



BOLETIN

DE LA

ASOCIACION

ARTISTICO-ARQUEOLOGICA
BARCELONESA

 Redacción y Administración, Píno, 5, 2.º

Dijimos en el número anterior que el objeto principal de este Boletín es comunicar pensamientos y doctrinas de nuestra especialidad, mancomunar intereses, aunar aspiraciones y propagar estudios.

Estos móviles no son ni deben ser excluidos de la Asociación. Si bien para ella el interés resulta más inmediato, el interés abarca al público en general, á cuantos aman la difusión de conocimientos y desean sacar provecho de ellos. Bajo tal supuesto, constituyéndonos en una especie de apostolado, abrimos nuestras páginas como palenque, donde cualquiera que simpatice con la ciencia artístico-arqueológica venga á comunicar, proponer, discutir noticias é impresiones, cuantas conduzcan al mejor logro de un buen resultado. Invitamos pues en su respectiva especialidad á los estudiosos, literatos, artistas y coleccionistas, á los aficionados, cercanos ó lejanos poseedores, noticiosos de objetos en general, á las personas curiosas de cualquier clase más ó menos inteligentes, que puedan suministrar datos aprovechables, seguros de que en todo caso y en su nombre si lo desean, vendrán debidamente á consignarlos estas páginas para comun utilidad. Invitamos á los socios ó no socios interesados en la adquisición ó negociación de los indicados objetos, para ayudarles con nuestra intervención, asesoración y exposición en caso necesario á tenor de las bases del Reglamento social. Queremos dar vida por todos los medios á unos conocimientos que de día en día adquieren más importancia, porque la tienen verdaderamente, objetiva y subjetiva, en razón á su influencia y trascendencia histórico-artística y bajo mil otros conceptos intelectuales, económicos, sociales y civilizadores.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

<i>En Barcelona.</i>	3	pesetas al año.
<i>En el Resto de España.</i>	3'50	» al año.
<i>Extranjero.</i>	4	» al año.
<i>Ultramar.</i>	1	peso oro al año.

LUIS BIHN

61, RUE RICHELIEU, 69, ET RUE RAMEAU, 1

—||—||—|| **PARIS** ||—||—||—||

Vende: Estampas, dibujos, grabados, vistas y planos de ciudades y castillos, libros antiguos en todos géneros, documentos históricos, colecciones de retratos, etc

La misma casa publica un periódico semanal, *La Curiosité Universelle* en el cual se insertan noticias é informes de toda clase; es el periódico más económico y más útil para los señores anunciantes. (Tirada regular, 5,000 ejemplares).—Precio de suscripción: Paris, 8 frs.—Departamentos, 10 frs.—Extranjero, 12 frs. 50

LA LUBECKER Y LOS PAISES BAJOS

Compañías reunidas de seguros contra incendios

Á PRIMA FIJA

FUNDADA EN 1845

*Oficinas centrales; en la casa de la Compañía, Komgstrasse, 5 y 7
Lubeck (Alemania)*

Dirección é inspección general para España

RONDA DE SAN PEDRO, 26.—BARCELONA

Capital y Reservas.	(en 1889)	Pesetas	10.514,459'85
Primas cobradas.	(en 1889)	»	4.985,110'82
Siniestros pagados.	(en 1889)	»	2.257,993'77

Las personas que quieran gestionar seguros para esta Compañía y representarla en las provincias y demás poblaciones importantes de España en que no tenga nombrado agente, pueden solicitarlo al Inspector general, presentando referencias.

ESTAMPA Y LLIBRERÍA DE MASSÓ Y CASAS

TREBALLS TIPOGRAFICS
DE TOTA MENA

LLIBRES Y PERIODICS
NACIONALS Y ESTRANGERS

Centre de suscripcions

21, Portaferrissa, 21, BARCELONA

SECCIÓN DOCTRINAL

LA ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA

ARQUEOLOGÍA como ciencia, se define: el conocimiento de la antigüedad.

En esencia es la antigüedad misma, el hecho, la obra, el producto intelectual y material de las diversas generaciones, hombres y razas, que sucesivamente ocuparon la superficie del globo.

