



BOLETIN

DE LA

A S O C I A C I O N

ARTÍSTICO - ARQUEOLÓGICA

BARCELONESA

FUNDADA EN OCTUBRE DE 1877

Redacción y Administración, Conde del Asalto, 58, 2.º

SUMARIO

Los descubrimientos de la antigua Delfos.	pág. 121
El Museo Arqueológico Artístico episcopal de Vich.	» 125
Nueva interpretación á la inscripción de la campanilla romana de Tarragona.	» 129
Noticias y descubrimientos.	» 130

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Barcelona..	5 pesetas al año.
En el resto de España..	6 » »
Extranjero.	8 » »
Ultramar.	2 pesos oro »

GRATIS PARA LOS SOCIOS NUMERARIOS Y CORRESPONSALES

Número suelto 0'50 peseta.

ANUNCIO OFICIAL



Por el art. 37 del anterior Reglamento por el que se regía la Asociación (16 Mayo 1882), se creó un distintivo para que lo usaran en los actos oficiales todos los señores Socios Numerarios, honorarios y Corresponsales, consistente en una medalla de plata-sobredorada de 76 por 40 milímetros, pendiente del cuello con un cordón de oro de 36 centímetros de longitud y pasador de metal dorado, según el adjunto grabado.

También se creó un lazo seda y oro, color hoja seca, para llevarse en el ojal, del que pende una medallita de plata sobredorada de igual diseño que la venera, con 22 por 12 milímetros, para usarla en las excursiones, visitas y demás actos semi-Oficiales.

La Junta Directiva con arreglo al artículo 37 del actual Reglamento (16 Mayo 1892) que rectifica el uso de la Venera, al objeto de que los señores socios pueden tener facilidad de adquirir el distintivo de la Asociación, ha dispuesto reproducirla en fotograbado de tamaño natural, logrando poderla vender en Barcelona por 25 pesetas las de bronce sobredorado y á 30 pesetas

las de plata sobredorada, (ambas tamaño mayor), encerrada en rico estuche de seda carmesí, forrado de papel chagrin negro.

Las mismas, se venderán para fuera de Barcelona, España y todo Europa, resguardadas en cajita de madera, certificada como valores declarados á domicilio por 30 pesetas las de bronce y 35 las de plata, ambas sobredoradas, con su correspondiente estuche.

Las medallitas con lazo para ojal, costarán en Barcelona 10 pesetas y 12'50 pesetas para fuera de Barcelona.

La remesa se verificará, enviando al Secretario de la Asociación, *Conde de Asalto*, 58, el importe en letra ó giro de fácil cobro, quien contestará á vuelta de correo.

Barcelona 1.º Febrero de 1894

P. A. DE LA J. D.

El Secretario,

José Aymat

LOS DESCUBRIMIENTOS DE LA ANTIGUA DELFOS ⁽¹⁾

La campaña de excavaciones llevadas á cabo por la Escuela francesa de Atenas en los ejercicios de 1893 y 1894 ha producido resultados maravillosos y de una importancia capital para la historia del Arte griego, desde los tiempos micénios hasta la época bizantina.

Un solo dato bastará para dar una idea de cuan provechosos han sido los trabajos de aquel Centro en la tierra clásica del arte. Pasan de mil las inscripciones descubiertas, y de algunos centenares los ejemplares artísticos exhumados, con los cuales se puede formar la historia del santuario de Delfos en particular y del arte helénico en general á partir de la época arcaica.

El lugar de los descubrimientos de Delfos, hállase en un vasto circo ó anfiteatro rodeado de altos peñascos abruptos y salvajes, estribaciones del Parnaso, en la ribera derecha del Khéphalo-Vrysi, que sale de la fuente de Castália, y marcha, formando cascadas, á través de un bosque de olivos y de laurél-rosas, á arrojarse en el lecho seco del Xero-Patamo. En dicho punto unas tres ó cuatrocientas casitas blancas, forman el lugar de Castri, que, por extraña fortuna, ha tomado el sitio de Delfos, la opulenta ciudad santa, el gran centro religioso de la civilización helénica.

Los sabios se han preguntado durante mucho tiempo si una ciudad tan famosa había realmente podido desaparecer hasta el punto de no quedar de élla nada más que fragmentos de mármol y algunas esculturas mutiladas puestas al abrigo de las higueras de los jardines; si los rapaces fenicios, los centuriones de Sila y de Nerón, los Galos de Breno, los

(1) L'Illustration (8 Diciembre 1894)—*La Revue bleue*, (8 y 16 Diciembre de 1894) y la *Gazette des Beaux Arts* (Diciembre 1894).

soldados de Constantino, habían podido reducir á la nada esa prodigiosa ciudad de templos y de santuarios que poblaban millares de estátuas.

A principios del año 1891, el Ministro de Instrucción pública de la Nación vecina consultó con Mr. Homolle, Director de la Escuela francesa de Atenas, respecto de la posibilidad de emprender excavaciones en el lugar de Castri; y del resultado que ellas pudieran dar. No dudó el sabio arqueólogo en manifestar su convicción respecto á que se descubrirían los más preciosos monumentos de la ciudad de Apolo, apoyando su afirmación en las investigaciones de antemano tanteadas, en distintas épocas, por varios arqueólogos, y por las observaciones personales que había hecho el mismo Director de la Escuela, en el emplazamiento de la población délfica. El Parlamento francés, apoyándose en las seguridades dadas por Mr. Homolle, votó una suma considerable para esta empresa desinteresada y honrosísima, toda vez que ninguna de las obras que se descubrieran no se quitarían del suelo griego. (1)

Un año completo se empleó en expropiar á los dueños cuyas casas se levantaban precisamente en el lugar donde antiguamente estaban agrupados los principales edificios al rededor del santuario de Apolo.

La operación fué costosa; pues, aunque los 500.000 francos destinados á las indemnizaciones habían sido, desde un principio, depositados en el Banco de Atenas, los propietarios no permitían empezar los trabajos sin haber cobrado de antemano el dinero de la expropiación; debiendo vencer Mr. Homolle grandes dificultades opuestas por la gente del país, que invadieron alguna vez tumultuosamente el lugar de las excavaciones, produciendo sangrientas colisiones que retardaron los descubrimientos.

(1) ¡Que ejemplo de alta cultura representan estos hechos que no sabrán imitar nunca los gobiernos de nuestro desdichado país!. Con una cantidad relativamente insignificante podríanse exhumar los tesoros arqueológicos que aún guardan en su seno las arenas que cubren el emplazamiento de la antigua Emporian (Gerona). Ahora, con la indiferencia solo propia de un país bárbaro se consiente, á sabiendas por quién debe evitarlo, que manos ignorantes y ávidas de una ilusoria granjería, destruyan día por día los ejemplares notabilísimos que la casualidad devuelve á la luz en el suelo emporitano. (N. del T.)

