

Mediterraneo

DÍA SIETE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 53
Domingo, 17 de
Noviembre de 1985



EFE

Francisco Franco recorre, por última vez, el madrileño Paseo de la Castellana. Ya hace diez años

Diez años sin Franco

Unas precisiones. Set ball, match ball, pág 2/ Hablan los poetas, pág 3/ Lo que piensan los jóvenes. Franco en los toros, págs 4 y 5/ El general más joven, pág 6/ Franco era andaluz, pág 7/ Un secuestro en el día fatal, pág 8/ La biografía, pág 9/ Pan, chocolate y cine, pág 10/ Y se cumplió la Ley de Sucesión, última página.

LENTES DE CONTACTO

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23



Diez años sin Franco

Una unidad de destino en lo universal

JOSEP P. BROCH

Los rostros apergaminados que contemplaban, dolidos, cómo se quedaba sin vida el arquitecto de la nueva/vieja España viraron el rictus y permanecieron atentos al futuro que ya era presente. Francisco Franco había muerto, y no había pasado nada. Antes de que el féretro desfilara por el Paseo de la Castellana, el sucesor ya había sido proclamado. Los mecanismos previstos por el propio Franco habían funcionado perfectamente y ni la tierra, ni el mar, ni el aire se podían alzar contra ello. Franco había muerto, sin pena ni gloria. Hubo, sí, lágrimas, duelo y emociones mal disimuladas.

Pero lo importante, el testamento político, fue desde el primer momento papel mojado. Y de eso se cumplen ya diez años. En este tiempo hemos sido capaces de muchas cosas e incapaces de otras tantas. Por ejemplo, de madurar en el olvido cuando casi se nos fuerza a tenerlo bien presente. Aunque sea para luchar, una vez más, para que parte de nuestra historia no se repita. Tras diez años, es ya posible retornar serenamente al pasado. Y leer atentamente la historia —las historias/histerias— que poco a poco se va escribiendo sobre nosotros mismos. Los que rieron, los que lloraron y los que, simplemente, se fueron a la cama en noviembre soñando en un mañana a toda costa.

El envoltorio azul y negro de la Guardia se fue destiñiendo bajo el mismo sol que lo había iluminado. Las chaquetas blancas, siempre en Movimiento, amarilleaban tan deprisa como se iban descolgando de las fachadas del Imperio las flechas de la unidad. Los palios se guardaron en las sacristías y los verdugos de Madrid, Barcelona, Burgos y Sevilla limpiaron cuidadosamente las herramientas de dar justi-



El 21 de noviembre de 1975, los responsables del deporte provincial exclamaban al unísono: «se nos ha muerto un gran deportista». Este periódico recogió las opiniones de distintos presidentes de federaciones y todos coincidieron en señalar que Franco era un hombre que vivía muy próximo al deporte. Esta instantánea está tomada en Lugo, donde el Caudillo practicaba su especialidad favorita: la pesca. El atuendo era moda en 1968

cia para no volver a montarlas jamás.

El régimen, que había hecho su entrada con un millón de muertos, se despidió con cinco escarmientos ejemplares. Un régimen ya balbuciente, ulceroso

y cardíacamente insuficiente, que en poco más de doce meses arribó al puerto de donde había partido: La Nada. De cómo un hombre intelectualmente pobre, sin ideas ni ideales, sólo con una brillante carrera militar, pudo

gobernar la reserva espiritual de Occidente, poco o nada sabemos.

El nuevo Estado se forjó sobre tres ideas volátiles y tópicas como la unidad, la grandeza y la libertad. Que en realidad sería el culto al general, al dios de los

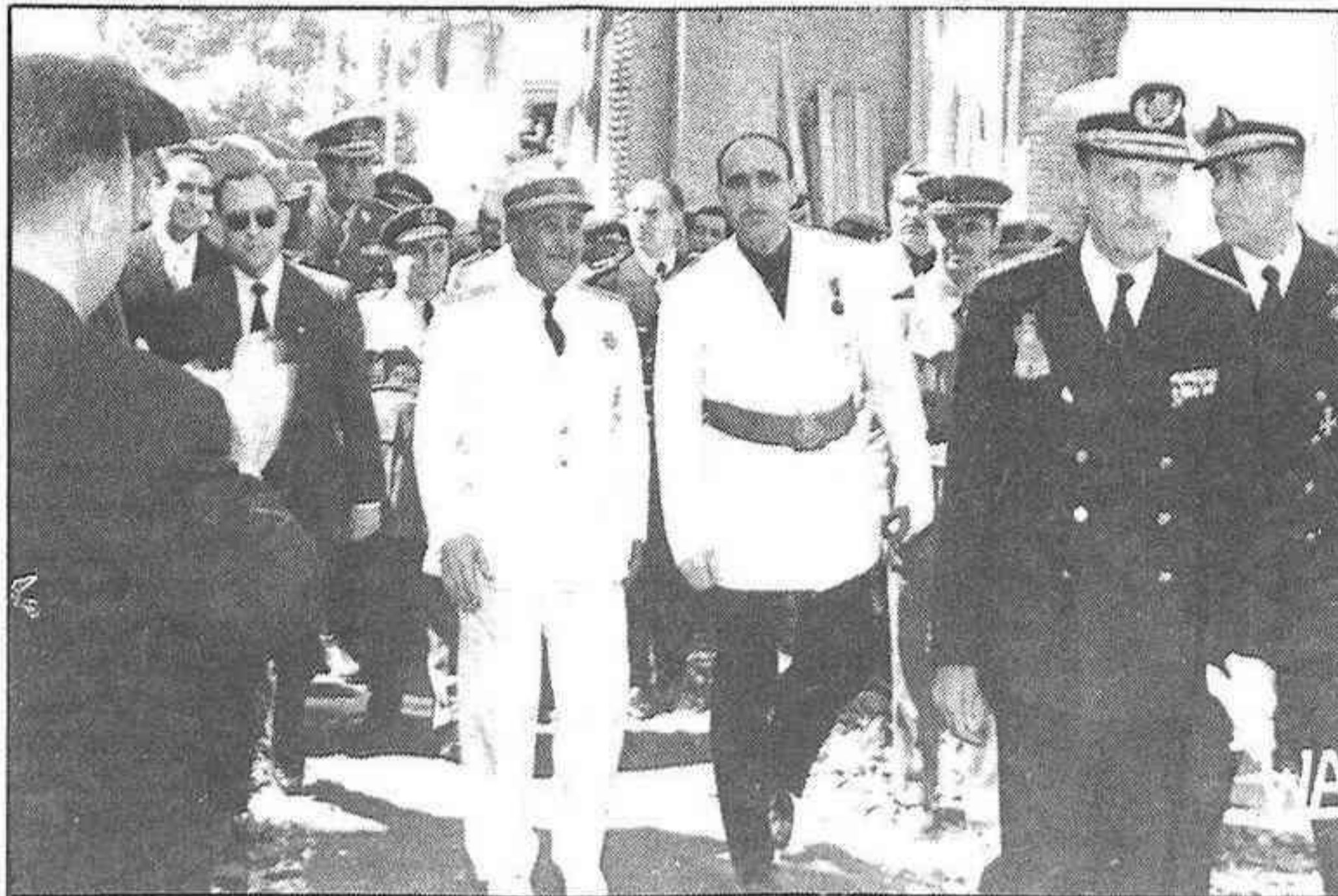
católicos y los principios que inspiraron el Movimiento Nacional. Los ingredientes precisos para que la España del 18 de julio se encierre en sí misma a la espera de un resurgimiento que haga palidecer los tiempos de la conquista de América. Había un objetivo que cumplir, y en el que no había lugar para el desfallecimiento o la desidia. España era una unidad de destino en lo universal, y a esa tarea estaban llamados hombres, mujeres, bestias y tierras.

El 20 de noviembre de 1975, sin embargo, amaneció sin que se apercibiera todavía, 36 años después, esa universalidad del destino. Más todavía, un reducido equipo de hombres preparaba la defenestración de lo que pudiera quedar. Torcuato Fernández Miranda que comprometió ante la Corona a sentar las bases para que este país se pareciera lo menos posible a la España de Franco. El brazo ejecutor, Adolfo Suárez, permaneció semiescondido —más bien camuflado— hasta que llegó el momento oportuno, dieciséis meses después de la caída del telón.

Y de los polos de desarrollo pasamos a la reconversión industrial; de los tecnócratas a los ministros de pana; de los pantanos a la sequía; de la emigración a las oficinas de empleo; del Plan Marshall a la ayuda centroamericana. Enseñamos al mundo las tetas de España y pasamos del flequillo a la posmodernidad sin dejar en medio nada.

Mientras tanto, un ejército de quinceañeros viene ahora y nos cuenta que no recuerda quien fue ese señor y 'que poco les importan sus gestas, sus errores y su perdón para sus enemigos, que él no tuvo como tales.

Y los que se acuerdan, callan; y los que cantaron, disimulan.



Siempre atento a interesarse por las devociones particulares de cada ciudad que visitaba, Franco solía arrodillarse y orar ante las imágenes del santo o virgen venerada en cada lugar. La foto corresponde a su visita al templo de Sant Pasqual, en Vila-real. Le acompaña el entonces alcalde, José Ferrer Ripollés.

Set ball, match ball

Hace diez años. Se prolonga un poco aquel «más difícil todavía» agónico y no lo contamos nadie, agotados a fuerza de transitoritis aguda, heces en melena, ascitis dializada, trombos descendiendo en slalom permanente y un equipo médico compuesto en su inmensa mayoría por eminencias facultativas, pero cuyo rostro se iba desdibujando paulatinamente a medida que la trágica moziganga adquiría caracteres más y más grotescos, Sagradas imágenes quedaban en porreta a fin de aportar presuntamente milagrosas esencias, la Virgen del Pilar, la de Guadalupe, la Macarena, la Virgen del Chamorro, brazo incorrupto de Santa Teresa, otro no menos de San Diego de Alcalá, medallas, escapularios, ahora lo hibernan, oh, no, es cierto que había mostrado gran interés por la industria conservera, todos de sobresalto en sobresalto hacia el fin de la larga noche de los siglos, la noche en que habíamos nacido y por cuyos túneles andábamos dando cabezazos como murciélagos con el radar bajo mínimos.

Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Que no se repita.

Los que recuerdan, callan.

Y los que cantaron, disimulan

99

Diez años sin Franco



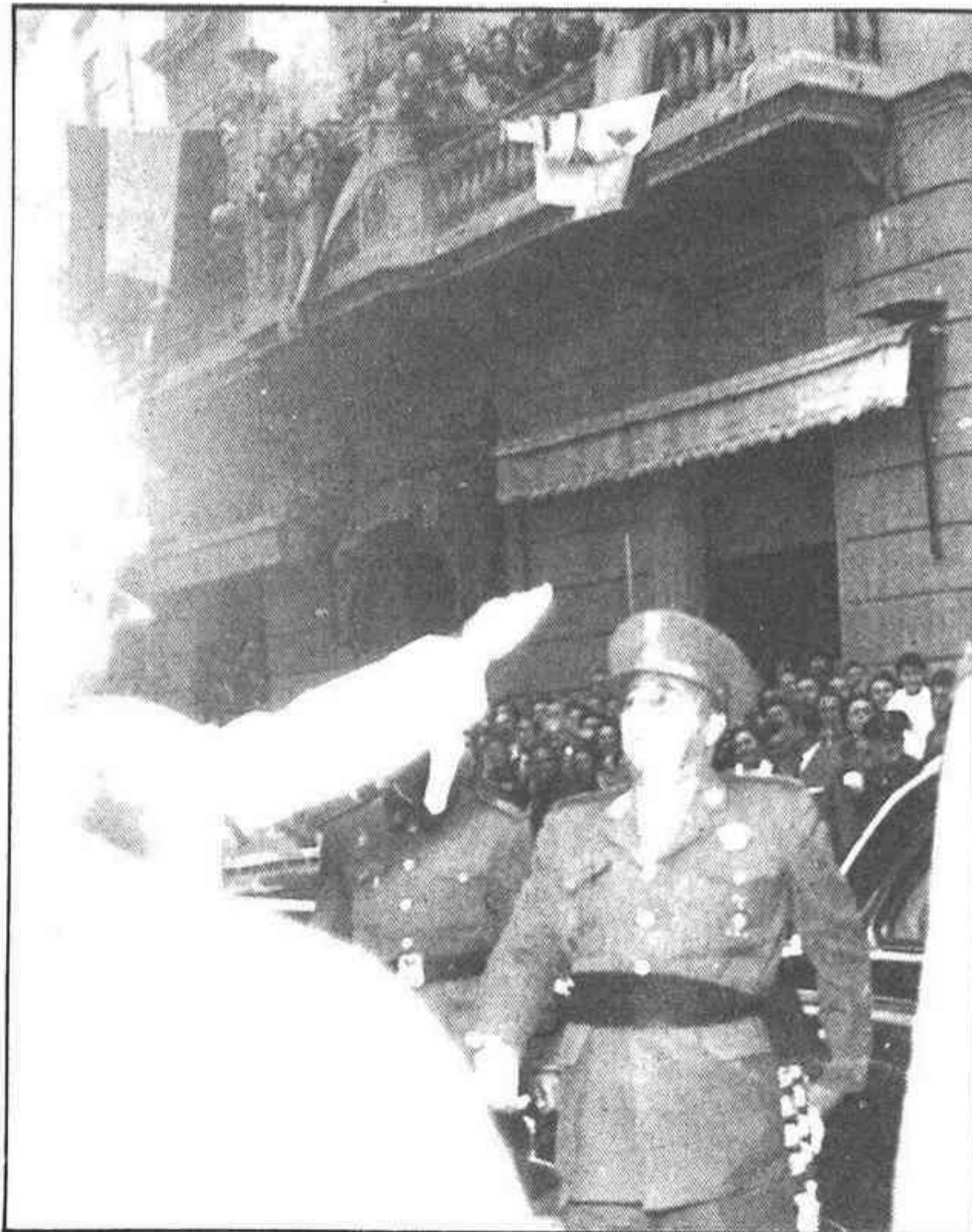
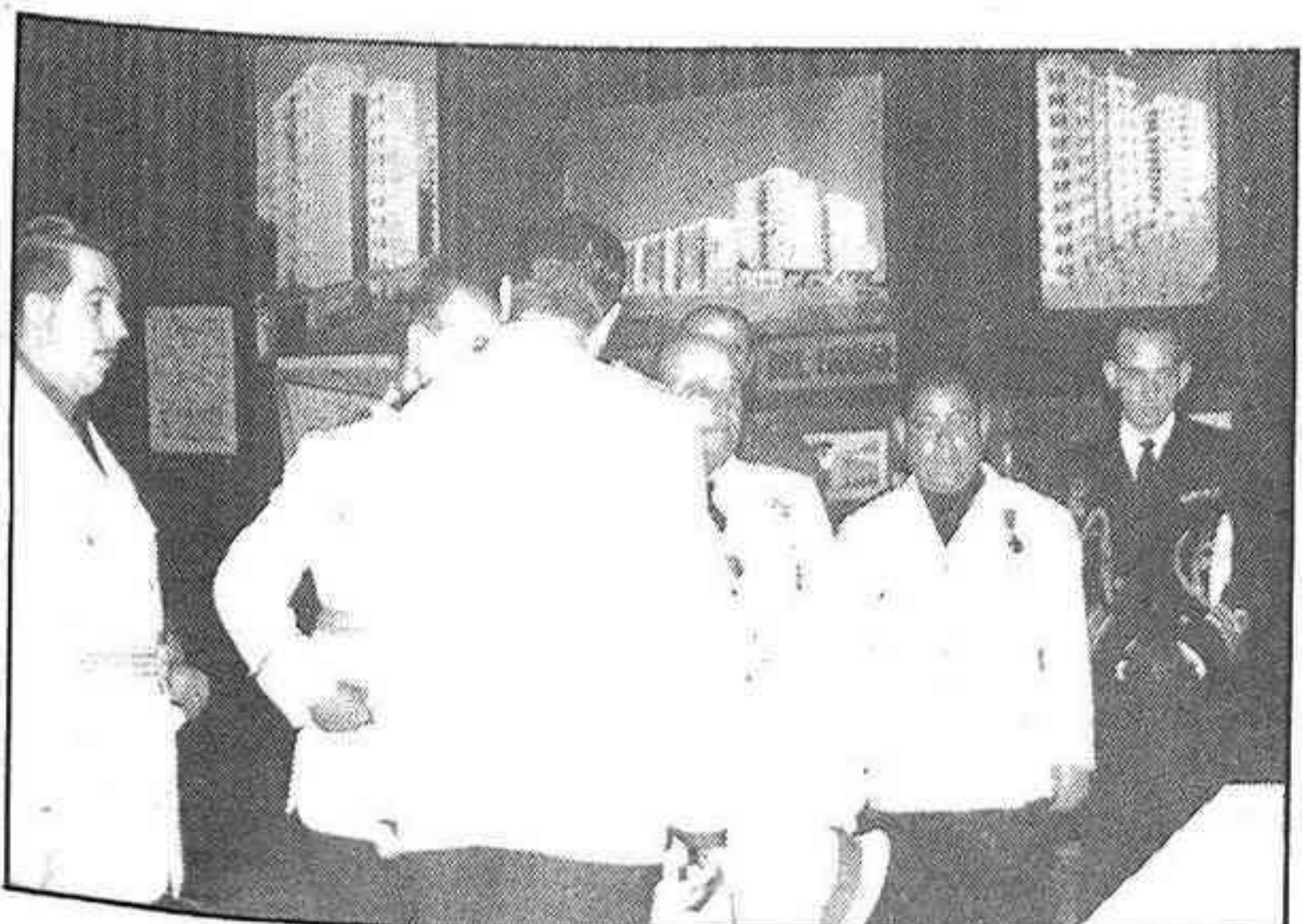
El Caudillo

Y al frente de ellas, Francisco Franco: El valor sereno, la idea clara, la voluntad firme y la sonrisa. Porque Franco no es el «dictador» que preside el triunfo de un partido o sector de la nación. Es el padre que reúne bajo su mando, como una gran familia, todas las fuerzas nacionales de España. Por eso su gesto no es hosco: Franco sonríe y acoge. Porque sabe que bajo su mando no tiene soldados, ni falangistas ni requetés. Bajo su mando tiene a España entera: Suma de todo el honor. Por eso su palabra suprema es esa: «Integración», es decir unidad. La palabra de Roma y de Isabel y Fernando, y de Carlos V y de Felipe II. La clave de nuestra Historia.