Organismos é instituciones; ideas y doctrinas; pensamientos y actos, traducidos bajo una fórmula cualquiera; las invenciones geniales; las creaciones de la habilidad y del trabajo en sus variadas esferas y escalas; principios dogmáticos, políticos ó sociales; teorías racionales, morales ó filosóficas; inspiraciones literarias, poéticas ó sentimentales; artes é industrias en sus numerosas gradaciones, ya como concepción, ya como elaboración y aplicación; todo eso en abstracto, cae bajo el dominio de la Arqueología, porque todo ello integra y reasume la obra de la antigüedad. ¡Si será vasto el campo de esta ciencia!

Y no hay que confundirla con la Historia, aunque hermanas íntimas ambas, ó mejor, hija la segunda de la primera.

Sin la Arqueología, carecería de solidez la Historia. No le bastan en efecto, la tradición, la cronología, la geografía, etc., conforme han sentado algunos sectarios de viejas escuelas: factores auxiliares todas ellas, precisan un basamento sólido, que es el hecho efectivo, la esencia real, según han venido demostrando cada día más, la observación y la experiencia.

Media, sin embargo, un gravísimo inconveniente: la lejanía del tiempo, los estragos del mismo y de los sucesos, echaron por tierra las deleznable obras del hombre; este mismo contribuyó poderosamente á su destrucción y aniquilamiento. Por eso muchos indicadores precisos de enseñanza, faltan en la mayoría de casos, y la Arqueología vese obligada á andar á oscuras, ó constituirse sobre meros vestigios y ruinas.

La Historia cuenta con mejores elementos; tiene en cierto modo campo más vasto para desplegarse. Sin arrancar absolutamente del hecho material, reedifica á su guisa; reconstituye lo perdido por medio de inducciones y deducciones; tiene una filosofía especial que le permite argüir causas y efectos, lo cierto de lo dudoso, y en último resultado, acepta y asienta sin mengua propia lo cierto y lo dudoso cuales son en sí. Decimos sin mengua propia, porque ella no es responsable de lo ignorado ó perdido: donde no hay hechos,

no caben pruebas ni demostraciones: la Historia para ser sincera ha de confesar paladinamente sus deficiencias.

En cambio la Arqueología, básase siempre en lo cierto, y aunque sintiendo á su vez grandísimos vacíos, ignorando de seguro más cosas que su hermana, el hecho de que ella se apodera, es y será siempre un cimiento perdurable y un apoyo indestructible. Lo difícil consiste en alcanzar ese hecho, descubrirlo, verificarlo y establecerlo, operaciones que la sirven á sí misma y auxilian á la Historia. Y siendo innumerables los hechos no conocidos ni averiguados, de ahí el gran trabajo de la Arqueología, la cual jamás alcanzará á condensar y sintetizar como aquella, debiendo reducirse á investigar y explorar, obrando cual simple minero ó perspicaz zahorí; operación sin embargo tan hermosa como aprovechada, que suele adquirir á menudo las proporciones de una verdadera conquista.

Algunas logró el que suscribe, en su modesta esfera, pudiendo asegurar que la mayor satisfacción y la más grata recompensa de largos sacrificios y labores, ha sido para él descubrir un dato incógnito ó una noticia perdida en el abismo de lo que fué. De compañeros y amigos consagrados á análogas tareas, no duda que les suceda lo propio por cuanto él ha visto y ellos le han manifestado. Igual acontece á todos aquellos que con vocación y abnegación persiguen un objetivo, que favoreciendo el progreso de los conocimientos humanos, fomenta los intereses de la colectividad, y viene á convertirse en un beneficio social. Desde Arquímedes y Galileo, así han procedido los mártires y servidores de la ciencia; por este mismo medio y gracias á parecidos sacrificios, la Arqueología ha dado ópimos frutos, no bien algunos sabios ú observadores de elevada especulación, comprendieron la necesidad de fijar su enseñanza sobre la firme base del trabajo de los siglos.

La humanidad, ya lo tenemos dicho, marcha en progresión incesante, obediendo á una ley providencial; sus logros, empero, son lentos y graduales. El trabajo de ayer, aquilata el de hoy. Experiencias y escarmientos anteriores, corrigen y hacen avisados á los sucesivos operarios.

