

Mediterráneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N. 23
Domingo, 21 de
abril de 1985

ELS PELEGRINS DE LES USERES



El pelegrins de les Useres es un testimonio que recoge y narra un hecho religioso que, desde hace siglos, protagoniza todo el pueblo de Les Useres el último viernes de abril y el sábado siguiente. A pesar de los avances tecnológicos y del cambio de mentalidades, el «pelegrinatge de Les Useres» mantiene todas sus raíces y todas sus características innatas totalmente inalterables. La fidelidad a su Dios y a sus antepasados, la penitencia y el silencio son los protagonistas de este espectacular acto.

LENTES DE CONTACTO

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23

NATURISMO

Terapéuticas (I)



En el artículo precedente anunciábamos que daríamos una traducción del escrito del Dr. H. Picard que expone el pensamiento de dicho autor sobre el enfoque que deben tener los tratamientos.

Como este enfoque coincide totalmente con la forma nuestra de pensar y con la filosofía naturista en general, quisiéramos que el lector preste atención a las siguientes líneas aunque en algunos momentos puedan parecer algo áridas.

«...Esta especie de memoria electrónica es la de nuestros genes», que de generación en generación, transmiten la mejor reacción frente a las agresiones a las cuales los organismos de nuestros antepasados han tenido que hacer frente. Efectivamente, es bien evidente que fue siempre la mejor respuesta que ha sido conservada, ya que las malas respuestas conducen al accidente o a la degeneración y a la muerte, lo que significa la no-reproducción de la especie.

En el reino animal, el mecanismo de adaptación es en gran medida debido al sistema endocrino. Este tiene pues una importancia fundamental en lo que concierne a la evolución de las especies, que es condición imprescindible para su supervivencia.

En el plano individual, ese mecanismo preciso nos aparece plenamente si nos esforzamos para imaginar todo lo que nuestra supervivencia necesita como adaptación a cada instante. Adaptación al frío, a las agresiones tóxicas, a los alimentos, a las agresiones microbianas, a las privaciones... etc., son tantas razones para tener confianza en la autodefensa natural que produce un sistema edocrino en buen estado.

No es posible imaginar una calculadora electrónica susceptible de dirigir a cada instante tantos mecanismos reguladores como los que contienen la maquinaria humana.

Los mecanismos de adaptación son siempre dependientes del estado molecular e iónico de los elementos de las cadenas metabólicas. En el organismo, toda la cinética de esos metabolismos depende de la configuración electrónica de los elementos plásticos pero sobre todo de los elementos dinámicos activadores.

Nuestras facultades de adaptación, y así pues, nuestra autode-

fensa, están en relación directa con el estado más o menos reaccional de los cationes aceleradores y catalizadores de las reacciones bioquímicas vitales. El fenómeno de desadaptación que nos preocupa en este capítulo, nos hace remontar muy lejos en el mecanismo de la vida, pero: ¿Cómo imaginar poder regular nuestro «ordenador electrónico humano» si no podemos penetrar en su intimidad?

Acabemos este capítulo con unas reflexiones concernientes a la investigación médica. Mas tenemos conciencia de haber bien entendido los fenómenos de los cuales acabamos de hablar y de haberlos integrado a las propiedades fundamentales de la materia y más nos sorprende y nos inquieta la orientación actual de la terapéutica y principalmente de la quimioterapia y de la hormonoterapia: ¿Cómo podemos esperar servirnos de hormonas sintéticas para obtener la regulación de un mecanismo de adaptación defectuoso? El resultado es regularmente el inverso del que esperáramos ya que ponemos en reposo la glándula que habría al contrario que despertar.

Los destrozos de la hormonoterapia no son suficientemente conocidos y su causa es clásicamente mal explicada. No es explicable, ciertamente más que por el conocimiento de los fenómenos de regulación ligados a los biocatalizadores.

Las hormonas sintéticas perturbaban el mecanismo de adaptación según el proceso de la saturación hormonal que paraliza la glándula y trastorna el conjunto del sistema.

El efecto de los medicamentos químicos es un poco diferente en el orden aunque el resultado sea el mismo a veces. (Thalidomida). Parece que cortocircuitan de alguna manera, de manera global o parcial, las reacciones catalíticas y enzimáticas indispensables a la vida.

