







**HERNIADO**

No olvide usted que seguir el Método C. A. BOER es asegurarse contra la estrangulación herniaria y es el medio más eficaz para combatir la HERNIA. Los Aparatos C. A. BOER triunfan donde todos los sistemas han fracasado.

En cartas, como las que siguen, lo afirman y pregonan miles de personas que deben la salud a los renombrados Aparatos C. A. BOER, los cuales reúnen las cualidades imprescindibles y fundamentales en todo tratamiento mecánico de las HERNIAS: Potencia, comodidad, suavidad y eficacia.

Zaragoza, 10 de Julio de 1929. Sr. D. C. A. BOER, Especialista Herniario, Pelayo, 60, Barcelona. Mi distinguido amigo: Le escribo muy agradecido por haber obtenido, con los aparatos de usted y siguiendo su excelente Método, la curación completa de la hernia, de la cual sufría hacia muchos años. Usándolos no tuve molestia alguna y pido mucho al Señor que pueda usted continuar haciendo bien a tantas personas que sufren de hernia, autorizándole por mi parte a publicar esta carta. Es de usted siempre atento y agradecido amigo y capellán q. e. s. m. Julio Ardanuy, presbítero, San Blas, 16, 2.º Zaragoza.

Murcia, 27 de Febrero 1929. Señor D. C. A. BOER, Pelayo, 60, Barcelona. Muy Sr. mío: Cábeme la satisfacción de participarle que estoy completamente curado de mi hernia inguino-escrotal, gracias al acierto con que me estableció usted los Aparatos que he tenido aplicados durante quince meses, según su Método. Siempre creí algo difícil mi curación debido a mi edad de 58 años. Reconocido y agradecido por sus atenciones le saluda cariñosamente s. s. q. e. s. m. Fernando G. Nieto, Murcia.

Si anhela usted su bienestar, adopte sin demora el Método C. A. BOER, que ofrece al Herniado más exigente, por adelantada que sea su dolencia y cualquier esfuerzo que haga la máxima seguridad. Visite hoy mismo al afamado ortopédico en:

- Villena, lunes 22 julio, Hotel Alcoyano.
- Játiva, martes 23, Hotel Españolito.
- Murcia, domingo 28, Hotel Reina Victoria.
- Cartagena, lunes 29, Gran Hotel.
- ALICANTE, martes 30 julio, PALACE HOTEL.
- Alcoy, miércoles 31, Hotel Comercio.
- Valencia, jueves 1.º de Agosto, Hotel Inglés.

C. A. BOER, Especialista Herniario, Pelayo 60 BARCELONA.

**El aceite SPIDOLEINE no cambia bajo el calor**



**Libros**

**El Comandante Iracus.** La novela del «Dornier 16». Compañía Iberoamericana de publicaciones. Madrid.

Bajo el subtítulo: «La gloriosa hazaña de los aviadores españoles» reúne el autor de este libro todo lo esencial de la epopeya, que ha tenido varios días suspendidos entre el cielo y el agua, a cuatro de los bravos aviadores españoles, de cuyo arrojo y simpática juventud penden la atención, la inquietud y el entusiasmo de España entera.

Abre el libro la visión sana y simpática de los héroes; primero los tres jefes, héroes ya célebres y gloriosos en todo el mundo de habla o estirpe hispánica, luego el mecánico con su simpática figura popular. Siguen, con todo detalle, y con una absoluta elegancia literaria que graba los episodios del viaje en la mente del lector, con trazos indelebles y firmes, las primeras etapas del viaje.

En sucesivos capítulos se van relatando: el estopor doloroso de España en la mañana del lunes, incertidumbre posterior, los rumores, la inquietud, las primeras medidas para la busca de los aviadores, sucesión alternativa de optimismo y desesperanza, el dolor de las familias, la piedad de una verbena, el llanto de una madre. De pronto el grito de triunfo en la mañana del sábado, el abrazo de Inglaterra y España, el desembarco tras la salvación, las palabras de los héroes...

Después de aparecer este libro es imposible conocer el episodio del «Dornier» sin acudir a estas páginas breves y completas que abarcan todos los aspectos de la hazaña.