Importa, pues, no sólo á la ciencia arqueológica y á la histórica, sino á los avances científicos del presente y á las ventajas del porvenir, robustecer el despliegue de acción del sér racional por excelencia, con el valioso concurso de los ensayos, iniciativas, maestrías y tropiezos de todos los pueblos, en todos los países, al través de todos los tiempos y en la multiplicidad de sus elucubraciones y operaciones.

No desechemos lo antiguo por ser antiguo: el vino añejo resulta siempre el más fuerte y generoso.

La virilidad de una raza se hace tanto más pujante, en cuanto más cerca se nutre de la fuerza de su savia radical.

Pero esta última reflexión vendrá más á propósito cuando hablemos de la Arqueología propia, española ó catalana.

J. PUIGGARÍ

ARQUEOLOGÍA PROTO-HISTÓRICA

ESTACIÓN PALEOLÍTICA DE SERINYÁ



ACE pocos meses fuimos exprofeso á Banyolas, para ver la notable colección que el distinguido arqueólogo Sr. Alsius, ha formado con objetos por él hallados en sus exploraciones dentro de las cuevas de Serinyá, poco distantes de aquella villa.

El Sr. Alsius, después de recibirnos con suma amabilidad, nos enseñó sus bellísimos ejemplares, demostrando la gran competencia que tiene en este ramo de la Arqueología, y con permitirnos tomar cuantos apuntes quisimos, nos rindió un obsequio que de corazón agradecemos. Siendo dicha estación de Serinyá la única importante de la época paleolítica que hay en Cataluña, creemos serán bien recibidos nuestros apuntes, que vamos á reproducir; pues si bien algunos estudiosos se han ocupado ya del mismo asunto (1), al hacerlo, todavía no estaban descubiertos muchos de los objetos incluso en nuestra reseña, por lo que sus relaciones ofrecen escaso interés al arqueólogo. Hoy ofrecélo mayor la estación recién explorada, que ha suministrado al Sr. Alsius hasta ahora. cerca de trescientos ejemplares bien definidos, sin otros muchos que es difícil clasificar.

Considérase dicha estación, corresponder á la época paleolítica, vista la gran abundancia que contiene de objetos de sílice sin pulir, otros de asta de ciervo, almejas y conchas agujereadas para collares, etc., con ausencia completa de metales y piedras pulimentadas. Fáltale también la cerámica, y aunque semejante falta no es carácter de la época, conviene observar que el barro cocido, suele ser muy raro en las estaciones paleolíticas (2).

Cuantos objetos estrajo el Sr. Alsius, hallábanse desde la superficie hasta 1'5 metros de profundidad del terreno, sobrepuesto á la roca que forma el piso de dicha cueva, y que debió constituir su primer pavimento, y estaban aquellos mezclados, sin observarse en la tierra remoción alguna. Veamos ahora cuales son los contenidos en la colección expresada.

(1) M. de Chia. Nuevos hallazgos en Caldas y Serinyá (*Revista de Gerona*, año IV, 1879, pág. 65-7).—La grotte de Serinya près de Gerona (Espagne), par Mr. Eduard Harlé, Tolosa, 1882, Imp. de Durand, Fillans y Lagarde.—Alsius. Breu ensaig geològich de la conca de Banyolas (en la *Renaixensa*, any I, 1871, pág. 262, col. 2.º)—Tejidor. Notas geológicas tomadas de la provincia de Gerona, año V, 1880, pág. 126-8.—Memorias de la Real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, 2.º época, vol. I, n.º 6, pág. 173-6.

(2) La cueva de Engis (Bélgica) ha proporcionado una muestra cuya autenticidad parece indiscutible. Otro vaso procedente de la cueva de Spy (Bélgica), semeja mucho al anterior. El marqués de Nadaillac cita varios objetos de cerámica de la época paleolítica, en su obra *Les premiers hommes*, tomo 1.º, pág. 96 á 101.

OBJETOS DE SILEX

Núcleos de varias clases.

Martillos.

13 cuchillos de filo recto ó de dos filos.

13 id. de corte recto, con lomo.

4 id. de corte curvo lomados.

