

# El Luchador

En la población un mes . . . . . Ptas. 2  
Fuera de la población trimestre . . . . . 750  
Ejemplar atrasado 20 céntimos

Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar 10 cént.

DIARIO REPUBLICANO

Fundador: Juan Botella Pérez

Francisco Compañón

Año XVII

Alicante: Jueves 7 Febrero de 1929

Núm. 5.193

Firmas de EL LUCHADOR

## SIGNOS

### El teatro del pueblo

Por LUIS ARAQUISTAIN

Siempre que se habla de la crisis del teatro... (Pero antes un paréntesis. Desde que el teatro tuvo historia, los hombres han dejado de hablar, en alguna época, de su crisis? Unos por aquello de que, en el teatro como en todo, cualquier tiempo pasado fué mejor. Otros, por un anhelo inextinguible de superación. Cuando en España e Inglaterra el teatro de los siglos XVI y XVII llega a su plenitud, son muchos los que, comparándole con el teatro griego, el único arquetipo clásico entonces, ven en él un género corrompido o degradado, una crisis de sus formas. Pero, en realidad, toda la historia del hombre es una crisis constante, un proceso de desarrollo y decadencia, perpetuo cambio. Lo que acontece es que no tenemos un criterio fijo de valoración, en arte ni en nada, y lo que para unos es dechado de perfección o presenta para otros lo frustrado o lo caduco, digno de la pira. Y es medio de esta eterna pugna de temperamentos irreconciliables—también de intereses antagónicos—el mundo marcha, no sólo a pesar de sus incesantes crisis, sino gracias a ellas).

Siempre que se habla de la crisis del teatro y de las panaceas que han de remediarla, unos vuelven sus ojos a las sedicentes minorías selectas y otros al pueblo, como fuentes alternativas de la Juventa dramática; unos buscan el intelecto de los menos, y otros, el corazón de los más. A mi juicio, unos y otros se equivocan en querer divorciar lo que es inseparable en la naturaleza humana. Un teatro puramente intelectual o puramente emotivo no interesará por completo al hombre integral, que lo mismo puede darse en una clase social que en otra.

La función de las minorías no ha de consistir tanto en acoger, casi siempre por esnobismo, lo que es antipopular, por el simple hecho de serlo, por ser un arte deshumanizado, como en adelantarse al pueblo en la comprensión y el aliento de lo que encierra cualidades para ser popular un día, precisamente por ser humano. Las minorías deben ser formadores del gusto popular, no aisladoras; laboratorios experimentales, no torres de marfil; crisoles de humanidad común, no alambiques de castas. En arte, como en organización social, el régimen de castas lleva en sí los gérmenes de su propia ruina, porque la infra-estructura no se resigna a soportar lo que la encarna, y porque la superestructura, a fuerza de querer elevarse hacia las estrellas, se asfixia en su propio vacío. Los teatros de minoría han sido eficaces allí donde como en Inglaterra, no han hecho arte para estetas selectos, sino arte para todos, aunque la mayoría, viciada por el industrialismo teatral, solo atento al lucro, no comprendiera de momento los nuevos mensajes dramáticos de la época. Gracias a esas minorías precursoras y tenaces, han podido llegar a las mayorías en varios pa-

ses europeos personalidades tan excepcionales como Ibsen y Bernard Shaw.

Pero el pueblo, lo que se llama el pueblo, ¿puede él solo dar vida a un teatro? ¿Puede prosperar un teatro del pueblo? Consideremos la experiencia que se hizo en Francia a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Nos la cuenta Romain Rolland en su *Le théâtre du peuple*—ensayo de estética de un teatro nuevo—, publicado en 1903. Ante todo, ¿qué es un teatro del pueblo? «El teatro del pueblo—escribe Romain Rolland en el prólogo de la primera edición de su ensayo—no es un artículo de moda, ni un juego de diletantes. Es la expresión imperiosa de una sociedad nueva, su voz y su pensamiento; por la fuerza de las cosas, en las horas de crisis, es su máquina de guerra contra una sociedad caduca y envejecida. Nada de equívocos. No se trata de abrir otra vez viejos teatros cuyo título sólo es nuevo, teatros burgueses que procuran dar el cambio llamándose populares. Se trata de levantar el Teatro por y para el Pueblo. Se trata de fundar un arte nuevo para un mundo nuevo».

Y en 1901, en el prólogo de su obra dramática *El 14 de Julio*, que con *Danton* y *Los Lobos* forma la trilogía de su «Teatro de la Revolución», Romain Rolland precisa aún más su ideal de un teatro del pueblo, que es el siguiente: «Resucitar las fuerzas del pasado, reunir sus potencias de acción, en vez de ofrecer a la curiosidad de algunos aficionados una fría miniatura, más atenta a la moda que a la naturaleza de los héroes; volver a encender el heroísmo y la fe de la nación en las llamas de la epopeya republicana, a fin de que la obra interrumpida en 1794 se reanude y completada por un pueblo más maduro y más consciente de sus destinos».

Las alusiones expresadas en estas dos citas se han desvanecido en 1913, año en que se publica la segunda edición de *Le théâtre du peuple* y en cuyo nuevo prólogo dice Romain Rolland que «la experiencia nos ha obligado a ver que un arte del pueblo no florece fácilmente en una tierra vieja cuyo pueblo se ha dejado conquistar por las clases burguesas y penetrar de sus ideas, y cuyo deseo más vivo es parecerse a ellas». A cabo de unos años, los intentos de consolidar un teatro del pueblo habían fracasado en Francia. En mi entender, el error de Romain Rolland y demás reformadores del arte dramático contemporáneo fue ver en el pueblo una simple clase social, equivalente a la que suele llamarse clase proletaria o desheredada, por contraposición a la burguesía, en vez de tomarlo como idea de totalidad, si bien distinta de *pais*, que es concepto geográfico, y de *nación*, que es concepto entre político y biológico, un término medio y a veces una fusión entre el Estado y el pueblo. Todos, en el fondo de

nuestro ser, somos pueblo, parte integrante de una comunidad humana entretreída por misteriosos hilos de historia y naturaleza, aunque por vanagloria social muchos quieran disimularlo. Pero si se entiende la palabra pueblo como sinónima de clase inferior, en cierto modo de plebe, es natural que los incluidos en esa categoría se aparten de un teatro que lleva tal designación humillante y que, en el propósito y la actitud de alguno de sus promotores, tiene intenciones fastidiosamente pedagógicas de educación moral.

