sport

Altamira 9

Viuda de Benavent, y Llorca

Especialidad en confecciones a la medida
Artículos del país y extranjeros

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital pesetas 30.000.000

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Alonso Martínez
Domicilio: social MADRID, Carrera de San Gerónimo, 48
Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte Cádiz, Caravaca Cartagena Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, San Lucar de Barrameda, Sevilla, Triana, (Caja

Auxiliar) Totana y Yecla
Intereses que abona en pesetas

Cuotas corrientes a la vista	2% 0,1
Cuentas corrientes a 8 días de preaviso	3 %
Cajas de Ahorro desde el siguiente día de efectuadas las imposiciones hasta el en que se retiren	4 %
Bonos a vencimiento fijo, satisfaciendo los intereses trimestralmente al plazo fijo de un año	4% 50
• • • dos años	5 %

En cuentas de moneda extranjera tipos convencionales.

Sociedad Anónima Española de Lubrificantes
Aceites para automóviles "SPIDOLEINES",
Importación directa de aceites minerales rusos y americanos
DELEGACION Y DEPOSITO EN ALICANTE:
Agustín Millet; Maisonnave, 14

Casa González Hermanos
(Antigua de Maylín)
P. Progreso, 7 y Jorge Juan, 1
ALICANTE
Muebles, Loza, Cristalería, Batería de cocina, Imágenes, Artículos para regalos. Servicios para cafés y fondas.

ESCOGED DE LO BUENO LO MEJOR
COMPRAD SOLO LAMPARAS PHILIPS

Un buen consejo

que usted agradecerá. Si padece resfriados, catarros, tos, bronquitis, etc., tome PECTORAL MOLINER
Quizás evite una TUBERCULOSIS

Venta en farmacias y A. Gamir, San Fernando, 34, Valencia.

Alfredo Javaloy

Maderas del país y extranjeras
Maisonnave, 29.-ALICANTE

Fermín Botella Pérez, Sagasta, 12.-Alicante
MAQUINARIA :- ELECTRICIDAD
A PRECIOS DE FABRICA

TODAS LAS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TODAS LAS
ASMA

Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

Dentición de los niños se facilita grandemente administrandoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno.-26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reaparecer la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alfericia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar estómagos debilitados. —Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rubrica en las etiquetas y garrantillos de los frascos.

EL MEJOR

PURGANTE

AGUAS DE

CARABAÑA

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPETICAS

JABON DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador :- El mejor para las afecciones de la piel

Pastilla 1,50

Pedidos: Hijos de R. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid

De venta en perfumerías y droguerías