

BOLETIN

DE LA

ASOCIACION

ARTISTICO-ARQUEOLOGICA

BARCELONESA

 Redacción y Administración, Píno, 5, 2.º

Dijimos en el número anterior que el objeto principal de este Boletín es comunicar pensamientos y doctrinas de nuestra especialidad, mancomunar intereses, aunar aspiraciones y propagar estudios.

Estos móviles no son ni deben ser excluidos de la Asociación. Si bien para ella el interés resulta más inmediato, el interés abarca al público en general, á cuantos aman la difusión de conocimientos y desean sacar provecho de ellos. Bajo tal supuesto, constituyéndonos en una especie de apostolado, abrimos nuestras páginas como palenque, donde cualquiera que simpatice con la ciencia artístico-arqueológica venga á comunicar, proponer, discutir noticias é impresiones, cuantas conduzcan al mejor logro de un buen resultado. Invitamos pues en su respectiva especialidad á los estudiosos, literatos, artistas y coleccionistas, á los aficionados, cercanos ó lejanos poseedores, noticiosos de objetos en general, á las personas curiosas de cualquier clase más ó menos inteligentes, que puedan suministrar datos aprovechables, seguros de que en todo caso y en su nombre si lo desean vendrán debidamente á consignarlos estas páginas para comun utilidad. Invitamos á los socios ó no socios interesados en la adquisición ó negociación de los indicados objetos, para ayudarles con nuestra intervención, asesoración y exposición en caso necesario á tenor de las bases del Reglamento social. Queremos dar vida por todos los medios á unos conocimientos que de dia en dia adquieren más importancia porque la tienen verdaderamente objetiva y subjetiva en razon á su influencia y trascendencia histórico-artística y bajo mil otros conceptos intelectuales, económicos, sociales y civilizadores.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

<i>En Barcelona.</i>	3	pesetas	al año.
<i>En el Resto de España.</i>	3'50	»	al año.
<i>Extranjero.</i>	4	»	al año.
<i>Ultramar.</i>	1	peso oro	al año.

LUIS BIHN

61, RUE RICHELIEU, 69, ET RUE RAMEAU, 1

—| PARIS |—

Vende: Estampas, dibujos, grabados, vistas y planos de ciudades y castillos, libros antiguos en todos géneros, documentos históricos, colecciones de retratos, etc.

La misma casa publica un periódico semanal, *La Curiosité Universelle* en el cual se insertan noticias é informes de toda clase; es el periódico más económico y más útil para los señores anunciantes. (Tirada regular, 5,000 ejemplares).—Precio de suscripción: Paris, 8 frs.—Departamentos, 10 frs.—Extranjero, 12 frs. 50.

LA LUBECKER Y LOS PAISES BAJOS

Compañías reunidas de seguros contra incendios

Á PRIMA FIJA

FUNDADA EN 1845

Oficinas centrales; en la casa de la Compañía, Komgstrasse, 5 y 7
Lubeck (Alemania)

Dirección é inspección general para España

RONDA DE SAN PEDRO, 25.—BARCELONA

Capital y Reservas.	(en 1889)	Pesetas	10.514,459'85
Primas cobradas.	(en 1889)	»	4.985,110'82
Siniestros pagados.	(en 1889)	»	2.257,993'77

Las personas que quieran gestionar seguros para esta Compañía y representarla en las provincias y demás poblaciones importantes de España en que no tenga nombrado agente, pueden solicitarlo al Inspector general, presentando referencias.