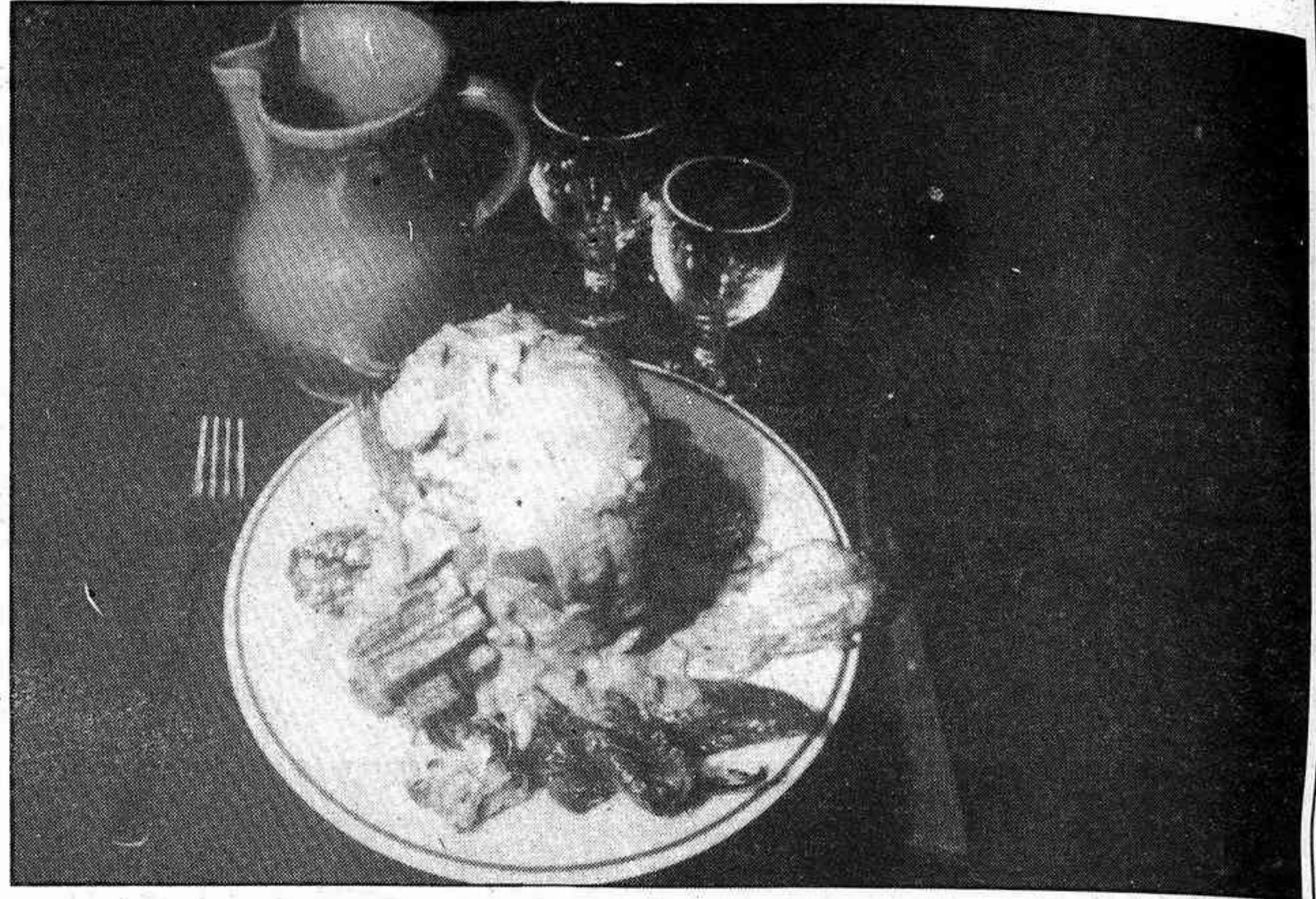
Consecuentemente, atacan profundamente los mecanismos de adaptación y llegan hasta destruirlos.

Sus efectos aparentemente y provisionalmente favorables se sitúan siempre en ese fenómeno patológico general de la disregulación paradójica.

Violeta Isan
Naturópata

GASTRONOMIA

Tournedou Walt Disney



Ingredientes: 250 gr. de solomillo, salsa española rociada de vino tinto, pimienta negra, láminas de jamón york, láminas de champiñones y nata líquida.