Una preciosa podadera, quizá para afilar objetos de hueso, y tres otras piezas al parecer de igual linaje.

Cuchillo de corte curvo entrante, con lomo.

3 dobles raspadores.

9 raspadores sencillos, forma oblonga.

18 id. forma discoidea.

10 id. punta.

14 piezas que podrían ser bruñidores de huesos.

3 diminutos punzones, uno largo de un centímetro, y dos de dos centímetros.

9 punzones con retoques.

4 punzones-cuchillos.

2 id. discoideos, uno de doble punta en su extremo, y otro con punta á los dos extremos.

3 punzones con retoques laterales, de planos arqueados, por razón de la fractura conchoidea de la piedra.

6 cepilladores para hueso.

Varios fragmentos de sierra.

14 buriles.

6 punzones laterales, formando cuchillos de un corte.

13 útiles varios.

49 puntas de flecha, de 11 formas diversas.

18 puntas de lanza.

OBJETOS DE HUESO

Aunque menos rico en número, este grupo es mejor en calidad. Contiene:

2 puntas de lanza largas de 16 y 17 centímetros, á bisel doble.

6 fragmentos de iguales puntas, á bisel sencillo.

6 id. con estrías superficiales.

5 id. de lanzas.

Otra punta de lanza, al parecer, de marfil, con su extremo inferior cónico.

2 puntas de lanza de cuerno de ciervo, el extremo inferior cónico con surcos laterales.

3 harpones de cuerno de ciervo, de formas diversas.

Una aguja.

Util ó banco para apoyar las puntas de lanza durante su elaboración.

2 útiles que semejan espátulas.

OBJETOS VARIOS

Variedad de conchas agujereadas, para collares.

Barrilla de limoneta, tal vez para tatuaje.

Huesos de varias clases, de ciervo común, buey, caballo, cabra montés, zorra, lobo, conejo, erizo, oca, avutarda y águila.

En la estación de Serinyá se puede comenzar el estudio de las primeras razas que poblaron la actual Cataluña. Hasta aquí los hallazgos proto-históricos eran en cortísimo número, y menos en conjunto, pues la mayoría de los guardados en museos y colecciones particulares, vinieron aisladamente de diferentes lugares del principado, haciendo de consiguiente imposible todo estudio fructuoso de aquella ignorada época.

Abrigamos la íntima convicción de que á hallarse más extendidos semejantes estudios, con desprendimiento para gastar en las exploraciones, conforme sucede en otros países, se descubrirían otras estaciones no menos importantes en la cordillera pirenaica, especialmente junto á los ríos caudalosos de la provincia de Lérida, ya que en varios sitios, como por ejemplo la gran *Cueva dicha del Tabaco*, sólo superficialmente se han recogido diferentes ejemplares. Las corporaciones arqueológicas deben fomentar estos trabajos de exploración, y las oficiales suministrar recursos para que se efectúen con utilidad. De todos modos el Sr. Alsius, en fuerza de su celo, viene prestando un gran servicio á la ciencia proto-histórica de nuestra región.

G. J. DE GUILLEN GARCÍA

NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

Segun los diarios locales, cerca de Alp, partido de Puigcerdá, se ha quemado la antiquísima imagen de Ntra. Sra. *de la Ovella*, en su capilla de Casa Torres de Riu. Parece haber sido efecto del descuido de unos operarios que colocaron en el mismo altar otras imágenes enviadas de Barcelona.

Así por uno y otro accidente van pereciendo los ya escasos ejemplares artístico-arqueológicos, que la piedad conservó por largo tiempo, y que como únicos, son irremplazables. Aminoraríase este daño si por el fácil medio de la fotografía se reuniesen colecciones, ó se recogiesen por los aficionados cuantas alhajas por el estilo quedan todavía arrinconadas en iglesias y eremitorios.

Con motivo de la excursión que sir John Willoughby ha hecho recientemente al Continente negro, á pretexto de servir los intereses de la ciencia, hánse encontrado, por un capricho de la casualidad, notables restos de una civilización de que ni los mismos indígenas conseryan el menor recuerdo.

