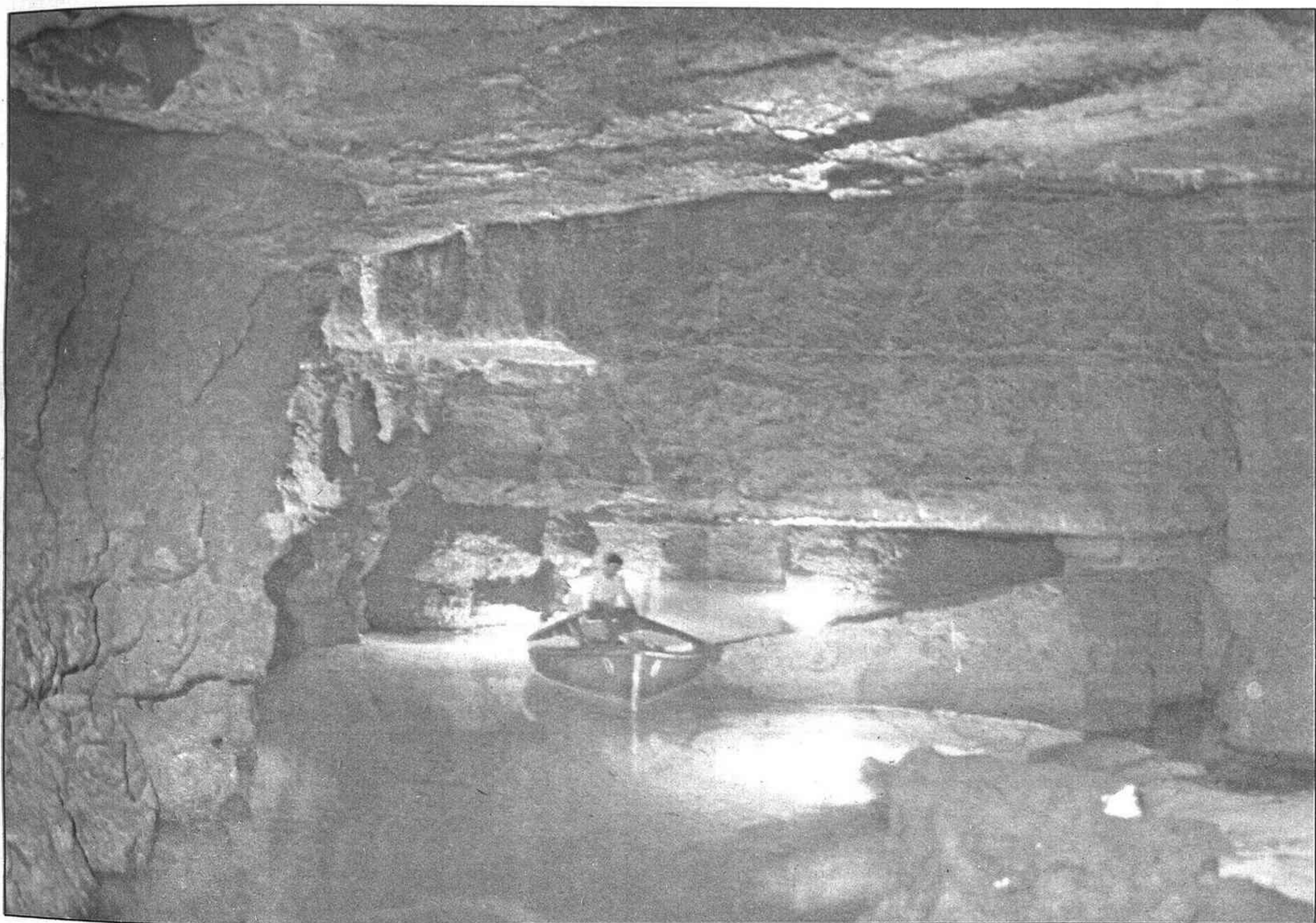


Mediterraneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Alvarez

N.º 52
Domingo, 10 de
Noviembre de 1985



Un lento trabajo de construcción de formas caprichosas naciendo segundo a segundo a través de una minúscula corriente de agua que gotea sin cesar entre las paredes de roca y arcilla. La tierra vive de incógnito, ejercita sus músculos y medita sus acciones ensimismada en su viaje secular por los más oscuros recovecos de su propia existencia...

Laberinto telúrico de origen todavía incierto, el río subterráneo de Sant Josep guarda silencio y se alía con el hombre en un ritual de penumbra. Un mundo de seres mágicos y casi mágicos descansa en su interior en vilo latente, esperando entre el fango y los sedimentos calcáreos un rayo de sol que nunca llega.

Grutas de Sant Josep

LENTES DE CONTACTO



Enmedio, 23

Música



«Magenta, en busca de la gloria...»

El lunes día 21 de octubre, tuvo lugar en la discoteca «Trans» de Madrid un acontecimiento de gran importancia para la actualidad pop española: La presentación del trío «Magenta», una formación inusual en nuestra música que ha conectado a la perfección con los ambientes discográficos post-modernistas y entre el público joven en general. Según cuentan las críticas madrileñas que nos han remitido la compañía de discos del grupo feme-

nino, aquello fue todo un éxito: Se abrió el evento con la proyección de unos fragmentos de la película «En penumbra», a cuya banda sonora «Magenta» ha aportado algunos temas. A continuación aparecieron las tres mujeres envueltas en luces y color para interpretar «El pasillo estrecho», la canción que les sirvió para darse a conocer en todo el mercado discográfico español. A continuación llegó «Los salvajes» y «La reina del salón»; para cerrar su

breve, pero sustanciosa presentación, utilizaron el tema «Detrás de mí», que acaba de salir a la calle en formato de single.

«Magenta» es un grupo producido por Nacho Cano («Mecano»), que están demostrando con sólo un disco grande en los escaparates, que son una formación con grandes posibilidades de llegar a la gloria. Seguiremos informando.

Daniel Lloréns

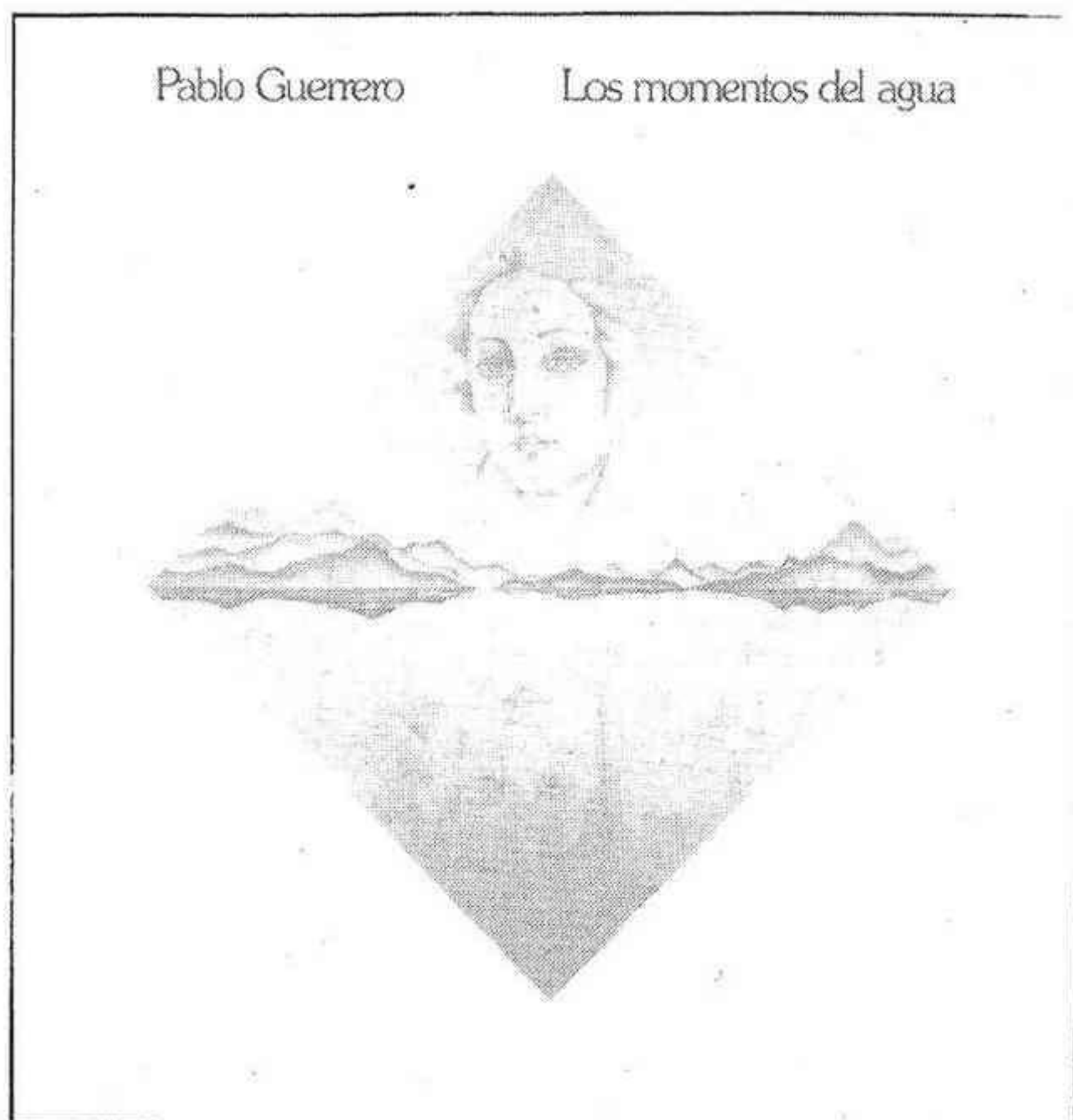
Su nuevo LP se llama «Los momentos del agua»

La vuelta cristalina de Pablo Guerrero

Hacia mucho tiempo que Pablo Guerrero no se encerraba en un estudio de grabación con la intención de entregarnos nuevas canciones que diesen continuidad a una espléndida trayectoria discográfica iniciada con «A cántaros». Corren malos tiempos para los cantantes textuales, para los que no se inspiran a golpe de sintetizador que inventa guitarras, panderetas y hasta orquestas-sinfónicas-de-sentimientos-castrados: Malos tiempos para la lírica. Malos tiempos para aquellos que

quieran recordar la pureza de unos versos ingenuos de rima escasa. O sea, que intentar que Pablo Guerrero volviese a cantar-nos a través de esas «lunas negras» que son los discos, era una ilusión que todos sus seguidores, que somos legión, comenzábamos a desechar, y nos pretendíamos conformar con algunos coros que él, que es todo un caballero, hacía de vez en cuando para las canciones de sus amigos: Vainica Doble, Luis Pastor...

Y ahora, cuando ya nadie apos-



taba un duro por un posible resurgimiento del marginal cantautor, nos llega un álbum maravillosamente producido por Antonio Resines que, bajo el título general de «Los momentos del agua», nos muestra a un Pablo Guerrero triste y melancólico que se mueve por el mundo de los sueños con una carga inmensa de desencanto y cansancio. El Pablo de «Los momentos del agua», es un Pablo tímido que se escuda en su poesía frágil con músicas cristalinas para ocultar la rabia de un tiempo no

deseado. Pablo, básicamente sigue siendo el mismo de siempre, pero más maduro y tranquilo que hace años. Un Pablo Guerrero más reservado que llena sus inmensos silencios con palabras dolorosas que forman canciones como «Llévame», «Magoas» y «Hechicera».

«Los momentos del agua» es un disco para escuchar sin prisas y con unas enormes ganas de volver a descubrir la fuerza creativa de un inmejorable y trisísimo Pablo Guerrero.

Daniel Lloréns

«Cocteau Twins»



Definir la música de Cocteau Twins, como el mejor sonido después del silencio, sería pecar de agente publicitario o quizás de crítica fácil, hay que escucharlos, introducirse o mejor dejar que su música se introduzca en uno. Me paso los días, uno tras otro tratando de encontrarle algún significado, sentido o alguna relación y propósito comercial y me encuentro con que sólo hay música, trabajada, estudiada y perfectamente realizada. No son mi fuerte los grupos en los que la voz resulta ser femenina (a excepción de la voz de Josephine Wells -Kissing the Pink- en temas como «The Last Film», o Siouxsie Sioux). Pero Elizabeth Fraser es una especie de bruja de la canción. Con su voz cálida, te atrae, te envuelve y acaba devorándote. Junto con Robin Guthrie forma el inicio de Cocteau Twins (Gemelos Cocteau) a los que

se une más tarde Simon Raymonde. Pero si definir a este grupo es más que imposible, más difícil resulta encasillarlos en un estilo o en una época determinada y no voy a ser quien lo haga. En todo caso, sólo me atrevería a decir que no son modernos ni antiguos, carecen de imagen publicitaria, no se dejan fotografiar ni entrevistar, que sus actuaciones en directo son de lo mejor, nada comerciales y que la mejor forma de entenderlos, fotografiarlos o conocerlos es su propia música. Son Cocteau Twins. Componentes: Robin Guthrie-compositor, sintetizador-Elizabeth. Fraser-voz. Simon Raymonde-Bases, gismo, dx7. Discografía: «Lullabies» 1982 -maxi-single producido por Ivo- «Sunburstand and Snowblind» 1983 -maxim-single producido por Cocteau Twins y John Fryer- «Head Over Heels» 1983. L.P. producido por Cocteau Twins y John Fryer. «The Spangle Maker» enero-marzo de 1984 «Treasure» 1984. L.P. producido por el grupo y un último maxi-single, editado en España, «Aikea-Guinea, Kookaburra, Quisque, Rococo». 1985 P.D. Añadir un single «This Mortal Coil», producido por Ivo y John Fryer, en los que a parte de la relación en su producción, cabe destacar la colaboración de Simon Raymonde (bajo, gismo, dx7) de Cocteau Twins.

En plástico

Esta semana a falta de actuaciones en vivo, me voy a conformar con aconsejaros algunos discos. En primer lugar el último L.P. de un grupo que a mi parecer ha decaído bastante pero que están pegando bastante fuerte en las listas inglesas y en las discotecas y pubs de nuestra comarca, ellos son «The Cult» y su último L.P. -Love- en el que están incluidos los singles «Rain» y «She Sells Sanctuary». La voz del cantante cada vez se va pareciendo más a la de Robert Plant, ya sabéis, el que fuera vocalista de los «Led Zeppelin».

Nuevo single del grupo «Red Lorry, Yellow Lorry», se titula: Spinning Round, y ya como el anterior -Chance- se reafirman en esa línea de rock siniestro que les caracteriza.

Para finalizar, haceros mención del grupo «Yeah Yeah Noh», nada conocidos en nuestro país pero que estoy seguro muy pronto se va a oír mucho de ellos, así como mencionar su último trabajo y primer L.P.: Cutting The Heavenly Lawn Of Greatness.

Piwi

Concurso Barón Rojo

Tenéis todavía una semana para mandar vuestras tarjetas para el concurso Barón Rojo. Tenéis que contestar tan sólo cuál es el título del último LP del grupo, o el de alguna canción incluida en el álbum. La próxima semana publicaremos los nombres de los 12 agraciados. Suerte, y a participar.

La tercera

En algunos países se intenta descubrirlos y adiestrarlos

A la búsqueda de genios precoces

A no ser que se trate de un caso muy sobresaliente, resulta difícil detectar a los niños prodigio cuando se encuentran en su más tierna infancia, y aunque a veces sus padres logran reconocer en ellos un don especial, si no toman las medidas oportunas para que sus capacidades se desarrollen en el entorno idóneo, éstas se irán perdiendo paulatinamente hasta desaparecer por completo.

Los pequeños superdotados suelen convertirse en normales debido al constante roce con otros niños y adultos normales y poco sensibles, como también a causa del freno que representa para sus facultades el verse encasillados en un sistema standard de enseñanza, muy inferior a sus capacidades, lo que lejos de estimularles, los frustra.

Con el fin de evitar que estos genios en miniatura se pierdan, en un buen número de países, entre los que destacan Israel y Rusia, se intenta descubrirlos para así darles una educación adecuada en escuelas especialmente programadas para potenciar sus dotes, de manera que luego la sociedad pueda beneficiarse de sus conocimientos.

Los grandes genios

Los auténticos genios poseen una intuición tal que pueden desempeñar la actividad para la que están dotados sin necesidad de someterse a arduos entrenamientos y lo hacen cuando los demás niños de su edad se dedican exclusivamente a jugar. Pero ellos también se divierten, aunque su forma de hacerlo se encuadre en otro estadio de percepción.

En efecto, mientras que un niño normal puede entretenerse pulsando las cuerdas de un piano de juguete, escuchando divertido los sonidos que produce, un pequeño genio logrará sacarle sonidos armónicos sin necesidad de estudios musicales previos.

Así, antes de que supiera escribir su nombre, Mozart ya era capaz de componer piezas musicales de gran calidad. A los tres años ya tocaba el piano, a los cuatro escribió un concierto para clavicémbalo y a los cinco era un verdadero maestro del violín. Y todo esto sin que nadie le hubiera enseñado nada.

«Don Sancho», la primera ópera que escribió Liszt, se estrenó en París antes que éste cumpliera quince años de edad, pero a los ocho ya daba conciertos.

Weber compuso una ópera, seis sinfonías completas y tres sonatas antes de los trece años. Y Beethoven, también antes de cumplir los trece años, ya había escrito tres sonatas consideradas en la actualidad como verdaderas obras maestras.

Ciencias exactas

Pero la música representa sólo una de las facetas en las que han destacado los niños prodigio. Otra de ellas son las ciencias exactas, la pintura y la poesía.

A los trece años, Ampère era ya una especie de computadora programada para el cálculo instantáneo. A la misma edad, Frederic Gauss era capaz de resolver difíciles problemas matemáticos y geométricos.

Biaix Pascal es, sin embargo, el ejemplo más representativo del genio infantil. Siendo todavía un niño, reconstruyó hasta la trigésima



mo segunda proposición del primer libro de los Elementos de Euclides sin contar con ninguna enseñanza previa. A los doce años elaboró un complejo tratado de acústica y a los dieciséis redactó un magistral ensayo sobre los cónicos.

En otros apartados del campo de las artes, sobresalen nombres como los de Van Dick, Giotto, Verne y Rafael, todos los cuales se iniciaron en sus respectivas facetas antes de los diez años.

¿Qué es un genio?

Esta es una pregunta para la cual la mayoría de los científicos no ha encontrado todavía respuesta. Sin embargo, algunos expertos, entre los que destacan el alemán Rube, el soviético Grossman y los

norteamericanos Hollingworth, Roeper y Frierson, creen haber desvelado el misterio.

Según dicen, se trata de niños normales que han desarrollado una especie de sexto sentido que les permite intuir cosas sin necesidad de conocimientos previos.

Los expertos afirman que todos los seres humanos tenemos esta capacidad psíquica latente en nuestro interior, pero que sólo se manifiesta en unos pocos.

Pero el gran problema en relación con los niños prodigio es que, en muchos casos, el constante roce con personas normales les convierte de forma paulatina en niños comunes y corrientes. Por ello es de vital importancia brindar a cada niño superdotado una enseñanza que estimule sus facultades y desarrolle sus dotes.



De Cómic

J. BORT

Parece confirmarse la caída de Rambla, lo cual no es óbice para que los de Forum, con más moral que el alcoyano, que diría el sabio, nos anuncien un montón de novedades para este otoño-invierno que ya tenemos encima. Ahí van algunas. Próximo lanzamiento de la línea Epic Cómic será «Dreadstar» de Jim Starling, y remite como reclamo al número de la colección novela gráfica «La muerte del capitán Marvel», que dicho sea de paso no es ninguna garantía de nada, por cuanto la realización de aquel título dejaba bastante que desear, pero en fin, esperamos.