ESTAMPA Y LLIBRERÍA DE MASSÓ Y CASAS

TREBALLS TIPOGRAFICS
DE TOTA MENA

LLIBRES Y PERIODICS
NACIONALS Y ESTRANGERS

Centre de suscripcions

21, Portaferrissa, 21, BARCELONA

SECCIÓN DOCTRINAL

DUALIDAD IDEOLÓGICA DE LA ARQUEOLOGÍA

ESTA ciencia, muy diversa de otras, reúne á la doctrina, la sentimentalidad. No sólo lleva por objeto aquilatar el arte, condensar sus manifestaciones, apurar sus móviles y tendencias, y deducir de todo ello el secreto de sus prestigios, aquel perfecto ideal que sintetizó la vitalidad de cada uno de los períodos artístico-históricos; sino que en esfera más elevada sabe descubrir y saborear en esas propias manifestaciones y sus apuraciones, algo que atañe á la psicología y á la filosofía; huellas materiales del ser real, del subjetivismo íntimo que las mismas suelen entrañar por efecto de muchas circunstancias causales ó incidentales, locales ó personales anejas á su mayoría, y que constituyen verdaderas fuentes de sentimiento.

¿Por qué tantísimas imágenes, Madonas ó Majestades, de origen ignoto y á veces casi milagroso, son todavía objeto de veneración en antiguos santuarios, y los pueblos se postran, como se han postrado durante largos siglos, al pie de dichas imágenes, hondamente impresionados á su aspecto, no obstante reducirse casi siempre á rudísimas tallas, á tosquísimas enjabelgaduras en que apenas asoma un arte rudimental? ¿De dónde nace la sentida emoción que tan pobres simulacros suscitan, el santo pavor que causan, la fe que inspiran, y á menudo la dulce influencia y el saludable beneficio que reportan al desconsolado ó al enfermo que se acercan á implorarlas?

Esta influencia peculiar, aunque no exclusiva de la antigua imaginería religiosa, forma uno de los aspectos de la sentimentalidad arqueológica, identificando por ejemplo la Virgen de Montserrat con el prodigio de su descubrimiento, el Cristo de Bérito con el milagro de su aparición, y juntamente con ellos la fervidez de creencias y la sencillez de costumbres de la época en que se descubrieron, la ingenua factura de sus autores, que si apenas conocían el arte, sabían sentirlo, acertando á improvisar en sus obras, en la misma aspereza y tosquedad de ellas, la no menos áspera y tosca, pero vigorosa inspiración que guiaba su mano.

He aquí un efecto estético, muy ageno á la sublimación artística, pero no lejano de la sentimental, que integra uno de los principales incentivos de la aspiración arqueológica.

En menor escala de sentimentalidad, pocas son las antiguallas que no al-

Mayo de 1891. N.º 11.

canzan algo de la misma, ya por su procedencia de algun monumento notable y desaparecido, ya por su relación con algún hecho histórico sonado, ó con alguna personalidad eminente y remarcable.

Jalones de anteriores existencias, restos vivos de entidades fenecidas, todos ellos involucran en sí algo del ser, de la localidad, del tiempo á que pertenecieron y que yacen hundidos para siempre en el abismo de las ruinas, con sus causas eficientes y contingentes. Sin embargo, ellos forman indestructible lazo en la inmaterialidad de los recuerdos, de los afectos, de las pasiones, y en suma, del sentimiento moral que hermana á la humanidad, y escalona sucesivamente individuos, pueblos y civilizaciones, animados por un mismo espíritu inmortal, vehículo divino de aquel sentimiento que todo lo sublima, prevaleciendo sobre la materia.

Bien así como una galeria de héroes en distinguidos museos, representa series de varones ilustres que dieron prez y gloria á su patria, ó aquellas otras galerías de polvorientas figuras que constituyen el abolengo de prosapias insignes, ó también y simplemente el santo legado recibido de una madre agonizante, el recuerdo, la reliquia, el medallón que representan memorias de una hija, de una esposa, de un ser idolatrado; hasta la flor ó el cabello de la persona amante, la cruz del Cid, las llaves de Granada, la espada de S. Fernando, la capa de Carlomagno, la silla de manos de Carlos I, el pupitre de Balmes, el sombrero de Napoleon...