La imaginación de los miembros del Movimiento que controlaban las instituciones, no tenía límites. Había que buscar permanentemente eslóganes para que los trabajadores portaran pancartas con las que recibir a las autoridades. Aquí, junto a la antigua reivindicación de las aguas del Ebro, aparece un saludo muy significativo. Bajo la pancarta más grande distinguimos a Carlos Murria y a Severino Ramos.

La construcción de viviendas económicas, bajo la protección oficial, fue un tópico que adquirió mucha fuerza a partir de 1950. Era una de las «obras» de las que se sentían orgullosos. En estas ocasiones, como la de la fotografía, personalidades importantes se mezclan con oscuros y ambiguos servidores del régimen. A la izquierda, Herrero Tejedor. El segundo por la derecha es José Muñoz Álvarez.



Francisco Franco

Caudillo de la nueva Reconquista, señor de España, que en su fe renace, sabe sonreír y hace campo de paz la tierra que conquista.

Sabe vencer y sonreír. Su ingenio militar campa en la guerrera gloria seguro y firme. Y para hacer Historia Dios quiso darle mucho más: el genio.

Inspira fe y amor. Doquiera llega el prestigio triunfal que lo acompaña, mientras la Patria ante su impulso crece, para una mañana, que el ayer no niega, para una España más y más España, ¡la sonrisa de Franco resplandecer!

Machado



Condena

Izco, Dorronsoro, Uriarte, Onaindia, Gorostidi, Larena

Si los condenas a muerte
Y los matas
Ellos serán los seis clavos
De tu caja.

Los seis clavos de tu vida
Los últimos
Si los matas.

Ellos serán los seis clavos
Los últimos
De esa España
Que sólo sabe a muerte.

Triste España
Que sólo existe en el mundo
Cuando de la muerte habla.

Cuando sólo
Por ti la mano levanta
Para matar
Pues la muerte
Es la vida de esa España.

Pero los mates o no
Tu muerte está ya cercana
Ya estás muerto.

Muerto
Muerto
Y en la tapa
De tu ataúd
Hay seis clavos
Que la clavan
Que para siempre la clavan.

Rafael Alberti.

Roma, 8 diciembre 1970.

Fotografías como la de la parte superior no eran frecuentes en la Prensa. Había que cuidar la imagen del general. Aquí le vemos frente al Casino Antiguo. El brazo que se levanta es el de Serrano Montalvo. Bajo estas líneas, una de las más celebradas manifestaciones: La Guardia Mora que va rodeando siempre al Caudillo. La foto está tomada desde la Puerta del Sol, mirando hacia la calle Trinidad, en junio de 1958



Diez años sin Franco

Encuesta realizada entre alumnos de 1.º de BUP del Instituto Mixto Sos Baynat de Castellón

José Manuel: 13 años. Franco era gallego. Era un hombre que implantó la dictadura. Mató a muchos hombres a los cuales no tenía que haber asesinado.

Tere: 14 años. Franco fue un dictador de España. Nació en Galicia. Ya no se nada más.

Carlos: 1.º B. U. P. Franco fue el Rey de España. La guerra empezó en el 36 y terminó en el 38.

Francisco: 14 años. Era un general que ganó la guerra civil española. Era un dictador que los primeros años como el pueblo estaba pobre él ha gobernado bien pero cuando el pueblo se culturizó y se enriqueció más ya no querían estar gobernados y entonces empezó a caer su poder.

Ramón: 13 años. Franco fue un dictador que gobernó España durante unos cuantos años. Era gallego. Murió en 1975. Era nacionalista.

De Sol: 14 años. Franco fue un general militar que inició una revolución en el norte de África y que la siguió hasta la península. Fue vencedor en la guerra civil española y gobernó España durante cuarenta años con un régimen dictatorial.



Junio de 1958. Entonces, los toreros se alojaban en el Hotel Suizo, que aparece al fondo. Franco es saludado efusivamente, en un corro en el que se puede distinguir a Camilo Alonso Vega, Solís Ruiz —la sonrisa del régimen—. El alcalde Ferrer Forn y el que posteriormente también lo sería, Eduardo Codina.

Victoria: 14 años. Vivimos muy lejos de aquellos tiempos. La gente ya se ha olvidado prácticamente de aquellos años de dictadura. Vivimos en una época mejor que aquella.

Daisy: 14 años. Era gallego. Esos tiempos son muy antiguos y ahora no se utiliza esa forma de gobierno, se utiliza un gobierno más moderno. Aquella época era muy antigua y ahora vivimos mejor.

Julio: 1º BUP. Recuerdo que fue un dictador durante 40 años. Era gallego, era tío de nuestro Rey Juan Carlos. Y lo coronó. Murió en 1975, hace 10 años.

Mª Dolores: 14 años. España en esta época no vivía muy bien ya que en España no había democracia. Franco era un hombre bastante severo para su país, sólo quería mandar él y nadie más.

Marc: 14 años. Franco fue un general español que impuso en España una dictadura muy fuerte, pues él asumió todos los poderes sin consultar a nadie. Para España puede que sea o no beneficioso esto, pero mientras él reinó, no hubo delincuencia, pero sí pobreza.

Madonna: 14 años. Era gallego. Esos tiempos están ya muy lejos y ahora se vive mucho mejor.

Franco y los toros

JAVIER CAMPOS

El tema, por supuesto, da para varios libros, pero no es el caso. Y lo primero que habría que decir es lo siguiente: Con Franco había peores toros. La concatenación de ideas sería fácil: Las ganaderías, en tiempos de la guerra civil, se convirtieron en cotos de caza en donde no sólo los toros fueron abatidos sino también algunos de los ganaderos más importantes. Al acabar la contienda, ante este panorama, el de las dehesas era también desolador: Pocos animales y unas circunstancias económicas adversas que frenaban la iniciativa de los ganaderos. Lo mejor, en efecto, habría sido la congelación temporal de la fiesta brava hasta que las ganaderías se hubiesen respuesto del desastre. Pero no. Pan y toros. Corridas para el pueblo, que tenía hambre de olvido. Y de esta manera las menguadas ganaderías tuvieron que abastecer de reses a las muchas corridas que se celebraron durante la larga posguerra española. Lo que pasó es de dominio público: Se torearon becerros en novilladas y erales en corridas. Fue el principio de un gran desastre que aún estamos pagando, como en otras tantas cosas. Demetrio Gutiérrez Alarcón es autor de un libro *Los toros de la guerra y del franquismo* editado en Barcelona por Luis de Caralt que, en efecto, contiene mucha información sobre este período tan espinoso de nuestra reciente historia. Con Franco, pues, tuvimos peores



toros. A los toreros vamos a dejarles estar. La mayoría se pasaron durante la guerra al bando rebelde y fueron también los toreros los mejores pasaportes del régimen franquista. No

quiero mentar a Manolete, pero sí al Cordobés. Franco quería a Manuel Benítez como si fuese un hijo. No en balde el Cordobés fue el primer español que tuvo su cara en la portada de las revistas

americanas de más tirada. El Cordobés y su sonrisa fueron embajadores de España. Franco, lo vemos en la foto, por otra parte, también iba a los toros... ¿por qué no?

Francisco fue un dictador de España. Nació en Galicia
Ya no sé nada más
(Alumna de 1.º de BUP)

66

Francisco fue un dictador de España. Nació en Galicia
Ya no sé nada más

(Alumna de 1.º de BUP)

99

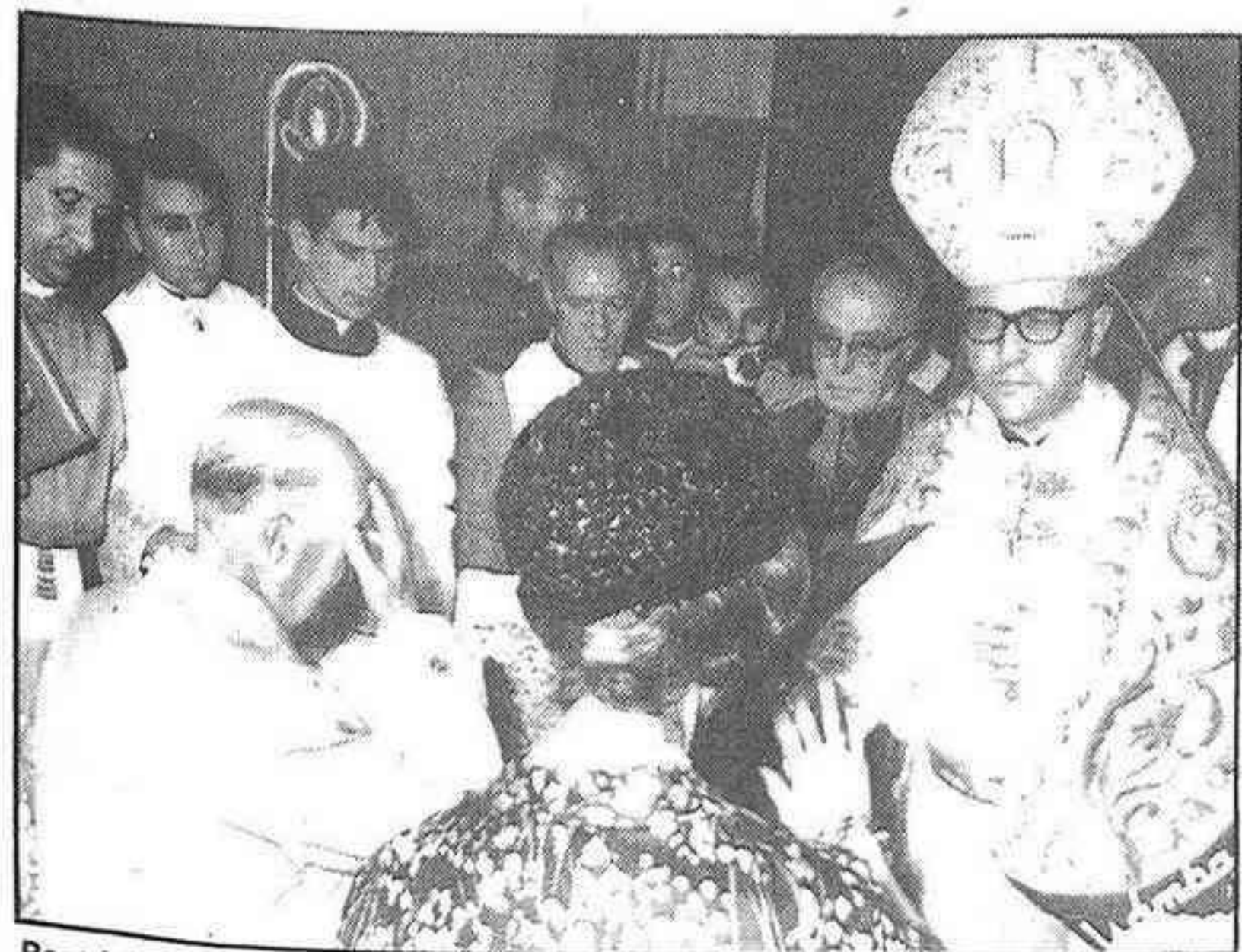
Diez años sin Franco



El régimen estaba obsesionado con premiar a los pobres, atender a las mujeres multiparas y regalar premios de quinientas pesetas a los productores. La fotografía está tomada a mediados de los años cincuenta. Franco y el productor modesto se miran a los ojos, y nadie sabe qué pasa por sus mentes en ese momento. Uno y otro llevan sus mejores galas para ese momento que recoge un anónimo fotógrafo de agencia

...no se atrevió ni siquiera a imaginar por miedo de saber lo que nosotros sabíamos de sobra que era ardua y efímera pero que no había otra, general, porque nosotros sabíamos quiénes éramos mientras él se quedó sin saberlo para siempre con el dulce silbido de su potra de muerto viejo tronchado de su raíz por el trancazo de la muerte, volando entre el rumor oscuro de las últimas hojas heladas de su otoño hacia la patria de las tinieblas de la verdad del olvido, agarrado de miedo a los trapos de hilachas podridas del balandrán de la muerte y ajeno a los clamores de las muchedumbres frenéticas que se echaban a las calles cantando los himnos de júbilo de la noticia jubilosa de su muerte y ajeno para siempre jamás a las músicas de liberación y los cohetes de gozo y las campanas de gloria que anunciaron al mundo la buena nueva de que el tiempo incontable de la eternidad había por fin terminado.

García Márquez
(De «El otoño del patriarca»)



Pont i Gol no se dejó impresionar por la visita de Franco. Sólo hay que releer su homilía en los periódicos de la época

Esto dicen de Franco los escolares

Encuesta realizada en Sant Mateu por el sociólogo José Francisco López Segarra. Las contestaciones no van precedidas del nombre de pila, pero se trata de una encuesta para ambos sexos del curso de 8.º de EGB.

Con ideología CDS, 13 años.
Opina: Ya en ninguna parte lo conocen.
Con ideología PSOE, 13 años.
Opina: Que no se preocupaba de los problemas de España y tenía que haber abolido la pena de muerte.
Ideología AP, 13 años.
Opina: Nada.
Ideología AP, 13 años.
Opina: Que era un hombre enérgico y no se preocupaba por los problemas de España; sólo se preocupaba por su bienestar y hubiera tenido que abolir la pena de muerte.
Ideología PSOE, 13 años.
Opina: No es nada porque ya no existe.
Sin ideología, 13 años.
Opina: Franco no sé cómo gobernaba ni me interesa. Ahora ya estamos bien con el Rey.
Con ideología PSOE, 13 años.
Opina: Fue una época en la que Franco sólo pensaba en él mismo.
Ideología PSOE, 14 años.
Opina: No sé; a mí no me va su política.
Ideología PSOE, 13 años.
Opina: Paso, de Franco es que no tengo ni idea.
Con ideología PSOE, 15 años.

