



# LO CRIT'S ASPARYA

## SETMANARI CARLISTA ILUSTRAT

### PREUS DE SUSCRIPCIO:

EN BARCELONA: trimestre ..... 1 pesseta  
 FORA: idem ..... 1'25 »

ULTRAMAR Y EXTRANJER  
 trimestre ..... 2'50 pesseta

— Número solt: 5 céntims —

### ADMINISTRACIÓ:

EN LA BIBLIOTECA TRADICIONALISTA  
 Ronda Universitat n.º 14

APARTAT DE CORREUS, N.º 147  
 ahont se dirigirá tota la correspondencia

— Número atrassal: 10 céntims —

III, Barcelona, s. Pav. 56.

## EDICTE IMPORTANT



L' explicació en la pàgina següent.

## EDICTE

Jo, don Fulano de Tal, Director del setmanari comich-satírich, burlesch é ilustrat LO CRIT D' ESPANYA, que veu la llum pública en Barcelona, á tots los habitants dels Principats de Catalunya y d' Asturias, á n' els dels antichs Regnes d' Aragó, Valencia y Navarra, á n' els del Senyorío de Vizcaya y á n' els de las dos Castellias, y en fi á tots aquells que las presents lletras veigin y entenguin, no ordeno ni mano, que aixó ja ha passat de moda, sino que

## FAIG SABER:

En virtut d' aquesta convocatoria, que 's publicarà en lo número del esmentat periódich corresponent al día 14 del present mes, s' obra un CONCURS Ó CERTÁMEN internacional, ab lo fi y propòsit de resódrer lo trascendentalíssim é important problema que s' enclou en la següent pregunta:

¿QUÍN ES LO MODO MÉS FÁCIL, PROMPTE, SEGÚ Y RADICAL D' ACABAR AB LOS LLIBERALS ESPANYOLS SENS FELSHI MAL?

Per sí sol se recomana 'l tema, y per tant no 'm dech entretenir en ponderar l' excelencia y oportunitat del mateix.

Passo, per tant, á exposar las

## BASES DEL CONCURS

1.<sup>a</sup> Se donará á aquell que millor contesti á la pregunta, un premi consistent en lo que 's detalla á continuació:

Se publicarà 'l retrato del premiat en la plana primera de LO CRIT D' ESPANYA.

Gosará mentres visqui d' una suscripció gratis á dit setmanari y á la ilustració militar carlista *El Estandarte Real*.

Y per fi se li farà entrega de la colecció complerta de las publicaciones de la BIBLIOTECA TRADICIONALISTA, consistent en un *Album de personajes carlistas* (tres tomos); un *Dos Reyes*; las dos obras ab encuadernació de lujo; un *Blanca y Leopoldo*; un *Almanach* de dita BIBLIOTECA pera 1890, y un gran retrato de Don Carlos, dels últimament publicats.

2.<sup>a</sup> No s' adjudicarà cap altre premi ni tampoch accésit.

3.<sup>a</sup> Compondrán lo Jurat los cinch honorables individuos que forman la Redacció de LO CRIT D' ESPANYA, ó sían l' *Equis*, en *Flordelis*, l' *Angel Romántich*, en *Gay-Lussac* y un servidor de vostés.

4.<sup>a</sup> Pera jutjar las respostas, s' atendrá al mérit absolut y al relatiu de las mateixas, y 's deu procurar que en quant sigui possible encloguin en pocas paraulas l' idea que 's vulgui expressar.

5.<sup>a</sup> Lo concurs quedarà tancat en lo día 15 del vinent Mars, y 's publicarà 'l fallo en lo número del 21.

6.<sup>a</sup> Lo Jurat se reserva 'l dret de deixar de publicar las contestacions que cregui inconvenients ó sense solta.

7.<sup>a</sup> Las respostas podran ésser en catalá ó en castellá, en qual últim cas se publicarán traduhidas, y 's remetrán al Director de LO CRIT D' ESPANYA, apartat de Correus 147, Barcelona.

8.<sup>a</sup> y última. Totas las respostas deuen ésser firmadas ab lo nom y apellido y residencia del remetent, sens quals circumstancias no 's donará curs á aquellas, si bé en lo periódich sols se farán constar las inicials y població de residencia, guardant numeració correlativa.

Ja quedan enterats tots aquells que, sían ó no liberals, vulgan contribuir á lliurar á Espanya de la plaga que está fent la ley á tots quants som partidaris de la tradició y del principi de la Llegitimitat.