Es curioso que en los países más influidos por la civilización romana el vocablo pueblo encierra casi siempre un valor despectivo. Un hombre o una mujer del pueblo quiere decir gentes de baja condición social, algo así como una remota resonancia del concepto plebeyo de los romanos, aunque en la organización social de los llamados pueblos latinos el sentimiento de jerarquía o diferencia de clases apenas exista y desde luego en mucho menor grado que en los pueblos anglogermánicos. Un albañil español no se siente menos en su conciencia más íntima, que un duque, y el duque, generalmente, tampoco se siente mucho más que el albañil. Pero que no le llamen al albañil hombre del pueblo, porque sería ofenderle con una palabra que aún conserva un sentido de menosprecio social, al contrario que en los países anglogermánicos, donde el pueblo es un concepto más político que biológico y donde se confunden todas las diferencias de clase. *Das Volk, the people* no son términos usados para definir una clase y los individuos que pertenecen a ella, sino conceptos de totalidad histórica o políticamente igualitarios. Por esto, tal vez, los teatros del pueblo en algunos países del Norte, como Alemania y Suiza—sobre todo en su parte germánica—han tenido un éxito que no lograron en Francia. Por esto y porque en esas razas toda pedagogía, incluso la artística, cuenta con un respeto casi supersticioso. Yo recuerdo, de antes de la guerra, algunas representaciones populares del teatro griego en Berlín. Evidentemente el público no comprendía aquellos tremendos conflictos preparados por una fatalidad que hoy le parece demasiado pueril, en la mayoría de los casos al hombre europeo; pero con qué unción religiosa escuchaba aquellos fastidiosas lecciones literarias a lo vivo!

Fracasó el teatro del pueblo en Francia, pero no todo fué labor perdido. Ignoro otros frutos de la cosecha dramática que aquel generoso movimiento produjo, pero aunque sólo hubiera dado las tres obras que, con el título general de «Teatro de la Revolución», Romain Rolland escribió para el pueblo en Francia, el rendimiento sería óptimo. *El 14 de Julio*, difícil de representar, porque el pueblo en masa hace de protagonista, es una serie de hermosas aguas fuertes de la Revolución francesa, en cuyo fondo colectivo apenas se destacan aún los héroes individuales naciendo. *El Danton* es una galería de retratos magníficos trazados por el claroscuro de sus grandezas y debilidades y dominados todos espiritualmente por el Hé-

### Interrupción del servicio de aguas

La Alcaldía nos ruega la publicación de la siguiente carta que le dirige el señor Director de la Sociedad de Aguas de Alicante:

Alicante a 7 de Febrero de 1929.  
Excmo. señor general don Julio Suárez Llanos.

Alcalde de Alicante.  
Muy respetado señor mío y distinguido amigo: Conforme a su prescripción, tengo el honor de informarle que mañana viernes día 8, a las 16 horas, habremos de cortar la tubería de traída de agua a Alicante en su kilómetro 31 928, término municipal de Agost, precisamente en el punto de cruce obligado con la vía del ferrocarril en construcción de Alicante a Alcoy.

Contamos que, para volver a empalmar, tardaremos unas cinco horas, salvo complicaciones imprevistas.

Esta operación afectará los barrios del Piá de Bon Rapós y Carolinas, la Ciudad Lineal y el Campamento de Rabasa.

Calculo que se empezará a notar la escasez de agua el viernes desde las once de la noche en adelante, faltando completamente, tal vez, durante un par de horas, y quedando restablecida la normalidad el sábado a las cuatro de su mañana.

Reciba los afectos respetuosos de su buen amigo y servidor que I. e. I. m.

A. Tindón

### La situación de la Iglesia en Cataluña

Un colega de Madrid resume así la situación de la Iglesia en Cataluña, en lo que se refiere especialmente a la lengua empleada en la predicación:

«En cuanto a la predicación de la palabra divina, se prohíbe de un modo absoluto el empleo del catalán modernizante o literario, que desconoce la mayoría de los fieles. Esta predicación resulta, en efecto, tan ineficaz y arbitraria como lo sería en esperanto, y sólo se explica por móviles impuros contra el idioma nacional. El empleo indispensable de la lengua vernácula, del catalán auténtico, no excluye la necesidad de restablecer la predicación en castellano para la numerosa población, a la que se venía privando de este bien en las ciudades y, sobre todo, en Barcelona. (En la Semana Santa del año último todos los ejercicios anunciados en los templos de Barcelona se hicieron en catalán; sólo cuatro en castellano y tres en francés. El idioma español recibió el mismo trato que el extranjero.) Se manda, igualmente, restablecer la antigua costumbre de predicar en castellano, sin excepción, los sermones de los triduos, novenarios y panegíricos. Y se recomienda la mayor severidad en el castigo de los predicadores que, ni aun veladamente, hagan alguna manifestación contraria al Estado y a la unidad española.»

### En el Ateneo

Conferencia del señor Martín del Val

El culto director del Reformatorio de Adultos, don Simón G. Martín del Val, dará en la docta Casa una interesante conferencia sobre el tema «Evolución penitenciaria en España».

La disertación del señor Martín del Val está anunciada para el jueves 14 del actual.

### Exposición Barahona

Tan pronto sea clausurada la actual Exposición Parrilla, un joven y notable pintor alicantino, José Barahona exhibirá sus obras en el salón del Ateneo.

Este joven artista cuenta diez y nueve años de edad y desde hace tres viene dedicando sus actividades con singular acierto, al arte de la pintura.

La Exposición del Ateneo se inaugurará el día 15. Barahona aporta a ella cincuenta obras que demuestran las nada comunes aptitudes del notable pintor.

### lea V. EL LUCHADOR

### Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Alicante

Se hace público para conocimiento de los interesados que los exámenes del Bachillerato Universitario para los alumnos de este Instituto Sección de Letras, tendrán lugar en la Universidad de Valencia el día 14 del actual a las 9 de la mañana.

Alicante 7 de Febrero de 1929.  
—El Vice-Director.

### Para EL LUCHADOR Literatura valenciana

Las exuberancias estivales que preceden al otoño, se ven contrastadas por las calmas serenas del invierno; sus frios parecen adormecer la vegetación que culminó algún día.

