

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Toda correspondencia

Calle de Sagasta, núm. 51.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. Ptas. 2

Fuera de la población trimestre. 7'50

Ejemplar atrasado, 20 céntimos

Anuncios y noticias

según tarifa

Precio del ejemplar, 10 céntos.

Año XIV

Alicante: Viernes 26 Febrero de 1926

Núm. 4.303

Firmas de EL LUCHADOR

APOSTILLAS

Cultura y civilización

Por RAMÓN PEREZ DE AYALA

A nuestro juicio, lo histórico es lo perdurable y siempre vivo; la sustancia y médula progresiva, la conciencia, cada vez más afinada y compleja, de la vida. Lo histórico pertenece al pasado tanto como al presente. Si por el influjo de la nariz de Cleopatra cambió la faz del mundo y en consecuencia nuestra vida actual es diferente de como hubiese sido, de no haber existido la famosa gitana y su nariz aguileña, no puede negarse que ésta es una nariz histórica; y aunque no la echemos de ver se halla tan presente de nuestros días como la sierra del Guadarrama. En cambio, el Calomarde de Fernando VII y otros Calomardes de ahora son personajes históricos? No, señor. Quienes aspiren a fatigar las trompetas de la fama y a dejar inscrito su nombre en los anales históricos deberán tener muy en cuenta que no hay otra historia que la inmortalidad. Eso que vulgarmente se entiende por historia, el reino de lo ya pasado y olvidado, es un cementerio de papel, más silencioso e inexpressivo que los cementerios de tierra, cal y canto. El hombre acostumbra disparar su vanidad más allá de la muerte, como el náufrago que arroja al mar una botella, con un papel escrito, que es un grito de socorro, dentro. Y así, en los cementerios de la pobre carne mortal, vemos fastuosos monumentos funerarios, con grandes letreros que declaran el nombre, apellidos y títulos de algunos ilustres difuntos. ¡Oh, necia ilusión! ¿Dejarán por eso de estar tan irremediablemente fallecidos y deshechos como el hombre miserable y anónimo cuyos huesos andan enterrados en el montón promiscuo del osario común? Pues otro tanto acontece en el cementerio de papel de la falsa historia; y es falsa aquella historia que no se mantiene viva, presente y perdurable. ¿Qué importa realizar toda suerte de audacias y sandeces, a fin de llenar un rengloncito en el apollado infolio de la falsa historia? Lo mejor que puede ocurrir es que al cabo de los años un erudito ocioso tropiece en sus investigaciones con aquel insignificante renglón. ¿Y qué? Del cúmulo de tonterías con que está abarrotada la falsa historia dijo Cervantes que "son cosas que después de sabidas y averiguadas no importan un ardite al entendimiento ni a la memoria".