Por otro lado, ya partir de octubre también tienen en el mercado y en el formato de cuadernillo popular la adaptación de la serie televisiva Dungeons and Dragons, si bien a diferencia de las restantes series de esta editorial, está realizada por guionistas y dibujantes nacionales, lo cual, según ellos algo palió la situación laboral del sector. Pues bueno.

Más. Dos nuevas publicaciones basadas en sendos juguetes existentes en el mercado y cuyo enfoque está claro y fuera de dudas, se trata de Barbie para las niñas y The Transformers para niños. Se supone que desde octubre están a la venta, lo que resalta más difícil de averiguar es si desde la misma fecha existen compradores para tan panfletarios productos.

Y siguen sin parar. Anuncian para enero una nueva línea de publicaciones, denominada Star Comics dirigida especialmente a los niños, así como la serie Star Wars, más conocida por los castellanoparlantes por La Guerra de las Galaxias, así como la desaparición de la co-

lección Indiana Jones por haberse suprimido la misma en el país abastecedor de tal producto, o sease los USA.

Cambiando de tercio, nos pasamos al cine y así resulta, que Víctor Mora, después de salvar todos los obstáculos y serle reconocida la paternidad sobre la autoría del Capitán Trueno, anda trabajando con un equipo de guionistas, con vista a trasvasar las aventuras de este personaje a la pequeña pantalla. ¿No sientes una morbosa curiosidad por saber qué actores encarnarán a los diferentes personajes, a Trueno, Goliat, Crispín y Sigrid? Te juro que yo sí, oye.

Como sabrás el BEA con su flamante editorial, Interimagen por más señas, inició su andadura con la edición de unos fascículos titulados La técnica del cómic, y que dicho sea entre nosotros, obtuvo tal éxito que no terminaron de salir periódicamente, sencillamente, porque nadie los quería. No es que fuesen demasiado malos, pues bien, ahora los ha recopilado y ha lanzado el tomo, encuadernado y todo por la módica cifra de 2.350 pesetas. Si estás interesado en la publicación puedes solicitarlo a la editorial en Ronda Sant Antoni 49-2º-2ª, 08011 Barcelona, y si no quieres esperar puedes pasarte por la librería Síntesis de Vila-real, en C. Bartolomé, donde además de encontrar el mentado volumen, igual te podrás hacer con el catálogo de la exposición 1984 «Maremágnun Gráfico» por el precio de 1.500 o jugoso Aerografía Avanzada por 2.600. Tu eliges.

Laertes acaba de sacar el último volumen de Makoki, séptimo de la serie y que lleva por título En Niu Yor, es a blanco y negro y vale 500 pesetas.

DIARIO DE LA LUNA

Paradise (I)

PAU ARENÓS

El Paradise era un arcoiris de olores, a primera hora de la noche la leña mareaba el local. El camarero soportaba la resaca con un *bullshot*, desayuno de Richard Burton cuando el alcohol le ponía la lengua gorda como la de un ahorcado y le agujereaba la úlcera. El camarero con resaca tenía aspecto de viejo derrotado que la leña limpiaba continuamente. Uno de los clientes se acercó a la barra para pedir un *banana-daiquiri*.

—¿Se lo preparo con ron viejo de la Martinica?

La pulpa, el hielo y el ron daban al cóctel aspecto de helado. De los altavoces nacían las notas de un saxo que inundaba el local con un chillido. Un grito en la noche. Sensual. La canción llenaba de recuerdos al hombre del *daiquiri*.

Su primer amor creció al ritmo de un piano triste, de una música que le sugería infinitud de sensaciones. «Cuando era joven, parecía que la vida era tan maravillosa, un milagro...»

Un nudo en la garganta, el corazón galopando por una caricia y la timidez se convertía en

imaginación. Deseaba los pequeños senos de la niña-mujer, quería pasear por un monte que oliera a madre selva. «Pero cuando ellos me enviaron lejos para enseñarme como ser sensato, lógico, responsable, práctico». El primero había sido un amor infantil que apenas si dejaba huella. Los tirabuzones de humo del cigarrillo lo envolvían transportándolo lejos de allí. Lejos.

—¿Podría volver a poner ese disco?

El camarero con resaca colocó la aguja en el surco y el Paradise se inundó otra vez del ayer.

Las luces de la habitación apagadas en la noche más oscura. Ella acostada en la cama, bella, bellísima con el cabello revuelto como la cresta de una ola. Se acariciaban mutuamente. Los besos eran largos, intensos. Los senos de la muchacha sabían a eufrobia y menta de los bosques, los pezones se levantaban erectos hacia el cielo.

Ahora todo parecía distante. Únicamente la carta del bolsillo lo unía con otros tiempos.

Cinema



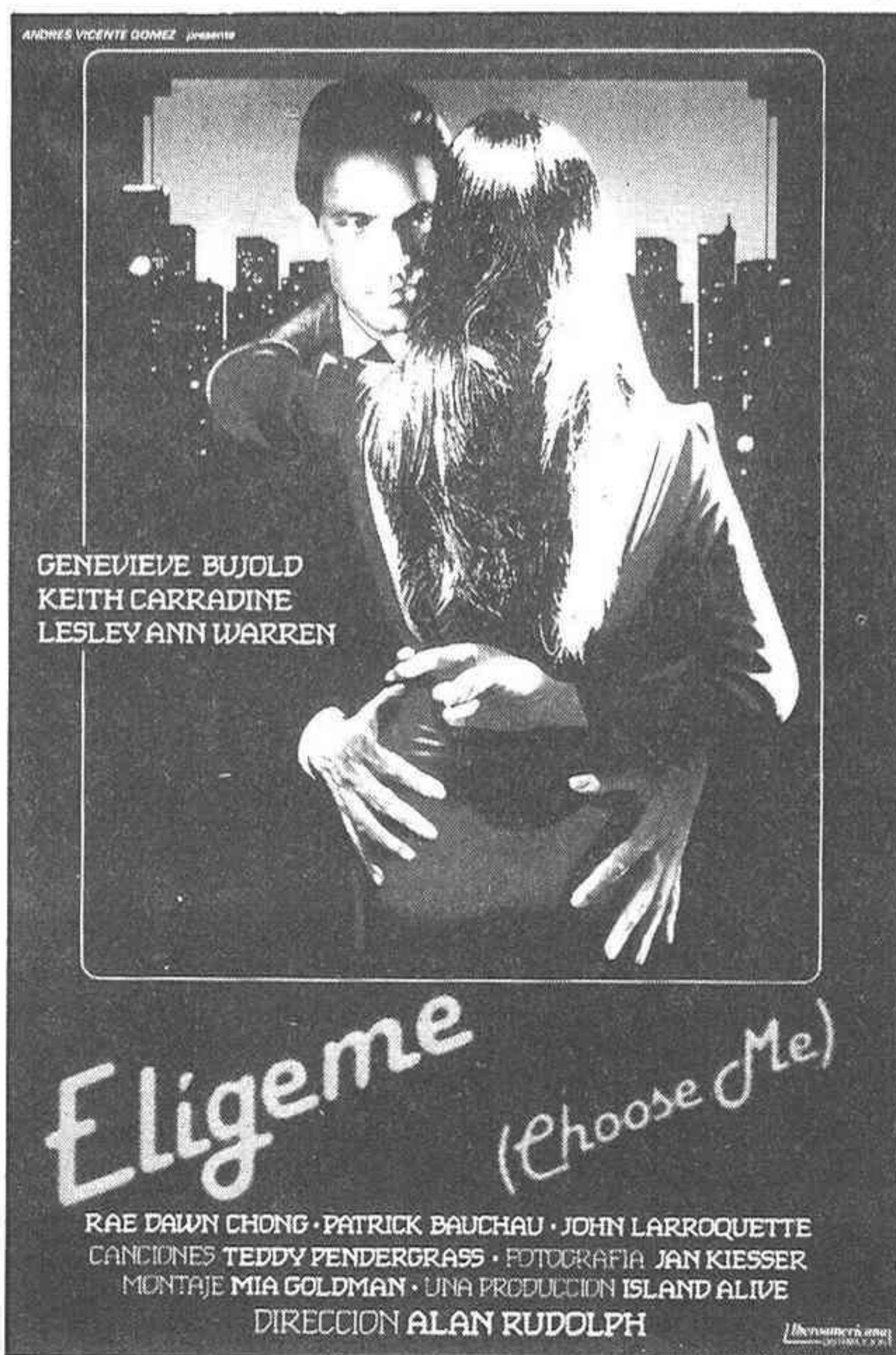
La acertada elección de A. Rudolph

Del más absoluto respeto al género a la mezcla de fórmulas narrativas, la cartelera de esta semana nos ofrece una muestra de las dos tendencias cinematográficas que están dirigiendo el actual mercado «Choose me» (Elígeme), conjugando la comedia, el musical y el cine negro, es un brillante ejemplo de cómo las antiguas maneras de hacer cine pueden ser modernizadas con acierto. Por su parte «Verano asesino» pone en evidencia el último cine francés, encerrado en el siempre rentable cine policíaco.

A primera vista puede parecer que las máximas ambiciones de «Choose me» son formales: un guión sólido apoyado en una fotografía excelente. Sin embargo, con tales armas, su director Alan Rudolph ha sabido mostrar unos personajes complejos pero creíbles amparados por una concepción de la luz y el color próximos a la irrealidad y atrapados en una historia que avanza el ritmo perfecto que una excelente banda sonora le marca.

«Choose me», pese a las abismales diferencias de producción, recuerda los mejores momentos de «Corazonada» contando, además, una historia infinitamente más original. Si en la cinta de Coppola

todo giraba en torno a la luz y al color hasta el punto de que más allá del juego formal sólo quedaba el tópico, la última película de Alan Rudolph se sirve de las atmósferas para remarcar las frustraciones y los deseos de sus protagonistas. Así, las constantes insinuaciones de Eve —una antigua prostituta que consigue tener su propio negocio— se prolongan al local que dirige, un espacio envuelto en humo y jazz, adornada con extra repletos de personalidad y propicio para los juegos de miradas. Por su parte, el locutorio radiofónico desde donde Nancy Love da consejos amorosos es tan helado como su propio comportamiento en la intimidad y Mickey



—ex-espía, fotógrafo que regresa de Europa vía psiquiátrico— buscará su destino allí donde pueda encontrarlo: la calle, las estaciones de autobuses y los gritos de juego junto al puerto serán escenarios que le verán deambular con el pasado a cuestas, una maleta que le delata allí donde vaya.

El tino narrativo de Rudolph consigue que las frustraciones de estos tres personajes se entrecrucen en tono de humor para acabar resolviéndose todas ellas, aunque para ella la pareja protagonista tenga que simular un intento de

suicidio. Al final, Nancy Love encuentra el sexo, Eve consigue su hombre y Mike, logra por fin casarse. Todo ello sin caer en el consabido triángulo amoroso ni en las intrincadas cargas psicológicas europeas.

Alan Rudolph, que además de dirigir es el responsable del guión, consigue que diálogo y puesta en escena se acoplen perfectamente al tiempo que se permite guiños muy concretos, como la partida de cartas, homenaje al mejor cine negro, o una planificación a lo Godard en la larga conversación

que sostienen Mickey y Nancy Love. Los juegos con espejos o algunos movimientos de cámara que parecen cortejar a la puesta en escena son una prueba más de que «Choose me» es una película de autor en medio de la impersonal producción norteamericana que comienza a invadirnos de cara a las próximas Navidades.

Un género degenerado

Si «Choose me» es un film donde se apuesta por la superación de las fórmulas narrativas «Verano asesino» es un título pretendidamente [de género] producido al amparo de los éxitos que el cine francés ha acumulado durante los últimos años. La dirección del film corre a cargo de Jean Becker, hijo de uno de los directores más brillantes del cine europeo de posguerra, Jaques Becker, maestro del cine negro francés —«París, bajos fondos», «Touchez pas au grisbi», «Las aventuras de Arsenio Lupin», «Montparnasse 19», «La evasión»—. Además, para que nada falte, el guión viene firmado por un escrito ducho en relatos de serie negra, Sebastian Japrisot.

El resultado se ha adaptado a lo previsto: récord de recaudación en Francia 1983/84, nueve nominaciones para los premios «César» de 1984 y «Cesar» a Isabel Adjani como mejor actriz. Con todo «Verano asesino», sugere en muchos aspectos, no acaba concretando ninguno de ellos. Así, el ambiente rural y los complejos psicoanalíticos no acaban de casar, la historia de venganza no atrapa al espectador y los personajes secundarios tienen un tratamiento más que cuestionable. Sólo el buen hacer de la Adjani, merece elogios.

El film de Becker es una muestra más de la evolución decadente de algunos géneros —el reciente estreno de «El jinete pálido», de Clint Eastwood, ha sido otro ejemplo—.

Evidentemente «Verano asesino» tiene muy poco que ver con aquellos films de serie negra que hacían de la acción una excusa para poder plantear aquellas cuestiones socio-políticas que la censura vigilaba.

Apenas media docena de films al año producen beneficios

El cine camina hacia la ruina

Para nadie es un secreto que el cine atraviesa la crisis más profunda de su historia. El número de espectadores desciende año tras año de manera alarmante. El corriente 1985 es el más sombrío hasta el momento. El auge cobrado por el vídeo, la escasez de films que atraigan a las grandes masas son quizás las principales razones de esta caída en picado. Muchas salas se han visto obligadas a cerrar, otras se mantienen a duras penas. Las otrora poderosas compañías pierden enormes cantidades de dinero.

En el balance del año pasado, la Fox arrastraba un déficit de 74 millones de dólares. La Metro perdió 80 millones. Las grandes compañías han pasado a pertenecer a trusts financieros ajenos por completo al cine. La Columbia está controlada por Coca-Cola, la 20th Century Fox, por el magnate del petróleo Marvin Davis y el emperador de la Prensa, Rupert Murdoch, la Paramount está dirigida por la Gulf and Western y la Warner Bros por la sociedad de informática Warner Communications.

Uno de los guionistas más famosos de Hollywood, Edward Anhalt se queja: «Ya no existen los estudios de cine, ahora son entidades bancarias. Habría que hablar de la banca Warner o de la banca Fox. Sus dirigentes serán hombres muy inteligentes para los negocios, pero no conocen el cine, ni siquiera saben cómo se hace un film».

El dinero invertido en grandes superproducciones no siempre es negocio. Son pocos los films que producen beneficios, apenas media docena al año: «Gremlins», «Los Goonies», «Rambo-Acorralado II», «Superdetective en Hollywood», han sido los últimos éxitos de taquilla. Por el contrario, «Dune», de David Lynch o «Cotton Club», de Francis Ford Coppola han constituido grandes fracasos financieros que recuerdan los que supusieron «Cleopatra», de Joseph L. Mankiewicz, con Liz Taylor y Richard Burton, «La puerta del cielo», de Michael Cimino, que provocó la ruina de Artistas Asociados, o «El Alamo», que arruinó, asimismo, a su productor John Wayne.

Para el rodaje de «Cotton Club» se invirtieron 47 millones de dólares y los gastos de lanzamiento pasaron de los siete millones. «Dune» costó 52 millones de los cuales diez se emplearon en su lanzamiento. En ambos casos, cifras exorbitantes que suponen cuatro veces más que el presupuesto normal de cualquier film. Y para que se obtengan beneficios es necesario que un film produzca el triple de su presupuesto, según los cálculos que se han hecho.

Con «Dune» los productores creían que se iba a repetir el éxito de «La guerra de las galaxias», pero, según Bill Soady, responsable de la distribución mundial, el film era bastante complicado y requería un cierto esfuerzo por parte del público, por lo que, a pesar de estar adaptado de una novela famosa y de su excelente cuadro de intérpretes, constituyó un rotundo fracaso comercial.

Otro film que ha supuesto un fuerte golpe para los productores ha sido «Rhinestone», pese a contar con dos estrellas como Sylvester Stallone y Dolly Parton, la cantante mejor pagada de Las Vegas.



El público quería ver a Stallone en un personaje del estilo de Rocky o Rambo y no en una comedia musical cuyo guión, por añadidura, no ofrecía el menor interés.

Como si volviera el cine en episodios...

Para dar la batalla no sólo al vídeo sino a la televisión que atrae a millones de espectadores con serie como «Dallas», «Dinastía» o «El pájaro espión» es necesario ofrecer grandes superproducciones, que contengan historias llenas de interés y emoción, con

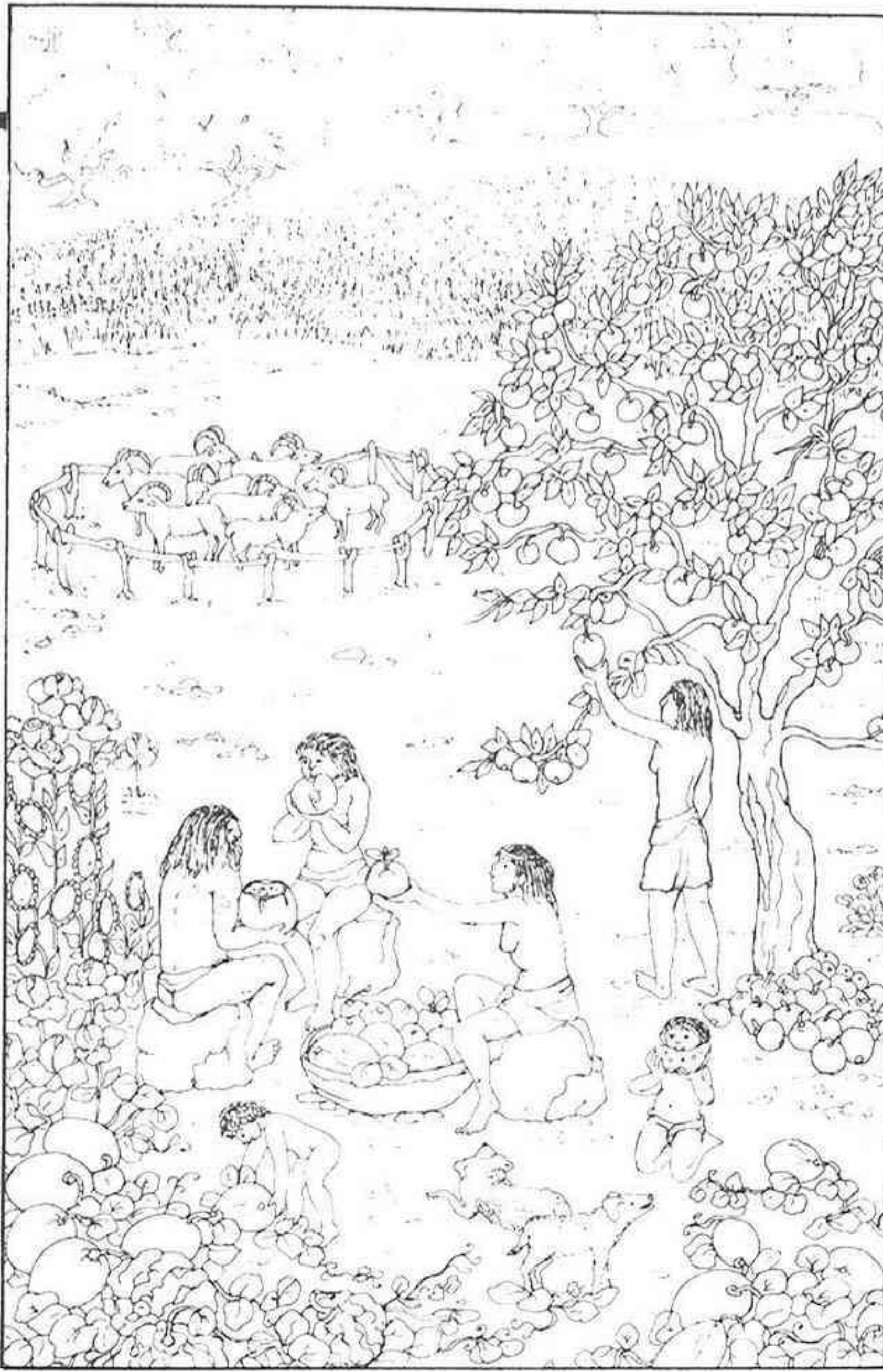
grandes directores y, si es posible, grandes estrellas. Pero resulta muy difícil.