Animo, donchs, y á veurer si entre tots trobém lo remey.

Donat en Barcelona y en lo día 11 de Febrer de 1890, aniversari de la proclamació de la gran República espanyola.

JO 'L DIRECTOR.

A fi de que nostres lectors de fora de Catalunya puguin ferse cárrech del contingut d' aqueix document, lo publiquem traduhit á continuació:

## EDICTO

Yo, don Fulano de Tal, Director del Semanario cómico-satírico, burlesco é ilustrado LO CRIT D' ESPANYA, que ve la luz pública en Barcelona, á todos los habitantes de los Principados de Cataluña y de Asturias, á los de los antiguos Reinos de Aragón, Valencia y Navarra, á los del Señorío de Vizcaya y á los de las dos Castillas, y, en fin, á todos aquellos que las presentes letras vean y entiendan, no ordeno ni mando, que esto cayó ya en desuso, sino que

## HAGO SABER:

En virtud de esta convocatoria, que se publicará en el número del expresado periódico correspondiente al día 14 del actual mes, se abre un CONCURSO Ó CERTÁMEN internacional, con el fin y propósito de resolver el trascendentalísimo é importante problema que se encierra en la siguiente pregunta:

¿CUÁL ES EL MODO MÁS FÁCIL, PRONTO, SEGURO Y RADICAL DE ACABAR CON LOS LIBERALES ESPAÑOLES SIN CAUSARLES DAÑO?

Por sí solo se recomienda el tema, y no me debo, por tanto, entretener en ponderar la excelencia y oportunidad del mismo.

Paso, pues, á exponer las

## BASES DEL CONCURSO

1.<sup>a</sup> Se dará á aquel que mejor conteste á la pregunta, un premio consistente en lo que va detallado á continuación:

Se publicará el retrato del premiado en la primera página de LO CRIT D' ESPANYA.

Disfrutará mientras viva una suscripción gratis á dicho semanario y la Ilustración militar carlista *El Estandarte Real*.

Y por fin se le hará entrega de la colección completa de las publicaciones de la BIBLIOTECA TRADICIONALISTA consistente en un *Album de personajes carlistas* (tres tomos); un *Dos Reyes*; ambas obras con encuadernación de lujo; un *Blanca y Leopoldo*; un *Almanaque* de dicha *Biblioteca* para 1890, y un gran retrato de Don Carlos, de los últimamente publicados.

2.<sup>a</sup> No se adjudicará más premio que el expresado, ni tampoco accésit.

3.<sup>a</sup> Compondrán el Jurado los cinco honorables individuos que forman la Redacción de LO CRIT D' ESPANYA, ó sean *Equis*, *Flordelis*, *Angel Romántich*, *Gay-Lussac* y este servidor de ustedes.

4.<sup>a</sup> Para juzgar las respuestas, se atenderá al mérito absoluto y al relativo de las mismas, y se debe procurar que en lo posible condensen en pocas palabras la idea que se trate de expresar.

5.<sup>a</sup> El Concurso quedará cerrado el día 15 del

próximo Marzo, y se publicará el fallo en el número del 21.

6.<sup>a</sup> El Jurado se reserva el derecho de dejar de publicar las contestaciones que juzgue inconvenientes ó insulsas.

7.<sup>a</sup> Las respuestas podrán mandarse en castellano ó en catalán, y en el primer caso se publicarán traducidas, y se deberán remitir al Director de LO CRIT D' ESPANYA, apartado de correos 147, Barcelona.

8.<sup>a</sup> y última. Todas las respuestas deben venir firmadas con los nombre, apellido y residencia del remitente, sin cuyas circunstancias no se las dará curso, por más que en el periódico sólo se harán constar las iniciales y población de residencia, guardando numeración correlativa.

Quedan ya enterados todos los que, liberales ó no, quieran contribuir á librar á España de la plaga que está fastidiando á cuantos somos partidarios de la tradición y del principio de la Legitimidad.

Animo, pues, y á ver si entre todos damos con el remedio.

Dado en Barcelona, á los 11 de Febrero de 1890, aniversario de la proclamación de la *gran* República española.

YO EL DIRECTOR.

## LA SETMANA

**D**E nou 'ls perturbadors del ordre públich y de la tranquilat doméstica tornan á aixecar lo cap pera mirarnos de fit á fit.