¿Qué es, pues la historia? La historia no puede ser sino la cultura. Hay quien sostiene que cultura y civilización son uno y lo mismo. Discrepo de este parecer. Por el contrario, veo la civilización como lo necesariamente transitorio, porque, superándose sin cesar, a sí propia se destruye. El papiro, el cuero de la pécora, las tabletas de cera, donde escribían griegos y romanos, pertenecen a la civilización. Lo que allí escribían pertenece a la cultura. El símbolo de la civilización es Saturno, que para vivir ha de devorar a sus propios hijos. El símbolo de la cultura es Minerva, que nació de la sien de Júpiter, es decir de su inteligencia. Y Júpiter es el señor del tiempo. Cada civilización anula y destruye a las anteriores. En cambio no hay sino una sola cultura, en la cual si mucho se ha ganado es porque nada se ha perdido. A nadie se le ocurre hoy ponerse a escribir sobre papiro, pergamino y tabletas de cera. Si lo hiciese por antojo, no sería tan estúpido que imagine escribir como Homero y Virgilio. Y, sin embargo, Homero y Virgilio siguen siendo nuestros poetas directos, como en el tiempo en que cantaban, pues si la voz de su garganta era huida la voz de su corazón es inmortal. Por la civilización somos efímeros. Por la cultura somos eternos. Si a un individuo fantástico le da por escararse con un hacha de síliceo, le vestirse de heleno para un baile de máscaras, a pesar de esto y por mucha que sea su fantasía no será capaz de hacerse la ilusión de estar siendo plenamente un cavernícola o un ateniense. Pero este mismo individuo si, poseyendo sensibilidad para la cultura, contempla unos dibujos rupestres o ve a Aristófanes, no podrá por menos de experimentar como si el pintor primitivo y el dramaturgo atómico fuesen contemporáneos suyos, o lo que tanto monta, él de ellos. Así como la civilización nos ata al tiempo presente (quien atraviesa ya el Atlántico en una carabela?) la cultura lo excede y nos otorga la extemporaneidad, o lo que es lo mismo, la contemporaneidad con todos los tiempos, no sólo pretéritos, sino venideros, mediante el ideal, que es el mejor estimulante y el más fino producto de la cultura superior. La civilización sirve para multiplicar nuestra actividad, nuestro "devenir"; la cultura, para multiplicar nuestro ser profundo. La civilización, en cierto sentido, acorta el promedio de la vida humana, puesto que contrae el tiempo. Quiero decir que por virtud de los medios mecánicos de que hoy disfrutamos, un movimiento de traslación que antaño exigía como cosa de un mes de duración se verifica ahora en la mitad de un día; por ejemplo, ir de Madrid a San Sebastián. Se objetará que esto lejos de contraer el tiempo lo que hace es darle mayor cabida, de manera que en el mismo lapso de tiempo nos es posible ahora desplegar mayor actividad y hacer muchas más cosas que antes. Pero una cosa es la actividad mecánica, propia de la civilización, y otra cosa la actividad psíquica, propia de la cultura. Más aún; son cosas contradictorias. Tantas veces como nos abandonamos a la prisa y urgencia de una actividad mecánica dejamos de vivir espiritualmente. Viajar antaño de Madrid a San Sebastián, durante un mes, equivalía a vivir sin número de experiencias directas, íntimas, así de naturaleza como de costumbres y personas. En cambio las docenas que hoy empleamos en ir bajando San Sebastián suelen ser tiempo perdido o hurtado al caudal mezquino de la vida. No hay exageración en afirmar que la mayor parte de la gente civilizada viajan y van de una a otra parte tan inconscientemente como los equipajes del furgón de cola. El torbellino de la civilización arrastra a las generaciones actuales como el cierzo otoñal a la muchedumbre de alivianas hojas muertas. Es error evidente—en mi sentir—equiparar civilización y cultura. No guardan cultura y civilización, tampoco, necesaria relación de causa a efecto. Puede haber una civilización próspera y brillante, pero vacía, sin cultura del espíritu. Y viceversa, una cultura intensa sin notorio aparato de civilización.

PARA HOY, VIERNES
ADELITA LULÚ
Eminente estrella del cuplé
JEN ILL
CENTRAL-CINEMA

Hombres de lucha y de victoria

Marvá

"La Libertad", publica una hermosa crónica del ilustre escritor don Antonio Zozaya encabezada con los epígrafes que preceden a estas líneas. Ante la imposibilidad de copiar íntegro el trabajo meritísimo del maestro de periodistas, nos limitamos a transcribir de él lo siguiente:

"Poder serlo todo, y cuando se llega a las alturas más codiciadas no pensar sino en los que sufren y en los que trabajan con sus manos; consagrar a sus anhelos e ideales toda una vida, y a los ochenta años, cuando las fuerzas debieran decaer, mostrarse fuerte, juvenil y entusiasta, y seguir trabajando sin tregua, no para el propio bienestar en este mundo ni para el egoísta aseguramiento de la felicidad en el otro, sino para que las leyes sociales sean cada vez más justas y humanas y se cumplan sin sofisticaciones, es bastante para que los que nos hemos puesto siempre de parte de los desvalidos, no escatimemos nuestros elogios y debiera serlo para que la Casa del Pueblo se asociara de algún modo a este homenaje que hoy se tributa al más desinteresado de los amigos de los trabajadores manuales. Recio, varonil, con la frente despejada y la mirada escrutadora, aparece en la fotografía que a su elogio biográfico precede. Bien merece su venerable imagen ser conservada como página relevante de un nuevo y cálido santoral."

Antonio ZOZAYA.