Muchos ejemplares de estos, aun sin incluir en sí valer artístico, siendo embeleso del anticuario, no pueden menos de interesar al arqueólogo, porque bajo el concepto ideológico de la ciencia, el sentimiento alterna con la doctrina, debiendo primar en la alternativa, conforme los intereses del espíritu priman sobre los de la materia, ya que para la Arqueología el sentimiento estético, base de sus elucubraciones, va ó debe ir siempre asociado á la sentimentalidad moral religiosa ó siquiera á la moral social.

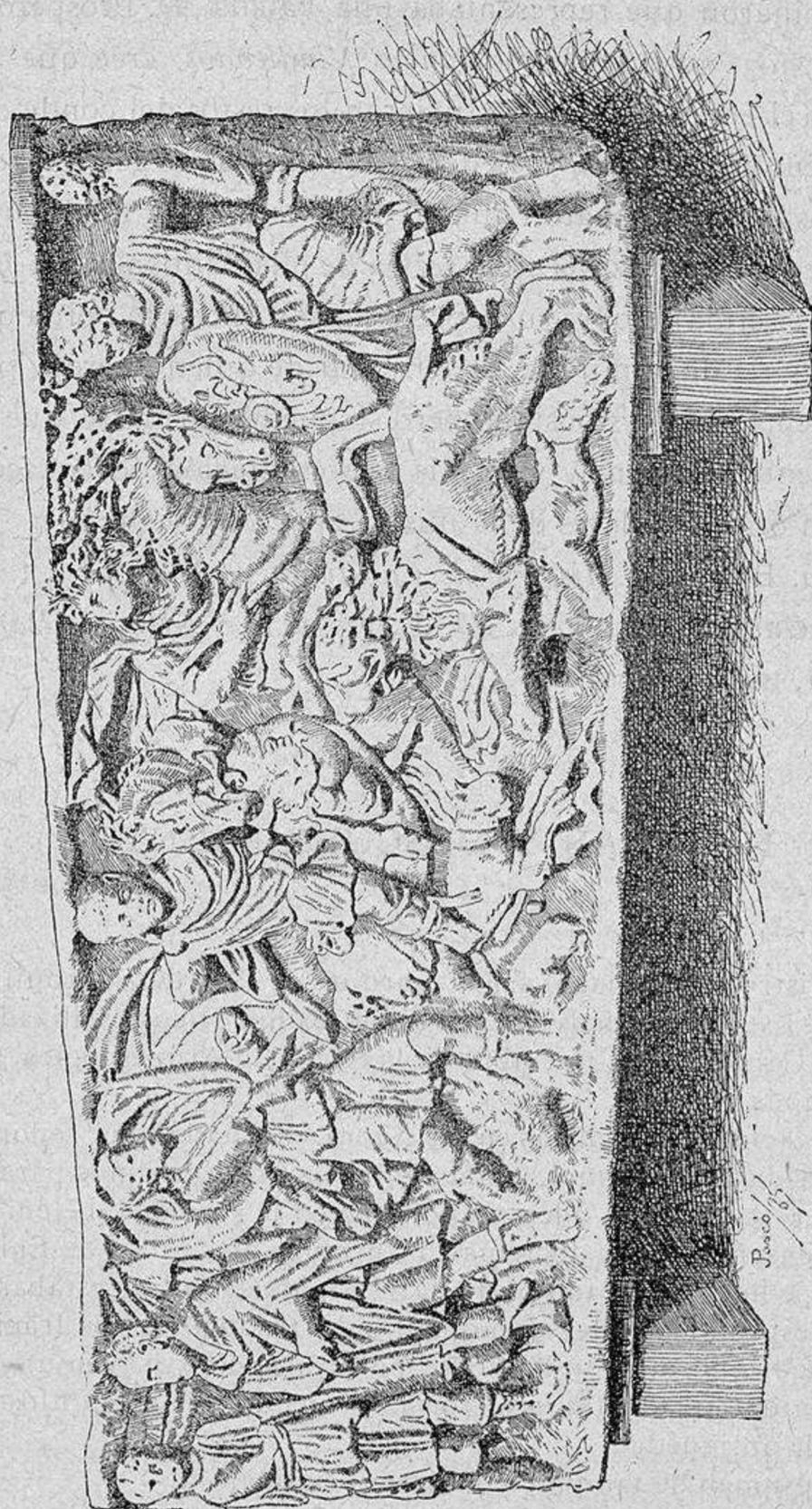
J. PUIGGARÍ

CURIOSIDADES ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICAS



REPRODUCIMOS del notable catálogo de nuestro Museo Provincial de Antigüedades, por D. Antonio Elías de Molins, el adjunto sarcófago romano, de mármol blanco, con bajo relieve en su frente representando una cacería de león, en uno de los lados menores del cuadrilongo, dos esclavos encargados de recoger y conducir las piezas cazadas, y en el otro un cazador que invoca la protección de la diosa Diana.

Mide, longitud 2'4 met., alto 0'76 met. y ancho 0'81 met.



Estuvo mucho tiempo, desde antes del año 1391, en el patio de la casa llamada del Arcediano, sirviendo de pila de una fuente, habiéndolo recogido modernamente la Real Academia de Buenas Letras.

Sobre el destino que tuvo este sarcófago se han consignado encontradas opiniones por los autores que de él dieron noticia. Pujades en el libro III, cap. LXXXIV de la *Crónica de Cataluña*, dice que Sexto Pompeyo vino á Cataluña, refugiándose entre los lacetanos, y que trajo consigo el cuerpo descabezado de su hermano Cneo, el cual, añade, fué puesto en un sepulcro de mármol, obra muy adornada de follajes y figuras de guerreros á pie y á caballo, que en su tiem-