Hasta Octubre de 1892 no fué posible abrir la primera zanja, instalándose luego el camino de hierro de vía estrecha para el transporte de los escombros. El resultado de las investigaciones no fué, en su principio, muy satisfactorio. En el emplazamiento del templo de Apolo, en donde se pensaba que se recobrarían preciosas esculturas, no se encontró nada ó casi nada. Durante el año 1893, en el extremo de la vía sacra que atravesaba toda la ciudad, se exhumaron admirables restos, primeros resarcimientos de los años de estéril trabajo: bases de ex-votos, caballos de mármol, figuras de mujeres, torsos viriles y también tierras cocidas, bronces, é inscripciones, entre las cuales, señálanse algunos fragmentos relativos al santuario que datan del siglo IV. antes de la Era Cristiana. Luego ocurrió el descubrimiento del himno á Apolo (1). La campaña del año que acaba de finir ha sido la gloriosa recompensa de los sacrificios hechos por el Gobierno francés, y de la perseverancia de Mr. Homolle y de sus colaboradores.

Los operarios han descubierto una especie de encrucijada en la vía sagrada en donde se levantaban cuatro edificios; uno contenía antiguamente el tesoro de las ofrendas consagradas al dios délfico por el pueblo de Atenas, otro el tesoro de los Sifnienses, el tercero el tesoro de los Beócios. Si bien es cierto que de dichos tesoros han desaparecido los talentos, las cráteras de oro, las joyas preciosas que en ellos existían y que excitaron en otro tiempo la codicia de los antiguos expoliadores, no obstante se han encontrado obras maestras que tienen para la Arqueología un valor no menos considerable. En el tesoro de los Atenienses se descubrieron una série de métopas de un arte maravilloso, representando la historia de Teseo, luego, no lejos de dicho sitio, un Apolo arcáico obra de un maestro árgio, exactamente parecido á otra figura descubierta en 1893; en el tesoro de los Sifnienses, del cual se ha podido reconstituir su perfecta arquitectura, bajos relieves en los cuales hay representadas escenas sagradas, guerreros combatiendo, caballos que tienen el mismo porte

(1) Véase este *Boletín* del mes Agosto último.

grandioso y sencillo, los mismos movimientos vigorosos y elegantes de los famosos caballos de Fidias que decoraban el Partenón; los que fueron esculpidos cerca de un siglo antes á los del maestro ateniense, y no se distinguen de ellos sino por el rizado de las crines y de la cola, resto de tradiciones primitivas. A su lado además se presentan obras llevando el sello de esa gracia ideal que es para nosotros el supremo desarrollo del arte y otros cuya sencilla rigidez, no exenta de gravedad, parecen datar de siglos mas atrasados.

Entre los últimos descubrimientos se distingue un torso, soberbio de gracia y de vigor, resto probablemente de una estatua levantada á un atleta vencedor en los juegos Pitios, y sobre todo un Antinoo de mármol, al que faltan tan solo los brazos, de una ejecución exquisitamente sóbria y distinguida.

Las excavaciones continúan, dada la seguridad que se tiene de que no se irá al acaso desde la exhumación de los principales santuarios, que las indicaciones dejadas por Pansanias han permitido á Mr. Homolle determinar de un modo exacto, teniéndose la firme seguridad de aportar dentro de poco tiempo á la Arqueología y al Arte una nueva y abundante cosecha de monumentos. ¿Se encontrará ahora una de esas maravillosas estatuas cuya patina azul escitaba la admiración de los emperadores romanos? Eso seria un descubrimiento mas precioso que el de las fabulosas ofrendas que se dice existian y excitaron por su riqueza la codicia de los pueblos, en esta ciudad de los Tesoros. Si bien esto no puede predecirse, no obstante cabe en lo posible, pues la Escuela francesa de Atenas está practicando actualmente en la isla de Delos algunas excavaciones que han dado por resultado el hallazgo de rarissimos é interesantes ejemplares. (1)

(Traducido por P. C. y G.)

(1) Dice *La Renaixensa*, tomándolo de *The Musical Times*, de Londres, « Lo Director de la Escola Francesa Arqueológica d' Atenas, Mr. Homolle anuncia la troballa de duas novas pessas de música grega.—Una d' ellas interessará probablement encara mes que l' *Himne á Apolo* que 's trobá l' any passat: la importancia d' aquest tros de música 's deu á que conté signos musicals pera l' acompanyament ab instruments. Gracias á aixó, tal vegada quedi resolta la cuestió tant debatuda sobre lo que 'ls grechs sabian d' armonia y com la

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO ARTÍSTICO EPISCOPAL DE VICH

Si nuestro respetable socio honorario Excmo. é Ilmo. señor Dr. D. José Morgades y Gili, Obispo de Vich, hubiese tan solamente dejado como recuerdo de su gobierno pastoral de la diócesis Ausonense el Museo Arqueológico, bastaría éste hecho para que su nombre pasara á la posteridad rodeado de la hermosísima aureola de la gratitud de sus diocesanos y de las alabanzas de todos los que estiman la cultura y el progreso en el verdadero y leal sentido de la palabra. Nunca como en la ocasión presente se ha dado más cierto testimonio del poder inmenso que atesora una voluntad decidida y entusiasta, aún cuando deba manifestarse en medio de elementos contrarios ó refractarios á una idea ó propósito cuya *utilidad* no se alcance por todos desde los primeros momentos de iniciarse; por que realmente para la generalidad nada significa el acumular en ordenada disposición objetos cuyo uso ha pasado á la historia. Pero la verdad, como la luz, se abre paso indefectiblemente aún en las inteligencias menos dispuestas á dejarse herir por el suave acicate del saber; y un museo de la excepcional importancia como el que honra la Mitra y Ciudad Ausonense basta para despertar nobles estímulos aún en los que no se hallan iniciados en los estudios de la historia del arte, y para producir vivo entusiasmo en todos los que alimentan en su espíritu ese culto respetuoso para lo bueno, lo bello y lo verdadero.

Demostración patente de todo ello es el depósito valiosísimo de ejemplares retrospectivos iniciado por el benemérito

usavan, --Aquesta nova pessa es també un cant en alabansa d' Apolo: son naixement á Delos y la mort donada á Pyton son la materia d' aquest cant que aixis mateix conte una psegaria pera la ciutat d' Atenas y pera 'ls romeus. Aquesta última circumstancia fixa aproximadament la fetxa del himne.-- Mr. Homolle opina que fou compost á ultims del sigle II. --Está grabat en una planxa de marbre y 's troba en tan bon estat de conservació que Mr. Homolle promet una complerta transcripció tan del text com de la música.»

Centro literario de Vich, y fomentado por el Ilmo. Dr. Morgades, y otras personalidades, que constituye un justo título de orgullo para la ciudad de Vich, y la extensa diócesis au-sonense. No cabe en manera alguna permanecer indiferente ante aquel rico conjunto de joyas de inapreciable valor artístico y arqueológico, demostración palpable del grado de cultura que distinguió á nuestros antepasados y con cuyos ejemplares puede hoy con facilidad emprenderse y llevar á buen término la historia de nuestro arte regional desde sus albores, coincidiendo con la formación de nuestra nacionalidad gloriosa, hasta su decadencia y desaparición en brazos del cosmopolitismo moderno, que al destruir todas las iniciativas particulares mata también todo carácter é individualidad en el mundo artístico.