Colegio Odontológico CLINICA DENTAL
ECONÓMICA PARA OBREROS
Consulta: de nueve a once de la mañana y de cuatro a ocho de la tarde
López Torregrosa número 10, entresuelo (Antes Liorna)

Lo del director de "La Nación,"
Ampliando la información que publicábamos ayer sobre el incidente ocurrido entre un hermano del exministro don Santiago Alba y el señor Delgado Barreto, director de "La Nación," órgano de "La Unión Patriótica," copiamos de un diario madrileño, lo siguiente:
"Según nuestros informes, el abofeteador fué el digno y poderoso jefe de artillería don César Alba."

Perinola

PORNOGRAFIA

¿Qué es eso de vandalizar las bibliotecas y poner la tacha del destrazo, a tontas y a locas, invocando una ley que prohíbe la pornografía? Están buenos los tiempos con los tufitos de beatas, históricas y remilgonas...

Venga un criterio definido diciendo hasta donde llega lo pornográfico, un criterio a las claras, sin órdenes secretos, ni máximas atribuciones a los que solo ven a través de "El Siglo Futuro," o no ven nada... Estos tiempos y estos actos pudieran llegar a hacer buenos a los del Indice, repitiendo el incendio de Alejandría.

Si es pornográfico todo lo que habla de amor, no habrá ninguna novela que se salve incluso las de "la buena prensa," y entonces no puede haber literatura. Que maten al amor y entonces no se escribirá sobre él. Que dominen las armonías—sobre todo con agua bendita,—y que castren a todos, a ninfas y a faunos, y así no se escribirá sobre el problema del amor. Y si es pecado, ¿porqué practican el rito de Afrodita todos los sancionadores?

Resulta que dentro de poco solo habrá literatura en las Hojas Parroquiales.

Se alega por los «misticos»,—y puritanos,—que tales obras corrompen las conciencias, purporean las mejillas de sus hijas, filotes de ingenuidad... El carmin que nace de conocer la vida, claramente, sin mitos, es más honroso que el colorette de la droguería. Hablar de pudores los seminaristas, cuando la vida les aparta con un voto de castidad... es como hablar de armonías musicales los sordos de remate.

Bien que se limite la obscenidad, la literatura que corre parejas en sus efectos con los dramones truculentos, corrompedores de la lógica y de la psiquis infantil... Bien que se recojan esas porquerías que venden "a escondidas," con tachones encarnados, y que miran con morbosa intención los mozalbetes, folletitos que todo el mundo mira con secreto, como homenaje al buen gusto, pues deshonoraría que se enterasen...

Pero de eso a creer que todas las francesas son bellas y elegantes y que cualquier andaluz es gracioso, hay un abismo. Los hombres mediocres y los vagos son los de síntesis de una generalización descacharrante. Y eso hacen los que arramban con todos los libros para que sufran el castigo del secuestro, a las primeras superficiales impresiones, sin querer detener en lo que es dibujo real de la vida, visión de una faceta que el mundo nos presenta,

y lo que es pornografía, desquiciamiento, patología sexual. Odiamos la pornografía; no pondremos en manos de nuestras mujeres e hijos ni tan siquiera las obras de la copilación Barbadillo ni las de la colección Pompoeur. ¡Pero si las leen...!

Odiamos la pornografía y por ello leemos a menudo a Pierre Louis tanto en su "Afrodita," como en "Les Chansons de Bilitis," aunque todos los censores y barberos y corchetes, sin un adarme de discreta interpretación, se atrevan a tachar y retirar esas bellas piezas de la reconstrucción griega, dechado de estudio, de arte y de buen gusto...

¿Qué es pornografía?...

J. GARCIA Y VERDU

Polímita

Leemos que se ha iniciado una suscripción, en Alicante, para regalar un torno al popular Rada. No tan solo nos parece excelente la idea, sino que ponemos a disposición de los organizadores nuestro modesto obolo. Ahora bien, séanos permitido apuntar la conveniencia de que se unifiquen todas las suscripciones y al final se le dé al inteligente mecánico lo que se recaude, "en pasta mineral catalana," como dicen los castizos.

Si nosotros le regalamos un torno y cunde la idea, no será cosa que nos sorprenda, enterarnos de que en Villatriste lo van a obsequiar con un clarinete y en Valdecedra con un cepillo para los dientes o cosa parecida.

Nada de cacharros. Dinero en flamantes pápiros, es lo mejor. Cuando él lo tenga se comprará el torno, si ha de torrear, o lo que le plazca.

¿Porqué no le abrimos una cuenta corriente en el Banco de España, sin más intervención que la suya?