po se conservaba en la casa del Arcediano. Los anotadores de Pujades (t. II, p.227) opinaron que representaba una batalla. D. Próspero de Bofarull en el t. II, pág. 103, nota 2, de sus *Condes Vindicados*, cree que más bien sería este sepulcro el en que primero estuvieron los restos del conde de Barcelona D. Ramòn Berenguer el Viejo, y no de aquel remotísimo general romano Cneo Pompeyo. Otros autores opinaron que fué baño romano, y finalmente que no es original, sino copia tal vez del que servía de pila bautismal en la parroquial iglesia de Ager (Lérida). Sobre su representación, Bosarte opina que sus bajos relieves son alegoría de la muerte. Determinar de quién fueron los restos que guardó este sarcófago, no es posible, pero sí puede afirmarse que pertenece á la época decadente de Roma, y que la representación de la cacería del león se encuentra en otros similares de la misma época (1) (siglo III).

Bibliografía, Balaguer, *Historia de Cataluña*, 2.^a ed., p. 59, t. I, y pág. 131. t. II. Bofarull, *Guía de Barcelona*, 2.^a id., p. 92. Pi y Arimòn, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág 266.

NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

Nuestro ministro en Grecia, el señor marqués de Prat de Nantouillet, comunica al ministerio de Estado curiosos descubrimientos históricos, realizados en el Agora por el señor Conmanudis, miembro de la Sociedad Arqueologica Ateniese.

Dice el marqués de Prat:

«En las excavaciones efectuadas en el Agora, ha hallado el señor Conmanudis tres cartas grabadas en mármol, documentos importantísimos para los anales de la secta epicúrea, que tantos adeptos contaba en la sociedad helénica y en Roma misma, donde enseñaban sus doctrinas los propios discípulos de Epicuro. Desgraciadamente no se ha encontrado parte de la lápida en la que estaban grabadas las epístolas en cuestión; mas tales como han sido traducidos sus fragmentos por el sabio arqueólogo, que muy en breve los publicará, constituyen un documento de incontestable autenticidad para la historia de una de las sectas filosóficas más renombradas de la antigüedad.

