

LA PRENSA

ALCARREÑA

AÑO IV * Número 976

Director: Francisco J. PEREZ DE ALMENARA

Domingo, 7 de abril de 1985 * 30 Ptas.

LA PRENSA HOY

NUEVO SEGURO PARA LOS CEREALES

(Página 4)

CARRASCOSA DEL TAJO, UN PUEBLO DESCONOCIDO

(Página 7)

YA HAY CARTEL ANUNCIADOR PARA EL VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "ARCIPRESTE DE HITA"

(Página 8)

PROYECTOS DEL AYUNTAMIENTO EN MATERIA DE SUELO Y URBANISMO

(Página 9)

LAS UNICAS HUELLAS DEL ROMANICO, EN LA REGION CASTELLANO-MANCHEGA, SE ENCUENTRAN EN GUADALAJARA

(Página 12)

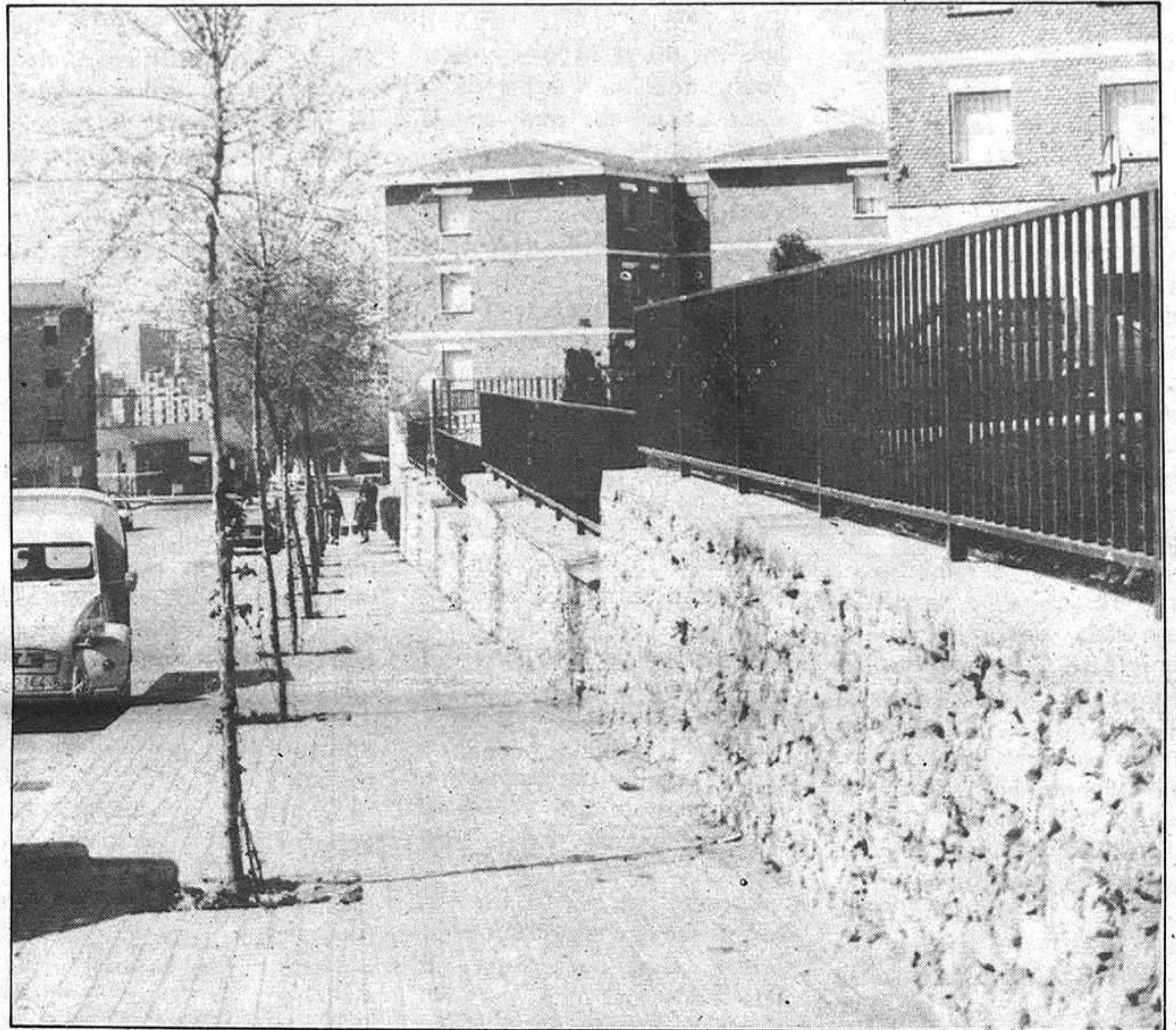
LOS COTOS DE PESCA EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

(Página 16)

EL ALAMIN DEJA DE SER BARRIO MARGINADO

El Alamin ha sufrido, de un tiempo a esta parte, una prodigiosa transformación. Ya no se puede decir que es el barrio más marginado y olvidado de Guadalajara, al menos en lo que a infraestructura se refiere, aunque, por supuesto, todavía son muchas las cosas que faltan por hacer. Pero por el momento, en estos últimos meses se ha procedido por parte del Ayuntamiento y a través de la Delegación de Obras, a la pavimentación de aceras, teniendo en cuenta el servicio de alumbrado público que se instalará este mismo año; construcción por parte del propio Ayuntamiento de barandillas y vallas protectoras de los desniveles existentes, a fin de evitar posibles accidentes; y otra serie de realizaciones que La Prensa Alcarreña conoció y fotografió en este barrio, notablemente cambiando respecto a hace unos años

(Páginas 10 y 11)



La calle del Alamin estrenó recientemente aceras y barandilla de protección

20 MILLONES, PRESUPUESTO DE LA INSTITUCION CULTURAL "MARQUES DE SANTILLANA"

La Institución Cultural "Marqués de Santillana" cuenta, desde hace unos días, con presupuesto propio, que asciende a un total de veinte millones de pesetas, repartidos por igual entre las diez secciones que componen la institución: Historia, Literatura, Música, Naturaleza y Medio Ambiente, Arqueología, Arte, Defensa del Patrimonio histórico-artístico, Teatro, Etnología y Ciencias. Dos millones para cada sección, cantidad insuficiente para las ideas que han estado surgiendo en las reuniones celebradas, pero que de alguna forma

pueden ser un paso para que la Institución Cultural comience a funcionar por su propio pie.

En el último pleno de la Diputación, se aprobó el programa de actuación para este año de las distintas secciones. Realización del II Encuentro de Historiadores de Guadalajara y I Simposio de Medievalismo Alcarreño, así como la edición del libro "Mendoza Family" son los proyectos más importantes de la Sección de Historia. En Literatura, destaca el estudio sobre "Galvez de Montalvo y su obra", de carácter nacional. Música realizará este

año un ciclo de conciertos, seminarios, festivales y grabaciones, entre otros proyectos. Incorporar de nuevo los concursos sobre embellecimiento y miradores naturales, así como la publicación del "Catálogo de bellezas naturales de la provincia de Guadalajara" son algunas de las propuestas de Naturaleza y Medio Ambiente. La sección de Arqueología llevará a cabo una campaña de excavaciones arqueológicas en esta provincia. Arte pretende crear la Semana Internacional de Fotografía, mientras que la sección de Defensa y Patri-

monio histórico-artístico ha proyectado un taller de restauraciones y videos sobre el patrimonio artístico provincial. En Teatro destaca el apoyo y fomento a los grupos teatrales provinciales y en Etnología una beca que se concederá para la realización de una recopilación del Cancionero Tradicional Popular de Guadalajara. Finalmente, la sección de Ciencias llevará a cabo conferencias, mesas redondas y actividades específicas para la juventud.

(Página 4)



LA EDAD DE ORO DEL ADOQUIN

ANIBAL HERNANDEZ Y HERNANGOMEZ

Según la Real Academia de la Lengua: "Adoquín, es piedra labrada en forma de prisma rectangular que se usa para pavimentación de calles en poblaciones". Torpe e ignorante. Como aceptación personal.

A finales del siglo pasado, y hasta muy entrado el presente, y, sobre todo durante la guerra europea, años 1914 y 1918, y algunos años después, arrolladoramente se impuso en el continente europeo y, como no podía ser menos en nuestra patria, el empleo del adoquín como pavimentación, adoptándose con prioridad su uso en las importantes rutas radiales que parten de cero desde la Puerta del Sol, en ciertos tramos que cruzaban y aun cruzan, centro urbano importante y otros menos importantes, que fueron incluidos por los técnicos en sus proyectos.

La calzada romana, fue precursora del adoquín, empleando piedras planas de medidas irregulares, que aún podemos contemplar en algunos parajes de nuestra geografía nacional, como una de tantas reliquias de aquella gigantesca civilización, herencia que se sigue practicando en diversas actividades, por la huella indeleble, aportada en los tiempos de ocupación de nuestra península.

El adoquín se impuso al canto rodado y, a la piedra machacada de muy dudosa duración. La explotación máxima no se hizo esperar, abriendo filones y canteras en muchas regiones de España, sobresaliendo, entre otras, las de los Berrocales a Collado Villalba y Colmenar Viejo a Madrid, que abastecían las exigencias de la capital para construcciones y pavimentación, mediante ferrocarriles de vía estrecha, hoy desaparecidos y levantadas sus instalaciones. Materiales recientemente descubiertos y, de utilización universal, con técnicas apropiadas hizo imposible la competición.

La fiebre en la explotación de canteras de granito, daban resultados económicos y sorprendentes; a su amparo se amasaron importantes fortunas, favorecidas por la

neutralidad de aquella guerra, al abastecer a los contendientes de toda clase de materiales y abastos en general a precios irreales, y todo esto, aumentado por la gran afluencia de refugiados de los países participantes en la contienda, que los transformaba en forzados turistas.

Nuestra privilegiada situación, geográfica en este planeta Tierra, también atraía a hombres de negocios de todo el mundo, se respiraba accidentalmente un bienestar general, corría el dinero en abundancia, el paro inexistente, se llegó a cotizar nuestra monera a la par de su valor, con las que en la actualidad nos abruma, obsesionan y perturban nuestra ya preocupada vida, colocando a nuestro desarrollo comercial e industrial en situaciones críticas, creando un ambiente de pesadilla en la conciencia de todo buen español, y, ante todo, a quien tiene la responsabilidad de gobernarnos.

Aquella excepcional situación, parecida a un sueño, dió lugar a la creación de algunas industrias, ajustándose a las nuevas técnicas, floreció el comercio aprovechando momentos propicios y, como en los comienzos hacemos referencia, el adoquín como estrella de la pavimentación, como algo insólito, tuvo su gran oportunidad, fué su edad de oro.

Aquel propietario que en sus tierras descubrió filones de este material, era poseedor de una mina del más preciado metal, era como descubrir América —en aquellos tiempos irse a América era la ilusión más íntima y, más preciada, que satisfacía la esperanza de todo aquel que soñaba o intentaba alejarse de la pobreza, admitiendo todo sacrificio—, y si el filón descubierto era pedernal o piedra oscura, no existía ninguna duda de tener su vida

económica solucionada.

En las estribaciones de la sierra de Guadarrama y Somosierra, en las dos vertientes, surgieron explotaciones del más excelente granito, donde se producían ingentes cantidades de adoquines durante el tiempo intensivo de utilización, no llegando a su agotamiento, conservando aun en sus entrañas, insospechadas cantidades, que suponemos, en espera de otra nueva era de oro del adoquín que no dudamos le ha de llegar por su peculiar resistencia.

El empleo del adoquín, fué algo revolucionario, hizo olvidar en aquellos tramos donde se utilizó, el deplorable estado de nuestras carreteras, plagadas de baches y hoyos continuos, de diversas profundidades, acompañados de cantidades insufribles de polvo que contribuían a esta situación, el tránsito de carros, y carretas, coches con aros de hierro en sus ruedas arrastradas por bueyes, mulas o caballos, dando la impresión que en vez de circular se araba. El arreglo y, conservación, era piedra machacada con martillos de hierro, manejados por hombres y, cubierta de tierra mojada, transportada el agua en cubas sobre un carro y, aplastada con rodillos de hierro o piedra, conducidos por idéntica tracción.

Capitales y poblaciones importantes se lo agradecieron, sobre todo Madrid, al desaparecer de sus principales calles, oquedades, o charcos, amenaza constante del transeunte en tiempo de lluvia o nieve, así como en tiempo agradable o seco, el polvo se hacía insufrible e insoportable.

Madrid cambio de imagen, y alejó en parte sus preocupaciones en ciertas calles. La matrícula de vehículos de motor aumentaba ostensiblemente la velocidad se imponía, por los adelantos que iban descubriendo, aplicados a los nuevos motores más potentes y seguros, ahuyentando aquellos remojones, que anteriormente al adoquinado, había que evitarlos, invadiendo el primer portal, alejando el consiguiente deterioro del terno, con maldición incluida.

El adoquín cumplió magníficamente su cometido y, aún sigue cumpliéndolo en tramos como nuestras calles de Ingeniero Mariño y Ramón y Cajal, que vienen soportando un tráfico intensísimo desde hace sesenta años, no así sus ACERAS con espacios de imposible utilización, en espera de algún incidente grave.

Estas calles, por su aspecto, lo que podría ser un tormento, el constante tránsito de toda clase de vehículos, afina y

lamina las aristas del adoquín, y hemos de aceptar que proporciona cierto empaque y distinción, como también participaban casi todas las capitales del continente europeo, hoy suplantado y, cubierto por los nuevos productos, como el alquitrán y riego asfáltico, la economía y la técnica novísima así lo ha impuesto.

No encuentro otras palabras que hagan resaltar aun más, los innegables servicios y, en general, otros cometidos en que se aplicó, aceptando su declive por motivos obvios, no como olvido, y desprecio, sino todo lo contrario, con agradecimiento a cuanto mejoró nuestras comunicaciones terrestres y, adentamiento de las intransitables calles en aquellos inolvidables tiempos.

Pido perdón por estas disquisiciones que me han distraído del objeto de mis propósitos e intenciones:

El tiempo transcurre y se sucede con inexorable sincronismo, es la eternidad incontenible, es lo irremediable, su paso y suceder nunca es despreciable, como premio a su eternidad deja huellas indelebiles en todo cuanto nos rodea, para bien o para mal, somos prisioneros del recuerdo con todas sus consecuencias, estimulándonos con sus enseñanzas y aplicando sus experiencias, al encuentro del futuro con impacto progresista y, mejorable en todos los órdenes y, como el progreso es la sucesiva síntesis de la eternidad, necesariamente irreversible, nos permite, que lo que antes fue maravilloso, —según el cristal con que se mire— llega momentos que su uso, o presencia se hace innecesario, admite el desdén, la modificación, o sustitución por exigirlo, unas veces la economía, otras la estética, algunas veces circunstancias imprevistas y, casi siempre, la incansable investigación en que el ser humano está envuelto desde su creación.

El proyecto en ejecución en algunos tramos de la calle Mayor, es a mi juicio de comentarista, un error, aun considerando la buena intención de facilitar, como holgura, los servicios de carga y descarga para el abastecimiento del antiguo e importantísimo comercio, que es además merecedor de ello.

Atendiéndome que su primordial destino y uso es peatonal, sigo creyendo, que el adoquín no es pavimento adecuado, ni le va como embellecimiento a la más concurrida calle, a la más familiar, a la principal desde siglos, a la depositaria de la historia y cuanto se relaciona con la de la provincia.

Teniendo en cuenta el cambio de capacidad de las aceras, tránsito habitual del peatón, queda muy debilitada esta atención, al ser inevitable que el adoquinado se utilizará, por que así lo impone el espectacular resurgimiento de la ciudad en los últimos años y, su nivel de vida, que los cochecitos guiados por sus progenitores han de ocuparlo sin remedio, en multitud de casos, como constantemente venimos presenciando y caer sobre una superficie plagada de aristas, más o menos pronunciadas, oquedades de una dureza y desigualdad incuestionables y ciertos defectos añadidos, nacidos de esta clase de pavimento.

No podemos olvidar la acumulación de transeuntes a ciertas horas del día y de la noche, que en la práctica las aceras son insuficientes y obligan con todos las molestias el circular por el adoquinado, con calzado, que el elemento femenino usa con elegancia y, delicadeza y, que por su sofisticación será peligroso, dando lugar a incidentes en tobillos y piernas y, en general, al físico de los usuarios, tanto pequeños como mayores, con otra clase de pavimento no habría de ser tan probables y tan propicios a suceder.

No es mi propósito rayar en la tragedia, sería pueril, pero he de añadir que la calle Mayor es merecedora de trato más adecuado a su presente y a su futuro, a su importancia y rango, sin menosprecio de poblaciones de nuestra provincia, cuya personalidad es genuina representación de todas las alcarrias.

Desconcertante y confuso, se observa al ciudadano guadalajareño con esta obra, al destacarse su diversidad con la anterior, de la misma calle, sigue sin explicarse las razones, si son económicas o de orden estético, cuando su destino es conseguir el mismo objeto que por principio hemos de creer ha de ser el embellecimiento comodal, eficaz y, sin dudar, cristalina administración, por lo cual con espléndida generosidad se viene tributando.

La calle Mayor, aunque dividida por su nomenclatura en tres, siempre fue, es, y será para los que en ella habitamos la calle Mayor, la de mayores representativos, la que se elogia con mayor frecuencia y entusiasmo, la que encierra todas las esencias de la Historia, en unión de sus adyacentes, en todo este espacio histórico almacena y conserva destacadísimos sucesos inolvidables, que las generaciones comentan, unos con alegría y otros, pletóricos de tristes recuerdos, sumados todos, nos sentimos orgullosos de disfrutarla, embargándonos

LA PRENSA

—ALCARREÑA

DIRECTOR: F. Javier PEREZ DE ALMENARA
SUBDIRECTORA: Ana AMADOR SASTRE
REDACTORES: F. Javier FERNANDEZ CARVAJAL.
 José Antonio GUARDIOLA.
 Felipe EMBID. Damián VILLEGAS
DIAGRAMACION Y DISEÑO: Esther RUBIO SANZ
GERENTE: Fernando CRESPO CASO
EDITA: PRENSA ALCARREÑA, S.A.

Redacción y Administración: C/Cogolludo, 36.

Teléfonos: 22 48 03, 22 85 97.

Talleres: C/Las Flores s/n. Marchamalo. Teléfono: 23 08 03

DEPOSITO LEGAL: GU-181-1981



en confortable sentimentalismo, que nos anima a defender su indiscutible encanto, doliéndonos cuando se la maltrata, cuando por error u omisión se pretende desposeerla de su personalidad indiscutible e incuestionable.

Nuestros ediles, animados de serios y buenos proyectos quien demostraron sus conocimientos de las necesidades municipales y, se han lanzado con avidez inusitada a proporcionarnos alegría y bienestar, desviviéndose por justificar sus emolumentos, modalidad muy reciente y nosotros se lo agradecemos por los dos

servicios prestados que, los tendremos en cuenta en nuestras oraciones y, como no, en nuestras votaciones.