Falta, por otra parte, imaginación. Son pocos los buenos guionistas y, como nadie quiere arriesgar, se recurre a los «remakes» y a las segundas, terceras y hasta quintas partes, como en el caso de «Viernes 13, número 5».

Si los tres primeros «Porky's han dado dinero, ¿por qué no explotar el filón?», razona Milt Goldstein, productor avisado que con un escaso presupuesto y con actores desconocidos han cosechado importantes beneficios.

Comer y beber

Cocinar hizo al hombre



Pan, cebolla y compañía

LA REYNIERE

mal ventilada, también se ama. Y no falta quien afirma que el cariño es tan importante como la sal y el fuego, a la hora de preparar una humilde y anarca tortilla. Sabia razón.

Pastas y arroces, carnes fres-

cas y pescados recién llegados son buenos aliados para esta cocina joven. Y las verduras constituyen por sí mismas toda una fuente de imaginación donde se combinan sabores y colores entre aliños nuevos y sugerentes.

La frase tan manida de «contigo pan y cebolla», la inventó un pobre. Un pobre desgraciado, por más señas.

La historia de la evolución en las relaciones personales pasa, indefectiblemente, por la cocina. Amor, sexo y puro y simple cariño han experimentado un curioso devaneo que ha ido de la fiesta de salón, al bosque oscuro y la avenida mal iluminada. Ahora hemos vuelto al salón. Ahora un salón adosado a una pequeña cocina, en un pequeño piso de a quince mil mensuales, donde huele frecuentemente a salsas de dudoso origen y hierbas anónimas que recuerdan al romero, al tomillo y al laurel.

Los amantes ya cocinan, hablan de vinos, van juntos a comprar quesos, invitan a otros amigos a degustar la última receta aprendida en casa de aquel amigo rico de cuna venido a menos y gustan de leer sesudos pensamientos de don Julio Camba o columnas históricas como lo puede ser ésta.

Y en esas cocinillas sigue habiendo pan y cebolla. El pan, porque hasta los norteamericanos lo comen, aunque sea con sésamo. Y la cebolla, porque va bien con todos los sofritos y tiene fama de alegrar las ingles. Cocina y cama forman un perfecto maridaje, siempre que se cocine bien y haya imaginación y sinceridad entre las sábanas.

Además, hay que decir que se ahorra un montón de dinero preparando los menús de fin de semana en casa. Salir al restaurante es ya más cosa de obligación cotidiana o descubrimiento intencionado, que lugar de encuentro para quienes gozan de estar juntos en esta vida. En la cocina, aunque sea pequeña y

Ensaldas quesos y patés forman una trilogía que puede llevar a buen fin una invitación a corazón abierto, y que predispone descorchar muchas botellas de esos tintos frescos y ligeros, de buen precio y mejor beber.

Son comidas y cenas en las que da gusto quererse. Y en las que brota el verbo sincero, donde uno ve lo mejor de los de enfrente y donde se pone verdes a moralistas, fascistas, macarras y mercaderes de mediocridad.

Vapores etílicos y chocolates finos nos ayudan a redescubrir aquel gesto amable del buen amigo que estuvo lejos, quizá dejando en casa su cota de irresponsabilidad hacia los demás, o reponiendo fuerzas para volver al grupo del que el mismo se excluye, o esforzándose en comprender y aceptar que más vale amar lo que se tiene, que llorar lo que se pierde.

Pan y cebolla (y quizá una cántaras de tinto manchego) fueron sinónimo de querer labriegos y hambrunos. Pobres y desgraciados. De posguerras e ignorancias.

Pan, cebolla y copita de ojú, se enfrentaban a café con leche, bollo suizo y lenguado *menier*. Amores toscos y amore de cartera y bragueta; bendecidos, unos en los altares y condenados, otros, desde los púlpitos.

Hay que abrir mesa a los amigos. Poner manteles —que pueden ser de papel—, desempolvar vajillas —van bien las de plástico—, sacar brillo a los dorados y colgar toallas limpias, comprar flores y ponerse guapos ante el espejo. Abrir la puerta de la casa y dejar de par en par la de la cocina.

Y que haya pan, cebolla y buena compañía.

Invitación a la cocina

FELIX ESTOP

Cuando yo era pequeño, por la calle Escultor Viciano, solía pasar un hombre montado en su bicicleta con un pedaleo cansino y sosegado.

—El ratero, el ratero —gritaban las viejas y los chiquillos.

Efectivamente, era el ratero. Un experto cazador de ratas de agua que volvía del «lluent» con su zurrón bien repleto de roedores.

En aquellos tiempos de tantas necesidades en que a las carnes sólo se les metía el diente por las fechas señaladas, al ratero y a sus amigos nunca les faltaba unos buenos muslos de «talpó» que degustar en cualquier de las ventas que existían en las afueras de la ciudad.

Con el tiempo, con los cambios sociales, y con los nuevos hábitos alimenticios, han desaparecido los rateros. Yo la verdad sea dicha, nunca he comido rata de agua, pero conozco de buenos sibaritas que siempre me han alabado sus bondades. Lo que sí que he comido en muchas ocasiones son «granotes». En la pescadería que se montaba al lado del ayuntamiento, una buena mujer de la que ignoro su nombre, pero que todos llamaban «la granotera», instalaba sus cachivaches y sus jaulas bien repletas de ranas vivas. Allí se podían comprar las ranas de todos los tamaños y éramos muchos los niños que las comprábamos para jugar en los lavaderos de nuestras viviendas; las alimentábamos con lechuga y tomate hasta el día en que la rana alcanzaba su récord de salto de altura y se escapaba o algún gato avezado y con buen paladar se la metía entre pecho y espalda; pero nuestras madres, que no estaban para juegos, las compraban para condimentar uno de los arroces más suculentos que nunca he probado. Era un arroz típicamente de marjal, con los productos de su huerta y las ranas de sus acequias.

Las ranas, deberían seguirse comiendo recién pescadas y con arroz. Ríanse Uds. de esas pretensiosas y casi siempre inspidas ancas de rana que se pueden encontrar en cualquier carta de cualquier restaurante. Esas son ranas de granja, ranas congeladas grandes y feas que cuando están vivas parecen sapos. Con los avances de la ciencia, además de que los coches corran más también puede conseguirse eso: ranas, inspidas, grandes y feas. Ay! aquellas ranas pequeñas, verdes, con sus motitas negras y que le daban al arroz aquel sabor tan característico.

Eran cosas de otros tiempos que para bien o para mal hoy ya no existen. Ni existe «el lluent» ni los cazadores de ratas, por eso cuando recuerdo aquellos gritos ¡el ratero! ¡el ratero! no añoro las ratas, añoro las ranas.

Un método muy sencillo

Cocineros vascos logran pasterizar la mayonesa

JUAN J. ALONSO

Dos profesionales de la hostelería vasca han conseguido pasterizar la mayonesa casera de forma empírica y sencilla, lo que evita intoxicaciones como la salmonelosis.

Del rigor y satisfactorios resultados de la experiencia dio cuenta Jesús Llona, en su calidad de presidente de la Federación de Consumidores de Euskadi.

Angel Lorente y Eduardo Albarreda, jefes de cocina y repostería, respectivamente, del hotel Ercilla de Bilbao, decidieron experimentar para tratar de eliminar los males producidos por la mayonesa, de preparación no industrial, afectada por huevos contaminados, estado difícil de comprobar a simple vista.

El problema quedó resuelto por ambos cocineros al calentar el aceite a unos 155-160 grados centígrados y verterlo, poco a poco, en el correspondiente batido de yemas de huevo, vinagre o limón y sal, agitando constantemente la mezcla de la forma habitual como se obtiene la mayonesa. «La temperatura media del producto ronda los 75-80 grados

—matizó Llona—, por lo que hay que dejarlo un tiempo prudencial en un lugar fresco, cubriendo el recipiente con una tapa o con papel de aluminio hasta que pueda ser introducido en el frigorífico, donde se conserva perfectamente durante 24 horas.

«La pasterización es alta mediante este sistema y se logran destruir todos los gérmenes, entre ellos la posible salmonella de origen intestinal o fecal de la propia gallina —aseveró el experto—. Se obtiene un alimento básicamente inocuo».

Los resultados no sólo son favorables en el aspecto sanitario, sino también en el gastronómico, también importante, en opinión de diversos especialistas, «no existen desvalorizaciones en el sabor de la mayonesa obtenida por calentamiento», afirmó Llona.

«El procedimiento es sencillo, fiable, no supone apenas mayor gasto y garantiza el producto», subrayó el presidente de la federación de consumidores de Euskadi, quien es también jefe de Saniad y Laboratorios del Ayuntamiento de Bilbao y gerente del matadero municipal de Bilbao.

Alimentación y salud

MALU

Con este artículo, se abre mi colaboración en estas páginas y desde ellas, os contaré. Cómo, en el tema de la alimentación hay costumbres milenarias, que merecen ser recordadas y practicadas en nuestra vida cotidiana y sin embargo, son olvidadas mientras que otras que por contra son errores alimenticios que repercuten grandemente en el organismo. Y no nos ponemos a pensar, porque teniendo razones de peso, como la arterioesclerosis, la celulitis o una obesidad, tan corrientes en nuestros días. No les hacemos caso a esas costumbres milenarias, pero positivas, para ponerle remedio.

A través de estos artículos y de forma semanal. Trataré en cada uno un tema de alimentación, con la finalidad de divulgar el conocimiento y el trato que los alimentos se merecen.

Pues no es, como creemos la mayoría de las veces (por los errores que cometemos) un juego el comer (abundancia y exceso = a grandeza personal) la comida. Lo repito y se repetir muchas veces, en la historia de la vida, «es una necesidad fisiológica». La misma importancia tiene el beber. Y a

algo tan simple, no le prestamos la más mínima importancia.

Mi sugerencia es, que ya que cuesta tanto ganar y elaborar los alimentos; estemos lo suficientemente preparados, para que la vida moderna y los alimentos que sofisticadamente nos presenta no nos anulen la posibilidad de pensar que estamos por encima de sus prisas y errores. Y nos permiten prevenir muchas de las enfermedades a las que se nos expone, con la mejor de las medicinas: la preventiva.

Dicho esto, considero de máxima importancia evitar los excesos y los errores, poniéndole a la alimentación la formación y sentido común, que requiere. En estas palabras tan cortas y a la vez tan importantes, se encuentran las sustancias principales para comenzar la elaboración de una de las más exquisitas y sustanciosas recetas.

Si empleáis el cariño en la elección de vestidos, ornamentos, joyas y regalos. No olvidéis que de todo ello el más importante es el de potenciar la salud. Y ésta, está directamente relacionada con la alimentación, ponerle por tanto el mismo cariño vale la pena.



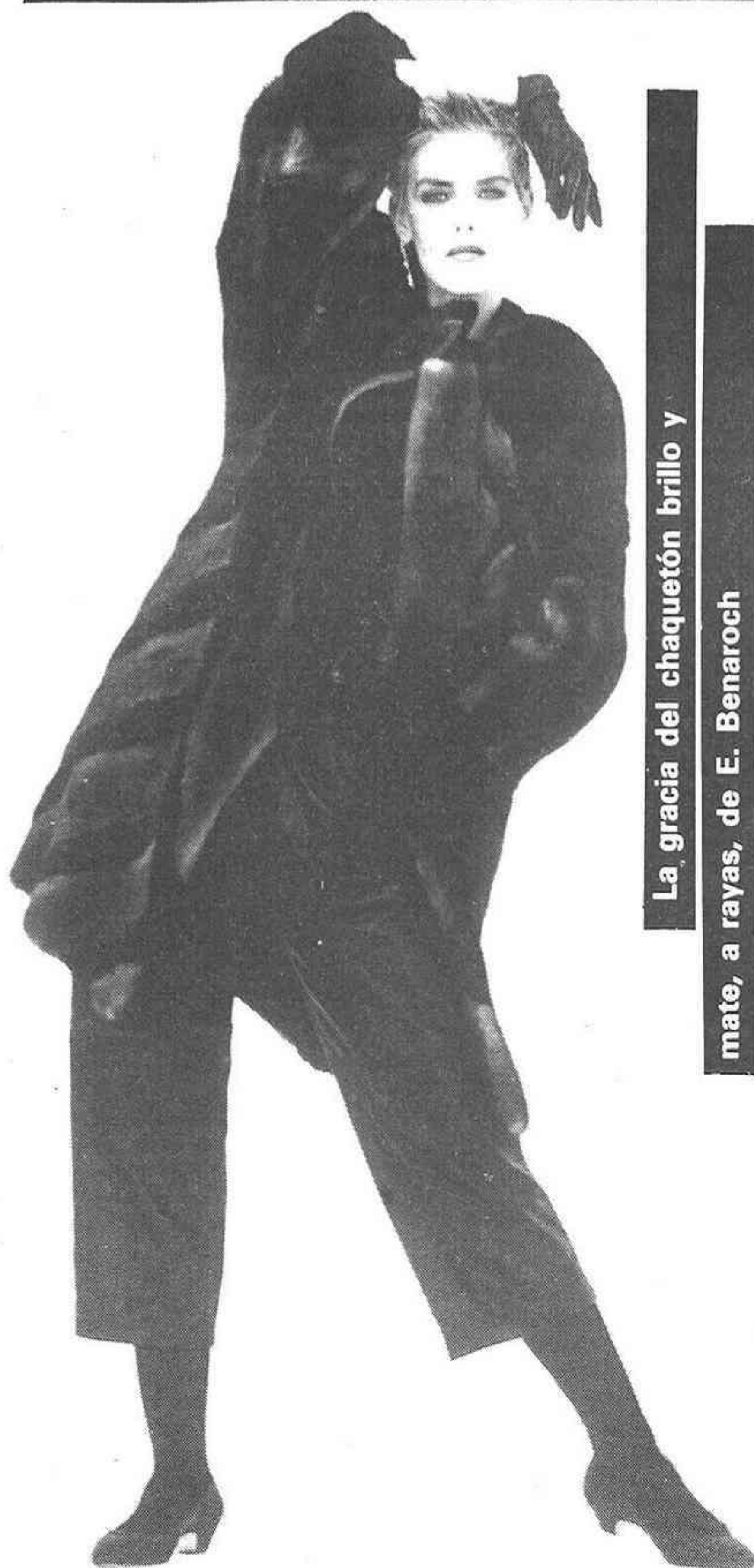
Coordinadora Estatal de Discapacitados Físicos de España

José Abascal, 39 - MADRID
Tfno. 441 17 93.

Que las medidas necesarias para la financiación de la Ley sean puntualmente arbitradas.

Moda

Para el frío que vendrá



La gracia del chaquetón brillo y

mate, a rayas, de E. Benaroch

En su «show» de Nueva York dejó Elena Benaroch una rara estela: ¿Quién era aquella española que irrumpía con ese dinamismo, esa audacia, en las líneas de sus prendas de piel y a la vez reunía una técnica impecable de peletería —de las más importantes en el vestir—? ¿Cómo iba desde España una mujer joven a mostrar al Nueva York que todo lo ve y todo lo sabe aquellos atavíos tan vanguardistas, tan al margen de la prosopopeya y circunspección, tantas veces unidos a las damas y damiselas que llevan abrigos tan caros, duraderos, lujosos, casi escandalosos en ese sentido...

De jerigonza en jerigonza de las maniqués el público neoyorquino comprendió que aquellos cuellos tan chiflantes, tan exagerados; las mezclas de visón, napa, satén o las mangas, en unos modelos inmensas, en otros raglán y ceñidas a las muñecas; que todo aquel jolgorio de napas y visones, trabajados, ¿por qué no?, a cuadros vistosos, y el deseo de llevar al abrigo, por ejemplo, la prenda pequeña que cubre el cuello de modo insólito, o se abre por sorpresa para descubrir un escotado de la napa interior; que todo aquello, en fin, tenía también arreglo. Queremos decir que tenía, desde luego, reforma. Y que a la menor movida de la moda ya estarían esas prendas, necesariamente caras, convertidas a la nueva moda.

Su estilo actual es el de una mujer dinámica, deportiva. Presenta abrigos tobilleros —largos— y los chaquetones de moda tamaño 7/8. Solapas muy amplias y cuellos-chal generosos —todos sus cuellos son importantes—. Una amplitud cómoda de hombros pronunciados, que a veces se recoge con cinturón ancho.

Las pieles ligeras de Elena Benaroch están trabajadas enteras, con las rayas y los rombos jugando con los cambios de pelo, y con el guateado. Las pieles de su colección para los fríos que se acercan son el visón, el castor zorro, marta, swakara y cordero, en colorido muy fuerte en los teñidos: tonos berenjena, rojo y azul amatista. Benaroch prefiere que en invierno se lleven prendas de piel de colores vivos.

De las hechuras destacan los enormes cuellos, con los que poderse no sólo tapar, sino camuflar del frío y de lo que sea.

No cabe duda de que Elena Benaroch ha tenido la suerte de heredar en Madrid uno de los mejores talleres de peletería de Europa, (el que dejó un gran peletero apartado ahora de su trabajo activo en pieles). Por eso el tratado de las pieles, su teñido, la audacia inusitada del colorido empleado en su colección es fácil en sus manos, también muy expertas, habituadas a arramblar con

fajos de pieles en las subastas, sean caras o no —su marido es mayorista de pieles—.

Su obsesión: que los abrigos, chaquetones y chaquetas de piel se puedan poner desde el

mercado hasta la fiesta. Que sean ligeros, cómodos, flexibles. «Maximilian's» de Nueva York los está vendiendo desde mayo con gran aceptación. Por algo será.