Opina: Que era un asesino.
Con ideología PSOE, 15 años.
Opina: Que no teníamos libertad y estábamos todos muy atados.
Con ideología PSOE, 15 años.
Opina: Hacia guerras en vano, mataba gente a sangre fría como si fueran animales.
Sin ideología, 15 años.
Opina: Me pareció bien, cuando estaba no había tantos atracos ni nada por el estilo.
Con ideología AP, 15 años.
Opina: Ahora está muerto, era malvado.
Ideología UCD, 15 años.
Opina: No es nada porque no existe.
Con ideología PSOE, 15 años.
Opina: Franco ya está muerto, no me interesa.

Resultado: Constatamos:

Tras la lectura de los resultados obtenidos por medio del informe sociológico hemos extraído las siguientes conclusiones:

1.º Falta de relación entre la ideología del encuestado y la respuesta del mismo, quizá debido a la influencia socialización primaria que ejerce la

familia en el individuo encuestado. Por tanto, se pierde, observamos, la significación del partido político elegido con la significación que pedimos en la pregunta.

2.º Observamos una falta de formación histórica en los muchachos de EGB, viendo necesario que esa laguna de nuestra historia contemporánea sea dada al juicio de los estudiantes sin ningún tipo de tabú, ya que Franco es un punto más y una llave para introducirnos en nuestra historia de España. Quizá con esto paliáramos las respuestas obtenidas, que observamos con una gran carga de rencor y frustración o al contrario. Con esto conseguiríamos que los estudiantes, que no vivieron esa etapa, emitieran ya un juicio histórico personal, y no influenciado por rencores ni por lisonjas.

3.º Es imperdonable la falta de interés que demuestran algunos entrevistados por un personaje de la importancia histórica de Francisco Franco, lo que hace patente que después de diez años seguimos confundiendo la historia con la política y sus antiguos rencores.



Diez años sin Franco



Franco, jovencísimo y sonriente, durante la campaña de África. Aquí ostentaba ya el grado de comandante / EFE

Con tan sólo 34 años, Francisco Franco se convirtió en el general más joven de Europa. El precedente hay que buscarlo en el que fuera emperador de Francia, Napoleón Bonaparte

Por méritos de guerra, Franco se convirtió, a los 34 años, en el general más joven de Europa

El 3 de febrero del año 1936, por un Real Decreto, se ascendía al entonces coronel de la Legión don Francisco Franco Bahamonde a general de brigada. De esta forma el ilustre militar llegaba al generalato tras una brillantísima carrera de diecisiete años, de los cuales quince los había pasado en campaña.

Los motivos para esta rápida escalada en el escalafón a general, como todos los anteriores ascensos —excepción de uno— se debieron a méritos de guerra, no en vano Franco pasó tres lustros de su vida militar en las campañas africanas. Entre sus méritos figuraban su victorioso avance cuando el desembarco de Alhucemas en el mes de septiembre de 1925 hasta la entrada al frente de su columna en la ciudadela rifeña de Axdir, reducto del cabecilla rebelde Abd El Krim. Con anterioridad Franco había participado el 14 de mayo de 1912 en la batalla de Duar-Haddpu-All-a Kaddur; en la batalla de El Blutz, el 29 de junio de 1916 (en la que es herido de gravedad y tiene que permanecer por espacio de dos semanas en la posición de Kudia Federico,

Ingreso en la Academia de Infantería	29 de agosto de 1907
Ascenso a 2º teniente (hoy alférez)	13 de julio de 1910
Entrada en combate	14 de mayo de 1912
Ascenso a teniente	14 de julio de 1912
Ascenso a capitán	15 de marzo de 1915
Ascenso a comandante	29 de junio de 1916
Ascenso a teniente coronel	8 de junio de 1923
Ascenso a coronel	5 de febrero de 1925
Ascenso a general de brigada	3 de febrero de 1926
Ascenso a general de división	14 de marzo de 1934

hasta que fue posible su traslado al Hospital Militar de Ceuta)... etc. Todas estas acciones militares habían traído los sucesivos ascensos de Franco.

A los veintiún años es teniente, a los veintitrés capitán, a los

veinticinco comandante y a los treinta y tres teniente coronel. Consigue el generalato a los treinta y cuatro años, siendo el general más joven de Europa desde los tiempos de Napoleón.

Francisco Franco Bahamonde

consigue el ascenso a general el 14 de marzo de 1934, el tope de su carrera en tiempos de la II República, la cual había abolido los empleos de teniente general y de capitán general. La trayectoria profesional de Franco en el

campo de la milicia puede resumirse de la tabla adjunta.

Más años que la mayoría de Reyes

Como dato anecdótico diremos que el general Franco (treinta y seis años como jefe del Estado español) estuvo al frente de la nación más años que la mayoría de Reyes y otros jefes de Estado. Por ejemplo, desempeñó su cargo durante mucho más tiempo que los presidentes Estanislao Figueras, Francisco Salmerón, Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar (los cinco en un año); que los presidentes Niceto Alcalá Zamora (4 años) y Manuel Azaña (2); y que los Reyes Amadeo I de Saboya (3), Alfonso XIII (11), Fernando VI (13), Isabel la Católica (17), Carlos IV (20), Felipe III (23), Carlos III (29) y Carlos II (33), entre otros.

Sólo Carlos I (40), Felipe II (42) y Felipe IV (44) y Felipe V (46) sumados los dos periodos de su reinado, aventajaron al general Franco en duración al frente de la Jefatura del Estado español.

66

A los veintiún años es teniente, a los veintitrés capitán, a los veinticinco comandante y a los treinta y tres teniente coronel

99

Diez años sin Franco

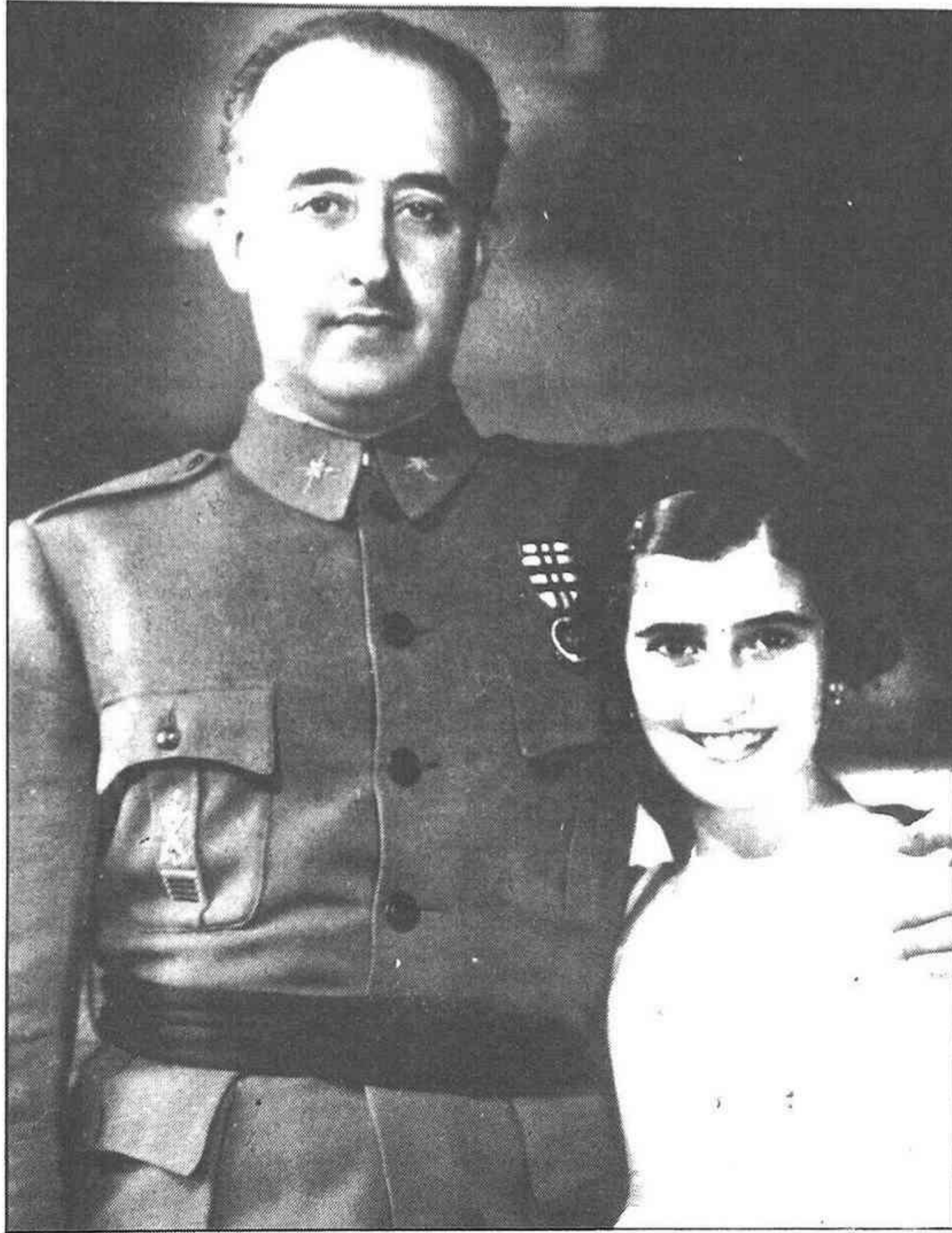


Hace ahora diez años, pocas fechas antes de la muerte del general Franco, nuestro colega José Olmo y Losada publicaba un interesante artículo sobre un libro del genealogista Luis Alfonso Videl y de Barnola titulado «Genealogía de la familia Franco». En esta obra, desconocida para nosotros, se afirma que los Franco son de origen andaluz, concretamente de tres ciudades andaluzas cuales son Puerto Real, Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, las tres en la provincia de Cádiz. Comienza su crónica Olmo y Losada de la siguiente manera: «En el claustro del convento de San Francisco, de Jerez de la Frontera», existe un enterramiento con las armas del apellido Franco: una cruz roja que atraviesa todo el escudo y en los cuatro huecos que hace la cruz, cuatro flores de lis azules en campo de oro. La descripción de este escudo aparece en el expediente incoado en 1692 para el ingreso en la orden militar de Alcántara por don Alonso de Morales Caballero Torres y Franco, nieto de don Francisco Franco, hidalgo de jerez, inscrito en el padrón de esta ciudad en 1604». Queda pues, según parece, demostrado que antes de que los Franco se asentasen en Galicia sus antepasados asentaban sus plantas sobre el solar andaluz.

Siempre siguiendo el análisis que Olmo y Losada hace del libro de Luis Alfonso Videl y de Barnola nos enteramos de que el primer Franco del que se tiene noticias es don Juan Franco de Reyna, abuelo que fue de don Juan Franco Doblado Lapino y Parrado, que nacido en el Puerto de Santa María es el primer Franco que planta sus reales en Galicia.

Todos los Francos gallegos eran hombres dedicados al cuerpo administrativo de la Armada, por lo que no nos extraña nada

la vocación marinera del padre del Generalísimo, don Nicolás Franco y Salgado-Araujo, del Cuerpo de Intendencia de la Armada, y de sus hijos Nicolás Franco Bahamonde (ingeniero de Armas Nava-



Francisco Franco, con uniforme de general, posa con su hija Carmencita. El origen de la familia está ubicado en Puerto Real, Puerto de Santa María y Jerez, en Cádiz

La familia de Franco era originaria de Andalucía

les) y Francisco Franco Bahamonde, aunque éste no pudo ingresar en la Academia por cierre de la misma teniendo que ingresar en la de Infantería de Toledo. El mismo don Juan Franco Doblado Lapino, primer

Francisco gallego, era maestro de Velas en el Departamento Marítimo del Ferrol, falleciendo en La Graña —entre La Coruña y El Ferrol— en el año 1738.

Según el genealogista, de los

cuatro primeros apellidos que ostentaba el que durante treinta y seis años fue jefe del Estado español, Excmo. Sr. Don Francisco Franco Bahamonde, el de Franco es el de menor entidad ya que los de Salgado-

Araújo, Pardo de Andrade y Bahamonde son de origen noble.

Una bisabuela de origen italiano

En el árbol genealógico de los Franco figura también una rama italiana. La bisabuela del Generalísimo, doña Josefa Vietti Bernabé, nacida en El Ferrol, descendía de padre italiano, piemontés por más señas, con sangre aristocrática, ya que su familia pertenecía a la rama de los condes de Calabiana. Don Francisco Franco Vietti, abuelo del general Franco, nacido en El Ferrol en 1830, era un alto jefe de la Marina y se hallaba en posesión de la Gran Cruz del Mérito Naval y era comendador de Carlos III. Casó con doña Hermenegilda Salgado-Araújo, nieta de un capitán de fragata. El padre del Caudillo contraería matrimonio con doña Pilar Pardo de Andrade y de su unión nacieron cinco hijos: Nicolás, Francisco, Pilar, Ramón y Paz, ésta última muerta a la temprana edad de cinco años.

En «La genealogía de los Franco», Luis Alfonso Videl y de Barnola estudia también las raíces del apellido Polo, primero que ostenta doña Carmen Polo, viuda de Franco, señora de Meirás. Según manifiesta los Polo son oriundos de Estepar, en la provincia de Segovia. Sus antepasados estuvieron de una u otra forma ligados a la aristocracia. Su abuelo don Claudio Polo era catedrático y su tío abuelo don Felipe fue médico de cámara de la reina María Cristina. Otro de los antepasados de la señora de Meirás, don Alonso Polo González litigó su hidalguía en el año 1554.

Han pasado diez años desde la muerte del general Franco —acaecida el 20 de noviembre de 1975—, por ello, en estos momentos, resulta curioso el estudiar el origen del apellido Franco, que por lo que puede verse no era tan enraizado en Galicia como todos pretendían ver.

Ramón Arroyo



Tres escenas de la vida familiar. En la foto 2, los pequeños están asustados ante un cachorro de león / EFE

“ En el árbol genealógico de los Franco figura una rama italiana. La bisabuela del general, Josefa Vietti, descendía de padre piemontés, con sangre aristocrática ”



Diez años sin Franco

Por tres palabras, la censura quiso secuestrar un periódico

Los periodistas de este país vivieron, con sudor unos y lágrimas otros, todos casi hasta la histeria, la jornada histórica del 20 de noviembre de 1975, Jesús María Latorre Macarrón, director entonces, con 26 años, de un pequeño periódico castellano, relata aquí la historia profesional de aquella jornada, en la que la censura estuvo a punto de secuestrarle el periódico únicamente por la inclusión de tres palabras.

Cuando, sobre las cinco de la madrugada del 20 de noviembre de 1975, se puso en movimiento la pesada maquinaria destinada a sacar el periódico con la noticia más importante ocurrida en España en los últimos 36 años, nadie podía imaginar que «Campo Soriano», el modesto trisemanario «paraoficial» de la pequeña y conservadora Soria, iba a bordear el secuestro por parte de las autoridades franquistas.