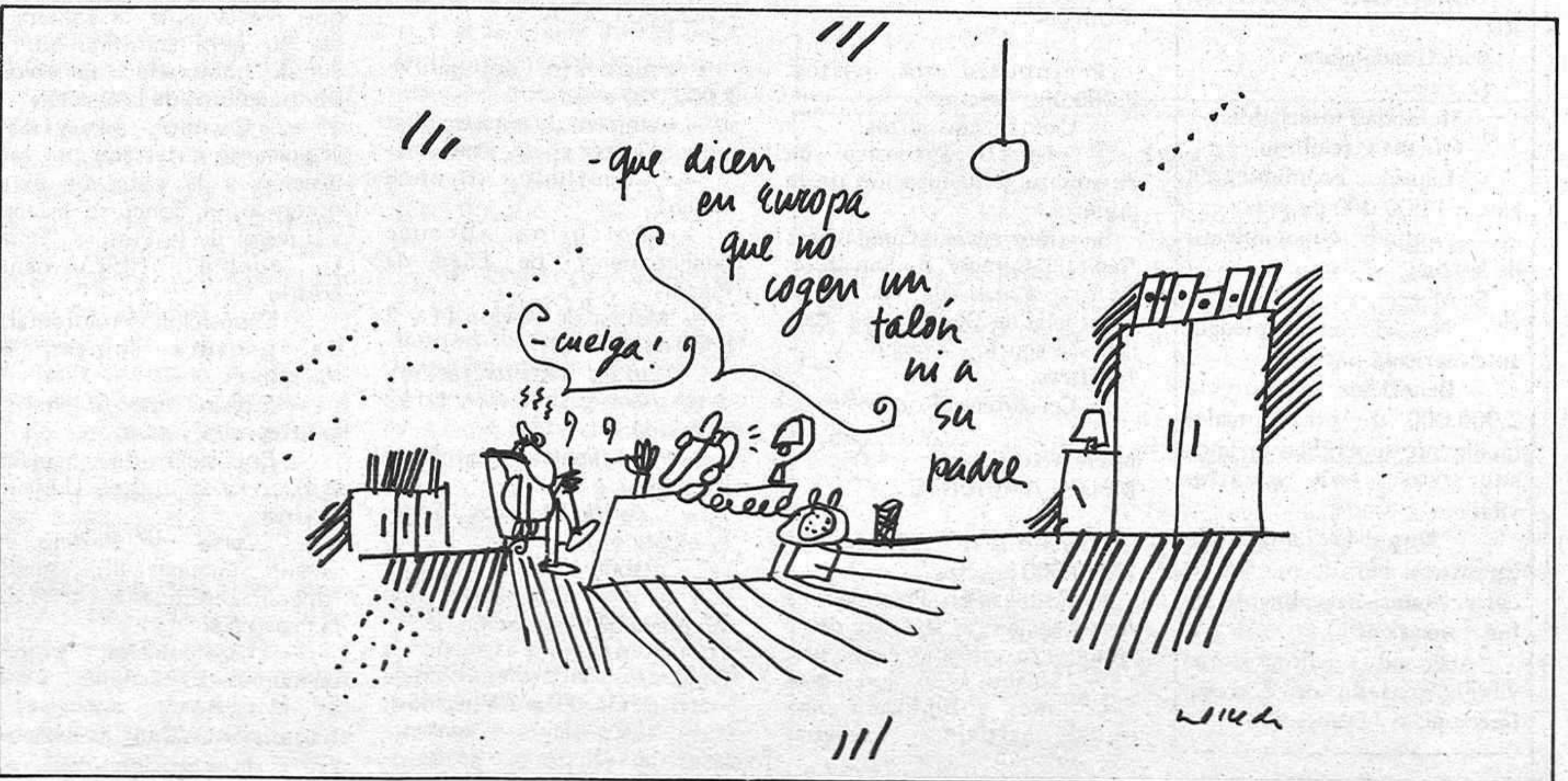
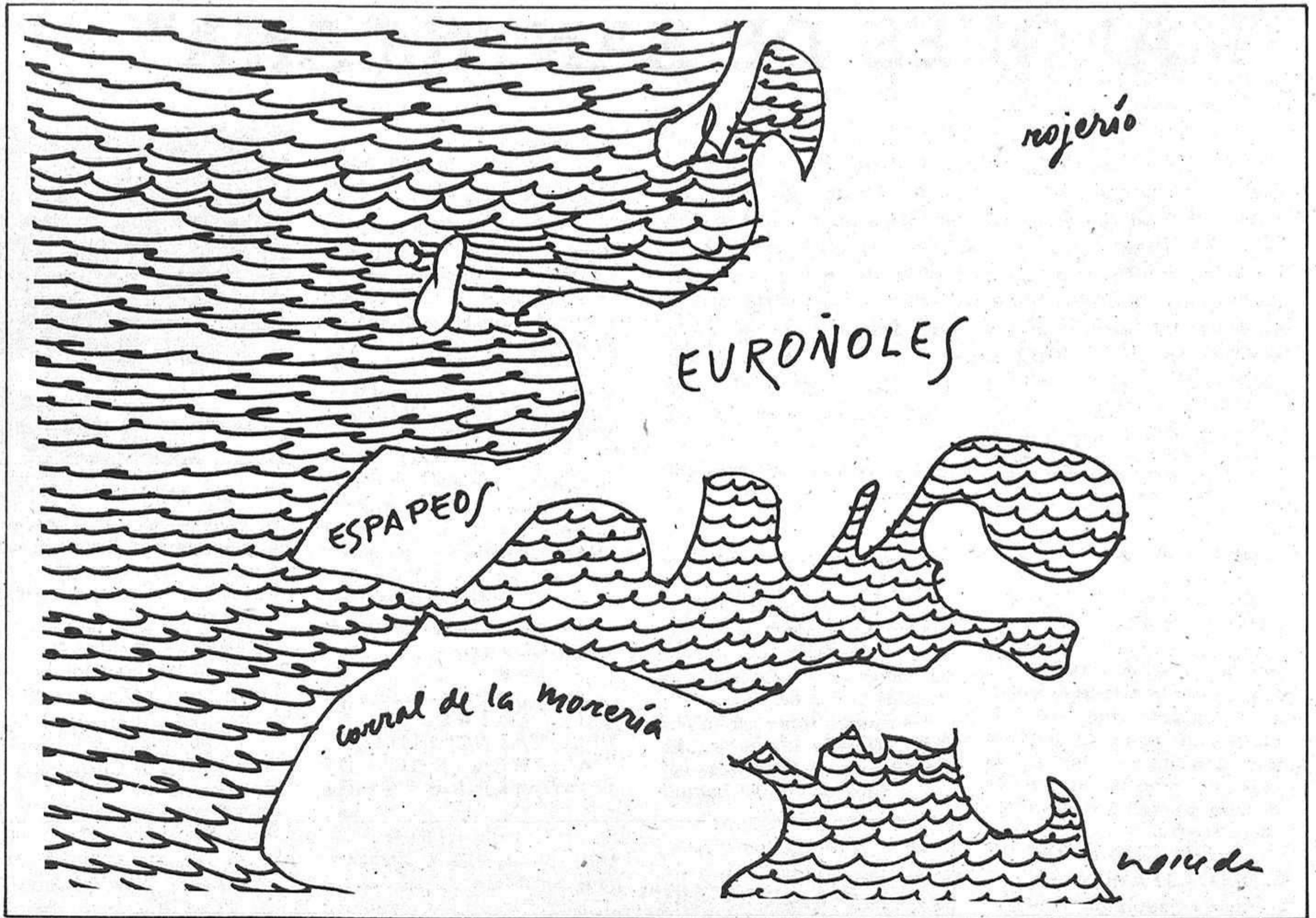
Este caso concreto está guiado por la amnesia, al haberse olvidado de cuanto encierra y posee en lo espiritual, para el ciudadano de la capital y provincia la calle Mayor, al pavimentarla en sus tramos más representativos con adoquines, material de desuso, incluso donde fue recibida con entusiasmo, destacándose este entusiasmo en las principales ciudades del continente europeo y, que en la actualidad ha sido ocultado y, yace bajo los nuevos elementos de pavimentación impuestos por la arrolladora técnica.

El adoquinado y, precisamente en calles, que se destacan por miles de motivos, es antiestético, por su peculiar situación y variadísima de usuarios, que aumenta constantemente, es hasta peligroso, dando ocasión a que sus comentarios no elogian el desacierto y cada vez más intensamente, que se habrá de hacer una renovación, una vez la arriesgada experiencia, con el consiguiente gasto y elevado importe, si aceptamos referencias, sugerencias y opiniones.

Este comentarista se permite sugerir —esto es como consejo— hijo de la experiencia de cuando se impuso el adoquín, que a partir de esta obra y en este tramo, la forma más cómoda, más útil, y práctica, es el uso de alpargatas, sin temor alguno, por la sencilla razón, que se adaptan perfectamente a esta clase de pavimento, sin temor a molestias y peligro para nuestro físico.

En lo económico, atendiendo a personas capacitadas, a los informes de prensa, las economías mundiales, nacionales y municipales no contienen futuro esperanzador, dando como resultado que ciertas obras no son consideradas muy oportunas, aunque su ejecución haya sido aprobada por todo el Consejo municipal en pleno.

LA C.E.E. DE MOLLEDA



ACTIVIDADES DE LA INSTITUCION

"MARQUES DE SANTILLANA"

Recientemente se dió a conocer el Plan General de Actuación y Presupuesto de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" para el ejercicio económico de 1985 que se ha fijado en 20 millones de pesetas que pese a que "pretende responder cumplidamente al rigor reglamentario, necesario a todas luces para obtener la coordinación conveniente y para impedir la posibilidad de que las actividades de la Institución de Cultura se conviertan en actuaciones esporádicas, heterogéneas y desacompañadas", es claramente insuficiente para absorber las necesidades culturales de nuestra provincia.

Visto el presupuesto general, los de cada sección han quedado como sigue:

HISTORIA

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.
 - Esta Sección pretende dedicar sus actividades de forma monográfica en este año, a la celebración del IX Centenario de la Reconquista de Guadalajara, hecho de capital importancia en la historia política y cultural de nuestra tierra.

- Edición del libro "THE MENDOZAS FAMILI" con su anterior traducción.
 - Edición al 50 por ciento (con el Ayuntamiento) de la HISTORIA DE GUADALAJARA de Francisco de Torres.
 - Ciclo de conferencias sobre "Conoce la historia de tu pueblo".
 - Se continuará promoviendo la publicación de la Revista "WAD-AL-HAYARA".

LITERATURA

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.
 - Subvención para "VERSOS A MEDIA NOCHE".
 - Subvención del premio "RIO UNGRIA".
 - Ciclo de conferencias.

- Premios literarios a nivel de EGB y BUP/F
 - Conferencias en distintos pueblos de la provincia.
 - Publicación de trabajos ganadores y finalistas de los Premios Literarios.
 - Estudio sobre "GALVEZ DE MONTALVO y SU OBRA", de carácter Nacional.
 - Publicación del estudio

duplicidades.

- Continuar la publicación de la segunda y tercera parte de la "TOPO-GUIA".

- Compra de libros útiles propios de esta Sección con destino a la Biblioteca de Investigadores de la Provincia.

- Gabinete Fotográfico Provincial.

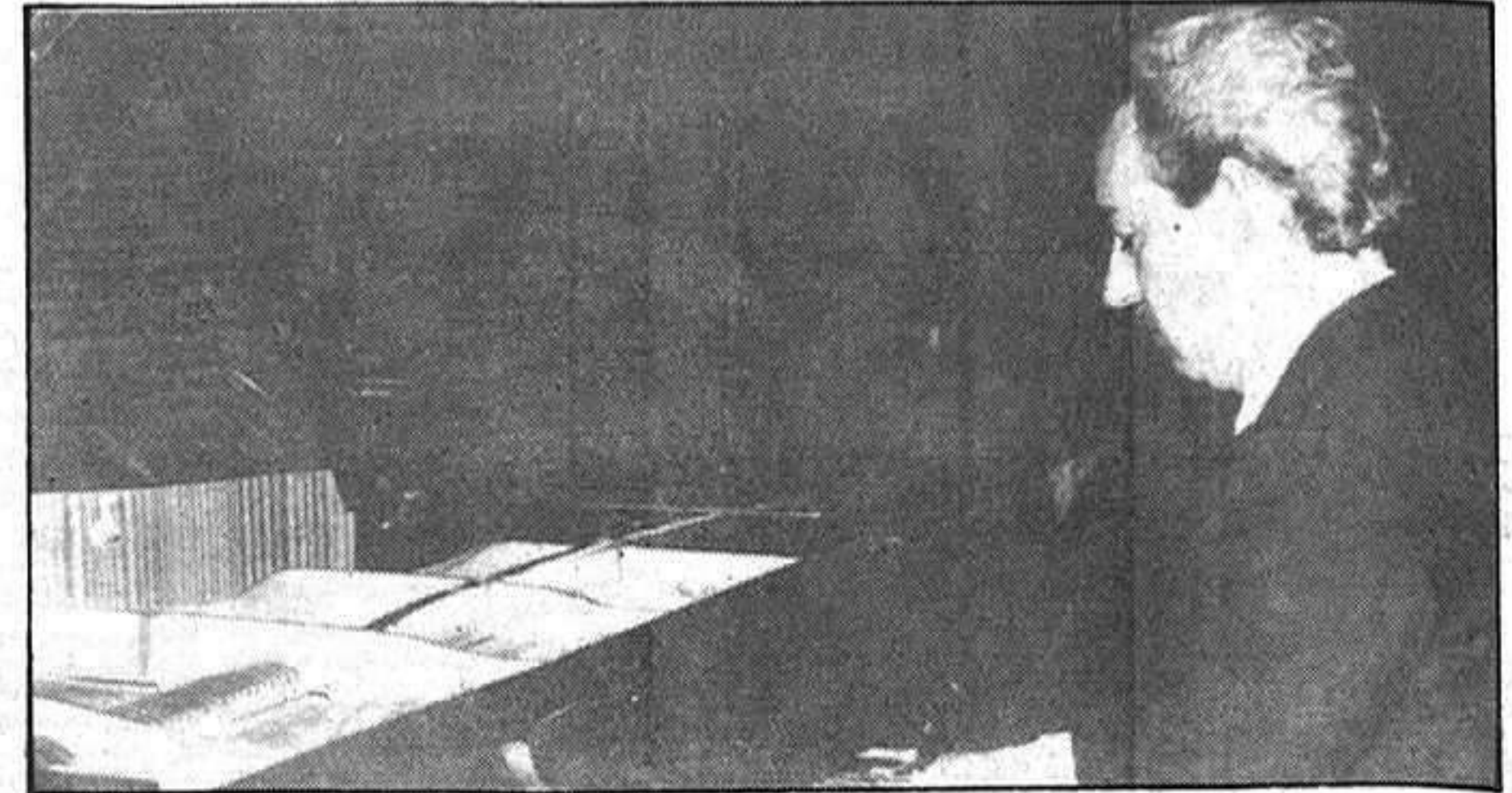
- Propuesta de celebración del "II COLOQUIO NACIONAL DE ECOLOGIA Y BIOGEOGRAFIA".

- Conferencias sobre naturaleza y medio ambiente.
 - Volver a incorporar los concursos sobre embellecimiento y miradores naturales.

- Estudio sobre los sabinars y flora endémica de nuestra Provincia.

- Videos.

- Propuesta de publicación del "CATALOGO DE BELLEZAS NATURALES DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA" (Estudio



Un ciclo de conciertos ha sido programado por la Sección de Música

sobre temas arqueológicos, con proyecciones de diapositivas y videos. (Colocación de mesas-vitrinas y paneles informativos).

- Realización del II Encuentro de Historiadores de Guadalajara y I Simposio de Medievalismo Alcarreño.

- Publicación de la Carta Arqueológica de Guadalajara Como es norma

etc.

DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.
 - Taller de restauraciones.
 - Publicación de una serie de catálogos de los archivos municipales y/o parroquiales provinciales de interés.
 - Ayuda para catalogar estos archivos.
 - Videos sobre Patrimonio Artístico Provincial.
 - Conferencias con motivo del "IX Centenario de la Reconquista de Guadalajara".
 - Restauración y Conservación del Museo "Tomás Camarillo".

TEATRO

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.
 - Esta Sección ha fijado las líneas generales de su actuación, dirigidas fundamentalmente a potenciar las iniciativas y realizaciones culturales que en el campo teatral surjan principalmente de grupos u organizaciones provinciales, concibiendo el teatro como categoría cultural y como factor de animación social.

- Apoyo y fomento a Grupos Teatrales Provinciales.
 - Cursos de formación teatral clásica de cara a monitores o directores de grupos.

- Representaciones teatrales en: Casa de Guadalajara en Madrid, Azuqueca de Henares y Guadalajara capital.

- Representación del Grupo Teatral "León Felipe" de Almonacid de Zorita.

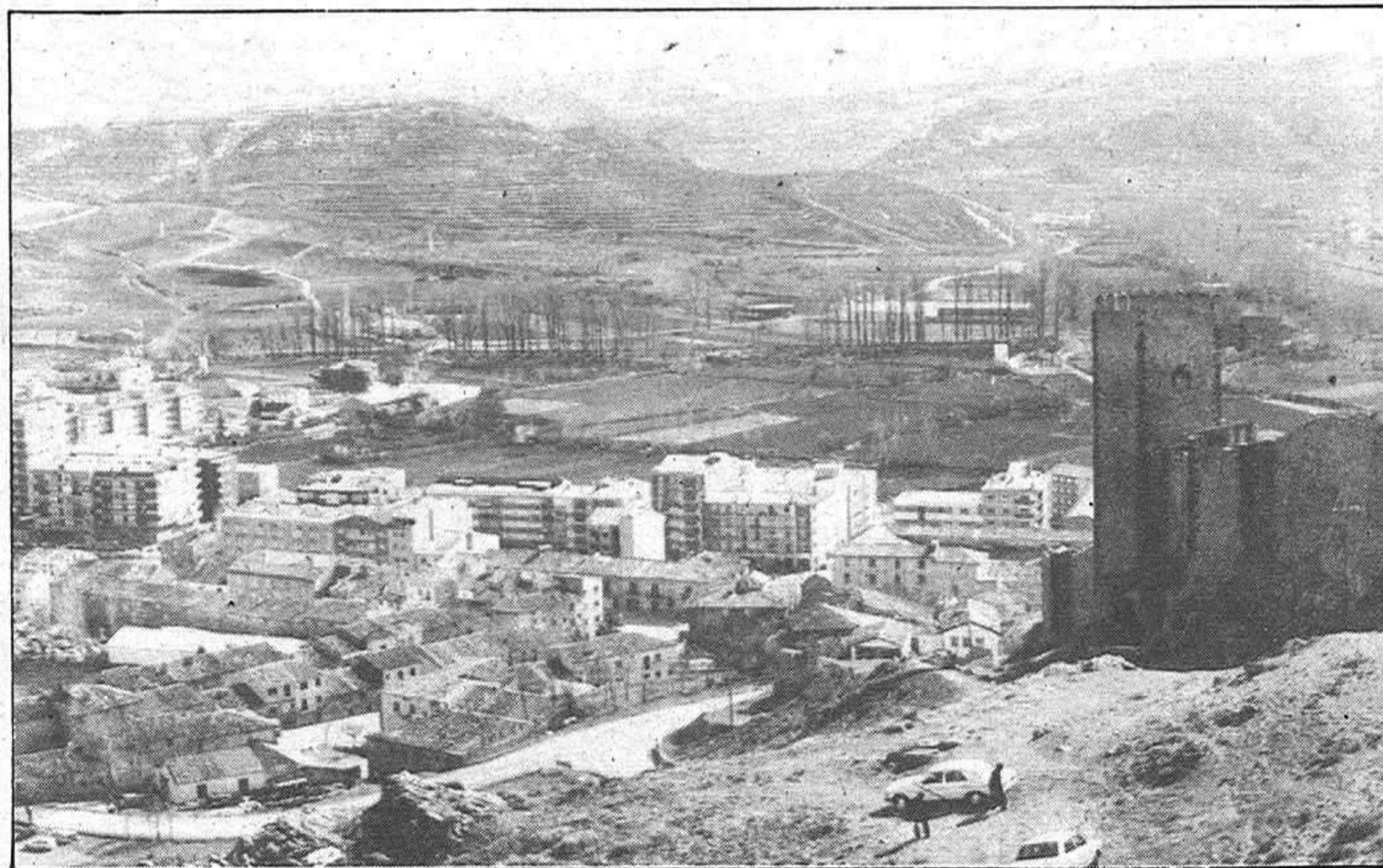
- Representación del Grupo Teatral "Antorcha" con motivo del homenaje a Buero Vallejo; obra "El Caimán".

ETNOLOGIA

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.

- Beca o ayuda para la realización de una recopilación del Cancionero Tradicional Popular de Guadalajara, por importe de 1.000.000 pesetas.

- Adquisición de - Navidad 85 (II Encuentro de Música Tradicional Navideña de la Provincia de Guadalajara y Premio "Aguinaldo").



La Sección de Arqueología realizará una campaña de excavaciones arqueológicas en Molina de Aragón, entre otras localidades.

anterior junto a una antología de su obra.

MUSICA

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.

- Ciclo de conciertos.
 - Curso intensivo de enseñanza y divulgación de la guitarra.

- Conciertos (Guadalajara Capital: Colegio P. San José, Salón Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara, Caja de Zaragoza, Aragón y - Recitales.
 - Certámenes Rondallas.

NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.

- Divulgación, Promoción e Investigación y, Defensa de la Naturaleza y Medio Ambiente.
 - Colaboración con otros Organismos y Entidades para aunar esfuerzos y evitar

realizado por D. Jesús García Perdices).

ARQUEOLOGIA

Presupuesto de gastos: 2.000.000 pesetas.

- Campaña de excavaciones arqueológicas en la Provincia:
 - Cogolludo (Bronce Medio).

- Pelegrina (Bronce final-comienzo de Edad de Hierro).

- Molina de Aragón (1 y 2 Edad del Hierro).

- Luzaga (Romanización).
 - Gargoles (Villa Romana).

- Hortezueta de Océn (Romano).

- Zorita de los Canes (Visigótico).

- Elaboración de una Guía con carácter divulgativo. (Con un mapa de localización de yacimientos, enfocado a Colegios, y a profanos en la materia. De 60 a 70 páginas).

- Exposición itinerante

establecida, seguirá abierta la Sala de Arte de la Excm. Diputación para todo aquel que previamente la solicite y sea su obra admitida por el Jurado nombrado a tal efecto por miembros de la Sección.

- Como actividad importante a destacar por esta Sección a la vista del éxito obtenido, el Concurso Infantil y Juvenil de la Pintura "Pinta tu pueblo", recientemente creado.

- Exposición extraordinaria de pintura (pintor de renombre).

- Semana internacional de la fotografía.

- Exposición de artistas de la Alcarria en el Club Urbis de Madrid.

- Curso de Pintura de verano (Sigüenza-85), siendo itinerante en sucesivos años por la Provincia.

- Conferencias, "Videos, concursos, Excursiones, Visita a Museos, ayuda a Exposiciones, Cine, Fotografía,

EMPRESA LIDER
 con delegaciones en el resto de España precisa:
DELEGADO-PROPIETARIO
 para Guadalajara.
 Se exige:
 - Moralidad intachable.
 - Oficina y teléfono.
 - Liquidez económica en base a 1.000.000 de ptas.
 - Amplio conocimiento de la zona.
 Se ofrece:
 - Negocio en propiedad, ante escritura notarial.
 - Beneficios superiores a 2.000.000 de ptas. anuales fácilmente superables en años sucesivos, con carácter vitalicio.
 - Negocio con toda garantía y avalado por las 40 delegaciones, actualmente en funcionamiento.
 Interesados dirigirse a:
 9048 Apartado de Correos.
 Referencia: "Delegación".

