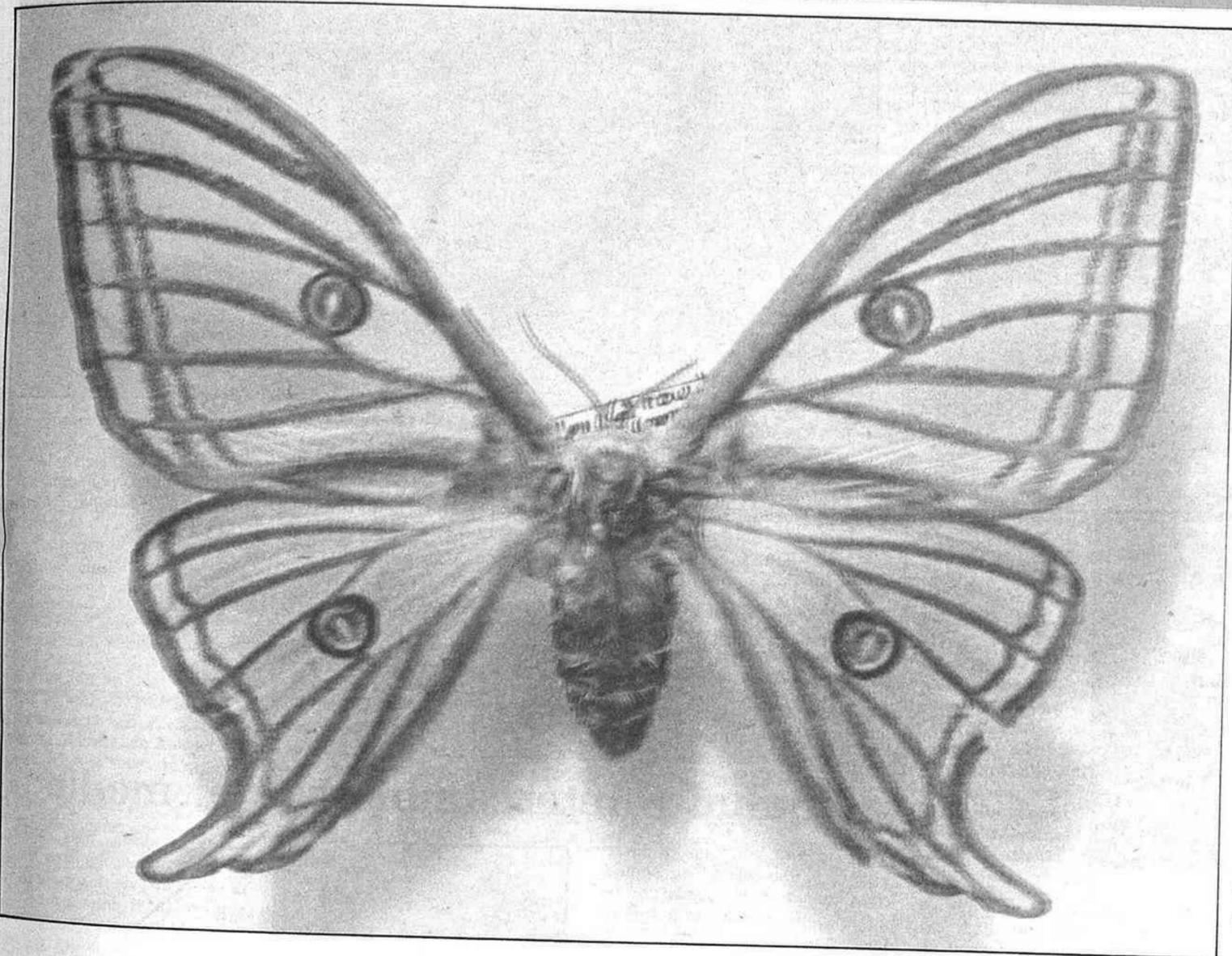


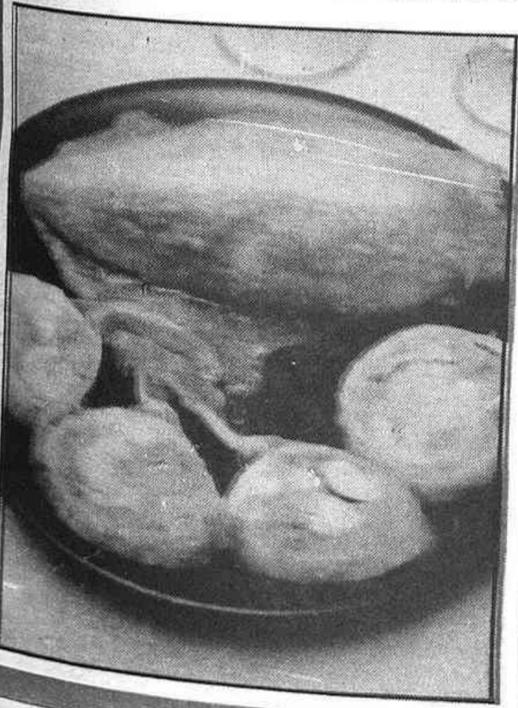
Mariposas de Castellón



Hace escasas fechas se organizó en Castellón una exposición de mariposas, la primera en su género que se realiza en nuestras comarcas, y, el propietario de la colección Joan Manuel Font Bustos, biólogo, nos introduce en el mundo de los lepidópteros en un artículo donde nos da toda clase de explicaciones, desde cómo atraparlas hasta su disección. La gran mayoría de mariposas atrapadas lo han sido en nuestras comarcas.

(Páginas centrales)

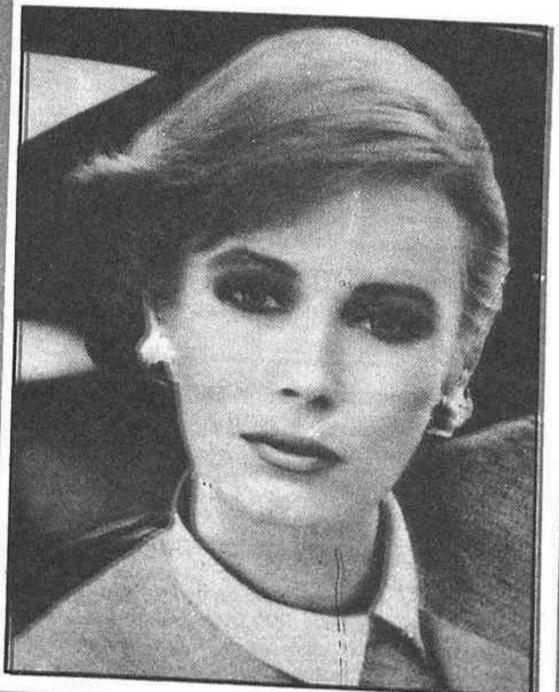
La receta de hoy:
calamares rellenos



Nuevo regalo en el
concurso de nanos



Entre las nuevas
secciones: Moda



PSICOESTÉTICA

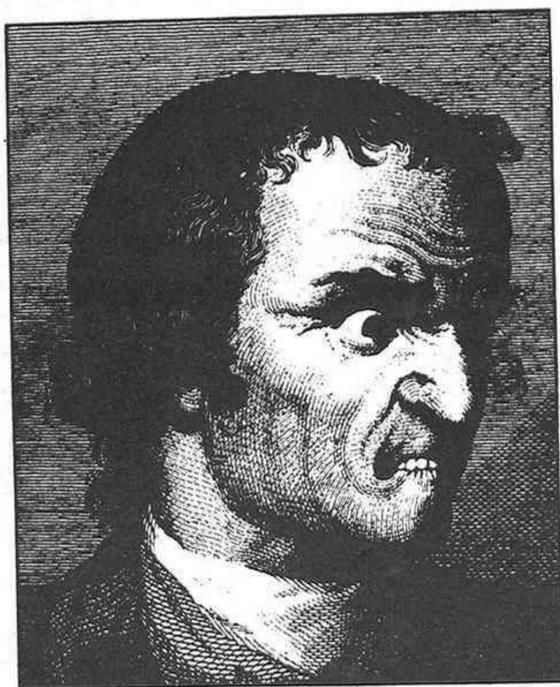
La expresión del rostro

Presentamos la interpretación psicoestética del rostro, explicando el simbolismo y la expresión de las cejas —tipo sensibilidad— y para no separarnos mucho en la localización de los diversos aspectos expresivos del rostro, vamos a hablar de los que rodean los ojos, dejando éstos para el próximo artículo por tratarse de un canal comunicativo muy importante, hoy lo haremos del entrecejo y de las ojeras.

Llamamos entrecejo, a esas arruguitas verticales que se suelen formar sobre la nariz y entre las cejas. Básicamente estas arrugas, se forman en la medida que una persona se concentra frecuentemente; así pues dicho rasgo adquiere el simbolismo de la **concentración**. Evidentemente este no es un comunicado perjudicial, pero la concentración en un grado extremo nos lleva a la obsesión, por lo que cuando las menciona-

lo que es, pero quizá haya una serie de matices expresivos que muchas veces se nos escapan; en relación a este aspecto, vamos a examinar para que el lector conozca y pueda aplicar a su propio aspecto o bien para comprender mejor lo que comunican los demás.

Llamamos a este aspecto, **ojeras tipo vigor**, en razón de que es la parte del rostro que expresa la vigorosidad. El cansancio o agotamiento mental y físico, produce una falta de vigor que se manifiesta en las ojeras, así cuando vemos a una persona que las tiene muy marcadas deducimos que no tiene las aptitudes necesarias para desarrollar su trabajo o cualquier otra actividad. Así pues esta manifestación siempre será negativa, porque dicha imagen tenderá a proyectar una sensación de desconfianza e inseguridad por no estar en plenas facultades.



En esta expresión obsesiva y furiosa extremadamente representada, vemos las líneas verticales del entrecejo, de las cuales utilizamos su simbolismo en el texto.

das arrugas están exageradamente marcadas, indican que nos podemos encontrar ante una persona obsesiva. Decimos que nos podemos encontrar, y no lo afirmamos rotundamente, porque como indicábamos en el anterior artículo, no es siempre exacta la relación «ser-parecer» y en este caso nos podemos encontrar con una persona que tenga estas arrugas por una causa totalmente diferente a la mencionada, citaremos el caso: A la mayoría de personas que tienen los ojos claros, se les marcan estas arrugas por un problema de inadaptación al sol, ante tal molestia intentar bajar las cejas y se marcan poco a poco las mencionadas líneas verticales. Por esto antes de juzgar debemos buscar más de una relación entre ese «parecer-ser».

No es necesario explicar qué son las ojeras, pues todos conocen

Es necesario apuntar que el comunicado que transmiten las ojeras, puede ser un arma de doble filo; ya que con ellas se transmite una sensación de cansancio, es posible que alguien las utilice para expresar que trabaja mucho. Seguro que muchos políticos las habrán utilizado en más de una ocasión para comunicar su honradez y dedicación al cargo. Este hecho no lo juzgamos, sólo examinamos la comunicación de un canal expresivo y citamos una posible utilización, en la que mucha gente habrá pensado al deducir que pudiéndolas disimular, a veces no se hace.

Tampoco en un sentido estético son favorables las ojeras, ya que imprimen en el rostro, una sensación de tristeza y apagan la vivacidad del rostro.

Centelles Torner

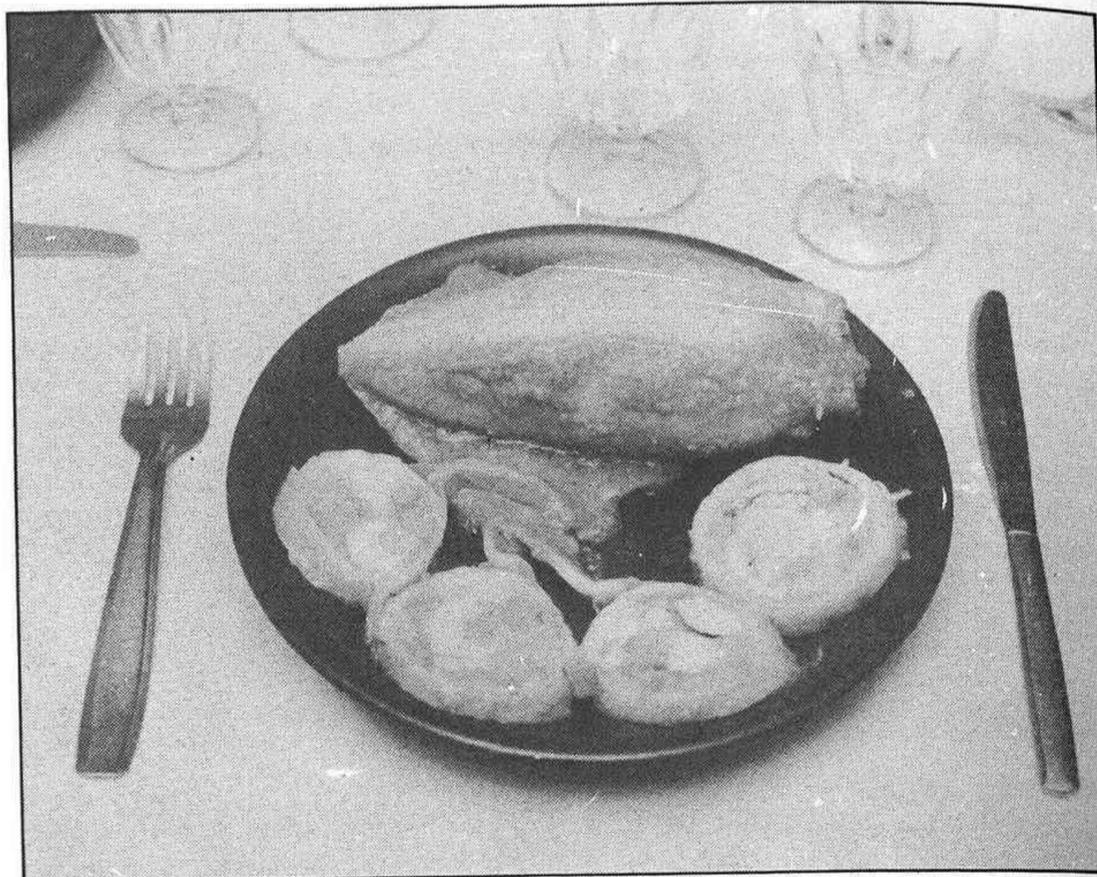
Empresa muy sólida del sector regalo de empresa precisa 3 VENDEDORES

para su delegación de Valencia, Castellón y Alicante.
- Buscamos un profesional, entre 25 y 40 años, muy introducido en todo tipo de empresas en cada una de las zonas. Amplia experiencia en la venta.
- Ofrecemos formación a cargo de la empresa emolumentos comisionables a partir de 1.500.000 pesetas.

Interesados enviar «curriculum vitae» indicando telf. de contacto a C/ Garrigues, 1-3.-6.ª a la atención del Sr. Navarro. 46001 VALENCIA.

GASTRONOMIA

CALAMAR RELLENO



Ingredientes: Calamar, huevas de calamar, rape, gambas, huevo cocido, cebolla, almendra molida, pan rallado, pimentón rojo, aceite y sal.

Preparación: Se prepara el relleno con huevas, rape y gambas. Se pasa por la sartén hasta que esté un poco dorado, luego se añade la almendra, el pan rallado y un poco de sal, se le da unas vueltas. Después se pasa todo por el robot.

Se coge el calamar limpio y se le introduce el relleno, junto con el huevo cocido, procurando que éste quede en el centro. Se pone una cazuela con agua a hervir, se introduce el calamar y se le

va pinchando con un palillo para que no reviente. El tiempo es según el tamaño.

En una sartén se frie la cebolla, luego se le añade la almendra, el pan rallado, pimentón rojo, junto con un poco de agua de calamar. Se pasa todo por el «turmix». Después se junta todo con el calamar para conseguir una salsa espesa.

Héctor Sans Subirats

Regentó durante seis años el «Chiqui Costa» de Benicasim. Más tarde estuvo dos veranos de «maitre» en el Rall y dos años como propietario de «Cocos» de Castellón. Actualmente regenta el Mesón «Sant Roc» en nuestra ciudad.

NATURISMO

Salud e intercambio con el medio

El ser humano, como todo ser vivo de la naturaleza, está sometido a unas leyes biológicas con las cuales debe cumplir para conservarse con vida.

Podríamos, esquematizando mucho, dividir estas leyes o funciones indispensables para el mantenimiento de la vida, en dos grandes grupos, ordenados en fases sucesivas.