No menos es de admirar que la celeridad con que se procedió á formar el Museo no haya sido parte para quitar importancia á los objetos que lo forman y disminuir el número, por demás considerable, que lo constituyen. *Tres años han sido suficientes*, leése en el Prólogo del Catálogo publicado en 1893, *para enumerar cerca de cuatro mil objetos*.

Clasifícanse éstos en cinco secciones, abarcando la primera los ejemplares que corresponden á la época llamada proto-histórica, subdividida en los períodos que la ciencia arqueológica ha admitido como base de clasificación, (edad de piedra y del metal). Comprende la segunda los objetos pertenecientes al Arte Pagano, (antigüedades egipcia, griega y romana); la tercera, abarca desde la antigüedad romano-cristiana hasta nuestra época; la cuarta comprende el arte oriental; y á la etnografía y antigüedades americanas la quinta.

Para dar una idea de la riqueza del Museo de Vich, apuntaremos (siguiendo los datos del Catálogo) el número de ejemplares que comprende cada una de las cinco secciones referidas. Al período paleolítico, ó de la piedra tallada, corresponden las seis puntas de flecha, de sílex; los dos cuchillos de lo mismo; un escudito tallado en pórfido; un escoplo y una sierra. Al período neolítico, ó de la piedra pulimentada, hemos de referir las 76 hachas amigdaloides de dos bise-

les, de basalto, en su mayor número; de pizarra, de diorita, de diabassa, de amfibolita, de serpentina etc. etc. otras; procedentes muchas de éllas de la comarca ausonense, de Berga y alta montaña; á cuyos ejemplares hay que añadir algunos instrumentos de piedra. De la Edad del Metal proceden algunos objetos de piedra y de hierro, entre ellos, el busto de un Ídolo curiosísimo, y además diversos objetos de hueso (colmillos de jabalí) y despojos, animales, trabajados rudamente por nuestros aborígenes. No menos abundante es la sección que nos ocupa en hermosos ejemplares cerámicos (vasijas y ollas) de basta factura y fabricación grosera, secada ó endurecida al sol, con adornos hechos á uña.

Al arte pagano, corresponden algunos restos de momias egípcias; la interesante colección de *terras cottas* y vasos cerámicos griegos y los abundantes ejemplares de cerámica romana, (ánforas, diotas, pateras, patinas, vasijas, ollas ossuarias, fiolas, ladrillos, vasos diversos, botes para afeites, cráteres, unguentarios, lucernas, tégulas, pónus etc. etc. en su mayor parte con estampillas, adornos y figuras) y multitud de objetos de vidriería, de marfil y de hueso. No menos interesante es la colección de objetos de bronce, de hierro y de piedra, cuya enumeración haría harto prolijos estos ligeros apuntes.

El Arte Cristiano, desde la época de las Catacumbas hasta el siglo pasado, se halla representado en el Museo de Vich de una manera brillantísima, y sin exajeración puede afirmarse que en este particular es de los más completos é interesantes de Europa. «Quizás ninguna Galería del mundo, como afirma nuestro ex-Presidente D. José Puiggari, en el *«Album de la Sección arqueológica de la Exposición universal de esta Ciudad de 1888*, publicado por esta Asociación, puede »ostentar la colección de Pintura religiosa tan completa y »tan interesante. Es la historia de nuestra pintura regional »desde sus orígenes, y que descubre de golpe grandes secretos especulativos y técnicos desde la cuna de la pintura re- »nacida por genuíno impulso, cuando empezó á bosquejarse »aquél arte, enteramente nuevo, sin relación con los arcaicos, »basado en las energías de raza, de fé y sentimiento de una

»generación que tan fecunda y prodigiosa debía ser en el orden de la historia.»

Doce son las tablas románicas que se custodian en el Museo; doce joyas de interés inapreciable para el arte en nuestro país; ejemplares preciosos en que puede estudiarse el proceso de la vida estética de nuestro pueblo. Las tablas de San Martín de Tours, (s. x.); de Santa Margarita, (s. xi.); de la Virgen (idem); de San Andrés (s. xii.); de San Pedro y San Pablo y las que le siguen, de este último siglo, merecen una monografía cada una de ellas, por los datos que revelan para la historia del arte en general y de la indumentaria en particular, así civil como religiosa, y muy especialmente, como se ha indicado, por constituir todas ellas los ejemplares más típicos que se conocen de la iconografía catalana.

Riquísima sobre toda ponderación es la colección de pinturas en tabla, llamada también gótica ú ojival, abarcando desde el siglo XIII hasta el XVI. El número de unas 150 tablas, todas notables, dice por sí solo cual es la importancia capital de esta sección del museo vicense. En esta colección pueden estudiarse fragmentos de retablo y retablos enteros, que constituyen verdaderas páginas de la historia del Arte Medioeval. Señálase por su interés la tabla que representa pasos de la vida de Santa Cristina (s. xiii.), similar á la notable pintura de San Fausto de Capcentellas (Barcelona). Este peregrino ejemplar constituye el eslabón que enlaza la celebrada colección románica con la ojival. De este último estilo sobresale el gran retablo de San Francisco de Asís y las tres órdenes Franciscanas, obra del siglo XIV; notable por la composición, la riqueza del colorido y la corrección del dibujo, con muchísimos y nuevos datos para la indumentaria y el mobiliario de la época. Descompuesta en un considerable número de tablas ó recuadros, distínguese especialmente la que figura el Juicio final, por su grandiosa y notable composición, importante en los grupos, enérgica en la expresión de las fisonomías y acertada en el colorido, cualidades que sobresalen en los demás compartimientos del mismo retablo, que contienen distintos asuntos tomados del Antiguo y Nuevo Testamento. Corre parejas con la indicada, la que repre-

senta á San Antonio Abad, Santa Margarita, y San Martín de Tours, interesantísimo por los detalles indumentarios y de costumbres del siglo XIV. Al siguiente siglo pertenecen, y se distinguen por sus méritos, los retablos de San Juan Bautista, ejecución esmeradísima; los de Santa Margarita y Santa Magdalena, de bello colorido y apropiado misticismo en las figuras que recuerdan los mejores ejemplares de la escuela florentina; el magnífico retablo de San Pedro en hábitos pontificales, de factura alemana, como demuestra la manera holgada con que están tratados los paños y demás detalles indumentarios. No le vá en zaga el hermoso retablo de San Agustín, vistiendo el santo el hábito de la Orden de su nombre. Es un ejemplar de la pintura religiosa catalana en la XV.^a centuria de un interés grandísimo, revelando una maestría de ejecución de primer orden.