Hé aquí el resumen de tan preciado descubrimiento:

1.^o Una carta en latín de la viuda del emperador Trajano (nacido en Itálica, cerca de Sevilla, año 52 de nuestra Era) á su hijo adoptivo el emperador Adriano, de origen hispano como su antecesor, y primo hermano suyo. La emperatriz Plotina ruega al emperador que conceda, en nombre del jefe de la escuela de Epicureo en Atenas, un privilegio por el cual la dirección de aquélla no se confiera á ciudadanos romanos, sino á griegos.—2.^o Otra carta de Adriano á Plotina, anunciándole la concesión de la merced pedida.—3.^o Otra carta en griego, de la emperatriz

(1) Tales como el de la villa de Deols (Francia) publicado en el *Magasin pittoresque*, año 1851, pág. 212, y el de la abadía de San Nicolás de Reims. El primero guardó los restos de Leocadio, y el segundo de Jovino. El Conde Caylus en su *Recueil d'Antiquités*, expresa ser afición de los artistas del tiempo de Trajano, reproducir con frecuencia la cacería del león en los sarcófagos, como expresión de la gloria de aquel príncipe.

Plotina, participando al jefe de la secta Popilo Theotimos, el éxito de sus instancias cerea del emperador Adriano.

Tanto por el inapreciable valor histórico filosófico del hallazgo, cuanto por ser Adriano oriundo de España y aparecer con el sevillano Trajano, su antecesor, protectores de las letras y las ciencias, he creído deber mió dedicar estas líneas á tan interesante asunto.

El marqués de Prat de Nantouillet.»

El ilustre arqueólogo señor Sánchez Arteaga, arcediano de la catedral de Orense, que falleció intestado, deja un precioso monetario con 106 onzas acuñadas en distintas épocas, constituyendo una verdadera y completa colección de esta clase de moneda.

Dice un periódico de Jumilla que han llamado mucho la atención del docto geólogo señor Vilanova, varios ídolos, esqueletos humanos y de animales, cuchillos de piedra, objetos de alfarería, collares de conchas y otras cosas recientemente halladas en el Cerro del Cabezo, de aquella población, los cuales acusan la existencia en el mismo punto de una de las razas primitivas que poblaron nuestra península.

El Papa ha ordenado que sea reproducido por medio de fototipia, el Códice griego de la Biblia escrito en piel de antílope, existente en la Biblioteca Vaticana. También ha dispuesto que se envíen ejemplares de la reproducción á las principales bibliotecas de todo el mundo.

Leemos en *El Norte Catalán*:

«El jueves de la semana pasada, fueron trasladados á la sacristía de Santa María de Ripoll, desde el claustro de la propia iglesia, los restos venerandos de Wifredo el Velloso, de su hijo Rodulfo, de Bernat Tallaferro, de su hijo Guillermo Crasso, que están mezclados y confundidos con los de su hijo Bernardo, y de los abades Ramón Dezbach y Bertràn Dezbach. Fueron colocados respectivamente en seis cajas muy bien trabajadas, y enumeradas según el orden de los citados nombres. El acto fué presidido por nuestro excelentísimo prelado, y autorizado por el notario de aquella población, don Luis de Travy y de Codol, quien levantó la correspondiente acta, interviniendo en la ceremonia el médico de la propia localidad, don Florencio Cavallería. Se metieron dentro de las cajas, botellas lacradas y selladas con el sello episcopal, cada una de las cuales contenía un pergamino con el nombre del personaje á quien pertenecían los restos, sellándose también por fuera cada una de las seis cajas. A más de las personas dichas, asistieron al acto la junta de restauracion del monasterio de Ripoll y varias otras notables de aquella villa. Cuando las obras estén completamente terminadas, se destinará oportunamente el lugar en que deberán depositarse definitivamente tan venerandas reliquias.»