En una primera fase tendríamos las funciones que nos ligan al medio ambiente que nos rodea, las funciones de intercambios entre el medio interno del organismo y el externo. Un claro ejemplo de estas funciones puede ser la respiración, que permite absorber del aire que nos rodea el oxígeno que necesitamos y a la vez expulsar el gas carbónico que nos intoxica. Otro ejemplo sería el de la alimentación, buscamos en nuestro entorno los alimentos sin los cuales no podríamos vivir y en él, vertemos los desechos de esa alimentación que nos envenenan.

Pero, lógicamente, esos procesos serían incompletos si no tuvieran una segunda fase en la cual, las funciones se realizan únicamente en el interior de nuestro organismo, de forma automática, sin intervención de la voluntad del individuo. En esta segunda fase se acaban los procesos iniciados en la primera. Para seguir con nuestros ejemplos, en esta fase de procesos internos es donde el aire inspirado llega a los alveolos pulmonares, y se producen los intercambios del oxígeno y del gas carbóni-



co, entre éstos y la sangre. Es también en esta fase donde tienen lugar todos los procesos digestivos que permiten la absorción de los elementos nutritivos de los alimentos y la eliminación de los productos tóxicos.

También podemos incluir en estos procesos internos, las funciones que dependen del sistema nervioso y del funcionamiento hormonal, como son el mantenimiento del ritmo cardíaco, los procesos de crecimiento, el funcionamiento renal... etc.

Lógicamente, estos grupos de funciones están íntimamente ligados entre sí, y no podrían cumplirse los segundos sin darse los primeros.

Es obvio que no podemos digerir algo que no hemos comido. Por otra parte, y lo tenemos que tener siempre muy presente, el ser humano, como cualquier ser de la naturaleza, no puede vivir aislado de lo que le rodea. Su vida depende directamente de esos intercambios que efectúa en el medio ambiente donde vive. De esa realidad irrefutable pero demasiadas

veces olvidada, han nacido los movimientos ecologistas. Intentan concienciar de los peligros que representa el deterioro cada vez mayor al que está sometido el ecosistema de los países supuestamente desarrollados.

Así como hemos dicho que las funciones del segundo grupo, las internas, son totalmente ajenas a la voluntad del individuo, en las funciones del primer grupo sí entra en juego la voluntad de cada uno. Voluntad que le permite interesarse aprender a distinguir lo que más conviene a su organismo para que éste funcione correctamente. El hombre, como ser racional, tiene la inteligencia que le permite poder elegir un tipo u otro de vida, unos hábitos nocivos o al contrario unos favorables. Sabemos que el aire puro de la montaña es mucho más sano que el ambiente enrarecido de un local cerrado lleno de humo, porque el primero es más rico en el oxígeno que tanto necesitamos, que el segundo. Sabemos que tenemos que hacer ejercicio físico porque una vida demasiado sedentaria ralentiza la circulación sanguínea, atrofia la musculatura, etc. Sabemos o creemos saber muchas cosas pero: ¿Las aplicamos? También sabemos que debemos comer para alimentarnos, pero ¿estamos seguros de saber cómo y qué debemos comer? De ello trataremos la próxima vez.

Violeta Isasi
Naturópata

CINE

Piera o la subversión de la familia

Marco Ferreri, el más insolente de los cineastas europeos desde que desapareciera el también italiano Pier Paolo Pasolini, logró con «Storia di Piera» (1983) tres metas casi incompatibles: destrozó la moral tradicional, manteniendo una postura coherente con el resto de su obra y hacer de todo ello un producto comercial. A modo de recompensa indirecta, la élite cinematográfica internacional concedió a Hanna Schygulla el Premio de Interpretación Femenina en el Festival del Cannes de 1983. Sin embargo a Ferreri le hubiese gustado ser un poeta maldito y atacar con la palabra todo cuanto le rodea; con unas cuartillas y un lápiz se bastaría. Pero lo suyo es la imagen, la puesta en escena y la dirección de actores y para eso hay que reunir doscientos millones capaces de ser recuperados en taquilla. Con estos antecedentes no es extraño que su filmografía esté marcada por la constante pugna con la censura y con aquellos productores que arriesgaron su capital a cambio de intentar limitar formal e ideológicamente sus películas.

«Historia de Piera» es el resultado de la adaptación cinematográfica que Ferreri hace del relato homónimo de Piera Degli Esposti y Dacia Maraini, un libro que refleja, en tono autobiográfico, la juventud de la auténtica Piera. Como ella ha apuntado en alguna ocasión, «yo quería simplemente rendir justicia a mi familia hablando de ella, como un trovador que va por el mundo cantando las historias que ha vivido o conocido. Quería describir el comportamiento, los gestos de mi madre, porque siempre la encontré fascinante, como si hubiese sido la hija de una reina».

Ambientada en la última postguerra italiana, la película es, en palabras del propio Ferreri, «una auténtica historia de amor. Piera alcanza el amor absoluto superándose a sí misma y transgrediendo los tabús sexuales. Este es, en realidad, el elemento esencial de la historia». Sin embargo, pese a la complejidad del tema, la película ha sido presentada por la distribuidora con frases tan burdas como «una muy especial historia de amor entre madre e hija», incomprensibles palabras de quie-

nes controlan el mercado, a no ser que se quiera hacer pasar por «S» un producto que va mucho más allá de la mera anécdota sexual.

Ferreri, más comedido formalmente que en otras ocasiones, entabla una vez más batalla contra la sociedad que rodea a Piera, que no es sino la sociedad que nos rodea a todos aunque con algunos matices. Amante del individualismo y de la anarquía fatalista que impregna a todos sus protagonistas, perdedores y tramposos en la vida real, el italiano prolonga su libertad en la de sus personajes haciéndoles infringir cuantas normas sociales sea posible. Desde aquel guiño macabro que era «El cochecito», película rodada en España en 1960 con un guiño de Rafael Azcona, y en la cual la historia acababa con un memorable plano general de Pepe Isbert escoltado por dos guardias civiles, hasta el abrazo final de «Historia de Piera» —madre e hija desnudas hacen el amor en la orilla de la playa— todas las imágenes que ha creado Ferreri son una consciente provocación al espectador. «Mis películas están hechas para el público, constituyen un diálogo con el público, y en la medida en que muestran los mismos intereses y preocupaciones que los espectadores son bien acogidas».

El placer de la transgresión

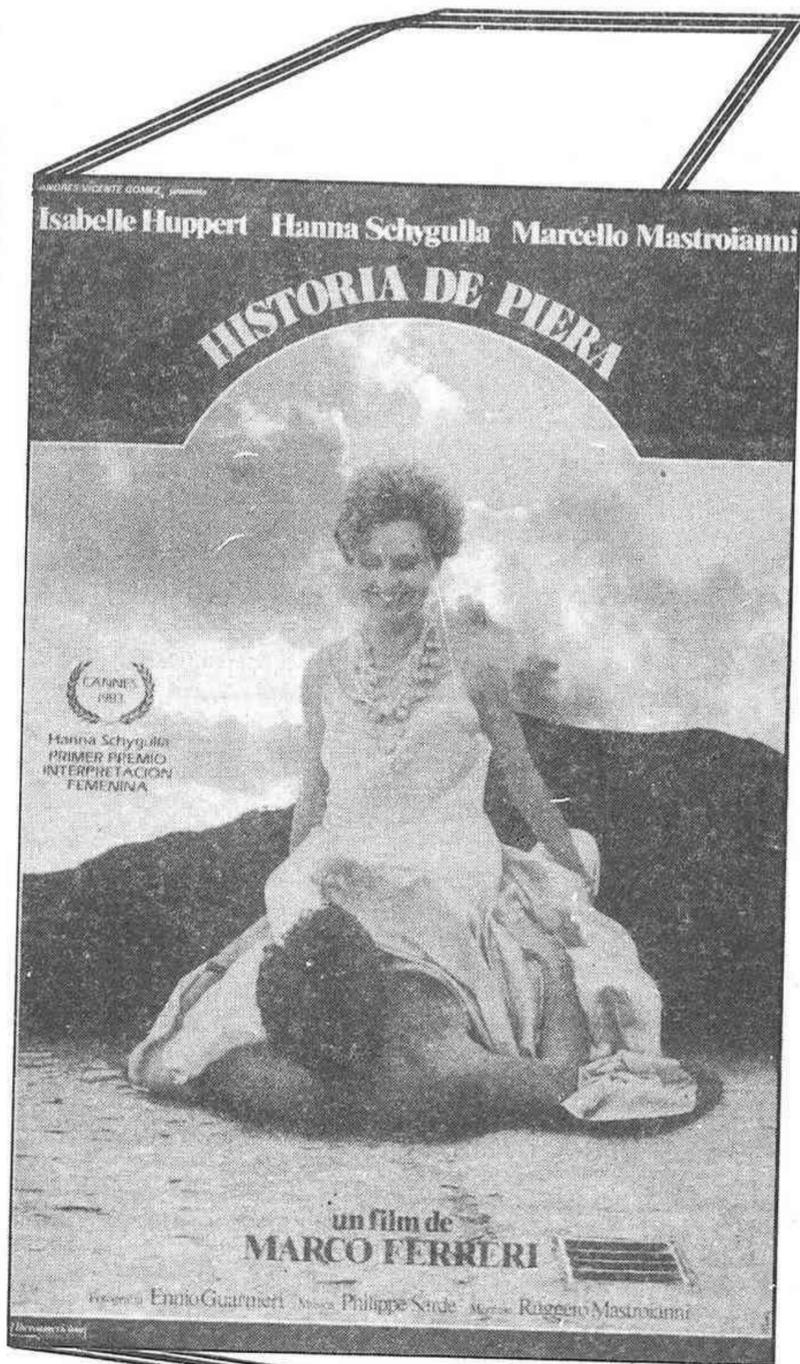
«Historia de Piera» avanza con el ritmo progresivo de las transgresiones que van arruinando poco a poco dos órdenes morales contrapuestos sin preocuparse de levantar ningún sistema de valores alternativo. Construida de forma que todas las secuencias se cierran en sí mismas transgrediendo una norma y gestando un quebrantamiento superior que aparece en la secuencia siguiente, la película se forma a partir de pequeñas historias completas, con sus palabras, sus sonidos y sus sentimientos. «Queda para el espectador construir su propia historia a partir de los materiales que yo he reunido», afirma Ferreri.

Desde el mismo momento de su nacimiento, un parto que en lugar de dolor es fuente de placer, Piera comienza a contravenir todas las normas que emanan de un contor-

no erigido en base a dos sistemas de valores férreos: la moral católica de un país tradicionalmente religioso y la moral comunista de un pueblo que acaba de liberarse del fascismo. «El conflicto en el que vivía una ciudad como Bolonia no podía ignorarse y las consecuencias de éste se dejaban notar. A su manera, mi madre fue víctima de ese estado de cosas (la gente decía siempre lo que estaba bien y lo que estaba mal, lo que uno debía o no debía hacer en términos de ética)».

Piera, entre el reproche y la admiración por su madre, ve como ésta viola las reglas con cada gesto de su comportamiento. Desde su forma provocativa de montar en bicicleta —una bicicleta de hombre— hasta la relación despreocupada para con su hija, Eugenia (Hanna Schygulla) no hace sino luchar de un modo individual contra todo lo que le rodea: su relación amorosa, vitalista con aquellas personas que pueden comunicarle algo de placer la convierte en un elemento social peligroso que debe ser reprimido —internada en un psiquiátrico— y anulado —sometida a electroshock—. En el vértice opuesto del triángulo Piera siente atracción por su padre (Marcelo Mastroianni). Individuo racional a quien el partido comunista deja de lado después de haberle dedicado toda su vida, es un personaje en crisis que lucha por recuperar el equilibrio que le daban la militancia y su mujer. La ausencia de aquella le hará volcarse hacia la familia en un apunte de crisis definitiva que le conducirá al internamiento. Es toda una alegoría de un mundo masculino que Ferreri pretende cambiar: la pasividad del hombre moderno se mantendrá «mientras en el hombre domine por completo la componente masculina y oculte sus aspectos femeninos», comentó Ferreri acerca de este personaje. La traducción filmica de este planteamiento supondrá que, mientras Eugenia introduce a su hija en los ritos de la transgresión, su padre intentará hacer de ella una triunfadora de la vida moderna: «Tú eres mi obra maestra».

La ruptura de Ferreri con el comportamiento sexual tradicional se hace más patente cuando Piera, después de «convertirse en



otra mujercita», como dicen alborozadas las modistas que le rodean, se siente atraída por su madre en lugar de afirmar un comportamiento femenino usual. Esta atracción progresiva alcanzará su clímax con el acto último de dos mujeres que, al margen del vínculo familiar que les une, se aman junto al mar, signo de libertad en el código que Ferreri establece a lo largo de su filmografía. «Historia de Piera» es un film que avanza seguro gracias a la

magistral dirección de actores que Ferreri lleva a cabo con la élite de los intérpretes europeos y en el fondo, más que destruir lo que hace es proponer un nuevo tipo de relaciones familiares sin llegar a establecer nuevos esquemas de comportamiento. Más allá del dogma y de la anécdota sexual, Ferreri nos muestra un film para todos los públicos, sólo la cerrazón mental de éstos puede hacer de la película algo restringido.

Albert Vicent

ASTROLOGIA

Animales que forman la astrología china

A la convocación hecha por el Gautama Buda, acudieron una serie de animales, cuyo orden era este: Rata, Búfalo, Tigre, Conejo, Dragón, Serpiente, Caballo, Cabra, Mono, Gallo, Perro y Jabalí. Estos son, desde entonces, los animales que forman la Astrología China, correspondiendo cada uno a un año determinado, a saber: ... 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958 y 1959 respectivamente. De este modo, si queremos saber cual es nuestro horóscopo chino, tan sólo tenemos que observar los múltiples de 12. Por ejemplo, si Ud. nació en el año 1943 bastará con sumarle 12 años para ligar así el año 1955, el cual corresponde al signo Cabra al igual que 1943. Hay que observar que los años no debemos contarlos como lo hacemos en nuestros calendarios, ya que la Astrología China observa el calendario lunar, haciendo comenzar el año con la Luna Nueva de Acuario y terminando con la

misma Luna Nueva, pero del siguiente año. Este fenómeno se da en los meses de enero o febrero, según el año.

Estos doce horóscopos tienen dos fuerzas o principios cósmicos esenciales, recogidos de la filosofía taoísta: El Yin y el Yang, la actividad y la pasividad respectivamente. Se trata de dos fuerzas que no son antagónicas, sino complementarias entre sí. Dentro de la filosofía oriental existe, también, una clasificación en cinco elementos; son estos: Metal, Agua, Madera, Fuego y Tierra.

1985 corresponde al año del Búfalo, lo que en principio es favorable para todos aquellos que pertenezcan a este horóscopo chino. También puede favorecer a los que pertenecen al signo Gallo y a la Serpiente. El Búfalo de este año lo es de Madera, al que se le atribuye un estricto sentido de la ética y gusta de trabajar en equipo. A ver si algo de esto se nos contagia a todos...

De cualquier modo, lo hasta aquí expuesto nos ofrece una visión simplista y «occidentalizada» de la verdadera Astrología China; ésta hace que los doce signos aparezcan divididos en 28 casas o moradas lunares de un valor vital para la interpretación, llegando así a un juego más complejo y rico a la vez. No obstante, no estaría de más el intentar un control sobre nuestro signo zodiacal chino, ya que como cualquier saber esotérico guarda el valor esencial de ser una de las llaves que abren el camino de acceso al conocimiento de nosotros mismos tanto como el de los demás.

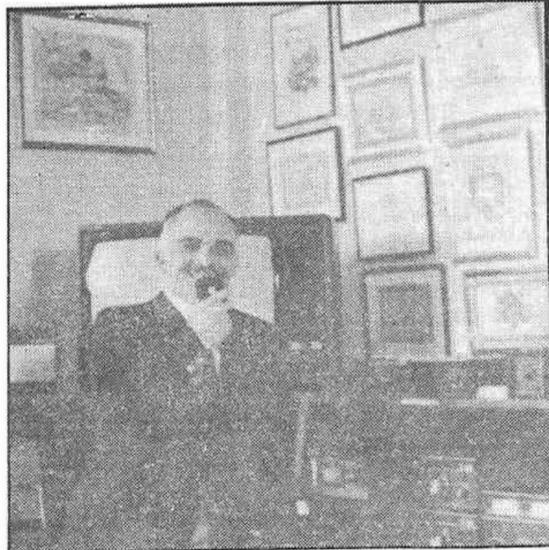
Sepamos, por último, que en el intento de aproximación del Horóscopo Occidental al Chino, se han trazado unas analogías o equivalencias entre ambos, pero ya tenemos más espacio, así que... tan sólo un ejemplo: Si Ud. es Caballo tendrá notables rasgos del signo de Géminis.