Un colega lanza la idea de editar películas para propagar las bellezas de nuestra provincia y especialmente las de la capital. Asegura haber visto en un film ciertas escenas en un Cairo (?) que era nada menos que el Postiguet. No nos asombra. El Arrabal Roig, donde tengo el gusto de habitar, se la fiel reproducción de un aduar marroquí.

Indudablemente, tenemos decorado natural para todos los gustos.

La Unión Monárquica de Bilbao, (no confundirla con la de al lado) protesta de que los nombramientos de diputados provinciales se hagan por el poder público y no por voluntad del país. Pero...

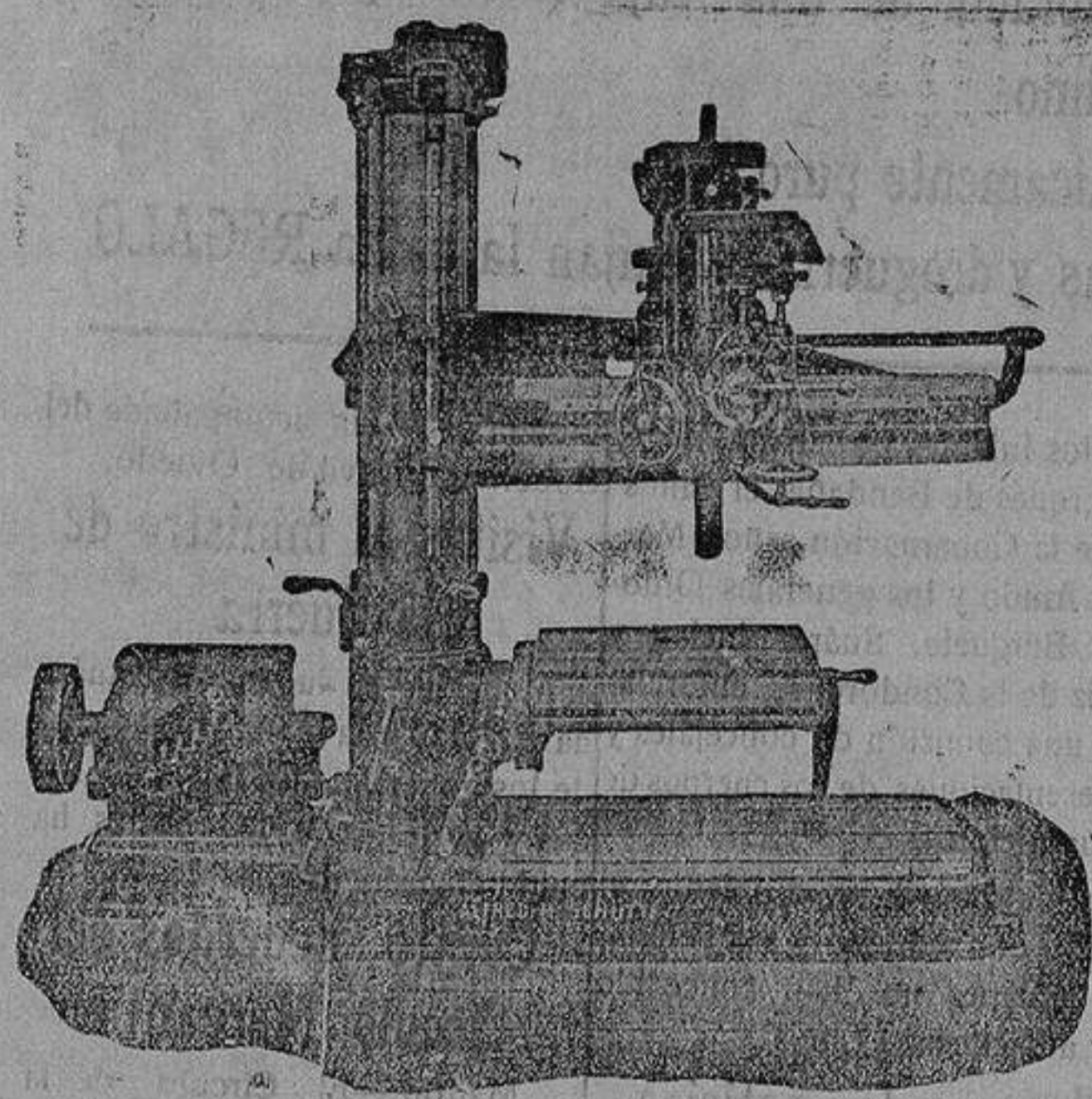


La salud es la riqueza suprema
¿Quiere usted un seguro para conservarla?..