Se continuará

NUEVA INTERPRETACIÓN Á LA INSCRIPCIÓN
DE
la campanilla romana de Tarragona

Nos hemos enterado con curiosidad de las observaciones que se han hecho para interpretar la inscripción romana que lleva la campanilla encontrada en la ciudad de Tarragona, (1) cuya inscripción dice así:

CACABVLVS SACRIS AVGVSTIS VERNACLVS NVNTIVS IVNIOR
SECVLM-BONVM S.P.Q.R. ET. POPVLO ROMANO FELIX-TARRACO

La principal dificultad ha consistido en la traducción de las palabras *vernaculus nuntius junior*. La traducción que se insertó en el Boletín de Octubre último, debida al arqueólogo de Berlín Emilio Hübner, nos parece conforme en todo,

(1) Véanse los *Boletines* de los meses de Mayo, Julio y Octubre últimos.

menos en aquellas tres palabras. Vamos pues á exponer la inteligencia que se les debe dar, en nuestro concepto, sujetando nuestro parecer á personas más inteligentes.

Vernaculus, segun los mejores diccionarios latinos, significa *cosa de la casa ó de la patria*. *Lingua vernacula* quiere decir *la lengua del pais*. De consiguiente *vernaculus nuntius* significa *el nuncio de la ciudad ó de la población*, queriendo decir con esto que aquella campana es el instrumento destinado á anunciar al pueblo de aquella capital las ceremonias sagradas; y nosotros, atendidas estas razones, traduciremos las palabras *vernaculus nuntius* por las de *nuncio popular*. *Junior* quiere decir *el más joven*, pero aquí se toma como *el más moderno*, ya que en aquella época la campana era el instrumento más moderno inventado para anunciar las solemnidades públicas, existiendo otros más antiguos, por ejemplo las trompetas. Así pues *vernaculus nuntius junior* significa *nuncio popular el más moderno*.

De esta manera la inscripción de la campanilla debería decir en castellano:

Campanilla para las augustas ceremonias sagradas, nuncio popular el más moderno:

Sea bueno el siglo para el Senado y pueblo romano=sea feliz Tarragona.

Esta es nuestra opinión, salvo como hemos dicho, la de personas más ilustradas.

FÉLIX M^a. FALGUERA

NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

El distinguido literato é historiógrafo D. José Serra y Campdela-creu, socio corresponsal de la *Arqueológica*, ha sido designado por el Ayuntamiento de Vich para escribir la historia de la mencionada ciudad. Digno del mas caluroso aplauso es el acuerdo del Municipio ausonense, no solo por la patriótica idea de dár á conocer las muchas é importantes noticias que sobre el pasado de Vich se hallan recónditas en su archivo y en los antiguos antores, con lo cual se tributa un acto de justicia á la noble ciudad referida, si que tambien por el acierto en escoger al erudito Sr. Serra para llevar á cabo tan importante obra.

Felicitemos cordialmente á nuestro amigo por el honroso encargo que se le ha confiado, siendo tan acertada designación la garantía mas segura de que el acuerdo del Municipio vicense será cumplimentado del modo que es de esperar, dadas las grandes condiciones que para ello reúne nuestro buen amigo Sr. Serra y Campdelacreu.

Tomamos de *La Unión Católica* lo siguiente:—*Protección á los estudios Arqueológicos.*—*Carta de Su Santidad al Cardenal Oreglia.*

—»A nuestro Venerable hermano Luis Oreglia, Cardenal de la Santa Iglesia romana Obispo de Oporto y de Santa Rufina, protector de la Academia pontificia de Arqueología.

Con dolor de todos los sabios y con Nuestro gran pesar tambien, Nos hemos visto desaparecer, en el intervalo de algunos meses, arrebatados por una muerte inesperada, hombres eminentes por su saber, cuyo renombre habia agrandado la consagración de naciones extranjeras. Estos son: Hilario Alibrandi, Cárlos Luis Visconti y Juan Bautista de Rossi, los tres que se habian distinguido en la ciencia arqueológica.

Al deplorar con su pérdida la desaparición de una de las glorias mas brillantes de Roma, Nos tememos tambien que la averiguación de antigüedades ha sufrido algun golpe. Desde el comienzo de Nuestro Pontificado, Nos hemos tenido cuidado de proteger y procurar el progreso de los altos estudios segun la práctica constante de Nuestros antecesores. Y aunque Nos concedemos preferencia á las ciencias que iluminan y fortalecen la religión, sin embargo Nos no hemos dejado de conceder Nuestro auxilio á las otras que contribuyen al desarrollo de la civilización humana. Y entre estas, Nos hemos comprendido los estudios que tienen por objeto indagar ó ilustrar la antigüedad.

Merced á ellos, en efecto, los sucesos del pasado y las acciones de antecesores reviven de algún modo y reaparecen á la vista. Cuanto á lo que concierne á la antigüedad sagrada, resulta á todos de alguna utilidad, puesto que ha servido para la composición de la historia del Cristianismo y á la defensa de los dogmas de la Iglesia, contra los ataques de los temerarios. Es por esta razón por la que Nos hemos demostrado siempre una particular benevolencia á la sociedad de los sabios anticuarios de Roma, y Nos no hemos descuidado nada con tal de que conservase su antiguo esplendor y no dejase de acrecentar su importancia y consideración.

En Nuestro deseo de que dicha Sociedad no pierda nada de su esplendor sino que, por el contrario, lo aumente y para darle al mismo tiempo un testimonio de protección, Nos hemos decidido concederle cada año dos medallas de oro y seis de plata, como recompensa á los trabajos de erudición.

Nos ponemos esta condición: que las medallas de oro serán concedidas á los sabios italianos ó extranjeros que traten mejor el objeto del concurso elegido por la Sociedad; y que las medallas de plata sean distribuidas entre los que en el curso del año precedente se hayan distinguido mas por su crítica y erudición en materias arqueológicas.

Nos no dudamos que esta institución de benévola previsión reci-

birá del celo de la Sociedad arqueológica la dichosa abundancia de resultados que es permitido esperar.

Así lo esperamos, venerable hermano, y Nos concedemos en nombre del Señor al excelente protector de la Academia pontificia y á toda la Academia la bendición apostólica.

Dado en Roma, cerca de San Pedro, el 4 de Diciembre de 1894, año 17.^o de Nuestro Pontificado.—LEÓN XIII, PAPA.»

Los periódicos de Palma de Mallorca han promovido durante estos días una seria protesta contra aquel Ayuntamiento por haber consentido que el arquitecto municipal quebrantara uno de sus acuerdos, el de que la fachada de la Casa Consistorial (que, como es sabido, se considera como uno de los monumentos mas preciados de la vecina isla) fuera lavada y no raspada, como pretendían los enemigos de la arqueología, bajo el pretexto de que deben ser despreciadas las antiguallas. El Ayuntamiento en vista de los enérgicos ataques de la prensa, trató de la cuestión, y, volviendo sobre su acuerdo, resolvió la mayoría, que conservó el principio de la disciplina política con gran rigor, aprobar la conducta del arquitecto, y que siguiera el raspado que ha de quitar á aquel monumento su venerable patina. Los periódicos siguen protestando y con ellos las personas mas ilustradas de Palma de Mallorca.

Practicando unas escavaciones en Valls (Tarragona), junto á la carretera de Picamoixons, se han hallado dos sepulcros que contenían cinco esqueletos y varios pedazos de ánforas, distintos objetos de metal y buen número de monedas en las que se lee *Roma*, figurando en el anverso dos bustos superpuestos, el de un guerrero y el de una matrona, juzgándose ser los de Julia y Pompeyo.