Según los diarios de Colombia, en el valle del río La Vieja, cerca de Finlandia, se han descubierto recientemente dos pueblos de indios, en cuyo recinto se hallaron joyas, ídolos y otros objetos prehistóricos de oro, cuyo peso total excede de ocho arrobas. Las joyas representan figuras alegóricas y animales de diversas especies, mariposas, aves, lagartos, sapos, peces, moluscos, etc. Lo demás está en forma de ídolos, generalmente de oro macizo y purísimo; vasijas y otros artículos de servicio doméstico, instrumentos musicales, algunos en forma de corneta, etc. Lo que más ha llamado la atención es que algunos ídolos tuviesen alas y afectasen una forma

no desemejante á la de los ángeles del culto católico. También ha excitado justa curiosidad un bastón del propio precioso metal, cuyo puño representa un grupo primorosa y artísticamente labrado.

Ocupándose en estos hallazgos, y después de enumerar los anteriormente citados, dice un escritor americano:

«En cuanto á la cerámica, se necesitan conocimientos especiales para poder hacer una descripción completa de tanta variedad de formas, tamaños, tipos y dibujos en las vasijas; hay figuras con agujeros, por donde solo basta la emisión del aliento para sonar y poderse remedar el canto de algunas aves; se hallan planchitas con dibujos y geroglíficos grabados, y con su mango en forma de sello, las cuales imprimen perfectamente bien; se encuentran además cilindros grabados alrededor.»

El arquitecto del Vaticano acaba de someter al Papa el importe total de gastos de reparación ocasionados por la explosión de un polvorin en las inmediaciones de Roma. En el interior del Vaticano, sin contar los valores artísticos y objetos deteriorados, se elevan las pérdidas materiales á 500.000 francos y á 300.000 los de la Basílica de San Pedro: para restaurar la Basílica de San Pablo serán necesarios unos 500.000 francos y otra cantidad igual para reparar las numerosas iglesias de Roma que también fueron perjudicadas por la explosión. Para la reconstrucción del establecimiento agrícola pontifical de la Vigna-Pía calcula el arquitecto que se invertirá medio millon de francos.

Se acaba de vender en Londres un sello de correos muy raro al precio extraordinario de 6,250 francos. Es un timbre americano de cinco *centi* emitido en Brattleboro en el Vermont, en 1846.

Chapu, el célebre escultor frances acaba de morir á consecuencia de la influenza. Nació en Mée (Seine-et-Marne) en Setiembre de 1883 y tuvo por maestro á Pradier y Leon Cògniet. Con un grupo de escuela: *Cleobis y Biton* obtuvo en 1855 el primer gran premio de escultura.

Chapu habia obtenido dos veces la medalla de honor, en 1875 y en 1877. En 1880 fue nombrado miembro del Instituto en reemplazo de Lemaire y era oficial de la *Legion de honor*, desde 1872.

Hemos recibido y está á la disposición de los Sres. asociados, el *Catalogo de una importante colección de cartas autógrafas y documentos históricos* cuya venta tendrá lugar en Paris, Hotel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, sala n.º 5 el miércoles 13 de Mayo de 1891 á las cuatro en punto de la tarde.

La autenticidad de los autógrafos es garantida sin condición de tiempo, y *monsiur Eugène Charavay, Quai du Louvre 8, París* perito encargado de la venta, cumplirá los encargos que se le confien por las personas que no puedan asistir.

Consejo práctico.—Para quitar las manchas de orín en el hierro ó en el acero, se hace la siguiente disolución: agua destilada, un litro; ácido tartárico, 3 gramos; cloruro de zinc, 10 gramos; cloruro de mercurio, 2 gramos; agua regia diluída al centésimo, 50 centígramos. Se frota las manchas con una bayeta mojada en esta mezcla, y las manchas desaparecen.

SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva, correspondiente al 15 de Abril de 1891.