Josefina Salvador

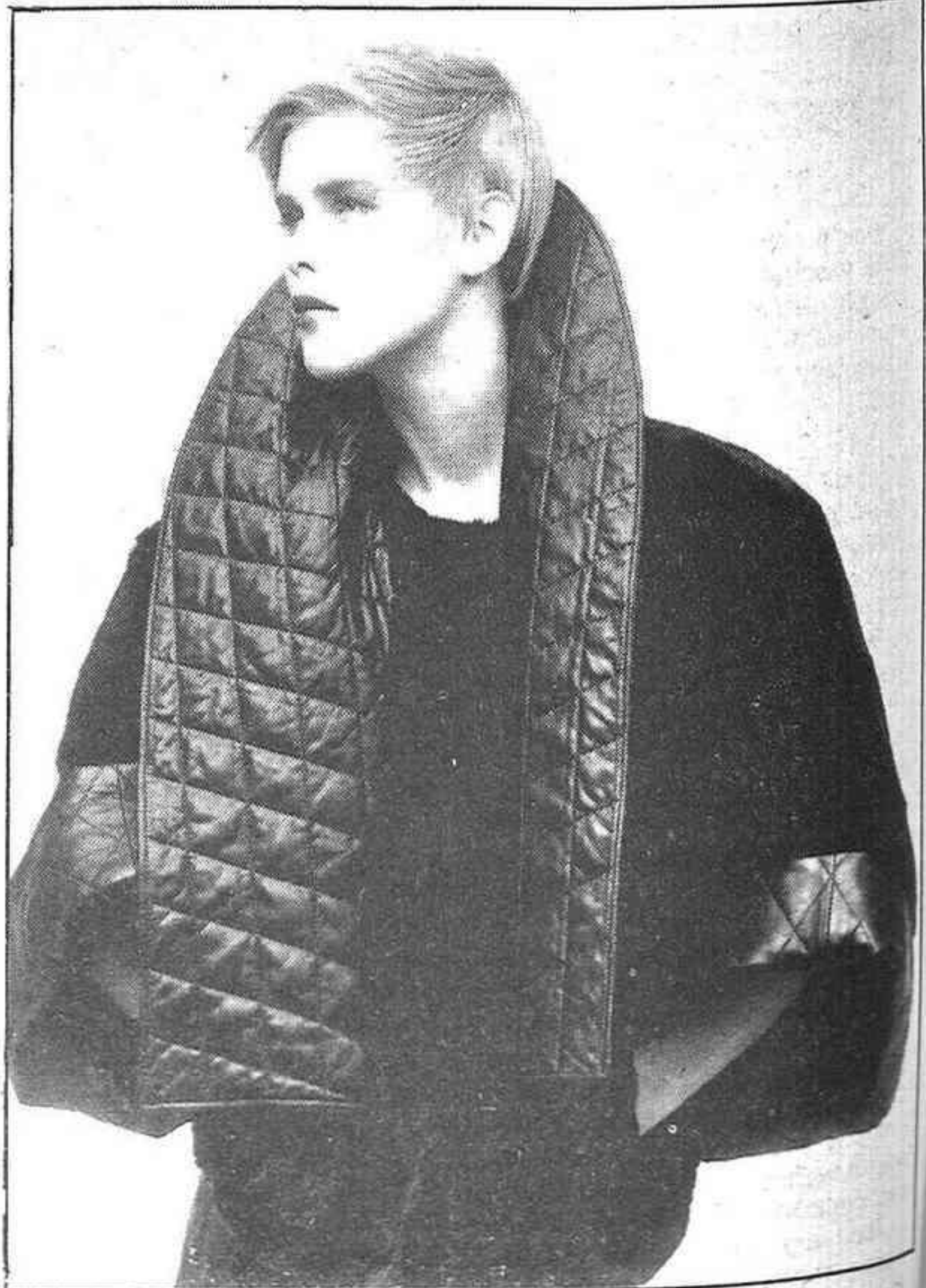
Chaquetón de visón sobre traje

de ante, de Elena Benaroch



Soberbio chaquetón castor acolchado,

de Elena Benaroch



En Castellón

Galerías
Reverter

CASTELLON

ENMEDIO, 52-54

Galerías
Reverter II

AVDA. DR. CLARA, 10-12

DIFUSION-MODA I

Galerías
Reverter III

SANTO TOMAS, 82

BENICASIM

BOUTIQUE

Revis

C/ O'DONNELL, 8

Grisel's

RUIZ ZORRILLA, 10-12

HAY QUE VER LO QUE SE LEE Mediterráneo



HAY que ver lo que se lee MEDITERRANEO. Hay que verlo. Más del 60% de toda la prensa que se lee en Castellón, es MEDITERRANEO. Nuestros lectores trabajan en bancos, oficinas, talleres... estudian o cuidan de su hogar. Hay quien nos compra en el kiosco, muchos nos tienen en su domicilio; pero todos, prefieren MEDITERRANEO

Y, es que hay que ver lo que se lee MEDITERRANEO. Y donde mejor se ve es en la OJD, por algo MEDITERRANEO es el único «diario de Castellón» que cuenta con el control OJD. Por eso los anunciantes nos prefieren. Porque saben que en MEDITERRANEO sus mensajes se ven y se leen mucho más... de un 60%.

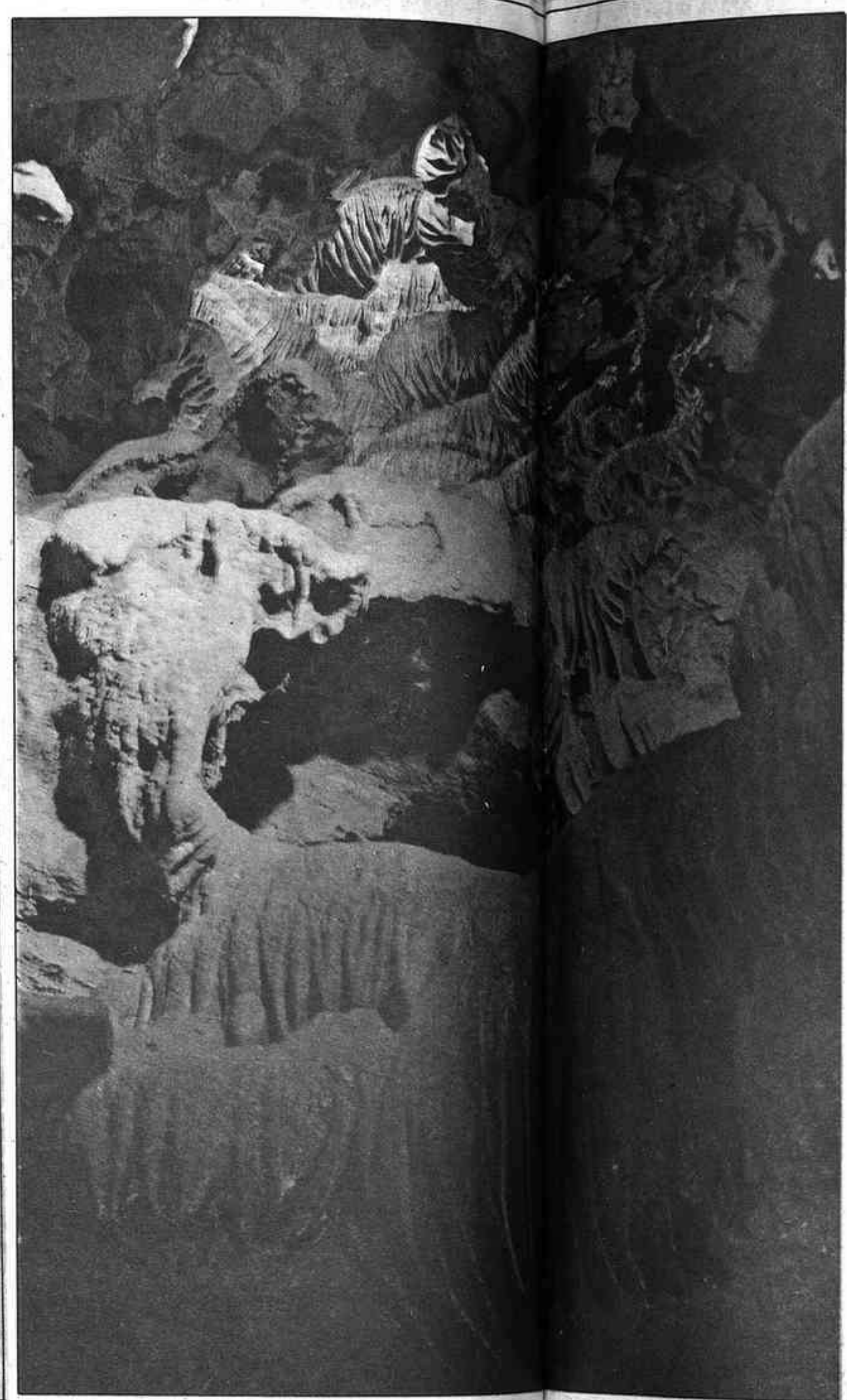
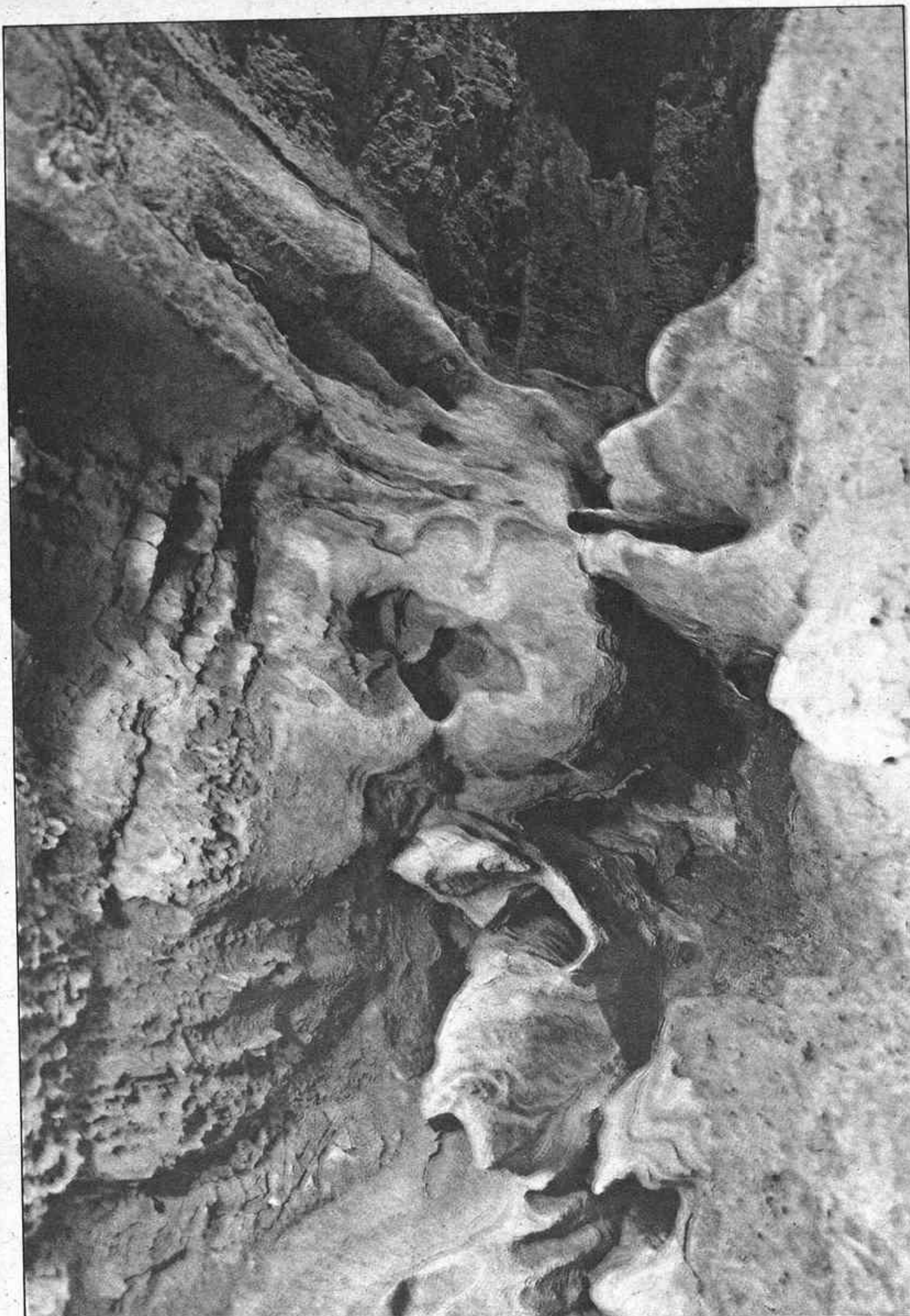
¡Hay que ver!



Mediterráneo

EL DIARIO DE CASTELLÓN

Carmelitanos y Franciscanos



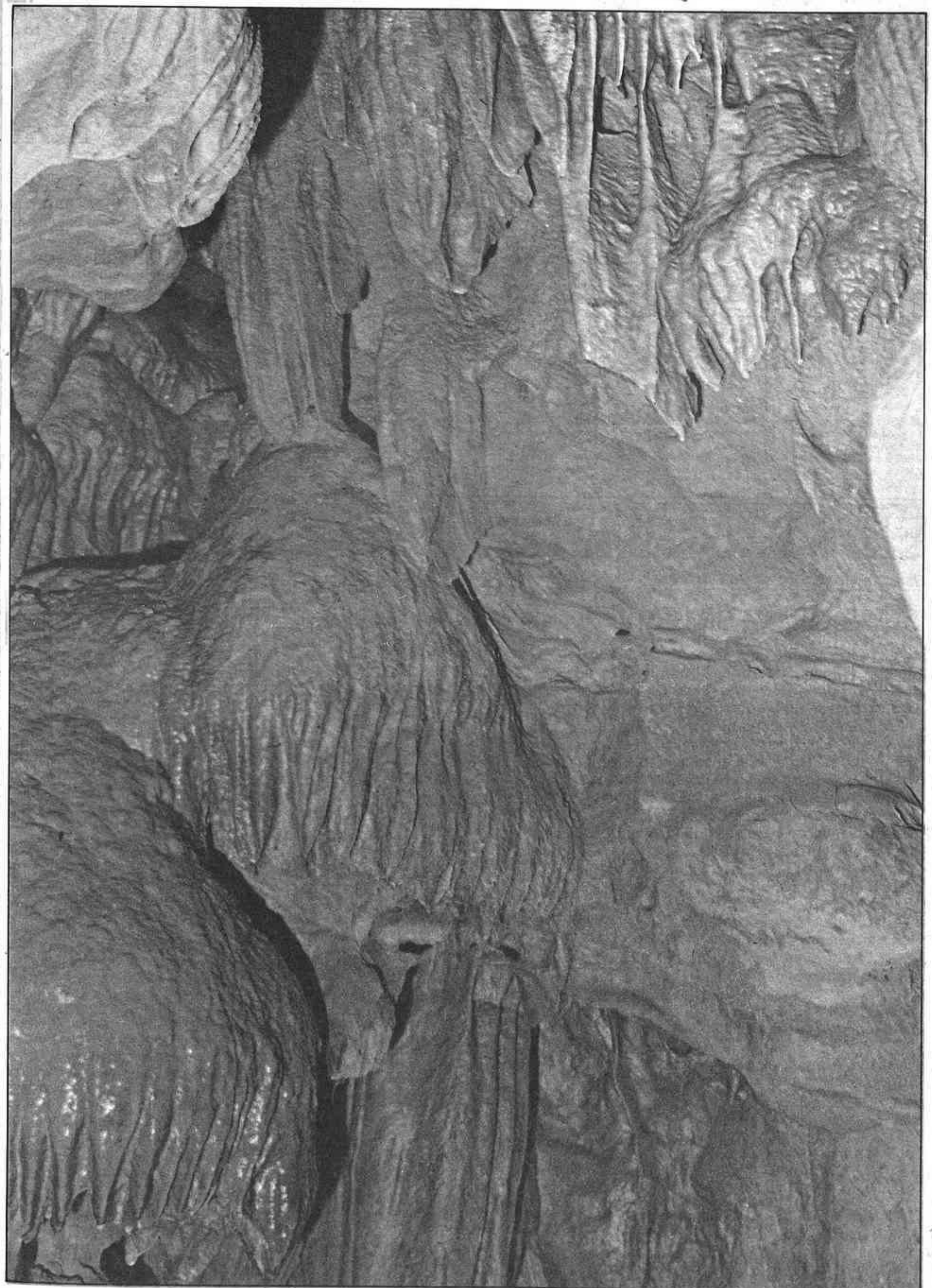
Dos ermitas vienen a completar el paisaje de la «Font de Sant Josep», la de la Sagrada Familia, situada en un cerro inmediatamente superior a la gruta navegable y la Sant Antoni y Santa Bàrbera, situada al otro lado del río sobre un pequeño monte.

Parece ser que la construcción de la ermita dedicada a Jesús, María i Josep se debe a la influencia carmelitana, siendo construida a expensas del «Consell Municipal» y de los parroquianos «de l'Àngel», a propuesta del «Batle Fèlix Armengol de Folc».

La primera piedra fue colocada con ocasión de una fiesta celebrada en la parroquia del Àngel el domingo 22 de mayo de 1689. En el transcurso de esta fiesta, la piedra fue llevada en procesión desde la parroquia hasta el lugar de la ermita. El sermón propio del acto corrió a cargo del prior del convento de los frailes carmelitanos de Onda Eliseu García. El año 1696, ya estaba terminada la iglesia y el conjunto del ermitorio.

Por lo que respecta a la ermita de Sant Antoni y Santa Bàrbera, el historiador Honorí García, considera que su construcción data del siglo XVIII, aunque, seguramente, se basa sólo en el aspecto del edificio que, efectivamente, es propio de aquel siglo.

La influencia que se registra durante el XVIII en la Vall d'Uixó de la Orden Franciscana, hace pensar también en atribuir esta ascendencia a la ermita de Sant Antoni y Santa Bàrbera, aunque no hay posibilidad de establecer definitivamente esta conexión mientras no se disponga de información documental al respecto.



Grutas de Sant Josep

La tierra vive de incógnito

Texto: Nelo Navarro Fotos: Vicent Gamir

Sin ningún género de dudas, el río subterráneo es el fenómeno natural que más interés ofrece al visitante del paraje de Sant Josep. «La Font de Sant Josep», como le llaman los de la tierra, insinúa al visitante la posibilidad de ejercitar su imaginación entre las formas caprichosas de su corriente subterránea. Cada grieta, cada meandro, cada orilla, todo son formas esencialmente vitales y distintas, inmersas en un mundo de silencio turbado intermitentemente por el leve chapoteo de los cascos de las embarcaciones sobre el agua. Todo son formas caprichosas en una sola conjugación de magma solidificado a golpes de siglos.

El navegante subterráneo inicia su singladura en el embarcadero, una galería de siete metros de ancho con un techo acanalado por un conjunto de diaclasas longitudinales. A golpes e de percha, la embarcación avanza hacia un paso estrecho de la gruta; la galería va perdiendo anchura poco a poco, como diluyéndose en el agua, luego, tras un recodo, desembocan la «Sala de les Rates Penades», ya a unos ochenta metros de la entrada de la cueva.

«La Sala de les Rates Penades», llamada así por ser lugar habitual de descanso diurno de los murciélagos, presenta en su techumbre

una interesante muestra de agujeros provocados por la erosión de las aguas que, en algunos puntos, llegan a formar falsos pisos superiores.

Mientras navegamos por esta sala, el techo de la gruta va bajando progresivamente hasta llegar a la «Boca del Forn», paso en forma de sifón que tuvo que ser dinamitado para permitir el paso de las embarcaciones. A través de este paso angosto, desemboca la singladura en el «Llac de Diana», y lentamente, a través de las aguas claras y coloreadas por la instalación eléctrica, aparece la «Galería del Sifons», estrecha y baja, considerada hasta el año 1960 como final de la gruta.

Recorrido a pie

Llegados al primer embarcadero hay que continuar la marcha a pie por la «Galería Seca». 255 metros de trayecto por un recorri-

do meandriforme y de poca anchura en el que hay que destacar la belleza pétrea de la llamada «Cascata de la Flor», una cúpula de diecisiete metros de altura revestida totalmente de formaciones calcáreas conocidas en términos geológicos como «coladas parietales».

Entre estalagmitas y estalagmitas milenarias, surcadas de pequeñas gotas de agua que les confieren vida, comenzará a oírse de nuevo el débil correr del río subterráneo. Hemos llegado al final de la galería seca y, en el segundo embarcadero nos espera la embarcación para continuar la singladura, aunque, ahora, ya hacia la salida.

Aún surcaremos diversos recodos y pequeños lagos, entre los que destacan «La Sala del Gos» y «El Penyó», mientras a nuestras espaldas quedará la mayor parte de los 2.384 metros que presenta

el recorrido total provisional del río subterráneo de Sant Josep. Este tramo, aún virgen de urbanización, es una joya que queda momentáneamente reservada a los ojos de los espeleólogos que continúan investigando sobre el origen de estas aguas.

Historia

Los abundantes restos arqueológicos encontrados en la zona, demuestran que ya desde el Neolítico estuvieron habitadas las cuevas y los alrededores de la «Font de Sant Josep», paraje ideal con abrigos relativamente secos al lado de un manantial.

Esta habitabilidad de la zona queda también demostrada por la existencia de un poblamiento ibérico en un pequeño cerro amesetado situado sobre la gruta y que, posteriormente, estuvo ocupado también por pobladores romanos.