Se ha hecho un descubrimiento de gran interés en Pianella-Setteimini, finca cercana á Pompeya, y de propiedad del señor Vincenzo de Proscio.

Ha aparecido una casa que habia quedado enterrada al mismo tiempo que la famosa ciudad.

Comprende el edificio varias piezas muy espaciosas, y en particular las salas del baño, con pilas de mármol esculpido, aparatos de calefacción y tubos de plomo, con grifos de bronce, para la conducción del agua.

Las tres salas corresponden al *caldarium* al *trepidarium* y al *frigidarium* (agua caliente, templada y fria, que eran de rúbrica en toda casa antigua regularmente montada).

Esta instalación balnearia es la mas completa que se haya descubierto hasta ahora.

Con motivo de las circunstancias que acompañaron el año 79 á la erupción del Vesubio, la mayor parte de los edificios de Pompeya habian quedado sin techo, siendo muy raros los que conservaban algun trozo.

La casa de Proscó, á que nos referimos, ofrece la particularidad de poseer íntegra la techumbre que mide nada menos que catorce metros de largo.

El *Monitor del Imperio* publica, en Alemania, una relación de las excavaciones que se practican desde comienzos del año 1894 en His-salik, la colida en donde el Sr. Schiliemann hizo sus notables descubrimientos de la antigua Troya. El Emperador Guillermo ha concedido una subvención de 3000 marcos á los arqueólogos que han emprendido el trabajo de las excavaciones. Durante el curso del año pasado, en la sexta capa de ruinas, han descubierto todo el recinto fortificado de la ciudad: luego han quitado los escombros que ocultaban en parte las construcciones comprendidas en los puntos este y oeste de la fortaleza. En las porciones descubiertas, los muros de la ciudad se hallan en un notable estado de conservación. Además, encontraron, en una ciudadela inferior, un gran número de puertas, de torres y de edificios, así como un número considerable de almacenes, de innumerables artículos de alfarería; entre otros, una fuente. Han sido descubiertas numerosas tumbas griegas pertenecientes al período de la antigua Grecia. La relación acaba diciendo, que en la mayor parte de los casos, las construcciones halladas en la sexta capa presentan un carácter de conservación tal, que desde luego se pueden clasificar las ruinas de Troya entre las antigüedades arquitectónicas mas interesantes del mundo.

La *Nuova Antologia*, dió la noticia de que el ilustre egiptólogo profesor Schiaparelli verificó un viaje científico á Egipto, y el resultado de sus investigaciones fué el descubrimiento de una tumba importantísima de la *VI.^a dinastía*, en el alto Egipto cerca de Assuan.

No menos interesante que el anterior descubrimiento en el país de los Faraones. ha sido el que ha hecho el Dr. Flinders Petrie's en Tel-el-Amarna, y del cual se ocupa *The Illustrated London News*. Las últimas excavaciones llevadas á cabo por aquel arqueólogo inglés han producido el hallazgo de una nueva capa ú lecho de antigüedades, según expresión de aquél periódico, en el sitio explorado que se designa por «*City of Khuenaten.*» Gracias á los ejemplares hallados y á los interesantes resultados de las exploraciones, se sabe que Khuenaten había introducido muchas novedades no solo en el órden religioso, si que tambien en el artistico. Respecto de este, aunque en escultura poca influencia ejercieron tales innovaciones, no así en pintura y en la decoración artística, y los objetos encontrados en Tel el Amarna, que fueron exhibidos en *In Oxford Mansions*, por el indicado motivo, llamaron poderosamente la atención. Entre ellos es notable un fragmento de escultura que formó parte de una estatua de Nefertiti, esposa de Khuenaten, en cuya escultura se observan diferencias notables con respecto al estilo tradicional egipcio. Nótanse, además, unas pinturas murales en que se figura á unos grandes pájaros que salen volando de un maciso de vegetación, luego los retratos de dos hijas de Khuenaten, el busto

de este faraón grabado en un piedra en cuyo reverso se veía la cabeza de un caballo, que recuerda bastante los del friso del Partenon.

El mismo Mr. Petrie ha descubierto ultimamente en una antigua tumba egipcia una pintura á la acuarela sobre papel de pared, representando una mujer, y que remonta á 4000 años antes de J. C. habiéndose por lo tanto conservado inalterable cerca de 6000 años; lo cual resuelve de un modo palpable la cuesti6o tan debatida respecto de la duraci6n de la pintura á la acuarela.

En una de las sesiones de la *Académie des inscriptions et belles lettres* Mr. Gsell comunic6 á dicha Corporaci6n una nota relativa á las excavaciones llevadas á cabo durante los últimos años en Tipasa, por Mr. L'abbé Saint-Géraud. Procúrase precisar en dicho trabajo las diferentes épocas que se pueden distinguir en la basílica de la mártir Santa Salsa, que se levanta al Este de aquella poblaci6n sobre la tumba de la santa. Empezada en el siglo IV, fué embellecida á mediados del V. por *Polentius*, probablemente un obispo, después ensanchada en la primera mitad del siglo VI. En el siguiente siglo continuaba siendo objeto de veneraci6n aquella antiquísima iglesia.

El mismo Mr. Gsell dió cuenta de la capilla funeraria construída al Oeste de Tipasa por el obispo Alejandro, destinada á conservar los restos de sus antecesores; y finalmente, del descubrimiento de un sarc6fago cristiano antes citado, cerca de dicha capilla, en el que hay representado á Jesucristo, las cuatro Estaciones y Moisés. Finalmente, llamó la atenci6n sobre un epitáfio métrico de Ras-el-Oned, al Sudoeste de Sétif, reproduciendo unos versos de una silva de Estacio.

* * *

A la propia Academia, Mr. Halévy dió á conocer el resultado de sus investigaciones en el museo de Berlín, en donde ha estudiado dos inscripciones semíticas de los siglos IX ó VIII antes de J. C., que fueron descubiertas en Zindjirli, lugar situado al límite extremo de la Siria del Norte. El comité oriental alemán que practic6 las excavaciones he permitido al citado arque6logo tomar copia de dichos dos textos. Parece que las aludidas inscripciones fueron gravadas por 6rden de dos reyes del país de Yadí, habiendo reinado durante un int6rvalo proximamente de cien años, llevando los nombres de Panammon. Panammon II era vasallo de Tigletpileser rey de Asiria, quien verific6 la primera transportaci6n de diez tribus de Israel.