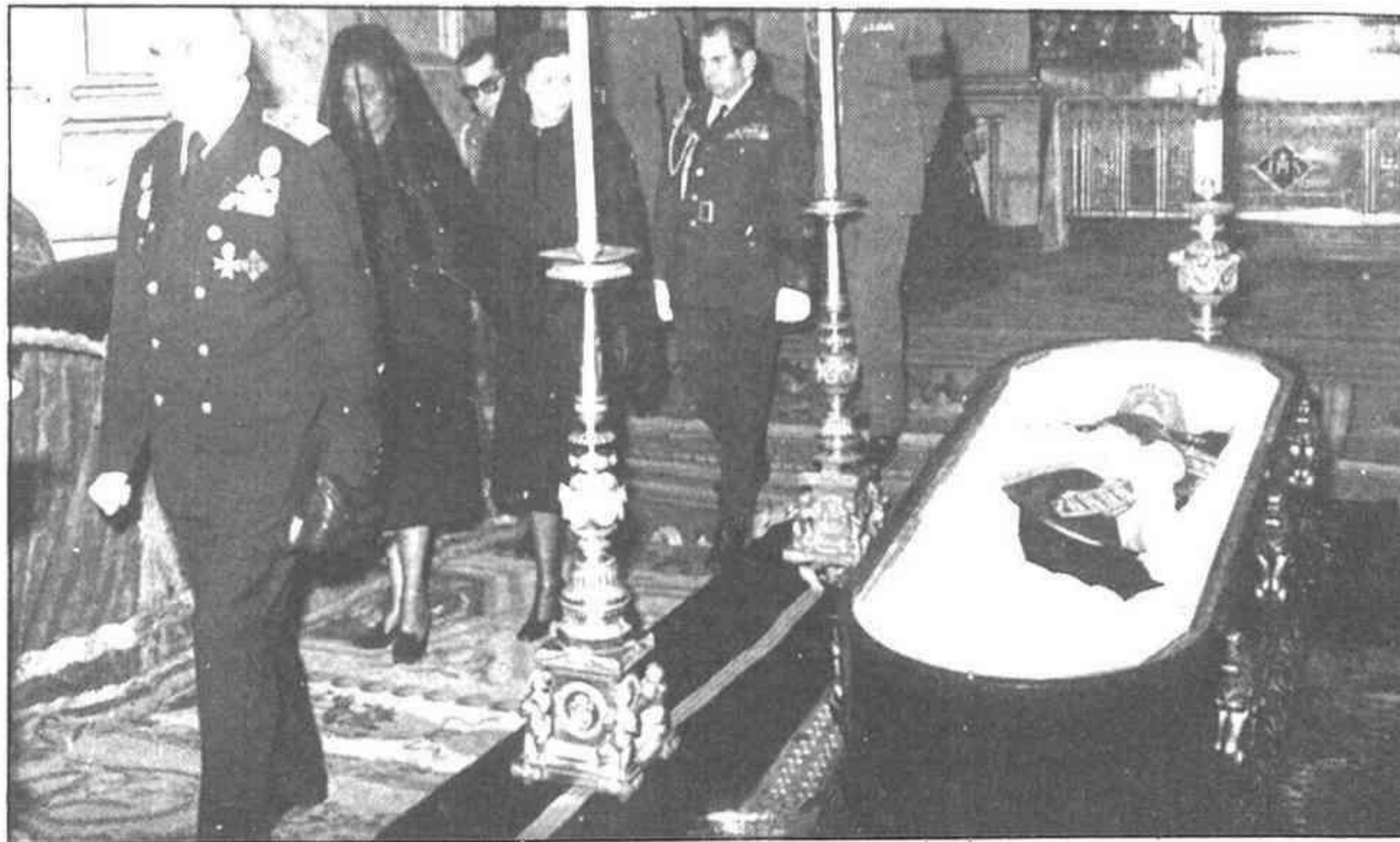
La maquinaria del periódico era lenta y parsimoniosa, tanto en la parte técnica como en cuanto a personal, y una edición tan tardía como la que hicimos nos permitió recoger incluso el testamento político del general Franco, que el presidente del Gobierno, Carlos Arias, leyó lastimeramente por Televisión Española a las diez de la mañana.

Un colaborador del periódico, por otra parte nada sospechoso de izquierdismo, recibió el encargo de hacer un resumen del mensaje póstumo al país. En este texto, redactado días antes en la Residencia La Paz, donde agonizaba, Franco, amén de otras cosas, pedía perdón y perdonaba a sus enemigos, que «creo y deseo no haber tenido otros que los que lo fueron de España».

El colaborador de marras escribió apresuradamente que «Franco pedía perdón por sus errores y perdonaba a sus enemigos...», y el director —en parte también por las prisas y en parte por su creencia de que errar es humano y de que los aciertos no exigen disculpas— consideró correcto el resumen, ordenó que se compusiera y, unos minutos más tarde, corrigió la galerada correspondiente.

Una vez concluida la impresión de los primeros ejemplares, el propio director, por un lógico prurito profesional, llevó personalmente a los quioscos más céntricos de la ciudad los primeros números con el histórico titular «Franco ha muerto», por supuesto que bien rodeado de lo que, no por casualidad, los tipógrafos llaman «luto».

Había dejado la rotoplana a pleno funcionamiento y la encontré totalmente silenciosa cuando media hora después, en plena euforia periodística, volvía a talleres. El único redactor con que contaba en ese momento —el Redactor-Jefe estaba de vacaciones— me informó que el secreta-



La viuda de Franco, Carmen Polo, se acerca a la capilla ardiente. En la foto de abajo, un patético documento de la que durante 36 años fuera la primera dama de España. Todo había terminado, y antes de dos meses tendría, incluso, que abandonar El Pardo.

rio provincial de Información y Turismo le había asegurado que enviaba a la Policía Armada para secuestrar todos los ejemplares del periódico.

A voz en grito, el funcionario franquista había dirigido al redactor en cuestión, recién ingresado en «Campo Soriano», una pregunta definitiva: «¿Qué errores ha cometido Franco?». En ausencia del director el periodista no tuvo más remedio que ordenar la paralización de la rotativa.

Naturalmente, el responsable de «Campo Soriano» se agarró de inmediato al teléfono para arreglar el entuerto. Y ahora fue el delegado de Información y Turismo —quien, por cierto, sobrellevó el chaparrón— el destinatario de otras voces: «¿Es que en un día como hoy vais a secuestrar el periódico?».

Se llegó a una solución de compromiso, consistente en machacar aquel plomo de linotipia donde constaba la frase fati-

dica «por sus errores». Un maquinista se introdujo en el foso de la rotoplana, llegó hasta la línea y redujo a un montón informe las tres palabras secuestrables, cuya ausencia dejaba a sí un significativo blanco en el texto.

Lo que nunca imaginaron aquellos funcionarios tan celosos de su deber es que el trisemanario, que casi nunca había pasado de 8.000 ejemplares, aquel día tiró más de 9.000, y que todo ese papel en exceso había ido a parar a lectores de la capital, que le quitaban a uno los ejemplares de las manos en los quioscos de Soria. Los demás eran suscriptores, que no nos importaban porque ya se habían perdido los correos...

Lo que nunca imaginó el director, lo supo tiempo después, cuando un compañero, a la sazón pluriempleado en la sede central del Ministerio de Información y Turismo, le confirmó que aquel 20-N había llegado desde Soria un télex pidiendo conformidad para secuestrar un periódico que

osaba hablar de los errores de Franco.

«Campo Soriano» fue uno de los escasos periódicos «de provincia», —y desde luego, el único de los de su tamaño— que salió aquel día a la calle con la información de la muerte de Franco. Para ello, y a pesar y por encima de los deficientes medios técnicos de que disponíamos, hubimos de levantar la edición, ya preparada la noche anterior, que se abría con la frase que mejor podía desear hacia el general el entonces presidente de Las Cortes, Alejandro Rodríguez de Valcárcel: «Rezar por él».

Al llegar el momento clave, el director, que llevaba toda la noche pegado a los teletipos, a un aparato de radio y a un termo con café, leche y coñac, personalmente hubo de sacar de la cama, uno por uno, al redactor, a los linotipistas, a los responsables del taller. Alguno se puso a trabajar con los ojos tan legañosos que tituló cinco veces la bio-

grafía del general con los apellidos «Franco Bahamontes».

Incluimos en última página una reproducción de la portada de aquel «periódico que no salió» y así, con los célebres errores nunca cometidos, llevamos el trisemanario a los cuatro quioscos de la ciudad entre el director, un profesor hermano suyo, el administrador y un árbitro de fútbol que, casualmente, hoy se viste de negro en partidos de Primera División.

En muy raras ocasiones siente un periodista una satisfacción profesional como la de aquel día: en el momento en que llegamos a los puestos de venta con nuestros paquetes del periódico, el público, conocedor de la noticia por las letras de luto, nos quitaba «Campo Soriano» de las manos. Habían llegado ya ediciones de la prensa de Madrid, pero ninguna incluía la histórica noticia.

Una vez agotada la venta y resuelto el problema de la censura, de regreso al taller decidimos celebrar el feliz resultado del inmenso trabajo realizado. También, dado que el presidente del periódico ni había aparecido por allí no había hecho comentario alguno acerca de nuestro esfuerzo, todo el personal que aguanta en pie se merecía, cuando menos, la autofelicitación.

Aquel 20-N había en alguno de nosotros, ciertamente, otra razón para el champán, pero no se atrevió a confesarlo en público. Además, justo cuando empezaron a saltar los tapones se asomaban por los locales de «Campo Soriano» varios asistentes al funeral por José Antonio —como todo el mundo sabe, fusilado otro 20 de noviembre— que acababa de celebrarse en un Colegio Menor de Juventudes situado enfrente del periódico.

Este centro llevaba entonces el nombre del general Juan Yagüe, natural de Soria, que en 1936 acompañó a Franco en el levantamiento militar. Hoy está dedicado a su paisano el crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño, de personalidad nada grata para el régimen franquista y cuyo padre, director de una publicación local de izquierda, fue ignominiosamente muerto aquellos días de julio. Evidentemente, el 20 de noviembre de 1975, relatado aquí en la peripecia de un modesto periódico provinciano, cambió el curso de la historia de España.

66

En su testamento político, Franco pedía perdón por sus errores. Sin embargo, los censores no permitían que ello se reflejara en la prensa

77

Diez años sin Franco



La biografía de Franco en fechas

Salpicada de tópicos, la biografía de Francisco Franco puede escribirse en poco más de dos holandesas, si exceptuamos su densa carrera militar. Como político, todo se puede resumir en una palabra: Dictadura.

Año 1892.— Nace en El Ferrol a las 0,30 horas del 4 de diciembre, hijo de don Nicolás Franco Salgado-Araujo, del Cuerpo de Intendencia de la Armada, y de doña Pilar Bahamonde y Pardo de Andrade.

1907.— Con fecha de 9 de julio Francisco Franco obtiene plaza en la Academia de Infantería de Toledo. El 22 de agosto de ese año Franco jura bandera.

1912.— El 12 de febrero Franco desembarca por vez primera en Melilla y queda a las órdenes del capitán general de aquel territorio.

1918.— En el curso de Tiro de Infantería conoce un 30 de septiembre al teniente coronal Millán Astray. Los dos crearán fechas después el Tercio de Extranjeros, conocido más tarde como la Legión.

1923.— Con fecha 8 de junio es ascendido a teniente coronel. El 2 de julio obtiene licencia para contraer matrimonio con doña María del Carmen Polo y Martínez-Valdés, saliendo con dirección a Oviedo el 16 de octubre y contrayendo matrimonio con su prometida el 22 de octubre en la iglesia de San Juan de la capital asturiana.

1926.— El 3 de febrero es ascendido a general de brigada, su quinto ascenso por méritos de guerra en doce años.

1928.— El 4 de enero Franco es nombrado director de la Academia General Militar.

1931.— El 14 de abril se proclama la República Española. El 30 de junio se decreta la suspensión de la Academia General Militar y el 22 de julio Franco es amonestado por algunas frases pronunciadas en su alocución de despedida a los caballeros cadetes.

1932.— Franco recibe el nombramiento de general de la XV Brigada de Infantería con sede en La Coruña.

1934.— El 27 de marzo Franco es ascendido a general de división con antigüedad de dicha fecha. El 6 de octubre Asturias y Cataluña encabezan la lucha revolucionaria.

1936.— Elecciones generales con triunfo del Frente Popular el 16 de febrero. Nombrado Franco comandante militar de Canarias se traslada al archipiélago el 9 de marzo. El 13 de julio asesinan en Madrid al parlamentario don José Calvo Sotelo. El mismo día en Canarias fracasa un plan para atentar contra la vida del general Franco. El 17 de julio se inicia en Melilla la rebelión. El 18 de julio Franco lee un bando en el que declara el estado de guerra.

1938.— Tras la conquista de Teruel por las tropas republica-

nas el 7 de enero Franco nombra Gobierno el 30 de enero.

1939.— A lo largo del año van siendo conquistadas Cataluña, Madrid y otras ciudades. El 24 y el 28 de febrero, respectivamente, Francia y Gran Bretaña reconocen al Gobierno nacional. El día 1 de abril los Estados Unidos de América reconocen al nuevo Gobierno español.

1940.— El 1 de abril Franco inaugura las obras del Valle de los Caídos. El 23 de octubre tiene lugar en Hendaya la famosa entrevista entre Franco y Adolf Hitler.

1941.— Mussolini y Franco se

entrevistan en Bordighera el 11 de febrero. Dos días después el Jefe del Estado español se entrevistará con el Mariscal Pétain en Montpellier. El 26 de junio tiene efecto la creación de la División Azul.

1945.— El 19 de junio la ONU prohíbe tajantemente la admisión de la España franquista.

1946.— El 9 de diciembre se aprueba en la ONU la moción por la que se recomienda que los países democráticos retiren a sus embajadores de España.

1947.— El 6 de julio es aprobada la Ley de Sucesión.

1948.— Constitución del Con-

sejo del Reino el 26 de febrero. El General Franco y el Conde de Barcelona se entrevistan el 28 de agosto.

1953.— El 27 de agosto se celebra la firma del Concordato entre España y la Santa Sede. El 26 de septiembre se firman los acuerdos comerciales entre España y los EEUU.

1955.— El 14 de diciembre ingreso de España en la ONU.

1956.— El 7 de abril España reconoce la independencia de Marruecos. El 4 de octubre se inaugura la base aérea conjunta hispano-norteamericana de Rota.



«Creemos en la suprema realidad de España. Fortalecerla, elevarla y engrandecerla es la apremiante tarea colectiva de todos los españoles. A la realización de esta tarea habrán de plegarse inexorablemente los intereses de los individuos, de los grupos y de las clases»

1957.— El 23 de noviembre Ifni es atacado por grupos armados. La guerra finalizará a primeros de diciembre.

1959.— El 1 de abril el General Franco inaugura el Valle de los Caídos. El 21 de diciembre el Presidente norteamericano Dwight Eisenhower visita Madrid.

1960.— El 29 de marzo tiene lugar en el Palacio de las Cabezas, en la provincia de Cáceres, la entrevista entre Franco y el Conde de Barcelona para tratar de los estudios a realizar por el hijo de este último el Príncipe Juan Carlos.

1963.— El 16 de agosto se le concede la autonomía a las provincias africanas de Río Muni y Fernando Poo. El 16 de noviembre tiene lugar la presentación del I Plan de Desarrollo. El 27 de noviembre visita España el Emperador Haile Selassie de Etiopía.

1964.— El 1 de mayo Franco inaugura la exposición conmemorativa de los «XXV Años de Paz».

1966.— El 14 de diciembre se celebra el Referéndum sobre la Ley Orgánica del Estado.

1968.— El 30 de enero los Príncipes Juan Carlos y Sofía eran padres de un varón, el ansiado heredero, al que bautizarán con el nombre de Felipe. Este hecho trae consigo la venida a España de la Reina Victoria Eugenia de España, que amadrinará a su biznieto. El 12 de octubre se declara la independencia de Guinea. A mediados de diciembre son expulsados del territorio español los Príncipes Carlos Hugo y Javier de Borbón-Parma.

1969.— El 22 de julio el General Franco propone al Príncipe Juan Carlos de Borbón como sucesor suyo a título de Rey.

1970.— El 8 de octubre el presidente norteamericano Richard Nixon visita España. El 28 de noviembre tiene lugar en Burgos la sentencia de nueve penas de muerte contra otros tantos activistas de ETA, que serán conmutadas un mes más tarde.

1971.— El General Franco designa, por Ley, al Príncipe Juan Carlos como sustituto en casos de enfermedad o ausencia.

1973.— El 20 de diciembre el Presidente Carrero es asesinado en la calle Claudio Coello de Madrid al ser minado el automóvil en el que viajaba. El día 30 es nombrado presidente con Carlos Arias Navarro.

1974.— El 9 de julio el General Franco es hospitalizado en la ciudad sanitaria que lleva su nombre. El 19 de julio empeora de su proceso febril y el Príncipe Juan Carlos asume interinamente la Jefatura de Estado.

1975.— Tras un mes de agonía, Francisco Franco Bahamonde fallece en la Residencia Sanitaria de La Paz el 20 de noviembre. Contaba ochenta y tres años.