Y he aquí que los poetas cursis de tiempos que, afortunadamente, pasaron, cantaban con tristeza este interregno, lo llamaban la muerte, sin pensar que era en esa quietud, en ese estatismo, donde se incubaba la sonrisa que ofrece Naturaleza cada primavera que reverdece como diciendo: ¡Ya estoy aquí! ¿Me creáis muerta? Pues llorasteis en vano. Vuelvo nueva, dispuesta a vivir, a luchar con las inclemencias circunstanciales de Júpiter, a vencerlas, a servirme después de ellas y a ofrecer mis frutos.

Y esa exaltación, esa pujanza fresca y alentadora es la que ofrece el paisaje espiritual de Valencia.

La vitalidad de un pueblo se unide por su inquietud y Valencia, fustigada por los tópicos—su indolencia, su «pensat y fet», su falta de amor racial—que han venido castigándola, también ahora se siente vivir tras un período de silencio y acomete con carifio las nobles empresas que le van significando.

Unos de los anhelos que más venía inquietando a los entusiastas de nuestras letras era la publicación de libros esencialmente nuestros, y ello ha cristalizado en óptima realidad, al aparecer el primer volumen de la colección «L'Estel» que promete, y no es aventurado esperar, brindar el canal literario de nuestra tierra.

«L'Espill a trossos» se llamó el primer libro de «L'Estel» y se debe a la pluma de un poeta joven por su edad, pero maduro por su serenidad y espíritu de concepción: F. Almela Vives.

Encerrado en su laboratorio, viviendo con sus musas, trabaja Almela Vives y ofrece al buen gustador de emociones el fruto de su inspiración. No es el poeta que canta encomiásticamente a la manera de fácil rimador que no siente lo que hace, no es el exaltado lírico que se esfuma en las lucubraciones ideológicas matando el encanto de la rima, ni es ese poeta sensual y sensiblero que conociendo las tónicas de una musicalidad sin consistencia entusiasmó a las buenas burguesitas de algún tiempo. Almela Vives es personal y puro en la literatura valenciana.

Es el poeta que percibe las emociones y las somete al alambique de su cerebro antes de traducirlas en rima. Esa mecánica íntima le hace ser un feliz creador de contrastes que le caracterizan en su producción. Tiene siempre una visión humana y esto le lleva, de vez en vez, a salpicar de un fino humorismo sus versos.

Como no es la impresión fogosa y vehemente la que le impulsa a escribir, sus poesías son concisas, claras y de un contenido emocional que llegan al lector con esa pureza de la fruta bien cultivada.

Penetra el alma de las cosas, de las situaciones y saca la esencia pura que reside en cada una de ellas. Por eso no pudo ser mayor cierto el confiar los dibujos del

**Doctor Espuch Vidal**  
del Hospital Provincial  
Nariz - Garganta - Oídos  
J. Costa 9 (antes Ramales)  
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

cuyo nombre sirve de título al tremendo drama histórico, digno de Shakespeare. Romain Rolland escribió esta obra formidable para el pueblo francés; pero, en tanto que en Francia se ha puesto en escena muy contadas veces, en Alemania se ha representado más de dos mil. Dijérase que el espíritu de la Revolución francesa está ahora más vivo al Este del Rin.

En España es totalmente desconocido el teatro viril de Romain Rolland, como todo el teatro moderno en que se refleja alguna inquietud social o política de la época. Ahora por primera vez se van a publicar *Danton* y *Los Lobos* otro hermoso drama de la Revolución, henchido de interés y de humanidad, en que la Justicia sucumbe, como en tantas ocasiones a la siniestra Razón de Estado. La literatura dramática de lengua española está de plácemes con esta versión, no por tardía menos plausible. Es el mínimo homenaje que podíamos rendir a Romain Rolland, uno de los más nobles y en conjunto, no muy numerosos representantes del idealismo europeo, de una Europa sin odios nacionalistas y sin hombres ni castas de presa.

Luis ARAQUISTAIN  
(Prohibida la reproducción.)

libro a José Mateu.

No siempre se armonizan esas colaboraciones y es por ello que al tratar de un libro se suele hablar poco de su ilustración, pero en este caso en que el lápiz exquisito de Mateu supo fundirse tan bien a las concepciones de Almeida Vives, no puede silenciarse la importancia de su aportación.

Mateu, espíritu de una fina sensibilidad, ha hecho una colección de dibujos que encabezan cada uno de los poemas del libro y jestan tan difícil que ambas producciones guarden el equilibrio de la justa interpretación, que después de leído "L'espill a trossos, se siente esa franca satisfacción que produce la ecuanimidad y el buen gusto al servicio del arte.

En "L'espill a trossos" Almeida Vives y Mateu se complementan, han sido dos almas gemelas que han significado su personalidad, dignificando así un momento del arte valenciano que está en los albores de una primavera con felices promesas.

Godofredo HERNANDEZ Valencia, Enero 1929.

gión, los goles marcados por este equipo eran 32 a su favor y 4 en su contra todos los encuentros fueron ganados a excepción de un pate.

En las eliminatorias del Campeonato de España, fueron 9 los goles a su favor y 5 los en su contra, en dos partidos.

En los octavos de final, también en dos partidos, se apuntaron los mismos goles a su favor e igual cantidad en su contra, esto es 9 a 5.

Los cuartos de final, otra vez fueron 9 los que se apuntó y 3 los anotados en su contra.

Los semifinales, dos encuentros también y 3 goles a su favor por 1 en su contra.

Y en la final supieron de nuevo apuntarse más goles a su favor que en su contra y logran el tanteo de 2 a 1.

Real Madrid:

Durante el Campeonato Regional, que constaba de 8 encuentros en los que no se vió derrotado, consiguió un tanteo de 30 goles a su favor por tan solo 8 en su contra.

En las eliminatorias para el Campeonato de España, se anota a su favor 9 tantos y su adversario solo logró marcarle 2 goles.

Llegados los octavos de final, subió el tanteo a su favor y son 13 los tantos que se anota y en su contra no pudieron aplicarle ninguno.

Cuartos de final y otro 9 a su favor por un 3 en su contra.

Los semifinales también le dan amplio margen a su favor ya que mientras ellos se anotan 7 goles el equipo adversario, solo llega a conseguir 2 goles, muy apuradamente.

Y llegado el día de la final es cuando por vez primera este equipo, durante esta temporada, ha de anotarse más goles en su contra que a su favor, y es el siguiente tanteo, 2 a 1.