V. Cassanya



El maravilloso mundo de la radiafición

Capítulo XII



Hussein de Jordania y el Rey de España son dos grandes radioaficionados

Todas las diferentes facetas dentro de la radiafición son bonitas e interesantes, dentro de este formidable mundo hay radioaficionados que se dedican a los montajes y la experimentación, a otros les gusta simplemente charlar y cambiar impresiones y comentarios. Hay otros que se dedican dentro de las frecuencias de HF (Onda corta) a lo que se denomina el DX (D distancia y X incógnita) esto es el conseguir comunicaciones con diferentes países del mundo, sus llamadas son lanzadas al eter y nunca se sabe quién puede contestar a estas llamadas, pero eso sí todos con un mismo fin, fomentar la amistad y el compañerismo.

Dentro de este mundo poco importa el nombre de la estación que contesta a la llamada, ya que igual puede contestar el operador de una estación que se encuentra a pocos kilómetros, como otra que se encuentra sola en una isla perdida en medio del Océano Pacífico.

Una de las mayores ilusiones de un radioaficionado es el realizar un comunicado con una estación donde el operador de la misma, es un

personaje muy importante conocido en todo el mundo. Entre algunos de ellos podríamos citar como ejemplos al Rey Hussein de Jordania, el Rey Hassan de Marruecos, el Rey y el príncipe heredero de la Arabia Saudita, el expresidente Richard Nixon y también al conocido actor de cine Marlon Brando, y podríamos citar a título de curiosidad que también era radioaficionado el Papa Juan XXIII, el cual operaba la estación que se encuentra en el observatorio Vaticano, hoy en día casi siempre operada por un sacerdote de origen español, concretamente mallorquín, o como el astronauta Tony England, el cual ha mandado una propuesta a la NASA, para ver la posibilidad de que en el próximo vuelo de la lanzadera espacial del mes de abril, lleve a bordo un equipo de radiaficionado.

Dentro de la radiafición española, también existen radioaficionados conocidos en toda España, citamos por ejemplo al popular locutor de la Televisión Española, José M.º Inigo, D. Jaime de Pinies embajador español en las Naciones Unidas, la infanta Margarita de Borbón, pero la

mayor ilusión de un radiaficionado español es el poder realizar un comunicado con el indicativo E A O J C, operado por nuestro presidente de honor de los radiaficionados y el Rey de todos los españoles, S.M. Juan Carlos I.

Nuestro Rey es un gran entusiasta del mundo de la radio, desde muy joven sintió afición por este mundo, cuando su padre se la inculcó poco a poco, compaginándola con la enseñanza a la navegación, actualmente está poco activo en las frecuencias, ya que sus ocupaciones no se lo permiten, pero que le gustaría estar con todos más a menudo, generalmente cuando sale por las ondas es por la noche y robándole horas al sueño.

La ubicación de sus instalaciones de radio se encuentran en el Palacio de la Zarzuela, y en las que dispone de un transceptor Orake T R - 7, con un amplificador lineal de la misma línea modelo K 7, el sistema radiante de antenas, son una direccional tribanda de cinco elementos con rotor CDE Ham IV y otra antena vertical HY-Gain para las cinco bandas.

Manuel Cortes

VIDEO

El reestreno favorece a los videoclubs

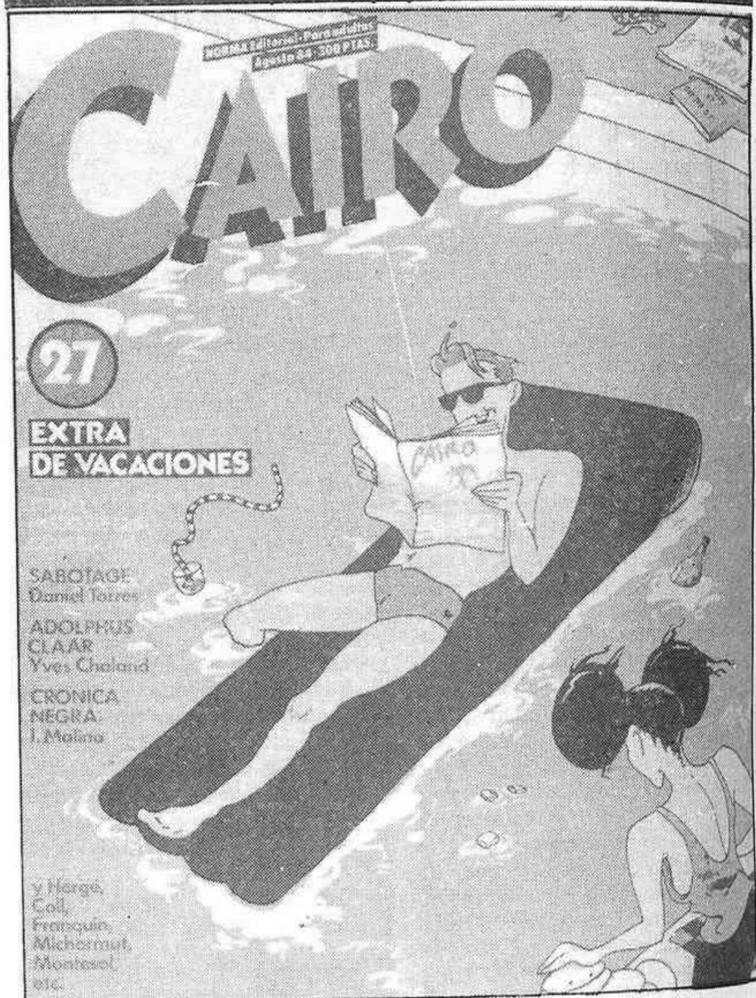
El cine, lo quieran o no, se encuentra acorralado por la industria videográfica. Es una eterna carrera con la implacable persecución del soporte magnético.

Las salsa de cine se ven obligadas a luchar por el estreno semanal de películas de fácil taquilla. Tomar un respiro, intentar dejar una semana el obligado estreno de una de estas populares películas, supone un grave error para las salas de cine, el video no perdona.

El reestreno así como un estreno tardío es una equivocación que se paga con las butacas vacías. Títulos de muy reciente estreno ya han sido editados en video y compiten en pleno derecho con las salas cinematográficas.

Esta semana se estrena en nuestra ciudad el film de Marco Ferreri «La historia de Piera», pues bien, el mismo título se encuentra en catálogo de la distribuidora Goldwyn Home Video otra cinta que se proyectará esta semana en un cine local es «Timerider, el jinete del tiempo» es distribuida en los videoclubs por Neptuno Films. En semanas pasadas se han ido reestrenando o tardíamente estrenando títulos ya localizables en los videoclubs como «Once más uno», «Exálibur», «La llave secreta»... y por supuesto no estamos hablando de cintas piratas.

José Beas



Portada de la desaparecida «Cairo»

FILATELIA

Bolsas y subastas filatélicas

Desde hace muchos años, los coleccionistas de sellos se dan cita en Bolsas filatélicas, normalmente celebradas al aire libre y a las que libremente tiene acceso el público: Comerciantes serios, coleccionistas y simples curiosos.

La más antigua bolsa del sello se reúne en París hacia el año 1960. Los coleccionistas franceses comenzaron a reunirse en las Tullerías a la sombra de la estatua de Diana. Posteriormente pasó al Parque de Luxemburgo. Por inconvenientes del tráfico y aglomeración de personas se trasladaron al Carre Marigny, donde continúan celebrándose las reuniones.

En el año 1865 tuvo lugar en París, la primera subasta pública y con posterioridad este sistema pasó a Nueva York, Londres, Bruselas y otras capitales.

El primer álbum, que hizo las veces de catálogo, se publicó en París en agosto de 1862, y contribuyó a la difusión del arte del coleccionismo de sello.

La primera lista de precios de sellos se publicó en Estrasburgo en 1860. Al año siguiente apareció un catálogo que enumeraba cronológicamente los sellos.

Resumiendo, las bolsas del coleccionismo filatélico, han nacido en todas las pequeñas capitales, donde amantes de los sellos, curiosos paseantes y buscadores de sellos claves miran entre montones de sellos metidos en cajas de cartón, el sello, que nadie ha encontrado.

Las tertulias filatélicas, que a veces desembocan en intercambio de sellos y compra-venta de colecciones, se convierten en reuniones de amigos.

Castellón, aún no se ha decidido a implantar nuestra pequeña bolsa filatélica, al aire libre, mientras se toma el sol.

Todos los abonados del servicio filatélico de Correos han sido convocados, y todos los curiosos y mantos de los sellos están invitados, a pasear por la plaza Mayor, el primer domingo de marzo, durante la mañana.

Manuel Huertas. Asociación Filatélica Castalia

El vino

Denominación de Origen Alicante

Sobre una superficie aproximada de 34.000 hectáreas, se extiende la Denominación de Origen Alicante

Los tipos de vinos protegidos por la Denominación de Origen son los tintos, rosados y los llamados de «doble pasta», que son elaborados a partir de la cepa Monastrell, al menos en un 80 por 100, siendo también característicos el vidueño de Garnacha tinta y en menor medida la Bobal.

Por lo general, los vinos tintos de Alicante son de intenso color, altos en extracto seco y de riqueza alcohólica elevada, destacando entre 12,5 y 16 grados. Son vinos de fuerte complejidad y frutosos.

Los vinos rosados de Alicante se caracterizan por una graduación relativamente elevada, destacando la finura de aromas que les aportan las variedades citadas. Son vinos adecuados en la mesa para guisados, estofados y caza en general, así como los tintos, vinos de mucho cuerpo, suelen ser aconsejables para actuar como ingrediente en la elaboración de cualquiera de los platos referenciados. Los rosados, por el contrario, combinan de maravilla con los arroces levantinos.

De cómic

★ Leiste bien. ¿Qué ya era hora dices? Pues, paisano, como no grites

★ A lo dicho. Toutain/Editor convoca otra edición de los premios 1984 para profesionales. Las tarjetas de votaciones, como viene siendo habitual de años anteriores, se incluyen en sus revistas Creepy, Zona 84 y Comix Internacional. Sortearán dos suscripciones por un año a todas sus revistas y 200 libros de su fondo editorial entre los votantes. Yo de típarticiparía, forastero.

★ Después del «boom» viene el «carck» como anunciaron los profetas. Tras el cierre de Metropól, K.O. Comics y Makoki, se anuncian el cierre de Cairo, unas de las mejores publicaciones del mercado, de la cual según sus editores arrastran unas pérdidas mensuales sobre las 400.000 ptas. Nostra culpa

★ El Toutain, ya que en ello estamos, también anuncia el inminente cierre de una de sus publicaciones, y todo apunta a su más reciente revista en el mercado, Thriller, dedicada al género negro que combina las historietas conre-

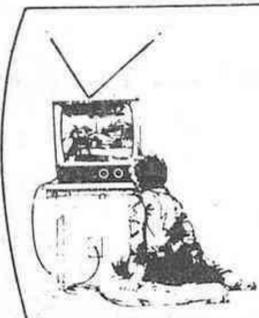
latos literarios. Por cierto que su hermana Comix parece que tampoco anda muy bien de salud mercantilista.

★ Se levantan voces anunciando que Madriz será la nueva reina, tras la desaparición de Cairo. ¿Por qué será? Además han decidido replantearse la distribución a nivel nacional —ya era hora!— y así los últimos números se pueden encontrar ya por estos pagos.

★ Acaba de aparecer en el mercado el último número de uno de los mejores fanzines de los últimos tiempos, Zero, claro. Número especial en colaboración con el equipo Funnies que aportan la parte literaria, y despedida de publicación por pasar a los medios profesionales la mayoría de sus componentes. El número cuesta 350 pelats. Si te interesa puedes solicitarlo a: Toni Garcés, Torrent de l'Olla, 176 08012 Barcelona.

★ Ah! Y para terminar al primero que nos diga como se llamaba el creador de Tintón y su nacionalidad le regalamos el álbum Dossier Harding de Riviere/Fol'h, en color y auténtica tapa dura. Qué esperas?

J. Bort



Tele-Mediterráneo

DOMINGO, 10

Primera Cadena

- 09.45 Carta de ajuste
- 09.59 Apertura y presentación
- 10.00 Concierto. «I Musici»
- 10.30 El día del Señor - Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «El segar en la familia»
- 12.00 Tiempo y marca
- 15.00 Telediario
- 15.35 Inspector Gadget. «La cuenta atrás»
- 16.00 Fama
- 17.00 Esto es lo que hay
- 17.50 El mundo de la ciencia
- 18.45 Más vale prevenir. «Los bebés alcohólicos»
- 19.15 Estudio Estadio
- 20.00 M.A.S.H. «La boda de Margaret» (Margaret marriage)
- 20.30 Telediario
- 21.05 Ciclismo ruta del sol
- 21.15 El cuarto brazo (12 episodios). «Episodio n.º 11»
- 22.10 Especial musical
- 23.05 Autorretrato. «Rafael Ortega «Galito»»
- 24.00 Despedida y cierre

rado cuando el moderno y bien preparado Destacamento Aéreo del Sheriff del Condado de Los Angeles emprende decididamente su persecución...

- 18.45 Dos en raya.
 - 19.40 Homenaje a Lorca
 - 20.25 Anillos de oro. «Tiempo feliz de caramelo».
 - 21.25 El dominical.
 - 22.25 Largometraje. «Hollywood, Hollywood» (That's entertainment). Parte 2.ª. 1976 (126'). Director: Gene Kelly. Música: Nelson Riddle. Intérpretes: Fred Astaire, Gene Kelly, Jeanette McDonald, Judy Garland, Bing Crosby, Eleanor Powell, Frank Sinatra, Maurice Chevalier, Louis Armstrong.
- De la mano de los incomparables Fred Astaire y Gene Kelly, van apareciendo ante nosotros los más grandes intérpretes del musical americano, junto con las inolvidables partituras que los lanzaron a la fama, y los maestros de la comedia que llenaron varias épocas de los tiempos dorados de Hollywood: Judy Garland, Bing Crosby, Eleanor Powell, Frank Sinatra, Maurice Chevalier, Louis Armstrong, Spencer Tracy, Katharine Hepburn...

- 22.35 Vivir cada día.
- 23.35 Telediario.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
 - 18.59 Apertura y presentación.
 - 19.00 Agenda
 - 19.10 Curso de inglés - Follow me.
 - 19.40 Arco Iris. «Cerámica».
 - 20.00 Estadio 2.
 - 20.30 La noche del cine español. Dirección: Fernando Méndez Leite.
- Primera Parte: 1.- No-Do de 1947.
- 2.- La literatura española en los años 40, con la participación de los escritores Rafael García Serrano, Gonzalo Torrente Ballester, Luis Rosales, Ernesto Giménez Caballero, José Hierro, Josefina R. Aldecoa, Antonio Buero Vallejo, Juan Benet, Dolores Medio, Eduardo de Guzmán, Carlos Barral y Manuel Mur Oti.
- 3.- La obra cinematográfica de Carlos Muñoz.
- Segunda Parte: «Nada - 1.947 (76')»
- Dirección: Edgar Neville; Autor: Carmen Laforet; Guión:



Penélope Stewart y Bryan Brown en los papeles protagonistas de Alicia Dunne y Peter Lalor, personajes de la nueva serie de sobremesa «Eureka Stockade».

uno de estos personajes hará que Andrea abandone finalmente a aquella familia. Entró sin nada en aquella casa de la calle Aribau y sin nada va a salir de ella.

- 23.30 Últimas preguntas. «La música como expresión de la oración».
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Homenaje a Lorca. Federico en Concierto (2ª parte). «Cuatro perfiles de Verma» (estreno).
- 01.00 Despedida y cierre.