Cuanto han tenido la fortuna de ver las ruinas de Zimbai, se han maravillado de estas reliquias, que ocupan una superficie de varios kilómetros cuadrados; pero nadie ha sabido precisar el origen de tales construcciones. Sin embargo, créese que no proceden de los árabes ni de los portugueses, sino que se remontan á tiempos bastante anteriores, creyéndolos de la época fenicia.

En vista de tales noticias, es facil salga en breve para aquel país una expedición científica, dirigida por Mr. Bert, á fin de dilucidar tan importante cuestión.

Créese, empero, que no sean los arqueólogos los primeros en llegar, temiéndose

se se les anticipen muchos aventureros, ansiosos de explotar aquel país, donde, según noticias fidedignas abunda el oro.

El Museo de Berlín acaba de adquirir dos bellísimas esculturas, en madera, del antiguo Egipto. La más importante representa Per-her-nofret, jardinero del rey, y está fechada en el año 2000 antes de la era cristiana; la otra se remonta al año 1200.

En el Salón de los Campos Elíseos, en París, se encuentra perfectamente representado el bello sexo; en la actualidad cuéntanse 165 mujeres pintoras, 190 escultoras, más de 77 en los dibujos y pasteles y 52 en el grabado y litografía; sea 484, de las cuales 333 han obtenido ya recompensas.

Nos escriben de Olot, que en el próximo Agosto se celebrará en aquella villa una Exposición de Bellas Artes, contando ya la comisión organizadora con un buen número de artistas que desean concurrir.

Hemos recibido el catálogo de la librería de Arte, de Karl W. Hiersemann, de Leipzig. Estimamos su envío.

Se asegura que la Exposición de Bellas Artes de Berlín es inferior á la última exposición internacional, habiendo concurrido, solamente, una media docena de pintores franceses, entre los cuales se cuenta Bougueran, miembro del Instituto. Dícese que todos ellos serán condecorados por el emperador.

El pasado febrero se hizo en Egipto el importante descubrimiento de la tumba de los sacerdotes de Ammon, sobre la cual tenemos algunos detalles dignos de nota. El profesor Grebant, director del Museo de Ghiza, tuvo la idea de hacer excavaciones en un punto dejado intacto, al este del templo de la reina Hatasu, descubriendo á poco, un pozo de unos quince metros de profundidad, en el fondo del cual apareció una puerta cerrada con grandes piedras. Abierta, se encontró un subterráneo de 73 metros de largo y en su extremo una escalera de 5 metros, descendente á otro piso de 12 metros de longitud, que termina con dos habitaciones funerarias.

A la altura de la escalera se halló la entrada de un segundo corredor de 54 metros, de modo que la cabida total de los subterráneos, es de 153 metros.

Estos lugares estaban llenos de cajas de momias, puestas unas sobre otras, como las de las momias reales descubiertas hace 10 años.

Junto á los sarcófagos, que fueron reconocidos como tumbas de los sacerdotes y sacerdotisas de Ammon, y que son en número de 163, se hallaron papiros, vasos, estatuas, flores, etc., etc. Sus cubiertas son magníficas por la riqueza decorativa y contienen, reproducidas con mucho cuidado, las ceremonias religiosas.

Hasta ahora no se han abierto todas las tumbas y es probable que, algunas de ellas, reserven grandes sorpresas á los egiptólogos, visto que componen varias genealogías de sacerdotes bajo diferentes dinastías.

Además de las referidas en nuestros números anteriores, han llegado á ésta redacción y con gusto dejamos establecido el cambio, las publicaciones siguientes:

Revue des autographes des curiosites de l'histoire & de la biographie, de Paris; *El Eco de la lux del porvenir*, de Barcelona; *La Salud*, de Barcelona; *La voz de Barcelona*, de idem; *Boletin de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, de Madrid; *El Eco de Extremadura*, de Badajoz; *Revista de Sabadell*, de idem; *L'Avenç*, de Barcelona; *Bolletino della Societa africana d'Italia*, de Nápoles.

SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva, correspondiente al 29 de Abril de 1891.

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior, fué aprobada, tomándose luego los siguientes acuerdos:

Pedir al Excmo. Ayuntamiento regale á esta Asociación la obra «Geología prehistórica» de los Hermanos Círet.