En resumen, el "R. C. D. Español" de Barcelona, Campeón de Cataluña y de España, ha jugado 19 partidos, de ellos no ha perdido ninguno, solamente dos empates con los encuentros que no ha ganado y hacen un total de goles a su favor de 64 y en su contra 19.

El "Real Madrid" ha jugado 17 encuentros y se le han dividido en 15 victorias, un empate y una derrota, habiéndose anotado en el transcurso de estos partidos 69 goles a su favor por 17 en su contra.

Buen campeón ha quedado este año y de igual valía el subcampeón.

Reciban ambos equipos, nuestra modesta, pero sentida felicitación y nuestro deseo de que sigan nuevos triunfos, practicando el buen fútbol, para que sea enaltecido el pabellón deportivo de nuestra nación.

El Sustituto de Epece

### Plantas

frutales, forestales, de paseo y adorno; precios baratísimos para grandes plantaciones. Pidan catálogo gratis a

### Granja de Llano

### Noticias de la provincia

Delención

AGOST.—Ha sido detenido y puesto a disposición del Juzgado correspondiente el vecino José Hernández García, de 24 años de edad, supuesto autor del hurto de 50 pesetas, a su convecino Francisco Saucé.

EFFECTOS DE PESCA ARTICULOS para CAZA SAGASTA, 5.—ALICANTE

### BIBLIOGRAFIA

Don Ramón del Valle Inclán. «Vi va mi Dueño». El Ruedo Ibérico. Primera serie. Tomo II. Opera Omnia. «Compañía Ibero Americana de Publicaciones». «Librería Fé, Madrid».

Si existe un escritor verdaderamente representativo de la complejísima alma ibérica, alguien que armonice las infinitas contradicciones de nuestro espíritu nacional (misticismo y picaresca, realismo y caballería, humorismo y pasión) ese es sin duda don Ramón del Valle Inclán, incansable Protereo que en cada libro renueva su personalidad.

Esto se confirma en su nueva colección "El Ruedo Ibérico", obra monumental dividida en tres series de tres tomos cada una, debiendo estudiar el espíritu del pueblo español en el siglo XIX bajo Isabel II, Amadeo, la República y Alfonso XII. Son "Los Amenes de un Reinado", "Aleluyas de la Gloriosa" y "La Restauración Borbónica".

Ante esta enumeración de materias surge instantáneo el recuerdo de Galdós. Pero entre los "Episodios Nacionales", y el "Ruedo Ibérico" hay una diferencia esencial: la de intelectualidad e intuición, línea y volumen. «El Ruedo Ibérico» es una interpretación libre y muchas veces humorística de la realidad política en el pasado siglo. Es la Historia vista del revés. La enorme cantidad de personajes. Y constante dinamismo de la acción, disuelven el argumento en una sinfonía de colores y sonidos, rasgo característico de la obra de Valle Inclán, que en estas series se confirma de nuevo con extraordinaria energía. «La Compañía Ibero-Americana de Publicaciones», continúa con estas obras su incesante labor emprendida en pro de la divulgación de nuestras grandes obras sumando, para sus directores, nuevos plácemes.

Gran Hotel Samper AMERICAN BAR

### Movimiento del puerto

Buques entrados y despachados en el día de hoy ENTRADOS

Rey Jaime II, español, de Melilla y Orán con carga general y pasaje.

Antonio Garcia, español, de Avilés, con carbón.

Le Tre Marie, italiano, de Málaga con descarga de Trieste y Fiume.

Cabo Creux, español, de Valencia con carga general.

Irati, español, de Valencia con carga general.

DESPACHADOS Rey Jaime II, español, para Barcelona con carga general y pasaje.

Le Tre Marie, italiano, para Valencia, Marsella, Niza y Génova con vino y carga general.

Cabo Creux, español, para Málaga y escalas hasta Bilbao con carga general.

Irati, español, para Cartagena y escalas hasta Bilbao con carga general.

Hekla, noruego, para Nápoles con bacalao en tránsito.

COÑAC "FARO" Champan "Lumen," ... LOS MEJORES VINOS DE RIOJA ...

BODEGAS BI BAINAS BILBAO (HARO)

Sucursal y Depósito en Alicante Joaquín Costa, 8 (antes Ramales)

Cartera de Sociedad

En el rápido de hoy ha regresado a Madrid, nuestro querido amigo don Juan Santaolalla Esquerdo, médico jefe de Sanatorio de Esquerdo.

—Se encuentra enfermo el notario de esta ciudad, don Lorenzo de Irizar Avilés.

—Regresó de Madrid don Alfredo Lamagnere.

—Ayer estuvo en esta capital, nuestro distinguido paisano y estimado amigo, don Jaime Santaolalla

Esquerdo, notario de Alcalá de Henares.

—Ha sido nombrado Delegado en esta capital del Sindicato de Actores, don Antonio Eulogio.

—Se encuentra enferma la bondadosa señora doña Luisa Castellano, esposa de nuestro buen amigo don Antonio Samper Inglés.

—Se halla restablecido de su ligera indisposición nuestro querido compañero de Redacción don Enrique Picó (Epece).

—Guarda cama a consecuencia de un ataque gripal, nuestro estimado amigo don Vicente Andreu. Interventor de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

### Lea V. EL LUCHADOR

### Sobre un grave accidente de aviación

La Línea (telégrafo).—Ayer mañana, realizando un vuelo de ensayo un aparato moderno, sufrió una avería en el motor, cayendo en barrena desde gran altura, en el mar, desapareciendo sus tripulantes.

Debido a la fuerte marejada, los trabajos realizados para encontrar los cadáveres no han dado ningún resultado positivo.

### AUTOMOVILES

Sabido es que los guardabarras están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro. Esta preocupación se ha salvado después de un detenido estudio y de ensayos a toda prueba. Una plancha de hierro pintada con el barniz negro "Timón" para guardabarras y sumergida en el agua durante 30 días salió completamente exenta de óxido.

BASTA UNA SOLA MANO PARA ELLO PRECIOS Bote de 1 kilo, 6 00 ptas. Bote 1/4 kilo, 2'00 ptas. 1/2 3 50 1/8 1'25

El impuesto del timbre a cargo del comprador Fabricante: DESIDERIO REIG.—Droguría, Bailén 8 y 10 ALICANTE

Surtido completo de los artículos para automóviles Ducco Dupont. Venta autorizada de los aceites Monopolio

### La falsificación de billetes

Barcelona, (teléfono).—El juzgado de la Concepción, que instruye sumario por la expedición de billetes falsos de 25 pesetas contra Esteban Puyol, ha remitido las diligencias al juzgado del Oeste, que instruye el sumario por la falsificación descubierta recientemente en la barriada de Las Cortes.