Diez años sin Franco

El pan con chocolate del cine franquista

ALBERT VICENT

«Al cinema tot era bonic tothom era ric, guanyaven els bons...» (1)

Acosados por los apaches, Dallas y Ringo Kid atravesaron en diligencia las praderas de Nuevo Méjico mientras Scarlett O'Hara juraba en tecnicolor no volver a pasar hambre por el resto de sus días. Aquí, los apaches abandonaron en retirada el frente del Ebro y las cartillas de racionamiento eran el mejor certificado para demostrar que la guerra no te había tragado entre su millón de muertos.

En medio del desastre, Joris Ivens filmaba, con texto de Hemingway, «Tierra de España», un crudo documental sobre la realidad republicana en guerra y A. Maraux hacía de «Sierra de Teruel» (1939), una obra mítica. Las cámaras se convirtieron en un arma más: «En defensa de Madrid», «Palabras de Negrín», «Llegada a la patria», «Bilbao para España», «El santuario no se rinde», «Aurora de esperanza», fueron filmaciones para una población que necesitaba afianzar sus ideales a 24 imágenes por segundo. El 2 de noviembre de 1938 el gobierno de Burgos instauraba la comisión de censura cinematográfica, en cargada de «educar moral y políticamente» a los espectadores. Figura omnipotente de posteriores décadas, el censor se convirtió entonces en el personaje más temido del cine español. Regulador de escotes, tergiversador de diálogos, anatemizador de guiones y cronometrador de besos, sus ojos eran los



Hasta que la industria cinematográfica estuvo en condiciones de ponerse a trabajar «en serio», la posguerra estuvo plagada de documentales en los que se recordaba, una y otra vez, las más importantes batallas de la recién finalizada guerra. El frente de Catalunya, al que corresponde esta imagen, fue uno de los más utilizados en los documentales de la época.

responsables de que la reserva espiritual de Occidente continuara inmaculada, como si la sangre derramada no fuera suficiente lección moral.

Claro que tampoco la República había desaprovechado su poder para prohibir en 1932 «Tierra sin pan», de Luis Buñuel, un documento antropológico y salvaje sobre la realidad humana de Las Hurdes. De cualquier modo, Buñuel tomaría partido durante la contienda realizando «España leal, en armas», a favor de sus antiguos censores. Documentales aparte, el panorama cinematográfico español era desolador y tan sólo destacaba la producción de CIFESA. Desde allí la andaluzada combinada bien con lo baturro mientras la verbena de la Paloma y las reinas moras hacían un hueco a las monjitas. Para encarnar tan variada fauna estaba Imperio

Argentina, descubierta por Florian Rey para gloria del cine nacional. «La hermana San Sulpicio» (1934), «Nobleza baturra» (1935), «Morena Clara» (1936), y «Carmen la de Triana» (1938), esta última con el dramático Rafael Rivelles, fueron títulos ingenuos en medio de una realidad que se desgarraba a golpe de fusil.

Cuando, por fin, Francisco Franco sentenció aquello de «en el día de hoy, cautivo y desarmado el ejército rojo...» todos comprendieron que el cine español estaba encadenado a un prolongado fundido en negro.

Un año después, mientras Orson Welles estrenaba «Ciudadano Kane» y Hitchcock regresaba a Manderley en compañía de Joan Fontaine, Franco escribía, bajo el pseudónimo Jaime de Andrade, el guión de «Raza», dirigida en 1941 por el cineasta

favorito de la dictadura, José Luis Sáenz de Heredia. Panfleto de baja calidad, «Raza» tenía como protagonista a José Churrucá (Alfredo Mayo), el más valeroso, aguerrido, guapo y fuerte héroe de cuantos pudieran encontrarse en la patria, proyección filmica de su propio creador.

Mal año para el cine aquel 1941: El 23 de abril, en un momento de máximo orgullo nacional, el Ministerio de Industria y Comercio «prohíbe la proyección cinematográfica en otro idioma que no sea el español» a la vez que se conceden las licencias de doblaje en proporción a las películas producidas. La avalancha de films extranjeros no se hizo esperar y las producciones propias se convirtieron en lo que Alfonso Sánchez denominó «instancia en celuloide», cintas que no llegaban

ni a estrenarse. Durante el mismo año son creados los premios del «Sindicato Nacional del Espectáculo» y en 1942 aparece el noticiario semanal NO-DO, con la obligatoriedad de ser exhibido en todas las sesiones cinematográficas y la prohibición de distribuir otros. El cortometraje español estaba definitivamente enterrado. Una melancólica canción sonada para los últimos de Filipinas, Humphrey Bogart corría tras el halcón maltés y Bette Davis protagonizaba «La loba» de William Wyler.

El cine de los 40 se encargó de defender a ultranza lo español. Así, se hicieron películas históricas, religiosas, folklóricas, adaptaciones literarias y vidas de monjas y santos en tono lacrimógeno. La problemática, el realismo y la inteligencia en la resolución formal quedaban reservados para otras cinematografías. Fueron los años de Sáenz de Heredia («Vía Crucis del Señor por la tierra de España», «Mariona Rebull» o «El escándalo», una mezcla de romanticismo y fantasía), Rafael Gil («Huella de luz», «Calle sin sol», crónica del barrio chino barcelonés basada en un texto de Mihura, «La guerra de Dios», «Don Quijote», «El clavo») y Juan de Orduña («Locura de amor», «Agustina de Aragón», «La leona de Castilla», «Alba de América»). Pero si se mira de reojo, ahí estaban «Casablanca» (1943), «Laura» (1944), «El sueño eterno» (1946), «Pasión de los fuertes» (1946) o «Ladrón de bicicletas» (1948), obras maestras para programas dobles de pan con chocolate, eso sí, pan negro y chocolate de algarroba.

Folklóricas para después de una guerra

«i, en veure The End, sortiem tibats buscant pels carrers la noia estrangera la beautiful girl...»

Pero las beautiful girl no eran Jean Arthur, Eleanor Parker, Ava Gardner, Ingrid Bergman, Lauren Bacall o Jean Harlow, ni tan siquiera teníamos el carácter de la Davis o la Crawford. Lo nuestro eran las cantantes salesosas, pechugonas pero vírgenes, de vigilado escote y ceñida cintura, morenas arrolladoras que se debatían entre el pecado castigado y la casta honradez santificada, madres y esposas atrapadas en pasiones pero perdonadas por la gracia de Dios.

Grandes éxitos cosechó el trío con el que Cesáreo González lanzó su segunda conquista de las américas: Lola Flores («Embrujo», «La niña de la venta», «La estrella de Sierra Morena», «Morena Clara», «La faraona», «María de la O...»), Carmen Sevilla, que de «Jalisco canta en Sevilla» llegó a tener el honor de tra-

bajar para Nicholas Ray en «Rey de reyes» (1961) y Paquita Rico, otro «descubrimiento» de Florian Rey, («La moza del cántaro», «Malvaloca» y, su obra más importante, «¿Dónde vas Alfonso XII?», con Vicente Parra). Tampoco Juanita Reina se quedaba atrás con «La Lola se va a los puertos» o «Sucedió en Sevilla».

Per la gran revelación fue Antonia Abad, descubierta por Ladislao Vajda y rebautizada como Sara Montiel. Tras marchar a Méjico y hacer tres películas en Estados Unidos —«Veracruz» (1954), de R. Aldrich; «Dos pasiones y un amor» (1955), de A. Mann y «Yuma» (1957), de Sam Fuller— regresa para protagonizar el mítico «Último cuplé» de Juan de Orduña. Un año antes Bergman había estrenado «El séptimo sello».

El mismo año en que ETA hacía su aparición en el panorama político español Cannes premiaba con la Palma de Oro a «Viridiana», de Luis Buñuel. Los censores, siguiendo los consejos

dictados desde «L'observatore romano», prohibieron su estreno. El tremendismo de Azcona y el humor de Berlanga hicieron presa del cine contemporáneo. Eran los años de «Plácido» y «El verdugo», de Berlanga y de las obras malditas de Fernando Fernán Gómez («El extraño viaje» y «El mundo sigue»). Después vendrían «La tía Tula», de Miguel Picazo, «La caza», de Saura y la magnífica «Nueve cartas a Berta», de Basilio Martín Patino.

Con la elección de José María García Escudero como director general de Cine se estimuló la producción cinematográfica al concederse a cada film estrenado el 15% de ingresos brutos producidos en taquilla. Así mismo, se creó la categoría de films de «interés especial» y se permitió la apertura de salas de «arte y ensayo» para la proyección de películas en versión original.

Los felices 60, con el primer plan de desarrollo nacional y las carreteras plagadas de 600, vie-

ron aparecer a más de 50 directores noveles que se congregaron en lo que algunos críticos denominaron «el cine mesetario», con una estética apoyada en el naturalismo crítico, y «las escuelas de Barcelona» con una manera vanguardista e irreal de ver la realidad española. En la primera se agruparían Summers, Picazo, Saura, Patino, Camus, Eceiza, Olea y Yagüe entre otros, en la segunda lo harían Vicente Aranda, Gonzalo Suárez, Jorge Grau, Jaime Camino y Esteve y Jordá.

El cine español comenzó a despejar al amparo de un inteligente productor llamado Elias Querejeta, que hacía oídos sordos a un control de taquilla que explicaba, de modo casi insultante, que de 1965 a 1970 el film español con mayor recaudación había sido «La ciudad no es para mí», de Pedro Lazaga, con 70 millones de pesetas, mientras «La madri-guera», de Saura no llegaba a los 11.

Pero la obra maestra del cine español no llegó hasta que en

1973 Víctor Erice filma un poema titulado «El espíritu de la colmena», una película sobre el bien y el mal, la libertad, la represión y la infancia, el gran clásico del cine español. El mismo año en que Carrero saltaba por los aires, Erice dinamitó la etiqueta de «españolada» que acompañaba a nuestras películas.

A partir de ahí nada fue igual. Dos años más tarde, TVE, en un alarde de medios, retransmitía el entierro de Francisco Franco. Fue su último papel, el ocaso definitivo de José Churrucá, cuyas últimas apariciones en forma de parte médico tuvieron desveladas a media España. Cuando un mediocre secundario llamado Carlos Arias Navarro interpretó el melodramático papel de emisario y presidente de Gobierno a un tiempo, todos comprendimos que por fin «al cinema/tot era bonic/tothom era ric/guanyaven els bons».

(1) Ramon Muntaner, «24 imatges/segon»

66

Regulador de escotes, tergiversador de diálogos, anatemizador de guiones y cronometrador de besos, los ojos del censor velaban por la continuidad de la reserva espiritual de Occidente

99

Moda



Conjunto amarillo y negro, de Marlu



Camisa informal de ante, adornada en dos tonos de gris. Modelo Dinotte

gotes, y en ese estilo cruza los abrigos para invierno, en lana virgen labrada, o con espigas, sobre vestidos en «jacquard».

Dinotte, la nueva del grupo, encandiló mucho al público con sus napas y antes, por sus combinaciones, tan refinadas y bellas, extendiéndose en el tema en unos conjuntos con doble faz y ante-pelo, en los de pantalón y zamarra —calientes, juveniles—, para llevar con cazadora de dos colores vivos. Luce dicha casa en Moda Selección su virtuosismo en una serie de modelos de napas estampadas, grabadas, muy trabajadas, así en faldas como en pantalones, colores gris acero, café, avellana, que contrastan con los monos rojos, vivos, —aplausos— y abrigos y cazadoras 7/8 (los abrigos) de ante estampado verdoso.

A Bundó, especialista en los vestidos nupciales, nos referimos cuando sea más propicio el clima de «bodas» al uso quizá en desuso: en primavera.

Carmen Mir, veterana de la Alta Costura, sorprende ahora con trajecillos sencillos, de tonalidades vivas y desde luego por su facilidad en haberse adaptado al nuevo estilo que preferimos. Sus conjuntos de dos piezas, a franjas en diagonal, de pura lana virgen, que tanto gusta contra el frío, se comentan, aplauden, gustan.

Tendríamos que hacer crónica aparte para relatarlos modelos de Elisa Lacambra, modernos sin vanguardismo, muy bien hechos y con el sello del buen gusto y la originalidad al elegir y armonizar las tonalidades elegidas por ella.

Moda Selección mantiene el estilo inglés camisero, de los trajes de calle, se une a la actualidad en los conjuntos de punto de lana gruesa con pantalón o falda; en los chaquetones. Su colorido es el piedra, negro, morado, amarillo, teja y marrón. Llama la atención la elección de las telas en todos los modelos; de gran calidad. En eso, también, afirmamos que este grupo es algo así como el representante actual de la Alta Costura española.

Josefina Salvador

Propuestas refinadas

Frente a la sorpresa de ver la nueva moda en una Plaza de Toros, en el Museo del Ferrocarril, sitios capaces, divertidos y sugerentes, donde exhibían los jóvenes más audaces y diseñadores de la moda española, «Moda Selección» eligió un lujoso hotel, el Eurobuilding, para pasar en Madrid las colecciones de sus componentes:

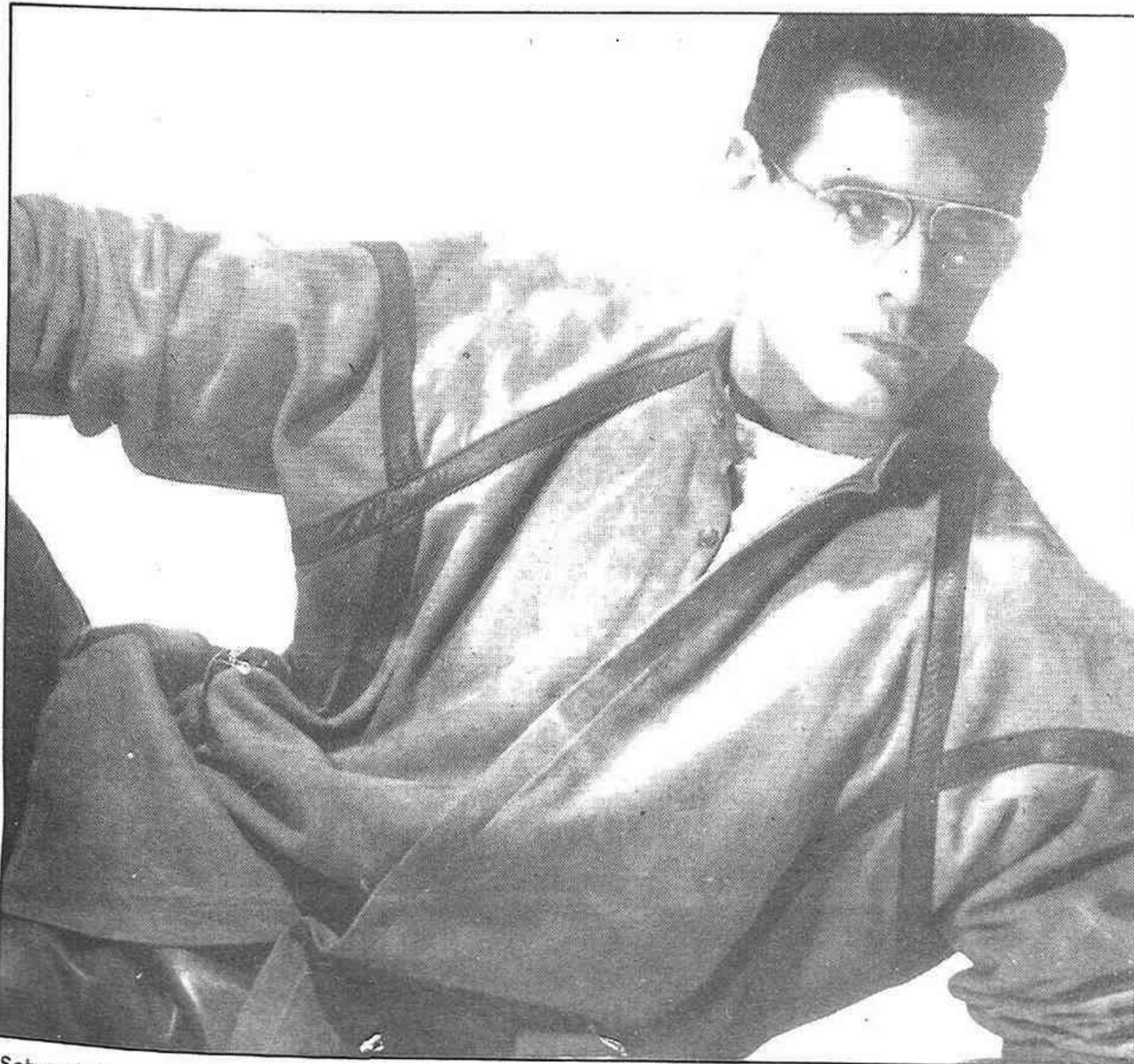
Marlú, Dinotte, Elisa Lacambra, Carmen Mir, Kuny, Raventós y Bundo. Colecciones conjuntas que tienen el sello de la Alta Costura, la decoración refinada de las plantas verdes y como fondo musical el menos atronador de todas las presentaciones en la «Semana de la Moda», adscrita a Ifema, pero

fuera de ella, con un público reducido y habituado a lo que hasta ahora se ha llamado «la moda».