Aixó no ho dich jo; ho diuhen tots los liberals que han cregut á peus junts, més ó menos temps, en la destrucció del carlisme.

Fins los periódichs que desde sas columnas han declarat una y mil voltas que som un cadáver galvanizat, diuhen aquests días que 's necessari estar previnguts contra 'ls eterns é implacables enemichs de la llibertat y del progrés.

En una paraula, tots veuhen molt aprop los horrors d' una guerra civil, y somfan que carlins de ferésteca estampa tornan á matar liberals y á menjarse las criaturas.

✱

Los republicans, que conservan encara en son pit una mica de foch cantonal, estant exasperats perque, segons ells, l' atreviment carlista invadeix los llochs més concorreguts.

—Ja no solament infestan á Espanya de Círcols; la seva propaganda ha arribat al extrém de repartir prospectes d' obras carlistas per teatros y cafés.

—¡Es un escándol!—contestà un federal partidari de Ramón Chies.—Si tots los homes de bona voluntat no preném una determinació, la escena dels fusellaments de Llers prompte 's tornarà á repetir. ¡Ay! si 'n aixó no si posa coto!

—¿Qué vol dir?

—Que prompte aquests carlins se 'ns menjarán com á bstecks. Desenganyis; cada día creix la seva furia antiliberal. Lo diumenge passat arribá á l' alsada del monument á Colón.

—¿Que han derribat potser aquesta obra d' art?

—Molt pitjor. Aprofitaren punt tan elevat pera cantar desde allí un solemne trágala á Barcelona liberal en pés.

✱

Per aquest tenor son tots los comentaris que sobre la repartició de prospectes han fet los liberals barcelonins.

Quant lo diumenge passat se 'n lleansaren unas quantas dotzenas de mils desde dalt de l' estatua aludida, l' espectacle no podía ésser més bonich, ni més salats los diálechs cassats al vol.

—Los carlins ja 's remontan per las regions elevadas.

—Y desde allí tiran fullas subversivas que cauhen dins lo pati d' Atarasanas, y que arreplegan los soldats com si fossen pá benehit.

—¡Cóm se coneix que 's carlista l' arquitecte que dirigí aquesta obral Ho dich, perque del contrari no hauría deixat medi de que s' enflessin.

—En aquest pas, aquesta pilastra 's converteix en *sima d' Igusquiza*.

✱

Lo gran retrato de Don Carlos, que está exposat en la Llibrería Universitaria, Saló Parés, carrer de la Palla, Estamperia del carrer dels Archs, núm. 7, y en los principals kioscos de la Rambla, ha acabat de provocar la cólera liberal y nocedalina.

Aixó y la arribada del senyor Marqués de Cerralbo té á tots lossocis del Dragó fora de test.

Lo *Diario de Cataluña*, no poguent reprimir sa indignació olímpica, ha apelat al procediment d' insultar á persona tan respectable com lo president del Círcul Tradicionalista D. Joseph d' Espanya.

Aquests son los medis empleats per los que son impotents pera destorbar los obsequis que s' estan tributant al president de tots los Círculs Tradicionalistas d' Espanya.

Y es natural.

Ne surtirían ab las mans al cap, com á l' Olimpo.

Y sinó que ho probin.

✱

Los conservadors tampoch miran ab bons ulls que 's destaquí la magestuosa y arrogant figura de nostre Jefe en punts tants céntrichs com los indicats.

Ara més que may desitjarían ésser poder pera cometre la arbitrariedad de prohibir sa exposició.

Me consta que un lector entussiasta de 'n Mafé y Flaquer ha donat alguns passos en aqueix sentit.

Aquest efecte extraordinari que ha causat lo retrato, proba que 's d' indisputable mérit.

No més que ab aquest dato, mereix ésser calurosament felicitada la *Biblioteca Tradicionalista*.

FLORDELÍS.

## EPIGRAMAS

Lo sereno del meu barri,  
quant ell toca ab l'ayguardent,  
canta l' hora ab gran xibarrí  
y apenas ningú l'entent.

Avuy á las tres, ¡quin gat!  
buscantlo per un recado,  
ab tot y estar estrellat  
sentí cantarli: *nublado*.

✱

Un cuyner de poch salari  
se llogá sens més ni més  
á rahó d' un ral diari  
á casa d' un rich marqués.