Según se especifica en la Hoja Informativa de la APAG

NUEVOS PLANES DE REGADIOS PROVINCIALES

RIO TAJUÑA

El río Tajuña tiene 2 zonas, la alta que está próxima a la presa de la Tajera y la zona media que abarca la parte final de su curso por la provincia, que tiene tratamiento independiente a la hora de buscar soluciones para la puesta en regadío. Además está entre ambas el pueblo de Brihuega, de gran tradición hortelana, que quiere transformar en regadío el mayor número posible de sus Has., aunque para ello es indispensable que se realice la concentración parcelaria del término.

Tajuña Alto.— Afecta a los pueblos de Moranchel, Masegoso y Valderebollo, con una superficie aproximada de unas 850 Has., a ambos lados del río.

La solución mejor es la de coger el agua directamente de la presa, para hacer la transformación por riego por aspersión sin gasto de energía, aprovechando la diferencia de cotas.

De no ser ésta viable, habría que hacer un azud de desviación en la cota 900 para regar por su pie con sendos canales, uno por cada lado del río.

Aunque la primera solución es el doble de cara (costaría unas 600.000 ptas/Has.) que la del azud con canales, es la recomendable, pues es preferible hacer una inversión y aprovechando más tierras que por su pendiente no se podrían regar por gravedad.

Los habitantes de estos pueblos desean vivamente este regadío pues se han dado cuenta últimamente que no pueden perder esta riqueza, ya que el espejismo de salarios elevados en la nuclear de Trillo se termina en 40 meses y después se quedarían sin riegos, sin trabajo y con la nuclear bien cerquita.

Tajuña Medio.— Para el aprovechamiento total de las vegas de los doce pueblos que forman esta zona se precisaría de dos canales, que partiendo del mismo azud de desviación situado en el término de Romancos, en la cota 780, irían cada uno por un lado del río regando por gravedad, el canal de la margen derecha unas 1.550 Has. y el de la margen izquierda unas 1.850 Has., con unas

longitudes de unos 40 Kms, y que adaptándose fielmente a las tierras regables va perdiendo cotas hasta alcanzar la de 640 en el término de Pezuela de las Torres con la que llegaría al límite de la provincia por el término de Mondejar.

Estos canales tendrían en sus comienzos una capacidad mínima de 2 m³/seg. y se calcula un costo total de obras del orden de los mil millones de pesetas (1.000 millones).

Se quiere hacer notar las siguientes observaciones:

— La estrecha y alargada forma de esta magnífica Vega (la única que tiene Guadalajara en los 80 km. que hay desde la provincia de Cuenca hasta el río Henares), hace que casi no se precisen red de regueras pues en su mayoría se regaría directamente del canal.

— Para las aproximadamente 200 Has. de superficie útil para riego que corresponde de km. y una superficie regable de unas 1.800 Has. que corresponderían 200 Has a Almoguera (vegas de abajo y Tomillar que ya son de mal regadío pues además de ser muy cara la elevación carece prácticamente de canal) unas 1.000 Has, en Illana y 600 en Leganiel.

Este canal tendría en su comienzo una capacidad para 2,5 m³/seg. y se calcula un costo total de obras del orden de los 500 millones de pesetas (500.000.000).

Desde el punto de elevación del embalse de Almoguera se debería trazar un segundo canal río arriba que regaría las vegas del Marqués (Almoguera) y las de Albalate de Zorita que son vegas magnificas de unas 200 Has, y que casi están sin aprovechar para el riego.

Sería un canal de 6 Km. de largo y se calcula un costo de unos 50 millones de pesetas.

Se quiere hacer notar las siguientes observaciones: — El pueblo de Illana está sufriendo más que ningún otro que conocemos en la provincia, las consecuencias de determinados errores administrativos que le han llevado a tener

paralizadas todas las obras de infraestructura que permitían su desarrollo. Lleva más de 20 años esperando que se desbloqueen los impedimentos jurídicos que impiden que se finalice la concentración parcelaria del término (de cuyas causas el pueblo es totalmente ajeno) y con ello poner en marcha las excelentes posibilidades que tiene de puesta en regadío, del cual carece a pesar de lindar con el río Tajo en muchos Km.

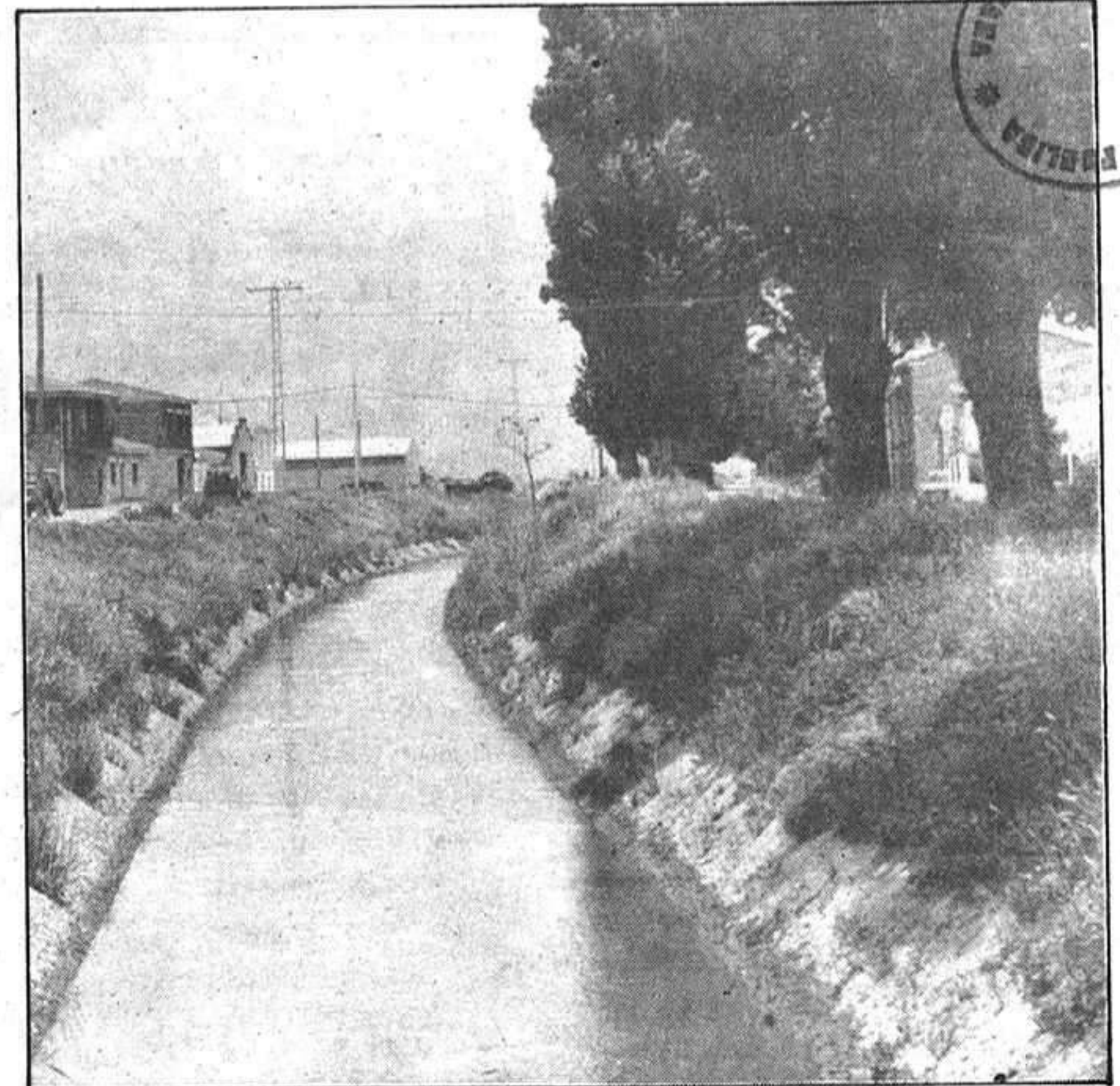
— Sabemos y aplaudimos las intenciones serias que el IRYDA tiene para solucionarlo, declarando todas estas promedios a cada pueblo, se quiere un regadío por gravedad, pues por elevación del río con tractor y tubos no se usa en las concesiones existentes por resultar muy caro, sobre todo para la producción de maíz, que será el cultivo principal de estos regadíos en el futuro.

— Para la creación de puestos de trabajo en esta zona de paro creciente y tradicional emigración es necesario el riego por gravedad, una vez regulado el río Tajuña por la presa de la Tajera, aunque comprendemos que choca con intereses contrarios al consumir el agua que Madrid pretende para sus 5.000 Has. de regadío en esta cuenca o con el proyecto de trasvase desde la presa de la Tajera al pantano de Entrepeñas para después llevarla a Murcia, por solo citar dos ejemplos.

— Con ligeras elevaciones se dominarían pequeñas pero extraordinarias vegas como las de Valdarachas, río Prá de Armuña, la de Fuentenovilla, etc...

RIO TAJO

Se trata de poner en regadío la margen izquierda en los términos de Almoguera e Illana de la provincia de Guadalajara y Leganiel de Cuenca, para lo cual se elevaría el agua desde el embalse de Almoguera (cota 585) hasta la cota 600 y saldría un canal a cielo abierto, que correría aguas abajo para regar por gravedad las aguas que domina y por elevación las de cota superior. Tendría una longitud aproximada de 13



obras que necesita imperiosamente el pueblo de Interés Nacional.

— Creemos indispensable que se coordinen esfuerzos con la Diputación Provincial, pues conocemos que tiene asumido el compromiso de presentar un plan de regadíos para esta zona en el que tienen presupuestadas más de 500 millones de pesetas.

— Por otro lado, es urgentísimo adquirir derechos sobre las aguas para el regadío de esta zona, ya que el río Tajo está totalmente condicionado en el uso de sus aguas por el trasvase Tajo-Segura hasta la presa de Bolarque y por debajo de ésta por las concesiones que ya existen y otras que se están tramitando como la de 28.000 Has. de la zona de La Sagra-Torrijos en la provincia de Toledo.

REGADIOS DEL RIO CAÑAMARES

Se pondría en regadío una superficie aproximada de 630 Has., todas en la margen derecha del río, afectando a los pueblos de Pinilla de Jadraque (100 Has.) Medrana (300 Has), y Castilblanco (230 Has.).

Al estar el pantano de Palmaces a tan sólo 3 kilómetros aguas arriba hay que ir al riego por aspersión sin gastos de energía, aprovechando la diferencia de cotas entre éste y la zona regable, pues son tales las ventajas en ahorro de energía y trabajo, que justificaría la mayor inversión por Ha. (unas 500.000 ptas) que si se resolviera a base de un canal a cielo abierto.

El costo total de la obra por aspersión sería de unos doscientos setenta millones.

BADIEL, S.A.

En Junta General Universal Extraordinaria de Acc. celebrada el día 1 de abril de 1985, se adoptó el acuerdo de cambiar el domicilio social en Guadalajara, a la calle Constitución, 8, bajo.

CALZADOS ROBISCO, S.A.

En Junta General Universal Extraordinaria de Acc., celebrada el día 1 de abril de 1985 se adoptó el acuerdo de cambiar el domicilio social en Guadalajara, a la calle Constitución 8, bajo.

CERAMICA HERMANOS RIENDAS, S.A.

En Junta General Universal de Accionistas celebrada el 1 de abril de 1985 se adoptó por unanimidad el acuerdo de cambiar la denominación social por la de inversora de Tabarca, S.A., cambiando el domicilio social a Madrid C/ del Cid n. 4.



AGRICULTURA Y GANADERIA

De reciente creación

EL SEGURO INTEGRAL DE CEREALES DE INVIERNO

El Seguro Integral de Cereales de Invierno en secano es de muy reciente creación, y se instituyó como mejor y única garantía para que el agricultor no sufriera pérdidas por razones climatológicas adversas y otras causas no controladas por el mismo. Con este seguro el Estado pretende garantizar al agricultor, que en caso de un siniestro en sus cultivos recupere la inversión realizada, incluso parte de su beneficio.

La campaña pasado este seguro tuvo una aceptación importante por parte del agricultor, como lo demuestra el haberse asegurado un 75 por ciento de la superficie sembrada en nuestra provincia, a pesar que las primeras comerciales no parecieron baratas, sin bien una vez descontadas las subvenciones, si se consideró muy interesante.

La cosecha de 1983-84, no fue en general tan buena como se esperaba, por lo que los siniestros hicieron aparición, aunque la superficie afectada fue relativamente pequeña, incidiendo principalmente en la comarca de Molina de Aragón.

El resultado de estos siniestros para las Compañías aseguradoras ha sido muy malo. En nuestra provincia que no ha sido de las más afectadas, se ha recaudado por primas 87,643 millones de pesetas, y los daños han importado 178,198 millones de pesetas.

Pero si para las Compañías aseguradoras el resultado del ejercicio pasado fue malo, también lo fue para los agricultores siniestrados por diversas razones entre las que cabe destacar el no haber cobrado aún algunos agricultores las indemnizaciones por daños, apesar que según la Ley el plazo máximo



de Pedrisco e Incendio, ha mejorado sustancialmente, ya que en este año es solo necesario la diferencia entre cosecha esperada y la garantía por el Seguro Integral.

Con esta solución, más beneficiosa para el agricultor, se tiene una cobertura del cien por cien para pedrisco e incendio, más un sesenta y cinco por ciento en otros riesgos, frente a una cobertura

NUEVO PROCEDIMIENTO DE GESTION TRIBUTARIA.

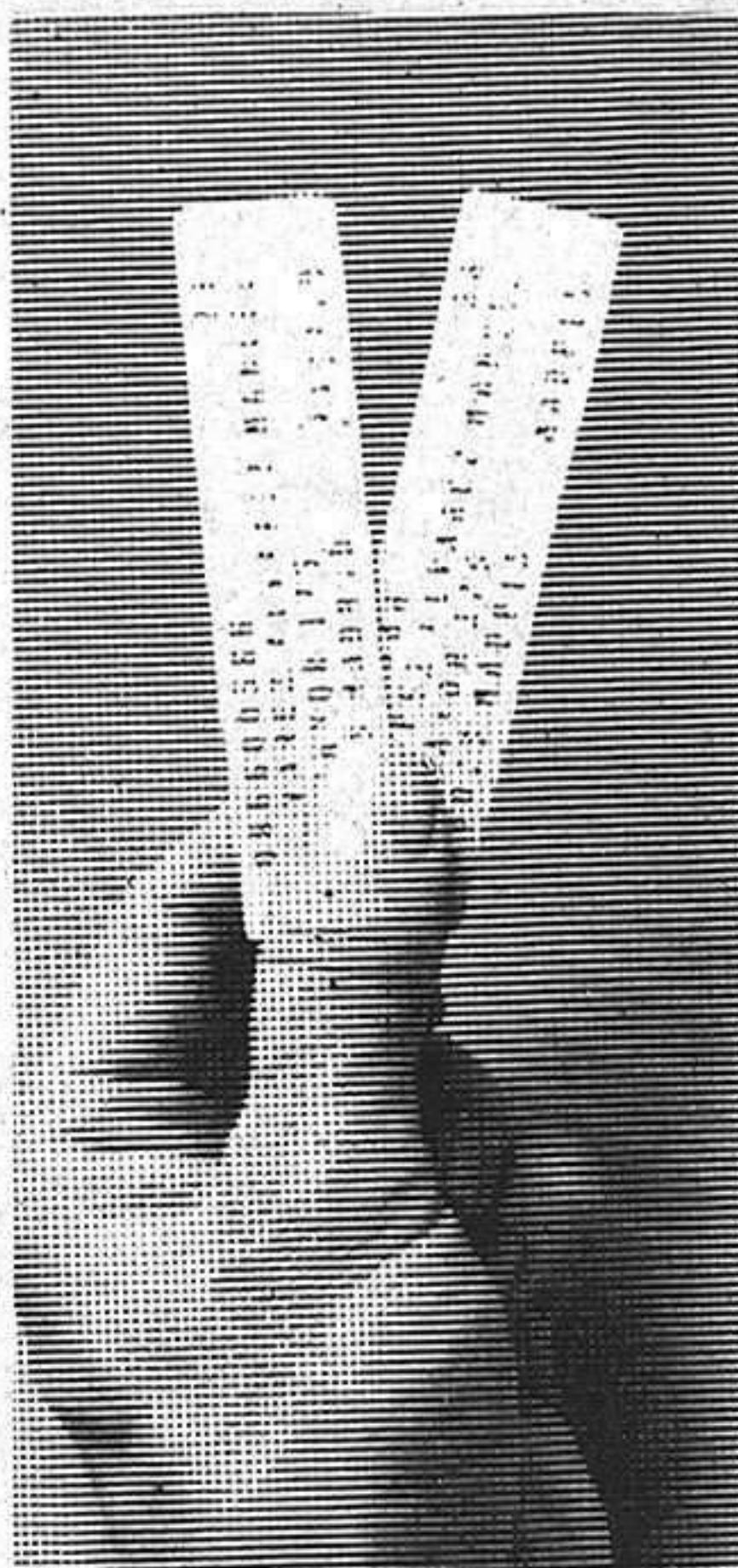
Hacienda informa:



* Nuevo plazo para autoliquidaciones del primer trimestre: 1 al 20 de Abril. Pagos fraccionados: hasta el 5 de mayo.



* Los ingresos se realizarán en el lugar del domicilio fiscal, aunque se ejerzan actividades en otras provincias.
* Las declaraciones negativas se enviarán por correo a las Delegaciones o Administraciones de Hacienda.



* Solicite sus etiquetas identificativas, si aún no las tiene, en su Delegación de Hacienda. ¡Las va a necesitar para efectuar los ingresos en Bancos y Cajas de Ahorros!



R.D. 338 1985 de 15 de Marzo

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

era de 60 días. Asegurar todas las parcelas con un mismo rendimiento, perjudicó a los buenos labradores y benefició a los malos y las tierras marginadas; algunas parcelas no se calificaron dañadas porque el agricultor no dejó la muestra preceptiva o habiéndola dejado

del noventa y cinco por ciento que ofrece el Seguro de Pedrisco e Incendios, para estos riesgos y nada para los restantes.

Resumiendo, se puede decir que la Comisión Provincial de Seguros Agrarios considera conveniente para el agricultor



, el retraso en visitarla por los peritos, propició su pastoreo y deterioro o desaparición.

Pese a todos estos problemas, la Comisión Provincial de Seguros Agrarios estima el Seguro Integral de Cereales de Invierno como interesante para los agricultores.

De cara a la próxima campaña, la cobertura ha descendido un 19 por ciento, quedando en un 65 por ciento, que puede resultar inferior al daño normal causado por algunos riesgos, por lo que algunos agricultores estiman más interesantes prescindir de este seguro y suscribir solamente el Seguro Combinado de Pedrisco e Incendio.

Sin embargo el Seguro Conexo, es decir el combinado de Seguro integral más Seguro

suscribir el SEGURO INTEGRAL DE CEREALES DE INVIERNO es secano y luego el SEGURO CONEXO.

Las razones principales son, que esta combinación es la que resulta económicamente más interesante sobre todo para provincias como la nuestra en que predomina el espacio dedicado a cebada.

Encualquier caso el seguro integral lo que pretende es evitar tener que acudir a la generosidad de la Administración cuando se den situaciones catastróficas, y porque realizando el Seguro Integral sobre una superficie provincial razonable, permitirá disponer de nuevos datos que ayuden a perfeccionar este sistema, único para garantizar al agricultor que no tenga pérdidas.

Esta sección informativa nuestra de vez en cuando deja la noticia y la actualidad para convertirse en viajera, en caminante y acercarse a nuestros pueblos. Sacecorbo, Ocentejo, Arbeteta y Canredondo han desfilado ya por estas páginas.