Los textos descubiertos en Hamath y en Alep, debidos á los conquistadores anat6lios, cuyo dominaci6n fué pasajera en el país, nos hacen conocer una s6rie de cuatro reyes que gobernaron el citado país de Yadi. El más antiguo, llamado Karal, parece haber sido el fundador de una primitiva dinastía. Fué combatido dicho soberano por un partido hostil que logró deshacerse del mismo; su hijo Panammon I logró no obstante apoderarse del trono, y su reinado, proporcion6 á su país una época de paz y de prosperidad. A él fué debida la estátua de Hadad, dios supremo de los Hititas, quien además hizo gravar la inscripci6n en

el cuerpo del dios. El reinado de su sucesor, Barsons, su hijo, fué nuevamente perturbado por una revolución palaciega, que le costó la vida. Panammon II escapó de la matanza y vivió retirado, en un estado casi miserable. La llegada de la armada asiria, bajo el mando de Tigletpi-leser III, cambió esta situación y el citado Panammon II fué restablecido en el trono de Yadi; como sátrapa asirio gozando hasta el fin de sus días de la confianza de su soberano, y cuando murió, la guarnición asiria le dedicó magníficos funerales. Su hijo Bar-Beakoub le sucedió y parece haber reinado hasta el 722, año del advenimiento de Sargon, el destructor de Samaría. Desde esta época la Siria del Norte fué gobernada por sátrapas asirios,

La lengua de tales inscripciones no es la aramea, como se creyó al principio, sino un dialecto fenicio muy semejante al hebreo y ligeramente influido por el arameo, el cual fué hablado por los Hititas ó Heteos. La opinión que considera á los Hititas como un pueblo no semítico debe, pues, ser definitivamente abandonada. En cuanto á los geroglíficos que se han descubierto en muchos puntos del Asia menor, son de origen anatolio y no sío.

Continuando sus estudios sobre la citada lengua Mr. Halevy insiste que procede de los Hititas y no directamente de los fenicios; y que los Arameos tomaron el alfabeto de veinte y dos letras para trasportarlo luego á la India. El conocimiento exacto del idioma hitita explica la existencia en el hebreo de formas gramaticales y de palabras que no se encuentran ni en el fenicio, ni en el arameo; son elementos que se introdujeron en el hebreo con motivo del contacto en que estuvieron las colonias hititas con aquel pueblo. Existe, pues, una prueba evidente de la verdad de los datos consignados por el Génesis, al mencionar ciertas poblaciones hititas en diversas localidades de la Palestina, sobre todo en el territorio de Hebrón, que fué la habitación habitual de Abraham y la cuna de la dinastía davidica; y un dato más que destruye las afirmaciones de los semi sabios de cierta índole que afirman que los Libros Sagrados son pura novela.

Mr. Masperó dió cuenta ultimamente á la *Académie des inscriptions* de los descubrimientos de gran importancia llevados á cabo por Mr. Morgan en sus excavaciones practicadas en el sitio de la antigua Memfis y en las ruinas del templo de Ptah. Resultado de los trabajos referidos ha sido el descubrimiento de una gran barca de granito, análoga á la que se custodia en el museo de Turin, cuyas figuras están destruidas. Además, muchos fragmentos de colosos representando á Ramsés II, y sobre todo dos figuras gigantescas dedicadas por este faraón y representando al dios de Memfis, Ptah, con hermoso rostro, de pié, envuelto con bandeletas de momia y sosteniendo un cetro con ambas manos. Luego varias estatuas aisladas, erigidas en un patio unas y en una cámara, otras.

Si se tiene en cuenta que no se poseían hasta ahora imágenes divinas de gran tamaño, habiéndose por ello negado la existencia de estatuas en los santuarios egipcios. se comprenderá la grande importancia del descubrimiento.

El mismo arqueólogo Mr. Masperó ofreció finalmente á la *Académie citada*, á nombre de Mr. Falkener, una caja conteniendo cinco juegos de los antiguos egipcios, restituidos, con las reglas de cada uno, y el material necesario. El más interesante de entre ellos es una especie de juego de damas que presenta además muchas combinaciones y más ingeniosas que nuestro juego actual. Dos de estos juegos son conocidos aún en la actualidad en Egipto bajo el nombre de *tab* y de *munckalah*. M. Masperó ha encontrado la tabla de uno de dichos juegos trazada sobre el pavimento del pátio del templo de Edfú y en la terraza del mismo. Se notan las trazas del mismo género, y se refieren sino al mismo juego, á lo menos á otro análogo, en la terrazas del templo de Khonsú y en Abydos. La figura más antigua de la que se tiene noticia data de la cuarta dinastía. Los *fellahs* usan todavía aquel juego. De lo que resulta que los juegos de los antiguos egipcios han sobrevivido al mismo antiquísimo Egipto.

El *Journal Officiel* publicó el extracto de una sesión celebrada por la *Académie des inscriptions* en la que se dió cuenta de la autorización para proceder, en el hipogeo actualmente descubierto en Blidah, (Argelia), á los sondajes y excavaciones necesarios á fin de investigar si existe debajo de las cavernas funerarias, como se han hallado en varios puntos de Egipto, otras substrucciones de igual carácter.

En dicha sesión se habló del bajo relieve hallado en Angora, que representa dos personajes, al lado de los cuales se encuentra una inscripción en caracteres heteos, conteniendo una invocación al dios Sandu. La escena figura el acto de presentar á esta divinidad varias ofrendas por un personaje, tal vez un rey, cuyo nombre no ha podido aún descifrarse.

Con motivo de este descubrimiento, Mr. Menant expuso su opinión que el pueblo hetep, á quien pertenece el monumento en cuestión, se refiere no al designado por la Biblia con el nombre de *Hittim*, sino al pueblo, aliado unas veces y enemigo otras, de los Egipcios, llamado por éstos *Khetas*, y por los asirios *Khatti*.

Por último; se dió cuenta de los primeros resultados de las excavaciones practicadas en Cherchel (Argelia), consistentes en tres aposentos pavimentados de mosaico, una inscripción dedicada á *C. Octavius Pudens Casins Honoratus*, y varios fragmentos de objetos de bronce, especialmente la base de un candelabro, el ansa de un vaso cincelado y adornado con un busto, de época bizantina y otros objetos de mármol.

Mr. Toutin, dió á conocer á la *Académie des inscriptions* el resultado de las excavaciones por el mismo practicadas en Tunez, en el emplazamiento de la antigua Simitthu. Los trabajos de aquel arqueólogo han dado por resultado el descubrimiento del teatro y del foro de aquella antigua ciudad. El mosaico que forma el pavimento del primer edificio, se halla todavía cubierto con una capa de tierra de 40 á 50 cms. Espera Mr. Toutin descubrirlo por completo cuando lo esté del

todo la parte de la gradinata, habiendo excavado bastante en el sitio correspondiente al emplazamiento del escenario, para poder afirmar que el suelo de esta parte del teatro se elevaba cosa de un metro del pavimento de la orquesta. El foro descubierto forma una plaza de 20 metros de ancho por 25 de largo, pavimentada de grandes losas, no ofreciendo la menor duda de que en ella existía el *forum* de Simithu, levantándose en él un número considerable de edificios importantes, como lo atestiguan las ruinas, especialmente un templo y una basilica. Se halla limitada dicha plaza hácia el sud por una *Exedra* monumental cuyas substrucciones en piedra de sillería ocupan todavía su sitio primitivo, pudiéndose reconstruir su decoración arquitectónica gracias á los fragmentos encontrados á su alrededor. Hácia el Norte, el *forum* se halla limitado por dos construcciones que separan una calle enlosada. Esta via desemboca á poca diferencia en el eje de la plaza frente al centro del *Exedra*. Al Oeste de dicha calle se vé un edificio del cual solo se ha dejado libre de escombros el muro anterior construido en aparejo de pequeño tamaño. Al Este se ha descubierto una escalera compuesta de tres peldaños, muy bien conservados. En el mismo *forum* se han reconocido las trazas de una fuente. Debajo del pavimento se encontró una conducción subterránea tal vez una cloaca. Apesar de las investigaciones cuidadosamente practicadas por Mr. Toutain no ha podido hallarse ningún fragmento de esculturas, ni inscripciones. Parece que los edificios públicos de Simithu fueron habitados con posterioridad á la época romana, probablemente bajo la dominación bizantina y es de temer que hubiesen sido destruidos ó saqueados toda vez que no se encuentra gran cosa en su sitio.