**Consolatrix...**

SI CATÁSTROFES Y DUELOS DOQUIERA ENCONTRANDO VAS, BUSCA A TUS PENAS CONSUELO, AHORRA GASTOS Y DESVELOS... Y PON COCINADE GAS.

**Plaza de Toros**

**«Martierra»**

Del beso largo y prieto entre tierra y mar, de la conjunción de costa y agua, surgen espectáculos espléndidos, obras maravillosas de arte, en las que, ciertamente, no puede catalogarse esta «Martierra», que escénicamente simboliza esa unión.

Fué un hallazgo de buen gusto de Hernández Catá ese asunto para llevarlo a la escena. De los antagonismos de la gente de tierra y la de mar—un poco agriados por el autor—podría surgir una obra de costumbres, motivos líricos, insitivamente musicales, estenas emocionantes, una verdadera obra de valía... El libretista expuso su idea al músico y los dos se entusiasmaron... y se engañaron mutuamente. Ni Hernández Catá, exquisito literato y triunfador novelista, ha sabido aprovechar la idea matriz de su obra, ni el maestro Guerrero pudo escribir la partitura que pensaba. Exposición, conflicto y desenla-

ce; estas son las características de toda obra escénica, y Catá ha tenido tres actos para plasmar esos tres estados con toda claridad. Pero su habilidad, esta vez, no halló el medio adecuado. Los encuentros entre los dos bandos son precipitados y las querellas se encienden, muy repetidas, con un aceleramiento fuera de toda realidad y lógica, al extremo de parecer que están todos esperando un toque de clarín para realizar las agresiones. Tampoco el diálogo es todo lo suelto, ágil y adecuado que sería de desear, más, en firma como la del antillano Hernández Catá, experto ya en estos menesteres y triunfador en otras obras teatrales. Pero una obra lírica no tiene la misma psicología que una comedia, y de ahí nace el equívoco de Catá. La obra pesa, es lata de desarrollo y el vehículo de su diálogo es tardo y pesado. Todo el interés que, indudablemente tiene el asunto, y que en el primer acto prende fácilmente en el auditorio, va languideciendo, entibiándose, perdiendo color, hasta fatigar. Acaso sea Santa el personaje mejor creado, quizás porque habla menos que los demás, y se mantiene dentro de su temperamento; Emilia, «la mala», acusa también buenos rasgos de observación aunque luego se desdibuja un poco. Un personaje creado ya no puede moverse al aljofar de su creador, sino agarrado siempre al carácter que se creó para él. Otra cosa es inconsciencia... Y el párrafo también responde a un fin y tiene su justa fisonomía... Pero nada más; no hay otros aciertos en «Martierra», que, a lo sumo, es una obra más, una de tantas sin significación.

El maestro Guerrero... no debe salirse de su especialidad, aunque sea muy de agradecer su deseo de mejorarse. En «Martierra» no cambia su música peculiar y por eso, él, que no puede, hoy por hoy, aspirar a otra cosa, debió, sensatamente, rechazar su musicalización. Le engañaron sus buenos deseos.

Solamente dos o tres frases agradables, desde luego vulgarísimas, encontró en el período de su gestación, pero que no ha sabido aprovechar ni laborar. El cuarteto del segundo acto, acusa un procedimiento fofo y una pobreza de expresión rotunda, hermana gemela de la romanza de «Caracol», en el primer acto, demostrando que no sabe qué hacer con la melodía que encontró. Ese avance que Guerrero quiere aplicarse en su técnica no puede consistir solamente en usar de los semitonos que, si no son manejados con la discreción necesaria, llegan a ser contraproducentes, y solo sirven para presentar dificultades a los cantantes que, poco avezados a ello, andan desquiciados. Otro intento de modernizarse, de salir de su esfera, también

se frustró en esta partitura. Aquel número de conjunto, a boca cerrada en el coro, no brilló como debiera, como el autor pensara, por falta de técnica, de dominio técnico, y resulta pobre y sin fulgores.

La instrumentación sigue siendo la de Guerrero, mediocre, elemental y sin resonancias, bien es verdad que con la orquesta de la plaza de toros, escasa, poco se puede oír.

En «Martierra» se ha frustrado un bello asunto y los deseos de dos autores, engañados los dos, desorientados. Y si a Guerrero no se le puede exigir otra cosa, porque realmente no puede salirse de su esfera, a Catá sí. Catá tiene la obligación de hacer más porque así lo exige su categoría y su ejecutoria.