Cada creador tuvo en el hotel una habitación con la totalidad de los modelos 85-86. Una hora y media de calma para contemplar una propuesta de moda que difiere de las ideas, más modernas, de las otras presentaciones.

Entre las prendas para la nieve de Kuny destacan también sus trajes de calle, de estilo marinero, que llevan cazadoras preciosas, calientes, modernas y vestidos blancos, canalé, que se repiten en rojo vivo.

Marlú, cuya diseñadora es María Marimón, exhibió coordinados de rayas de cuadros, redin-



Sobre el mono de napa, el chaleco doble faz favorecedor, de Dinotte

En Castellón

Galerías
Reverter

CASTELLON

ENMEDIO, 52-54

Galerías
Reverter II

AVDA. DR. CLARA, 10-12

DIFUSION-MODA I

Revis®

C/ O'DONNELL, 8

Galerías
Reverter III

SANTO TOMAS, 82

BENICASIM

BOUTIQUE

Grisel's

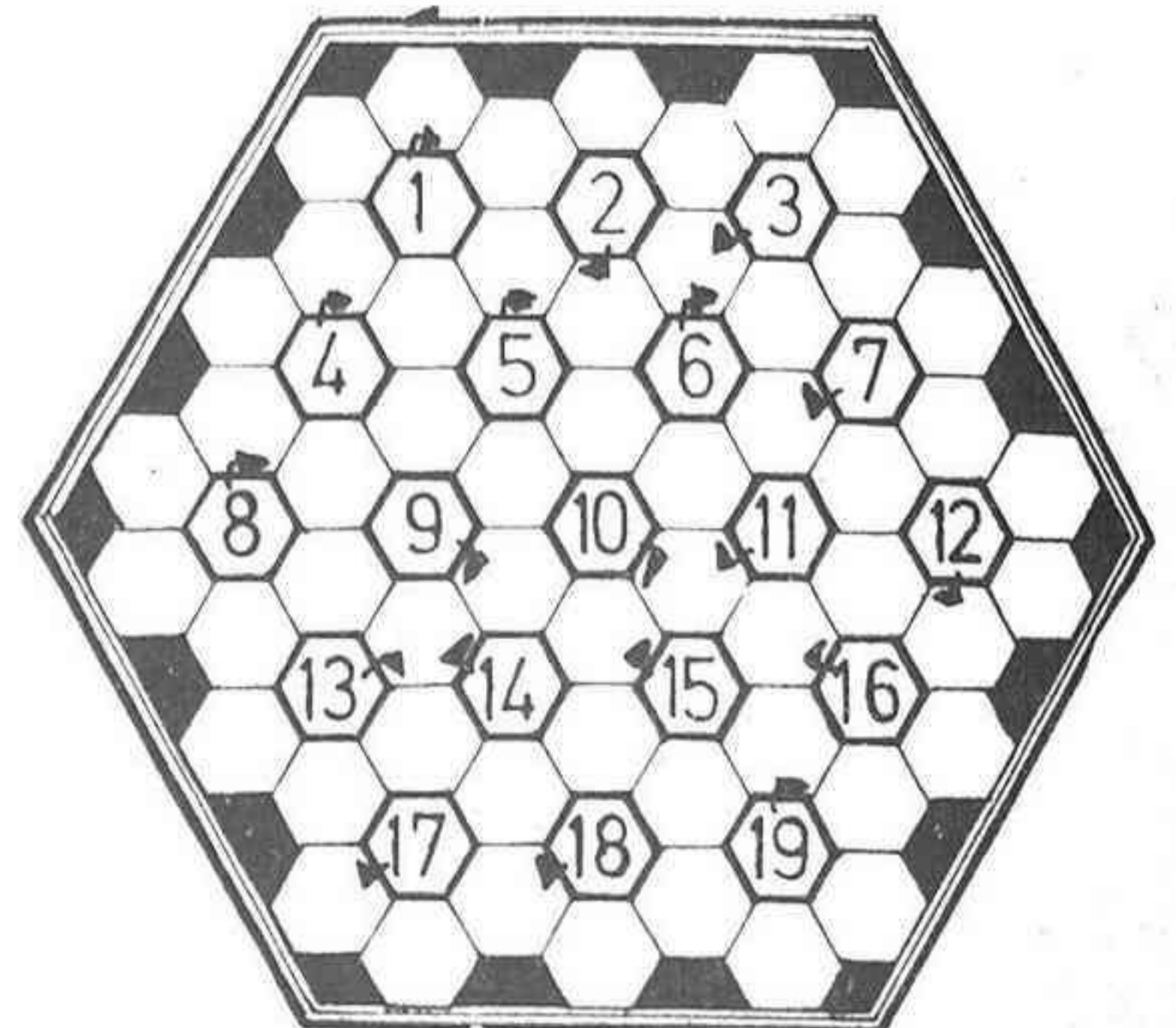
RUIZ ZORRILLA, 10-12



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No se atormente si no puede cumplir lo prometido. AMOR: Déle otra oportunidad a la persona amada.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Es posible que sus asuntos sufran un retroceso; no se preocupe, sin embargo. AMOR: No sea tan crédulo.</p>	<p>Libra (23 sept a 22 oct)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Preocupación de tipo profesional. AMOR: Apasionamiento.</p>	<p>Capricornio (21 dic a 19 ene)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Antes de dar una respuesta a esa proposición, infórmele bien sobre ese sujeto. AMOR: Cultive esa amistad; podría darle la felicidad que busca.</p>
<p>Taurus (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No ponga toda su fe en ese negocio; pudiera resultar menos provechoso de lo que piensa. AMOR: Confusión de ideas.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago)</p> <p>SALUD: Dolor de garganta. TRABAJO: Su meticulosidad y preocupación por el detalle le impiden avanzar muchas veces. AMOR: No sea tan impulsivo.</p>	<p>Escorpion (23 oct a 22 nov)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No abuse de su buena suerte. AMOR: Idilio a la vista.</p>	<p>Acuario (20 ene a 18 feb)</p> <p>SALUD: Bastante buena. TRABAJO: Limítese a la rutina diaria y no emprenda ninguna otra cosa nueva. AMOR: No piense que la persona amada le ha traicionado; sería injusto.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD: Pasable. TRABAJO: Situación violenta que requerirá mucho tacto por su parte. AMOR: Cumpla su promesa y no decepcione a la persona amada.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep)</p> <p>SALUD: Bueno. TRABAJO: El enfoque que está dando a su problema es equivocado. AMOR: Cuidado con las aventuras amorosas.</p>	<p>Sagitario (23 nov a 20 dic)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Habrá de tomar una decisión que le molestará; pero no le queda otro remedio. AMOR: No sea tan pesimista.</p>	<p>Piscis (19 feb a 20 mar)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: Cambio favorable en su vida profesional. AMOR: Felicidad.</p>

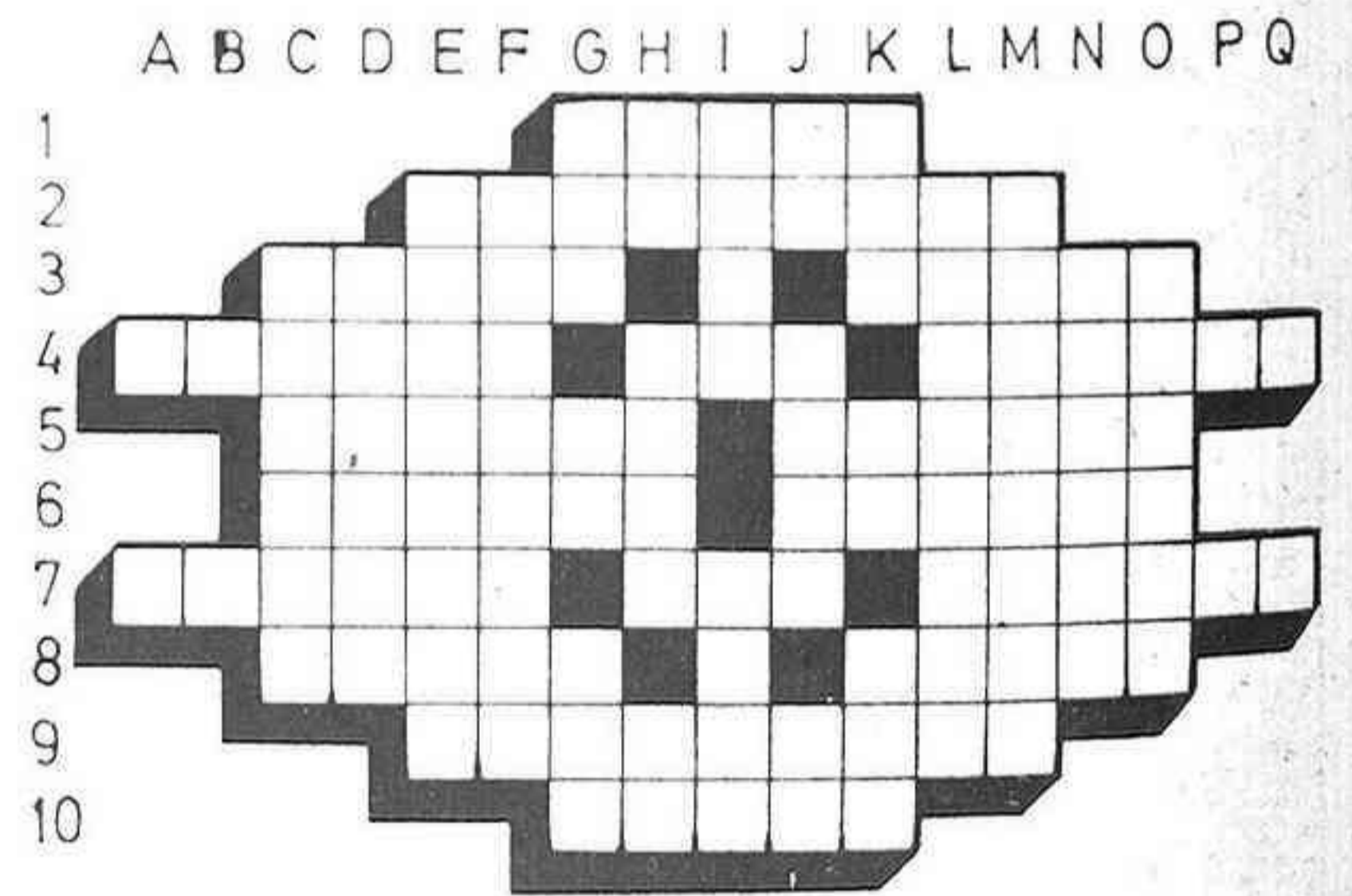
EL EXAGONO



1: Adquirir seso y cordura. - 2: Retroceso de las olas. - 3: Obedecer con sumisión. - 4: Consejero. - 5: Formases eras. - 6: Labraras. - 7: Mentiras. - 8: Te atrevieras. - 9: Liasas. - 10: Preparas la masa. - 11: Tostases. - 12: Cierta palo del barco. - 13: Cubriera. - 14: Especie de palmera que crece en Canarias. - 15: Casa de campo y de labor. - 16: Espacio de tiempo. - 17: Esperar con las manos alguna cosa. - 18: Porciones de terreno movidas por el arado. - 19: Atad.

SOLUCION: 1: Asesor. - 2: Resaca. - 3: Acatar. - 4: Asesor. - 5: Eras. - 6: Araras. - 7: Aranas. - 8: Osaras. - 9: Atases. - 10: Amasas. - 11: Asases. - 12: Mesana. - 13: Tapara. - 14: Tama. - 15: Masada. - 16: Semana. - 17: Aparar. - 18: Araras. - 19: Anudad.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Espuertas grandes sin asas. - 2: Meciera. - 3: Mezcla pastosa y coherente. Cincuenta. Barnizar. - 4: Al revés, cierta ciudad. Bebida alcohólica. Esposa del zar. - 5: Lugar a propósito para tomar el sol. Al revés, lugar donde se vive. - 6: Lialas. Entarimado. - 7: Curara. Ansar. Cierta mes (fig. plu.). - 8: Mentira. Vocal. Renta que produce en un año cualquier empleo (al rev.). - 9: Lugares donde se sazonan carnes o pescados. - 10: Envoltura de algunas semillas.

VERTICALES: 1: Vocal. Símbolo del azufre. - 2: Quinientos. Vocal. - 3: Cierta palo del barro. 4: Arrizar. - 5: Arrasaras. - 6: De cierta región española. - 7: Preposición inseparable. Símbolo del sodio. Flanco de un ejército. - 8: Preposición. Plano, liso. Voz de mando. - 9: Raza poco común. Palmera del Ecuador. - 10: Voz de mando. Substancia que nada por encima de algunos líquidos. Pronombre. - 11: Cierta condimento. Entrega algo. Anillo. - 12: Hospital de leprosos. - 13: Ciertos instrumentos musicales. - 14: Aromaticen. - 15: Compusiera en verso. - 16: Matricula española. Vocal. - 17: Partícula inseparable. Consonante.

SOLUCION: Horizontales (solo): 1: Seras. - 2: Acunáralo. - 3: Masas. L. Lacar. - 4: Odolot. Ron. Zarina. - 5: Solana. Adarom. - 6: Atalas. Tarima. - 7: Sanara. Oca. Eneros. - 8: Arana. A. Ata. - 9: Saladeros. - 10: Arilo.

EL FUTURO ES HOY

Oswaldo Natucci

El túnel neumático

Se trata de un método para transportar material y quizá personas mediante un sistema de presión neumática. Varias cápsulas sobre ruedas se deslizan por el interior de un tubo, el cual puede instalarse en cualquier tipo de terreno, bajo tierra o incluso pantanoso. La base del invento es que una baja presión de 0,085 kilogramos por centímetro cuadrado es suficiente para desplazar las cápsulas por la red. Para el transporte humano se usarían vagones de Metro sobre ruedas de goma. Sin embargo, los que apoyan el método sostienen que su verdadera utilidad es el transporte de materiales. En Inglaterra existe un proyecto piloto en funcionamiento. Se ensayan distintas clases de materiales para los tubos: acero, hierro y hormigón. Respecto a las cápsulas se han experimentado numerosos tipos de rueda y de suspensión. Mientras en Occidente sólo existen plantas pilotos y maquetas funcionales, los soviéticos ya han puesto en marcha una planta operativa en Georgia. Han instalado 50 kilómetros de línea entre una cantera de grava y una fábrica de cemento.

HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

Citroën baja hasta el 8% su Recargo por Aplazamiento

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22 (Castellón) - Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Para los nanos...

Toñito el invisible

Una vez, un muchacho llamado Toñito fue al colegio sin saberse la lección, y estaba muy preocupado temiendo que el maestro se la preguntara.

«¡Ay, —pensaba—, si pudiera volverme invisible...!»

El maestro pasó lista y cuando llegó al nombre de Toñito éste respondió: «¡Presente!», pero nadie le oyó y el maestro dijo:

—¡Lástima que no haya venido Toñito; precisamente había pensado en preguntarle a él la lección. Espero que si está enfermo no sea nada grave.

Así Toñito comprendió que se había vuelto invisible, como había deseado. De la alegría, dio un salto desde su pupitre y fue a parar a la papelera. Se levantó y fue dando vueltas por la clase, tirando del pelo a sus compañeros y volcando tinteros. Hubo ruidosas protestas y discusiones interminables. Los alumnos se acusaban los unos a los otros, sin poder sospechar que el culpable de todo era Toñito el invisible.