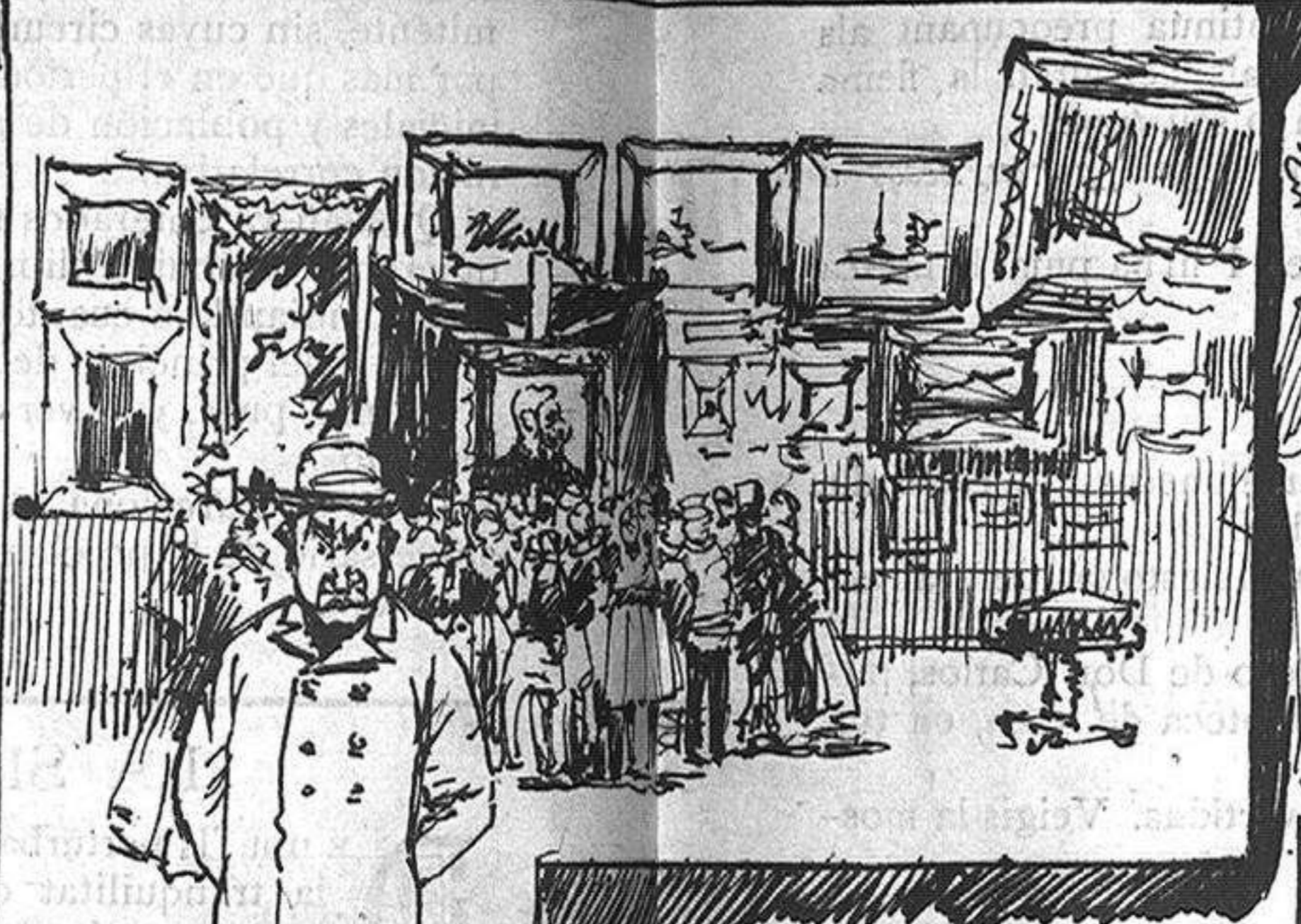
LA UNIVERSITARIA



D. CARLOS DE BORBÓN



(En lo carrer de Fernando).  
 Dos gomosos al veurer lo retrato de Don Carlos:  
 —¡Vaya quin tipo, no porta pan y toros ni 'l bigoti engomat!



(A casa Parés).  
 Un conservador.  
 —¡ Tant mateix es més guapo que 'l nostre!



D. CARLOS DE BORBÓN



(Devant los kioskos).—¡Quina barra la dels carlins!—  
 ¡Això 'ls liberals no ho deuriem consentir!—¡Visca 'l Rey!