Preparación: Salado el tournedou se pasa ligeramente por harina, se pone en un recipiente con dos o tres dedos de acei-

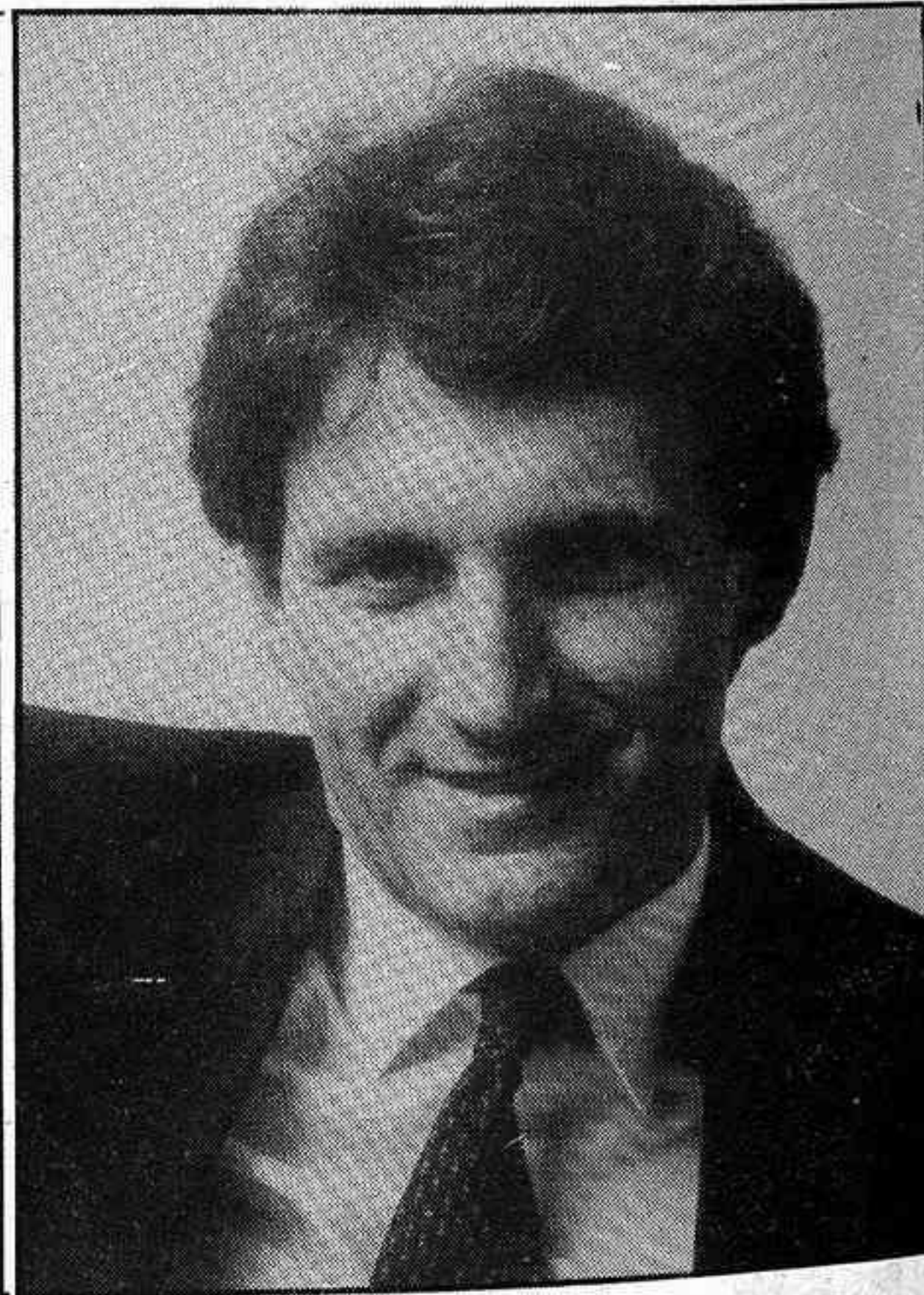
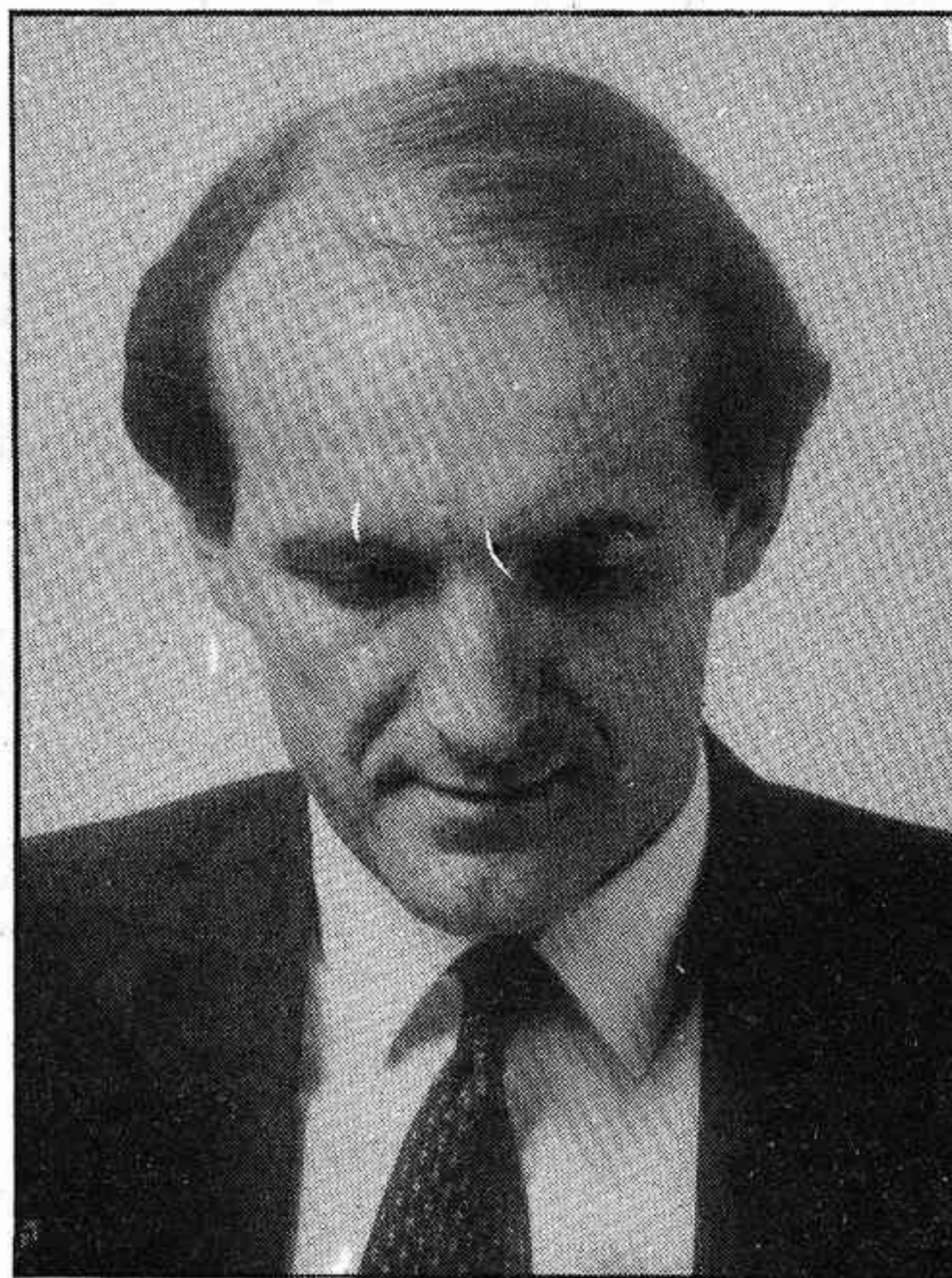
te caliente, y se dan posteriormente unas vueltas por el aceite sin que llegue a estar muy hecho. Después se fríe un taco de pan colocándose debajo del tournedou, encima se pone un pimiento rojo y se acompaña de verduras, champiñones, patatas, jamón york, etc. Se rocía con la salsa, el vino tinto y la