- 00.20 Homenaje a Lorca. Federico en Concierto (2ª parte). «Cuatro perfiles de Verma» (estreno).
- 01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 13

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Historia de amor y amistad. «Episodio n.º 4». Con la ayuda de un refugiado judío-alemán, y de la comunidad judía, David consigue salir para América a probar fortuna e intentar volver a iniciar su carrera de boxeador. Cesare encuentra a Sara y a su hijo Lele perdidos, abandonados y solos. El les ayuda y poco a poco va ocupando el lugar de David en el corazón de Sara.
- 16.35 La tarde.
- 17.20 De aquí para allá.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «La banda y Espinetes».
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Baloncesto. Encuentro de baloncesto, Copa Federación, entre campeón de Liga, Real Madrid, contra campeón de Copa, CAI Zaragoza desde el polideportivo de Alcora (Castellón).
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Las cuentas claras. «Economía sumergida».
- 21.35 Sesión de noche. «Todos a casa» (Tutti a casa) 1960. (109 m.) Dirección: Luigi Comencini. Guión: Scarpelli-Fondato. Música: F. Lavagnino. Intérpretes: Alberto Sordi, Martín Balsam, Carla Gravina, Serge Reggiani, Eduardo de Filippo. La radio acaba de anunciar que el mariscal Badoglio ha firmado el armisticio con los aliados. Al menos oficialmente, la guerra ha terminado para Italia. Pero, sin que nadie sepa por qué, el ejército italiano no ha recibido ninguna información sobre el asunto. El teniente de Artillería Alberto Innocenti -último eslabón de la cadena- es uno de ellos. La desbandada a escala nacional ya ha comenzado -todos a casa- y el teniente Innocenti involucrado en un honor mil-

MARTES, 12

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Historia de amor y amistad. David continúa progresando en su carrera, llegando a ser cada vez más conocido. Tiene un hijo y consigue el título de campeón de Italia el mismo día que Cesare es arrestado. Cesare, es socialista, como ya lo fue su padre, y en los tiempos que corren no existe ni perspectiva ni futuro para él.
- 16.35 La tarde.
- 17.20 Al mil por mil.
- 17.45 ¡Hola, chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «La Cenicienta y Espinetes».
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Tocata.
- 20.00 Letra pequeña.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El Hombre y la Tierra - Serie Fauna Ibérica.
- 21.35 Unidos frente al delito. «Una jugada de bridge».
- 22.35 En portada.
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.40 Arco iris.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa.
- 21.00 Si yo fuera presidente.
- 22.30 La edad de oro.
- 24.00 Resumen informativo.



Al término de «Discover» entrará en antena la serie documental «Cousteau por el Amazonas». En la foto, Jacques y Jean-Michel Cousteau con una juguetona nutria.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste
- 11.59 Apertura y presentación
- 12.00 La larga búsqueda. «Occidente encuentra a Oriente»
- 12.50 Ruy, el pequeño Cid. «Pánico en el Monasterio»
- 13.15 La niña del espacio. «El banquete».
- 13.40 Imágenes del cine mudo. «Yanqui Clipper»
- 14.00 Patinaje sobre hielo.
- 16.00 A ciencia cierta
- 17.00 Estrenos TV. «Un botín por los aires» (Sky heist). 1975 (98'). Director: Lee Katzin. Intérpretes: Don Meredith, Joseph Campanella, Larry Wilcox, Ken Swofford, Stefanie Powers, Frank Gorshin.

Una banda de delincuentes ha elaborado un audaz plan cuyo objetivo es apoderarse de 10 millones de dólares en lingotes de oro. Como parte fundamental del golpe se cuenta el secuestro de uno de los helicópteros de la Policía, al considerar que el cielo es la ruta más segura para la huida. Pero sus planes sufren un revés inesperado...

- 00.40 Despedida y cierre

LUNES, 11

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Historia de amor y amistad (6 episodios). «Episodio n.º 2»
- 16.30 La Tarde.
- 17.20 Viajeros en el tiempo. «Tormenta en el Cabo de Hornos»
- 17.50 ¡Hola chicos!
- 17.55 Barrio Sésamo. «Corre la bola»
- 18.20 El planeta imaginario. «Números».
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.05 ¡Pista libre!
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 El superagente 86. «Smart cayó sobre Alabama».
- 21.35 Veraneantes (8 episodios). «El crepúsculo» (1)

Conchita Montes; Música: Manuel Molleda. Intérpretes: Conchita Montes, Fosco Giachetti, Mary Delgado, María Denis, Adriano Rimoldi, Tomás Blanco, María Cañete, Juana Manso, Julia Caba Alba.

Al quedar huérfana y en el mayor desamparo, Andrea Brunet se traslada a Barcelona con el propósito de seguir la carrera de Letras con una beca que consiguió al terminar sus estudios de Bachillerato. Su abuela y sus tíos viven en la calle Aribau y allí se refugia sin saber que se ha metido en un avispero. La familia está compuesta por tres hermanos: Angustias -mujer ya madura, de la que se dice que mantiene relaciones íntimas con el jefe de la empresa en que trabaja-; Juan, un ex-legionario, sin oficio ni beneficio, casado con Gloria, «gancho» de un garito de los bajos fondos de la ciudad, y Román, que empezó varias carreras y ahora entretiene su eterno tiempo libre tocando el violín y haciendo contrabando barato por los Pirineos. La amarga, tormentosa historia de cada

tar que ahora empezará a saber en qué consiste, ve cómo sus hombres se le escapan. Tan sólo tres o cuatro recorrerán con él, casi de cabo a rabo, huyendo, pero con ganas de pelea, una Italia a la espera de ese yanqui que nunca llega a tiempo.

- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledporte.
- 23.55 Testimonio.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.40 Arco iris.
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Estudio abierto.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Grandes trompetas de jazz moderno».
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Homenaje a Lorca. «Concierto recital poeta en Nueva York» (1.ª parte).
- 01.00 Despedida y cierre.

JUEVES 14

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Historia de amor y amistad «Episodio n.º 5» Cuando David vuelve por fin de su tormentoso y fracasado viaje a América, donde vivió entre gente a la que nunca entendió, a la búsqueda de un trabajo que nunca encontró, un obstáculo insalvable se levanta entre los tres. Sara siempre había preferido a David, y las circunstancias de vivir en plena guerra, hacen que los problemas personales pasen a segundo plano, con el único objeto de sobrevivir por lo cual las relaciones entre los tres permanecen.
- 16.35 La tarde.
- 17.20 Un país de Sagitario.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «Ursula y Espinete».
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo Juvenil.
- 19.05 La cueva de los cerrojos.
- 19.30 Disco Visto.
- 20.00 Dentro de un orden.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El arca de Noé. «La Sabana se hizo bosque».
- 21.35 Ahí te quiero ver.
- 22.40 Paisaje con figuras. «Cabrera».
- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.40 Arco iris.
- 20.00 Documental. «Oro y joyas».
- 21.00 Fija 7.
- 22.05 Cine Club. Ciclo: Roberto Rossellini. «Stromboli» (Stromboli, terra di dio). 1949. Director: Roberto Rossellini. Guión: R. Rossellini. A. Cohn, S. Amidei. Intérpretes: Ingrid Bergman,

Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza. Para librarse de un campo de concentración en la postguerra, una mujer llamada Karin acepta casarse con un pescador que vive en la isla de Stromboli, al Sur de Italia. Una vez allí, Karin se arrepiente de su decisión, pero ya es demasiado tarde, pues su marido, fiel a la tradición, no consiente la ruptura del matrimonio. La mujer se siente sola y extraña en un ambiente cuya existencia no imaginaba y cuya dureza y ausencia de confort son superiores a sus fuerzas.

- 00.05 Resumen informativo.
- 00.25 Homenaje a Lorca. «Concierto recital poeta en Nueva York» (2.ª parte).
- 01.00 Despedida y cierre.

VIERNES, 15

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Historia de amor y amistad. «Episodio n.º 6».
- 16.35 La tarde.
- 17.30 Otros lugares, otros caminos. «La maragateria».
- 18.00 ¡Hola chicos!
- 18.10 Barrio Sésamo. «Esperando el autobús».
- 18.35 Scooby Doo y Scrapy Doo. «El rescate del tío Scooby».
- 19.00 Informativo juvenil. Nosotros.
- 19.30 Arabella (13 episodios). «El Sr. Mayer perro salchicha».
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Un, dos, tres... «Rusia».
- 22.50 Verdi (9 episodios). «Aida».
- 00.10 Telediario 3
- 00.25 Teledporte.
- 00.35 El arte de vivir.
- 01.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.40 La Clave.
- 24.10 Resumen informativo.
- 00.40 Despedida y cierre.

SABADO, 16

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La Bola de cristal.
- 12.30 Sorteo Lotería Nacional.
- 12.40 Gente joven.
- 14.05 Las Cortes de España.
- 14.30 Protagonista el vino. «El vino y la raza» (Aragón).
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «Que el verdadero marciano se ponga de pie».
- 16.05 Primera sesión. «Winchester 73» (1950) 90'. Dirección: Anthony Mann. Autor: Stuart N. Lake. Guión: R.L. Richards - B. Chase. Música: Frank Skinner. Intérpretes: James Stewart,

Shelley Winters, Stephen McNally, Dan Duryea, Millard Mitchell, Charles Drake, John McIntire, Will Geer, Rock Hudson.

En 1873 se fabricó el primer Winchester, un rifle de repetición que conquistó el oeste y que, de haberlo tenido, hubiera salvado a Custer de la «masacre» de Caballo Loco. Sin embargo, los fabricantes del arma en un afán desmedido de superación, sostenían que sólo uno entre mil era un Winchester perfecto. Les daba la razón el hecho de que en todo el país sólo había tres ejemplares que respondiesen a esta característica: uno lo poseía el general Grant, otro Búfalo Bill y el tercero la ciudad de Doge, en Kansas que hoy, cuatro de julio de 1876 va a celebrar el primer centenario de su fundación otorgando como premio este rifle al mejor tirador que supere unas difícilísimas pruebas. Se alza con el triunfo Lean McAdam, un forastero, en reñida competición con un tal Henry Brown, con fama de forajido. El rifle, que le será robado a Lean, irá pasando de unas manos a otras, en un recorrido sangriento.

- 17.45 Los sabios. «Ordenadores».
- 18.50 «V» (23 episodios). «Capítulo 3º».
- 20.30 Telediario.
- 20.55 Ayer y hoy de la aviación. «Vuelos, inventores y un aeródromo en la Volatería».
- 21.25 Informe semanal.
- 20.40 Sábado cine... «Sdlo para adultos» (Change of seasons) 1980 (97'). Dirección: Richard Lang. Guión: Eric Segal Bonni Kern. Música: Henry Mancini. Intérpretes: Shirley McLaine, Anthony Hopkins, Bo Derek, Michael Brandon, Ed Winter, Mary Beth Hurt. Un día -un mal día- Karen Evans, tras 21 años de matrimonio, se entera de que su marido, Adam, profesor de instituto mantiene relaciones con Lindsay, una de sus discípulas, a quien dobla la edad. Tras el primer momento de abatimiento y desconcierto, Karen resuelve pagarle en la misma moneda. Y la oportunidad va a surgir muy pronto: ese mismo fin de semana, en el que Adam debe viajar a Montreal, (acompañado por Lindsay), se presenta en casa de los Evans un joven carpintero, Pete, a instalar una librería que Adam había encargado tiempo atrás. A la vuelta de Montreal el profesor puede comprobar con sus propios ojos, que también la infidelidad de su esposa es ya un hecho. Los dos están igualados: sólo resta decidir las medidas a tomar a partir de ahora....

- 00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Fin de semana.
- 15.45 Música y músicos.
- 16.15 Tiempo para el deporte.
- 19.30 En paralelo, los jóvenes. «La nueva Mil».
- 20.30 La buena música. «Sólo jazz: Chick Corea».
- 21.30 La ventana electrónica. «Una infancia soñada».
- 23.35 Teatro real. Orquesta sinfónica de RTVE.
- 00.55 Despedida y cierre.



Shelley Winters, una de las intérpretes de «Winchester 73», el sábado, 16, en Primera Sesión.

TV-3

DIUMENGE 10

- 18.00 Dibujos animats. «Hola, Dandybell».
- 18.30 Digui, digui. Concurs.
- 19.00 7 x III.
- 19.30 Estoc de Pop.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Curar-se en salut. «Malalties de transmissió sexual».
- 21.30 Dallas. «Consequències».
- 22.30 Gol a gol.

DILLUNS, 11

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Riumors».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, Advocats. «L'home de la navalla».
- 16.00 Digui, digui...
- 19.00 Fes flash.
- 19.30 Pobles i llegendes: Torregrossa.
- 20.00 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Informatiu cinema.
- 21.30 Cinema 3. «Charlie Bubbles» 1969. Estrena a Espanya. Director: Albert Finney. Intèrpretes: Albert Finney, Liza Minelli, Colin Blakely.

DIMARTS, 12

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Perafort».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson y Carson, advocats. «L'alegria de Nadal».
- 16.00 Aula visual.
- 19.00 Fes flash.
- 19.30 Festival int. Pallassos de Cornellà: Companya Còmica La Gan-

- ga. Flash: Calendari Ilaminer. «Coca de lardons. Disc».
- 20.00 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Joc de Ciència-Internacional. «Motors de combustió interna».
- 21.30 Angel Casas Show.

DIACRES, 13

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Cruïlles».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson y Carson, advocats. «El casament».
- 16.00 Aula visual (repetició).
- 19.00 Avanç.
- 19.00 Fes flash.
- 19.30 «Les bruixes i el Grinygog» (cap. 2).
- 19.30 Esports: Tennis taula.
- 20.00 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Identitats. Convidat: Josep Carreras.
- 22.00 Retalls i embolics. «Controlant la producció».
- 22.30 Un món que desapareix. «Els Hmong».

DIJOUS, 14

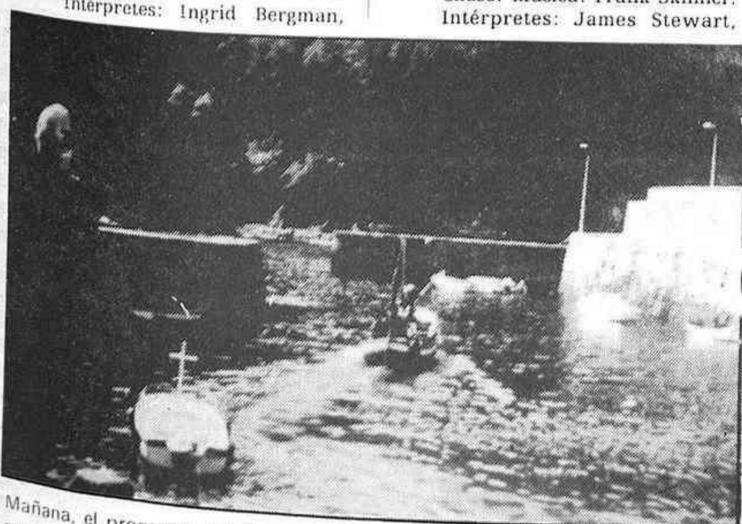
- 14.15 Pobles de Catalunya. «Navarries».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson. Advocats. «El viatge de nuvis».
- 16.00 Aula visual.
- 19.00 Informatiu.
- 19.00 Fes flash.
- 19.30 Musical: Sac de gemecs. Vido-clip.
- 20.00 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Digui, digui...
- 21.30 A tot esport.
- 22.30 Bergerac (cap. 3)

DIVENDRES, 15

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Sant Martí de Maldà».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson y Carson, advocats. «una vida privada».
- 16.00 Aula visual (repetició).
- 19.00 Fes flash.
- 19.30 Espectacle: Abacadabra. «Els màgics monstres d'Abacadabra».
- 20.00 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 30 minuts.
- 21.30 Galeria oberta. «Joan Miró, un any després».

DISSABTE, 16

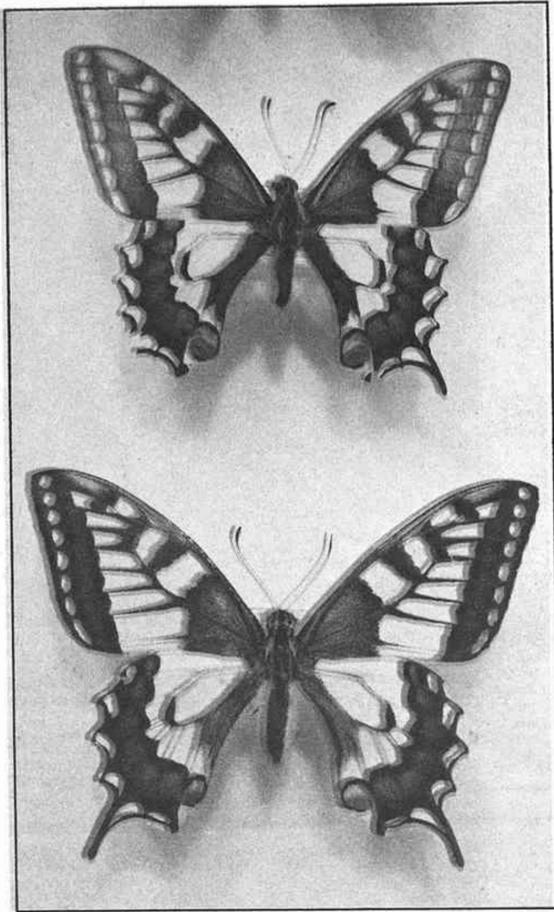
- 18.00 Avanç informatiu.
- 18.30 Maya.
- 19.00 Telefilm.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Concurs: tres i l'Astròleg. Convidat: Antonio Zanini.
- 23.00 El lladre. (Cap. 2).