Corroborando este hecho, hay que señalar el encuentro en aguas del paraje de una lápida dedicada a Caio Cineo Craso, hijo del cónsul romano Marco Lucinio Craso, la cual se dejaba constancia de las preferencias de la época por el paraje de Sant Josep.

A partir de la época romana hay más referencias a la cueva, es evidente que debió ser utilizado por las posteriores civilizaciones que colonizaron la zona. Fue durante el pasado siglo, en el transcurso de la celebración de la «Festa de les Flors», conmemoración local en la que se acostumbraba a acudir a Sant Josep que, según se cuenta, algunos asistentes a la fiesta tenían por costumbre dividirse en grupos para ver quien era capaz de entrar más hacia el interior de la cueva. Uno de estos improvisados espeleólogos consiguió franquear la llama-

«Boca del Forn», y desde aquel momento, aumentó el interés por el curso subterráneo del río, organizándose diversas exploraciones que consiguieron llegar hasta el «Llac Blau», encontrando a continuación un nuevo sifón que, como se ha dicho antes, consideraron como el final de la cueva.

Embarcadero

Llegados a este punto, comencaron a llevarse a cabo las primeras tentativas de acondicionamiento de la gruta para ser visitada. Para ello se instalaron pasarelas de madera a lo largo de la corriente, hasta que, poco antes de 1936 (según informó entonces «El Heraldo de Castellón»), estas pasarelas se sustituyeron por barcas.

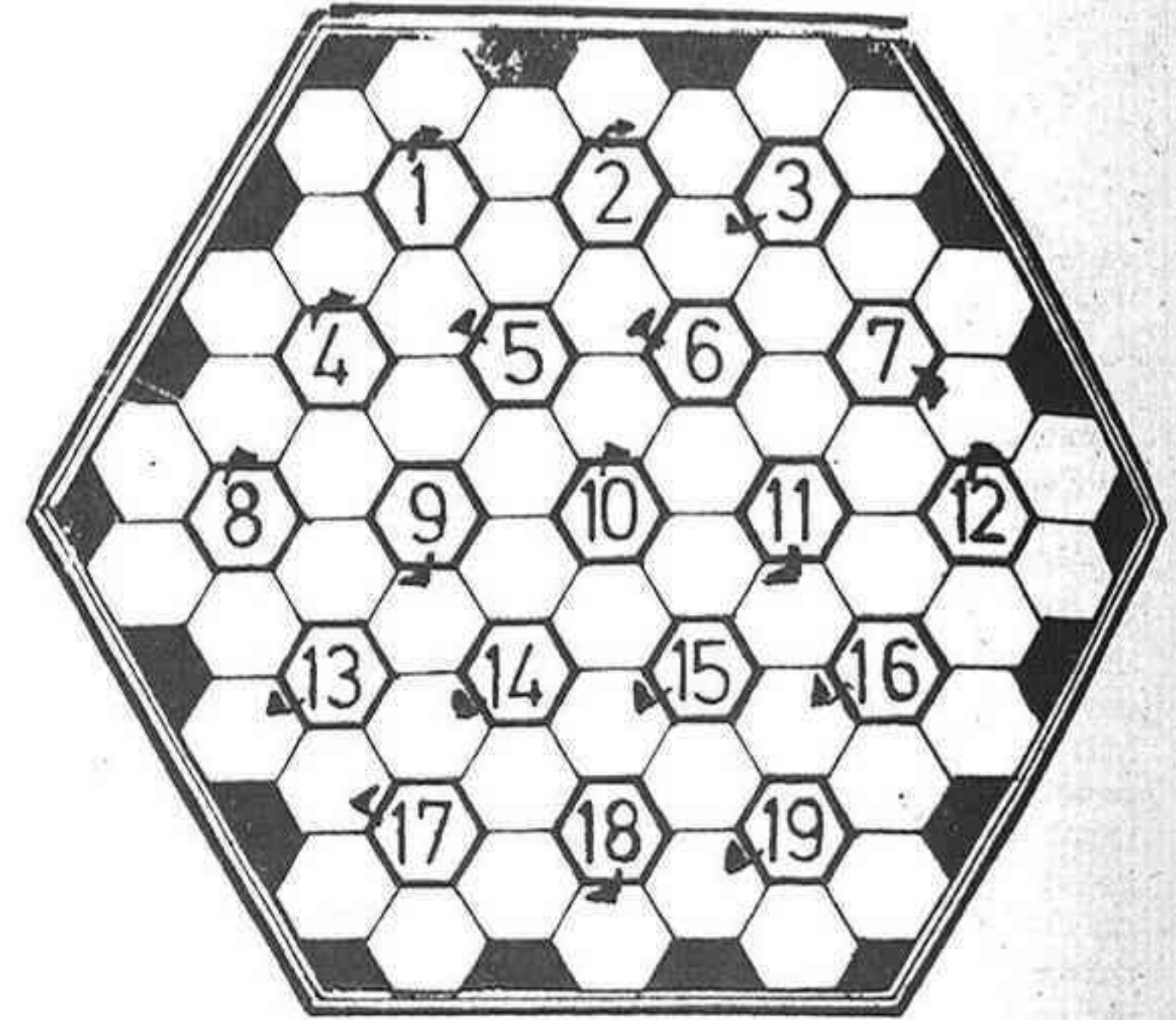
Las exploraciones no se han detenido en ningún momento, diversos grupos espeleológicos han realizado variados estudios de la morfología de la cavidad, así como de la flora y fauna, detenidos siem- pre en los 2.384 metros de profundidad. Pero, como dice Vicent Gamir, espeleólogo conocedor de la zona, «los datos actuales se pueden calificar de provisionales a falta de más información que nos permita ampliarlo, perfeccionarlo, corregirlo, o incluso reba-



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Procure ser más práctico y ahórrese esfuerzos inútiles. AMOR: Encuentro inesperado.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: Procure dominar sus nervios. TRABAJO: Es posible que le resulte abrumador. Trate de hallar unas horas de descanso entre la jornada. AMOR: Bueno.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Coopere con sus camaradas y no intente obrar por su cuenta. AMOR: Tome una decisión rápidamente o cuando lo haga será tarde.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Vida social intensa, de la que podrá sacar sus frutos. AMOR: No se muestre dominante.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Confie plenamente en su capacidad. AMOR: En este terreno nada importante.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Dedíquese por entero al trabajo que le rinde desde punto de vista económico. AMOR: Piense seriamente en cuál es su deber.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD: Dolor de muelas. TRABAJO: No firme ningún papel sin consultar antes con su abogado. AMOR: Cancelación de una cita.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD: Su preocupación desaparecerá. TRABAJO: Enjuicie su situación friamente. AMOR: Cambios importantes.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD: Procure distraerse un poco más, lo necesita. TRABAJO: Su prestigio aumentará notablemente. AMOR: Situación tensa.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD: Pasable. TRABAJO: Piense bien las cosas antes de tomar una decisión. AMOR: Mejoría en las situación de sus relaciones.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD: No será motivo de preocupación. TRABAJO: Preocupación de tipo económico. AMOR: Indecisión.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD: Molestias de estómago. TRABAJO: Trabaje en equipo si quiere tener éxito. AMOR: Mayor comprensión con la persona amada que en días pasados.</p>

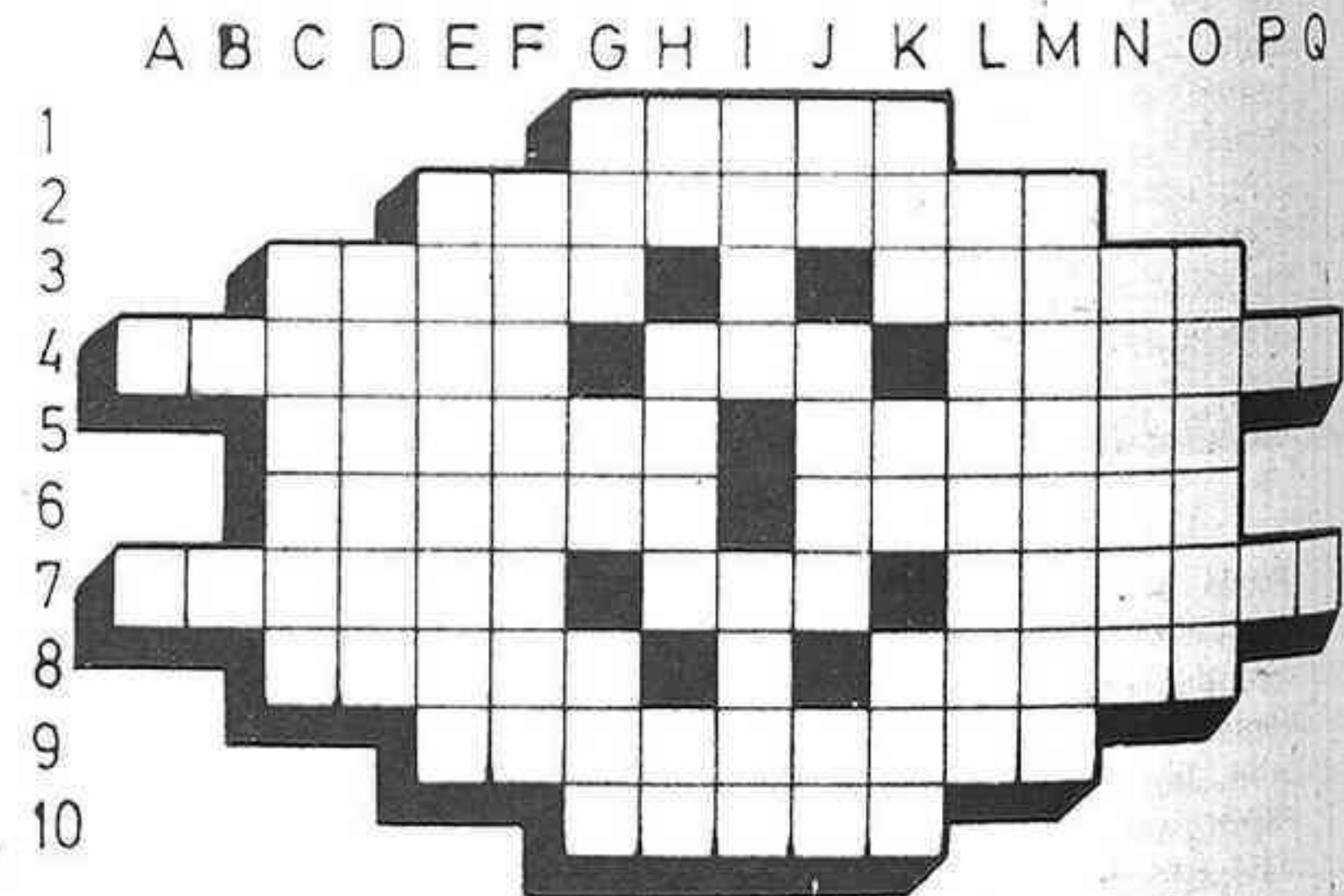
EL EXAGONO



1. Cierta cuerda; 2. Extranjera la humedad; 3. Que tiene celos; 4. Hogar; 5. Conferenciante; 6. Doblado en forma de codo; 7. De la suavidad de la seda; 8. Moneda que hizo acuñar Darío; 9. Labrador; 10. Pernicioso; 11. Agregas; 12. Curase; 13. Ladrón de los mares; +4. Substancia astringente muy soluble en el agua; 15. Becerrillo que se halla en el vientre de la vaca cuando la matan; 16. Pusiera precio a una cosa; 17. Atascar; 18. Asientos con dosel que usan los monarcas; 19. Vestidura talar.

SOLUCION: 1. Maroma; 2. Secara; 3. Celoso; 4. Morada; b-orador; 3. Acodado; 7. Sedoso; 8. Dárico; 9. Araron; 10. Deño; 11. Añades; 12. Sanase; 13. Pirata; 14. Tanino; 15. Niñato; 16. Tasara; 17. Atorar; 18. Tronos; 19. Sotana.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Puesta de un astro.— 2: Recobrar.— 3: Recurre. Vocal. Anexa.— 4: Cavidad de algunas llagas. Se atreve. Doblar en forma de codo.— 5: Cierta tipo de armario (al revés). Vuelvo a tocar.— 6: Discurso mordaz. Envolturas de algunas semillas.— 7: Procede (al revés). Cabeza de ganado. Quita la sal.— 8: La totalidad (al revés). Consonante. Aleación de cobre y cinc.— 9: Magnifico suntuoso.— 10: Maneja una cosa.

VERTICALES.— 1: Abreviatura de punto cardinal. Vocal.— 2: Símbolo químico. Consonante.— 3: Sábalo.— 4: Terreno yermo, raso y desabrigado.— 5: Que ya se tenía o se había hecho.— 6: Familias de reptiles ofidios.— 7: Juego infantil. Matrícula española. Consonantes repetidas.— 8: Matrícula española. Reza. Al revés, nota musical.— 9: Buey sagrado. Volcán famoso.— 10: Conozco. Guacamayos. Consonantes repetidas.— 11: Reza. Nota musical (al revés).— 12: Familia de aves palmípedas.— 13: Que vive con retiro y abstracción.— 14: Gracioso, chistoso.— 15: Arriman por la espalda.— 16: Partícula inseparable. Cincuenta.— 17: Consonante. Vocal.

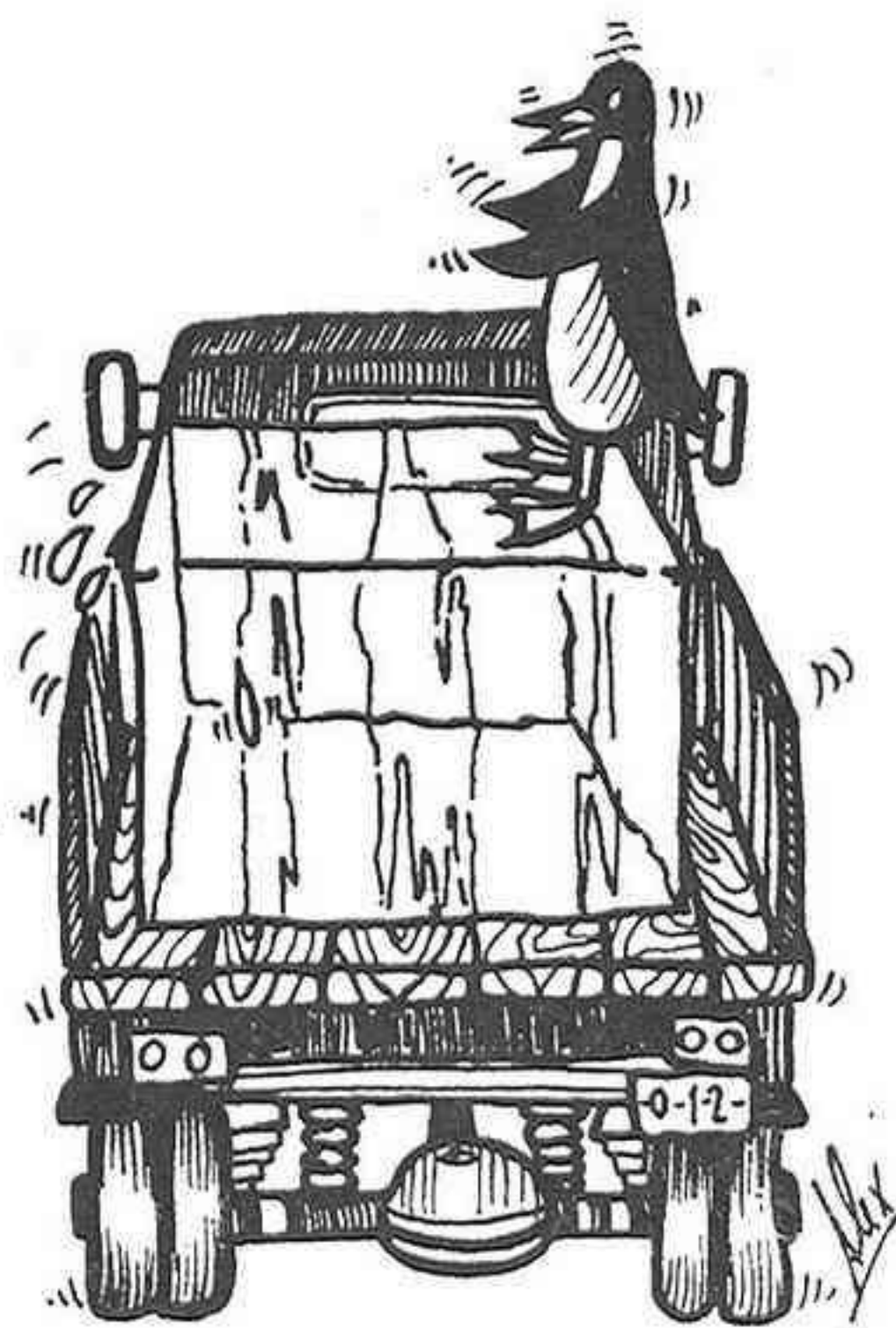
SOLUCION.— HORIZONTALES (sólo).— 1: Ocaso.— 2: Recuperar.— 3: Apela. I. Aneja.— 4: Solapa. Casa. Acodar.— 5: Oreopretoco.— 6: Sátira. Arilos.— 7: Anamid. Res. Desala.— 8: Soda. T. Latón.— 9: Ostentoso.— 10: Trata.

Orange Castellón, S.I. EL FUTURO ES HOY Orange Castellón, S.I.

Oswaldo Natucci

Hielo en vez de petróleo

Un grupo de científicos se dedicó a fabricar hielo en los alrededores de Nueva Jersey (EE.UU.) durante los tres meses de invierno. Construyeron un bloque de 10 metros de altura por 20 de ancho que pesaba 750 toneladas. Lo cubrieron con mantas aislantes de plástico y regresaron al comenzar el verano. Prácticamente no se había fundido y cuando empezó el deshielo hicieron pasar el agua por un intercambiador de calor, estableciendo un ciclo continuo. La montaña de hielo mientras se derrite producía aire fresco en el intercambiador y el agua calentada volvía al bloque. En los tres meses de verano el proceso continuó de esta forma. Al hacer el balance energético final, los científicos comprobaron su hipótesis: el ahorro de energía es enorme. La industria lechera estadounidense, por ejemplo, podría ahorrar con esta técnica unos seis millones de barriles de petróleo cada año: algo así como la energía necesaria para el funcionamiento de cien mil coches con 80.000 Km cada uno. El sistema ya se aplica en grandes edificios.



Citroën baja hasta el **8%** su Recargo por Aplazamiento

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22 (Castellón) — Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57,400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Micromundo

Micronoticias y novedades

Nuevo personal de NCR

NCR ha presentado en España su nuevo personal, el PC41, enteramente compatible con el IBM. Va equipado con un microprocesador 8088 y, naturalmente, con el sistema operativo MS DOS. En su configuración mínima tiene una memoria RAM de 256 K octetos y una unidad de disco de 5 1/4 pulgadas. El disco duro opcional puede almacenar hasta 64 M octetos, que es un volumen muy considerable y desde luego superior a la generalidad de sus homólogos. A diferencia de otros muchos compatibles, lleva incorporada la CPU y las unidades de discos al monitor. Sólo el teclado —con ciertas mejoras respecto al IBM— se halla separado.

En fechas próximas la NCR piensa presentar un nuevo aparato, el PC6 compatible con el XT de IBM, y en fecha posterior, todavía sin concretar, el PC8 compatible con el AT, que ya se ha presentado en Estados Unidos. En todos estos casos, el NCR —como otras marcas—, asegura una mayor velocidad de proceso y un precio menor que los correspondientes IBM.