Que conste se ha visto con gratitud el envío que el Excmo. Ayuntamiento ha hecho de un carnet de entrada á la Exposición de Bellas Artes, á favor del señor Presidente de la Asociación.

Solicitar una subvención de la Excma. Diputación Provincial.

Dióse cuenta de las favorables gestiones practicadas acerca del Sr. Elías de Molins, Jefe del Museo Provincial, sobre los grabados para la impresión del *Boletín*.

El Sr. Guillen explicó los trabajos hechos acerca del Director de Museos provinciales, referente al arqueológico, que merecieron unánime aprobación.

Fueron propuestos y admitidos socios residentes los Sres. D. Alfredo Porta y D. Joaquin Fábregas.

Se nombraron socios corresponsales, para Toledo D. Juan García Ramirez, arquitecto, para Madrid D. Pedro de la Hidalga, arquitecto y abogado, y para Florencia D. José Zamit y Romero, literato.

No habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión.

BIBLIOTECA

DE LA ASOCIACIÓN ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA

DONATIVOS RECIBIDOS

De D. MANUEL CREUS ESTHER
(Sócio corresponsal en Villanueva y Geltrú)

El Duende crítico de Palacio, noticia de este manuscrito, por el señor donante.

De la REAL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUJÍA DE BARCELONA

Acta de la sesión pública que en 6 de Diciembre de 1890 celebró la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

De D. ANTONIO BATLLE

Catálogo general de la librería del señor donante.

De la DIRECCIÓN GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

AGUILAR.—*El Consultor del viajero...*—Resumen de los derechos y obligaciones de los que viajan por ferrocarril...—2.^a edición.—Madrid.—1885.—8.^o.—Un lumen.

ALVAREZ MARTINEZ.—*Nociones fundamentales del Derecho.*—2.^a edición.—Burgos.—1871.—8.^o mayor.—Un volumen.

Anuario de primera enseñanza correspondiente á 1886, por D. Santos M. Robledo y D. Manuel B. Cosío.—Primer año.—Publicado por la Dirección general de Instrucción pública.—Madrid.—1887.—8.^o.—Un volumen.

AVILÉS.—*El Retrato.* Conferencias pronunciadas en el Círculo de Bellas Artes.—1880.—Madrid.—1886.—8.^o.—Un volumen.

CASTILLO Y SORIANO.—*Memoria* presentada al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por el representante de dicho Ministerio, en el Congreso literario y artístico internacional de Venecia, en Septiembre de 1888.—Madrid.—1889.—8.^o.—Un volumen.

Colección de piezas literarias selectas, latinas y castellanas, mandada formar y anotar de Real orden para uso de las clases elementales de latín y castellano.—Madrid.—1868.—8.^o mayor.—2 volúmenes.

COLMEIRO.—*Los restos de Colón.* Informe de la Real Academia de la Historia.—Madrid.—1879.—8.^o.—Un vol.

DANVILA Y COLLADO.—*El poder civil en España.* Memoria premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Tomos I á VI.—Madrid.—1885-86.—8.^o doble.—6 volúmenes.

Estadística general de primera enseñanza, correspondiente al quinquenio que terminó en 31 de Diciembre de 1885, publicada por la Junta de Inspección y Estadística de Instrucción pública.—Madrid.—1888.—4.^o mayor.—Un volumen.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.—*Armonía entre los hechos verdaderos y la verdadera ciencia.* Dictamen sobre la epidemia española de 1885.—Baza.—1885.—4.^o.—Un volumen.

FERNÁNDEZ SHAW.—*Poesías.*—Madrid.—1883.—8.^o.—Un volumen.

GONZÁLEZ PÉREZ.—*Recopilación histórica de la Villa y Corte de Madrid y su Municipio en tiempo de Calderón de la Barca.*—Madrid.—1887.—8.^o.—Un volumen.

GONZÁLEZ REGUERAL.—*Proyecto de puerto de refugio en Asturias.* 1862.—Madrid, 1873.—8.^o mayor.—Un volumen.

Informe del Consejo Real de Agricultura, Industria y Comercio acerca del guano y de los derechos que se exigen á la introducción de este abono en España.—Madrid.—1850.—8.^o.—Un vol.