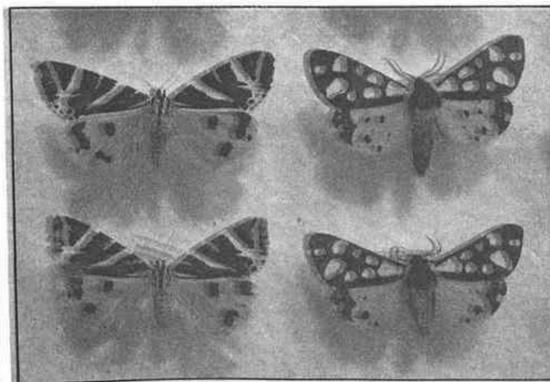
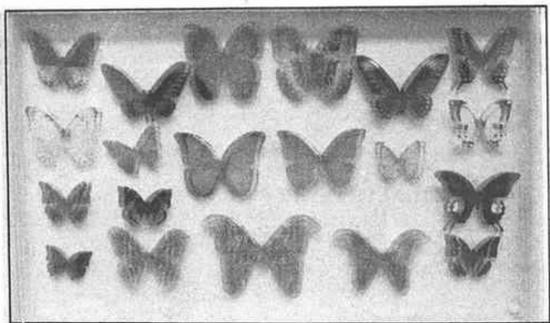
Mañana, el programa «Vivir cada día» estará dedicado a los hombres de la mar.



Teresa Rabal y Manuel Otero, los dos protagonistas de «Luna de miel en El Cairo», una revista para el programa «La Comedia Musical».



Castellón es una zona rica en mariposas



A LA CAZA DE LA MARIPOSA

A requerimiento de la Conselleria de Cultura expuse en el pasado mes mi colección particular de mariposas y ante el numeroso público que la visitó durante poco más de una semana quedé sorprendido del interés que la misma había despertado. Un total de cinco mil personas, aproximadamente, visitó la exposición, en especial escolares acompañados de sus respectivos profesores. Las numerosas preguntas formuladas y ese interés al que acabo de aludir han sido el móvil del presente artículo de divulgación acerca de esta rama de la Entomología que es el estudio de los lepidópteros.

La exposición referida albergó tan sólo a mil doscientos ejemplares de mi colección, que incluye un total de más de cuatro mil ejemplares cazados casi en su totalidad en la provincia de Castellón. Por otra parte, añadí a la misma una serie de especies exóticas sin otro interés que el de darlas a conocer procedentes de intercambios con aficionados de otras latitudes.

Pues, bien, la riqueza de nuestra zona merece, a mi criterio, una mayor atención y, sobre todo, exige motivar a los estudiosos para que de la simple afición pueda pasarse a la formación científica en este campo. Cazar mariposas puede ser un pasatiempo, pero debe ser una tarea investigadora y formativa. Al menos eso ha sido para mí.

Vamos de caza

El futuro cazador de mariposas debe plantearse en primer lugar el destino de su pretendida colección a fin de crear la zona de operaciones y para tal cometido nada más aconsejable que acudir a la

experiencia de un entomólogo y a la consecución de una buena bibliografía sobre el tema. Naturalmente, comenzará por la caza de mariposas diurnas, más fáciles de conseguir en principio. El material para ello es muy sencillo y poco costoso: manga entomológica y una pequeña bolsa con cajas, pinzas y sobres triangulares. Todo ello para cazar y guardar las piezas cobradas, por así decirlo.

En una segunda fase seguramente el cazador intentará dedicarse a la búsqueda de especies nocturnas para lo cual precisará ya de otros útiles, concretamente de las llamadas trampas con luz para atracción de las mariposas. Sencillos instrumentos que resultan un poco más caros, pero asequibles a cualquier economía. Asimismo, precisará de frascos para conservar el producto cazado.

La elección del lugar de instalación de la trampa es cuestión de experiencia, bien propia, bien adquirida de otro cazador ya veterano.

Tanto estas mariposas nocturnas como las diurnas se transportan introducidas en los sobres triangulares a que hacemos referencia más arriba.

Preparación de ejemplares

Recogidos los ejemplares cazados ha de procederse entonces a su debida preparación, tarea sencilla, pero que requiere sin duda una atención esmerada. De ella dependerá la futura conservación de los ejemplares.

El material necesario comienza por un extendedor de alas, fácil de construir con dos tablillas separadas por una ranura central y unidas por una base. En la hendidura será clavado el ejemplar con un

alfiler y sus alas extendidas en las tablillas y sujetas con unas tiras de papel transparente. Allí habrán de permanecer durante unos cuatro o cinco días.

Tras su identificación mediante etiqueta el ejemplar está ya listo para la colección. La validez científica exige al hacer constar en dicha etiqueta el lugar de captura, la hora y fecha. Naturalmente, debe conocerse mediante el estudio de la literatura científica el medio de estudio el nombre de la especie.

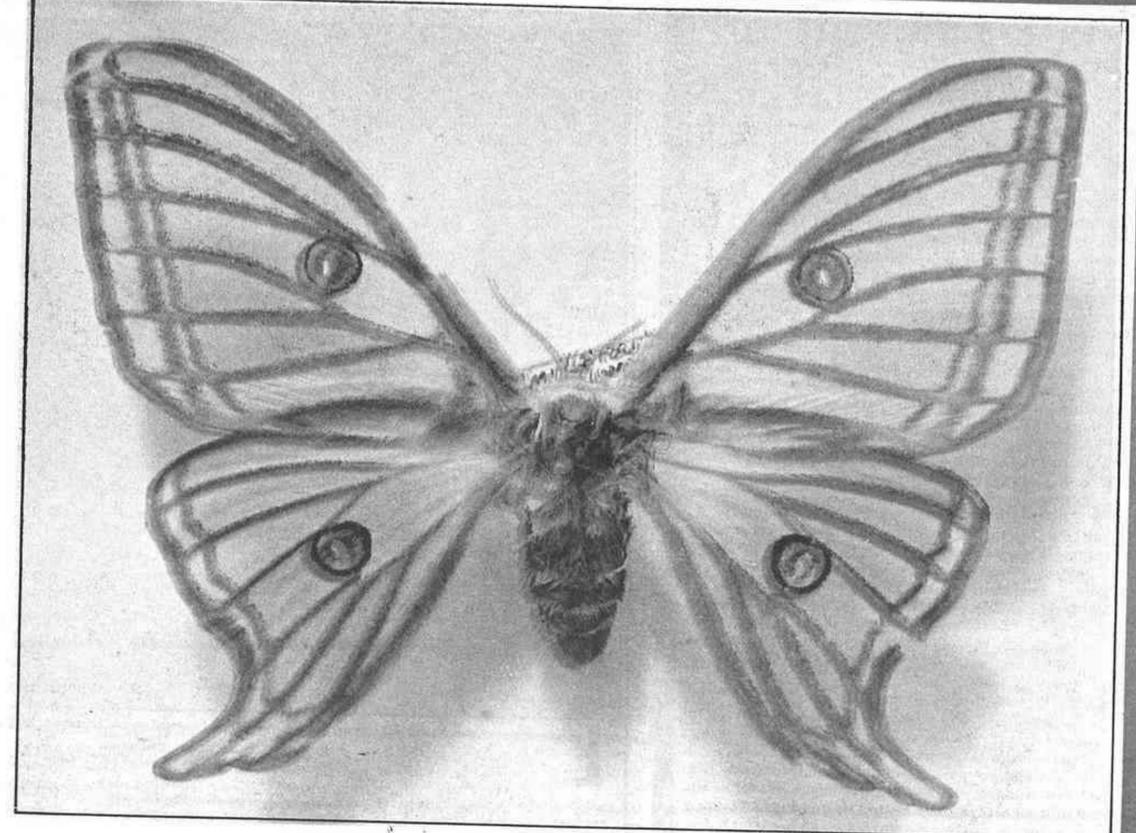
La conservación definitiva se realiza en cajas de madera o cristal que el mismo coleccionista puede confeccionar o adquirir, en caso contrario en el comercio.

Tipos de colección

El destino de los ejemplares capturados puede ser diverso según las pretensiones del coleccionista. Así, privadamente, el criterio local, el que los ejemplares se reducen a la zona geográfica y obedecen a un aspecto estético. Pero, en fase posterior suele ocurrir que el interés aumenta con el tiempo y el coleccionista intenta adquirir ejemplares de otras zonas con el fin de dar variedad a su colección.

Sin embargo, el criterio científico debe prevalecer es el que debe prevalecer es el científico. No se trata de exhibir una colección más vistosa o de mayor número de ejemplares. El aficionado no puede limitarse a la captura o intercambio sino estudiar la vida y costumbres de las mariposas, conocer más detenidamente especies como la Tinenea de Benibres y el macizo de Sagorosa, la sierra de El Espadán y la sierra de Espadán por los incendios forestales y la costa en la que, además, pueden encontrarse especies exóticas

de inmejorable calidad. La cría de orugas puede realizarse en casa con relativa facilidad con medios muy sencillos y con insectarios adaptados de fácil construcción.



llegadas de Canarias o América.

¿Cuándo cazar?

En cualquier época del año pueden verse los maravillosos colores de las mariposas, pero especialmente las mejores capturas suelen realizarse en cuanto a las de vuelo diurno desde abril hasta finales de septiembre; y en cuanto a las nocturnas cualquier época es buena, incluso hasta los días más fríos del invierno.

De esta manera el futuro aficionado a la lepidopterología (que así se denomina el estudio de las mariposas) puede desarrollar su trabajo prácticamente durante todo el año.

Por otra parte, quizá surja la pregunta de qué especies hay que capturar. La respuesta es obvia, ya que se trata de formar una colección según los intereses del aficionado. En nuestra área provincial hay mariposas para todos los gustos entre las que, a modo de simple referencia, destacaríamos las P. Apollo, G. Isabelae y varias especies de Erebias, aunque en Benicàssim se ha capturado algún ejemplar de origen tropical, si bien constituyen casos atípicos en nuestra zona.

Los censos de mariposas

A pesar de que nuestra provincia cuenta con escasísimos aficionados a este maravilloso campo hay, sin embargo, una afición muy extendida y la dedicación de muchos expertos al estudio de los lepidópteros. Sin ir más lejos existe un programa a nivel europeo que trata

de coordinar los trabajos individuales y establecer un censo de insectos a lo largo del año en base a cuadrículas de diez kilómetros de lado. De esta manera se está procediendo a la confección de un interesante censo que, sin duda, dará fructíferos resultados. Se trata, concretamente, de la «European Invertebrate Survey», programa UTM, cuyo censo de lepidópteros en esta provincia me ha sido encargado.

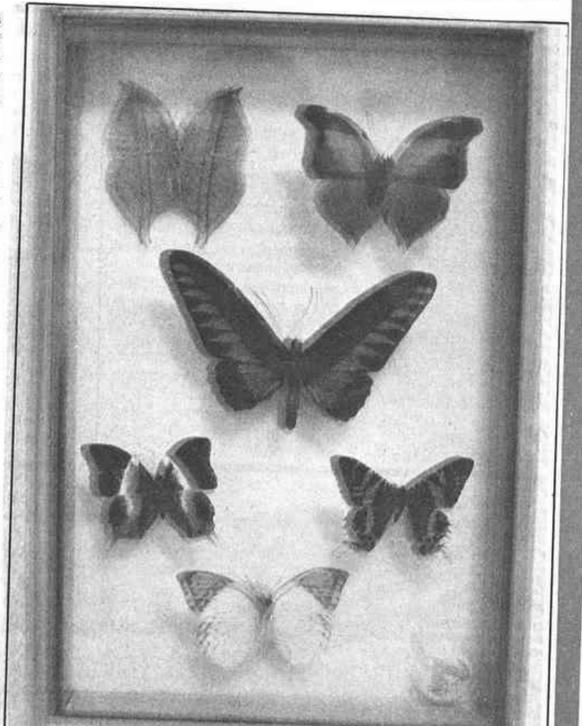
Pero cabe decir que la tarea resulta ingente para uno sólo y sería importante la colaboración de aficionados para dar cumplida cuenta de nuestra interesante zona.

Trabajos de nuestra provincia han contribuido al conocimiento internacional de la misma. Tales han sido algunas publicaciones que he realizado para revistas especializadas (tanto de España como del Extranjero). Esto constituye una pequeña muestra de lo que un grupo de entomología, formalmente constituido, podría realizar a lo largo y ancho de nuestras comarcas.

Por mi parte no habría problema en organizar cursos de introducción a la lepidopterología y motivar, así, a los futuros coleccionistas, aunque —repeto— la colección no es más que el resultado de todo un complejo proceso en el que debe privar el criterio racional y científico que sirva para el estudio y mejor conocimiento de esos maravillosos insectos que van paseando por nuestros campos la belleza natural de sus vistosos colores.

Joan Manuel Font Bustos
Licenciado en Biología

En cualquier estación pueden verse muchas variedades de colores



PALABRARIO INFORMATICO

E s muy conocido el significado de hardware (el cacharro) y software (para entendernos pronto, los programas, que la Real Academia de la Lengua acaba de traducir, o más exactamente, adoptar, al idioma español, denominándolo Soporte Físico y Soporte Lógico, respectivamente. Un gran paso para que la informática hispanoparlante empiece a expresarse en cristiano, que buena falta está haciendo. Entre tanto, nosotros, modestamente, continuaremos traduciendo a un español más o menos corriente las «palabrotas» de esta nueva cábala.

Teclado Qwerty.— En la propaganda de la mayoría de los microordenadores se encontrará con esta expresión, indicativa de una de las características o ventajas del «cacharro» o equipo —esto es, del hardware— que le están ofreciendo. No lo considere usted ninguna cosa del otro mundo ni una técnica supersofisticada que le quieran vender a precio de ganga. Nada de eso, y para confirmarlo le proponemos una prueba extremadamente sencilla: observe su máquina de escribir, y compruebe que la parte izquierda de la primera fila de teclas después de los números (o sea, la primera de caracteres alfabéticos empezando por arriba) está compuesta por las siguientes: q-w-e-r-t-y. O lo que es lo mismo, que el teclado del ordenador que presentan está dispuesto igual que el de una máquina de escribir corriente y moliente. ¿Ve qué fácil? Claro, se preguntará usted: ¿y por qué no lo explican así de sencillo? Ah, misterio, misterioso! Tratando de ser algo benévolo, acaso lo hagan para aclarar o distinguirlo de la disposición de teclados franceses, que lo hacen de la siguiente forma: a-z-e-r-t-y (teclado Azerty), pero también ganas de meternos a nosotros en una batallita franco-sajona que nos tiene completamente sin cuidado.

Teclado profesional.— Cuando el teclado adquiere la apariencia del de la máquina de escribir. (Otra manera de magnificar las cosas, llamándolo profesional).

Código ASCII.— Siglas de «American Standard Code for Information Interchange», o sea código normalizado americano para intercambio de información, que en síntesis quiere decir que es el código que utilizan la generalidad de los ordenadores —aún los medianos y grandes— para representar informaciones alfanuméricas: Letras, números, signos, etc. El código suele ser de siete bits. (bits) más un octavo como control de paridad. Aclaremos que ocho bits forman un byte u octeto, o sea, un carácter (letra, número simple, signo, etc.), pero de todo ello hablaremos otro día.

NOVEDADES

Currah Microvoz

Sinclair, el imaginativo fabricante del Spectrum y el QL, no duerme. La verdad es que en este agitado y novedoso mundo de los microordenadores, más que en otros muchos, se cumple de manera inexorable aquello tan castizo de que «camarón que se duerme...».

Sinclair acaba de lanzar el denominado Currah Microvoz o suplemento parlanchín para el Spectrum, que no es más que un sintetizador de voces alófonas (¡toma palabreja!), que según nos dicen los enterados se trata de sonidos vocales individuales que, una vez reunidos, forman voces inteligibles.