Cuando se cansó de jugar de esta manera, se marchó del colegio y se subió a un autobús, sin pagar billete, naturalmente, porque el cobrador no podía verle. Encontró un asiento libre y se sentó. A la parada siguiente subió una señora con la cesta de la compra y fue a sentarse allí precisamente, pues a sus ojos parecía un asiento desocupado. Pero en cambio se sentó sobre las rodillas de Toñito, que apenas si podía sostenerla. La señora gritó:

—¿Qué truco es éste? ¿Es que ya no podemos ni sentarnos? Mirad, intento dejar la cesta en el suelo y se queda suspendida en el aire.

Pero la cesta en realidad, estaba apoyada sobre las rodillas de Toñito. Hubo una gran discusión y casi todos los pasajeros se quejaron duramente de la compañía de tranvías.

Toñito bajó en el centro de la ciudad, entró en una pastelería y comenzó a servirse a voluntad, tomando a manos llenas toda clase de pasteles y dulces. La vendedora, al ver desaparecer las pastas del mostrador, le echó la culpa a un caballero que estaba comprando caramelos con pito para una anciana tía suya. El señor protestó:

—¿Un ladrón yo? ¡Usted no sabe con quién habla! ¡Usted no sabe quién era mi padre! ¡Usted no sabe quién era mi abuelo!

—Ni quiero saberlo.

—¿Cómo se permite usted insultar a mi abuelo?

Fue una discusión terrible. Llegó la policía. Toñito el invisible se coló por entre las piernas del teniente y se dirigió hacia el colegio para asistir a la salida de sus compañeros. En efecto, vio cómo salían, es decir, cómo

rodaban escalera abajo, pero ellos no le vieron en absoluto. Toñito se empeñaba en vano en perseguir a éste o aquél, en tirarle del pelo a su amigo Roberto, en ofrecerle un «chupa-chup» a su amigo Guiscardo. No le veían y no le hacían ningún caso; sus miradas lo traspasaban como si hubiese sido el vidrio.

Toñito regresó a su casa un poco cansado y un poco descorazonado. Su madre lo estaba esperando asomada al balcón.

—¡Estoy aquí, mamá! —gritó Toñito.

Pero ella no le veía y no le oyó y mientras seguía mirando ansiosamente a la calle en espera de verlo aparecer.

—¡Aquí estoy, papá! —dijo Toñito una vez en casa, sentándose a la mesa en su puesto de siempre.

Pero su papá murmuraba inquieto:

—¿Por qué tardará tanto Toñito? ¿No le habrá ocurrido alguna desgracia?

—¡Pero si estoy aquí! ¡Aquí! ¡Mamá! ¡Papá! —gritaba Toñito. Pero ellos no le oían.

Ahora Toñito lloraba, pero ¿de qué sirven las lágrimas si nadie puede verlas?

—No quiero ser invisible nunca más —se lamentaba Toñito con el corazón destrozado en mil pedazos—. Quiero que mi papá me vea, que mi mamá me regañe, que el maestro me pregunte la lección. Quiero jugar con mis amigos. ¡Qué feo es ser invisible! ¡qué feo es estar solo!

Salió a la escalera y bajó lentamente a la calle.

—¿Por qué lloras? —le preguntó un viejecito que estaba sentado en un banco tomando el sol.

—Pero ¿usted me ve? —preguntó Toñito con ansiedad.

—Claro que te veo. Te veo todos los días al ir y al volver del colegio.

—Pero yo no le he visto nunca a usted.

—¡Ah!, lo sé. En mi no se fija nadie. Un pobre viejo jubilado, solitario, ¿por qué tendrían que mirarme los muchachos? Yo para vosotros soy como un hombre invisible:

—¡Toñito! —gritó en aquel momento su mamá desde el balcón.

—¿Me ves mamá?

—¡Ah, ojalá no te viera! Vamos, sube y oírás a tu padre.

—¿No te da miedo que te zurren? —le preguntó riendo el viejecito.

Toñito se le echó al cuello y le dio un beso.

—Usted me ha salvado —dijo.

—¡Eh, vaya exageración! —dijo el viejecito.

LUCKY LUKE



Colorea



Estafanía Navarro Navarro fue nuestra ganadora de la pasada semana. Y Comercial Lemon le obsequió con el regalo que ella misma eligió. Escribenos tú también tu carta, respondiendo a nuestra pregunta. Ten mucho cuidado en las contestaciones, porque no entran en concurso las que presenten fallos ortográficos. Esperamos vuestras cartas.

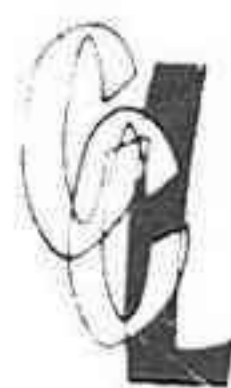
Concurso para los nanos

Al jubilarse, el cardenal Vicente Enrique y Tarancón regresó de Madrid para quedarse definitivamente en su tierra. ¿Sabrías decirnos en qué término municipal está situada la casa donde descansa?

Ganador de esta semana

Ana Martn Planelles

EL CENTRO DE LA MODA INFANTIL Y JUVENIL



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad

Teletuión

LUNES, 18

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo séptimo».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Planeta imaginario. «Música» (II).
- 18.55 Así es la ópera.
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Parques nacionales. «Doñana» (II).
- 21.40 La fabricante de muñecas. «Episodio n.º 1». Dirección: Daniel Petrie. Intérpretes: Jane Fonda, Levon Helm, Geraldine Page, Amanda Plummer, Susan Kingsley. Esta es la historia emocionante y dramática de una mujer para proteger a su familia de los avatares y penalidades de vivir en una ciudad industrial. Su nombre es Gertie Nevels y es la madre de tres hijos y dos hijas, que sueña con tener un día su propia granja y cuidar a sus hijos en un medio rural tranquilo. Pero el marido de Gertie, Clovis, tiene otras ideas. Es un buen mecánico, no es feliz con la vida que lleva como granjero, y sueña con hacer dinero en la gran ciudad aprovechando el esfuerzo de producción de 1944 durante el periodo de guerra.
- 22.30 La aventura humana. «Historia de tres muchachas».
- 23.30 Telediario.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica: la arquitectura».
- 19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 La noche del cine español. Dirección y guión: Fernando Méndez Leite. La historia de España a través del cine.

Segunda parte. «La leona de Castilla» 1951-1953. Dirección: Juan de Orduña. Autor: Francisco Villaespesa. Guión: V. Eserivá. Música: Maestro Quintero. Intérpretes: Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Antonio Casas. A principios del siglo XVI, los nobles castellanos, descontentos por el comportamiento del emperador Carlos I, se niegan a pagar los subsidios reales y se alzan en rebelión acaudillados por Juan de Padilla. Juan Bravo y Francisco Maldonado. Tras algunas victorias iniciales de los sublevados, el ejército imperial mandado por el conde de Haro se enfrenta a las tropas comuneras en Villalar, en abril de 1521. Villalar será la tumba de las esperanzas castellanas. Decapitados los tres cabecillas, la viuda de Padilla, doña Marta Pacheco, mujer de gran entereza y singular arrojo, decide proseguir por su cuenta la lucha contra los realistas, aunando los esfuerzos de los seguidores supervivientes. Sólo la traición será capaz de detener el impulso temerario y generoso de la viuda del primer comunero.

- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Gol a gol.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days. Cap. 49.
- 16.15 Digui, digui... 37.
- 18.45 Avanç informatiu.
- 19.00 Martorelles.
- 19.15 Fes flash. Senyor Cordills. Poltrona Express.
- 19.45 El libre guinnes dels rècords mundials.
- 20.15 Concurs.
- 20.45 Telenotícies.
- 21.15 Informatiu cinema.
- 21.30 Cinema 3. «Infantesa, vocació i primeres experiències de Giacomo Casanova» 1969. 119'. Director: Luigi Comencini. Intèrpretes: Leonard Whithing, Santa Berger, Lionel Stander, Tina Aumont.
- 23.30 Arsenal. «The Smiths».

MARTES, 19

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo octavo».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Dentro de un orden. «El seguro del automóvil».
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 18.55 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras. «El comercio: del mostrador a la computadora».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la tierra. «Rescata dos del exterminio».
- 21.35 La comedia musical española. «La cuarta de A. Polo».
- 23.30 Telediario. Tercera edición.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Testimonio. Testimonio de Solé Galera.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.

«Arquitectura visigótica. San Juan de Baños. Cripta de S. Antolín».

19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».

20.00 La Europa de los jóvenes. «Kevin, símbolo de nuestro tiempo».

20.35 Tiempos modernos.

21.35 Don Quijote (nueva serie). Episodio n.º 1. Dirección y realización: Maurizio Scaparro. Autor: A partir de la novela de Miguel de Cervantes. Guión: Rafael Azcona. M. Scaparro. Fotografía: Luigi Verga. Música: Eugenio Bennato. Intérpretes: Pino Micòl, Peppe Barra, Els Comediants de Barcelona, Concetta Barra, Fernando Panullo, Marisa Mantovani, Franco Alprestre, Laura Fo, Sandro Merli, Marina Confalone, Isa Gallinelli. El prestigioso director de teatro europeo Maurizio Scaparro —a partir de un guión de Rafael Azcona y de él mismo— ofrece una original versión de la novela de Miguel de Cervantes, de la que extrae la veta teatral que subyace y año a año del libro, destacando la pura teatralidad que se opera en el protagonista y en su entorno. Así pues, el hidalgo se convierte de persona en personaje al salir de su casa al gran escenario del mundo, y posteriormente, en un

definitivo proceso de participación, los espectadores de la representación del caballero se transforman en actores hasta el punto de dejarlo reducido, en ocasiones, al papel de público. A través de Don Quijote nada ajeno al problema histórico-social, esta versión de Scaparro, como gran mensaje para la utopía, aporta al espectador un elevado estímulo intelectual para la reflexión.

- 22.30 ¿Qué pintamos aquí? «La Tierra».
- 23.00 Búscate la vida. «Vocación contemplativa de un joven».
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Flappers.
- 14.15 30 minuts.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days. Cap. 50.
- 16.00 Aula visual.
- 18.45 Avanç informatiu.
- 19.00 Digui, digui... 37.
- 19.15 Fes Flash. «Cartes d'un pare».
- 19.45 Perifèric. «Talking Heads».
- 20.15 Concurs.
- 20.45 Telenotícies.
- 21.15 N'hi ha que neixen estrellats. (7).
- 21.30 Àngel Casas Show.
- 23.30 Dimensió desconeguda.

MIERCOLES, 20

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Selección: Stevie Wonder (5).
- 13.55 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo noveno».
- 16.30 La Tarde.
- 17.30 Letra pequeña.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy. «El cachorro y el toro Félix».
- 18.55 Tocata.
- 20.00 Telediario. Segunda Edición.
- 20.25 Fútbol. Desde La Romareda (Zaragoza), transmisión del partido amistoso de Fútbol entre las selecciones de España y Austria.
- 22.30 Sesión de noche. «Un maldito embrollo». 1960 (109'). Blanco y negro. Dirección: Pietro Germi. Autor: C. E. Gadda. Guión: Giannetti Concini Germi. Músic

ca: Carlo Rustichelli. Intérpretes: Pietro Germi, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni, Eleonora Rossi Drago, Nino Castelnuovo, Peppino de Martino.

El comisario Ingraballo, de la brigada criminal de la Policía romana, tiene que enfrentarse a uno de los más intrincados casos de su ya larga carrera. En una vieja casa de vecinos de un barrio residencial de la capital, se produce un insignificante robo del que se acusa al novio de la doncella de otra inquilina de la casa: doña Lilianna, una gran señora.

- 00.35 Telediario. Tercera edición.
- 00.55 Teledporte.
- 01.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda Informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.
- 19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».

- 20.00 Suspiros de España.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Nútrición: el menú».
- 21.00 Fin de siglo.
- 22.00 Festival Country.
- 23.35 Enredo. Episodio n.º 29.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Informatiu Cultural.
- 14.15 Curar-se en salut.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days. Cap 51.
- 16.15 Aula visual. Repetició.
- 18.45 Avanç informatiu.
- 19.00 Connecta el micro (13).
- 19.15 Fes flash. Còmicaventures: senyor Cordills.
- 19.45 Ikonoscopi. «Videomania».
- 20.15 Concurs.
- 20.45 Telenotícies.
- 21.15 Magnum. «En ple us de les facultats mentals».
- 22.00 Música vista. Orquestra Platèria.
- 22.45 Moments de l'avantguarda a Catalunya. (IV).

JUEVES, 21

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel «Resoluciones» (Resolutions).
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El kiosco.
- 19.30 Al mil por mil.
- 20.00 MASH. «El síndrome del billettero».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 La señorita Marple. «Un cadáver en la biblioteca». (The body in the library). Dirección: Silvio Narizzano. Intérpretes: Joan Hickson, Gwen Watford, Valentine Dyall, Andrew Crucks

bank. Dolly Branty convence a la señorita Marple para que la acompañe al Hotel Majestic y observe a todos los personajes que tuvieron relación con la asesinada Ruby Keen y pueda encontrar algún culpable, liberando así de toda sospecha al coronel Bantry. Uno de los huéspedes del hotel, el Sr. Jefferson, viejo acaudalado, que por haber perdido a su hijo en un accidente, es entrevistado por el comisario Melchett, pues estaba próximo a proahijar a Ruby, y hay varios herederos que verían peligrar así su herencia.

- 22.05 Especial en portada. n el umbral de Europa.
- 23.35 Telediario.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.

- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica: Quin tanilla de las Viñas».
- 19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».
- 20.00 A uan ba buluba balam bambú.
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine club. Ciclo: Cine negro americano (II). «Kid Galahad» 1937. (97'). Director: Michael Curtiz. Autor: Francis Wallace. Guión: Ston I. Miller. Música: H. Roemheld. M. Steiner. Intérpretes: Edward G. Robinson, Bettie Davis, Wayne Morris, Jane Bryan, Humphrey Bogart, Harry Carey, Nick Donati, famoso manager de boxeadores, algunos de ellos convertidos por él campeones del mundo, va a realizar un nuevo y arriesgado experimento: hacer

de un camarero del hotel —«Kid Galahad»— una figura de los cuadriláteros. Louise, la amante de Donati, intenta que el muchacho desista de un empeño que considera suicida, pero contra todo pronóstico, Kid emprende una ascensión meteórica, lo que le introduce, muy a su pesar, en el mundo turbio del boxeo. Donati y su rival, Morgan —un gangster— han hecho de Galahad el resbaladizo terreno en el que medir y ventilar sus diferencias. La situación se agrava aún más para el muchacho cuando se enamora de María, hermana de Donati, ya que éste ha impuesto a rajatabla la prohibición de que la gente del boxeo se acerque a su familia.

- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Informatiu Cinema.
- 14.15 Àngel Casas Show.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days. Cap. 52.
- 16.15 Aula visual.
- 18.45 Avanç informatiu.
- 19.00 Connecta el micro (14).
- 19.15 Oliana Molls.
- 19.45 Jòc de ciència a les portes d'Europa. «Tecnologies alimentàries per a un mon superpoblat».
- 20.15 Concurs.
- 20.45 Telenotícies.
- 21.15 Heimat. «Un Nadal com sap al·tre».
- 22.00 Curar-se en salut. «El nadó».
- 22.30 A tot esport.

VIERNES, 22

Primera Cadena

- 12.45 Carta de ajuste.
- 12.59 Apertura y presentación.
- 13.00 Especial informativo.
- 13.30 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Intimos desconocidos».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Un país de Sagitario.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los Biskitts. «La gran cacería».
- 19.00 Chocky. «Episodio n.º 1».
- 19.30 Al galope.
- 20.00 Más vale prevenir. «La memoria».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Un, dos, tres. «Túnez».
- 23.00 Página de sucesos. «La curiosidad mata al gato».
- 23.45 Telediario. Tercera edición.
- 00.05 Teledaporte.
- 00.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 La clave. El tema de esta semana es: «Las máquinas inteligentes».
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. A tot esport.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dancin' Days. Cap. 53.
- 16.15 Aula visual. Repetició.
- 18.45 Avanç informatiu.
- 19.00 Vidrà.
- 19.15 Dibuijos animats.
- 19.30 Fes flash. Còmicaventures; senyor Cordills.
- 20.00 Johnny Harvis.
- 20.30 Concurs.
- 20.45 Telenotícies.
- 21.15 Trossos. Informatiu Cultural.
- 21.30 Històries imprevistes.
- 22.00 En escena, 100 anys de teatre català. «Caries Soldevila».
- 22.30 Piano bar.
- 23.30 Cinema de mitjanit. «Messidor» 1979. 130'. Dir: Alain Tanner.