VALENTER
TÓNICO RECON/TITUYENTE

Es el seguro más poderoso contra la tuberculosis incipiente, cuyos heraldos son la inapetencia, los estados anémicos y las convalecencias difíciles.





Alfred H. Schütte Barcelona
 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS DE TODAS CLASES PARA
 TRABAJAR HIERROS, METALES Y MADERAS
 Representación exclusiva para la provincia de Alicante
JOSÉ TARI NAVARRO, Triunfo, 2
ALICANTE

Camisería Benavent
 Plaza Castelar, 1
Camisería Sport
 Altamira 9

Vda. de Benavent, Bloreca y Soler
 Especialidad en confecciones a la medida
 Artículos del país y extranjeros

Banco Internacional de Industria y Comercio
 Capital: pesetas 30.000.000

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Alonso Martínez
 Domicilio: social MADRID, Carrera de San Gerónimo, 43
 Sucursales: Águilas, Alicante, Ayamonte Cádiz, Caravaca
 Cartagena Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca,
 Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando,
 San Lucar de Barrameda, Sevilla, Triana, (Caja
 Auxiliar) Totana y Yecla.
 Intereses que abona en pesetas

Cuentas corrientes a la vista	2'50%
Cuentas corrientes a 8 días de preaviso	3%
Cajas de Ahorro desde el siguiente día de efectuadas las imposiciones hasta el en que se retiren	4%
Bonos a vencimiento fijo, satisfaciendo los intereses trimestralmente al plazo fijo de un año	4'50%
» » » dos años	5%

En cuentas de moneda extranjera tipos convencionales.

Sociedad Anónima Española de Lubrificantes
 Aceites para automóviles "SPIDOLEINES",
 Importación directa de aceites minerales rusos y americanos
 DELEGACION Y DEPÓSITO EN ALICANTE:
 Agustín Millet; Maisonnave, 14

NOTICIAS
 DOCTOR SANTA-OLALLA ES-
 QUERDO
 Especialista en enfermedades del
 corazón y pulmones.
 Rayos X. Laboratorio de Análisis
 —Consulta previo número uesque
 las once de la mañana, excepto los
 domingos. Gerona 4, pirncipia

PHILIPS LUZ DEL SOL
DE CRISTAL AZULADO

NO CANSA LA VISTA. LA LAMPARA PRACTICA PARA
 ESCRITORIOS, TIENDAS Y ENFERMOS DE LA VISTA
 DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELECTRICAS
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER, S. A.
 MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN 2-BARCELONA, MALLORCA, 198

Un buen consejo

que usted agradecerá. Si padece resfriados, catarros, tos, bron-
 quitis, etc., tome PECTORAL MOLINER
 Quizás evite una TUBERCULOSIS
 Venta en farmacias y A. Gamir, San Fernando, 34, Valencia.

MUEBLES

¿QUERIS AMUEBLAR LA CASA
 CON ELEGANCIA Y ECONOMIA?
 Visítala casa CERDA, donde encontrareis gran surtido de alcobas
 y comedores de todos los estilos a precios increíbles por lo barato,
 pues es la mejor casa de muebles.
 Talleres de construcción. Se hacen, por encargo, muebles de todos
 los estilos, y también hay los más económicos.
SAGASTA, 18 Francisco Cerdá ALICANTE

TODOS
 CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
 CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
 De venta en todas las Farmacias

TUSASMA

Los que tengan **ASMA** o sofocación
 usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles**
azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y
 permiten descansar durante la noche.

Dentición de los niños se facilita grandemente administrandoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.
 Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno.—26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alferencia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar estómagos debilitados.—Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rubrica en las etiquetas y gargarillos de los frascos.

EL MEJOR

PURGANTE
 AGUAS DE

CARABANA

DEPURATIVAS
 ANTIBILIOSAS
 ANTIHERPETICAS

JABON DE SALES DE CARABANA

Medicinal y de tocador :- El mejor para las afecciones de la piel

Pastilla 1,50

Pedidos: Hijos de R. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid

De venta en perfumerías y droguerías