Primer fórum nacional IBM PC

Del 9 al 11 de octubre se ha celebrado en un hotel de Madrid el primer fórum nacional de IBM PC y compatibles, organizado por una empresa privada de origen francés dedicada a promover esta clase de mini ferias. Participaron algo más de cincuenta expositores, la mayoría de ellos concesionarios de IBM y productores de software para personales, pero novedades se vieron y se oyeron —en la serie de conferencias que se sucedieron a lo largo del fórum— pocas. En cambio, la concurrencia fue muy intensa durante los tres días, lo que demuestra el interés cada vez mayor del público por estos aparatos.

La próxima edición de esta exposición se celebrará en Barcelona.

Disminuye el «boom» del AT

Las últimas noticias que llegan de EE.UU. indican que ha pasado ya el «boom» del IBM AT, la estrella de los personales de IBM. Al principio de aparecer esta nueva máquina, la fábrica no daba abasto a la demanda; ahora, sin embargo, se pueden conseguir tantos como se quieran, y los vendedores están empezando a notar acumulación de «stocks», por-

que el mercado parece ya abastecido. Ello ha traído consigo la guerra de las rebajas, y en poco tiempo, los anuncios en los periódicos ofreciendo AT a precios inferiores a los que aconseja el fabricante, han crecido «dramáticamente», según el término empleado por la información que llega del otro lado del Atlántico. Algunos distribuidores se quejan del precio del aparato, que consideran demasiado elevado en relación con sus prestaciones, aún reconociéndole todas las virtudes que tiene. De todos modos el AT es un equipo que se vende bien y los compradores parecen satisfechos con su rendimiento.

Comodore 128

Es la nueva ola que nos llega, según anuncian los que están en el secreto del sumario: domésticos de 128 K de memoria RAM, en sustitución de los de 64 K, pero compatibles con éstos. El primero que se anuncia de esta nueva saga es el Commodore 128, que contará además con una unidad de disco con el popular sistema operativo CP/M en su versión 3.0. Esta nueva configuración del Commodore le permitirá abarcar aplicaciones muy diversas, porque podrá trabajar con todos los programas y periféricos del C64, más las nuevas posibilidades que le ofrece el CP/M, el sistema operativo rey de los aparatos de 8 bits. La memoria ROM llega a 64 K, para dar cabida a los distintos modos de operar del aparato. La CPU va equipada con dos microprocesadores de Zilog, que incorporan la mayoría de los domésticos de la generación de los 64 K.

Sperry también se apunta al PEIN

Sperry, que estaba tardando en subir al carro del PEIN (Plan Electrónico e Informático Nacional), lo ha hecho finalmente al suscribir hace pocos días un acuerdo con la Dirección General de Electrónica e Informática para la instalación en España de su centro europeo de inteligencia electrónicos para fábricas que la compañía tiene en otros países.

El referido centro de inteligencia artificial será el primero que Sperry instale en Europa y un tercero en todo el mundo, puesto que ya posee dos en territorio americano: Minneapolis y Washington.

En el terreno de las compras de componentes en España, Sperry ha firmado ya un contrato con Standard en este sentido, para su exportación a otros centros de la primera.

Cuando falta memoria

Un disco duro trabaja unas 20 veces más deprisa que un disquete, en tanto que su capacidad es, aproximadamente, 40 veces mayor que la memoria almacenada en los discos flexibles, conocidos como disquetes.

El surgimiento del disco duro se remonta a principios de la década del 70, cuando IBM lanzó al mercado un dispositivo de almacenamiento para sus grandes equipos informáticos (mainframes). Se trataba del llamado Winchester, posteriormente famoso en todo el mundo, y cuyo nombre, por cierto no evocaba al célebre rifle sino a la ciudad de Inglaterra donde IBM posee el laboratorio que por aquellos años obtuvo el diseño definitivo del nuevo soporte de memoria.

Actualmente, el volumen de ventas más importante de unidades de disco para microordenadores está dominado por los discos de 5 1/4 pulgadas, aunque los de 8 pulgadas y los microdiscos de 3 1/2 ó 3 1/4 pulgadas participan significativamente en la cifra total de ventas. La tendencia al decrecimiento de las ventas de los discos mayores (14 pulgadas) parece irreversible y la opinión generalizada es que van a desaparecer del mercado en corto plazo.

Aunque hoy en día se estima que las unidades de 8 pulgadas se mueven en torno a capacidades entre 160 y 300 M octetos, han surgido nuevos proyectos como el de Priam o Control Data que pueden alcanzar los 516 M octetos. Otro ejemplo es el de Megavault, empresa que tiene previsto lanzar un disco de 8 pulgadas con 660 M octetos, y ya tiene otro disponible de 331 M octetos. Las características de tales modelos son aceptables, pero en realidad superan las prestaciones necesarias para un microordenador.

Los discos de 8 pulgadas tienen ventajas respecto al disco inmediatamente menor cuando su capacidad de almacenamiento supera los 100 M octetos, particularmente menor tiempo de acceso y menor precio. Pero cuando se debe cubrir la demanda de 10 a 50 M octetos, los discos de 5 pulgadas resultan más apropiados. Sin embargo, detrás de esta clase de disco ha comenzado el acecho de los microdiscos. Las ventajas del pequeño microdisco frente al de 5 pulgadas son menor consumo de energía, tiempos de acceso similares y, dentro de poco tiempo, capacidad también similar para satisfacer la demanda del ordenador personal. Si todavía solo se puede hablar de acecho es porque faltan algunos ajustes técnicos, de estandarización y de precio.

Ocurre que superar los 10 ó 15 M octetos significa correr el riesgo de encarecer el producto y salirse de los estándares. Muchas veces, al desarrollar un disco de 20 M octetos supone añadir un nuevo plato y aumentar la densidad de pistas o de bits por pulgada. Por



El hombre digital, disfrazado de circuito impreso, hace publicidad de un teléfono «inteligente» lanzado por la compañía British Telecom's

eso algunos fabricantes de microdiscos estiman que las unidades de más de 20 o más M octetos aún no pueden ser ofrecidos a los usuarios. No obstante, IBM anunció su intención de acoplar un disco de 20 M octetos a su modelo AT. Si se llegara a cumplir esa promesa las prestaciones del ordenador personal tendría un giro radical.

Los problemas actuales del disco duro se verían superados si en la industria hubiera un estándar definido para el controlador de tales unidades de memoria. Una unidad de disco duro está compuesta por el disco propiamente dicho, las cabezas de lectura/escritura y el controlador. Este último dispositivo es el encargado de dar las órdenes oportunas a las cabezas de lectura/escritura para que ellas accedan al disco que almacena la información.

En el mercado existen cinco clases de controladores:

—El SMD (Storage Module Drive) diseñado por Control Data, empleado principalmente para discos de 16 hasta 820 M octetos.

—El ST412/HP creado por Seagate Technology, utilizado sobre todo en discos de 5 1/4 pulgadas.

—El SCSI (Small Computer System Interface) desarrollado por ANSI (American National Standards Institute).

—El IPI (Intelligent Peripheral Interface).

—El ESDI (Extended Small Disk Interface).

Entre estos controladores (o interfases) el más divulgado es el SMD. Introducido en el mercado durante 1973, cuenta en la actualidad con más de 200.000 instalaciones, según las cifras proporcionadas por su fabricante.

Básicamente, el disco duro funciona de manera similar al disquete. En ambos sistemas un disco gira a una velocidad determinada. Mientras que la o las cabezas (según haya una o más superficies de grabación), se encargan de escribir o leer la información. Pero un rasgo distintivo entre discos duros y disquetes es que éste sólo comienza a girar cuando se el controlador da la orden de acceso a la cabeza: hasta que este hecho no se produzca el disquete se encuentra parado. Otra diferencia es que en las unidades de disco duro, todo el dispositivo se aísla del exterior, lo que evita el contacto con elementos que aceleran su deterioro.

La inteligencia artificial

De un tiempo a esta parte se viene hablando mucho de la inteligencia artificial. De ella se anuncian milagros y maravillas pero nosotros, que no queremos presumir de superexpertos en la materia, sino de simples informadores que siguen de cerca la evolución y novedades de la microinformática, somos un poco escépticos sobre las posibilidades reales de este nuevo invento.

No negamos que pueda aportar ciertas novedades de gran utilidad y mayor capacidad resolutoria de los aparatos que la adopten, pero creemos que nos hallamos todavía lejos, si es que se alcanza algún día, de algo que puede compararse de verdad a la auténtica inteligencia humana. De ahí, lo inadecuado del término.

Lo propio de estas máquinas, de acuerdo con el nombre que se les ha dado, sería emular la inteligencia humana, razonar como los hombres, simular o actuar como el cerebro humano. Pero esto, con el debido respeto a los científicos que tantos hallazgos han logrado en el campo electrónico a lo largo de los últimos años, nos parece una meta inalcanzable.

Para empezar, los propios investigadores que desde hace más de treinta años vienen trabajando en este campo, no acaban de ponerse de acuerdo sobre que debe entenderse por inteligencia artificial. Incluso las distintas escuelas, generalmente norteamericanas, mantienen una dura polémica en torno al concepto y a sus mismas posibilidades.

**NUEVOS MODELOS
AMSTRAD 128 K**

MODELO 64 K
CON MONITOR
Y MAGENTOFONO

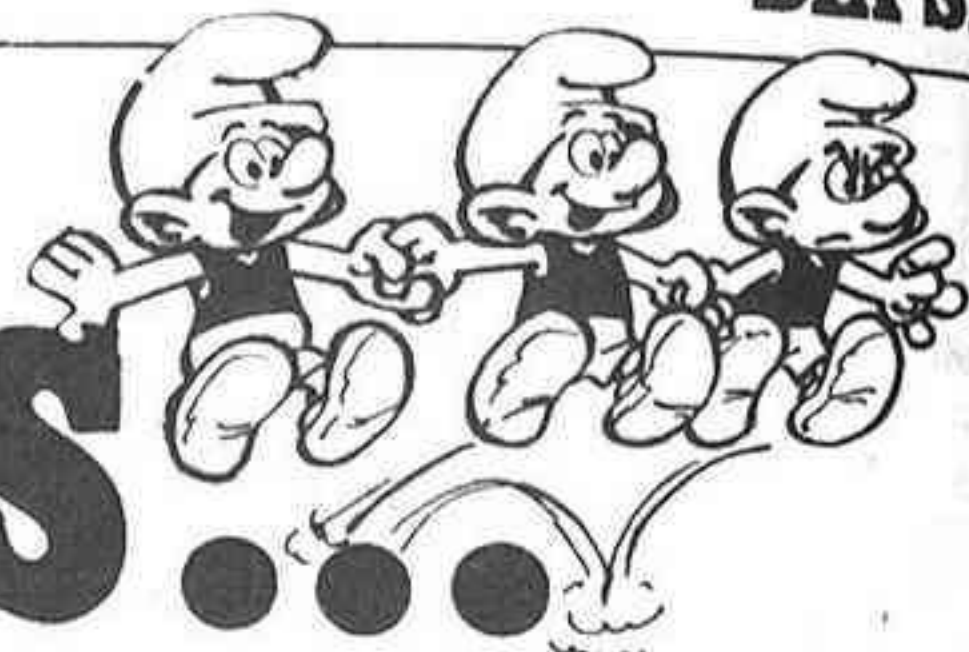
DISTRIBUIDOR OFICIAL
MECANOGRAFICA LEVANTINA
Pascual Tirado, 6 CASTELLON
Tfno. 22 39 30

INOSA INFORMATICA Y ORGANIZACION

- ORGANIZACION DE EMPRESAS
- ORDENADORES (LAS MEJORES OPCIONES)
- ANALISIS Y PROGRAMACION
- PUESTA EN MARCHA ORDENADORES
- FORMACION Y SELECCION PERSONAL

Ondá, 86. Telef. 52 62 28 VILLARREAL
(disponemos de ordenadores de ocasión procedentes de cambios)

Para los nanos...



La mujercita que contaba los estornudos

Erase una vez, en Gavirate, una mujercita que se pasaba todo el día contando los estornudos que hacía la gente. Luego contaba los resultados a sus amigas y juntas hacían muchos comentarios.

—El farmacéutico ha hecho siete —explicaba la mujercita—.

—¿Es posible?

—Te lo juro, que se me caiga la nariz si no es verdad. Los ha hecho cinco minutos antes del mediodía.

Charlaban, charlaban y al final sacaban la conclusión de que el farmacéutico añadía agua al aceite de ricino.

—El párroco ha hecho catorce —explicaba la mujercita sofocada de emoción—.

—¿No te habrás equivocado?

—Que se me caiga la nariz si ha hecho uno menos.

—¡Adónde iremos a parar!

Charlaban y charlaban y al final sacaban la conclusión de que el párroco ponía demasiado aceite en la ensalada.

Una vez, la mujercita y sus amigas se pusieron a espiar todas juntas —y eran más de siete— bajo la ventana de don Delio. Pero don Delio no estornudaba por nada, porque ni tomaba rapé ni estaba resfriado.

—Ni siquiera un estornudo —dijo la mujercita—. Aquí hay gato encerrado.

—Seguro —aprobaron sus amigas—.

Don Delio las oyó, puso un buen puñado de pimienta en el pulverizador del insecticida y, sin que lo vieran, dirigió el chorro sobre aquellas criticonas que estaban agachadas bajo la ventana.

—¡Atchís! —estornudó la mujercita.

—¡Atchís! ¡Atchís! —estornudaron sus amigas. Y venga a estornudar.

—Yo he hecho más —dijo la mujercita.

—Nosotras más que tú —dijeron sus amigas.

Se agarraron del pelo, se atizaron del derecho y del revés, se desgarraron los vestidos y cada una perdió un diente.

Después entonces, la mujercita no volvió a hablarse con sus amigas; se compró un bloc y un lápiz y se paseaba sola solita, y por cada estornudo que oía hacía una cruz en el bloc.

Cuando murió encontraron aquel bloc lleno de cruces y la gente decía:

—Mirad, deben de ser las señales de todas sus buenas acciones. ¡Cuántas! Si ella no va al Paraíso, no irá nadie.

Colorea el dibujo.



Alejandro de la Ossa fue nuestro flamante ganador de la semana pasada. Aquí le vemos, contentísimo recogiendo su premio en el centro comercial Lemon. Ya sabéis lo sencillo que es concursar. No tenéis más que enviarnos la respuesta a la pregunta que hacemos cada semana y así participáis en el sorteo. Os espera un magnífico regalo en Comercial Lemon.

Concurso para los nanos

Vamos a ver cómo estáis de fuertes en literatura. ¿Cómo se llamaba el escritor español que consiguió el premio Nobel de Literatura en su edición de 1922?

Ganador de esta semana
Estefanía Navarro Navarro

EL CENTRO DE LA MODA INFANTIL Y JUVENIL



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DÍA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad

TELEVISION

LUNES, 11

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo segundo».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio sésamo. «Espinete quiere ser camarero».
- 18.30 Planeta imaginario. «Desperdicios» (II) (Reposición).
- 18.55 Así es la ópera.
- 20.00 Consumo. Euro consumo común: «platos preparados».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Parques nacionales. «Garajonay y Caldera de Taburiente».
- 21.40 Quo Vadis. «Episodio sexto». Dirección: Franco Rossi. Guión: Ennio Concini, Francesco Scardamaglia, Franco Rossi. Intérpretes: Klaus Maria Brandauer, Angel Molina, Frederic Forrest, Francis Quinn, María Teresa Relin, Max Von Sidow, Philip Leroy, Barbara de Rossi. Los cristianos son condenados a muerte por Nerón. Nerón monta un espectáculo, que consiste en el desafío entre un toro, símbolo de Júpiter y Ursus, el más fuerte de los cristianos. Un desafío imposible para salvar a Ligia Calina.
- 22.50 La aventura humana. «La ruta de la seda».
- 23.50 Telediario. Tercera edición.
- 00.10 Telediario.
- 00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.50 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Pintura española siglo XVII. Transición: Francisco Ribalta».
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 La noche del cine español. Primera parte: «No-Do de 1951. -La revocación del acuerdo de la ONU de retirada de los embajadores. -Los extranjeros

en el cine español. -El cine español en 1950 (Cont.). -«De mujer a mujer», de Luis Lucía. -«Truhanes de honor», de Eduardo G. Maroto. -«Aquel hombre de Tánger», de Robert Elwyn. -«Tiempos felices», de Enrique Gómez. -«Yo no soy la Mata-Hari», de Benito Perojo. Segunda parte: «Vértigo» (Casta andaluza) 1950. (88'). Director: Eusebio Fernández Ardavin. Música: Jesús Leoz. Intérpretes: Fernando Granada, Ana Mariscal, Lina Yegros, Félix Fernández, Lola Ramos, Alfonso Estela. Alvaro, un aristócrata y terrateniente andaluz, cuya esposa, María, quedó gravemente lesionada al caer de un caballo desbocado, acosa a la hija de uno de sus aparceros -Carmela- mujer de excepcional belleza. Pero a Alvaro se le plantea un dilema: por un lado, sigue enamorado de su mujer; por otro, está el deseo de hacer suya a Carmela. El alejamiento del cortijo y la vuelta a Sevilla del matrimonio parece zanjar la cuestión. Sin embargo, una prima del aristócrata -Blanca-, enamorada de éste desde su niñez, lanza un desafío: arrebatar su esposa a María.

23.30 Últimas preguntas. «¿Qué hace la Iglesia española con los emigrantes?».

24.00 Telediario 4.

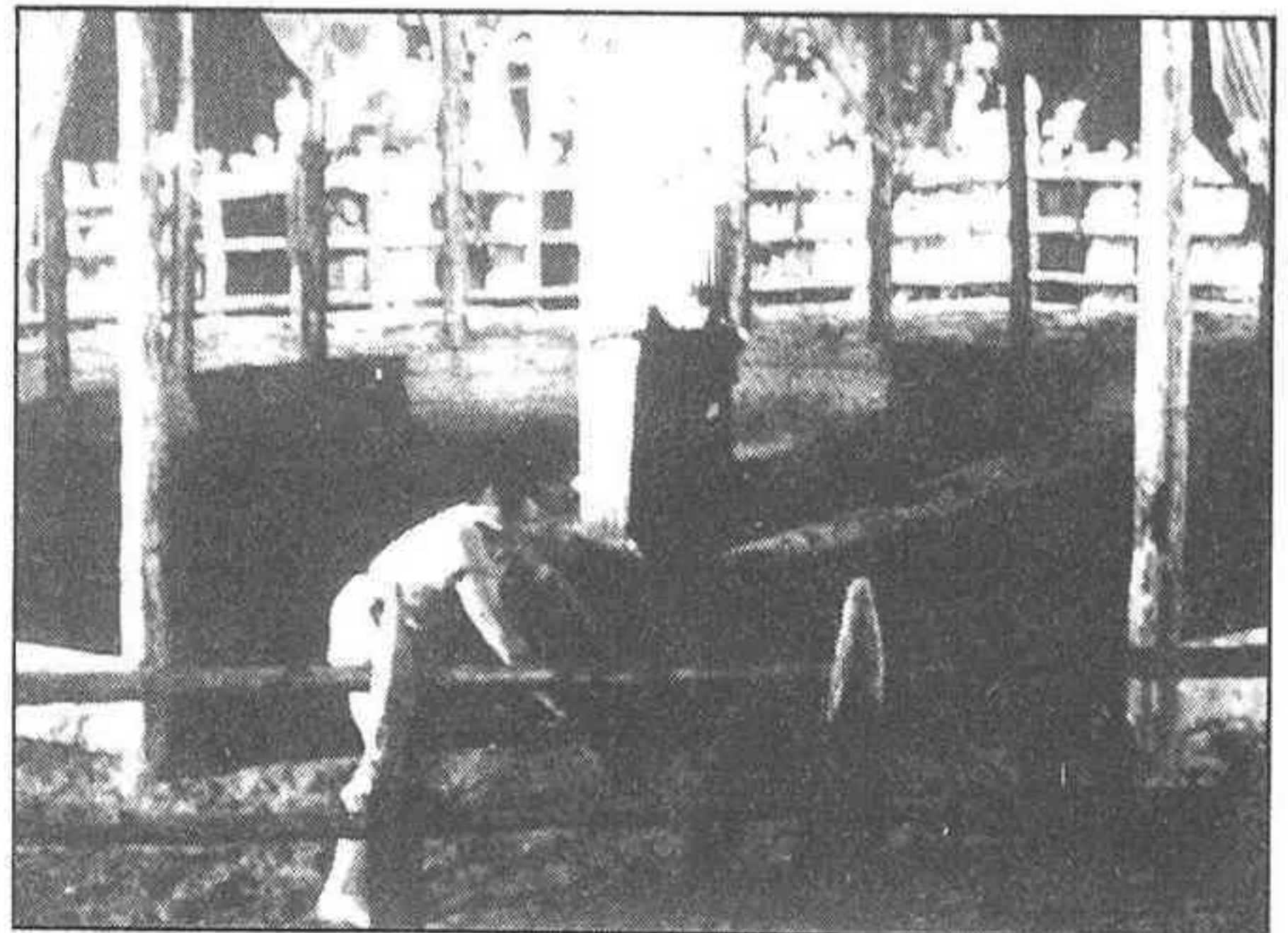
00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu
- 13.45 TV3, segona vegada.
- 14.00 Gol a gol
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin' Days. «cap. 49»
- 19.00 Avanç informatiu
- 19.15 Polinya del Valles
- 19.30 Fes Flash. Senyor Cordills, Poltrona Express.
- 19.45 El llibre guinness dels rècords mundials.
- 20.14 Concurs
- 20.45 Telenotícies
- 21.15 Informatiu Cinema
- 21.30 Cinema 3. «Qui té por de Virginia Woolf» 1966 127'. Dir.: Mike Nichols. Int.: Richard Burton, Elisabeth Taylor, George Segal, Sandy Dennis.