Leída por el Secretario el acta de la sesión anterior, fué aprobada, tomándose luego los siguientes acuerdos:

Dirigirse, en tiempo y ocasión oportunas, al Excmo. Ayuntamiento, ofreciendo el concurso de la Sociedad para la conservación y dirección del futuro Museo Arqueológico.

Celebrar sesiones ordinarias todos los días 1 y 15 de cada mes, ya que los múltiples asuntos á resolver, por el creciente desarrollo de la Asociación, así lo exigen.

Averiguar el gasto que importaría el aumento de cuatro páginas en el BOLETÍN, órgano de la Asociación, vista la insuficiencia de su espacio actual y el éxito que ha obtenido, patentizado por la Comisión con la reseña de las publicaciones que se han dignado establecer el cambio, á la vez que con la presentación de expresivas cartas de distinguidos escritores y honorables consocios, ofreciendo su valioso concurso, el cual ha sido aceptado con agradecimiento.

Seguidamente dióse lectura de:

Una carta del Socio Corresponsal en Sevilla, D. José Gestoso y Pérez, avisando el envío de un rico donativo bibliográfico.

Otra del Socio Corresponsal en Madrid, Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, ofreciendo la donación de algunas de sus obras y su absoluto apoyo á la Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

Una atenta comunicación de la Cámara de Comercio de esta Capital, y otra del Excmo. Sr. Presidente de esta Audiencia, contestando á las de ésta Asociación en que se les dió cuenta del nombramiento de su Junta Directiva.

Otras de la Asociación de Arquitectos de Cataluña y de la Academia de Derecho de Barcelona, agradeciendo el envío del Album «Estudios de indumentaria española».

Acordóse haberse enterado de todas ellas con agradecimiento y satisfacción.

Fueron propuestos y admitidos socios residentes, los Sres. D. Macario Planella.—D. Miguel Sastre.—D. Mauricio Vilumara.—D. Erasmo Imbert Nadal.—D. José Rodoreda.—D. José Rius.—D. José Caxal y D. Buenaventura Palmerola.

Fueron propuestos y nombrados socios corresponsales los Sres. Dr. D. Jaime Serra Vicario general, en Vich;—D. Agustín Potellas, escultor de Vich;—D. Antonio de Espona de Vich;—y Mr. Fleury Flaubert, de Paris.

Publicaciones recibidas á cambio del BOLETÍN.—*Revista del Centro Industrial de Cataluña*, Barcelona—*El Somatén* (diario), de Reus—*El viajero*, de Barcelona—*La Reforma literaria*, de Madrid—*La Curiosité Universelle*, de Paris—*Nouveau journal financier*, de París—*El Economista Español*, de Barcelona—*Boletín Biblioteca Balaguer*, de Villanueva y Geltrú.—*El Ateneo*, de Igualada—*Revista del Ateneo Obrero*, de Badalona.—*El Ateneo Obrero*, de Barcelona.

Agradecemos el envío y dejamos establecido el cambio.

—También hemos sido favorecidos con la Memoria leída el 6 de Noviembre último por D. Emilio Roura y Vila en el solemne acto de su recepción en la Aca-

mia Científico Mercantil de Barcelona, y Discurso pronunciado con tal motivo por el Académico de número, Ilustrísimo Sr. D. Antonio Torrents y Moner.

Estimamos la deferencia, sintiendo que el reducido espacio de que podemos disponer impida ocuparnos de tan notables trabajos con la extensión que merecen.

AVISO IMPORTANTE

—A mediados del mes anterior, se han dado repetidos anuncios de un rico forastero, comprador de objetos antiguos, telas, tapices esmaltes, etc. y que pagaría por ellos el máximum de su valor.