### De los sucesos en

### Ciudad Real

### Se retrasará el Consejo de Guerra

Ciudad Real, (teléfono).—De un momento a otro se espera que regrese de Madrid el juez instructor señor Castro, que fué a someter el sumario al examen del capitán general.

Parece que habrá ampliación de pruebas, y con este motivo se retrasará una semana la celebración del Consejo de Guerra.

### Al hospital

Ciudad Real, (teléfono).—El teniente coronel de artillería del primero ligero, ha sido autorizado para trasladarse diariamente al Hospital, con objeto de someterse a unos lavados de estómago.

Le acompaña el médico militar señor Lozano.

### Habrà carnaval

Ciudad Real, (teléfono).—No es cierta la noticia publicada por algunos periódicos de Madrid diciendo que se habían suspendido las fiestas del Carnaval en esta ciudad.

Lo ocurrido es que el alcalde ha prohibido que se celebren bailes de máscaras en el cine Olympia, situado frente al local habilitado para prisión militar.

### ¿Ha sido ejecutado el asesino de Obregón?

Méjico (radio).—De no conceder la gracia de indulto el presidente de la República, hoy al amanecer habrá sido ejecutado el reo de muerte Toral, autor de la muerte del general Obregón.

### MONUMENTAL

8 viernes moda

### ANA KARENINA

JOHN GILBERT GRETA GARBO

### Los monarcas daneses a Barcelona

Madrid, (teléfono).—Anoche, a las ocho, salieron para Barcelona los Reyes de Dinamarca, acompañados de su séquito y de todo el personal puesto a sus órdenes durante su estancia en España.

Los Reyes daneses pasarán en la Ciudad Condal tres días.

A la estación acudieron a despedirles todo el Gobierno y las autoridades civiles y militares.

### Lea V. EL LUCHADOR

**Noticias breves interesantes**

Madrid, (teléfono).—A las seis y media de mañana tarde, se celebrará Consejo de Ministros en la Presidencia.  
 —Guatemala, (radio).—Ha sido condenado a muerte el teniente coronel Porras, acusado de estar complicado en una rebelión.  
 —Constantinopla, (radio).—Ha nevado copiosamente. Todas las comunicaciones han quedado interrumpidas.  
 —Barcelona, (teléfono).—Actuando Valencia II, Marcial Lallanda y Félix Rodríguez, se celebrará el domingo la inauguración de la temporada taurina.  
 —Madrid, (teléfono).—Los equipiers Tena II, Broto y González, del Español y Rubio y Triana del Madrid, han sido suspendidos por ocho días, en vista del informe dado por Pelayo Serrano.

**Se aprueba la ratificación del Pacto Kellogg**

Bérlin, (radio).—El Reichstag aprobó ayer por 287 votos contra 127, la ratificación del pacto Kellogg contra la guerra.  
 Entre los diputados que votaron en contra figuran los comunistas los centristas y algunos racistas.

**ARTICULOS para CAZA EFECTOS DE PESCA SAGASTA, 5.—ALICANTE**

**Los indios y los musulmanes**

Bombay, (radio).—Ayer se registraron nuevos encuentros entre indios y musulmanes, al pretender los primeros incendiar un establecimiento musulmán.  
 Resultaron dos muertos y varios heridos.

**La escuadra**

Barcelona, (teléfono).—Se asegura que a fines del mes actual fondearán en Barcelona, procedentes del Ferrol, los buques de la escuadra española.  
 La insignia de almirante al arbolará el acorazado "Jaime I".

**MAXIMS**

Temporada de variedades : : Bellas y esculturales artistas : : : Gran super-tango : : : Orquestina cosmopolita : : : Secciones tarde y noche : :

**Reunión de las Diputaciones vascas**

Vitoria, (teléfono).—En el palacio de la Diputación se han reunido los representantes de las Diputaciones vascas. El arquitecto señor Cortara ha manifestado a los reunidos que el palacio regional vasco en la Exposición de Sevilla estará terminado para el día 15 de Marzo.  
 Después los delegados se reunieron en banquete.

**EL CONCURSO DE BELLEZA**

**Esta tarde a las tres, habrá sido designada la mujer mas bella de Europa**

**Relación de las concursantes**

París, (teléfono).—Despierta gran interés el fallo del jurado que ha de decidir cuál es la mujer más hermosa que ha de representar a Europa en el Concurso Internacional de Belleza.  
 El jurado se reunirá hoy jueves, a las tres de la tarde, para deliberar.  
 Los países de Europa que han enviado representación son 17.  
 El jurado lo componen otros tantos artistas: uno por cada nación.  
 Ningún jurado podrá votar a la concursante de su país.  
 La belleza de Alemania, llamada Elisabeth Radzyn, fué elegida por un Comité compuesto de artistas y profesores de Arte de Berlín y otras ciudades de Alemania.  
 Es una rubia encantadora, cuyas facciones corresponden a las de la Venus clásica.  
 La belleza inglesa tiene 20 años y es hija de un oficial que se distinguió en la guerra del Transvaal y que murió hace cuatro años.  
 Esta hermosa muchacha, llamada Dicks, fué premiada en un Concurso de belleza organizado por el "Daily Mail", al que se presentaron 30.000 fotografías.  
 La señorita Dicks es actualmente maniquí de una casa de modas de Londres.  
 Austria presenta a la señorita Lisa Goldarbeiter, de 19 años, hija de un comerciante de Viena.  
 Bulgaria está representada por la señorita Yotzowa.  
 Dinamarca, en unión de Suecia y Noruega, ha presentado a la señorita Mogensen, muy bella por cierto.  
 La "señorita Francia" es Germa na Laboide, hija de un vasco y de una bordelesa, tiene 23 años, es rubia y alta, ha sido elegida entre 180 concursantes.  
 Sus padres son cantantes de ópera y ella estudia también el canto con gran aprovechamiento.  
 Grecia está representada por la señorita Casalja, de 23 años, empleada en un banco de Atenas.  
 La belleza de Holanda ha sido elegida entre 200 concursantes. Se llama Cophenan y cuenta 21 años.  
 Hungría ha enviado a la señorita Elisabeth Simons, de 19 años, y es hija de un médico.  
 Italia ha designado a la señorita Giovanni, de 17 años, alta, rubia, empleada en una casa de novedades de Roma.  
 La señorita Costank representa a Polonia. Es una muchacha bellísima, por la que el público de París muestra su preferencia, juntamente con la "señorita España".  
 Maricosa Jaonesco es la representante de Rumania.  
 Rusia está representada por la