El 11 de noviembre, último capítulo de «Quo Vadis?»

Los cristianos ofrecidos a los dioses



El 11 de noviembre se emitirá por la Primera Cadena el sexto y último capítulo de la coproducción «Quo Vadis?». Durante seis semanas esta serie, la primera totalmente europea, ha llegado a la audiencia puntualmente. La serie «Fabricantes de muñecas», de la cual informamos en este mismo «TVE-Infirma», sustituirá a «Quo Vadis?».

¿Por qué una nueva versión del «Quo Vadis?» ahora rodada para la televisión?

Se puede responder que la novela histórica del Premio Nobel polaco es ya un «clásico». Un libro que resiste al tiempo y a las modas: y sobre todo, alegar que las versiones cinematográficas anteriores han sido bastante imprecisas. Porque, todas han carecido del tema principal, es

decir, el tema de la novela, tomando el director espacio para otras cosas.

¿Y qué tema se trata?

Es, a mi modo de ver, la comparación entre la moral cristiana -anárquica e individual- y la moralidad del Estado, la presencia de un elemento revolucionario en un mundo sujeto a los valores de la conservación. Utilizo a propósito las palabras como «comparación» (en vez de conflicto), o «presencia» (en lugar de fuerza rompedora), porque la modernidad del libro reside precisamente en su naturaleza abierta.

Aparte de sus convicciones religiosas, el autor sugiere al lector más preguntas que respuestas. ¿Por qué tanto esfuerzo ante la afirmación humana?

La afirmación del hombre ha sido mi principal propósito: que la

intención haya sido válida, no hay ninguna duda. Que el esfuerzo no haya sido inútil, no me corresponde a mi juzgarlo. De la novela de Sienkiewicz sólo queda un 40 por ciento. Hemos enriquecido la trama con fuentes históricas, en el intento de actualizar determinados temas, y sobre todo, para huir del anticuado estilo «kitsch» tipo «Hollywood», descubriendo espacios no previstos (la conjura de los Pisones, que por ejemplo fue liquidada por el escritor en poco más de media página y a la que nosotros le hemos dado gran importancia) y, por el contrario, difuminando e incluso eliminando escenas clave del original (como por ejemplo: no veremos la muerte de Nerón, y el buen Vinicio, aunque predispuerto en acogerse a la nueva fe, no tendrá oportunidad de vivir su conversión en la pantalla.

MARTES, 12

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo primero».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Dentro de un orden. «Los toros».
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «Equilibrios».
- 18.30 Los electroduendes.
- 18.55 Objetivo-92.
- 20.00 Las cuentas claras. «La leche reconvertirse o morir».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la tierra. «Cabrera, paraíso insular» (y 2)
- 21.35 La comedia musical española. «Cinco minutos nada menos». Don Justo, el director propietario de «La Verdad Desnuda», trata de inculcar a sus reporteros sus ideas sobre ética profesional, para convencerlos que deben decir siempre la verdad, norma que ha seguido toda su vida, no transigiendo con la menor mentira. Por obra y gracia de su secretaria, María Rosa, una muchacha que siempre tiene a mano un pequeño pretexto para justificar sus frecuentes retrasos, se ve metido en una gran mentira que la chica inventa para quedar bien ante una antigua compañera de colegio que le ha anunciado su visita...
- 23.35 Telediario. Tercera edición.
- 23.55 Teledaporte.
- 00.05 Testimonio.
- 00.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arte de la España visigoda: El entorno histórico».
- 19.45 Música para usted. «Fernando Puchol».
- 20.00 La Europa de los jóvenes. Nuevo programa.
- 20.35 Tiempos modernos.
- 21.30 Einstein. Último episodio. Director: Lazare Iglesias. Productor: Julio Vallejo, Daniel le Bras, Andre Guimier, Lazlo Timar. Guión: Beatriz Rubinstein, F.J. Griblin. Fotografía: Ivan Mark. Música: Vladimir Cosma. Intérpretes: Ronald Pickup, Miguel Molina, Marie Dubois, Lola Herrera, Mercedes Camins, Blanca Marsillach, Hector Alterio, Carmen Elías, Anny Romand, Jacqueline Staup, Andras Balint, Carlos Lucena, Daniel Plancharel, Juan Sala, Bruno Balp, Pia Hanggi. Einstein es recibido en la Casa Blanca, donde manifiesta sus temores de una posible conflagración mundial entre el expansionismo militarista nazi y la ambición territorial de Hitler. Poco después, tras la muerte de su hija, de la que Elsa nunca se recuperará, y convencido por Szilard y Fermi, dos sabios atómicos, sobre la posibilidad de fabricar importantes explosivos a través de la fórmula E=MC², escribe a Roosevelt aconsejando el desarrollo por los EE.UU. de una bomba atómica: Es un mal menor comparado con la ame-

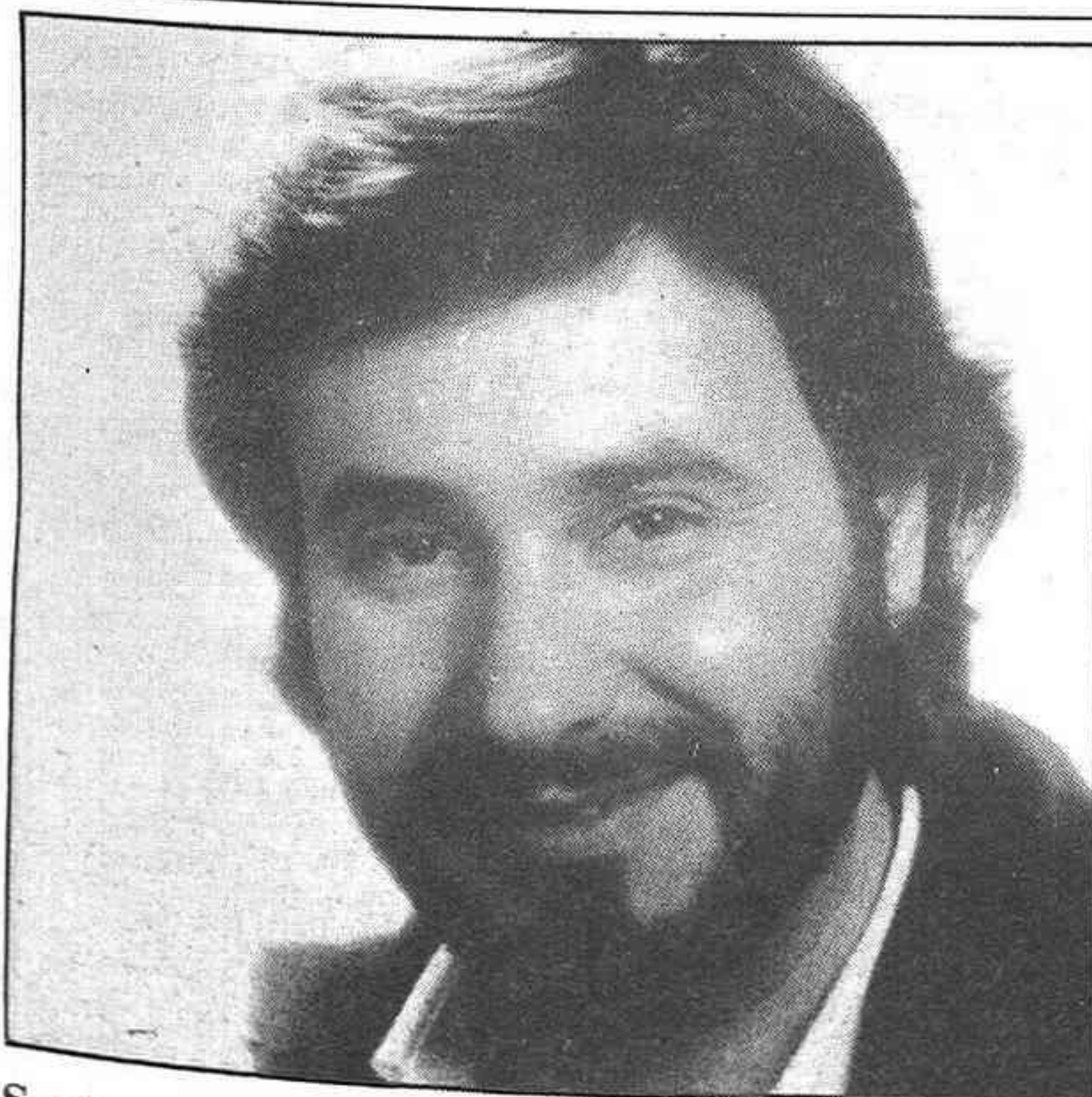
naza que representaría en manos alemanas.

El gobierno USA acepta y se pone en funcionamiento del proyecto Manhattan, dirigido por Oppenheimer. Finalizada la guerra y asegurada la victoria, Einstein se horroriza de cómo a través de la energía nuclear, se ha transformado el peligro de guerra en riesgo de desaparición para la especie. La lucha a favor del desarme y de un nuevo orden internacional serán su gran afán a partir de entonces, principalmente en sus últimos años de vida, cuando la carrera de armamentos nucleares es ya un hecho y Estados Unidos, la Unión Soviética y Gran Bretaña multiplican sus esfuerzos por la puesta a punto de la bomba de hidrógeno.

- 22.30 ¿Qué pintamos aquí?. «El vino».
- 23.05 Búscate la vida.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu
- 13.45 TV3, segona vegada
- 13.45 Flappers
- 14.15 30 Minuts
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin' Days. (cap. 50)
- 16.00 Aula visual
- 19.00 Avanç informatiu
- 19.15 Diguei, diguei...
- 19.30 Fes Flash «Cartes d'un pare»
- 20.00 Perifèric «Madonna»
- 20.15 Concurs
- 20.45 Telenotícies
- 21.00 N'hi ha que neixen estrellats
- 21.45 Angel Casas Show
- 23.30 Dimensió desconeguda. «Els 4 que morin»



Saxon. - En Madrid estuvieron hace poco para la grabación de su último videoclip perteneciente a su último álbum «Innocence is no excuse» que significa el octavo en su discografía. Banda inglesa que con su último trabajo vuelven a demostrar su energía y agresividad que hacia tiempo no se les veía. «Broken heroes» o «Rockin, again» son algunos de los temas y muestra su buen regreso al buen heavy. El miércoles 13 de noviembre estarán en «Tocata» con un video.

MIÉRCOLES, 13

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo cuarto».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Letra pequeña.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «Don Pimpón y los piratas».
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.
- 18.55 A media tarde.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Platos rotos. «La tentación duerme al lado».
- 21.35 Sesión de noche. «Alfie» 107'. 1966. Color. Dirección: Lewis Gilbert. Guión: Bill Naughton. Música: Sonny Rollins. Intérpretes: Michael Caine, Shelley Winters, Vivien Merchant, Shirley Anne Field, Jane Asher, Millicent Martin, Julia Foster. Alfie, conductor de una empresa londinense de coches de alquiler, es un tenorio callejero, casi siempre con éxito e inasequible al desaliento. No es un macarra, no vive de sus presas: con sus compatriotas que se iban a las colonias, Alfie es un conquistador nato, asedia, pone cerco, rinde a las mujeres en el más puro estilo de los lanceros bengalíes. A veces, se equivoca y tiene un hijo, otras, acierta de plano al tropezar con una ya fondona señora, dueña de una cadena de peluquerías.

- 23.35 Telediario.
- 23.55 Teledaporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arte de la España visigoda: Toledo».
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 Suspiros de España.
- 20.30 Con las manos en la masa.
- 21.00 Fin de siglo.
- 22.30 Jazz entre amigos. «Jack de Johnette».
- 23.40 Enredo.
- 00.05 Telediario.
- 00.35 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu
- 13.45 TV3, segona vegada. Informatiu Cultural.
- 14.15 Curar-se en salut
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin'Days. (cap. 51)
- 16.00 Aula visual (repetició)
- 19.00 Avanç informatiu
- 19.15 Connecta el micro
- 19.30 Fes Flash. Còmicaventures: Senyor Cordills
- 20.00 Ikonoscopi
- 20.15 Concurs
- 20.45 Telenotícies
- 21.15 Magnum «Flash Back»
- 22.00 Música vista. J. B. Humet
- 22.45 Moments de l'avantguarda a Catalunya (III)

JUEVES, 14

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Ramón y Cajal. «capítulo quinto».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «¡Atchiss!»
- 18.30 El Kiosko.
- 19.30 Al mil por mil.
- 20.00 M.A.S.H. «Nada como el calor».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Miss Purple. «Un cadáver en la biblioteca». (The body in the library). Dirección: Silvio Narizzano. Intérpretes: Joahn Hickson, Gwen Watford, Valentine Dyll, Andrew Cruickshank. En casa del coronel Bantroy aparece una mañana el cadáver de una rubia platino en la biblioteca. Una vez repuesta del susto la Sra. Bantroy llama a la señorita Marple para que le aconseje y le ayude en obtener todas las pruebas que demuestren la inocencia de su marido. La policía interviene rápidamente siendo el comisario Melchett y el inspector Slack los encargados del caso. Las primeras investigaciones hacen saber que el cadáver pertenece a Ruby Keene, una bailarina profesional que actuaba todas las noches en el hotel Majestic.
- 22.05 En portada.
- 22.45 En el umbral de Europa.
- 23.45 Telediario.
- 00.05 Teledaporte.
- 00.15 Despedida y cierre.

- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine club. Ciclo: Cine negro americano II. «Sin remisión». (Caged) 1950 (94'). Director: John Cromwell. Guión: V. Kellogg - B. Schoenfeld. Música: Max Steiner. Intérpretes: Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Hope Emerson, Ellen Corby, Betty Garde, Jan Sterling, Jane Darwell. Una muchacha de 19 años, embarazada, es enviada a prisión, acusada de complicidad de un homicidio. Dentro del establecimiento, las condiciones de vida son extremadamente duras, tanto desde el plano material como desde el moral, sin que las celadoras y autoridades constituyan un alivio a la situación, sino más bien lo contrario. Lentamente, la joven va contagiándose del régimen de vida de la transformando su forma de ser y su comportamiento. Cuando seis meses después, da luz a un niño, no le es permitido conservar a la criatura junto a ella, debiendo entregarlo a las autoridades de la prisión, esto es el definitivo empujón a su ya deteriorada situación moral: ya nada será nunca como antes...
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Tiempo de creer.
- 00.45 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu
- 13.45 TV3, segona vegada
- 14.00 Informatiu Cinema
- 14.15 Angel Casas Show
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin'Days. (cap. 52)
- 16.00 Aula visual
- 19.00 Avanç informatiu
- 19.15 Connecta el micro
- 19.30 Oliana molls «Un missatge dalt la torre»
- 19.45 Joc de Ciència a les portes d'Europa «Microelectrónica i la infinitud microscòpica».
- 20.30 Concurs
- 20.45 Telenotícies
- 21.15 Heimat
- 21.30 «El centre del món»
- 22.30 Curar-se en salut «Part»
- 23.15 A tot esport

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arte en la España visigoda: Mérida y Córdoba».
- 19.45 Dibujos animados.
- 20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambú.

Nueva serie para la noche de los lunes

«Fabricante de muñecas»

Al finalizar «Quo Vadis?» entrará en antena «Fabricante de muñecas», de 3 capítulos de una hora cada uno. Según la novela de Harriette Arnow, adaptada para televisión por Susan Cooper y Hume Cronyn. Dirigida por Daniel Petrie. Director de fotografía, Paul Lohmann. Vestuario, Julie Weiss. Música de John Rubinstein y canciones originales de Alan Mark Poul. Montaje, Rita Roland. Productores ejecutivos, Jane Fonda y Bruce Gilbert. Producida por Finnegan Associates e IPC Films y distribuida por Telepictures Corporation.

De un medio rural apacible, a una jungla urbana

Gertie Nevels, joven madre de tres niños y dos niñas, trabaja duramente en una granja, con la ilusión puesta en poder tener un día su propia finca y criar a sus hijos en un medio rural sano y apacible.

Pero Clovis, su marido, tiene otros proyectos. Siendo como es un buen mecánico, se siente desplazado e infeliz con la vida que lleva de pobre granjero y sueña con hacerse rico en una gran ciudad industrial, al tope de producción en ese período de guerra de 1944. Sin pensarlo más, una mañana Clovis se desplaza a Detroit donde encuentra trabajo en una acería.

Gertie se ve obligada a abandonar sus queridas montañas de Kentucky para trasladarse a una jungla urbana.

La familia se instala en una humilde barriada, sucia y llena de humos, donde ni siquiera de noche hay un poco de tranquilidad, debido al continuo traqueteo de los trenes de carga y de las máquinas de las fábricas.

Al final de tantas desgracias, un rayo de esperanza

Al borde de la desesperación, Gertie busca consuelo en una antigua y querida distracción: hacer muñecas. Con sólo un tocho de madera y un cuchillo, la sencilla ama de casa se convierte en una



Es inevitable establecer un parangón entre el Tom Joad de «Las uvas de la ira», al que diera vida Henry Fonda en 1940, y Gertie Nevels: ambos cortados por el mismo patrón de honestidad

consumada escultora. Pero ni siquiera este etretenimiento, que cualquiera lo llamaría arte, logra hacerle olvidar la dura realidad.

Su hijo mayor, Reuben, incapaz de adaptarse al nuevo entorno, se escapa a Kentucky. Clovis, que cada vez se ha ido comprometiendo más en el movimiento sindical de la fábrica, se ve una noche acorralado por unos matones, pagados por los directivos de la empresa, que le golpean hasta casi matarle. Poco después, la pequeña de las niñas, Cassie, muere aplastada por un tren. El dinero que con tanto esfuerzo había conseguido ahorrar Gertie para comprar su anhelada granja, lo tiene que gastar en el entierro de la pequeña.

Luego, una huelga en la fábrica deja a la familia sin más recursos que los escasos que Gertie puede obtener con sus muñecas. Ahora ya, hasta el propio Clovis está desencantado de la ciudad.