EFE.G.T

L'amo, lo bon senyor Cinto,  
li diu: ¿feu bons requisits?  
y ell contesta: ab lo que'm pinto  
es en fer rabes fregits.

BATLLORI PICAFOCH.

·\*·

Un pianista y un tenor  
llegían certa revista,  
y acabant digué'l pianista:  
Escriu bé aquest escriptor.

Y respongué de *repenta*  
un rústich pagés: A fé;  
j' hos prometo qu'escriu bé;  
¿si sembla lletra d'impremtal

·\*·

Al moment 'n que'n Rosendo  
lo seu amor declarava  
á una nineta, bramava  
un ase ab soroll tremendo.

Y ella, després que'll exclamá  
ab un accent plé d'amor:  
¿que sents, nena del meu cor?  
diu: sento un burro que brama.

·\*·

Un tal Soler que vá fonderers,  
jafá tres ó quatre mesos,  
he sapigut que's á Londres,  
per no topa ab *inglesos*.

·\*·

—¿Qué tens, que vas coix, Elías?  
—Es que tinch mal al peu dret.  
—Vetaquí donchs, ¡voto al ret!  
perque ja no escrius poesías.

A. ROMÁNTICH.

## CRIDORIAS

La *gloriosa* fetxa, l'once de febrer, fou celebrada com de costum per los republicans.

No hi tenim rés que dir. Quiscú es molt duenyó dels seus actes.

Pero l'once de febrer no ha sigut, aquest any una festa tan *gloriosa* com era d'esperar pera alguns del *gorro frigio*.

En Castelar, disposá ab totas las ínfulas d'un Czar de Russia que 'ls seus partidaris no celebressen dita festivitá.

Y aquestos, efectivament, la celebraren.

En casa l'Estevet y en la fonda de Sant Agustí.

Es de suposar que 'l Júpiter tunante del possibilisme obrirá la caixa dels llamps pera anatematizar als seus *obedients* súbdits.

Pero aquestos deurán dir: *talis pater, talis filius*.

¿Si 'l jefe fuig d'estudi, per qué han d'anarhi 'ls possibilistas?

·\*·

Segons opinions mélicas, lo *dengue* ha aparegut de nou á Barcelona.

Deurá ser veritat.

Pero ab la diferencia de que aixís com fins al present atacava á las personas, are vá contra 'ls vegetals.

A la Rambla los arbres s'hi moren que 's una llástima.

Un subjecte molt observador, que no creu en lo *dengue*, diu que 'ls arbres tenen lo mateix mal que 'l municipi de Barcelona.

Los *tarugos* que no 'ls deixen respirar.

·\*·

L' Ajuntament ha donat permís al tranvía del litoral pera que pugue marxar per medi del vapor pels carrers de Barcelona.

També 's tracta de dispensar igual autorisació pera fer anar per la electricitat al ferro-carril de Sarriá.

Are comprench perque un regidor vol presentar una proposició pera aumentar las casas de socorro.

·\*·

La qüestió de Portugal continúa preocupant als polítichs de tota Europa, los quals censuran la flemma que té Inglaterra de insistir en lo seu *tretze*.

Y aquesta nació, encare que digui ¡*portuguesos d mi!* no las té totas.

A pesar d' ésser un Hércules, l' hi ha pujat la mosca al nas.

Que la picará.

·\*·

Ab permís dels *dandys* barcelonesos, jo cada día soch més partidari de la Rambla.

Aquestos días hi he passat unas estonas de gran satisfacció.

Ab motiu d' haverhi lo quadro de Don Carlos, publicat de gran luxó per la biblioteca de casa, en tots los kioscos.

Han passat escenas molt divertidas. Veigis la mostra:

Uns fulanos deyan:

¿Quí es aquest gran personatje?

—¡Sembla Don Carlos!

—¿Vols dir? ¿Tan guapo y ben plantat es?

—¡Vajal!

—Llástima es confesarho; però 'l Rey dels carcas es una gran figura.

·\*·

En lo kiosco següent vaig recullir lo següent diálech:

—¡Es un escándoll! Soch lliberal, y detesto la llibertat d' impremta.

—¡Be! ¿Per qué?

—Home, perque 'ls carlistas se 'n aprofitan massa. Vaig avuy á teatro, y 'm donan prospectes carlistas; vaig al port, y al passar per lo monument de Colon cauhén de dalt del mateix *proclamas* (?) carlistas, y are 'm passeijo per la Rambla, y 'm topo ab Don Carlos.