señorita Irene Lewviski, de 16 años.  
 Es hija de un ex alto funcionario ministerial de la Rusia imperial, que huyó de allí al comenzar la revolución, y que actualmente ejerce en París la profesión de chófer.  
 La señorita Irene estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes.  
 Servia ha designado a la señorita Mejkjevich, hija de un empleado de Banca.  
 Suiza ha enviado una linda joven de 16 años, llamada Haunel.  
 Pepita Samper, ha encontrado en París una acogida entusiástica.  
 A disposición de Miss España, se han puesto soberbios trajes de paseo, abrigos de pieles, sombreros, etc.  
 Seguramente esta tarde volverá a triunfar Miss España no por un triunfo material que se traduzca en su elección para miss Europa, cosa que no es de esperar si no se modifican ciertas "cosas, que se ven palpablemente, pero sí por el grito espontáneo del fallo popular que ha quedado claramente definido a favor de nuestra compatriota.  
 El jurado por España, pintor Beltrán Mares, está entusiasmado y ha dicho refiriéndose a Pepita Samper:  
 —"Es la mejor; no solo por ser compatriota, sino por ser la mas hermosa. He de arriesgarlo todo en su honor."  
 La reina de la belleza española vive en un ambiente de cariño ja más igualado y diariamente recibe inequívocas muestras de la admiración que su belleza ha despertado.  
 Los periodistas sudamericanos se han distinguido en celebrar la hermosura de Pepita Samper.  
 Están verdaderamente entusiasmados.

**MONUMENTAL**

8 viernes moda  
**ANA KARENINA**  
 GRETA GARBO  
 JOHN GILBERT

**Alicante-Atracción**

En la sesión celebrada ayer por la Junta de Gobierno de ésta entidad, que preside don Manuel Pérez Mirete, se trataron los siguientes asuntos:  
 Tomó posesión de su cargo de Vocal, Representante del Real Club de Regatas y Tiro de Pichón, don Rafael Alberola Such.  
 Se aprobaron los presupuestos de los números que integran el programa de fiestas para la Gran Semana de Junio.  
 Se acordó igualmente solicitar la ayuda material de las entidades oficiales y particulares y Comercio en general, para llevar a la práctica dicho programa.

**Los columpios trágicos**

**Joven gravemente herido**

Valencia, (teléfono).—A las tres de la madrugada de hoy acompañado por varios hombres, ingresaba en el Hospital un joven de 18 años, llamado Pascual Torres Barrios.  
 El accidentado procedía del pueblo de Llauri.  
 Respecto a la causa originaria de este suceso, hemos podido averiguar lo que a continuación señalamos:

En el mencionado pueblo de Llauri se está celebrando actualmente la feria y emplazada en la misma hay uno de esos armatostes que, formando balancín con dos barquichuelas colocadas cada una al extremo de unos fuertes brazos de madera, forman una especie de columpio giratorio.  
 En una de estas barquichuelas subieron, tres agraciadas muchachas. La otra barquichuela de la parte opuesta iba con lastre de arena.  
 El empleado de este aparato, Pascual Torres, hizo poner en marcha el columpio. Las muchachas comenzaron a bromear. El Pascual tomó parte activa en los bromes, y sin duda impulsado por la conciencia de sus pocos años, se asió a la barquichuela en que las muchachas iban para dirigir alguna broma, cuando al elevarse el columpio se le resbalaron los dedos y cayó desde considerable altura.

Aseguran testigos presenciales que cayó de pie y se desplomó después de espaldas, produciéndose fuerte conmoción cerebral y probable fractura de la base del cráneo.  
 Inmediatamente fué recogido por el dueño del artefacto, Bautista Vento Higón y varios feriantes más, quienes le trasladaron a casa del médico titular don Agustín Matilla quien después de prestarle los auxilios necesarios, diagnosticó la gravedad del caso.

**Lea V, EL LUCHADOR**

**Después de la muerte de doña Cristina**

Madrid, (teléfono).—La Cámara de Comercio, y el Círculo de Unión Mercantil, se han dirigido a sus asociados, para que tomen parte en el duelo por el fallecimiento de doña Cristina.  
 A tal efecto, el comercio cerrará sus puertas durante las horas del traslado de los restos a la estación del Norte.  
 La Comandancia de Somatenes ha convocado a estos para que mañana a las ocho y media asistan al traslado del cadáver de doña Cristina.  
 El cuerpo de alabarderos dió guardia de honor al cadáver durante la noche.  
 La "Gaceta" inserta hoy el orden de la comitiva fúnebre.  
 Abrirá marcha la caballería, seguirán palafreneros, caballos con sillas enlutadas a la Federica, clarines, empleados de la real casa etc.  
 La tropa cubrirá la carrera que será: Plaza de la Armería, calle de Bailén al paseo de San Vicente, hasta la estación del Norte.  
 Allí esperará el Gobierno y hasta El Escorial irá el ministro de Justicia que levantará la oportuna acta del entierro.

**Los reyes daneses en la Ciudad Condal**

Barcelona, (teléfono).—Después de mucho antes de la hora anunciada para la llegada del tren real los daneses, aparecieron totalmente ocupados por autoridades, diplomáticos y personalidades.  
 El tren hizo su entrada en la estación de Francia a las nueve minutos y la banda de música militar, que con una compañía se situó en los andenes, tocó el himno de Dinamarca.  
 En los alrededores de la estación se situó bastante público.  
 El Rey Cristian revisó las fuerzas y ocupó un automóvil en compañía del capitán general, trasladándose al Hotel Ritz.  
 Los soberanos daneses, fueron cumplimentados por las autoridades

des y a las once marcharon a la Diputación.  
 Esta tarde a las tres los reyes daneses están visitando la Exposición.

**En la capital de Francia, se han quedado sin luz**

París, (telégrafo).—Por efecto de la falta de alumbrado eléctrico, a consecuencia del incendio de una fábrica de energía eléctrica, en los hospitales, administraciones públicas y establecimientos, se está utilizando estos días el alumbrado de bujías, cirios y quinqués y se han encendido algunas instalaciones de gas que se utilizan tan sólo el día 14 de Julio, para conmemorar el aniversario de la toma de la Bastilla.