Estos anuncios, dados con frecuencia á la publicidad, deben llamar seriamente la atención y causar alarma á los verdaderos arqueólogos. Hora es de poner coto á esa razzia que de años nos arrebatara nuestras mejores alhajas artísticas, para que las colecciones extranjeras ostenten en sus vitrinas los despojos de nuestra hereditaria genialidad. Cuantos acepten tan indigno negocio, se hacen reos del pecado de quien mercancia con su propia honra. Damos una voz de alerta á los poseedores ó vendedores de buena fe, quienes las más veces ignoran el valor íntimo del objeto que ceden por un precio relativamente elevado, y que sólo beneficia al comprador suficientemente sagaz para saberlo de sobras. Con esta prevención y un poco de patriotismo, ahorraríamos al país otra gran vergüenza, y al arte, á su gloria, á sus progresos futuros, una pérdida irreparable. *La Arqueológica* se brinda á asesorar á los tentados, para evitar en lo posible tamaños inconvenientes.

OTRO.—A los señores socios corresponsales de cualquier punto de España, se les suplica encarecidamente se sirvan remitir á la Redacción de este BOLETIN (Pino, 5, 2.º) cuantas noticias puedan adquirir en sus respectivas localidades, referentes á descubrimientos, hallazgos y existencia de objetos artístico-arqueológicos, en edificios públicos ó en poder de particulares, ya sea para poder adquirirlos ó recogerlos, ya para simple noticia ó indicación, á los fines de la propaganda activa que es objeto de este BOLETIN.

EN SUSCRIPCIÓN

PARA APARECER EN BREVE

ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA

Cuadro histórico especial de los siglos XV y XVI

POR

D. JOSÉ PUIGGARÍ

Presidente de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa

Tirada reducida de 250 ejemplares enumerados

Obra notabilísima sobre el estado político-social, estética y Artes, Costumbres, lujo y modas. Técnica y Análisis de trajes y armas en sus variedades. Ilustrada con una colección de láminas foto-heliográficas.

Los pedidos á la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa

PINO, 5, 2.º, BARCELONA

TIPOGRAFÍA «L'AVENÇ» DE MASSÓ Y CASAS.—Puertaferrisa, 21, Librería.

GRAN TALLER DE RESTAURACIONES

DE

A. MASSOT

COPONS, 1

BARCELONA

TAPICES PINTADOS

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS
EN BLANCO Y DE COLORES

Muselinas al ácido y al fuego

VIDRIOS CURVADOS

ESPEJOS GRABADOS

Cristales y espejos pintados al óleo

PLACAS FAYENCE PARA MUEBLES

PLACAS Y RÓTULOS DE CRISTAL
PARA PUERTAS

PINTURA AL ÓLEO

VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO

para iglesias, oratorios y galerías

A. Aymat

63, CONDE DEL ASALTO, 63

Barcelona

Todas las operaciones de la casa son al contado

SOCIEDAD HELIOGRÁFICA

JOARIZTI Y MARIEZCURRENA

CONCEJO DE CIENTO, 259

BARCELONA

FOTOGRAFIA

—
HELIOGRAFIA

—
FOTOGRAFADO

—
Grabado directo del natural

—
ZINCOGRAFIA

—
FOTOLITOGRAFIA

—
ETC., ETC.

ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Asociacion Artístico-Arqueologica Barcelonesa

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO

Y DIPLOMA DE HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA,

Y CON MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

DEPÓSITO: PINO 5, 2.º Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—15 ptas.

1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiséis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—20 ptas.

1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.—15 ptas.

1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—17'50 ptas.

1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.—22 ptas.

1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.—12'50 ptas.

1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este gabinete.—12 ptas.

1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrado con 618 grabados y 4 portadas alegóricas, por Puiggarí, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.—En rústica, 7 pesetas.—En percalina con planchas oro y negro, 10 ptas.

1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con 32 láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggarí.—12'50.

1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.—12 ptas.

1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de 240 heliografías en junto.—50 ptas. el primero y 30 el segundo.

1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggarí.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con 46 láminas foto-heliográficas.—25 ptas.

Todos los Álbums llevan su texto correspondiente y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.