SABADO, 23

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Gente joven.
- 14.20 Lotería Nacional.
- 14.30 Diario de sesiones.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 David, el gnomo.
- 16.05 Primera sesión. «El secreto de los Incas».
- 18.00 Los sabios.
- 19.00 De película.
- 19.30 El equipo «A». «Los forasteros».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Informe semanal.
- 22.30 Sábado cine... «Los insaciables» (The carpentbaggers). 1964 (144'). Dirección: Edward Dmytryk. Autor: Harols Robbins. Guión: John Michael Hayes. Música: Elmer Bernstein. Intérpretes: George Peppard, Alan Ladd, Carroll Baker, Martin Balsam, Robert Cummings, Martha Hyer, Archie Moore, Leif Ericson, Tom Tully. Jonás Cord experimentó todas las grandezas y todas las miserias de los que son parte de una leyenda. Hijo de un magnate de la industria química, al que hereda muy pronto, emprende, en aquellos años veinte, treinta, la más insospechada aventura: introduce el plástico en Estados Unidos, crea el correo aéreo de costa a costa, manipula la nascente industria del cine, venteando lo que muy

pronto será el «sonoro»... la contrapartida es la ruina física y moral de su vida, a la que, en última instancia, salvará retornando a una mujer y a una hija que, hasta entonces, nada significaron para él.

01.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.
- 15.59 Apertura y presentación.
- 16.00 Estadio 2.
- *21.00 La ventana electrónica.
- 23.00 Teatro Real.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 10.45 Matinal a TV3. Juvenil (resum).
- 12.45 Fi d'emissió.
- 15.30 Avanç informatiu.
- 15.45 El món màgic del màgic Bruffi. «El sarronet màgic».
- 16.15 Els Barrufets.
- 16.30 Dibuijos animats. «Hola, Sandybell».
- 17.00 La dona biònica. «Més enllà del criu».
- 17.45 Connecta el micro, pica el start (BBC).
- 18.15 Connecta el micro (15).
- 18.30 Digui, digui... (7).
- 19.00 La ruta de la seda. «Viatge a través del desert de Takla Makan».
- 19.45 30 minuts.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Pel·lícula: «Els germans Karamazov» (II). Dir: Ivan Piriev. Int: Liònella Skirda, Mijail Ulianov.
- 22.45 Orquestra Mondragón.

DOMINGO, 24

Primera Cadena

- 9.30 Carta de ajuste.
- 9.44 Apertura y presentación.
- 9.45 Avance informativo de las elecciones gallegas.
- 9.50 Concierto. «XXXIV Festival Internacional de Santander».
- 10.30 Santa Misa.
- 12.00 (Aprox.) Avance informativo de las elecciones gallegas.
- 12.15 (Aprox.) Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Dragones y mazmorras. «La bella y la bestia».
- 16.05 Autopista hacia el cielo «Alcanzar la luna».
- 17.00 Si lo sé no vengo.
- 18.00 Avance informativo de las elecciones gallegas.
- 18.05 Pumuky. «El fantasma del castillo».
- 18.35 El mundo. «América antes de los europeos».
- 19.00 Avance estudio estadio.
- 19.10 De 7 en 7.
- 19.35 Punto de encuentro.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Mascarada. Lavender, jefe de los Servicios Secretos norteamericanos en Europa, ve impotente cómo el espía soviético conocido por el «Lobo» asesina a su último agente en París. Los ordenadores soviéticos descubren rápidamente la identidad de sus enemigos y el «Lobo» se encarga de ejecutarlos.
- 22.30 Estudio estadio (edición noche).
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.

- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos. «Solistas de Zagreb» II.
- 12.35 Dibujos animados.
- 13.00 La pequeña Memole. «Ha desaparecido mi sombrero cónico».
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 Siete novias para siete hermanos. «Rodeo».
- 15.00 La ruta de Orellana (último episodio).
- 15.30 Coraje.
- 15.55 La buena música. «Paso a paso».
- 17.00 Estrenos TV. «Helen Keller: el milagro continúa». 1984 (99'). Después de diez años de una labor paciente y abnegada, Ana Sullivan ha conseguido el milagro: su discípula Helen Keller, una niña invidente y sordomuda, es capaz no sólo de leer en el sistema Braille, sino incluso de emitir palabras y mantener una conversación. Ahora el nuevo paso es integrarse en un colegio mayor -Radcliffe, curso de 1904-, donde llega a graduarse, lo que le abre las puertas de las aulas universitarias. Pero a lo largo de todos estos años, Ana ha conseguido que Helen saque a flote su extraordinario talento como escritora y que su obra «Historia de mi vida», se conozca hasta en Europa, lo que le hace decir a Mark Twain que la Keller es el autor americano más apreciado en el viejo continente.
- 18.55 Los Fragué. «Treinta minutos de jornada laboral».
- 19.20 Tauromaquia II.
- 20.20 Cecilia. Episodio n.º 4.
- 21.15 El dominical.
- 22.20 Domingo cine. «Confidencias».

1982 (93'). Director: Jaime Humberto Hermosillo. Autor: L. Zapata. Guión: Jaime Humberto Hermosillo. Música: Castanedo. Intérpretes: Beatriz Sheridan, Marí Rojo. Adela, una gran dama ya en su madurez, casada y con hijos, ha hecho de Tacha, su doncella, su confidente. La intimidad entre las dos mujeres es tal, que ninguna de las dos tiene el menor recato en contarse, mutuamente, todas las incidencias de su vida.

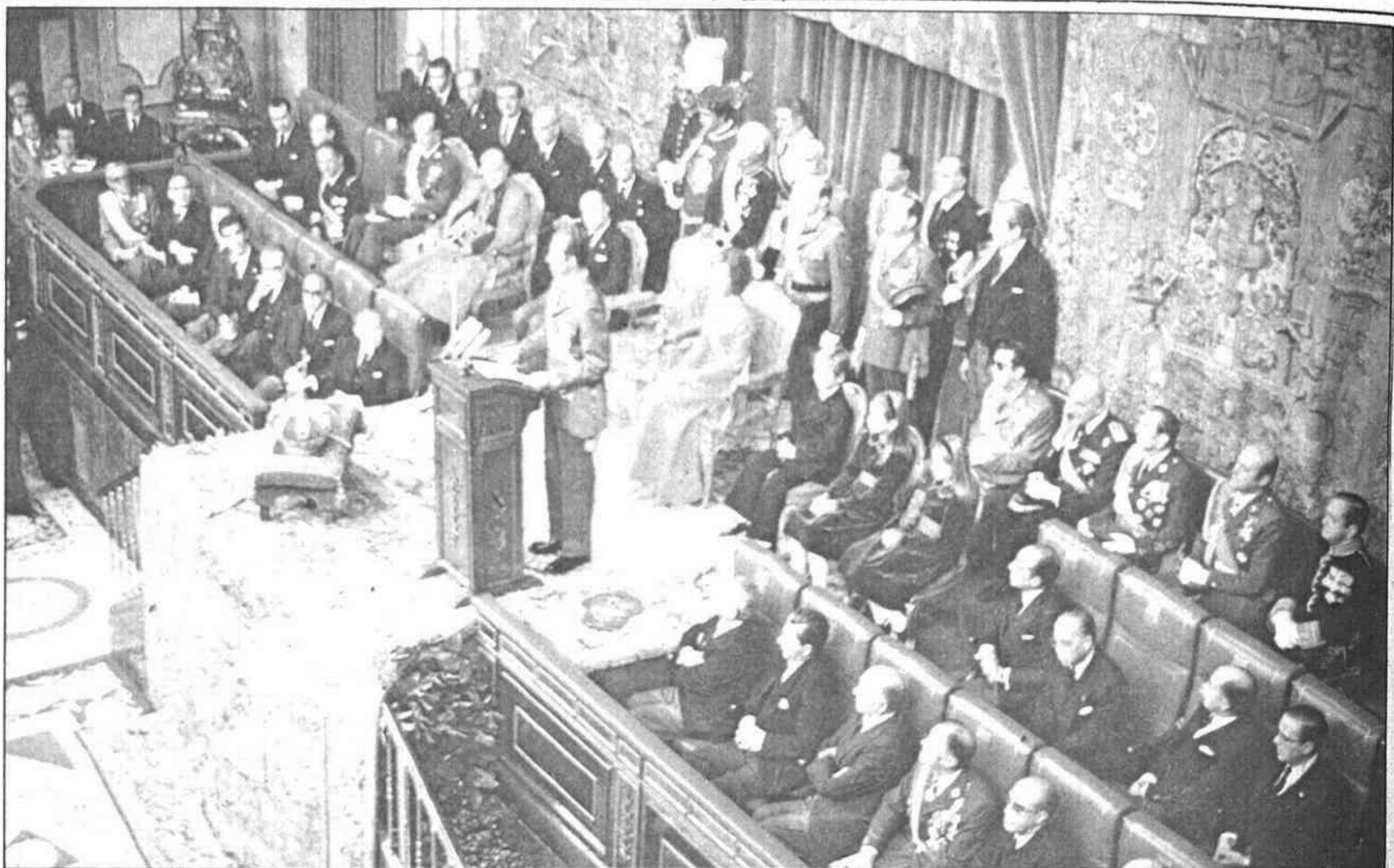
00.05 Metrópolis.
00.35 Despedida y cierre.

TV 3

- 10.45 Matinal a TV3. Agenda Concert.
- 12.45 Fi d'emissió.
- 15.30 Avanç informatiu.
- 15.45 El rei Artur.
- 16.00 La pel·lícula del diumenge: «L'advocat, el bàtllie i el notari». 1969. 87'. Dir: J.M. Font i Espina. Int: Joan Capri, Rafael Canalejo, Jaime de Mora y Aragón.
- 17.45 Switch. «L'illa robada».
- 18.30 Connecta el micro (16).
- 19.00 Plats de nata.
- 19.15 Connexions. «Mengi, begui i sigui felip».
- 20.00 Vida salvatge. «El drac i la damisela».
- 20.45 Telenotícies.
- 21.00 Kiu i els seus amics «Aturar el món».
- 21.30 Dallas. «On és el pare?»
- 22.30 El dia del pare. «La màquina de retratar mental».
- 23.15 Gol a gol.



Diez años sin Franco



Don Juan Carlos, ante el Consejo del Reino y las Cortes, juró como Rey de España. Muchos vieron en ese momento que el futuro de este país estaba un poco más claro / EFE

...Y se cumplió, al pie de la letra, la Ley de Sucesión

Hace diez años —el 22 de noviembre de 1975— dos días después del fallecimiento del general Franco, se celebraba en el Palacio de las Cortes españolas la jura del príncipe Juan Carlos de Borbón como Rey de España.

El Palacio de las Cortes, inaugurado por la reina Isabel II en el mes de octubre de 1850, se encontraba atestado de gente. En el salón de sesiones la mesa presidencial había desaparecido para montar en su lugar un estrado alfombrado y adornado con flores y tapices. En el centro del mismo, dos sillones dispuestos para ser ocupados por los príncipes Juan Carlos y Sofía y al lado de éstos, tres sillones más que serán ocupados por los tres infantes.

Sobre una pequeña mesa cubierta con terciopelo granate, la corona y cetro reales. En el hemicíclio, los procuradores en Cortes y los consejeros del Reino.

Las tres tribunas estaban ocupadas por los familiares e invitados al acto. Otras tres tribunas acogen a las misiones diplomáticas acreditadas. Allí están, por ejemplo, el vice-presidente de los EE.UU. Nelson Rockefeller; el

presidente de Chile, Augusto Pinochet; el rey Hussein de Jordania; el príncipe Rainiero de Mónaco, etc.

A las doce y media del mediodía llegan al Palacio de las Cortes Españolas SS.AA.RR. los príncipes Juan Carlos y Sofía, acompañados de sus tres hijos. El príncipe viste el traje de capitán general de los Ejércitos. Sobre el uniforme, la banda y el collar de la Orden del Toisón de Oro. La princesa Sofía viste traje de ceremonia color fucsia, con banda de la Orden de Isabel La Católica y sobre el pecho las insignias de dicha Orden.

La llegada de los Príncipes y de sus hijos hace que todo el mundo se ponga en pie aplaudiendo frenéticamente. Los príncipes y los infantes suben al estrado y ocupan los sillones tapizados de dorado y rosa. A su derecha están situados los tres miembros del Consejo de Regencia,

don Alejandro Rodríguez Valcárcel, el arzobispo de Zaragoza monseñor Cantero Cuadrado y el teniente general Salas Larrazábal. A la izquierda de los Reyes, los tres infantes.

El presidente del Consejo de Regencia don Alejandro Rodríguez Valcárcel, dirigiéndose a S.A.R. el príncipe don Juan Carlos de Borbón, le manifiesta: «Señor, las Cortes Españolas y el Consejo del Reino, convocados conjuntamente por el Consejo de Regencia en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7.º de la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, están reunidos para recibir de vuestra alteza el juramento que la ley prescribe: Solemnidad previa a vuestra proclamación como Rey de España. Ruego a sus señorías se pongan en pie».

El presidente del Consejo de Regencia toma en sus manos la Sagrada Biblia, sobre la que

S.A.R. el príncipe Juan Carlos de Borbón coloca su mano derecha.

«Señor, ¿juráis por Dios y los Santos Evangelios cumplir y hacer cumplir las leyes fundamentales del reino y guardar lealtad a los principios que informan el movimiento nacional».

El presidente del Consejo de Regencia don Alejandro Rodríguez Valcárcel remata su intervención, diciendo: «Si así lo hiciérais, que Dios os lo premie, y si no, que os lo demande. En nombre de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, manifestamos a la nación española que queda proclamada Rey de España don Juan Carlos de Borbón y Borbón, que reinará con el nombre de Juan Carlos I. Señores procuradores, señores consejeros, desde la emoción en el recuerdo a Franco. ¡Viva el Rey! ¡Viva España!»

Homenaje a su predecesor en la jefatura de Estado

Entre los aplausos del público que asistió a la ceremonia de jura, y tras los saludos de rigor, SS.MM. los Reyes Juan Carlos y Sofía abandonaron el Palacio de las Cortes. En coches descubiertos la comitiva se dirigió desde las Cortes al Palacio de Oriente, por la carrera de San Jerónimo, plaza de Neptuno, paseo del Prado, plaza de Cibeles, avenida de José Antonio, plaza de España y calle Bailén. El recorrido estaba cubierto por fuerzas —de dieciséis unidades de distintos regimientos con un total de tres mil hombres. Numeroso público congregado a lo largo del trayecto aplaudió de forma entusiástica a los Reyes, que llegaron a las puertas del Palacio de Oriente a las 13.40 horas.

“ Desde 1902, en que lo hizo Alfonso XIII, ningún soberano había prestado juramento como tal en el Palacio de las Cortes Españolas. Juan Carlos era el nuevo Rey. ”

Mediterráneo

DIA SIETE

Edición

Josep Pasqual Broch

Colaboradores: Pau Arenós, Jose Beas, J. Borr, Vicente Cornelles, Daniel Llorens, Piny, Albert Vicent. Fotografía: Vicent Gamir y Antonio Pradas. Diseño: Carlos Escrivá. Fotomecánica: Jumagraf S.L.

Día Siete es un suplemento semanal de MEDITERRANEO

Promociones y Ediciones Culturales, S.A. (PECSA)
Redacción, administración y talleres: Avda. del Mar, 29
12003 Castrillón de la Plana. Teléfono 22 00 60; Télex 65454
Impreso en PECSA. Depósito legal CS 6-1953

OJD Control de tirada y difusión