**OBITUARIO**

Esta tarde a las tres, ha fallecido en nuestra capital, el que en vida fué consecuente correligionario y querido amigo don Juan Botella Juan.

Contaba el finado 52 años de edad y en todos los actos de su vida supo cumplir como ciudadano consciente y como defensor entusiasta de las ideas republicanas.

Mañana a las tres de la tarde, tendrá lugar el acto civil de su entierro, desde la casa mortuoria, Cienfuegos 9, al Cementerio Municipal.

A su apenada familia expresamos nuestra condolencia mas sentida, por pérdida tan irreparable.

**PETIT-PARÍS**

Loza - Cristal - Porcelana  
 Servicio para Cafés y Bares  
 Novedades para regalos  
 Avenida de Méndez Núñez, 28  
 ALICANTE

**Consolatrix...**

Si catástrofes y duelos  
 doquiera encontrando vas,  
 busca a tus penas consuelo  
 ahorra gastos y desvelos...  
 y pon COCINA DE GAS  
 TIPOGRAFIA EL LUCHADOR

**FRIGIDAIRE** (Refrigeración Eléctrica automática)

**PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS**

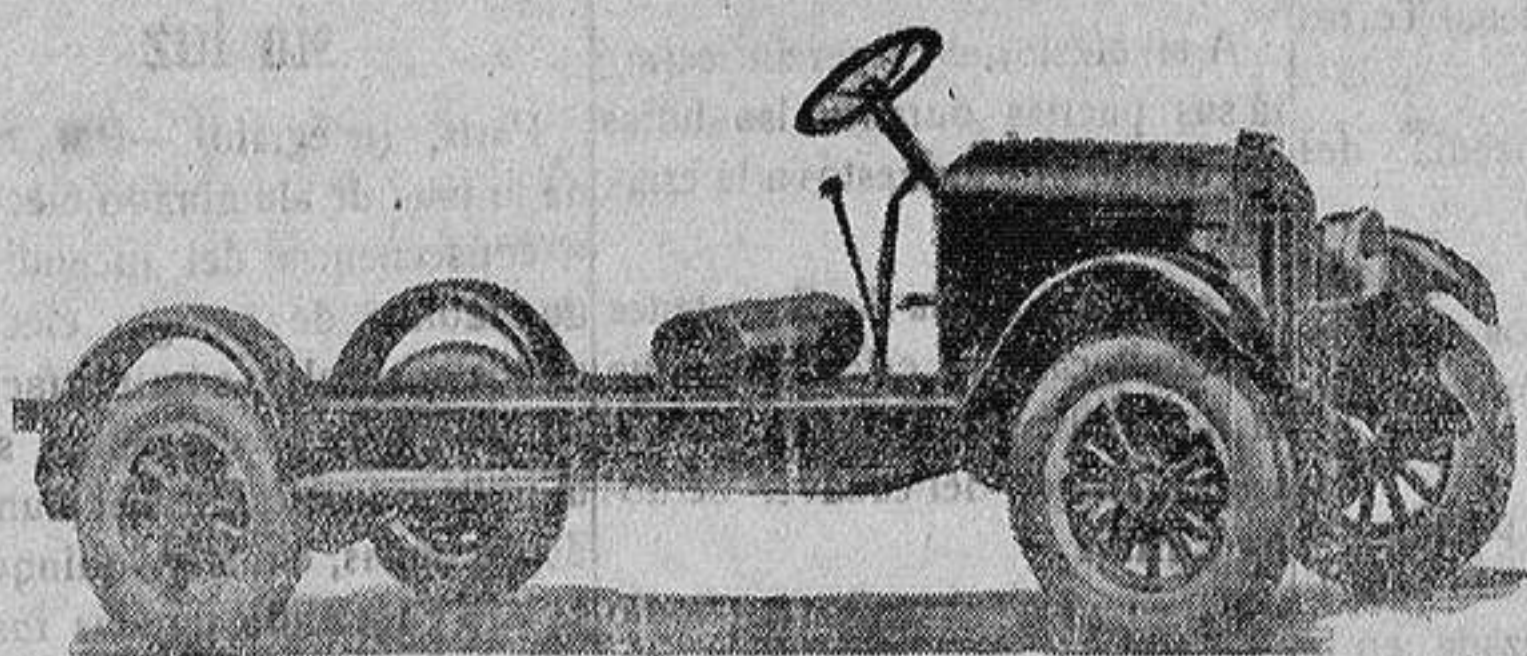
Usos domésticos: Neveras para casas de campo, Comunidades, Colegios, Hospitales etc.  
 Tipos industriales: Para Restaurantes, Bars, Cafés, Lecherías, Carnicerías, Tiendas de ultramarinos, Fábricas de chocolate etc.