Este nuevo periférico del Spectrum lleva consigo un libro de instrucciones, por lo tanto nos sentimos liberados de dar mayores explicaciones a nuestros lectores.

Lote de nuevos programas

Esta semana han hecho acto de presencia en el mercado un abundante número de nuevos programas para el Spectrum, importados de Inglaterra o

copiados de los homólogos ingleses. Como nos llevaría mucho espacio detallar el contenido de cada uno de ellos, nos limitamos a dar cuenta de su aparición. Nos aseguran algunos vendedores que en general son muy buenos. La mayoría, como viene siendo normal, corresponden a juegos, que son los que más se venden, aunque los creadores de programas deberían prestar más atención a los programas utilitarios, de gestión y educativos, que no sabe uno si hay pocos porque se venden menos, o se venden menos porque hay pocos.

El nuevo Spectrum Plus

Hoy va de productos Sinclair. Nadie se sorprenda o escandalice. No se trata de publicidad encubierta, sino de la documentación que acaba de llegar a nuestras manos.

El nuevo producto que Sinclair acaba de lanzar a todo el mercado europeo —incluida España— es el ZX Spectrum + (pronúnciese plus, recomiendan los iniciados), una versión mejorada del popular ZX Spectrum, que podría estar a mitad de camino entre este y el reciente QL.

LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA



Lo queramos ver o no —aunque cada día son más los que se lo están oliendo— la informática lo va a invadir todo, hasta las instituciones más sosegadas y reflexivas, seguramente a fuerza de viejas y sabias. Hace pocos días nos lo decía una persona muy metida en el mundo eclesial: habrá que ir pensando en programas, cursos de «basic» y orientación sobre microordenadores más o

menos domésticos y de pequeña gestión para incorporar plenamente la informática a parroquias, comunidades religiosas, centros catequísticos, educativos, apostólicos, etc. Es todo un síntoma de agilidad mental y previsión del futuro que nos aguarda.

Dentro de poco tiempo —quizás menos de lo que algunos suponen— el que no entienda de informática ni sepa manejarse con un ordenador, puede encontrarse con muchos caminos laborales cerrados.

Seguramente los mejor remunerados y apetecidos. Nada menos que eso. Sin embargo, la enseñanza oficial —y aún la no oficial— está todavía muy lejos de afrontar el problema y enterarse de «la que se nos viene encima». Por eso la gente más despierta y activa ha empezado a prepararse por su cuenta. Por eso también, en las casas de esa gente el microordenador ha empezado a ocupar un lugar preferente en la constelación de cacharros domésticos. Por algo será.

TENDENCIAS EN EE.UU.

El ordenador del hogar comienza a salir de su adolescencia. Esta es una de las conclusiones de la encuesta efectuada recientemente en 3.000 hogares norteamericanos propietarios de ordenadores y llevada a cabo por Yankee Group. El estudio incluye datos de entrevistas de 50 minutos, con nuevos propietarios de equipos fabricados por Apple, IBM, Radio Shack, Commodore y Atari. El informe calcula que el 20 por ciento de los usuarios emplean su ordenador para trabajos de oficina, y un 49 por ciento pensado hacerlo dentro de dos años. En las encuestas también se detectó que casi el 46 por ciento de los que adquieren un ordenador para la casa lo hacen «primordialmente para aprender informática sobre esa máquina, para operar programas educativos y para juegos». Menos del 1 por ciento los adquieren por motivos muy específicos, como puede ser el banco en casa (home banking) o el correo electrónico.

Los compradores ya empiezan a relacionar las distintas marcas y sus posibles aplicaciones. Aquellos que compran Apple y Commodore, por

ejemplo, lo desean fundamentalmente para fines educativos, mientras los que adquieren IBM «tienen más interés en el proceso de textos y las posibilidades de efectuar trabajo en casa». De otra parte, el precio pesa lo suyo a la hora de escoger Commodore, la disponibilidad de variados programas en relación a Apple y la imagen de marca respecto a IBM.

La quinta parte de los propietarios encuestados tenían dos ordenadores o más y, aproximadamente, la cuarta parte piensa comprar otro equipo dentro de dos años. Otro hecho significativo es que la piratería está al orden del día, puesto que «el 20 por ciento de los dueños de equipos dijeron que copiabán programas, supuestamente sin pagar por ellos».

Casi la mitad de los compradores buscan su adquisición en tiendas que hacen descuentos o bien en grandes almacenes. Los distribuidores poderosos cuentan con la mayoría de las ventas, dejando para tiendas especializadas en informática solamente un 15 por ciento del total. Por último, el estudio dejó en evidencia que los usuarios del ordenador del hogar pasan 3,5 horas menos con sus familias que el normal de la gente.

Bucle

ordenadores

BUCLE ORDENADORES

Plaza Juez Borrull, 1-E. Tel. 22 66 34. Castellón

• Línea gestión empresas • Línea técnico-profesional • También informática doméstica y escolar
 HP-150 HP-85 SHARP

Micromundo

LO PRIMERO QUE HAY QUE SABER

¿QUÉ es en realidad un ordenador o computadora? en síntesis, una máquina electrónica que permite el tratamiento automático de información (datos, escritos, ficheros, listas, gráficos, etc.).

Para que un ordenador pueda operar, tratar o manejar automáticamente una información, necesita que le proporcionemos un plan preciso de trabajo, llamado programa, que no es más que un conjunto de instrucciones que se dan a la máquina en el «lenguaje» que los mecanismos de la misma son capaces de entender.

Cada programa tiene por objeto «instruir» a la máquina para la realización de un trabajo determinado, de ahí que cada máquina pueda efectuar tantos trabajos u ocupaciones como programas pueda interpretar. Por eso hay tal cúmulo de programas adaptados a las máquinas más variadas y a las necesidades o entretenimientos más increíbles. Y los que saldrán, porque ese es un mun-

do sin límites ni fronteras, dada la creciente especialización y particularización en todas las actividades empresariales organizativas, profesionales e individuales. Las casas especializadas den software —independientes, las más de las veces, de los fabricantes de aparatos—, cada vez más abundantes y lanzadas, son las que se ocupan de producir y comercializar los programas.

Una de las características esenciales de un ordenador es que trata o entiende únicamente la información digital, o sea, que trabaja exclusivamente en Lenguaje Binario, que es aquel lenguaje que admite solamente series formadas por dos dígitos, el 1 y el 0, o lo que es lo mismo, el Sí o el No, que en definitiva representa que llegue o no llegue la corriente o los impulsos eléctricos, único hecho que reconocen las máquinas y lo que las hace funcionar. Llega la corriente, Sí o 1, no llega, No o 0. A partir de este dato o manifestación física tan simple como fundamental, se monta todo el aparato de la electróni-

ca y gracias a él, la creciente operatividad de la informática.

En consecuencia, toda la información que recibe el aparato debe ser «digitalizada», es decir, traducida a lenguaje binario. En este caso, digital equivale a binario (compuesto de dos elementos), aunque esta equivalencia no deje de suponer, desde el punto de vista etimológico. Un ligero atropello al significado de las palabras. Como es sabido, digital viene de deo, y en Aritmética se entiende por número dígito «el que puede expresarse con un solo guarismo», y en el lenguaje binario intervienen dos, pero, en fin, no nos metamos en libros de caballería ni nos rompamos demasiado la cabeza. Aceptemos, simplemente, que en términos electrónicos e informáticos digital equivalen a binario, y así nos ahorraremos muchos quebraderos de cabeza.

Seguiremos la próxima semana con estos elementos básicos del monumental tinglado informático.



Programa para el Sharp MZ700

Amortización de una deuda en pagos mensuales, con listado del detalle para cada recibo mensual.

Comentarios al programa

- (30) Entrada de datos.
- (40) Cálculo del interés unitario R, la deuda acumulada D y la mensualidad M.
- (60-70) Salida de la mensualidad y cabecera del detalle mensual.
- (80) Inicializa la deuda pendiente D y el total amortizado AM. Asigna a A un formato de salida para print using.
- (90-40) Salida detallada de los recibos mensuales.
- (100-110) Parar el listado hasta que pulses una tecla.
- (120) Calcula los intereses en el mes, IN. Actualiza el total amortizado AM.
- (130) Salida del detalle del mes, con formatos.
- (140) Actualiza la deuda pendiente D y cierra el bucle.
- (150) Sale el valor residual producido por los redondeos.
- (160) Modificación del valor de la mensualidad, si se quiere.
- (170) Vuelta a la salida de resultados con esa mensualidad.

Instrucciones

Print using: Se utiliza aquí para encolumnar las cifras por la derecha y separar con una coma los miles y millones; hasta el tope de cifras señalados por el formato. Si se sobrepasa da error. Con el TAB en cambio pasaría de línea.
 Cursor C,F: Sitúa el cursor en la posición C,F para colocar allí un rótulo con Print o Input. La columna puede variar de 0 a 39 y la fila de 0 a 24.
 Console A,B,C,D: Limita el área de trabajo directo a B filas desde la A y D columnas desde la C. Al resto de la pantalla se accede con Cursor X,Y. El borrado de pantalla sólo actúa sobre la zona de trabajo o consola. Console O,O,O,O, admite la simplificación Console o Cons.
 Los manuales no lo dicen todo
 - La tecla Break detiene el pro-

grama mientras está pulsada. Lo mismo que la Barra detiene el listado del programa.

- CLS es instrucción programable del S-Básic. El manual propone el Print «C» (C semigráfica) para borrar pantalla por programa.

- Los formatos para el Print Using pueden asignarse a una variable alfanumérica (ver línea 80) para su uso reiterado más simple.

Trucos y habilidades

- Efecto Scroll conservando la cabecera de un listado. Se consigue con el Console (programa), a costa de perder el Scroll normal de doble pantalla manejado con Shift y las teclas de Cursor.

- Dos maneras de suplir la instrucción Wait que no lleva la versión normal del S-Básic:

Un bucle de espera Forx=1 TO200:Nextx equivale a Wait 200.

Con la función TIS (temporizador incorporado al sistema) se necesitan dos líneas de instrucción: 10 TIS=«000000» y 20 IF TIS «000200» GOTO 20.

Comunicados

Esta sección nace para ayudar al que se encuentra sólo, y quizá hasta desalentado, con su ordenador.

Los «expertos» tendrán su hueco en trucos y habilidades. La oportunidad de compartir retos y satisfacciones. Un espacio, de más cancha, para ellos podría ser el de desarrollar temas monográficos, aunque sea comentando artículos interesantes de revistas y libros.

Cada semana nos fijaremos con preferencia en un modelo de ordenador. Ha comenzado el Sharp. Seguirá el Oric. Esperamos contar en cada marca con uno o varios grupos de apoyo que nos proporcionen material. Estudiaremos la manera de compensarles.

```

10 REM      >>>>>> AMORTIZAR <<<<<<<<
20 CONSOLE
30 CLS : INPUT "NUMERO DE MESES  "; M :
      INPUT "DEUDA                "; D1:INPUT
      "x DE REDITO ANUAL ";R1 : CLS
40 R=R1/1200 : D2=D1*(1+R)^M : A=D2*R/((
      1+R)^M-1) : A=INT(A)
50 CONSOLE 4,21,0,40:CURSOR 0,0
60 PRINT "Importe mensualidad: ";USING "
      #,###,###";A :PRINT
70 PRINT "Num Debido      Interes Amort.
      Tot.amort-----
      -----"
80 D=D1 : AM=0 : A$="###,###,###"
90 FOR I=1 TO M
100 IF I<>9*INT(I/9) THEN 120
110 GFT P$:IF P$="" THEN 110
120 IN=INT(D*R) : AM=AM+A-IN
130 PRINT I;TAB(4); USING A$;INT(D);:PRI
      NT USING "###,###";IN,A-IN;: PRINT USIN
      G A$;AM
140 D=D+IN-A : NEXT I
150 PRINT: PRINT"VALOR RESIDUAL =";INT(D
      )
160 INPUT "MENSUALIDAD REDONDEADA A ";A
170 CLS : GOTO 50
    
```

Creecerá con usted

Antes de decidir qué ordenador personal necesita, conozca WANG y vea por qué el ordenador profesional WANG es el mejor.

El ordenador WANG creecerá a su medida.

El ordenador WANG está pensado para integrarse con otros modelos, lo que le convierte en una perfecta inversión si usted piensa en la creación de un futuro sistema informático.

Además, el ordenador profesional WANG tiene la poderosa capacidad de 16 Bit. Esto le permite utilizar las ventajas exclusivas del proceso de datos y proceso de textos WANG, y, además puede operar con la mejor tecnología para cada aplicación.

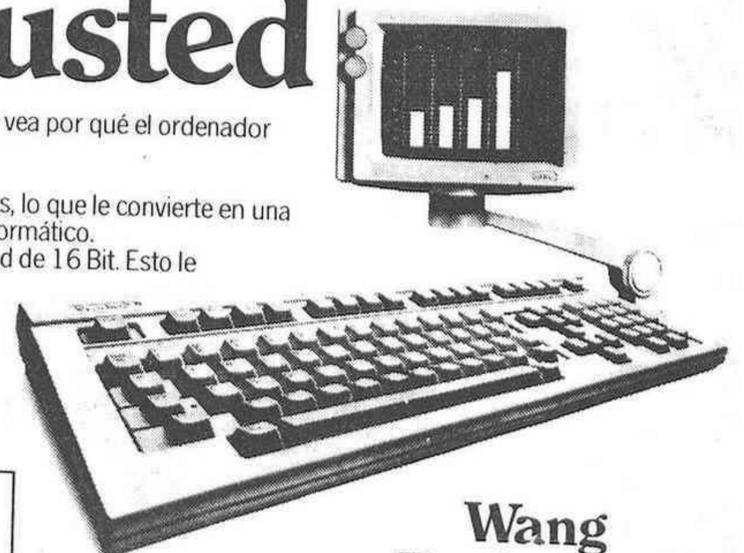
De hecho, el ordenador profesional WANG es más rápido, mejor y más cómodo que cualquier otro ordenador de su tipo. Dicho de otra forma, es más listo que la competencia.

E.D.E.F. S.A.
informática

Distribuidor Autorizado.



SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TELEF. (964) 23 58 11 CASTELLON



Wang
Profesional

MODA

Para cutis seco

Se han ideado cuatro nuevos productos de gran eficacia para tratar los cutis muy secos y sensibles. Los químicos de Charles of the Ritz son los autores.

Si usted tuviera que hallar un adjetivo para describir su cutis probablemente elegiría éste: Frágil. Porque su piel se irrita fácilmente y es muy vulnerable al viento, al frío, al sol y a otros factores de su entorno ambiental. En muchas ocasiones siente un desagradable tirantez que se agrava cuando está sometida a un «stress» físico o emocional. No hay duda en cuanto al diagnóstico de su problema: usted tiene un cutis muy seco que necesita protección y mucha hidratación.

Charles of the Ritz le ofrece ahora una nueva serie de productos comprobados clínicamente y ensayados por dermatólogos, que proporcionarán un descanso inmediato a ese cutis cuyo tan delicado y sensible. Este grupo de productos suaves y extremadamente eficaces responden exactamente a las necesidades de su piel seca. Los cuatro productos de que consta la serie están relacionados en el sentido de que se complementan para proporcionarle una rutina básica sencilla, sensata y efectiva.

Primeramente una loción limpiadora, rica y cremosa Gentle Cleansing Lotion, para limpiar profunda y eficazmente sin reseca ni despojar a la piel de su manto protector, ya que contiene una mezcla especial de aceites y emulsificadores para disolver perfectamente las impurezas, manteniendo el equilibrio hidratante. Gentle Cleansing Lotion deja su cutis suave, terso y escrupulosamente limpio.

A continuación, Gentle Skin Freshener, un tónico muy suave, exento de alcohol, que de un modo eficazísimo elimina los posibles restos de la limpiadora sin reseca ni deshidratar su piel. Es el tónico ideal para su frágil piel a la que hace más receptiva para ser hidratada con: Maximum Moisture Lotion rica, suave y ligera; una loción hidratante especialmente formulada para proteger su piel; hidrata incluso los cutis más secos y sensibles y les proporciona una sensación de bienestar. Maximum Moisture Lotion alivia y calma la sensación de tirantez y el aspecto algo escamoso de los cutis muy secos, dándoles la debida elasticidad que ayudará a minimizar las finas arrugas que la sequedad ha causado.



ATUENDOS DE CAZA

Cazar no es solamente disparar a tiempo al bicho más apetecido, del deporte de la caza se extiende a muchos placeres diversos. Entre ellos, salir temprano, al alba, con los amigos. Poder respirar a gusto en esas horas matinales en las que el aire es liviano, fino, penetrante, puro, restablecedor.