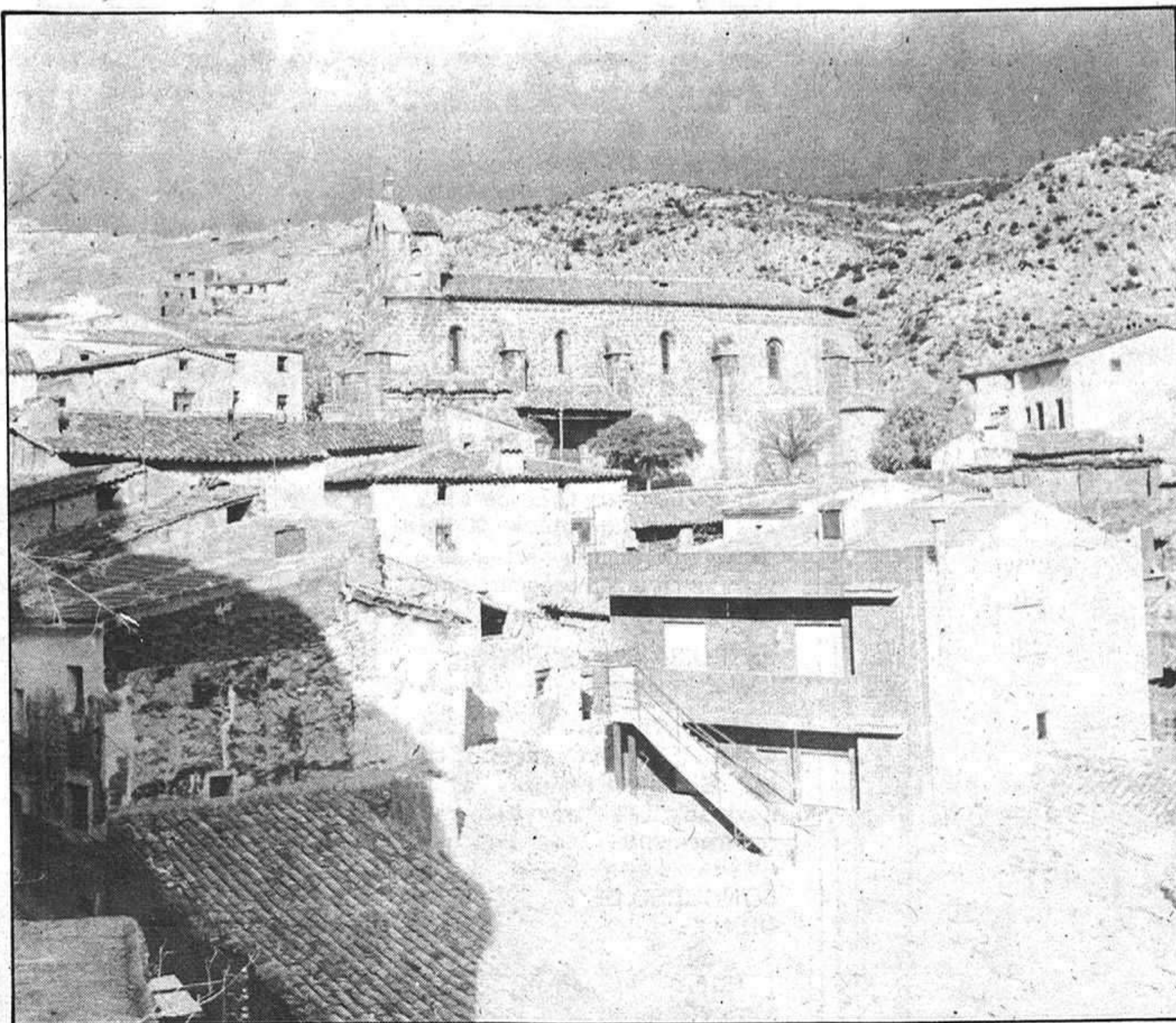
Hoy nos hemos encaminado hacia Carrascosa del Tajo. Apenas 10 habitantes de población fija; barrio de Cifuentes; sin teléfono; sin pavimentación; apenas con agua en las casas. Pero con muy gratas sorpresas paisajísticas, humanas y artísticas. El periodista fue una tarde, mientras el sol se escondía hermoso por los pinares y las rizadas curvas del camino. Fue un encuentro hermoso, sereno y, sobre todo, —repito— sorprendente. Carrascosa de Tajo parecía dormido, al menos, esperar, mientras la evocación y la belleza se daban cita.

En efecto, Carrascosa de Tajo bien merece una visita. Se halla enclavada al margen derecho de la carretera comarcal que va desde Cifuentes a Riba de Saelices, a unos 28 km. de la capital, comarca a cuyo término municipal pertenece hoy administrativamente. Se halla en las hermosas estribaciones de la denominada serranía del Alto Tajo, tras haber perdido el nombre pocos kilómetros antes, en el puente del Valtablado del Río. Por Carrascosa, el inefable Padre Tajo transcurre dilatado, sinuoso y bello. Los parajes se multiplican en agradable sorpresa, en tonos suaves y hermosos, con alturas medias moderadas, a la sombra protectora de esa cumbre gemelas tan características de la Alcarria como son las Tetas de Viana. El Chaparro y el Pinar con sus árboles propios, dentro de una vegetación pobre y de escasos recursos.

Los caminos de acceso son notablemente deficientes, aunque el asfalto haya llegado ya. Otra junto a los caminos viales para llegar y salir de Carrascosa estaba el fluvial: una barca, cuyas maromas todavía perduran, comunicaba Carrascosa con la otra orilla del Tajo, en pueblos como Morillejo y el curso ya nítidamente alcarreño de este hermoso río.

Su historia, es sencilla, lineal. Perteneció tras su reconquista y repoblación al común de Villa y Tierra de Atienza. Poco después, en 1216, Alfonso VIII donó esta aldea el

CARRASCOSA DEL TAJO: DIEZ HABITANTES DE POBLACION FIJA



Los pueblos de Guadalajara tienen un especial atractivo para los visitantes

podría rezar así: Unica nave con pilastres y arcos apuntados en piedra. Se cubre la nave con bóveda de medio cañón y la sacristía con cielo raso. Abre dos pequeñas capillas laterales, —lado de la epístola y lado del Evangelio— flanqueadas por bellas portadas del siglo XVI.

Abundan los retablos, destacando el del altar mayor, con columnas salomónicas del siglo

señorío a los monjes cirtercienses del cercano monasterio de Ovila —otro evocador y hermoso lugar—. En poder de Ovila permaneció durante varios siglos.

Su historia se hace arte y arte hermoso es su escondido y desconocido templo parroquial. Una auténtica joya. Otra bella desconocida. Data del siglo XIII y es sencillísimo ejemplar de la arquitectura

rural alcarreña. Su exterior es simple, con notable ábside, pero que no permite imaginar lo que dentro se encierra. Conserva incluso un riquísimo archivo de legajos, pergaminos y demás documentos de gran valor histórico, así como varias bulas pontificias y episcopales; una de ellas, dada en Roma, en 1587.

La rápida descripción del interior de este templo

XVIII y pinturas en tela de Sta. Librada, La Inmaculada el Bautismo del Señor y San Pedro. Se venera un crucifijo hermoso, pero muy deteriorado ya, del siglo XVII. Los óleos son abundantes, algunos de ellos de valor. Su estado actual es deficiente. Igualmente destacan las tallas, sobresaliendo un Cristo de bronce y un crucifijo de marquetería del siglo XVII.

En tanta y tan delicada belleza no podía faltar un órgano de tubos, con su fuelle respectivo, de época barroca. Igualmente, una sencilla pila bautismal y capilla de baptisterio, abovedada como tal, decoran esta delicada y pequeña joya que es la Iglesia de Carrascosa de Tajo. Claro, por ella, no pasó la última guerra civil. Merece la pena la visita, la admiración, el estudio de esta arquitectura y escultura y pintura escondida en unos de los rincones más olvidados de nuestra zona y provincia.

En fin, el caminante debe iniciar el regreso. Se hace obligada la visita a los escasos vecinos del pueblo y a las cuevas que tanto abundan en el mismo. El sabroso y suave vino autóctono y la sencilla y gran humanidad de estas gentes piden nuestra presencia. Y el periodista sigue pensando que, tal vez, la vida sea aquí más real —como la noticia y la actualidad— que en las grandes aglomeraciones. Porque Carrascosa de Tajo bien merece ser noticia.

Jesús DE LAS HERAS

En el último número de la revista "Alcarria Alta"

INTERESANTE ENTREVISTA CON LA GIMNASTA ANA MANSO

Estos días ha visto la luz la revista de información y divulgación "Alcarria Alta" que con éste ha hecho su número 35. Los contenidos que incluye esta revista se refieren a información sobre las últimas noticias acaecidas en la comarca entre las que hay que destacar el premio concedido a la empresa Cebrisal, antigua Eurocerámica, en la Feria Internacional de Cerámica y Vidrio de Valencia. Recordemos que esta empresa hubo de convertirse en sociedad anónima laboral tras los numerosos problemas que padeció, según se comenta en esta información, en el pasado mes de marzo alcanzó una producción de 60.000 metros cuadrados de azulejo.

En este número también se nos habla del I Cross Popular de la Alcarria celebrado en el



Ana Manso, protagonista del número 35 de "Alcarria Alta"

pasado mes en Trillo y en el que resultó vencedor el joven atleta seguntino Santiago Torre González. En la sección de

divulgación se comenta la "Seguridad y Trabajo en la construcción de la Central Nuclear de Trillo I".

Dentro de las entrevistas que nos ofrecen mensualmente, esta vez responde la "oriunda" de Sigüenza, Ana Manso Gallego, gimnasta de brillante carrera que en ejercicios obligatorios está considerada entre las mejores gimnastas del mundo. Ana Manso, recuerda así el recibimiento que se produjo en Sigüenza a su llegada después de los Juegos Olímpicos de los Angeles '84:

"Efectivamente fue un recibimiento que no se me olvidará jamás. Me acogieron de una forma, imposible de mejorar. Ocurrió que mi llegada a Sigüenza coincidió, prácticamente, con las fiestas patronales y me hicieron un homenaje las peñas. Además, en Molina de Aragón, donde se celebró el "Día de la Provincia", me dieron una placa como recuerdo".

YA HAY CARTEL DEL VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO ARCIPRESTE DE HITA



Continúan los preparativos para la celebración del VII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, que organiza anualmente la Agrupación Teatral Alcarreña, ATA. Por el momento, ya se cuenta con el cartel del certamen, que acompaña a esta información. El cartel es original de Javier Cantero González miembro de ATA y está realizado en blanco y negro con dos máscaras superpuestas y todos los datos del certamen alrededor de las mismas.

Este VII Certamen se celebrará del 8 al 14 de julio en nuestra ciudad, con las obras y grupos que se acogan a las bases que saldrán próximamente, y una vez realizada la pertinente selección ya que, como se sabe, son numerosos los grupos teatrales de aficionados que participan en este certamen y se escogen tan sólo a unos cuantos, los

que, a entender del jurado, cuentan con las mejores obras. Las representaciones se llevarán a cabo en el palacio del Infantado, a fin de que, según explicó a este diario el presidente de ATA, Jesús Esteban Alda, se consiga una entrada lo más económica posible, con precios prácticamente simbólicos para lograr que la juventud pueda asistir al teatro.

En estos momentos, se está a la espera de recibir la notificación de las subvenciones que diferentes entidades y organismos realizan cada año, y es muy posible que se puedan elevar las cuantías de los premios, lo que significaría también un mayor nivel de los grupos y obras. Recordar que el pasado año, hubo una gran asistencia de público que vibró con la obra ganadora presentada por un grupo catalán que ya en años anteriores había obtenido igualmente el primer premio.

EL DÍA 15 COMIENZA LA SEMANA DE ANDERSEN

Como ya hemos informado anteriormente, este año el día de Andersen se ha trasladado al 16 de abril porque el día 2, fecha en que se cumple el aniversario del nacimiento de Andersen, cae en Semana Santa.

La Biblioteca Provincial, que ya ha celebrado otros años esta conmemoración, ha elaborado un programa a desarrollar a lo largo de toda esa semana (del 15 al 20 de dicho mes). Los actos que componen dicho programa, son los siguientes:

EXPOSICION DE LIBROS INFANTILES

Del 15 al 19, ambos inclusive, estarán expuestos en la Biblioteca Infantil las novedades adquiridas recientemente.

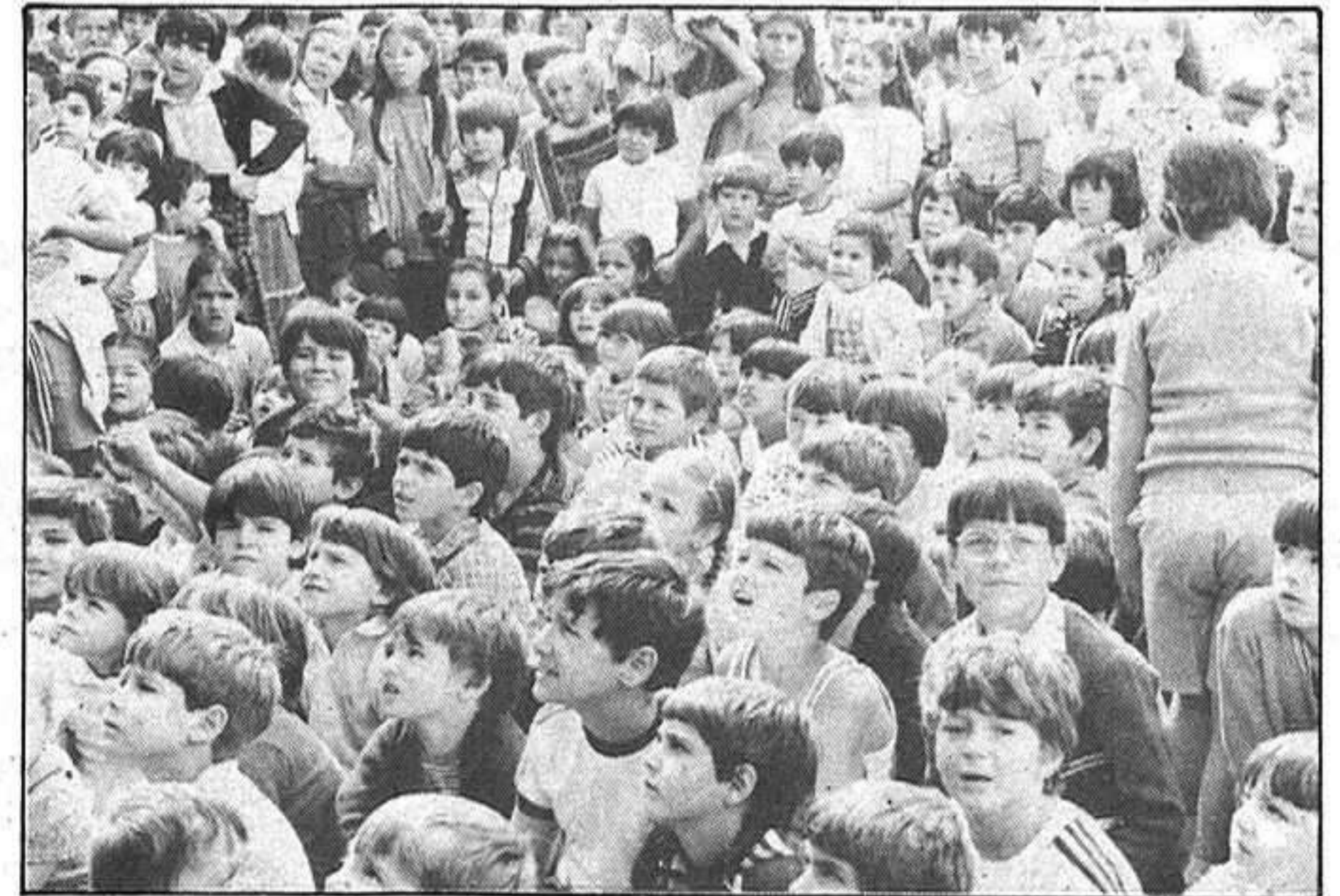
CONCURSO DE DIBUJO

Como el año pasado, convocamos en esta fecha un Concurso de dibujos sobre Andersen, sus personajes y sus cuentos.

Los dibujos se irán entregando en la Biblioteca de lunes a viernes (días 15 a 19). El sábado se hará público el fallo. Habrá tres categorías de edad, que coincidirán con los tres ciclos de EGB.

CINE INFANTIL

Los días 16, 17 y 18 de



La semana del 15 al 20, dedicada a los niños

abril (martes, miércoles y jueves) habrá cine para los niños en la Biblioteca.

El día 16, se proyectará para los niños pequeños la película "La pequeña sirenita" de dibujos animados, basada en un cuento de Andersen.

El día 17, para los del ciclo medio: "Cuentos para una escapada", de varios prestigiosos directores españoles (película que ha obtenido el premio Especial Menores del Ministerio de Cultura).

Día 18, para el ciclo superior, "El jinete eléctrico", de Sidrey Pollack.

Estas películas se proyectarán las veces que sean necesarias. En principio se realizarán dos sesiones por la mañana (a las 9,30 y a las

11,30) y otra por la tarde a las 3,30.

TEATRO INFANTIL

El día 19, viernes, a las 6 de la tarde, se pondrá en escena un interesante montaje teatral sobre los cuentos de Andersen, a cargo de los alumnos de la Aneja.

FIESTA EN LA BIBLIOTECA INFANTIL

Para terminar, el sábado día 20 a partir de las 11,30 de la mañana, tendrá lugar una Fiesta para los niños, con juegos, concursos, premios y la presencia de la bruja Rotundifolia.

JUAN EDUARDO CIRLOT: LA PINTURA DE TAPIES

El estudio de la evolución de Tapiés muestra que su obra se inicia por un enfrentamiento con los materiales y los procedimientos, regido por una búsqueda de sentido y un anhelo de inmersión en lo telúrico mejor que por principios racionales. Más tarde, el factor imaginativo se desarrolló con la mayor amplitud a la vez que se reduce la importancia de la materia. En cuanto al procedimiento inventivo, la obra de Tapiés no surge de la obstinación en una imagen determinada ni propende hacia la "serie".

Avanza con cierta libertad, analizando la morfología "mejor" dentro del sistema materia-procedimiento adoptado. La eliminación de los efectos tonales y de todo resto de luz represente lleva a disponer las superficies del modo más eficiente ante la iluminación real. De este modo se acerca al relieve escultórico y al esgrafiado en cuanto a la técnica, sin abandonar el

sentimiento pictórico, pero renovándolo hasta límites insospechados, tanto en las imágenes de carácter convulso y destructivo como en las que casi se limitan a la presentación de superficies de textura regular, excitada por la presencia de reducidos elementos formales: un grupo de puntos, una cruz en aspa, una línea vertical incidida, etc. Como ha señalado justamente Michel Tapiés, la trascendencia de esta evolución de Tapiés no se basa sólo en la capacidad de descubrimiento de una nueva iconografía, sino también y

sobre todo, en lo que el crítico francés denomina "profundidad cualitativa". Unida intimamente a la misteriosidad del tema, surge en las obras de Tapiés la misteriosidad del más alto valor pictórico, la misma que nos asombra en los grandes maestros del pasado, sean románticos, renacentes o barrocos. Lo que sucede es que, estudiando la obra

tapidan, son tantas las novedades radicales de la imagen y de la técnica que con frecuencia llega a olvidarse que lo esencial es ese valor cualitativo. Pero en su pintura no dejan de cumplirse leyes objetivas de la naturaleza. El espacio topológico, destructor de la isotropía y la forma profundamente deformada, siguen al grosor de la materia.

Los temas de la pintura de Tapiés, esto es, los elementos formales-estructurales inventados que surgen acompañados de la expresividad de la materia, del color y de las áreas espaciales, no son nunca elegidos arbitrariamente. La orientación de la sensibilidad de Tapiés le lleva a interesarse por aquellas formas de la realidad que eran comúnmente desdeñadas o reprimidas por la atención, sea un signo gráfico convencional, la pequeña puerta, la calidad, el calor de las encías descortezadas, el aspecto de la mampostería de piedras y trozos de ladrillo, etc.

RINCON LITERARIO

La presente narración, cuya reseña publicamos, tiene

por autor a Juan Carlos Onetri, y ha sido publicada por la editorial Bruguera dentro de su colección "Libro amigo".

Dejemos hablar al Viento, es la última de las novelas de Juan Carlos Onetri y la culminación tando de su arte narrativo como del ciclo novelesco que gira en torno a la ciudad imaginaria de Santa María. Su protagonista principal, Medina, médico

frustrado, pintor amparado por una prostituta y comisario inmerso en el fracaso y el alcohol, es el eje central de esta nueva metáfora sobre la condición humana. Amordazados a sus vidas grises y vacías. Medina, sus amantes y todos los demás personajes permanecen impasibles y resignados, a la espera quizás de ser engullidos, en última instancia, por la nada en que se disuelven sus vidas y sus ya olvidados sueños.

PRADA

URBANISMO Y SUELO, PROYECTOS Y REALIZACIONES

"El objetivo no puede ser otro que la modelación de una ciudad gratificante, capaz de permitir el desarrollo integral de sus habitantes, la salubridad y, en fin, la adecuación del medio urbano a las necesidades humanas, incluidas la salvaguardia y la conformación para el futuro del patrimonio y la identidad histórico cultural".

Este era el encabezamiento que, en materia de Urbanismos y Suelo, realizaba en su programa electoral municipal, el partido socialista. El grupo popular, y recientemente el Partido Demócrata Popular, han criticado del Ayuntamiento, y más exactamente del equipo de gobierno municipal, el aprobado Plan General de Urbanismo, señalando que en el mismo existen numerosos errores que perjudicaran en un

incluido en las actuaciones inmediatas, parece ser que se trataría de una obra a largo plazo, a realizar en varios años, dado su coste.

— Nueva conexión con el Alarcón.