Para detalles y presupuestos **JOSE L. CURT** Concesionario exclusivo

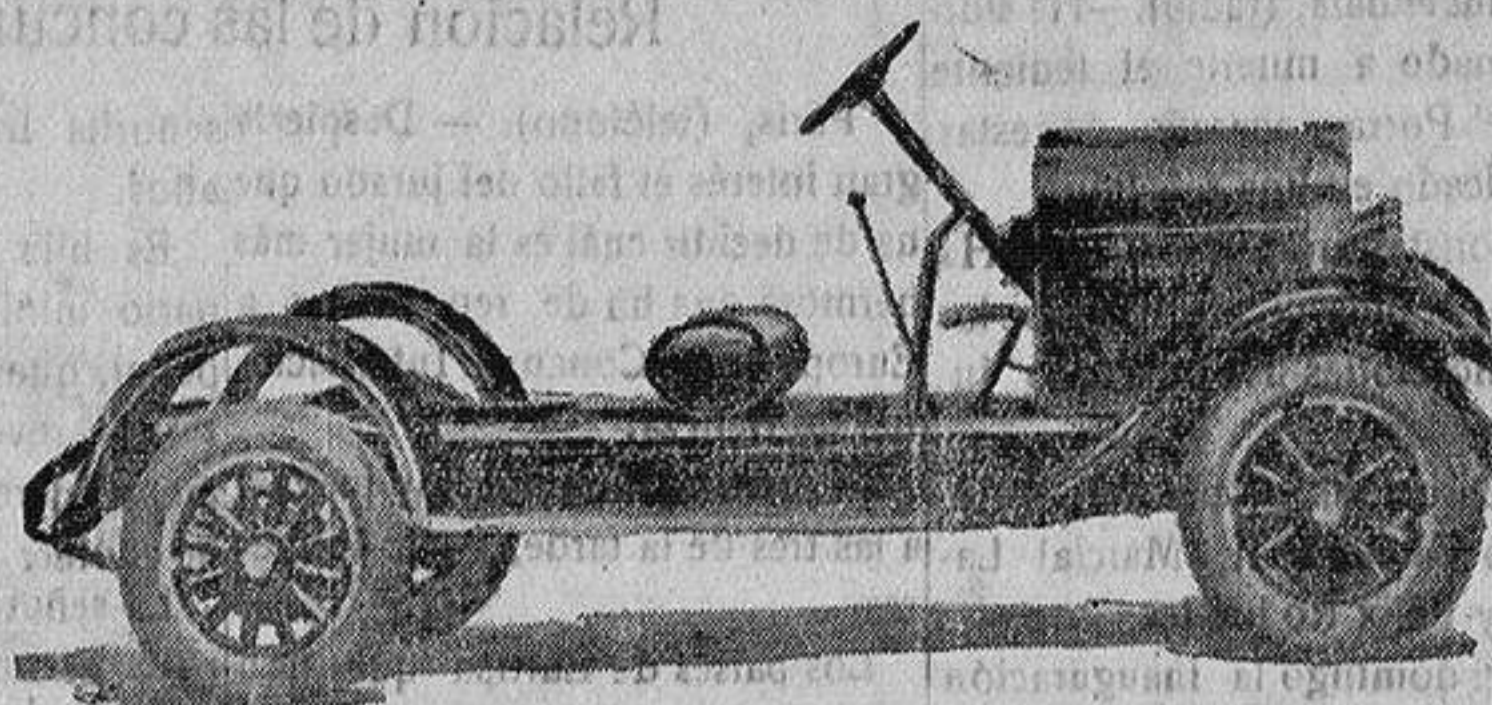
—: JOAQUIN COSTA 28 y 30 —:



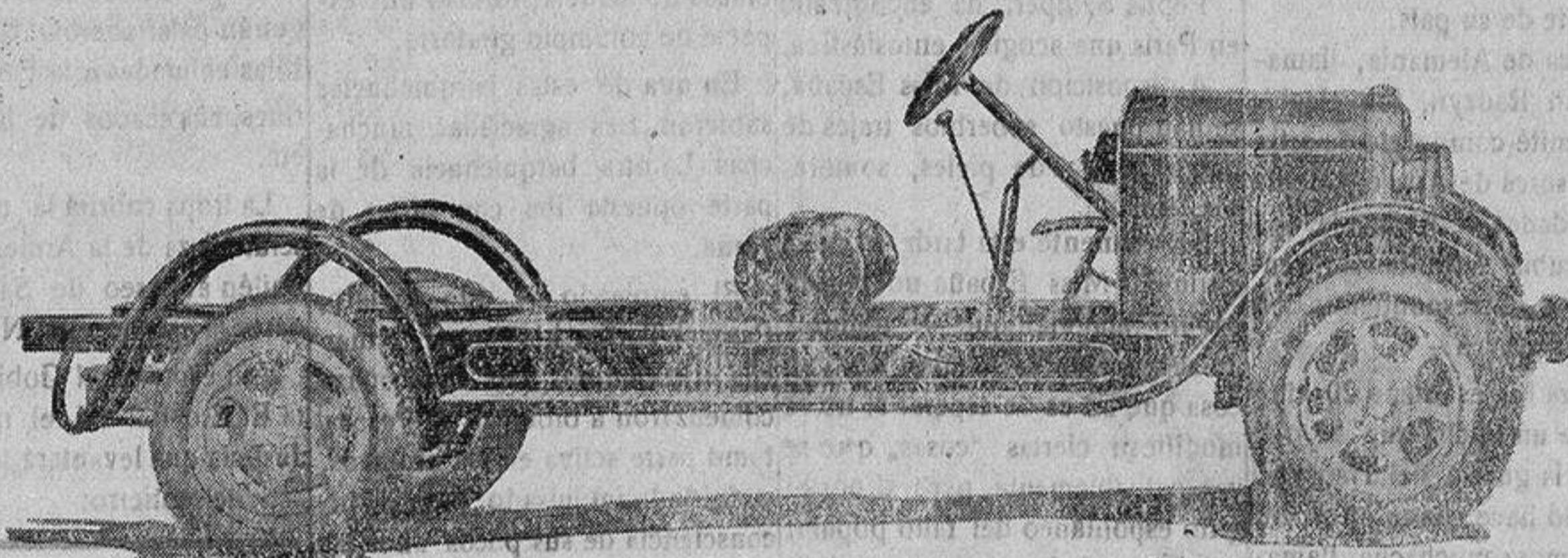
# CAMIONETAS



CHASSIS "RUGBY", 4 CILINDROS 1 y 1/2 TONELADAS



CHASSIS COMERCIAL "RUGBY 4 CILINDROS"



CHASSIS "RUGBY", 6 CILINDROS. 2 TONELADAS  
Con doble directa, (cuatro velocidades)

No deje usted de verlas en el Paseo de los Mártires, 10. **AGENCIA HUPP**

Agente general para España: **F. ABADAL.** Barcelona

**La Union y El Fenix Español!**  
 COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS  
 CAPITAL SOCIAL  
 12.000.000 pesetas efectivas completamente desembolsado  
 Agencia en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos  
 61 años de existencia  
 Seguros contra accidentes, Seguros sobre la Vida  
 Seguros de valores. -- Seguros sobre Incendios  
 Seguros marítimos.  
 Subdirector en Alicante y su provincia: D. FRANCISCO RODRIGO MORA, Isabel II, 6, 1.

Dentición de los niños se facilita grandemente administrándoles la **DENTICINA MORENO**

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno. -- 26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alferrencia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar estómagos debilitados. -- Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rubrica en las cajas y gargajos de los frascos.

EL MEJOR

PURGANTE

AGUAS DE

# CARABAÑA

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPETICAS

JABON DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador :- El mejor para las afecciones de la piel

Pedidos: Hijos de R. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid

De venta en perfumerías y droguerías