Como un traje prendido solo con hilvanes resultó la interpretación. A los esfuerzos de los tres artistas por salir airoso, siempre había que lamentar algún descuido, escape de hilvan... Lola Rosel, Pilar Talisa, Loló Trillo—bien en su romanza del primer acto, Concha Ruiz y Josefina Álvarez a la altura de las circunstancias. La Rosel, resentida de un resfriado, poco podía hacer, pero salió bien de su empeño. Miret bien en el José; parece que ya va rehusando le los kilométricos calderones, ganando con ello en buen gusto, no así Arnó, el tenor, que cada vez los estira más, obsesionado, sin duda, por el éxito de arriba. Es una opinión que tiene y que hay que respetarla, aunque no la compartamos. Todos los demás interpretes a la altura de las circunstancias, con el desgarrón correspondiente en sus hilvanes.

Los coros, en algunos números, en abierto antagonismo con la orquesta, y hasta entre ellos mismos.

J. F. T.

Esta noche vuelve a cantarse «El Gato Montés», de Penella.

**Banco Español de Crédito**

Caja de Ahorros 4 por 100 anual

SUCURSAL DE ALICANTE

Paseo de los Mártires, 3 (Casa de Lamaignere)

Las imposiciones devengan intereses desde el día siguiente de su entrega hasta el día de reintegro, y estos se verificarán en el acto de la petición sin limitación de cantidad. A los imponentes se facilitan pequeñas luchas metálicas.

OPERACIONES DE BOLSA.—Este Banco se encarga de la inversión de capitales en valores de Estado y de ferrocarriles que producen una renta líquida hasta el 5 y medio por 100, con importantes primas de amortización.

Es el Banco más extendido en España.—Cuenta con 265 Sucursales. En la provincia de Alicante cuenta con Sucursales en Alcoy, Elda, Elche, Novelda, Orihuela, Jijona, Callosa de Segura, Pego, Villena, Crevillente y Villajoyosa.

**Su motor exige SPIDOLEINE aceite inmejorable**

**Pensión Alicantina BARCELONA**

Ronda Universidad, 4, pral. Teléfono 14.921

Situado en el centro de la capital

Precios moderados Director Gerente

**Vicente Lloret**

**En Santapola** Se vende la casa número 46 de la calle del Marqués de Molins, de planta baja, con aljibe, esquina a dos calles. Inmejorable sitio a unos 60 metros de la playa.

Pretensiones modestas. Pidan informes a don Francisco Agulló en la misma calle número 12.

Imprenta de EL LUCHADOR

**Sociedad Anónima Española de Lubrificantes**

ACEITES PARA LA INDUSTRIA MARINA Y AVIACION

"SPIDOLEINE", aceite especial para automóviles

Delegado para la provincia: Agustín Millet

Calle Maisonnave núm. 41.—ALICANTE

**Escuela Modelo**

EDUCACIÓN EVANGÉLICA

Calderón de la Barca, 26, 28 y 30; Juan de Herrera, 4

LA ESCUELA MODELO fundada hace más de treinta años ha alcanzado la mayor matrícula de los Escuelas de Alicante.

Edificios propios, especialmente construidos para colegios.

Profesorado numeroso y competente. Clases al aire libre.

Grandes patios para esparcimiento de los alumnos.

FRANCÉS — DIBUJO — MUSICA — GIMNASIA

Museo, Biblioteca escolar, Gabinete de Física.

CLASES GRADUADAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

**SUCESOR DE MADERAS FONT**

**MANUEL GARCIA DEL MORAL**

Maisonnave, 29.—Teléfono, 336.—General Lacy, 2

SE COMPLACE en poner en conocimiento de su distinguida clientela y del público en general, que habiendo adquirido los almacenes, con sus existencias, de los Sres. CONCA HERMANOS, reconcentrará todo su negocio, dentro de poco en los referidos inmuebles, GENERAL LACY, 2.

Al tiempo de ofrecer su nueva instalación hace presente que a fines del corriente mes, recibirá por el vapor «NEPTUN» un completo cargamento de maderas de Suecia, en todas las escuadrías, del acreditado distrito de «SUNDSVALL» y reconocida marca «SUB»