nata líquida y ¡que aproveche!

Alfredo González Hernández es actualmente el cocinero y el dueño del restaurante Héral. Su trayectoria de profesional se ha forjado en los mejores hoteles de Zaragoza, trabajando también en los restaurantes Peñagolosa y Mesón Navarro de Castellón.

PSICOESTETICA

LA CALVICIE



Es evidente la importancia que tiene el cabello dentro de la expresividad del rostro y de la propia imagen en general; desde el punto de vista estético, porque es capaz de camuflar muchos defectos y porque irradia belleza, elegancia y hace más sugestiva una imagen personal. Desde el punto de vista psicológico, porque una persona con cabello, proyecta una imagen más segura, y también porque al dar sensación de vejez cuando una persona pierde el cabello, le suele crear un complejo, que aunque acaba aceptando, generalmente no llega a superarlo. Y, una persona acomplejada, no puede tener seguridad.

Después de este pequeño planteamiento que demuestra lo negativa que puede resultar la calvicie,

se podrían preguntar: ¿Por qué hay tantos calvos?, ¿por qué no solucionan el problema con las nuevas técnicas de transplante o postizera?, ¿por qué no se ven mujeres calvas? La primera contestación podría ser que el hombre tiene otros valores para compensar este defecto, por el contrario la mujer basa más su triunfo personal, en su aspecto físico y esto no le permite que sea desagradable. El hombre, además de que puede proyectar su atractivo por medio de otros factores y como la caída del cabello es lenta, va aceptando la variación de su imagen, muy a su pesar y aunque estéticamente se encuentre peor, llega a autoconvencerse de que «es más suya». Ahí nace el complejo, porque la

acepta por resignación y no por que se vea más atractivo.

Si un hombre en vez de quedarse calvo en dos años fuera en dos horas, no creemos a nadie capaz de aceptar ese cambio, por el contrario un calvo sí que aceptaría el cambio en dos horas si le pusieran un cabello que le gustara, y aquí tenemos otro freno ante la decisión de ponerse cabello: Es la duda que tiene el hombre de que un postizo le sienta bien, lo cual es lógico, con los desastres que se han hecho en la colocación de postizos, pero la postizera ha evolucionado tanto en naturalidad como en funcionalidad, y de esta manera queda expresado en las fotografías.

Centelles-Torner

CINE

«Los frutos de la pasión»

Poetizar el sexo

Amparado en la sequía sexual que azotó a España durante cuatro décadas, el cine «S» hizo su aparición en nuestro país alcanzando en poco tiempo suculentas recaudaciones de aquellos que hasta entonces habían tenido que conformarse con esporádicos viajes al sur de Francia para poder ver títulos prohibidos en nuestra occidental reserva espiritual.

Una vez suprimida la censura, el mercado se vio invadido por un gran número de películas extranjeras con temática sexual, obligando a la distribución a crear circuitos especializados con salas que se dedicaban casi exclusivamente a títulos calificados «S». Salvo honrosas excepciones, el cine «S» se ve caracterizado por su cordedad temática y una reiteración argumental que ofrecen al espectador anécdotas mal contadas cuyo fin último es mostrar una serie de prácticas sexuales, en primer plano a ser posible, con la mayor plasticidad y detalle.

Si añadimos que, formalmente, el cine «S» ha supuesto un ejercicio de anulación expresiva del lenguaje cinematográfico, nos encontraremos con un género que, por encima de todo, premia la mediocridad y el tópico. En estas condiciones de distribución y lanzamiento, se han presentado como un producto más películas de gran calidad artística que han sabido enriquecer el tratamiento del sexo por encima de cualquier tipo de barreras. «El imperio de los sentidos», de Nagisa Oshima, fue un primer aviso de lo que la cinematografía oriental podía aportar. Esta semana una producción francesa, «Los frutos de la pasión» de Shuji Terayama, nos ofrece todo un magistral tratamiento sobre el eros y el tánatos, un film a caballo entre el más puro melodrama y el género pornográfico plagado de símbolos y dobles lecturas.

El placer del dolor

«Los frutos de la pasión» está basada en la novela «Retour a Roissy», de Pauline Reasse, autora de «Historia de O». Situada en el Hong-Kong de los años 20, funde una historia de amor con la iniciación revolucionaria y sexual de un



joven nacionalista chino de 16 años, cuyo objetivo último no es la expulsión del extranjero de China sino la conquista de una prostituta profundamente enamorada de un inglés. Así pues, el contenido social será, a lo largo de todo el film, una apostilla a una pasional historia de amor resuelta en forma de triángulo, donde los actos de sabotaje del joven chino tan sólo son un medio para poder comprar el amor de «O» (Isabelle Illiers). El ataque al inglés no será de carácter social sino pasional, cobrando más importancia el acto sexual entre «O» y el joven que el ataque a la comisaría. Con todo el paralelismo es evidente a lo largo de la cinta: de igual modo que el propietario del casino, un inglés interpretado por Klaus Kinski, sufraga en un principio las actividades revo-

lucionarias de un comando nacionalista, arroja a su amante a los brazos de otros hombres intrándola en un prostíbulo. Ambas son posturas suicidas.