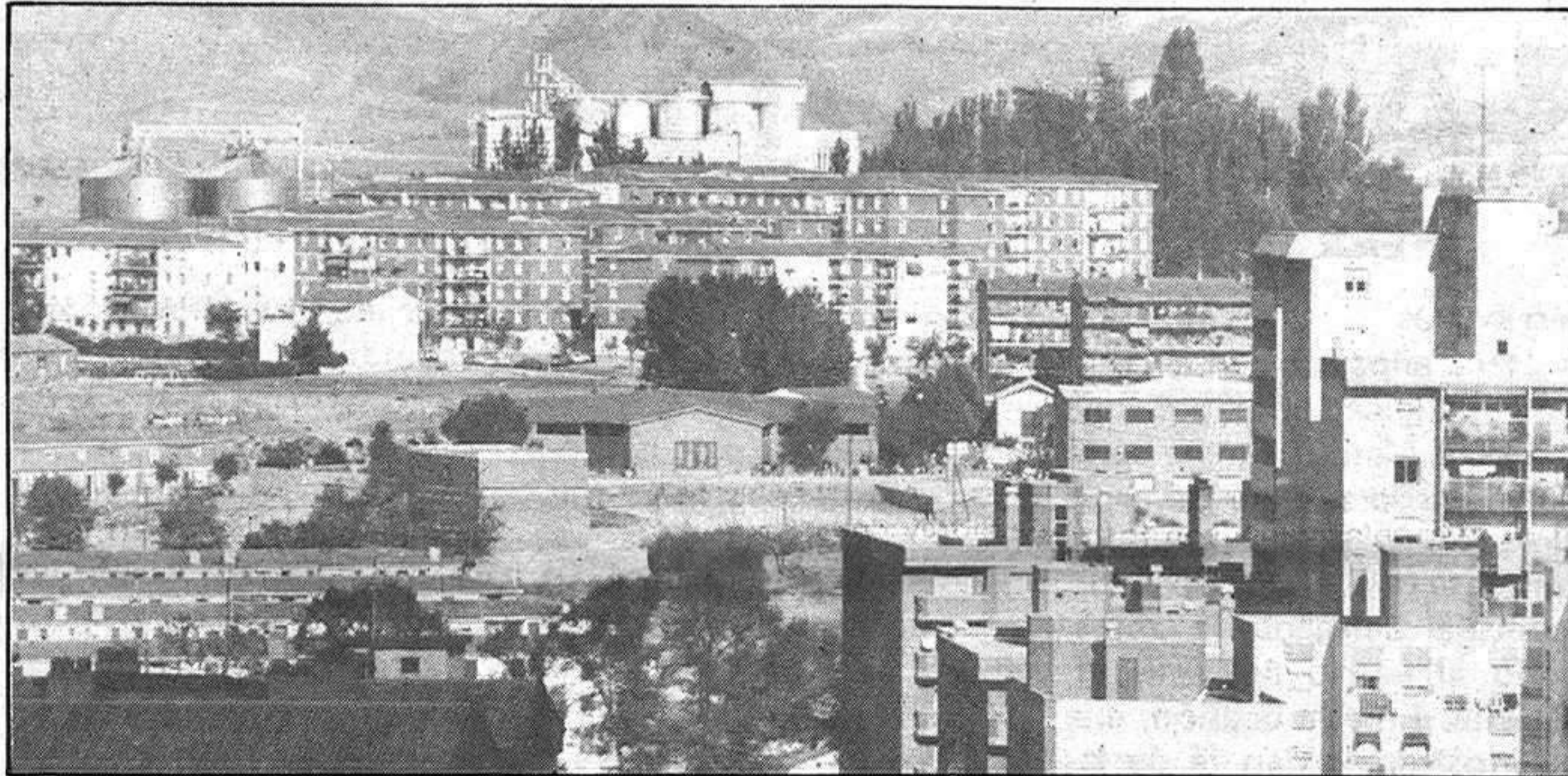
— Revisión y adecuación de las redes de infraestructura ya iniciadas en el reciente proyecto de la red de abastecimiento de agua realizado por la Corporación actual, con atención específica a la red de alcantarillado y a los programas existentes en los barrios anexionados, en coordinación con el Plan de Obras de la Diputación Provincial. Como se recordará el pasado año la Diputación no incluyó a los barrios de Guadalajara en sus planes provinciales, lo que provocó serias tensiones entre ambas corporaciones, llegándose a un

— Mantenimiento de las señas de identidad urbana del municipio, y a este respecto, mejora ambiental de la ciudad con tratamiento de medianerías, acondicionamiento de fachadas, control y organización de la publicidad exterior, control riguroso del mantenimiento de los inmuebles, tanto antiguos como nuevos, en las debidas condiciones de ornato y seguridad.

— Igualmente, control de la integración ambiental con las nuevas edificaciones en el casco antiguo y en los núcleos rurales.

— Aprobación del Catálogo de edificios y Ambientes urbanos a proteger como complemento del nuevo Plan General.

— Continuación de la política de "ciudad peatonal", estableciendo o determinando



futuro a Guadalajara capital. En este sentido, el comité local del PDP preparará en un corto espacio de tiempo, un dossier en donde se detallen los errores de gobierno socialista y sus posibles alternativas, entre las que se incluirán temas de urbanismo y suelo.

Por lo que se refiere al programa electoral socialista en esta materia, se incluyeron numerosos proyectos, de los cuales la mayoría no han sido realizados.

En cuanto a actuaciones inmediatas a llevar a cabo, el grupo socialista apuntaba las siguientes:

— Gestión del nuevo puente sobre el río Henares, de conexión entre los barrios de Los Manantiales y El Balconcillo. En este caso, las gestiones ya han sido efectuadas y es probable que las obras del reivindicado puente comiencen antes de que finalice el presente año.

— Terminación de los colectores generales y construcción de la depuradora. La depuradora se llevará a cabo una vez que finalicen las obras de los colectores.

— Saneamiento de los márgenes del río Henares. A pesar de que este proyecto está

convenio de colaboración, con la consiguiente inclusión de obras en los planes provinciales del presente año.

— Iniciación de las gestiones para la implantación de una nueva subestación eléctrica que permita la futura retirada de las redes de alta tensión que atraviesa la zona residencial de El Balconcillo.

— Aplicación estricta del control de la disciplina urbanística.

Por lo que se refiere a actuaciones a más largo plazo, el partido socialista elaboró en su programa electoral, la siguiente lista:

— Aplicación de la nueva normativa urbanística.

— Cumplimiento del programa de actuación.

— Preparación legal del suelo.

— Iniciación de una auténtica política de actuación urbanística potenciando la actividad de la Oficina de Planeamiento y Gestión, asesorando al ciudadano y dando opción a este a la información urbanística.

— Superación de los déficits de equipamiento de los barrios en cuanto a zonas verdes y deportivas, guarderías y locales destinados a equipamiento socio culturales.

un programa de peatonalización a corto y medio plazo y ejecutando las áreas peatonales previstas en el Plan General, con objeto de mejorar la permeabilidad peatonal y la integración de todos los barrios que componen la ciudad.

— El programa de peatonalización ha de coordinarse obligadamente con el estudio y ejecución de nuevos aparcamientos públicos en las zonas deficitarias de la ciudad y, en especial, en la periferia del casco antiguo.

— Creación de una Sociedad Municipal de Urbanización con objeto de llevar a cabo las previsiones al respecto en el plan General.

— Cumplimiento de las obligaciones legales de disponer de un mínimo del cinco por ciento de los presupuestos municipales a la adquisición de patrimonio municipal de suelo.

— Potenciación de zonas de vivienda unifamiliar.

Evidentemente, muchos de los proyectos se están llevando a cabo o incluso se están estudiando, pero se trata de una de las materias más importantes de la ciudad que tiene que tener una atención preferente de cara al bienestar general y a la mejora de la capital.

La Galle

Tanto tiempo esperando las vacaciones de Semana Santa y hoy ya terminan. Eso sí que se llama rapidez. Con lo larguísimas que se hacen las semanas cuando uno está trabajando y lo cortas que nos parecen cuando nos dedicamos a "veranear". Mañana lunes, todo tomará, de nuevo, su cauce normal, y tendremos que conformarnos; con esperar con ansiedad las Ferias Chicas de la Ciudad, que ya están a la vuelta de la esquina, la celebración del 31 de mayo, del Día de Castilla-La Mancha y ya casi enseguida, las vacaciones de verano. Un continuo ciclo que no se acaba nunca, la pescadilla que se muerde el rabo, aunque las circunstancias siempre son diferentes. De eso nos libramos.

o o o o o

Las obras del futuro minizoo van bastante avanzadas. La verdad, es que tampoco hay mucho que hacer, salvo un pequeño lago artificial, ya finalizado y unas casetas para los animales que, por razones obvias, no puedan estar en libertad. A todo ello hay que añadir la caseta para la venta de entradas que suponemos, dado lo mini del minizoo, serán muy económicas. Luego queda terreno suficiente para ampliar el zoológico con el tiempo y para que numerosos animales corran libremente para deleite de los niños que visiten el recinto. Cuándo podrá acudir la gente a contemplar la fauna que el Ayuntamiento tiene previsto (y nos parece que no hay león incluido) es algo que no sabemos, pero que en breve anunciaremos.

o o o o o

Los partidos políticos preparan ya sus congresos regionales y parece que la máquina política se ha puesto rápidamente en funcionamiento, ante un posible adelanto de las elecciones generales. Por lo pronto, el partido socialista celebra congreso regional el próximo fin de semana, mientras que Alianza Popular en el mes de mayo se reunirá en congreso provincial y posteriormente celebrará el regional. Su partido en coalición, el PDP va por el mismo camino y así le siguen también el CDS y el PRD. Más adelantado está el partido comunista que ya realizó el congreso regional en el mes de febrero. Todo parece apuntar, aunque uno nunca en política puede asegurar, que las elecciones generales se adelantarán unos meses conforme a los plazos previstos y esto, para las opciones políticas, significa comenzar a trabajar ya, y duro.

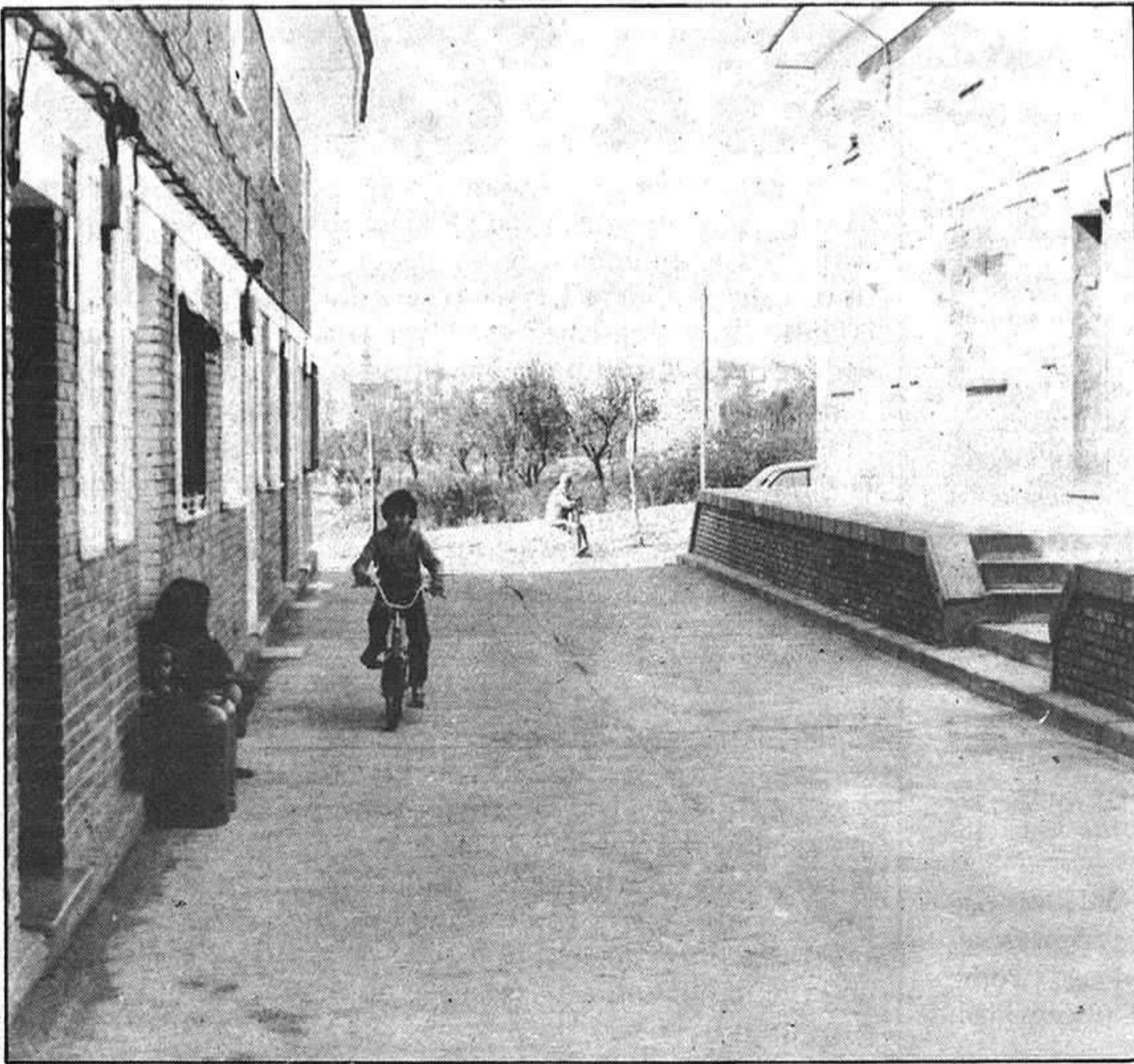
o o o o o

Luego, una vez que nos vayamos acercando a la convocatoria de elecciones, comenzarán, como no, las luchas por incluirse en las listas, por llegar a ser parlamentarios nacionales y más tarde, regionales, diputados provinciales y concejales. Los que se meten en política, los animales políticos por naturaleza no quieren ser base, quieren llegar a algo, en algunos casos con la honesta idea de hacer algo en lo que creen; en otros por obtener un prestigio del que carecían; por ansias de poder y por obtener unos importantes ingresos son igualmente causa de las luchas internas por ocupar "altos cargos".

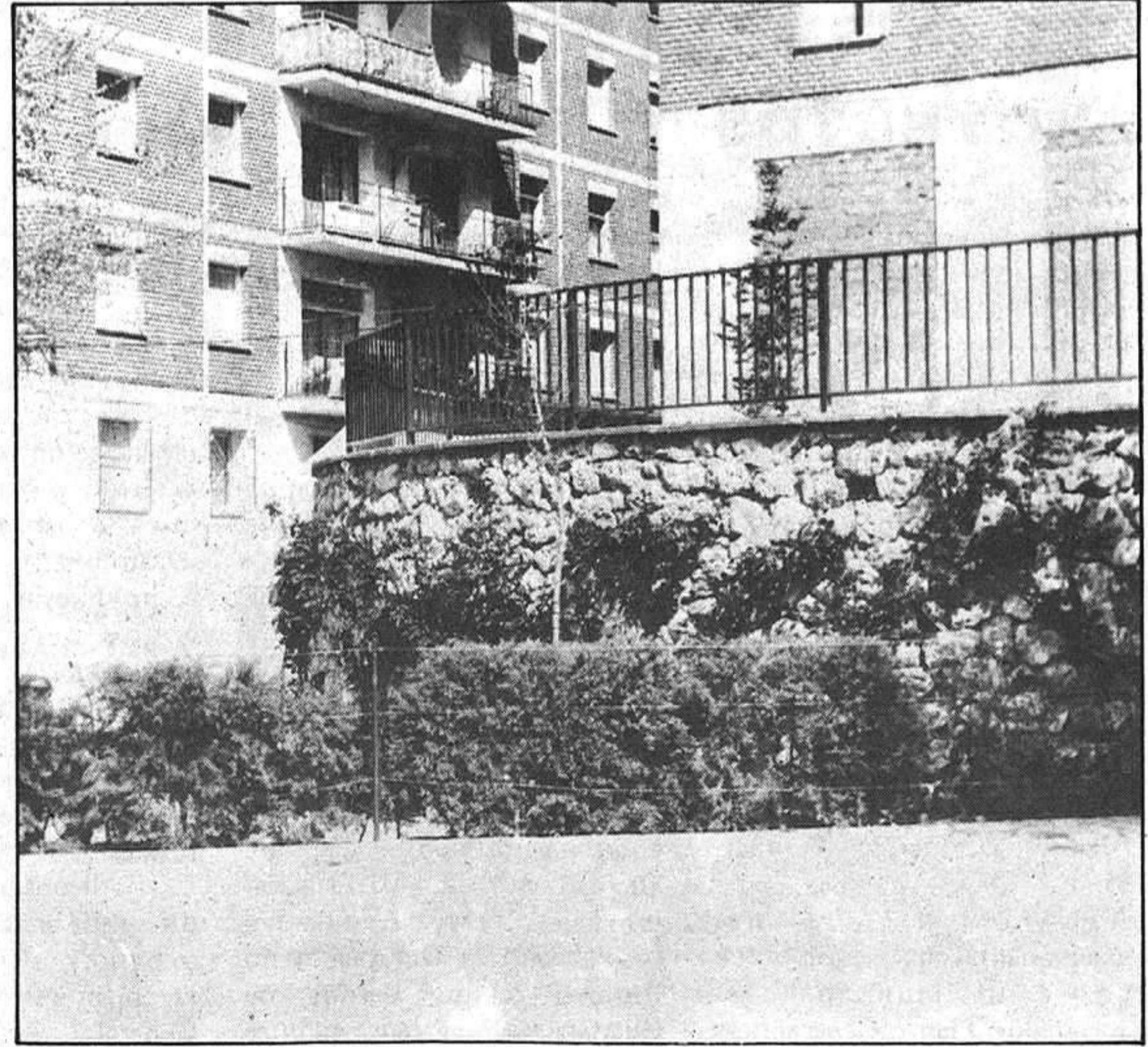
o o o o o

Suponemos que, llegando el momento, de acudir a las urnas para votar al que, según el criterio de cada uno, es el más adecuado para gobernarnos, no existirá tanto abstencionismo como en la actualidad arrojan las encuestas. Si hoy se celebrasen elecciones, según las encuestas, un cincuenta por ciento "pasaría" de votar. Alarmante, ciertamente. Pero como siempre sucede, llegada la hora, más de un pasota de sus derechos y deberes, se lo pensará dos veces y votará al como se dice popularmente "menos malo". Lo cierto es que muchos debían pensar que con la democracia se iba a solucionar todo y al ver que no es así, han quedado profundamente decepcionados. Nada es perfecto, pero de todas las fórmulas, la democracia es la mejor.

DARDO



Calle Sevilla, en el Alamin, recientemente asfaltada por el Ayuntamiento



La barandilla situada en la calle Alamin evita los posibles accidentes

OBRAS REALIZADAS EN

El barrio del Alamin ha sido considerado, siempre, el barrio más marginado de Guadalajara, alcanzándole muy de cerca Los Manantiales. Hace años sus calles no se encontraban asfaltadas, se carecía de luz eléctrica y las reivindicaciones por una infraestructura digna estaban a la orden del día. En la actualidad el Alamin parece hasta otro barrio. Han sido numerosas las realizaciones que se han llevado a cabo en estos últimos meses, en cuestión de zonas peatonales, alumbrado público y realización de aceras y asfaltado en algunas de las calles del barrio. Igualmente han sido colocadas vallas protectoras, a fin de evitar posibles accidentes. El concejal delegado de Obras, Julio Arroyo, a instancias de este periódico nos acompañó al barrio del Alamin, mostrándonos las mejoras efectuadas y las últimas obras realizadas. En esta ocasión, una fotografía vale más que mil palabras y las instantáneas que mostramos dan fé de las realizaciones efectuadas por el Ayuntamiento de la capital. Por supuesto, todavía quedan muchas cosas por hacer.

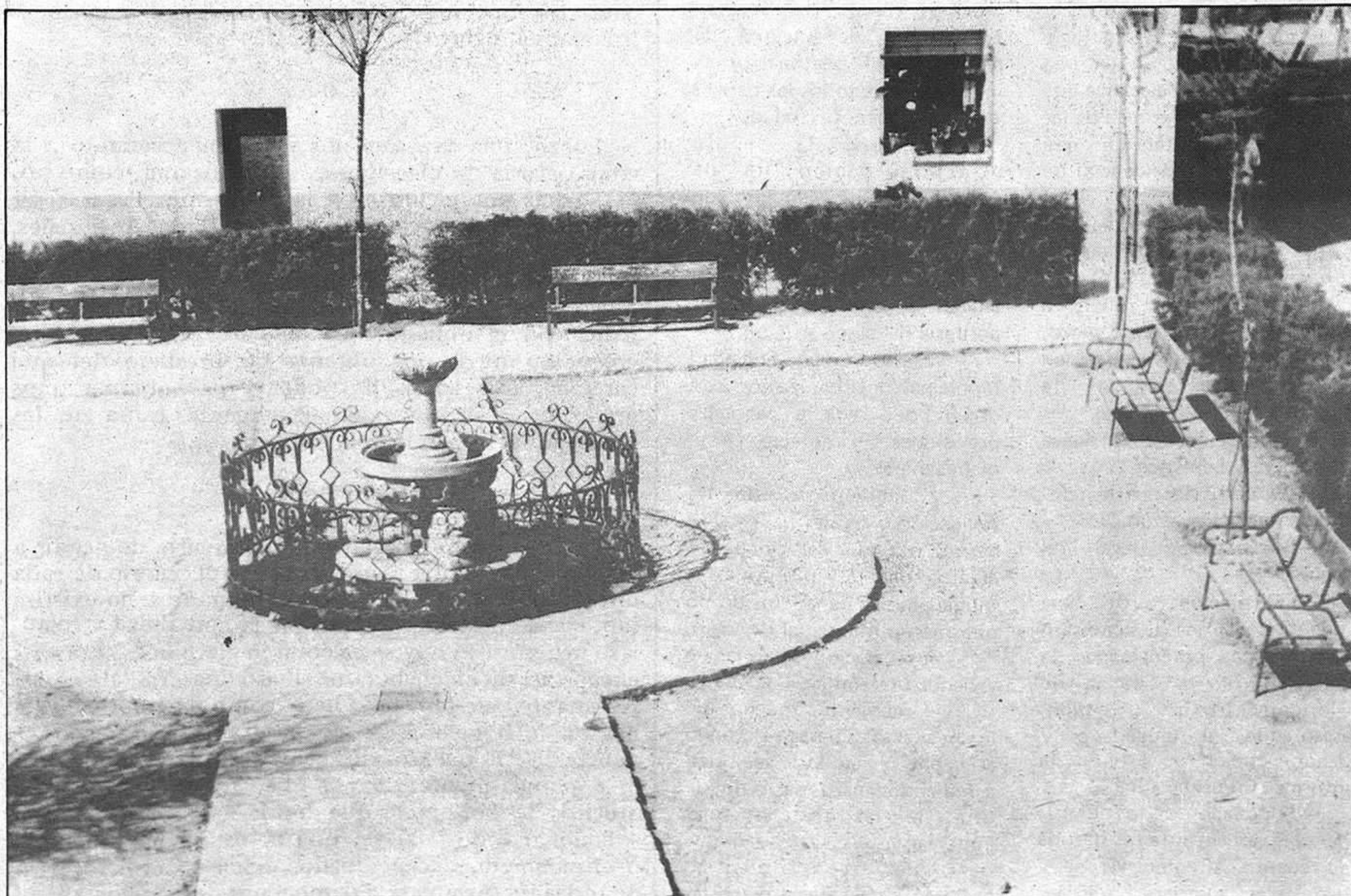
En el recorrido por el Alamin, Julio Arroyo nos mostró en primer lugar la calle Sevilla de este barrio, una pequeña calle que hace unos meses se encontraba sin asfaltar y con tierra aunque algunas zonas de cemento habían sido realizadas por los propios vecinos. La Delegación Municipal de Obras procedió a asfaltar

la calle y colocar unas barandillas en la parte peatonal, a fin de evitar cualquier incidente.