—Bé, però aquest ray; es de cartró.

—D' aixó tenim sort, perque un home d' aquesta *presencia* á Barcelona feya posar las tropas sobre las armas.

·\*·

Devant d' un altre kiosco:

—¿Tú, aquest es lo rey de las húngaras?

—Sí, ¿que te 'n sembla del seu tipo?

—¡Carambal! Que no se sembla gens ni mica ab lo que 'ns pintan la *Campana*, la *Esquella*, etc.

—Ha de ser un home *arrogant* y de nervi.

—Sí, lo que falta á Espanya precisament.

·\*·

Una mica més endevant:

—¿Quí es aquest?

Contesta una veu:

—Lo rey d' Espanya.

—¿Qué 's burla de mí, minyó?

—No, senyor; pero aquest nen que porta en brassos aquesta senyora, es lo rey d' Espanya. Ja ho diu lo mateix retrato: «S. M. el rey Don Alfonso XIII.»

—¿Fuigi d' aquí? Vull dir aquest retrato de més amunt.

—¡Ah! Aquest es..... *el otro*.

—¿Bé, qui es *el otro*?

—Ja veurá, no m' embolico, que aquí detrás nostre hi ha un polisson.

✱

Segons diuen, l' Ajuntament no ha volgut cedir lo restaurant del Parch pera celebrar lo dinar en obsequi al marqués de Cerralbo.

Si la noticia es certa, com creyém, s' ha lluhit, senyor Maciá.

Allí ahont hi han menjat los conservadors, republicans, etc., etc., no hi poden menjar los carlistas.

Si continúa per aquest camí, administrant ab aquesta *igualtat* als ciutadans, créguim, senyor Maciá, no farà fra.

Ni li regalarém, com al marqués de Olérdola, un xalet.

Tot lo més será un' altra cosa.

Un xiulet.

Y encare, després de tocarlo á las sevas orelas.

✱

La sola noticia dels obsequis que 'ls carlistas barcelonesos tractan de dedicar al senyor marqués de Cerralbo, ha desconcertat als tres ó quatre nocedalins que hi ha domiciliats en unas golfas del carrer de Santa Ana.

Y recordant, sens dupte, que quant ha vingut á aquesta ciutat la nina del seu ull, lo *Don Ramón*, ha ésser ebut ab grans coros de xiulets, no poden pahir que 'ls radicionalistas preparin ovacions entussiastas pera rebre dignament á un caballer carlista de la importancia del marqués de Cerralbo.

Ab aquest motiu, lo diari de la Gardunya enrahona com una pescatera.

O com un nocedalista.

De tal manera, que 'l mateix *Diluvio* aprofita 'ls seus sueltos y 'ls serveix als lectors com á plat del día.

Y si alguna vegada l' orga de las clavegueras no 's fixa en los *arguments* del *Diario de Cataluña*, aquest se pren la molestia de ferloshi á mans, lo mateix que al *Noticiero Universal*.

Ignorém si 'ls redactors del aludit diari nocedalí saben los preceptes del seu atleta lo senyor Sardá, tant brillantment exposats en *Lo lliberalisme es pecat*.

¡Ah! lo *diario* segueix fent mil escandalls dels balls. Sobre tot procure tronar contra 'ls *flamencos*.

Pera convéncer als seus lectors.

Y..... fins á algun company de la redacció de vostés.

¡Sí, senyor, de casa seva!

¿Estém?

✱

Una súplica als caixistas.

Fássin lo favor de fixarse més ab las quartillas.

Perque de tant en tant me fan dir uns disbarats de p. p. y doble u.

Aquest últim número 'm posan, entre altres cosas, un *pero* en lloch de *pro*, y en sa conseqüencia, resulta un vers llarch de mida.

Faig aquesta observació perque s' hi ha algun mestre *Redoma*, que ho noti, se dirigeixi á vostés.

✱

Lo dimecres passat, á las set y mitja de la tarde, arribá á aquesta ciutat lo Sr. Marqués de Cerralbo.

La estació dels ferro-carrils de Tarragona, Barcelona y Fransa estava completament atestada de carlistas, ansiosos de saludar á tan distingit personatge. Al baixar del tren fou objecte d' entussiastas aclamacions.

Ja donarém compte á nostres lectors de la vetllada que lo Círcul Tradicionalista li dedicarà lo dissapte pròxim, y també del banquet que tindrà lloch en lo Restaurant de Miramar lo diumenge.