En medio de tan singulares relaciones, el rostro resignado de Isabelle Illiers y el sofisticado voyeurismo de Klaus Kinski componen un vínculo amoroso basado en el placer del dolor, porque, como afirma «O», el placer puede dispersarse entre varias personas amadas pero «el dolor únicamente puede ser compartido por dos». En un segundo término quedan prostitutas que sueñan con ser actrices, pianos sumergidos en medio del río, recuerdos de la niñez y aspiraciones sexuales de quienes, de uno u otro modo, intentan escapar de la realidad que les aprisiona.

En el corazón de un Hong Kong gris, de barrios pobres, donde se organiza la lucha contra el extranjero, Terayama utiliza el color de forma contrastada, haciendo del prostíbulo un lugar exótico, repleto de fantasías sexuales y colorido, de personajes que aparecen como si de una composición pictórica se tratase en oposición a una ciudad que se envuelve en la miseria y la penumbra de los tonos apagados. Al estatismo y la composición perfecta de aquellos planos que recogen la acción en el prostíbulo se oponen las imágenes movidas, casi expresionistas, de todo cuanto ocurre en la ciudad, reflejándose en el decorado dos formas de entender la vida.

Enriqueciendo al retrato social aparecen a lo largo del film toda

una serie de símbolos clásicos que vienen a reforzar la trama amorosa que atrapa a «O»: la luna —símbolo femenino por excelencia—, el río —la vida—, el tiempo como muerte y el mar —la libertad— no son sino detalles preciosistas que elevan al film, junto con una rica banda sonora, a la categoría de poema sexual. Entre todos cabe destacar esa imagen impacto del mar embravecido, muerte de los dos amantes y origen de la libertad de «O».

Al margen de películas donde el sexo se vende por kilos, «Los frutos de la pasión» demuestra que el tópico sexual continúa siendo la batalla de un género que, por encima de todo, es inmovilista y paco hasta la saciedad.

Albert Vicent

ASTROLOGÍA

ESCORPIO '85

Rondaban los últimos meses del año 1983 cuando Escorpio entraba en una importante y compleja fase, una fase que se prolonga hasta finales del presente año. Hay una marcha o evolución lenta de los procesos, cuando no un frenazo; posibilidad de problemas crónicos personales y de pérdidas familiares y revisionismos en el sector profesional que van a ser trascendentales para tu futuro. Normalmente, durante dicha fase existen más motivos para el pesimismo, la soledad o la hipocondría que para la jovialidad y el optimismo. Sin embargo, quizá haya algo más profundo que estas vivencias externas: ante todo, Escorpio se halla inmerso en una etapa en la que debe aprender —o reaprender, según la edad— a sentir el proceso de concienciación y la asunción de responsabilidades.

Dentro del espacio de tiempo arriba acotado hay que distinguir las siguientes etapas: los 5 últimos

meses de 1983, Junio, Julio y Agosto de 1984 pueden haber sido más trascendentales para los nacidos entre el 23 de Octubre y el 2 de Noviembre; todo el año 1984 y Diciembre de 1983 para los nacidos entre el 2 y el 12 de Noviembre y todo el año 1985 y Diciembre de 1984 para los nacidos entre el 12 y el 22 de Noviembre.

Deberías aprovechar esta etapa para definir, lo más concretamente posible, cuál es tu papel en la sociedad.

Económicamente, se presta muy poco a ser etiquetada esta etapa, porque tenderán a predominar los cambios inesperados, especialmente en todo lo relacionado con la maquinaria, la cibernética y los viajes, así como los estudios. Ten cuidado con la economía durante los últimos compases del presente año y los dos primeros meses del próximo año 1986.

Tu mentalidad puede verse

influenciada por algún tipo de misticismo o por alguna tarea filantrópica o social. Pero también puedes experimentar extraños estados mentales, por lo que no debes preocuparte; esto obedece a tu necesidad de tener una perspectiva más amplia acerca de los asuntos cotidianos. Esta tendencia comenzó a principios del pasado año y es más lógico que se de en aquellos que nacisteis entre los primeros días del signo.

Sería interesante poder ver cómo tiene, cada Escorpio, la cuarta casa de su Horóscopo, pero, a falta de ello, debo señalar que 1985 es un año en el que pueden aumentar los gastos en el hogar y la necesidad de dar una distribución distinta a la casa o a las propiedades inmobiliarias.