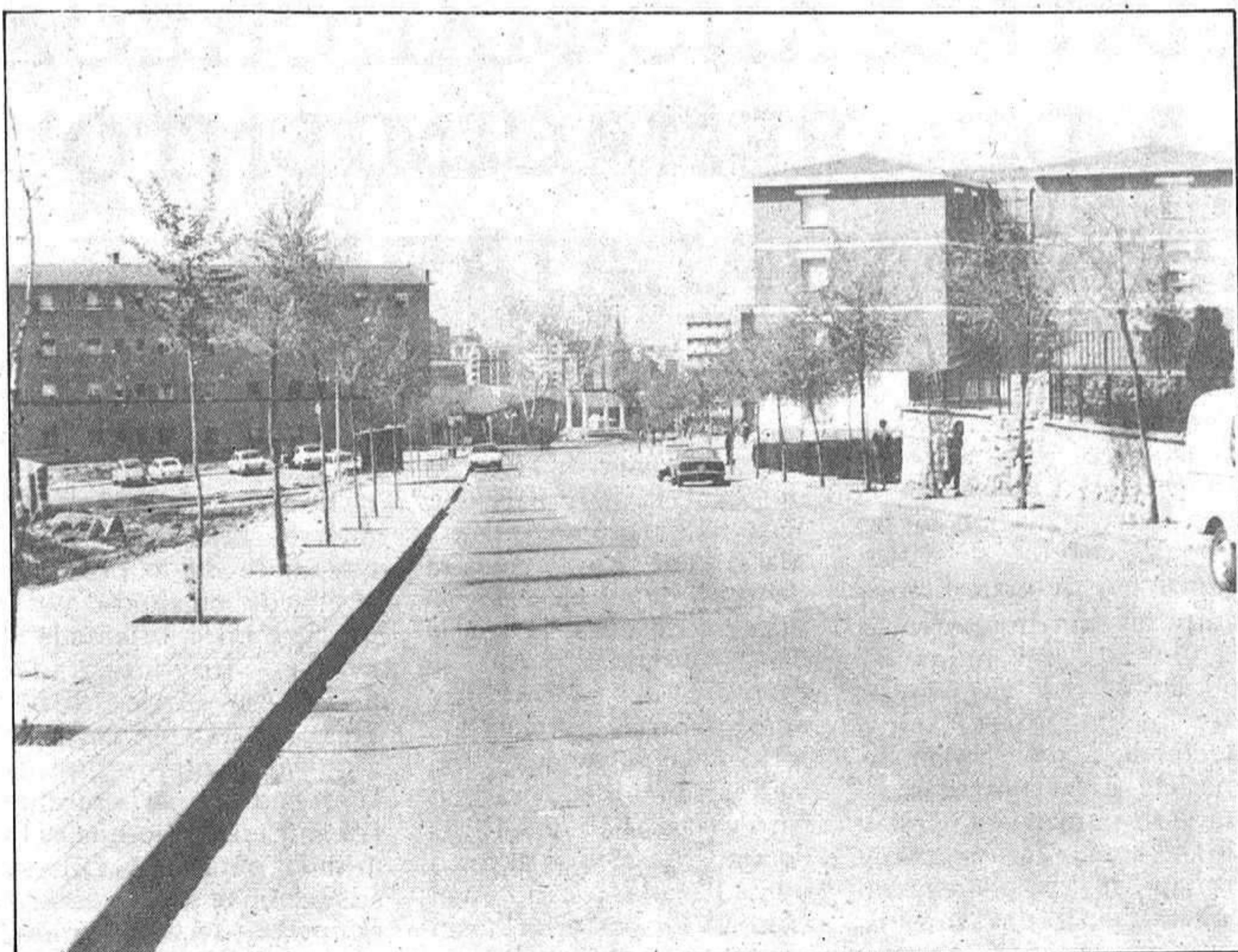
Posteriormente, recorrimos la calle Alamin, donde se han efectuado las aceras, habiendo previsto el tema de alumbrado público, ya que es idea del concejal llevar a cabo las aceras, vallas también necesarias dado el desnivel, y alumbrado en el presente año 1985. A un lado de la calle, colindante con una bella y pequeña plaza se ha efectuado una barandilla, también para evitar el posible accidente de los chiquillos, dado el desnivel existente como se puede apreciar en las fotografías. En la plaza, adornada con una fuente y varios bancos, se proyectó en su día un camino de piedra que ya se ha llevado a efecto.

La piedra ha sido aprovechada de las antiguas aceras de la calle Madrid, que han sido sustituidas. El concejal Arroyo tiene intención de utilizar esta piedra para otras plazas de la ciudad que se encuentran actualmente con tan sólo tierra.

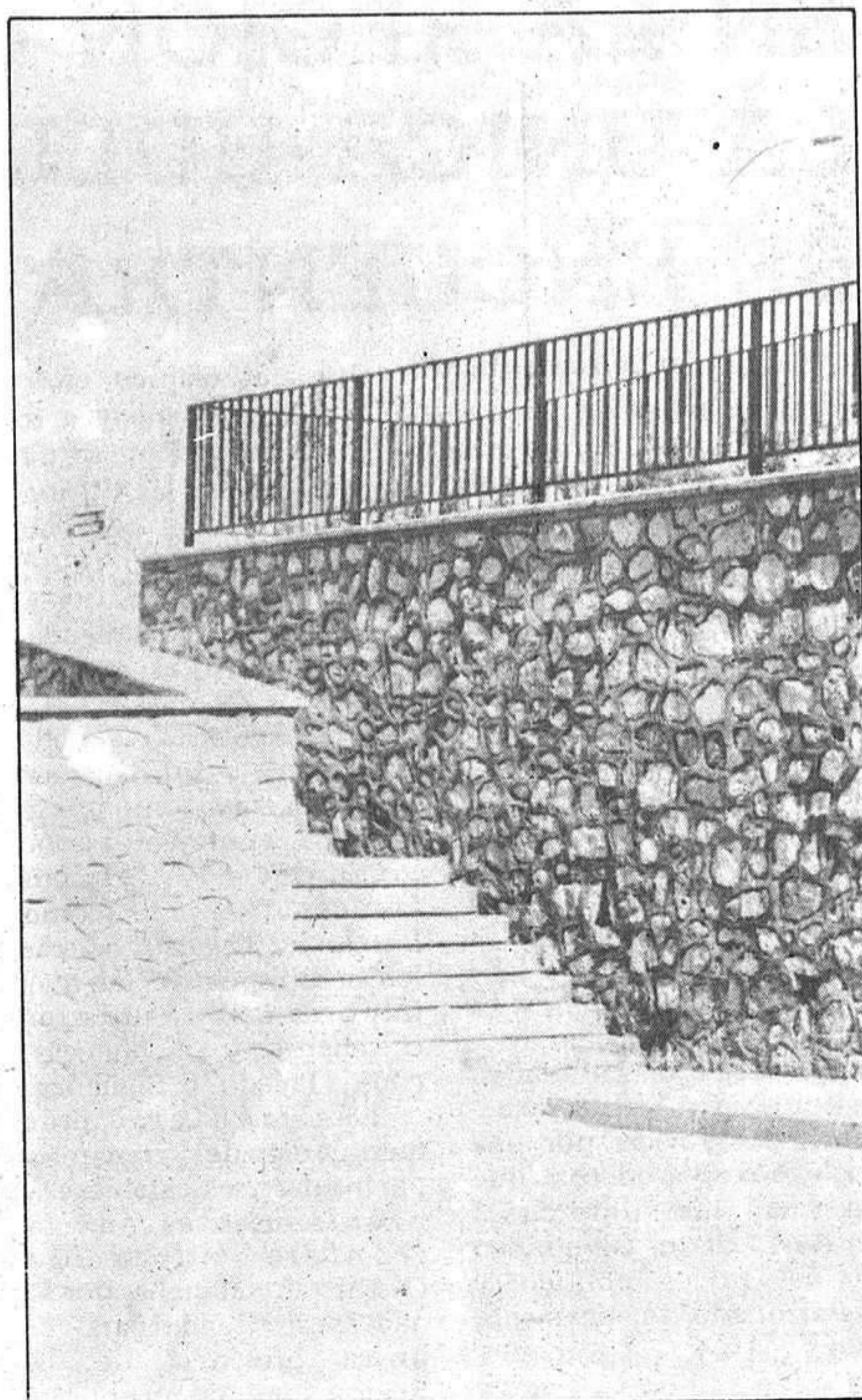
Las barandillas colocadas en la cercanía de la plaza han sido realizadas por el propio Ayuntamiento, que ha creado un sistema nuevo de cerrajería. Con ello se pretende con-



Las piedras de la calle Madrid han sido utilizadas para la creación de pasos en las plazas de la ciudad. En la imagen una plaza del Alamin



La calle Madrid ha sido adecentada, con colocación de aceras, habiéndose previsto el alumbrado público que se realizará en este año



El muro y la barandilla de la fotografía ha sido efectuados por el Ayuntamiento que ha tenido en cuenta la eliminación de las barreras arquitectónicas

EL ALAMIN

seguir dar puestos de trabajo a varias personas y se logra un abaratamiento de los costes, ya que en esta valla, por ejemplo, se ha conseguido un ahorro de unas seiscientas mil pesetas. En la actualidad, todas las vallas y barandillas de protección están siendo realizadas por el propio Ayuntamiento.

Finalmente, conocimos las obras llevadas a cabo en la avenida de Burgos, en donde se ha construido un muro, barandillas de protección a causa del desnivel, así como dos pasos, uno de ellos con escaleras y el otro rompiendo las barreras arquitectónicas destinado fundamentalmente para minusválidos.

Igualmente, tras el muro se ha creado una zona de jardinería que quedará completada con unos bancos, nuevos árboles, rosales y arizónicas, efectos estos que verán los vecinos del Alarcón próximamente.

Antes de acudir a la calle Madrid, Julio Arroyo explicó a este diario que con el presupuesto programado para este año en Alumbrado, 113 millones de pesetas, Guadalajara y sus barrios quedarán completamente cubiertos de este servicio de alumbrado público. La calle Madrid está siendo transformada también. Las antiguas aceras sirven ahora para pasos en plazas de la

ciudad, como hemos indicado anteriormente, y la calle Madrid cuenta con nuevas aceras que no han sido terminadas todavía, a causa de la finalización

del contrato de colaboración INEM-Ayuntamiento de Guadalajara el pasado 31 de marzo. Se está a la espera de nuevo convenio para contratar de nuevo

a personas desempleadas y continuar las obras. Cabe destacar, finalmente, el futuro proyecto de colocación de una barandilla en la calle Madrid, justamente frente al hospital Provincial, ya que existe un gran desnivel que pudiera ser peligroso para los estudiantes y personas que regresan de la estación andando y toman este camino.

Estas son, por tanto, las obras más recientes del Ayuntamiento en el barrio del Alarcón y calle Madrid de la capital. Un barrio

olvidado no tan olvidado, aunque somos conscientes de que todavía faltan muchas cosas por hacer no sólo en el Alarcón, también en Los Manantiales y en los barrios anexionados. Se supone que todo se hará con el tiempo y, por supuesto, con presupuesto holgado.



La calle Madrid cuenta con nuevas aceras que quedarán finalizadas en este año, a través del convenio de colaboración con el INEM

Fotos: ANA

EN LA REGION CASTELLANO-MANCHEGA, LA UNICA HUELLA DEL RENACIMIENTO SE ENCUENTRA EN GUADALAJARA

Las más importantes huellas del arte Rómanico, en lo que hoy se conoce como Región castellano-manchega, se encuentran en la provincia de Guadalajara. Para seguir sus huellas hemos tomado como referencia las "Rutas Arquitectónicas de Castilla-La Mancha" del que son autores José Luis Loarce y Carlos Muñoz.

El románico es el primer estilo artístico europeo propiamente dicho con el que se va a hablar, por primera vez en toda Europa, en un mismo idioma arquitectónico, gracias a un esfuerzo que supone la superación de fronteras y nacionalidades. El románico es un arte que va a aparecer estrechamente ligado a la sociedad feudal, autoritaria y antiindividualista, promovido por una iglesia rica y poderosa que extiende sus influencias a la esfera de los económico y del poder político y desarrollado técnicamente por las órdenes monásticas, que experimentan en estos tiempos un espectacular desarrollo que habían sido durante la "Edad de Oscura" de los siglos IX y X los excluidos depositarios, conservadores y transmisores del patrimonio cultural de Occidente.

El románico es un arte basado en el empleo del arco de medio punto, la bóveda de cañón o de arista y de la columna circular o del pilar cruciforme, como elementos sustentantes. Los edificios se caracterizan por su aspecto pesado y macizo al exterior y recogido y oscuro al interior; esto se debe a que, por lo general, sus vanos son pequeños, para evitar los desplomes que de otra manera podrían producirse debido al enorme peso de las cubiertas. Su aspecto dorificado le viene dado por sus contrafuertes exteriores, que soportan el peso y los empujes de sus bóvedas de piedra que sustituyen a las cubiertas de madera, siempre más expuestas a la destrucción y a los incendios.

Con la llegada del pleno románico a Castilla se producen importantes cambios que suponen una progresión en el proceso de integración en Europa; así en el 1090 se sustituye en Castilla el rito mozárabe, que aún perduraba, por el romano,

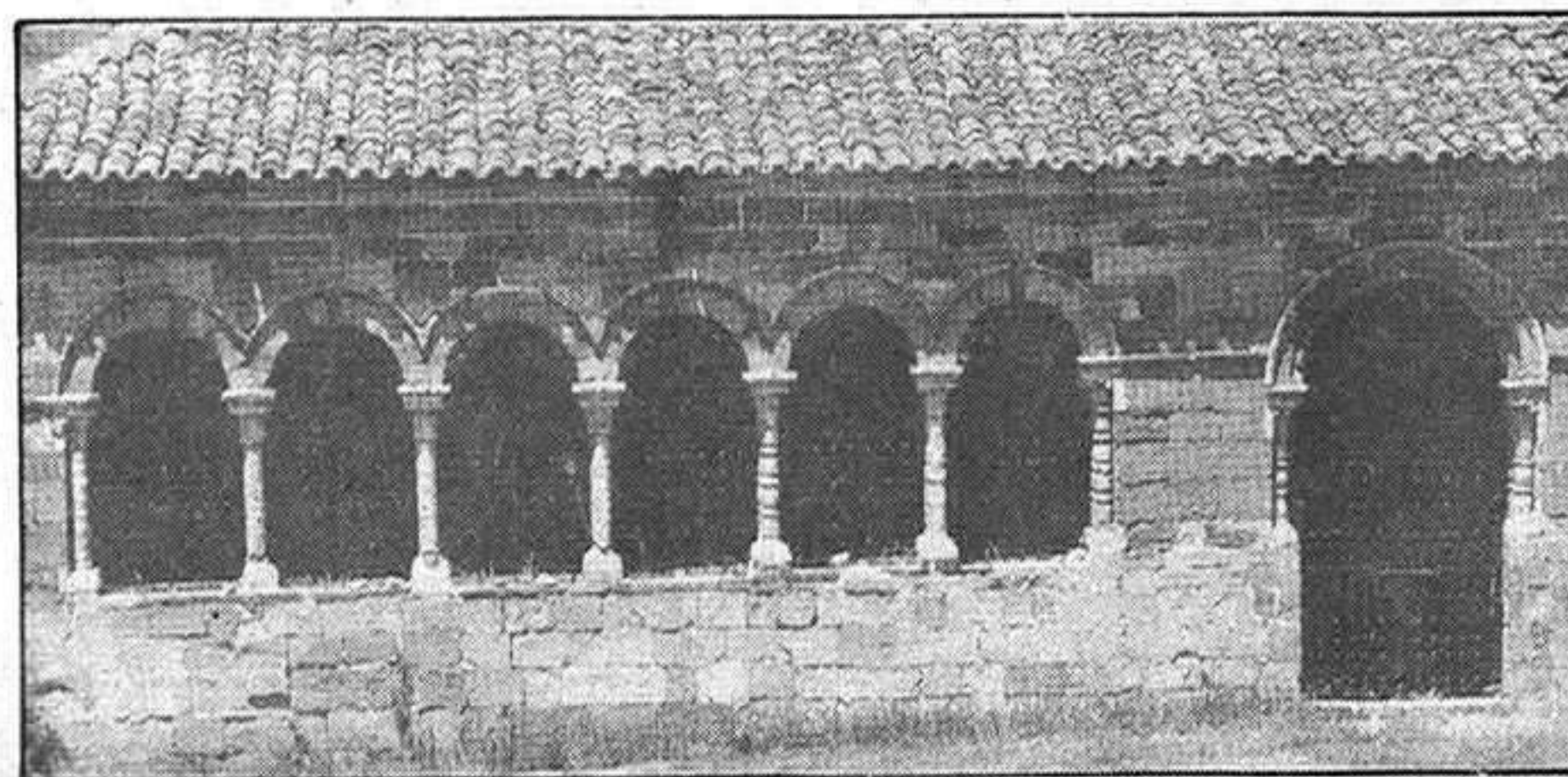
siguiendo las recomendaciones impuestas por la reforma gregoriana. La letra visigótica, llamada también toledana, se sustituye igualmente por la francesa, el arte mozárabe languidece y obispos franceses, como Bernando, llegan a ocupar los arzobispos de las más importantes ciudades castellanas y manchegas, como Toledo o Sigüenza.

La frontera más meridional del románico peninsular se establecerá precisamente en la frontera norte de Castilla-La Mancha, por lo que será Guadalajara la única provincia de la Región que conocerá un desarrollo de este estilo, aunque sin la pureza ni la monumentalidad que se habrán de manifestar en otros reinos más septentrionales. La mayoría de las iglesias que en ellas se encuentran son pequeñas construcciones localizadas sobre todo en núcleos rurales de la Sierra de la Pela y la Alcarria, donde llegan como un estilo ligado a la repoblación comenzada por el rey Alfonso VI tras la conquista del valle del Henares.

En total se conservan, en mejor o peor estado, más de un centenar de estos templos románicos alcarreños, levantados a lo largo de todo el siglo XII y primera mitad del XIII, en las zonas de la Sierra, Atienza Y Sigüenza, siendo la mayor parte iglesias rurales de gran sencillez que se definen por tener una sola nave, ábside semicircular y galería porticada en uno o dos de sus lados.