Legislación de propiedad intelectual.—Edición oficial.—Madrid.—1881.—8.^o mayor.—Un volumen.

MADRAZO.—*Catálogo descriptivo é histórico de los cuadros del Museo del Prado de Madrid.*—Parte primera. Escuelas italianas y españolas.—Madrid.—1872.—8.^o.—Un volumen.

MARTÍNEZ DURÁN.—*Obras poéticas*, precedidas de un prólogo por D. Francisco Jiménez Campaña.—Composiciones inéditas.—Primera colección.—Granada.—1885.—4.^o con retr.—Un volumen.

MONTES Y FERNÁNDEZ.—*El Consultor del alumno.* Libro de suma utilidad para los que se dedican á la carrera del Magisterio de primera enseñanza.—Madrid.—1889.—8.^o.—Un volumen.

OVILO Y CANALES.—*Apuntes para la Historia de Galicia.* Monumentos religiosos de Padrón.—Santiago.—1886.—8.^o.—Un volumen.

Las Siete Parlidas compendiadas y anotadas por D. JOSÉ MURO MARTÍNEZ.—Valladolid.—1875.—8.^o con retr.—2 volúmenes.

REPULLÉS Y VARGAS.—*Disposición, construcción y mueblaje de las Escuelas públicas de instrucción primaria.*—2.^a edición.—Madrid.—1878.—8.^o mayor.—Un volumen.

ROS DE OLANO.—*Episodios militares.*—Madrid.—1884.—8.^o.—Un volumen.

SANROMÁ.—*Memoria* sobre las Escuelas de Artes y Oficios de Inglaterra, Italia, Francia y Bélgica...—Madrid.—1886.—8.^o.—Un volumen.

VILANOVA Y PIERA.—*Ginebra y Nancy.* Congresos científicos celebrados en 1886. Relato por el Dr...—Madrid, 1890.—8.^o con un plano.—Un volumen.

Total 37 volúmenes.

Madrid 4 de Mayo de 1891.—Es copia.

ESTAMPA DE «L'AVENÇ», DE MASSÓ Y CASAS.—Portaferrissa, 21, Llibrería.

GRAN TALLER DE RESTAURACIONES

DE

A. MASSOT

COPONS, 1
BARCELONA

TAPICES PINTADOS

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS
EN BLANCO Y DE COLORES

Muselinas al ácido y al fuego

VIDRIOS CURVADOS

ESPEJOS GRABADOS

Cristales y espejos pintados al óleo

PLACAS FAYENCE PARA MUEBLES

PLACAS Y RÓTULOS DE CRISTAL
PARA PUERTAS

PINTURA AL ÓLEO

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

para iglesias, oratorios y galerías

A. Aymat

63, CONDE DEL ASALTO, 63

Barcelona

Todas las operaciones de la casa son al contado

SOCIEDAD HELIOGRÁFICA

JOARIZTI Y MARIEZCURRENA

CONCEJO DE CIENTO, 259

BARCELONA

FOTOGRAFIA

HELIOGRAFIA

FOTOGRAFADO

Grabado directo del natural

ZINCOGRAFIA

FOTOLITOGRAFIA

ETC., ETC.

ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Asociacion Artístico-Arqueologica Barcelonesa

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO

Y DIPLOMA DD HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA,

Y CON MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

DEPÓSITO: PINO 5, 2.º Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

- 1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—15 ptas.
- 1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiséis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—20 ptas.
- 1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.—15 ptas.
- 1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—17'50 ptas.
- 1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.—22 ptas.
- 1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.—12'50 ptas.
- 1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este gabinete.—12 ptas.
- 1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrado con 618 grabados y 4 portadas alegóricas, por Puiggarí, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.—En rústica, 7 pesetas.—En percalina con planchas oro y negro, 10 ptas.
- 1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con 32 láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggarí.—12'50.
- 1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.—12 ptas.
- 1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de 240 heliografías en junto.—50 ptas. el primero y 30 el segundo.
- 1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggarí.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con 46 láminas foto-heliográficas.—25 ptas.

Todos los Álbums llevan su texto correspondiente y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.