Este es un año, en suma, muy significativo para ti, Escorpio. Presta especial atención a los meses de Mayo y Noviembre

V. Cassanya



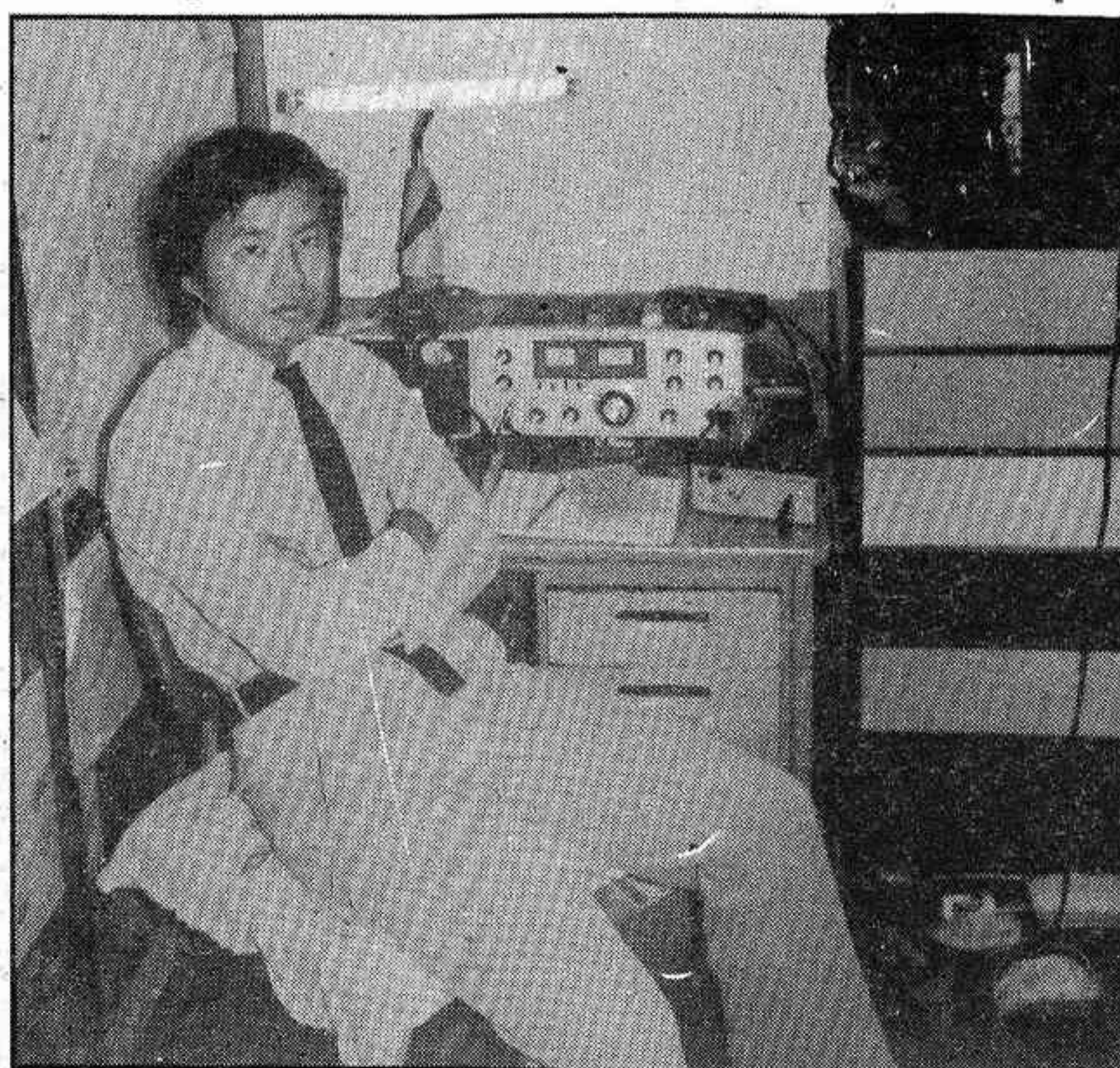
El maravilloso mundo de la radioafición

Capítulo XX

Cuando un radioaficionado se sienta delante de su emisora, a veces se pasa las horas simplemente escuchando, otras charlando con distintos colegas desde los más variados rincones del mundo, esa continuidad día tras día hace crear una amistad con otros radioaficionados, amistad no personal, ya que no se pueden ver y hablar personalmente, pero simplemente el estar en contacto vía radio ya es suficiente.