Al final de tantas desgracias, Gertie vislumbra un rayo de esperanza cuando aparece un importante marchante de arte que le ofrece un buen precio por sus tallas de madera. La valerosa mujer no deja perder su gran oportunidad. Vuelca todo su arte y corazón en sus muñecas, que le van a proporcionar el dinero para poder llevar de nuevo a su familia al próspero, verde y tranquilo valle de Kentucky, donde tendrán su propia granja.

VIERNES, 15

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Ramón y Cajal. «Capítulo sexto».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Un país de sagitario.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo. «El Maharajá de Kapurtala».
- 18.30 Los Biskitts. «Una sorpresa para Hilandero».
- 19.00 Un nuevo barrio. «El colegio».
- 19.30 Al galope.
- 20.00 Más vale prevenir. «Pancreatitis».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Un, dos, tres... «La espuma».
- 23.00 Página de sucesos. «Cintas verdes». La directora del departamento de sucesos, decide montar una nueva sección en el dominical del periódico, en la que trata de resucitar antiguos reportajes sobre crímenes que tuvieron lugar hace más de un siglo. El primero es el asesinato de varias personas en un cortijo de Córdoba, entre los que había dos niños pequeños. El autor de los hechos, condenado a muerte, fue un hombre que abando-

nando su profesión de vigilante, se dedicó a vivir de las mujeres, llegando hasta el crimen para conseguir dinero.

- 23.45 Telediario. Tercera edición.
- 00.05 Teledaporte.
- 00.15 Despedida y cierre.
- 00.20 Carta de ajuste.
- 00.29 Apertura y presentación.
- 00.30 ♦♦ Programación especial: Cine de medianoche. «El diputado». 1978. (106'). Color. Dirección: Eloy de la Iglesia. Guión: De la Iglesia - Goicoechea. Intérpretes: José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso, Agustín González, Enrique Vivó, Queta Claver, J.A. Bardem. Roberto Orbea, un joven y ya prestigioso abogado, es dirigente de una organización política marxista que se movió ampliamente en los días de la clandestinidad. Casado, dueño de una sólida posición social, Orbea arrastra desde su infancia la carga de una homosexualidad contra la que ha luchado desesperadamente. Restablecidas en España las libertades, el abogado obtiene un escaño en el Congreso y a punto está de ser elegido secretario general de su partido, pero su más íntimo problema, hábilmente explotado por un grupo político de

ultraderecha, va a interponerse en su carrera.

02.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 La Clave. «El Estatuto Jurídico de la Radio Televisión».
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanç informatiu
- 13.30 TV3, segona vegada
- 14.00 A tot Esport
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin'Days. (cap. 53)
- 16.00 Aula visual (repetició)
- 19.30 Avanç informatiu
- 19.15 Camarles
- 19.30 Fes Flash. Còmicaventures: Senyor Cordills
- 20.00 Johnny Jarvis (cap. 2)
- 20.15 Concurs
- 20.45 Telenotícies
- 21.00 Trossos. Informatiu cultural
- 21.30 En escena, 100 anys de teatre català «Joan Brossa»
- 22.30 Piano bar
- 23.30 Cinema de mitjanit
- 23.45 «La crònica d'Anna Magdalena Bach»



«Fabricante de muñecas» viene a representar uno de los mejores exponentes del combatiente feminismo de Jane Fonda y de su lucha por la justicia social.

El 12 de noviembre finaliza «Einstein»

Aconseja la bomba atómica

El 12 de noviembre finalizará la coproducción «Einstein» que ha ofrecido la Segunda Cadena de TVE, dedicada a la vida de este premio Nobel. Cuatro capítulos dirigidos por Lazare Iglesias e interpretados, en el papel estelar, por Ronald Pickup.

El director, Lazare Iglesias, ha dirigido y realizado más de tres centenares de títulos para televisión. Debutó en 1943 en el centro dramático de la Juventud de Toulouse, como autor, director y actor. Durante este período realizó montajes teatrales en Toulouse, Foix, Parmiers, Agen, Auch, Cahors y Pau, ocupando puestos de director de Animación Teatral.

Más tarde, en el 46, se trasladó a París donde continúa su labor teatral al tiempo que desarrolla su actividad como productor de programas radiofónicos en la RTF.

Desde su entrada en televisión, en 1953, aborda todos los géneros: programas infantiles, documentales, variedades, etc. Pero Lazare Iglesias se especializará muy pronto en la realización de programas dramáticos. Cuenta en su haber, también, con notable mini-series. Ha sido miembro del Consejo de Administración de la ORTF; encargado de un curso de la Sorbona para la enseñanza de «La comunicación por la televisión», experto en la UNESCO, en la Comisión de Cultura y Comunicación, y miembro, así mismo, del Alto Consejo para el Audiovisual en Francia.

La participación artística de nuestro país ha sido amplia en esta ocasión. Puede destacarse las interpretaciones en la serie de Miguel Molina, Lola Herrera, Mercedes Camins, Blanca Marsi-



Una secuencia de la serie Einstein que finaliza el 12 de noviembre

llach, Héctor Alterio, Carmen Elías, Carlos Lucena y Juan Sala.

Ante la amenaza nazi

Einstein es recibido en la Casa Blanca, donde hace manifiestos sus temores de una posible conflagración mundial ante el expansionismo militarista nazi y la ambición territorial de Hitler.

Poco después, tras la muerte de su hija, de la que Elsa nunca se recuperará, y convencido por Szilard y Fermi, dos sabios atómicos, sobre la posibilidad de fabricar importantes explosivos a través de la fórmula E=MC², escribe a Roosevelt aconsejando el desarrollo por los EE. UU. de una bomba atómica; es un mal menor comparado

con la amenaza que representaría en manos alemanas.

El Gobierno USA acepta y se pone en funcionamiento el proyecto Manhattan, dirigido por Oppenheimer.

Finalizada la guerra y asegurada la victoria, Einstein se horroriza de cómo, a través de la energía nuclear, se ha transformado el peligro de guerra en riesgo de desaparición para la especie. La lucha a favor del desarme y de un nuevo orden internacional serán su gran afán a partir de entonces, principalmente en sus últimos años de vida, cuando la carrera de armamentos nucleares es ya un hecho y Estados Unidos, la Unión Soviética y Gran Bretaña multiplican sus esfuerzos por la puesta a punto de la bomba de hidrógeno.

SABADO, 16

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Gente joven.
- 14.20 Lotería Nacional.
- 14.30 Diario de sesiones.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 David el gnom.
- 16.05 Primera sesión. «Pasaje a Marsella» (Passage to Marseille) 1944 (107') Blanco y negro. Dirección: Michael Curtiz. Guión: C. Robinson - J. Coffitt. Música: Max Steiner. Intérpretes: Humphrey Bogart, Michele Morgan, Claude Rains, Philip Dorn, Peter Lorre, George Tobias. Durante la II Guerra Mundial, el comandante de una base aérea de las fuerzas francesas libres en Inglaterra, recibe la visita de un periodista interesado en conocer aspectos de las actividades del escuadrón. Y el oficial le pone al corriente de la historia de una de sus escuadrillas y más especialmente, de la de uno de sus pilotos, Jean Matrac, desde que, con cuatro reclusos más, logró evadirse del penal de la isla del Diablo, dirigiéndose a Marsella. En el camino, la obsesión de los fugados será escapar de la Francia ocupada y unirse a las tropas francesas que luchan contra los alemanes, a pesar de los numerosos riesgos que a cada momento va a correr su vida...
- 18.05 Los sabios.
- 19.00 De película.
- 19.30 El equipo «A». «Una guerra pequeña y mortal».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Informe semanal.
- 22.30 Sábado cine. «Driver» 1978 (89') Color. Dirección y guión: Walter Hill. Música: Michael Small. Intérpretes: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani, Ronee Blakely, Felice Orlandi, Matt Clark, Rudy

Ramos. La policía apenas si conoce la identidad de cierto extraño individuo —el «cowboy motorizado»—, cuya especialidad es la de contratarse como conductor de los vehículos utilizados por los delincuentes para consumir sus fechorías. El «cowboy» es un verdadero prodigio del volante, un gran profesional que desarrolla su trabajo en un mundo al margen de la ley, pero con un absoluto distanciamiento y marginación del mismo. Obligado a intervenir en un «gran golpe» —su despedida— decide que éste sea en su propio beneficio.

Segunda Cadena

- 00.20 Despedida y cierre.
- 15.45 Carta de ajuste.
- 15.59 Apertura y presentación.
- 16.00 Estadio 2.
- 21.00 La ventana electrónica.
- 23.00 Teatro Real. «Orquesta Sinfónica de RTVE».
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- Matinal a TV3
- Juvenil
- 15.30 Avanc informatiu
- 15.45 El mon Magic del Magic Bruffi «El cavaller de la calavera»
- 16.15 Els barrufets
- 16.30 Dibujos animats. «Hola, Sandybell»
- 17.00 La dona biònica «Germana Jaime»
- 17.45 Connecta el micro pica el start (BBC)
- 18.15 Connecta el micro
- 18.30 Digui, digui...
- 18.45 La ruta de la seda. «A la recerca del regne de Laulan»
- 19.45 30 minuts
- 20.45 Telenotícies
- 21.00 Pel·lícula: «Els germans Karamazov» 1967. Dir.: Ivan Píriev. Int.: Lionella Skirda, F. Proud-kina, Nikita Podgorni
- 22.45 Glenn Miller

DOMINGO, 17

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del señor - Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «Día de la iglesia diocesana».
- 12.00 Estudio estadio. Edición mañana.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Dragones y mazmorras.
- 16.00 Autopista hacia el cielo.
- 17.35 Si lo sé no vengo.
- 18.30 Pumuky. «Un cuarto de baño nuevo».
- 18.55 Avance Estudio estadio.
- 19.05 De 7 en 7.
- 19.30 Punto de encuentro.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Crónica de gansters. «Episodio n° 12». Dirección: Vince McEveety. Intérpretes: Michael Nouri, Joe Penny, Brian Benben, Markie Post. Siegel logra escapar con vida, aunque resulta herido por la explosión de una bomba colocada por Davey Levine. No mucho después, Buggy ya está buscando venganza, enterándose de que Al Capone ha sido declarado culpable de evadir impuestos, descubriendo al mismo tiempo que también ha sido acusado de otros delitos.
- 22.00 Cantantes y sonantes.
- 23.00 Estudio estadio (edición noche).
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.55 La pequeña Memole.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 Siete novias para siete hermanos.
- 15.00 La ruta de Orellana.
- 15.30 Coraje.

- 15.55 La buena música.
- 17.00 Estrenos TV. «Historias de los Nunundaga» (Tales of Nunundaga) 1975 (73'). Director: John Lewellyn Moxey. Guión: I.C. Rapoport. Intérpretes: Ned Romero, Guillermo San Juan, John War Eagle, Mónica Ramírez, Joe Rentería, Victoria Racimo, Madeleine Taylor Holmes. Los Nunundaga, a principios del siglo pasado, son una pequeña tribu de indios de las llanuras americanas. El invierno ya está próximo y el búfalo, su principal fuente de alimentación, ha emigrado hacia el Sur. Si los Nunundaga no siguen a los búfalos, perecerán de inanición. Puestos en marcha, su itinerario atraviesa el territorio de una tribu enemiga, riesgo que deben correr obligatoriamente. Una noche, un miembro de la otra tribu entra en el campamento Nunundaga y roba su tesoro más preciado, el Arco Sagrado. Consternados, los Nunundaga no pueden continuar su viaje sin él, y deciden que el joven nieto del jefe «Una Pluma» vaya, acompañado de su abuelo a recuperar el arco de manos de los enemigos.

- 18.30 Dibujos animados.
- 18.45 Los Fragué.
- 19.10 Tauromaquia II.
- 20.10 Cecilia. «Episodio n° 3».
- 21.05 El dominical.
- 22.15 Domingo cine. «Todo va mal» 1984 (114'). Director y guión: Emilio Martínez Lázaro. Música: Angel Muñoz Alonso. Intérpretes: Antonio Resines, Cecilia Roth, Fernando Delgado, Patricia Adriani, Cristina Marsillach, Enrique San Francisco, Maris Isbert, Ricardo Palacios, Paco Merino, Alicia Altabella. Juan Cerdón, el que fuera famoso actor cinematográfico y creador de varias sociedades fi-

lantrópicas para la redención de marginados, acaba de fallecer tras sufrir un ataque cardíaco. Sus últimas palabras, recogidas por Lucio y Lina, dos jóvenes reporteros de televisión llamados para asistir al desenlace, han sido cabalísticas: «todo va mal», pero no podrán ser escuchadas por el público, ya que el vídeo que las recogió han desaparecido. Cuando los reporteros intentan recuperarlo, sólo consiguen hacerse con cintas que reproducen fragmentos de películas del actor y otras que ponen en duda su aureola de benefactor. La realidad y la fantasía se confunden en un montaje que, indudablemente, está preparado. Cuando Lucio y Lina consiguen recuperar el vídeo de su entrevista y ésta se emite, acaban de rendir el mejor tributo a Juan Cerdón: ratificar su muerte.

- 00.15 Metrópolis.
- 00.45 Despedida y cierre.

TV 3

- 10.45 Matinal a TV3. Agenda I. Concert.
- 15.30 Avanc informatiu
- 15.45 El Rei Artur
- 16.00 La película del Diumenge «Francis i els Wacs» (Francis Joins the wacs) 1954. Dir.: Arthur Lubin. Int.: Donald L'Connor, Mamie Van Doren, Switch «New»
- 18.30 Connecta el micro
- 18.45 Plats de nata
- 19.00 Connexions «la llarga cadena»
- 20.00 Vida Salvatge «El retorn de l'àliga marina»
- 20.45 Telenotícies
- 21.00 Kiu i els seus amics. «Kju Krakiu»
- 21.30 Dallas «Limit de 12 milles»
- 22.30 El dia del pare.
- 23.15 Gol a gol

LA PLUMA

Divertimiento de haraganes

CAMILO JOSE CELA

Los literatos suelen tomar demasiado en serio esto de la literatura que, bien mirado, no es más que un cachondeo, un divertimento propio de haraganes sin mala intención y que de algo tienen (tenemos) que comer. Aún más en serio que los literatos toman el asunto los críticos y los profesores, que hasta se inventaron algo que ni funciona demasiado ni tampoco tiene por qué funcionar demasiado: la ciencia literaria, que procede en extensión y por clasificaciones no en exceso útiles ni flexibles. ¡Válganme los santos, y qué equilibrios tiene que hacer el hombre para subsistir!

A mí me parece que entre todos los hombres los únicos que saben de que va la cosa son los médicos, que al menos sirven para sajar un golondrino o entablillar un hueso quebrado, y los agricultores y los pastores, que aciertan a crear vida y alimentos vivos a fuerza de paciencia y de pasarse las horas al aire libre. Los técnicos valen para poco, porque la mayor parte de la técnica está de más y no conduce a mejor meta que la muerte: por asfixia, por estrangulamiento, por sofocación, por envenenamiento, por aplastamiento, por aburrimiento, etc. Los políticos, los sociólogos y los moralistas —por otros caminos— tampoco aciertan demasiado y suelen aburrir al prójimo con sus monsergas; en cierto sentido, de ellos quizá pudiera decirse que son los magos de la tribu que cobran el baráto sin mayor esfuerzo, porque la gente es muy asustadiza y milagrera y prefiere estar a bien con las ciencias ocultas y dar coba a quienes ocultan las ciencias.

Los líderes de la especie humana, considerados en líneas generales, son muy asnos y todavía no han descubierto que lo que quiere el personal es comer caliente y dormir con alguien; todo lo demás son trastornos nerviosos.

El hombre se parapeta en la seriedad, o en la máscara de la seriedad, porque la supone rentable. En el fondo de su actitud subyace el miedo; quiero decir que el hombre, si no fuera tan cobardón, sería más alegre y sencillo. El hombre toma en serio, o finge tomar en serio, múltiples cosas y actitudes



gratuitas. En serio se puede tomar a una moza que se brinda en porreta, a una flor que se abre, a una mujer pariendo sola en un solar, a un niño sano que brinca igual que un saltamontes, a un niño depauperado que de un momento a otro acabará muriéndose de hambre, al sol saliendo sobre el horizonte, a un anciano que —añorador de la piedad— languidece sin terminar de morir en el asilo, a un subnormal rijoso masturbándose en el tejado y con su ángel de la guardia como único testigo, a un plato de lacón con garbanos

de judías con chorizo bien curado, a un pájro volando saltarín y airoso y a muy pocos sucesos más.

Al hombre que cultiva la seriedad al ultranza, triste la panza y con la herramienta de la seriedad en danza (macabra, claro es), se le suelen escuchimizar las carnes; también sufre contrariedades amorosas o domésticas, según su estado civil, úlceras, trastornos neurovegetativos, depresiones y otros dengues y mariconadas impropios de la seriedad que pregona. Todo se arreglaría con una terapéutica que no diese

de lado ni al benemérito optimismo ni al saludable choteo; todo tiene su lado bueno —y aún mejor— y nunca pasa nada y, si pasa, no importa. En estos casos, mucha serenidad o, como decía el poeta Samuel Taylor Coleridge; no te impacientes, Manuela, que se me ha atascado la bragueta.

Los mesías libertadores de la humanidad, los profetas de la ira de Dios y los apóstoles de las soluciones mágicas deberían, en buena ley e inteligente norma, estar prohibidos por decreto; como sanción ejemplarizadora para

todos quizá bastara con caparlos (con dos piedras o con unas tijeras de poder, a elección del reo). Hay un derecho natural que rige las conciencias y marca el acompasado vaivén del mundo, y cualquier otra ordenación ajena a su espíritu no es más cosa que reglamento tramposo y, lo que es peor, capcioso. Al universo donde trata de vivir el hombre lo ahoga el reglamento, que es el arma preferida por quienes no quieren dar la cara.

No; ni la literatura ni casi nada debe tomarse en serio, porque lo que

importa no es el triunfo, sino la salud del cuerpo y del alma. Lo que se debe tomar en serio es la actitud el camino por el que se accede a la alegría que supone tener la cabeza clara y el corazón permeable. Un corazón de piedra pómez o de barro de alfarero no es un corazón, aunque sirva para bombear la sangre hasta los más misteriosos recovecos del organismo. Con un corazón de piedra pómez o de barro de alfarero se pueden ganar cuartos y hasta fingir el éxito ante los demás, pero la vida es otra cosa y hay que estar demasiado loco —o ser algo más estúpido de lo estrictamente necesario y aún admitido— para tragarse los propios embustes como si fueran píldoras de boticario.

La alegría es un don que se recibe, sí, pero también el trofeo que cobra su perseguidor aplicado. Al serio a ultranza o de triste causa profunda —animal respetable— sino el falso triste solemne que se acicala con los ridículos afeites de las fuerzas vivas que, entrecomilladas, señalan todo cuanto la sociedad tiene de muerte, desolación y hastio. En España las cosas no tendrán arreglo mientras no se quiten de las Diputaciones Provinciales las macetas de sansevieras y dracenas de forma de estación de ferrocarril que las adornan. No importa que un presidente de Diputación sea un sansirolé (y la prueba de que no importa es que el país no ha desaparecido), pero es grave el hecho de que aspire a contagiar sus aficiones al sufrido paisanaje, porque la salud suele ser consecuencia de la higiene.

Los enfermos del alma —omisión hecha de su oficio: los ambiciosos, los envidiosos, los belicosos y, en general los gobernantes, los atorrantes, y los magnates vestidos de domingo— son un castigo de los cielos, pero también de los primeros paganos de su postura, que produce oleadas de carcajadas entre la afición honesta y alegre que se reconforta con las beneméritas ideas elementales e inmediatas. Todo es cuestión de llevar una vida higiénica y no negarse a bailar el agarrado y metiendo pierna como Dios manda y alguna vez se hizo.