Es sin duda Sigüenza la capital del románico en Castilla-La Mancha, y de su catedral irradiarán normas e influencias a toda la Región. Sigüenza, sede episcopal desde época visigoda, vió comenzar tempranamente su catedral. En 1121 se había restaurado su obispado, justo tras la conquista de la ciudad, y tres años más tarde Bernando de Agen, obispo

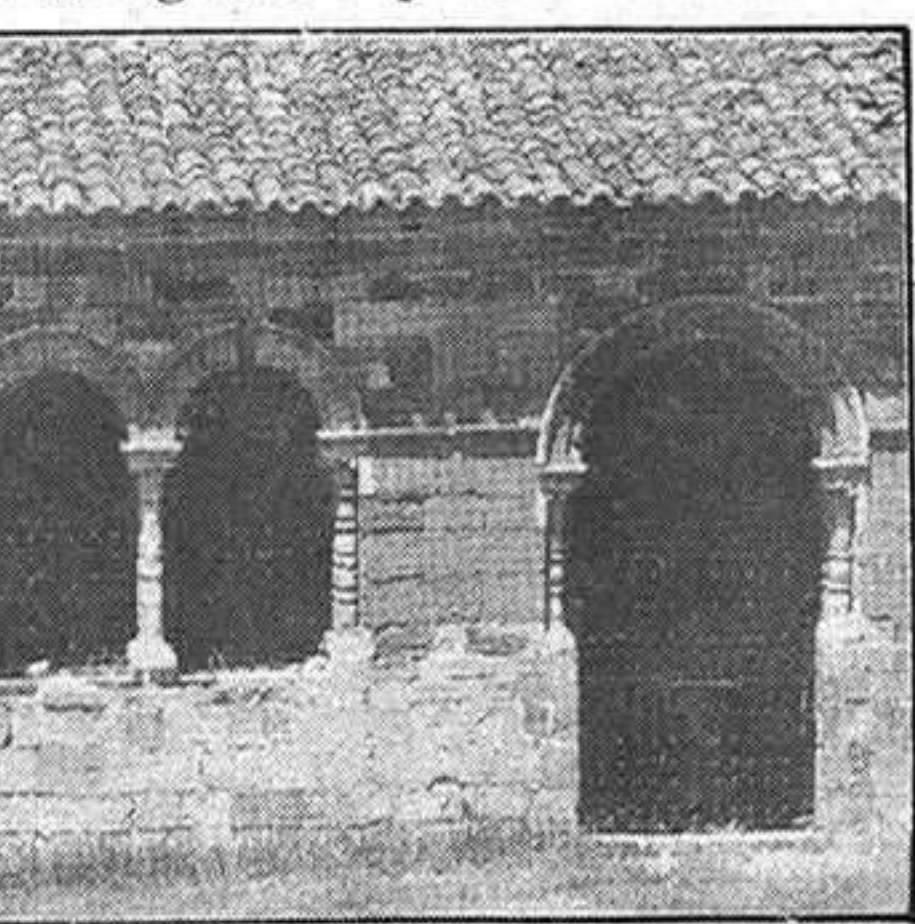
de la citada ciudad francesa y conquistador de la ciudad. Aunque su estilo general es gótico-cisterciense, tiene, a causa de la temprana iniciación de las obras, algunas partes románicas de gran interés, entre las que destacaremos la portada del muro de poniente, con arquivoltas de medio punto muy decoradas, que servían de modelo a las portadas de un gran número de iglesias de la zona. También son románicas los pilares del crucero, los muros exteriores del cuerpo central de la iglesia, los ventanales de la fachada



principal y por fin el magnífico rosetón del muro sur, basado en el simbolismo judeo-cristiano del número 12. Pero esta catedral que había sido comenzada en estilo románico se transformaba en gótico a medida que se elevaba, metaforfoseada bajo la inspiración de la catedral de la ciudad de Cuenca, que se estaba construyendo por entonces, convirtiéndose a partir de ese momento en un edificio clave para la evolución y el desarrollo del gótico en toda España, como luego tendremos oportunidad de conocer.

Atienza fue otro de los importantes núcleos urbanos del norte castellano-manchego, llegando incluso a alcanzar la importante cifra para la época de 10.000 habitantes. En esta villa se levantaron numerosas iglesias, muchas de ellas desaparecidas con el paso del tiempo, en un románico muy influido por el de los territorios norteños de Soria y Segovia, según el modelo preestablecido que fue adoptado para las iglesias de la sierra de Pela: pórtico en el muro sur, grandes portadas con arquivoltas decoradas y ábsides semicirculares, y a veces aunque más raramente, cuadrados. De

las quince parroquias con las que llegó a contar la ciudad, se conservan los restos de cinco de ellas: las de la Trinidad, San Gil, San Bartolomé, Santa María del Rey, Nuestra Señora de Val. De la primera de ellas, la iglesia de la Trinidad, sólo se conserva el ábside semicircular de clara influencia segoviana, con ventanas abocinadas, baquetones y fajas decorativas, siendo el resto obras llevadas a cabo en el siglo XVI y posteriores, sin especial interés. En su interior se conserva la original pila bautismal



románica. De la iglesia de San Gil sólo queda el ábside semicircular, también, como el anterior, de sillares, siendo el resto del siglo XVI. Su pila bautismal es igualmente románica.

La de San Bartolome se conserva, afortunadamente, casi íntegra. Se encuentra en la parte más baja del pueblo y presenta el característico atrio porticado de la zona. La fecha probable de su construcción nos da una inscripción hecha en una piedra de la escalera que sube a la espadaña, en la que puede leerse "era M C C L X I . . .", que corresponde al año 1223, y el nombre de un tal Bohar, que quizá pudiera corresponder al de su arquitecto. El ábside es de planta cuadrada. El resto de la iglesia tiene también, como todas las demás, añadidos del siglo XVI en adelante.

La iglesia de Santa María del Rey es la más antigua de todas las iglesias atencinas. Fue levantada a instancias de Alfonso I el Batallador, rey de Aragón, pero hoy está en estado ruinoso a causa de recientes derrumbamientos en su interior, aunque por su interés se han

comenzado ya las obras de restauración. Es obra del siglo XII, aunque a fines del XVI sufrió importantes reformas poniéndose nuevos muros y torre, quedando de lo primitivo el ábside cuadrado y las puertas. En la orientada al norte, hoy tapiada, aparece una doble inscripción en su arquivolta interna que da la fecha de su erección ("1150 era", o lo que es lo mismo, año de 1112); su advocación a Santa María y el nombre del rey Alfonso, es una inscripción latina, mientras que la segunda es árabe y parece poder traducirse por la frase "la permanencia es de Dios", que era habitual en los templos mozárabes. La portada principal, orientada hacia el sur, es magnífica por su profusa decoración figurada, compuesta por más de un centenar de figurillas talladas en piedra, entre las que puede distinguirse a Cristo bendiciendo, a los apóstoles con sus símbolos parlantes (San Pedro con las llaves, la espada de San Pablo, etc.), ángeles portando copas y espigas, monjes encapuchados Adán y Eva, etc.

La iglesia de Santa María del Val, más apartada del núcleo urbano, destaca también por su portada de tres arquivoltas, la exterior decorada con medias bolas y la central donde aparecen un total de diez personajillos que semejan contorsionistas enrollados a la cinta de piedra, de difícil interpretación, aunque, a pesar de lo insólito del tema, también pueden verse en algunas iglesias segovianas. Un sillar, a la derecha de la puerta de ingreso, nos da la fecha de 1185, lo que corresponde a la nuestra de 1147.

Lo más característico del románico alcarreño son las iglesias con galería porticada que se concentran entre los valles del Tajuña y del Henares, formando por sí solas una utentiga y completa ruta artística, en tierras que en su mayoría pasaron a pertenecer a los Medinaceli tras la conquista, noble familia que habría de desempeñar un papel decisivo en la introducción del renacimiento en España.

CIEMPOZUELOS—
MOSTOLES

Partido de ser o no ser para ambos conjuntos, el visitante en zona de descenso, tratará de asirse a un clavo ardiendo como bien pueden ser los que juegan de locales, que por otra parte tratarán por todos los medios deportivos a su alcance de que los puntos no se vayan del Municipal, Burgos, místico del Ciempozuelos tiene problemas para componer la alineación por falta de material humano, ya que tiene que añadir a las bajas que ya tenían para el partido de la semana pasada en Guadalajara, la de Castro por lesión y la de Montero por acumulación de tarjetas.

Los mostoleños por su parte tratarán de arañar alguno al menos de los puntos en disputa y aliviar esa cuenta de 8 negativos que tantos problemas acarrea, una victoria les pondría en una posición cómoda al menos de momento y a sus rivales en situación un tanto apurada, una igualdad en el marcador parece ser lo más lógico.

Nuñez Montaroso dirigirá el encuentro.

LEGANES—
GUADALAJARA

Mucho se juegan los contendientes que en la mañana del domingo saltarán al terreno de juego del Municipal de Leganés, aunque por diferentes motivos, mientras que los locales están en lucha para alcanzar uno de los puestos que les dé opción a jugar la liguilla de ascenso a 2. División B. Los visitantes todavía si consiguen alguno de los puntos en litigio, podría seguir alimentando la idea de meterse en uno de esos primeros puestos, cosa improbable a tenor del fútbol que está realizando al menos fuera de casa, donde una y otra vez sale derrotado de los terrenos de juego que visita, ya que chambas como las de Alcorcón no se dan todos los días. Los pupilos de Jose Mari son un conjunto temible y a poco que les rueden las cosas no pasarán muchos apuros para imponerse a los alcarreños del Deportivo, por mucho que nos pese, ojalá pudieramos escribir lo contrario.

García Mochales será el árbitro del partido.

AVILA—AT.
MADRILEÑO

Los abulenses erre que erre sin hacer mucho ruido están en el 5. lugar de la clasificación a tiro de piedra como aquel que dice de sus antecesores, esperando un tropiezo y

Real Madrid—Alcorcón y Aranjuez—Guadalajara partidos
que destacan

JORNADAS DEL PROXIMO DOMINGO

EN EL GRUPO VII

DE 3a. DIVISION

seguir escalando posiciones. Pienso que los filiales colchoneros no serán un enemigo de cuidado dada la incertidumbre que a estos chavales conlleva la cantidad de especulaciones con la desaparición del equipo en categoría Nacional. Por otra parte, el Avila en su terreno se muestra prácticamente inexpugnable y con ir ganando los partidos de casa al menos su participación en la próxima Copa del Rey lo tiene al alcance de la mano.

Once puntos los separan en la tabla clasificatoria, y yo pienso que cuando finalice, el partido la diferencia entre ambos conjuntos se habrá incrementado a trece, o sea que no le doy alternativa a los atléticos en su viaje a tierras de Santa Teresa.

El colegiado será el Sr. Notario Ovejero.

SAN FERNANDO—
MANCHEGO

Se la juegan los del Real Sitio, para ellos como para los demás conjuntos que se encuentran en la cola de clasificación cada encuentro a disputar al menos en su feudo son auténticas finales, para no incrementar ese saldo negativo que mantienen desde ya hace muchas jornadas. La verdad, es que desde que Saez se hizo cargo del equipo y a excepción del último encuentro, de la semana pasada que disputaba en Aranjuez no había perdido ninguno, creo que además vendió cara su derrota ya que durante muchos minutos de la segunda parte tuvieron a los de Aranjuez contra las cuerdas y la buena actuación de su guardameta Parra salvó el resultado.

Los de Ciudad Real parece que están atravesando un bache que no pueden salir de él, pues todavía arrastran un negativo a estas alturas de la Liga sus jugadores un poco cómodos y al no tener nada que hacer en esta temporada no se

fijan lo necesario, pienso que en el Sánchez Lorbada de tierra para más señas un campo idóneo para las condiciones de juego de los manchegos los puntos se quedarán en San Fernando.

Ferrer Sebastian será el encargado de pitarlo.

CONQUENSE—
ARANJUEZ

La buena marcha, con la consiguiente aspiración para estar entre los seis primeros del grupo hará que este partido sea a priori uno de los encuentros que más interés despertarán para el aficionado. Una victoria local daría chance a que se hiciera un grupito para disputar el puesto ya referido, si por el contrario el Aranjuez se alzara con el triunfo daría un estirón muy apreciable para la consecución de sus propósitos, tres puntos los separan y un positivo, los madrileños son más goleadores pero también encajan más goles que sus oponentes de hoy, no sé los de Aranjuez que tal andarán de ánimos después de esos problemas que viene arrastrando durante unas cuantas jornadas aunque a tenor de lo visto hasta el momento no parece que les afecte demasiado, los hombres de Jaraiz no dejarán pasar la ocasión para auparse en esos puestos con miras al sprint final. Una victoria por la mínima pienso que será el resultado final.

Dirigirá el encuentro el Sr. García Salinero.

ALCAZAR—ARGANDA

Duelo de colistas, que se verán las caras en Tomelloso a las 5 de la tarde puesto que al no haber fútbol en categoría Regional los anfitriones le han cedido el campo a los del Alcazar, que por las circunstancias que todos ustedes saben tienen que estar de prestado casi hasta la finalización del Campeonato de Liga. Los que juegan de locales sólo quieren despedirse de la categoría tienen el

deber ineludible de ganar, todavía les queda por el contrario al Arganda alguna posibilidad de salvación si consiguieran vencer en este encuentro, pero nos dá la sensación que los madrileños en la circunstancia que se encuentran, en lo referente al cobro de sus mensualidades y al vacío de poder que existe en el equipo, no son los aditamentos idóneos para conseguir salir a flote. Cualquier cosa puede ocurrir. El árbitro del encuentro será el Sr. Blanco de la Vega.

DAIMIEL—PEGASO

Será el único encuentro que se adelantará a la tarde del sábado, y que se jugará a partir de las 18 horas, los manchegos tienen una buena ocasión para su afianzamiento en la clasificación, pues una victoria los pondría momentáneamente a salvo, por el contrario un tropiezo les pondría en situación harto delicada y a expensas de lo que hagan el resto de los equipos. Por su parte los madrileños con el cese de su entrenador y la temporada prácticamente hecha, pienso que irán de turismo, o sea que a poco que se lo tomen en serio los locales decantarán el triunfo de su parte.

El árbitro del encuentro será el Sr. Esquinas Torres.

REAL MADRID—
ALCORCON

Partido en la cumbre, en todo lo alto de la clasificación y a fé de que este encuentro llevará a un montón de aficionados a la Ciudad Deportiva del Real Madrid. El fin de ambos conjuntos está bien claro, con dos equipos quieren estar en la liguilla de ascenso a 2. B. Los madridistas en esta segunda vuelta están arrasando, pues en ninguna confrontación hasta el momento ha dejado escapar un solo punto, por el contrario los de Santo Domingo

han bajado un poco en relación con la primera vuelta, con la premisa que no han encajado un solo gol, además hay hombres en el Alcorcón de los llamados base que se encuentran lesionados o sancionados, mientras que los hombres de Gea siguen en una línea ascendente, pienso que los madridistas se quedarán con los puntos.

Fco. Zapatera Maroto se encargará de dirigir el encuentro.

AZUQUECA—
FUENSALIDA

Los alcarreños están fuertes por el momento y mientras desde el principio han llevado una línea regular, los toledanos han bajado enteros con el transcurrir de las jornadas, no por ello están llevando a cabo una mala campaña, prácticamente en el centro de la tabla sin positivos y negativos libre de sobresaltos, el Azuqueca en su campo es duro de roer al igual que fuera, luchan de principio a fin y no dan una pelota por pérdida de ahí que se hagan respetar por donde van, máxime sabiendo que con la consecución de cuatro puntos quizá menos estarán a salvo de cualquier contingencia. Los puntos se quedarán en el San Miguel.

El árbitro será el Sr. García Fuentes.

SEGOVIANA—
VALDEPEÑAS

Buen partido en la Albuera en la tarde del domingo, los locales juegan al fútbol en su feudo como las rosas, se les da bien el fútbol de ataque y lo hacen pero que bastante bien, lo contrario que cuando viajan, los manchegos son un equipo serio que no dan concesiones al rival y aunque se ha dejado coger por el Real Madrid y Alcorcón respectivamente, imagino que saldrán a por todas en su confrontación con la Segoviana. Los de la tierra del cochinito jugarán tranquilos a no ser que acucien esos problemas de tipo económico que parece estar de moda, encima últimamente les hacen lavarse la ropa a ellos con el fin de reducir gastos, pienso que con esta medida última no estén muy de acuerdo los jugadores y a lo mejor se deja sentir en su rendimiento pues ya en la jornada anterior se las vieron y desearon para deshacerse del Azuqueca, claro que los alcarreños no son una pera en dulce precisamente, cualquier resultado entra dentro de la lógica.

Será dirigido por el Sr. Agapito Zapatera Maroto.

CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

JORNADAS SOBRE COMIC

La Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Ayuntamiento de Córdoba con motivo de las II Jornadas del Comic, en Córdoba, convoca un concurso del Comic en las modalidades de guión, ilustración, y comics, que tendrá lugar en esta ciudad durante los días 19, 20 y 21 de abril del presente año. Pueden participar en el certamen todas las personas que lo deseen, que no sean profesionales del comic y cuya residencia o lugar de trabajo esté en Andalucía.

Se establecen dos premios de 50.000 pesetas para los participantes en la modalidad de guiones e ilustraciones. En la modalidad de comic se concederá un premio de 100.000 pesetas. Los guiones premiados podrán estar ilustrados por algún dibujante y realizados en color o blanco y negro; las medidas establecidas son de 18 centímetros de base por 25 centímetros de altura.

Los participantes en la modalidad de comics deben enviar la historia en cuatro páginas, debiendo realizar los originales en blanco y negro con unas medidas que no sean inferiores a 18 centímetros de base por 25 centímetros de altura.

El tema de los trabajos es libre. Cada candidato puede presentar el número de trabajos que desee en el Ayuntamiento de Córdoba, Delegación Municipal de Cultura, Posada del Potro. La fecha de presentación finaliza el 10 de abril del presente año.

PREMIO DE POESIA Y PERIODISMO

Ha sido convocado el I Premio de Casas Regionales y Provinciales de España de Poesía y Periodismo. Pueden participar en el certamen los artículos, crónicas o reportajes que hayan sido publicados en periódicos o revistas españoles o latinoamericanos, desde el pasado 14 de octubre hasta el 10 de abril de 1985.

En la modalidad de Periodismo se establece un primer premio de 150.000 pesetas y un segundo premio de 100.000 pesetas. En la modalidad de Poesía se establece un primer premio de 100.000 pesetas y un segundo premio de 50.000 pesetas. El fallo del jurado se dará a conocer el próximo día 27 de abril, Día de Mundial de las Casas Regionales. Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales de España, calle de María de Molina, 26, 4. Izquierda.

FOTOGRAFIA DEPORTIVA

La consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha ha convocado un concurso de carteles deportivos, dotado con un primer premio de 50.000 pesetas, un segundo de 30.000 y un tercero de 20.000 pesetas.

Pueden participar en el certamen los jóvenes de la región, menores de 25 años, con bocetos cuyas dimensiones estén comprendidas en los 70 por 100 centímetros. El motivo de los carteles debe ser el anuncio de los IV Juegos Deportivos de Castilla-La Mancha, que tendrá lugar en Cuenca. La inscripción debe efectuarse antes del 30 de abril en la Delegación Provincial de la Consejería.

EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS

El Centro de Investigación de Sociometría organiza un grupo de expresión sensorial corporal para niños de cinco a nueve años.

El grupo se movilizará por medio del juego, mediante el conocimiento del esquema corporal, la respiración, la relajación, el equilibrio, el ritmo o disfraces.

Las clases tienen lugar una vez por semana, los sábados, de 10,30 a 11,45 y el precio es de 1.800 pesetas. El curso comienza el sábado 13 de abril a las 10,30 horas. Las personas interesadas pueden obtener mayor información en el teléfono 411 61 94 de Madrid, calle del Príncipe de Vergara, 130, portal 2, 4.a.

CONCURSO DE MONITORES

La Escuela de Aire Libre y Animadores Socioculturales de la Asociación de Cultura y Aire Libre organiza el segundo curso de monitores de Tiempo Libre y el primero de Directores. En el curso de monitores se impartirá una parte teórica, psicopedagógica básica y una parte práctica y en el curso de Directores los conocimientos básicos de la dirección de actividades de tiempo libre, unos talleres monográficos de socorrismo obligatorio con titulación, la preparación de un campamento y la realización bajo la supervisión de la escuela.

Los cursos comenzarán el 15 de abril hasta mediados de mayo, las inscripciones pueden formalizarse en el Centro Cívico Miguel Hernandez, calle Serranilla, s/n, teléfono 706 62 54 de Madrid.

MUSICA

LA VIDA DE MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart nació en Salzburgo en 1756 y murió en Viena en 1791. A las primeras lecciones de clavicémbalo de su padre, Leopoldo. A los seis años el pequeño Mozart compuso su primer fragmento musical, un minueto, y a los siete se reveló como un excepcional violinista y clavecinista en los salones de Munich y de Viena. En 1763, recorrió algunas ciudades europeas (Ulm, Francfort, Bruselas, Colonia, etc.) y, después de una estancia de seis meses París, en la que dió numerosos conciertos, se trasladó a Londres, donde consiguió la estimación de Johann Christian Bach y entró en contacto con la música de Haendel y de la escuela italiana (instrumental y de ópera), muy activa en la capital británica. En 1765, invitado por la princesa Carolina de Nassau, Mozart se detuvo nueve meses en Holanda y después de otra estancia en París, donde cosechó grandes triunfos y adquirió nuevas experiencias musicales, regresó a Salzburgo. El arzobispo de esta ciudad le encomendó entonces la primera parte de un oratorio, La obligación del primer mandamiento, ejecutado con éxito en 1767, al igual que las otras composiciones que Mozart preparaba entre tanto para Viena, entre ellas las óperas cómicas Bastien und Bastienne (1768) y La Finta semplice (1769). Completó su formación escuchando las obras de Gluck y frecuentando los conciertos de los principales sinfonistas de la época, entre ellos Haydn, del cual fue alumno. En diciembre de 1769 partió con su padre a Italia, viaje que se consideraba entonces indispensable para una buena educación musical; visitó Verona, Mantua, Bolonia, Roma, Nápoles y Milán, donde fue favorablemente acogida su ópera Mitridates, rey del Ponto (1770). Alternó su estancia en Salzburgo con unos viajes a Italia en 1771 y 1772 para la representación en Milán de su ópera Lucio Sila. En marzo de 1773 regresó a su ciudad natal, permaneció en ella hasta 1777.