Per las senyals será numerosíssim, y entretant insistim ab tots nostres amichs que prenguin part en aqueixa demostració de carinyo que Catalunya carlista dedica al President de tots los Círculs Tradicionalistas d' Espanya.

Mal que pesi als nocedalins.

✱

La setmana passada fallesqué en aquesta ciutat donya Josepha de Rocabruna, baronesa de Albi.

Al donar lo més sentit pésam á son fill, lo conegut carlista D. Mariano de Montoliu, supliquém á nostres lectors uneixin sas oracions á las nostras per l' etern descans de son ánima.

## CORRESPONDENCIA

*K. R. L.*—Lleyda.—Sento molt no poguer compláurel.

*J. B.*—Barcelona.—Per Deu, no 'ns vinga ab sonets com lo que envía, perque perdrá 'l temps inútilment.

*Batllori Picafoch.*—Barcelona.—Vosté deu volguer aprofitar la celebritat de mon amich *Picafort*, ¿vritat? Donchs al dirli que serveixen los epigramas, faig constar que vosté no es ell.

Las cosas claras y 'l chocolate espés.

*Un Camalich escuat y E. Xalapeira.*—Montblanch.—Las sevas poesías valen un Perú; pero no 'ns agrada publicar certs pseudónims. Remetin la seva firma junt ab algun' altra poesia tant hermosa com las que tenim, y 's publicarán.

*J. M. R.*—La seva poesia 'ns ha agradat bastant, y la publicarém; pero preferim cosas del carácter humorístich que ha emprés lo periódich; ¿entén?

*Filibetas.*—I.o seu diálech es massa sério, y per tant no 's pot publicar.

*Pau Bernat.*—Lo género no convé, y es llástima, perque vosté sab lo que 's pesca.

*Anónim.*—Fernando Miedo.—Segons los últims telégramas rebuts, lo vers

*y 'ls diu repartint bon trompaso*

no es vers ni tal aca, sino un bollit de primera marca; y las rimas *bestia y llesta, blanca y espanta*, y altres, ni en temps de la *gloriosa*, que tot anava al revés, havían arribat á ser rimas perfectas. Ara en sério; si vosté s' hi dediqués una mica, podría escriure cosas bonas.

*T. R. y S.*—¿Que feya parat? Escriga, home, escriga; á veure si fá retirar á n' en Valbuena, Pereda, Tamayo y demás escriptors de á quarto 'l rengle.

*K. R. L. I.*—Lleyda.—La culpa no ha sigut de correus; ha sigut nostra. De sos treballs solsament serveix «Lo Espanyol», y encare corretjit. Procuri perfeccionarse.

*P. T. y O.*—Ribas.—Malgrat.