Ir a cazar es también llegar a cansarse por las caminatas, establecerlas de antemano y poder elegir, en total libertad, otras diferentes.

Ir a cazar es, desde luego, saber vestir las ropas funcionales, hechas para la ocasión, que no pesan, ni impiden los movimientos tan variados del deporte a que nos referimos.

Ligeros y sin embargo muy abrigados, los atuendos para ir a cazar son muy importantes, ya que de ellos depende que la marcha a pie sea un placer, descanso del propio caminar.

En Castellón y su provincia existe mucha afición a la caza, determinada por su existencia.

Para vosotros, pues, castellanenses, ropas de moda para ir de caza.

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

GRANDES REBAJAS Y ADEMÁS VENTA ESPECIAL DE PRENDAS DE PIEL, SRA. y CABALLERO EN



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



C/ O'DONNELL, 8

Música



EMMANUEL CANTA A MANUEL ALEJANDRO

A Emmanuel lo empezamos a conocer allá por 1980, cuando una canción suya, «Tengo mucho que aprender de ti», se situó, contra todo pronóstico, en el primer lugar de los rankings españoles. Luego nos trajo más canciones rebosantes de ternura que hablaban de amores malvados y traidores: «Todo se derrumbó dentro de mí», «Insoportablemente bella», «Tu y yo», «Ven con el alma desnuda», «Tengo»...

Ahora cuando nos llega su séptimo LP, Emmanuel ya es un auténtico ídolo para el público español, y sus nuevas canciones son aceptadas unánimemente por la crítica especializada y por todos los amantes de una música melódica con textos inteligentes. El nuevo LP del cantante mexicano, carente de título genérico, está compuesto por diez canciones que Manuel Alejandro ha creado exclusivamente para su voz. Son temas de variados matices, que tienen como denominador común el trato intimista y melancólico con que Emmanuel los interpreta. Canciones como «Detenida ya», que fue la canción estrella del primer single; «Hay que arrimar el alma» o «Y seguía lloviendo fuera» son una buena muestra de lo interesante que resulta el último trabajo de Emmanuel con Manuel Alejandro, el más popular de los compositores españoles.

De este álbum ha sido extraído estos días un nuevo sencillo que tiene en su cara A a la canción «Pobre diablo». Esta canción nos adentra en el mundo íntimo y sensible de las canciones de Emmanuel. «Pobre diablo» es una excelente ocasión para conocer profundamente la fuerza artística del mexicano.

D. LL.

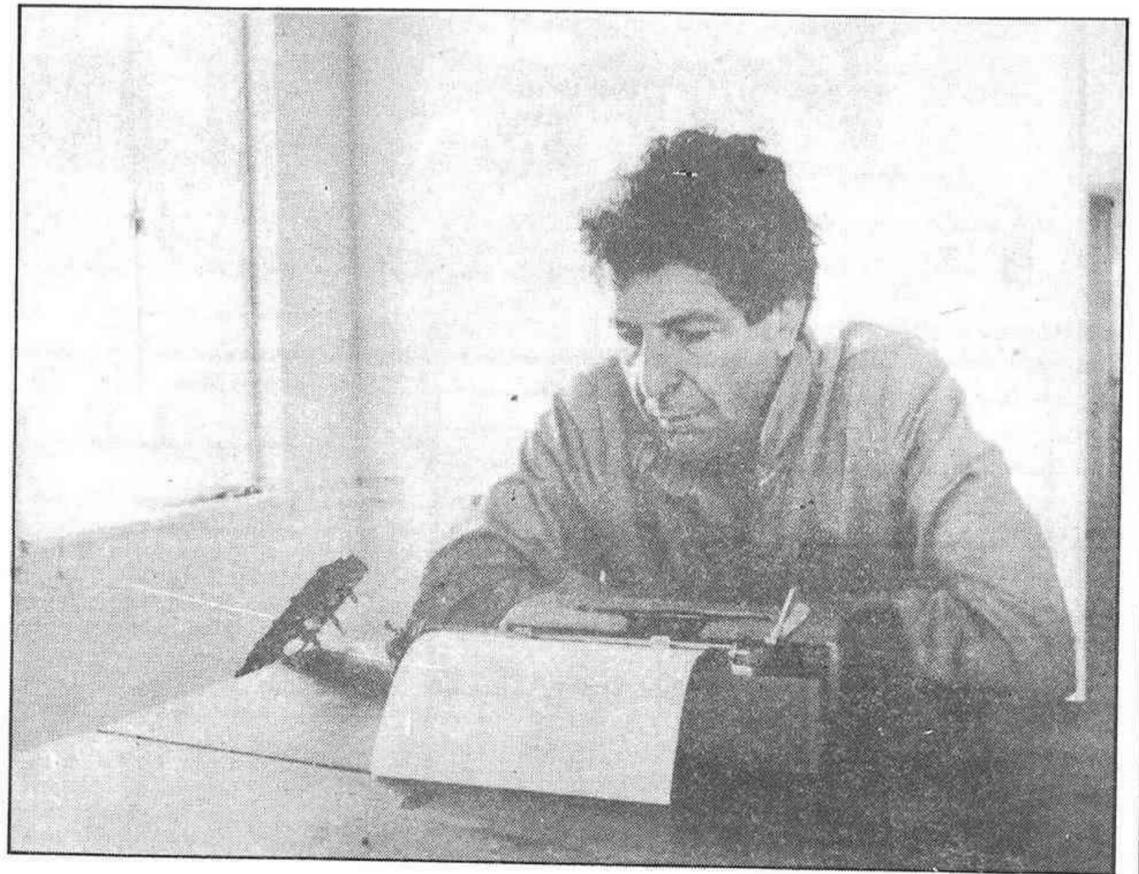
Aviso a los lectores de la sección música

Sorteo de discos

En el sorteo de esta semana ha resultado agraciada:

Eva Diéguez Noguera
C/. Pintor Carbó, Bl. 3, Esc. 2.ª, P-1, Pta. 13
Castellón

Le han correspondido cinco discos que puede recoger por las mañanas en la Administración del periódico.



La gira española de Leonard Cohen

El próximo día 15, Leonard Cohen comenzará una mini-gira por nuestro país. Bilbao será la primera ciudad que reciba la visita del poeta eterno del folk yanqui, y en días sucesivos actuará en Madrid y Pamplona.

La gira de Leonard Cohen

por estas ciudades españolas tiene un significado muy especial, ya que Cohen llevaba cinco años sin publicar un disco y ahora con su último LP, «Various positions», recobra actualidad discográfica.

«Various positions» es una obra para nostálgicos, a pesar de que los textos comprometi-

dos que Leonard Cohen interpreta a ritmo de balada, sigan teniendo una importante y fuerte dosis progre. «Dance me to the end of love» es la canción que se encuentra editada en disco sencillo, y que, de alguna manera, abandera todo el álbum.

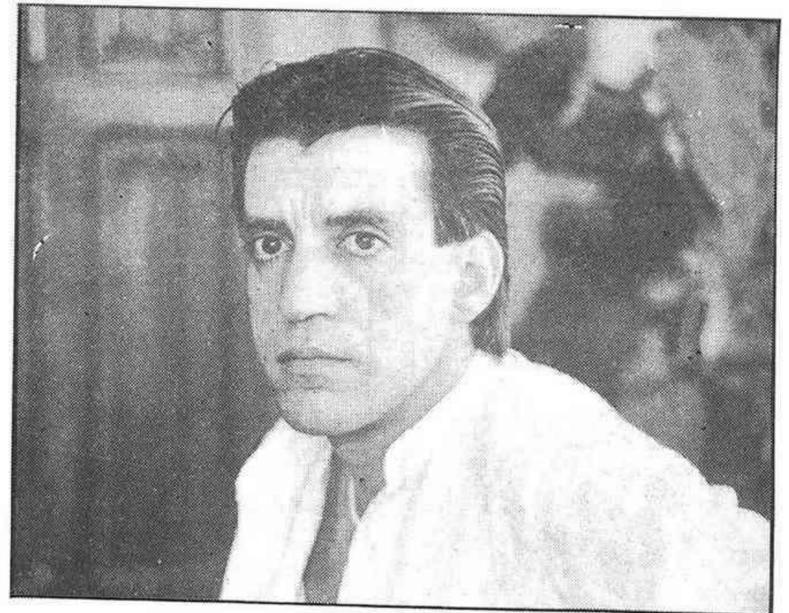
D. LL.

Nuevo LP de Luis Pastor

Hacia tiempo que no sabíamos nada sobre Luis Pastor, desde que en 1983 grabase un LP llamado «Coplas de ciego» que nada positivo añadía a su prestigiosa carrera discográfica. Una carrera con álbumes tan acreditados como «Fidelidad» (75), «Vallecas» (76), «Nacimos para ser libres» (77) y «Amanecer» (81), que han significado mucho en la historia de la canción «con mensaje» española.

El nuevo LP del cantante madrileño se llama «Nada es real» y, aunque caigamos en el tópico, hay que decir que es el mejor de cuantos ha grabado. Y no sólo porque es el último, sino porque es el trabajo más reposado y trabajado de su carrera. En «Nada es real», Luis Pastor colabora con gente tan maravillosa como Carmen Santoja «Vainica doble», Pablo Guerrero, Antonio Gómez, Bernardo Fuster, Hilario Camacho y Olga Román, y toda esta gente, es lógico, le da un carisma especial al disco.

Los temas de «Nada es real» hablan de amor-amistad, de liber-



dad y de urbanidad. Todas las canciones del LP, nueve en total, nos descubren a un nuevo, vitalista, maduro y hasta incluso romántico Luis Pastor. De estas canciones hay que resaltar los temas «Evohe», «Cristina», y el que da título a

la obra, como los que pueden divulgar con mayor facilidad la nueva etapa de Luis Pastor.

Un disco con mucha magia y mucho sentimiento. Un disco realmente irreal... ¡Fascinante!

D.LL.



EN CASTELLON, PACHA Y... OLVIDATE



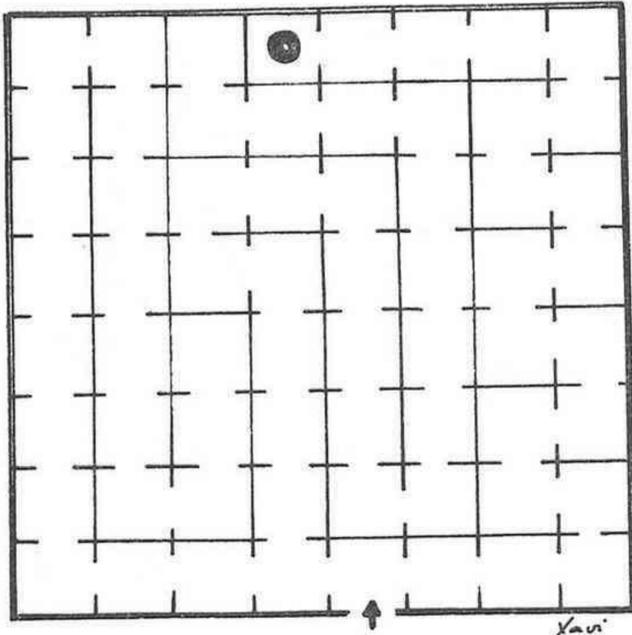
PACHA
CASTELLON

TUS TARDES Y TUS NOCHES EN... PACHA CASTELLON
LA MUSICA Y EL AMBIENTE QUE BUSCAS EN... PACHA CASTELLON
PACHA CASTELLON, PARA PASARLO MEJOR QUE BIEN...

PACHA
CASTELLON

Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi



Entra por la flecha y localiza el punto. Si lo haces en menos de treinta segundos eres un campeón.



La princesa Ratona

Había una vez un ratón que pretendía ser el rey de su tribu. Por este motivo le llamaban el rey Ratón, y a su hija la princesa Ratona. Ratona, vivía con sus padres en un gran arrozal en el más escondido rincón del Japón. Ratona era muy bonita, y sus padres estaban tan orgullosos que no encontraban a nadie digno de jugar con ella. Cuando estuvo en edad de casarse, no aceptaron por yerno a ningún príncipe del reino de los ratones y declararon que sólo se casaría con la princesa Ratona, el personaje más poderoso del mundo. Y como este poderoso personaje no quería aparecer, el rey Ratón, se fue a ver a su tío, un viejo ratón muy sabio; éste declaró que el personaje más poderoso del mundo debía ser el sol, porque sin él, no maduraba el arroz. Entonces, el rey Ratón se fue al encuentro del sol. Trepó sobre la montaña más alta, corrió a lo largo de un arco iris hasta que llegó a la cueva del oeste, donde dormía el sol.

—¿Qué quieres de mí, hermanito? —dijo el sol con benevolencia, al verle—.

—Vengo a ofreceros la mano de mi hija, la princesa Ratona, porque vos sois el personaje más poderoso del mundo y nadie más puede ser digno de ella.

—¡Oh!, ¡oh! —dijole el sol riendo y guiñando el ojo—. Te estoy muy

agradecido, hermanito, pero la princesa Ratona no puede ser para mí; la nube es más poderosa que yo, porque cuando ella me cubre, yo no puedo brillar.

—¡Oh!, entonces no me interesas —dijo el rey Ratón—. Y se marchó sin decir adiós, mientras el sol se reía y guiñaba otra vez el ojo.

El rey Ratón siguió subiendo hasta llegar a la cueva del sur donde dormía la nube.

—¿Qué quieres de mí, hermanito? —dijo la nube al verle—.

—Vengo a ofreceros la mano de mi hija la princesa Ratona, porque sois el personaje más poderoso del mundo. El sol me lo ha dicho y nadie más puede ser digno de ella.

—El sol se ha equivocado —dijo la nube suspirando—. Yo no soy el personaje más poderoso del mundo. El viento es más poderoso que yo, porque cuando sopla no puedo resistirlo y tengo que ir a donde él me lleva.

—Entonces, no me interesas —dijo el rey Ratón con altanería—. Y se puso en camino para encontrar al viento.

Viajó días y días por todo el cielo hasta llegar a la cueva del este donde el viento dormía.

Cuando el viento le vio llegar, estalló en tan fuertes carcajadas que hicieron temblar la tierra, y le preguntó:

—¡Oh!, ¡oh! ¿Qué quieres de mí, hermanito?

Cuando el rey le dijo que venía a ofrecerle la mano de su hija la princesa Ratona, porque era el personaje más poderoso del mundo, hinchó sus mejillas, dejó oír un silbido terrible y dijo:

—No, yo no soy el más poderoso. La pared que han hecho los hombres es más poderosa que yo, porque no puedo derribarla, a pesar de mis esfuerzos. ¡Ve a buscar la pared, hermanito!

Y el rey Ratón bajó rodando del cielo y siguió bajando hasta llegar a la pared que habían hecho los hombres y que estaba muy cerca de su arrozal.

—¿Qué quieres de mí, hermanito? —gruñó la pared al verle—.

—Vengo a ofreceros la mano de mi hija, la princesa Ratona, porque sois el personaje más poderoso del mundo, y nadie más es digno de ella.

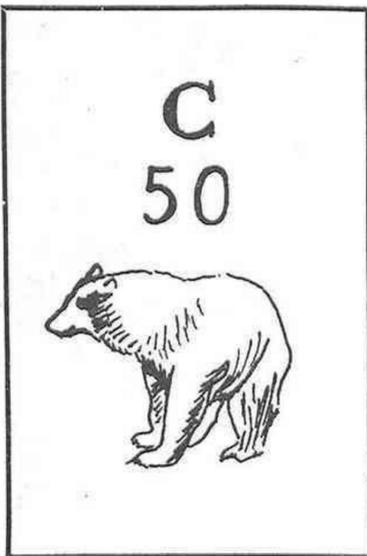
—¡Oh!, ¡oh! —gruñó la pared—. Yo no soy el más poderoso. El ratón gris que vive en la cueva es más fuerte que yo. Con sus dientes roe y roe mis ladrillos, los va desmenuzando y acabará derrumbándome. Ve a buscar al ratón gris, hermanito.

Después de todos sus viajes, el rey Ratón tuvo que casar a su hija con otro ratón, pero la princesa Ratona se puso muy contenta, porque ella siempre había deseado casarse con el ratón gris.