OPERAS Y MATRIMONIO

Ni las representaciones en Munich de La jardinera fingida y en Salzburgo de El rey pastor (ambas de 1775) pudieron proporcionarle una mayor independencia. En 1777 renunció ante el arzobispo al cargo de Konzertmeister, trasladándose primero a Munich y después a Mannheim, donde se ganó la vida dando conciertos y lecciones

Sintiendo la poderosa atracción del teatro y anhelando la moderna vida musical, abandono su ciudad natal para marchar a París, que, sin embargo no acogió al compositor con el mismo entusiasmo de antes. Derrotado y desilusionado, Mozart retornó a Salzburgo donde presentó en 1779 la ópera Thamos, rey de Egipto. Un éxito mayor consiguió con la ópera Idomeneo, rey de Creta representada en Munich en 1781. En este mismo año se estableció en Viena, donde se casó Constanza Weber, sobrina del compositor Karl María Weber, y logró otro triunfo con la ópera El rapto del serrallo (1782), que llevó a un nuevo esplendor la tradición del Singspiel alemán. El éxito en el campo de la ópera no afectó a la composición de trabajos instrumentales (sinfónicos y de cámara) a los que se dedicó casi exclusivamente durante cuatro años, hasta que su encuentro con Lorezo de Ponte le llevó al teatro con las obras maestras Las bodas de Fígaro (1786) y Don Juan (1787). A la muerte de Gluck, obtuvo el cargo de Kammermusik des emperador José II, que le encargó después la ópera Così fan tutte (1790). Al año siguiente, y con motivo de la coronación en Parga de Leopoldo II, Mozart compuso la ópera La clemencia de Tito, dedicándose después a su última obra teatral, La flauta mágica, representada en Viena en 1791. Fatigado por su vida intensa y atormentado por necesidades económicas, murió el mismo año del estreno de esta obra, dejando incompleto el Requiem que le había sido encargado por un misterio visitante desconocido, y que terminó posteriormente su discípulo Franz Xaver Süssmayer.

A pesar de la brevedad de su vida, Mozart compuso más de 600 trabajos (el catálogo de sus obras fue sistematizado por Ludwig Köchel, de quien deriva la "K" que precede al número de la obra), entre las que figuran 24 obras teatrales, 51 sinfonías, 19 misas, 13 serenatas, 7 conciertos para

violín y orquesta, 22 conciertos para piano y orquesta, 19 sonatas para piano 38 sonatas para violín y piano y numerosas piezas de todo género. Entre las principales ediciones de la música de Mozart, es fundamental la publicada en Leipzig entre 1876 y 1883, en veintitrés volúmenes. A 1842 remonta la institución musical Mozarteum, fundada en Salzburgo para la difusión de las obras del compositor.

CRONOLOGIA BASICA

1756 Nace en Salzburgo (27 de enero).

1761 Recibe lecciones de su padre Leopoldo. Primeras composiciones de piano.

1763-66 Gran viaje por Europa (del 9 de junio de 1763 al 19 de noviembre de 1766) en coche propio. Principales etapas: Munich, París (primer concierto el 10 de marzo de 1764), Londres (hasta el verano de 1765). Primera Sinfonía KV 16. Encuentro con Johann Christian Bach, La Haya (Sinfonía KV 22).

1769 Mozart se convierte en director de la orquesta de la capilla de la corte de Salzburgo.

1770-73 Tres viajes a Italia, el primero hasta Roma y Nápoles, el segundo (otoño de 1771, Ascanio in Alba) y el tercero (invierno de 1772-1773, Lucio Silla) a Milán.

1777-78 Viaje a París con etapas en Munich y en Mannheim (se enamora de Aloisia Weber, Sinfonía en Re mayor KV 297/300a, música de ballet para Les Petits reims. Muere su madre).

1778-81 Sonatas KV 296, 376, 377, 378, 379 y 380. Mannheim, Salzburgo y Viena.

1781 Carnaval de Munich (Idomeneo, 29 de enero). Mozart solicita la dimisión de sus funciones en Salzburgo que es aceptada.

1782 Estreno de El rapto del serrallo (16 de julio, en Viena), el mayor éxito escénico que jamás obtuviera Mozart.

1783 Viaje a Salzburgo (Misa en Do mayor KV 427. Sinfonía Linz KV 425).

CINES

CINE MODERNO: "Dune". dirigida por David Lynch. Un mundo más allá de nuestra experiencia, más allá de nuestra razón. La película más cara del cine.

CINE COLISEO LUENGO: "Los gritos del silencio" (Kylling fields). 2 Oscars. Función infantil, a las 5 de la tarde, "La leyenda del lago mágico". 100 pesetas.

CINE IMPERIO: "Dos super dos", con Bud Spencer y Terence Hill.

COMUNICACIONES

HORARIO DE TRENES

RENFE - CERCANIAS DE MADRID GUADALAJARA → MADRID				RENFE - CERCANIAS DE MADRID MADRID → GUADALAJARA			
Salidas	Llegadas	Salidas	Llegadas	Salidas	Llegadas	Salidas	Llegadas
5.45	6.54	14.35	15.44	5.38	6.47	14.28	15.37
6.05	7.14	14.55	16.04	5.58	7.07	14.51	16.00
6.35	7.44	15.15	16.24	6.20	7.29	15.18	16.27
6.55	8.04	15.35	16.44	6.48	7.57	15.48	16.57
7.05	8.14	16.10	17.10	7.18	8.27	16.38	17.47
7.25	8.34	16.15	17.24	7.48	8.57	16.58	18.07
7.45	8.54	17.05	18.14	7.38	8.47	17.18	18.27
7.55	9.04	17.35	18.44	8.18	9.27	17.38	18.47
8.25	9.34	17.55	19.04	8.38	9.47	18.18	19.27
8.55	10.04	18.15	19.24	9.18	10.27	18.38	19.47
9.15	10.24	18.43	19.52	9.58	11.07	19.12	20.12
9.37	10.35	18.55	20.04	10.38	11.47	19.38	20.38
9.53	11.02	19.35	20.44	11.13	12.12	20.18	21.17
10.35	11.44	19.55	21.03	11.18	12.27	20.40	21.39
11.15	12.24	20.25	21.34	11.52	13.01	20.40	21.39
11.55	13.04	20.55	22.04	12.18	13.27	20.40	21.39
12.35	13.44	21.45	22.54	12.38	13.47	20.59	21.58
12.55	14.04	22.09	23.18	13.18	14.27	21.38	22.37
13.35	14.44	22.33	23.42	13.38	14.47	22.18	23.17
14.15	15.23	22.58	24.07	13.58	15.07	22.58	23.57

Todos los trenes llegan a la estación de CHAMARTÍN de MADRID A TOCHA APD 14 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A RECOLETOS APD 9 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A NUEVOS MINISTERIOS 5 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A RECOLETOS APD 9 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A TOCHA APD 12 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A RECOLETOS APD 13 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A TOCHA APD.

Todos los trenes proceden de la estación de CHAMARTÍN de MADRID A RECOLETOS APD 5 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A TOCHA APD 9 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A RECOLETOS APD 9 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A TOCHA APD 12 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A RECOLETOS APD 13 min. antes que a CHAMARTÍN de MADRID A TOCHA APD.

Autocares de línea

Empresa Flora Villa, S. A.
Madrid-Trillo-Zaorejas-Saelices de la Sal: 8.45 y 15 horas.
Guadalajara-Trillo: 10 y 16.10 horas.
Guadalajara-Brihuega: 13.30 y 19.00 horas.

Empresa Continental
Guadalajara-Madrid: 10, 14.30 y 18.15 horas.
Madrid-Guadalajara: 7.30, 13.15 y 15 horas.
Madrid-Guadalajara-Jadraque-Soria: 8.45 y 16 horas.
Soria-Jadraque-Guadalajara-Madrid: 10.30 y 15.30 horas.

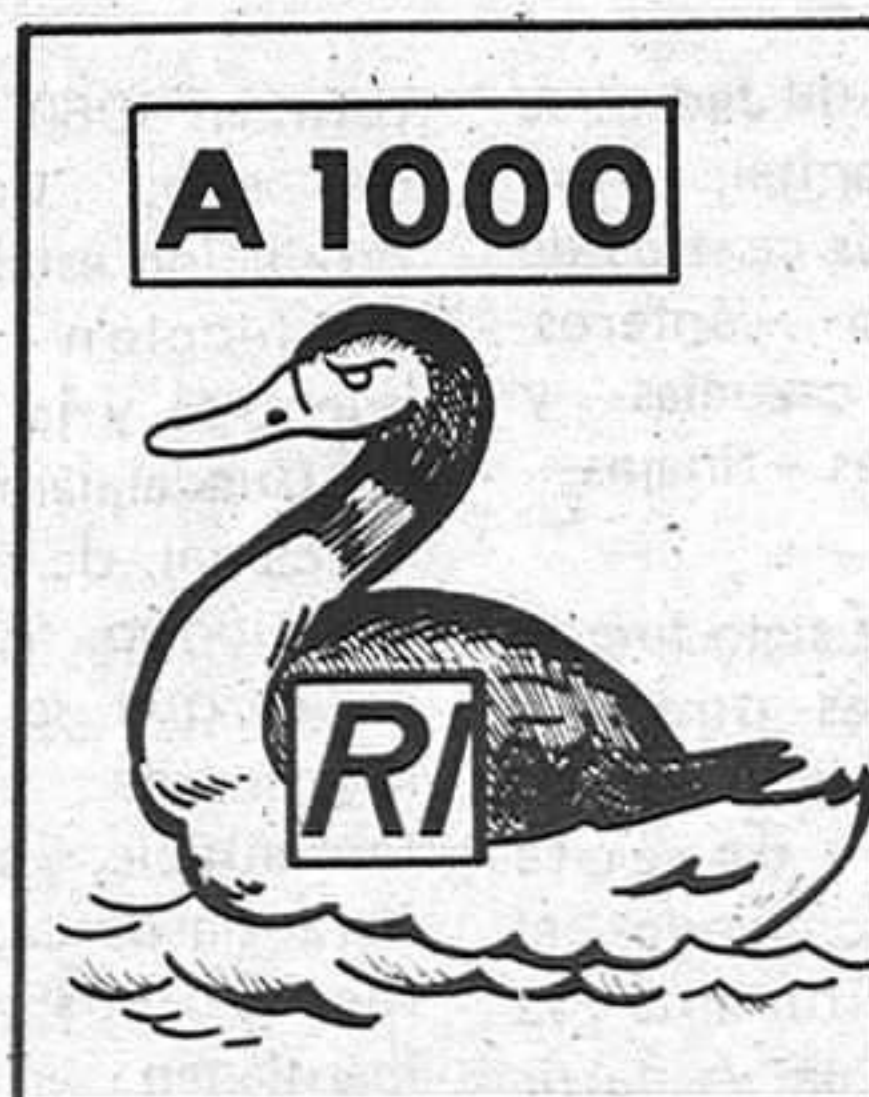
Empresa Samar
Madrid-Guadalajara-Molina de Aragón-Teruel: 7.30 y 14.30 horas.
Llegan a Guadalajara a las 8.15 y 15.20 horas.
Llegan a Molina de Aragón a las 17.30 horas.
Teruel-Molina de Aragón-Guadalajara-Madrid: 8 y 14.30 horas.
Llegan a Molina de Aragón a las 9.45 y 16.15 horas.
Llegan a Guadalajara a las 11.45 y 18.15 horas.

Empresa Vázquez
Madrid-Guadalajara-Molina de Aragón: 14 horas.
Pasa por Guadalajara a las 14.50 horas.
Llega a Molina de Aragón a las 17.45 horas.
Molina de Aragón-Guadalajara-Madrid: 8.30 horas.
Llega a Madrid a las 12 horas.
A las 10 y 16.30 salen de Alcolea del Pinar hacia Sigüenza.

TAXIS

Parada: 21 22 45
Estación: 21 22 47

PASATIEMPOS



—¿DONDE HAS ESTADO
TODA LA TARDE?

URGENCIAS

GUADALAJARA

Ambulancias 21 10 74.
Ayuda en Ctra. 22 11 00.
Información Munic. . 21 31 02.
Guardia C. Tráfico . 22 16 90.
Policía 091.
Comisaría de Policía 22 51 11.
Gobierno Civil 22 52 61.
Policía Nacional 22 02 41.
Policía Municipal . . 21 10 09.
Guardia Civil 22 31 58.
Ambulatorio de la S.S. 21 17 68
Residencia de la S.S. 22 88 00.
Casa de Socorro 21 24 40.
Cruz Roja 22 17 88.
Donantes de Sangre . 22 43 43.
Bomberos 21 20 80.
Taxis 21 22 45.

AZUQUECA

Ayuntamiento 26 00 50.
Guardia Civil 26 09 46.
Centro Social 26 20 62.
Estación 26 00 94.

SIGÜENZA

Ayuntamiento 39 08 50.
Centro Médico 39 00 19.
Guardia Civil 39 01 95.
Renfe 39 14 94.

MOLINA

Ayuntamiento 83 00 01.
Guardia Civil 83 01 57.
Correos 83 08 47.

ATIENZA

Ayuntamiento..... 39 90 01
Correos.....39 90 05
Guardia Civil..... 39 90 39

FARMACIAS DE GUARDIA

HOY. — Antonio Vicenti Aguado. Calle Mayor, 19.
MAÑANA. — Esperanza Mayor Gil. Calle Mayor, 13.

CUPON PRO CIEGOS



PROGRAMACIONES

HOY

TVE-1

10,00 Concierto.
11,30 Pueblo de Dios.
12,00 Bendición "urbi et orbi".
12,30 Tiempo y Marca.
15,00 Telediario.
15,35 Dibujos animados.
16,05 Fama.
16,55 Esto es lo que hay.
17,45 Cousteau en el Amazonas.
18,35 MASH.
19,00 Más vale prevenir.
19,25 Información deportiva.
19,35 Especial musical.
20,30 Telediario.
21,05 Mike Hammer.
21,55 Estudio estadio.
23,05 Autorretrato.
24,00 Despedida.

TVE-2

12,00 Documental.
12,55 Ruy, el pequeño Cid.
13,20 La niña del espacio.
14,10 El padre Murphy.
15,00 Gasparín y los ángeles.
15,30 A pleno sol.
16,00 A ciencia cierta.
17,00 Estrenos TV.
19,10 Gala Miss Universo.
20,05 Anillos de oro.
21,05 El dominical.
22,05 Largometraje.
24,00 El ojo del video.

MAÑANA

TVE-1

13,30 Programa regional.
15,00 Telediario.
15,35 Reina Bona.
16,30 La tarde.
17,25 Documental.
18,20 Barrio Sésamo.
18,50 El planeta imaginario.
19,20 Informativo juvenil.
19,35 Pista libre.
20,30 Consumo.
21,00 Telediario.
21,35 El superagente 86.
22,05 El pícaro.
23,00 Vivir cada día.
00,30 Telediario.
01,00 Despedida.

TVE-2

19,00 Agenda.
19,10 Curso de inglés.
19,25 Puesta a punto.
19,45 Arco iris.
20,00 Estadio 2.
20,30 La noche del cine e01,00 Despedida.

EMISORAS DE RADIO

RADIO GUADALAJARA:

Red de emisoras Rato: 94.7 megaciclos, F.M.
Informativos: 19,30 horas.

RADIO SER GUADALAJARA:

88.6 Megaciclos, frecuencia modulada.
Informativos: 8,30 h., 14,00 h. y 19,30 horas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D
calle num. piso

Localidad
Provincia Teléfono

LA PRENSA
Se suscribe al diario por el periodo de un
Y PRORROGABLE HASTA NUEVO AVISO.
Indique con una cruz (X) la forma en que abonará su suscripción.

Giro postal num. impuesto con
fecha:
 Cheque adjunto num.

Firma

PRECIO DE SUSCRIPCION
Anual: 9.300 Semestral: 4.650

ENVIE ESTE BOLETIN A **LA PRENSA** Calle Cogoludo, 36 GUADALAJARA Tel.: 22 55 97.

LA PESCA EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

Pescar en la provincia de Guadalajara, en los 21 cotos existentes, está al alcance de cualquier pescador. Tanto los kilómetros de ríos acotados, como el número

Tajo— y Aragosa —río Dulce—. En estos tramos se puede practicar el deporte de la pesca, pero el pescador debe devolver al río sus capturas. En los diferentes cotos, varían

este deporte.

Los cotos de pesca, vigilados por siete guardas forestales a los que hay que añadir el resto de la guardería de ICONA, se dividen en tres tipos:



En ríos como este, los aficionados a la pesca pueden practicar su deporte favorito

de especies con los que se han repoblado hacen de Guadalajara una provincia atractiva para la pesca.

Casi trescientos mil ejemplares, adjudicados a Guadalajara en el cupo del plan nacional, han sido utilizados para repoblar, esta temporada, nuestros ríos. 100.000 truchas comunes, provenientes de Cuña, Cuenca; 80.000 arcoiris, de Albarracín; 80.000 carpas Royal, de Aranjuez; 25.000 blacks-bass y 5.000 salvelinos, originarios de la piscifactoría de Burgos, pondrán a prueba la destreza de los pescadores.

De los 21 cotos existentes, existen dos tramos experimentales, Peralejos de las Truchas —río

tanto los kilómetros de longitud de los mismos como el número de capturas permitidas y los permisos preceptivos para pescar en ellos.

Los permisos se adjudican por sorteo, entre las solicitudes recibidas, a doble vuelta. Para la presente temporada, que comenzó el tercer domingo de marzo, se han recibido en la Delegación Provincial de ICONA numerosas solicitudes. Aunque dada la amplia zona de pesca en la provincia de Guadalajara, y dado que la media de días que se puede pescar en los diferentes cotos oscila entre cuatro y cinco, no existen, como antes mencionábamos, excesivas dificultades para practicar

consorciados, gestionados

En la provincia de Guadalajara

LA ALFARERIA, UNA FORMA ARTESANA EN VIAS DE EMPOBRECIMIENTO

La situación alfarera de la provincia de Guadalajara, según se recoge en el libro de Cándido Barba, "Artesanía de Castilla-La Mancha", es de una pobreza sólo comparable con la de la provincia de Ciudad Real, teniendo sus causas en la crisis de la alfarería de basto.

En tiempos pasados existieron numerosos centros de producción, desprendiéndose del catastro del marqués de la Ensenada la presencia de alfareros en Cifuentes

DENOMINACION DEL COTO	GRUPO	RIO	LONGITUD Km/Ha.	ESPECIE (1)	PERIODO DE FUNCIONAMIENTO (2)	Nº CAPTURAS	PERMISOS POR DIA
ALBUÑEZ	1º	HENAREZ	10	T	1ºD-3a 1ºD-B Excep. M y J.	10	10
ALTO SORBE	3º	SORBE	7	T	Periodo hábil L, J, S y F.	10	6
ANQUITA	1º	TAJUÑA	6	T	Periodo hábil Excepto X.	10	10
ARAGOSA	1º	DULCE	10	T	1ºD-4 a 1ºD-B Excep. M y J.		10
BAÑES	1º	HENAREZ	10	T	1ºD-4 a 1ºD-B Excep. X y V.	10	10
BIGIRUEGA	3º	TAJUÑA	10	T	Periodo hábil Excepto X.	10	10
CARVALOJAS	1º	ZARZA	10	T	Periodo hábil Excepto X y V.	10	10
CAMPUEÑAS	1º	UNGRIA	10	T	1ºD-4 a 1ºD-B Excep. M y J.	10	10
CIFUENTES	3º	CIFUENTES	10	T	1ºD-4 a 1ºD-B Excepto M.	10	10
MONTES CLAROS	1º	JARAMA Y BERBELIDO	10	T	Periodo hábil Excepto X.	10	10
PERALEJOS	1º	TAJO	10	T	Periodo hábil Excep. M y J.	10	10
PERALEJOS EXPERIMENTAL	1º	TAJO	2	T	Periodo hábil Excep. M y J.	0	4
POVEDA DE S.	3º	TAJO	7	T	Periodo hábil Excepto X.	10	4
PRADOS REDONDOS	1º	GALEA	8	T	Periodo hábil Excepto X.	10	10
RENALES	1º	TAJUBA	10	T	Periodo hábil Excepto X.	10	10
SIGÜENZA	2º	HENAREZ	2	T	1ºD-4 a 1ºD-B Excep. L, V, M.	8	20
TAJERA (LA)	3º	TAJUBA	10	T	Periodo hábil Excepto J.	10	10
TAMAJON	1º	SORBE	10	T	Periodo hábil Excep. X y V.	10	10
TARAVILLA	1º	CABRILLAS	10	T	Periodo hábil Excep. M y J.	10	10
VENTOSA	1º	GALEA	6	T	Periodo hábil X, V, L y F.	10	6
VILLEL DE MESA	1º	MESA	8	T	Periodo hábil Excepto X.	10	10

directamente por el Instituto y de sociedades colaboradoras. El precio de los permisos oscila entre las 415 pesetas para los particulares y las 215 para los miembros de las sociedades colaboradoras.

La temporada de pesca finalizará entre Agosto y Septiembre, ya que cada

coto tiene su época y sus características intrínsecas, dependiendo de que se trate de aguas de alta montaña y otros factores. Asimismo, varía el tipo de infracción en caso de que supere el número de capturas permitidas, se pesque sin lincecia o sin el permiso adecuado.

para, en 1960, cerrar el último de ellos, Cogolludo, cuya producción estaba orientada a la confección de cántaros, pucheros y jarras. La alfarería de Guadalajara era utilitaria y funcional, de escaso desarrollo tecnológico. El estado actual en el que se encuentran los alfares de la provincia es lamentable, siendo los de Zarzuela de Jadraque y Zorita los únicos que aún se mantienen en pie. Los de Sigüenza, Cogolludo y otros no son sino ruinas.

Sigüenza, Zarzuela de Jadraque y Guadalajara capital, entre otros. Así como los centros de Málaga del Fresno —cántaros, botijos, alcuza y cazuelas— y Zorita de los Canes —tinajas—.

A comienzos de siglo fueron cerrando, uno tras otro, los alfares que habían venido funcionando durante generaciones, recibiendo el golpe definitivo durante la guerra civil española. A partir de 1940, sólo nueve centros constinuaron produciendo