*¿No es verdad, ángel de amor,*

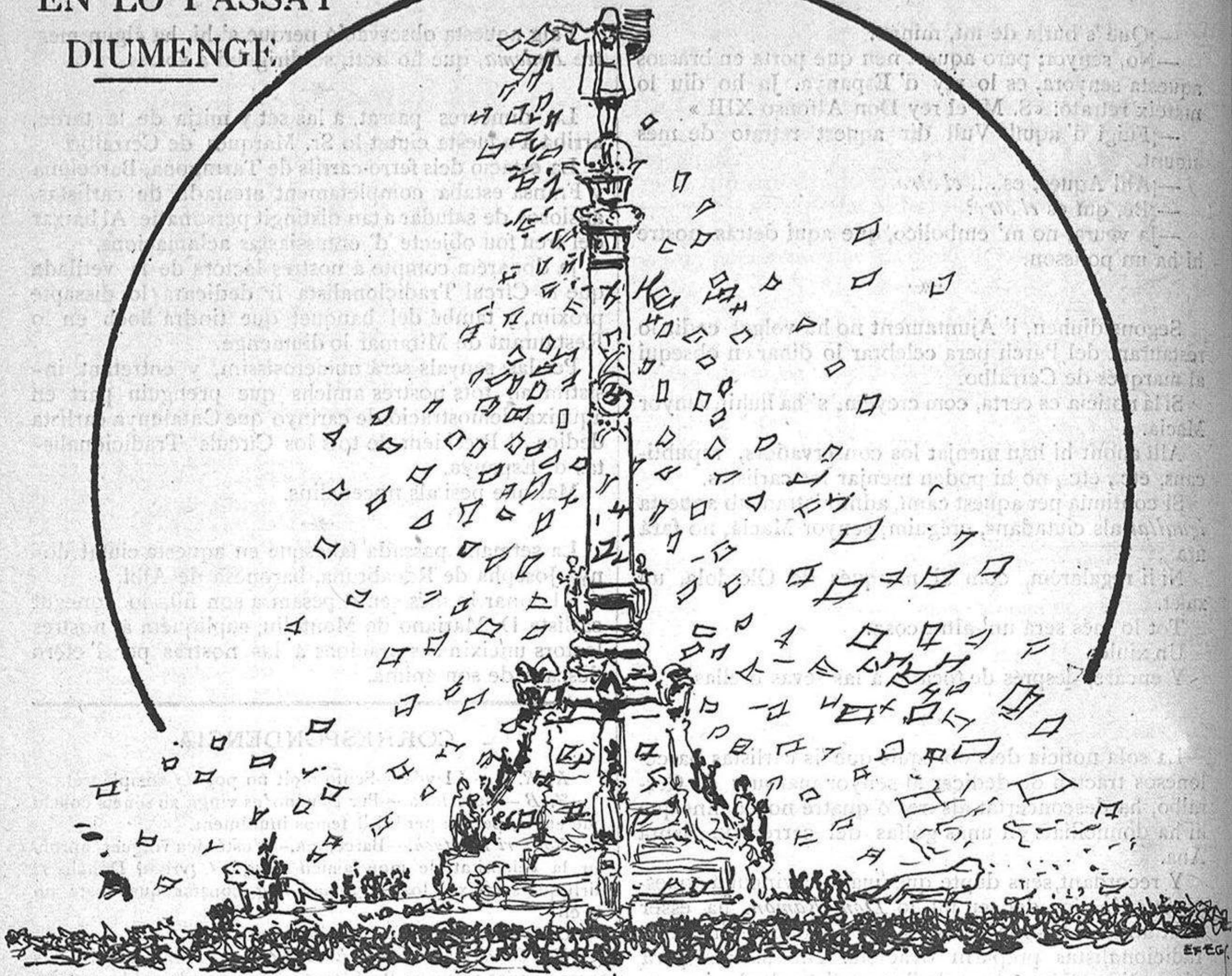
*que en esta apartada orilla*

*ni han que fan versos tant péssims*

*qu'un s'hi mitj-parteix de riurer.*

*R. T.*—Solsona. 'S publicará.

EN LO PASSAT  
DIUMENGE



Cristófol Colón tirant fullas carlistas a n' el poble de Barcelona.

**FÁBRICA D' ÁCIT PIROLLENYÓS**

PIROLEÑITO DE FERRO Y ALUMINA  
Disposit de llenyas y fustas para carruatjes  
de **JOAN PUIGMARTÍ**  
Carrer de Floridablanca, 131.—Barcelona.

Especialitat en llenyas de totas classes para estufas, forners y confiters.—Llenya d' olivera para netejar y conservar las calderas de vapor.

Fábrica de cotillas de varias clases

» DE «

**FILLAS DE DUAT**

ENVIO Á PROVINCIAS

Plateria, 42, entrada Palau, 7, -2.º-2.ª

Sucursal: LA ARCHIDUQUESA

Carrer dels Archs, 4—BARCELONA

**GENEROS DE PUNT**

» DE «

**GONZALO COMELLA**

3, Carrer de la Boqueria, 3.—BARCELONA

TANCAT LOS DIAS DE FESTA.

*Florentino*

TAPISSE'R ADORNISTA

Se construheixen y restauran Sillerias, Reclinatoris, Somniers y tot lo demás pertinent a n' aquest rain.

CARRER DE XUCLÁ, 19.—BARCELONA.

**ENQUADERNACIONES**

en un dia luxosas y senzillas *en lo taller de*

**PENELLA Y BOSCH**

Molas, 29, prop la de Fontanella

BARCELONA.

ESTAMPERIA

de NTRA. SRA. DE LA MERCÉ  
de MARIANO DE LA C. CODINA

Taller d' imatjes de fusta, de totas classes.

Se construheixen oratoris y escaparates.

Oleografias, cromos, grabats, felicitacions, sorpresas y tarjetas.

ENVÍO A LAS AMÉRICAS

TANCAT LOS DIAS DE FESTA.—CARRER DELS ARCHS, 7, BOTIGA