Es de notar en dichas ruinas la presencia de abundantes fragmentos del *marmor numidicum*, con todos los matices que lo caracterizan, y que se explica por ello que durante la antigüedad se explotaron las canteras que se encuentran en dicho país.

El corresponsal de *La Renaixensa* en Santa Coloma de Queralt, comunicó la siguiente noticia relativa al descubrimiento de una estación proto-histórica verificado recientemente en aquella comarca de nuestro Principado, en los siguientes términos:

«Fa molt temps que l'infiascrit y mossén Esteve Puig teniam projectada la exploració de la cova de Vall de Sérbes. Ho ferem en companyia de don Pau Guixá, en quina masía, propera de la dita cova, reberem franch y espléndit hostatje.

La cova de Vall de Sérbes está situada en terra propia de casa Gomar de la Vall, parroquia d'Esbleda, municipi de Querol, provincia de Tarragona. Dista una hora del santuari de Sant Magí de Brufaganya y una hora del poble de la Llacuna, que ya pertany á la provincia de Barcelona.

La cova te quinze passos de fondo y vuyt d'amplada ab uns quinze pams d'alsada. Bada sa boca al peu de una altíssima y feréstega singlera calcárea, y damunt d'aquesta s'exten la gran plana d'Ancosa, molt coneguda dels nostres cassadors de llebras.

Es molt interessant advertir que la paraula *Ancosa*, segons lo P. Fidel

Fita en sa obra titulada *Restos de la declinación celtica*, significa *cova*, y pertany á la llengua celtica. ¿Serían dels celtas, ó pot ser d'un altre poble mes antich encara, las molts destrals de pedra, ó pedras de llamp, que 's troban en aquella comarca?

La exploració de la cova consistí en excavacions fetas cuasi en tot lo sol ó paviment á profunditat de dos pams y mitj fins á quatre, segóns los indrets. A la fondaria d'uns tres cuarts de pam trobarem, en la extensió d'una tercera part del sol, una capa de terra negra d'un pam y mitj de gruix que s'anava aprimant per un extrém y altre; allí degué fers'hi foch en época remota; en aquella capa se trobaren restos de cerámica antiga, en particular un fragment d'una cassoleta que tindria uns 11 centímetres de diámetro quan estava sencera; era de pasta fina y blavenca, de forma com un segment d'esfera. Es l'unich objecte del qual podém precisar la profunditat en que fou trobat, perquè escassejant la claror en la cova, y á no procehir ab una lentitut que'ns hauría costat massa cara, no veyam be'ls objectes, sino, ó be en lo fons de la excavació, ó be quan á cabassats exteniam la terra prop de la boca ó entrada. Trobárem també un altre fragment de cassoleta de forma semblant á la explicada, ab la diferencia que la pasta era rojenca, del color de fanch crú, encara que fina y ben cuyta. Es molt notable un fragment de cerámica de color vermell de míni ab dibuixos de relleu enterament identichs, tan en sos elements com en la combinació, als dibuixos que's veuhen en lo segón vas empóritá que hi ha en *El Ampurdan de Pella y Forgas*, pág. 237, y en lo primer fragment de la pag. 245 de la mateixa obra; en los dos llochs citats hi ha un ornament que consisteix en uns conos agrupats en triangle, dintre d'un quadret format l'un y altre costat per duas ratllas onduladas; y pera omplir lo buyt que quedaria en los dos angles superiors, hi ha altres ratllas també onduladas é inclinadas á dreta y á esquerra. Aquest ornament es identich al que hi ha en lo fragment trobat en la cova, igual en los elements é igual en la combinació. En lo fragment de Pella, pág. 245, hi ha un cunill corrent dintre d'un altre cuadro, un cunill corrent enterament idéntich hi ha en lo fragment trobat, lo qual, per aquesta exacta coincidencia, pot calificarse ab certesa de *barro ampóritá*. Trobárem altres fragments de cerámica fina, de pasta enterament negra. ¿Son *barros* saguntíns? Altres fragments de pasta fina y color rosat tenfan grollers dibuixos, indefinibles per ser incomplets, fets ab color vermellós més fosch que'l color del fondo. Altres per la groixudaria y pel diámetro del vas á que perteneixian, com per la pasta ordinaria, fan sospitar si eran fragments d'una ánfora romana. Un sol fragment, y que degué ser un plat petit, es de pasta rosada, embarnissat de blanch de dintre y de fora, ab restos evidents de reflexos metálchs; será de terrisa alarb?

Los fragments de cerámica que acusan major antigüetat están fets d'una pasta molt grollera, plena de grans d'arena, y tan rústichs de dintre y de fora, que no pot duptarse qu'eran fets á má y no al torn los objectes ó vasos á que pertanyen. La pasta es negra en uns fragments, com la sutja y en altres vermellosa; en alguns s'hi veuhen infinitat de partícules de color d'aram, com si la pasta fos barrejada ab llimaduras d'aquest metall. No pot donarse res mes groller en materia de vasos, devían pertanyer, á objectes de construcció com mahons ó teulas, com ho indica la sola inspecció ocular.

Recullírem també, barrejats ab la ceràmica, una multitud d'ossos que creguerem restos dels àpats dels habitants de la cova.

Tots aquestos objectes están guardats en lo museu del citat mossén Esteve Puig, esperant qui ab major inteligencia puga estudiarlos y clasificarlos.—S.

Del *Journal des Débats* (9 Agosto 94) tomamos lo siguiente:

El profesor inglés Petrie, expone en este momento en Londres los resultados de las excavaciones por él emprendidas este invierno. M. Petrie habia escogido como objeto de sus investigaciones la antigua y poderosa ciudad de Koptos, situada á treinta millas de Thebas; habiendo descubierto en dicho punto seis templos superpuestos. En cada uno de estos edificios existian numerosos utensilios, ornamentos, esculturas de todas clases y de todas materias. Esto bastaria para dar un vivo interés á la colección traída por Mr. Petrie. No se trata ahora de curiosos ejemplares cerámicos contemporáneos á las primeras dinastias egipcias, ni de nuevas pinturas murales, ó inscripciones.

El hallazgo esencial del profesor inglés tiene algo de inesperado y parece resolver uno de los mas considerables enigmas de la civilización egipcia.