Cuadernos de Adarra

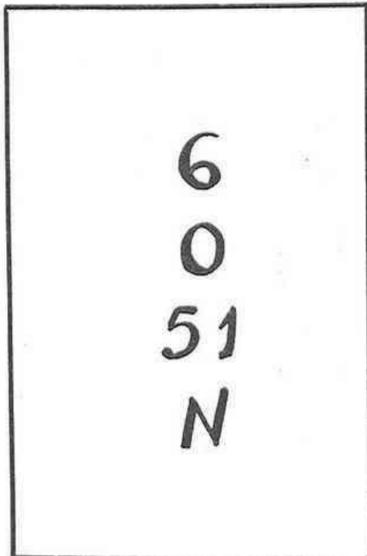


Luis Ignacio Hernández Rubert en el momento de recoger su premio. Un estupendo juguete con el que le ha obsequiado MEDITERRANEO y Comercial Lemon, al contestar correctamente a la pregunta del Concurso para los Nanos. Cada día son más las cartas que nos llegan, buena muestra del interés que ha despertado el concurso. Si alguna respuesta no la sabéis, para algo están los papás, ¿entendéis? Que ellos también participen. Recuerda que un juguete puede ser tuyo.



¿Cómo estaba tu hermano de tí?

Resp.: Celoso



En la orquesta toca el...

Resp.: Violín

CONCURSO PARA LOS NANOS

¿Qué equipos de baloncesto jugarán la Supercopa en Alcora el próximo día 13?

Ganador de esta semana:

Javier Viciano Cuevas
Apartamentos Palvigar
VILLAS DE BENICASIM

En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

REBAJAS



LEMON

Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

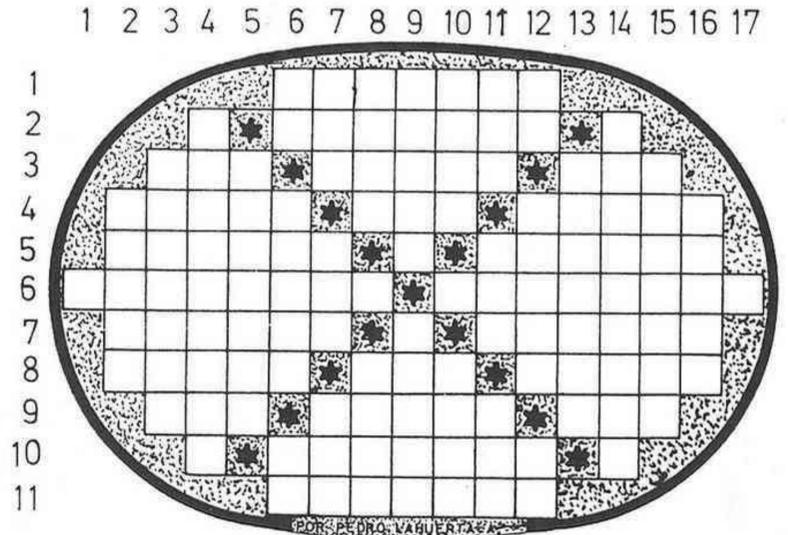
Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.-- Como en días pasados. TRABAJO.-- Sus ingresos serán mayores que de costumbre. AMOR.-- Reconciliación.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.-- Buena. TRABAJO.-- Su falta de lógica le llevará a cometer un error imperdonable si no tiene cuidado. AMOR.-- Conquista amorosa.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.-- Acuéstese temprano y no salga de noche. TRABAJO.-- No malgaste su energía inútilmente. AMOR.-- No se demuestre tan irritable.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.-- Pasable. TRABAJO.-- Exponga su juego claramente y no siga dando más rodeos a ese asunto. AMOR.-- No haga caso de las sugerencias de sus familiares y escuche sólo a su corazón.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.-- Molestias hepáticas. TRABAJO.-- No permita que nadie le tome la delantera. AMOR.-- No se entusiasme demasiado con esa persona; aún no la conoce.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.-- Cuide ese catarro. TRABAJO.-- Se sentirá de mejor humor y verá la situación con mayor optimismo que en días pasados. AMOR.-- No sea tan vehemente.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.-- Buena. TRABAJO.-- Aproveche mejor su tiempo y póngase al corriente de sus atrasos. AMOR.-- Carta importante.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.-- Excelente. TRABAJO.-- Recorra a la ayuda de esa persona influyente y podrá poner en práctica su proyecto. AMOR.-- Encuentro interesante.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.-- Muy buena. TRABAJO.-- Si sigue revelándose contra la autoridad; acabará por perder su empleo. AMOR.-- Sus sentimientos serán más profundos que en días pasados.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.-- Muy buena. TRABAJO.-- Muéstrese más discreto y no divulgue sus proyectos. AMOR.-- Suerte en el terreno amoroso.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.-- Excelente. TRABAJO.-- La diferencia de criterio podría llevarle a un serio conflicto. AMOR.-- Ponga en práctica sus buenos propósitos.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.-- Procure descansar. TRABAJO.-- Cierta contrato firmado últimamente será motivo de preocupación. AMOR.-- Sea consciente de sus actos.</p>

DAMERO



HORIZONTALES.— 1: Firmes, macizos.— 2: Quinientos. Arrasado. Cien.— 3: Malla. Obedece con su misión. Nota musical.— 4: Trozo de tela. Dueño. Ciertos roedores.— 5: Instrumentos de labranza. Vocal. Ramo.— 6: Pasmados. Nombre de mujer.— 7: Agata listada (plu.). Vocal. Nombre de mujer.— 8: Ciertas telas finas. Aquí. Ensenadas.— 9: Antiguo gorro militar. Preparo la masa. Impar.— 10: Consonante. Disminuya. Consonante.— 11: Relativos a los riñones.

VERTICALES.— 1: Vocal.— 2: Espacios de tiempo.— 3: Sustituir.— 4: Arrestados.— 5: Monedas persas de oro, que hizo acuñar Darío (fig. fem.).— 6: Siglas comerciales. Partes de un todo. Voz de mando.— 7: Se atreve. Señal de socorro. Quiera.— 8: Ida. Consonante. En Marruecos, cierto funcionario.— 9: En México, fruto del ilamo. Arbol sapotéceo americano.— 10: Documento, testimonio. Cien. Al revés, piedra lisa.— 11: Composición lírica. Al revés, hogar. Réce.— 12: Voz del arriero. Dícese de los matrimonios celebrados legítimamente y no llegados a consumarse. Existe.— 13: Extrajeran.— 14: Parte de la semilla que rodea al embrión.— 15: Cubren con láminas.— 16: Aparato para detectar la presencia de submarinos.— 17: Partícula inseparable.

Solución:

11: Renales.
Sedas. Aca. Sadar.— 9: Ros. Amaso. Non.— 10: S. Amimore. N.—
Racimo.— 6: Atónitos. Catalina.— 7: Onices. A. Lorena.— 8:
C.— 3: Red. Acata. Sol.— 4: Retal. Amo. Ratas.— 5: Aperos. A.
SOLUCION: HORIZONTALES (solo).— 1: Sólidos.— 2: Asolado.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

Charlot a todo color

Por medio de sistemas informáticos ya es posible colorear cualquier película filmada en blanco y negro. El proceso es laborioso, pero el resultado final se asemeja a un producto originariamente hecho en color. Inventado por la empresa canadiense Wilson Markie, el procedimiento comienza con una copia del original realizada en película de grano fino. Así se logra un mayor contraste entre actores y objetos que componen cada fotograma. Esta copia luego es transferida a una cinta de vídeo, aunque registrada con el código digital mediante ordenador. De esta manera un fotograma queda descompuesto en 525.000 pequeños puntos, llamados *pixels*. La composición del color final es hecha por un técnico en la primera imagen de cada escena, y el ordenador se encarga de editar la nueva cinta reproduciendo el color punto por punto. Mientras lo hace se ajusta a las posibles variaciones que, respecto al fotograma patrón, cada punto tendrá según haya sido la filmación original. Para lograr esta armonía el ordenador dispone de 4.000 tonos de color.

UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO

Que se sepa

ENCASO DE GUERRA ATÓMICA CON CONTAMINACIÓN RADIOACTIVA, TOMA PÍLDORAS DE IODURO DE POTASIO, QUE BLOQUEA LA FIJACIÓN DE IODO RADIOACTIVO 131.

UN GRUPO DE MÉDICOS DE LA UNIVERSIDAD DE WISCONSIN, EE.UU., HA DESCUBIERTO QUE PONER MAYONESA A LAS COMIDAS, LAS PROTEGE DE LA DESCOMPOSICIÓN BACTERIANA Y LAS HACE MENOS TÓXICAS. PERO NO LA HECHA EN CASA: DEBE SER DE BOTE O DE FRASCO.

© Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles / Blankito

LA PLUMA

Los derechos humanos en América Latina

Por Adolfo Pérez Esquivel (*)

EN estos días el proceso de democratización argentino cumple un año. Este hecho es muy significativo para nosotros y también para los latinoamericanos, sobre todo cuando también Uruguay abre una nueva etapa, hacia lo que deseamos que sea un sistema más justo y humano. Creo que ambos pueblos se han persuadido de que el democrático, es el único sistema que puede garantizar la vigencia integral de los derechos humanos.

Pero en este aspecto no podemos ser simplistas. El acto electoral no garantiza, ni aquí ni allí, la culminación de los graves problemas que produjeron los golpes de Estado, ni las secuelas que sufren estas sociedades luego de las terribles violaciones a los derechos humanos. Además, como parte del continente latinoamericano, compartimos la penurias y sobresaltos originados en la situación de dependencia y subdesarrollo que enmarcan el sistema institucional al que estamos acostumbrados.

Es por ello que aún cuando los países que nombraba reflejan la posibilidad de un cambio, ni internamente se avanza como la gravedad de la situación lo indica, ni Latinoamérica ofrece garantías para un desarrollo armónico de la transición que incite al entusiasmo. Por el contrario, a cada paso se revela la estructura de dominación implantada como reflejo de la crisis de legitimidad del sistema que se ha traducido históricamente en un progresivo aumento del grado del conflicto social, sin que aún se haya encontrado una resolución definitiva al problema de la justicia social dentro del orden institucional vigente.

Es ante el aumento de este conflicto que se han instalado las dictaduras ya conocidas. Por ello, la lucha por la democracia se torna en condición indispensable para la defensa y la promoción de los derechos humanos. Esto se vió claro en las experiencias democráticas anteriores que, ante un efectivo avance de los sectores populares, se dio lugar a las más duras represiones de las que se tenga memoria.

LA instauración de los Gobiernos autoritarios, donde las FFAA encarnan un proyecto entreguista y antinacional, han sido la principal fuente de violación de los derechos humanos, ya que han garantizado la continuidad de las estructuras de injusticia que padecemos.

Por ese motivo, el problema de los derechos humanos, violados en la etapa anterior, es un tema que no puede pasarse por alto en las salidas democráticas del Cono Sur. Es en las transiciones de un Estado autoritario a otro democrático que se plantea la necesidad de definir qué tipo de democracia se aspira construir y qué estrategias se deben dar para alcanzar una apertura apropiada.

Quiero así reflexionar un poco sobre este tema. El problema de los derechos humanos fue formulado como un programa capaz de movilizar energías y alcanzar un considerable consenso en los países latinoamericanos. Un amplio frente social y político que enfrenta a las dictaduras militares, encontró en los derechos humanos una base común para construir y desarrollar una democracia sólida, fundada en el imprescindible consenso de la mayoría. Una política capaz de lograr una confluencia más extensa de opiniones y voluntades, y una perspectiva de avance del pueblo en la transformación de la sociedad.

La lucha por realizar estos objetivos, una aspiración grande y legítima, ha conocido a lo largo de la historia, diferentes formas y modalidades. Por otro lado, cada día más organizaciones, tanto nacionales como internacionales, proclaman el respeto por los derechos humanos y se comprometen a su defensa y promoción. La amplitud con que se definen estos valores suele permitir su inmediata aceptación y su incorporación automática a todas las declaraciones y programas de organizaciones de los tipos más diversos. Por esto quisieramos efectuar algunas precisiones sobre la manera particular en que pienso hay que entender los derechos humanos en el mundo de hoy.



Las madres de la Plaza de Mayo en una de sus manifestaciones contra el antiguo régimen

Desde la desintegración del dominio feudal y colonial como formas predominantes de organización social y, paralelamente, desde la implantación del capitalismo como sistema mundial, la idea misma del hombre, como figura privilegiada de lo social, se ha ido afianzando. Se conformó así una ideología, plasmada en el liberalismo de la modernidad, que coloca al individuo como anterior a la sociedad y al Estado. Allí, lo social no era constitutivo del hombre, sino que se presentaba como un límite que sólo le aseguraba la convivencia grupal.

ESTA idea del individualismo se plasmó en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre que significó, para su época, un paso importante en la defensa de la persona. Claro está que los derechos humanos así proclamados guardan silencio acerca de las formas concretas en las cuales se materializarían en sociedad.

Y esto no es casualidad. La propuesta del liberalismo logró consenso universal, no sólo porque ofreció sustento ideológico al capitalismo sino que, por su forma misma, plantea

ba una suerte de abstracción del hombre que lo hacía sujeto de derechos universales, fuera de la historia y de los padecimientos de los hombres.

Toda reflexión sobre la manera de dematerializar el derecho de «todos» significaba un grave conflicto ya que ese todo estaba formado por hombres de muy distintas procedencias. Aparecían allí las raíces sociales de la desigualdad en contraposición a los principios universales de la igualdad. Los individuos serían todos iguales a condición de no hablar de los hombres concretos.

El idealismo moral del liberalismo primitivo será progresivamente reemplazado por el pragmatismo jurídico a nivel nacional e internacional.

Por lo antes dicho, esta perspectiva clásica de los Derechos Humanos pierde fuerza si no la transformamos en una alternativa que no tenga como fundamento el racionalismo liberal, sino la idea de desarrollo histórico como proceso de liberación de los pueblos. Así, los derechos proclamados para aquel hombre primitivo, no será un antes que debemos defender, sino que será el resultado de un difícil proceso de luchas sociales contra la injusticia y la opresión, cuyos protagonistas serán los

pueblos concretos y no el hombre en general.

Este pasaje de la defensa y promoción de los derechos humanos, como defensa y promoción de los derechos de los pueblos, pone en primer plano el problema de los medios y de los actores de la liberalización y deja de lado la mera proclamación de los que «debería ser».

Todos los pueblos del mundo enfrentan problemas que requieren pensar ese presente y que exigen comprometernos con él. No conozco nación alguna que pueda decirse plena, enteramente libre y sin opresión.

Por el contrario, la desigualdad, el poder indiscriminado de las minorías y las estructuras productoras de injusticia parecen ser el común denominador.

Si consideramos a los derechos humanos desde esta nueva perspectiva, vemos que su única realización, y por lo tanto, su única defensa integral, está en el imperativo de reconocer el derecho de los pueblos como centro de nuestra preocupación.

DESDE aquí emprendemos una lucha que habrá de conjugar las dos dimensiones: una social, entendida como la vigencia de una democracia

justa, pluralista, participativa y donde se forje la paz; y la dimensión individual, que proponga posibilidades materiales reales para el desarrollo de la creatividad y el respeto a los derechos y libertades individuales.

Creemos que ambas dimensiones deben guardar una relación de equilibrio, de tal manera que el proceso de cambio que se emprenda desde una sociedad implique la liberación integral del hombre. No podemos admitir, por ejemplo, que se sobrepongan los derechos de los pueblos a los de las persona, de forma tal que en nombre del interés general se implanten sistemas políticos de opresión, donde la participación activa del pueblo está vedada porque existe un pequeño núcleo que defiende los «intereses populares».

En este sentido podemos afirmar que los derechos humanos no pueden subordinarse a ningún plan económico, por más justo que éste sea. Creemos que el camino descrito es difícil de transitar ya que la humanidad conoce muchísimos años de violencia y de guerra que se han hecho en nombre de todos o algunos de estos principios. Por este motivo no debemos ser ingenuos. El compromiso por la defensa y promoción de los derechos humanos debe basarse además en una nueva ética.

La experiencia histórica que han vivido los pueblos del cono Sur, como muchos otros pueblos del tercer mundo, en donde se asentaron regímenes autoritarios aún vigentes, nos tiene que enseñar la importancia de la lucha por los derechos humanos así entendidos.

La búsqueda de un orden internacional democrático debe comenzar por capitalizar ésta y otras experiencias. Los derechos humanos, como derechos de los pueblos a la paz y a la justicia, deben ser nuestro derrotero.

El destino impostergable de todos los pueblos de lograr un orden internacional democrático, se transforma hoy para nosotros en un desafío. La defensa sistemática y la lucha permanente por los derechos humanos, es nuestra obligación.

(*) Premio Nobel de la Paz