Se sabe, en efecto, que el desarrollo artístico y social de aquel antiquísimo pueblo, presenta una extraña paradoja. Cuanto más se remonta el curso del tiempo, mas el arte egipcio aparece admirable y la vida social perfecta. No se habia hallado aún hasta aquí ninguna traza de un periodo primitivo: parecia que el Egipto no tuvo infancia. El último templo descubierto por Mr. Petrie, en lo mas profundo de sus excavaciones, nos revela el Egipto prehistórico. Contiene aquél estatuas gigantescas de treinta pies de altura, la cabeza de una de estas estatuas se halla actualmente en Londres,—que no son algo más que conos truncados. Los brazos y las piernas han sido simplemente definidos por líneas groseramente marcadas con martillo; las orejas están hechas por el mismo estilo. Ninguna traza de cincel. El rostro apenas está indicado; es probable que estaba formado por una máscara de madera. El profesor Petrie cree que son las primeras estatuas de Minidios de Koptos. Otras esculturas, igualmente rudas y bárbaras, han sido exhumadas: representan pechinas, peces, un elefante, una gazela. Hay también un gran pájaro, sin duda un halcón, que se parece de una manera sorprendente á los pájaros de piedra hallados por Mr. Bent en los monumentos del Mashona land (1).

En suma, el descubrimiento de Mr. Petrie toca de todos lados con los mas antiguos misterios de la historia.

De la *Révue Archéologique*, tomamos noticia del siguiente descubrimiento:

En Gherchel, se encontró, junto con otros fragmentos de cerámica antigua, una matriz ó molde de medallón, consistente en un disco irregular de arcilla fina amasada con un cuerpo craso que aumenta su plasticidad, convirtiéndolo al tocarlo en lijeramente untuoso (2).

(1) Nos ocupamos de ellos en este BOLETÍN, al hablar de los descubrimientos arqueológicos realizados ultimamente en dicho pais.

(2) Dimos cuenta de este hallazgo en este *Boletín*.

Este disco, de color de ladrillo, está hueco de un lado y gastado del otro, midiendo diez centímetros de diámetro. Como impronta dá un medallón en relieve. En él hay representados una Bacante, un Pan y un joven *éfebo*, elegantemente modelados, recordando tipos de belleza helénica. Debajo de estas tres figuras se extiende una línea horizontal, y en el espacio que queda hasta el arco del círculo que forma el medallón, campean tres estrellas. La bacante que ocupa el lado izquierdo de la composición, lleva un cántaro cuyo contenido arroja sobre un montón de hojas, y además un *tímpano* en el cual se apoya, hallándose sentada en una roca, ó más bien, medio tumbada, con las piernas caídas con cierto abandono, la espalda diestramente doblada, el muslo derecho saliente y el izquierdo apenas indicado y la cabeza vuelta hácia la izquierda. En las pinturas de Pompeya, la ninfa sentada sobre un tigre marino y presentándole una pátera, ofrece esta misma contracción atrevida. En el medallón que nos ocupa, la bacante está dormitando; su rostro descansa en el ante brazo derecho apoyado en el tamboril ó pandero, colgando el brazo izquierdo. El cabello no flota suelto, sinó recogido con arte y reunido en cerviguillo. Una ligera banda ó cinta está anudada sobre los muslos dejando al descubierto los piés calzados con sandalias, que se cruzan con elegancia. Hácia la bacante se dirige con los brazos abiertos un sátiro, ó mejor, un Pan, caracterizado por sus cuernos de macho cabrío, la barbilla y muslos velludos. Además de estos dos personajes principales, existe en el medallón un tercero, cuya acción cambia el efecto de la escena representada. Es dicho personaje un apuesto joven que sorprende al Sátiro en su tarea amorosa, y le detiene por una pata y por la cola, con visibles esfuerzos, sirviendo de obstáculo á las intenciones del *Ægipan*, perseguidor de *Epimélicas* y *Dríadas*. El joven está representado de pié, en actitud de abalanzarse contra el Sátiro, casi de perfil, apoyándose la pierna izquierda, de un dibujo irreprochable, la pierna derecha levantada hácia atrás, el brazo derecho extendido hácia delante. Es ímberbe y se presenta desnudo, cubriendo su cabeza un sombrero de piel de animal, del cual sobresalen los cortos rizos de su cabellera. Sobre su cabeza se levanta una especie de penacho de plumas en forma de V, figurando tal vez unos cuernos ó unas aletas; indicando en el primer caso la representación de *Baco*, llamado por *Ovidio* *Bicorniger*, y en el segundo, de *Hermes*.

Por las condiciones artísticas que se observan en la obra se hace presumir que tal vez sea copia de algún modelo griego, en su buena época, y probablemente, á causa de cierta ingenuidad que en la misma se nota, pueda atribuirse al período helénico, probablemente debida á un discípulo de *Acragas*, cuyas bacantes cinceladas sobre vasos de plata le han hecho célebre.

Los restos algo vagos de inscripcion que lleva el molde, permiten leer fácilmente *SIGILLVM ON* (sello de fulano). Tal vez sirvió para sellar las anforas que contenian vino, como parece comprobar la representación de la bacante, y el Pan sorprendido podria indicar una advertencia á los esclavos ladrones.

Dicho molde ó matriz de medallón es interesante no solo por su valor artístico y arqueológico, sino por lo raros que son los documentos de su naturaleza llegados hasta nosotros.

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas

Á PRIMA FIJA

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

ÚNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

ESTABLECIDA EN BARCELONA. — Pormitorio San Francisco, 5, principal

Capital social: 20.000,000 rs. vn.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE: Sr. D. Casimiro Girona, propietario.—VOCALES: **Excelentísimo Sr. Marqués de Alella**, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes, propietario y comerciante. Sr. D. José Oriol Barrau, propietario y comerciante. Sr. D. José Carreras y Xuriach, hacendado. **Excmo. Sr. D. Joaquín de Cabirol**, ex-Diputado á Cortes y propietario. Sr. D. Francisco Casades, fabricante y propietario. **Excmo. Sr. D. Federico Nicolau**, Senador del Reino, ex-Diputado á Cortes, propietario y comerciante. Sr. D. José Antonio de Magarola, abogado y propietario. Sr. D. Antonio Bach de Portolá, abogado y propietario.—DIRECTOR GERENTE: Sr. D. Fernando de Delás, ex Diputado á Cortes, abogado y propietario.—INSPECTOR GENERAL: Sr. D. José Prat y Santamaria, propietario.—SECRETARIO: Sr. D. Félix de Brocá, abogado y propietario.

Capitales asegurados: 2.140,774,486·29 pesetas



P. ESTANY

— ESCULTOR —

adornos de todas clases en
CARTON - PIEDRA y atrezo

— para Teatros —

30, CAMPO SAGRADO, 30

— BARCELONA —

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

—* PARA *—

IGLESIAS, ORATORIOS Y GALERIAS

desde 40 pesetas metro cuadrado

A. AYMAT

Conde del Asalto, 63

— BARCELONA —

JOAQUÍN LLONCH

→: ANTICUARIO :←

Compra, venta y comisión

de antigüedades

Plaza del Pino, núm. 2

— **BARCELONA** —