Hay infinidad de casos en que dos personas radioaficionados se llegan a conocer por más kilómetros de distancia que les separe. Ejemplo de ello, se dio en Castellón cuando una radioaficionado comenzó a llamar en la frecuencia, seguidamente recibe la contestación de una estación japonesa, concretamente de la ciudad de Yokohama y de indicativo JGLBKN y de nombre Tatsuya, este radioaficionado japonés estaba interesado en contactar con estaciones españolas solamente, ya que era un alumno de la universidad de Tokio y estaba aprendiendo el español y así lo practicaba por este medio.

Una vez finaliza el comunicado, se creó una amistad, pasaron los meses y un día el radioaficionado recibe una llamada telefónica del colega japonés, el cual se encontraba en Alicante y que camino de Barcelona le gustaría parar en Castellón y conocerse personalmente, ya que cuando comenzó esa amistad se encontraban a 10.500 kilómetros de distancia. No hubo ningún inconveniente, se le fue a esperar a la estación del tren por otra pareja de radioaficionados de Castellón, se le invitó a cenar y se cambiaron impresiones personalmente y distintos



regalos, el colega japonés en su visita a España fue motivada a raíz de haber sido admitido en una firma japonesa de nivel mundial y que debía de tener a su cargo a una cantidad elevada de obreros y que antes de dársele de lleno a su empleo la empresa le paga un viaje al país del mundo durante un mes que él desee, y él decidió España y así al cabo de unas horas en Castellón se le acompañó hasta el tren camino de Barcelona, hoy en día al cabo de más de tres años se mantiene todavía una amistad muy valiosa y se intercambian todos los años las correspondientes felicitaciones navideñas.

Caso curioso también el de otro radioaficionado de Castellón que haciendo una llamada al Pacífico,

le contesta un radioaficionado desde la ciudad de Sidney en Australia, se intercambian los distintos comentarios en inglés y el colega australiano pregunta en qué zona de España se encuentra la estación con la que está comunicando, se le indica que desde la ciudad de Castellón y se le pasan los datos para que él la localice en su mapa, cuando se da cuenta que está cerca de Cataluña, explica que sus padres son catalanes y que hacía muchos años que se encontraban en Australia, que él de español no sabía ni una palabra pero que de catalán sí y que no había ningún problema en seguir hablando el catalán en vez de inglés, y así estuvieron más de dos horas de conversación.

DE COMIC

Con aires nostálgicos y emuladores de viejas glorias, sale al mercado la revista La Oca bajo la dirección de Enric Sió, tiene como claros patrones las revistas Linus o al Charlie de los primeros tiempos, por citar revistas extranjeras, cuando no aquellas de Buru Lan, El Globo y Zépin. Contiene cien páginas de basto papel y portada a dos colores todo ello por un precio de 300 ptas. Incluye a autores de la talla de Winsor MacKay con su no menos prestigiado Little Nemo, Bataglia, Crepax, Toppi, José Luis Martín, Schultz, y el propio Sió, así como mini artículos varios entre los que destacan un extenso sobre la obra de MacKay, Little Nemo a cargo del especialista italiano Oreste del Buono y un cuento del Nóbel, García Márquez. Ante un primer número poco se puede añadir, si bien se anuncia el color para próximos números, al menos para Little Nemo, que es sin duda la estrella de esta nueva revista. Los artículos son bastante sosos y de relleno, amén de estar al margen la mayoría de ellos, del contenido de la revista. Lo que queda claro es que van destinada a un público nostálgico o con ribetes de snobismo lo que le puede marcar una breve vida.

La editorial Nueva Frontera sigue dejando bien claros sus intentos de supervivencia, la cuarta portada del Totem de la nueva época sigue siendo del Manara, por aquello de explotar el filón, con lo cual en los cuatro números editados de esta nueva etapa queda uno de Crepax y tres del Manara todos con el denominador común del erotismo, contenido que priva en esta revista. Y es que los pagadores tiempoha que la



han olvidado y tachado de sus respectivas listas de la compra cual amas de casa se tratara. Ay, ay, ay!

Los de Arrebato Ediciones han sacado recientemente su anunciado número 6 de la colección Imposible a cargo del norteamericano Gary Panter, titulado La invasión de los Elvis Zombies en coedición con la Raw Books de Nueva York.

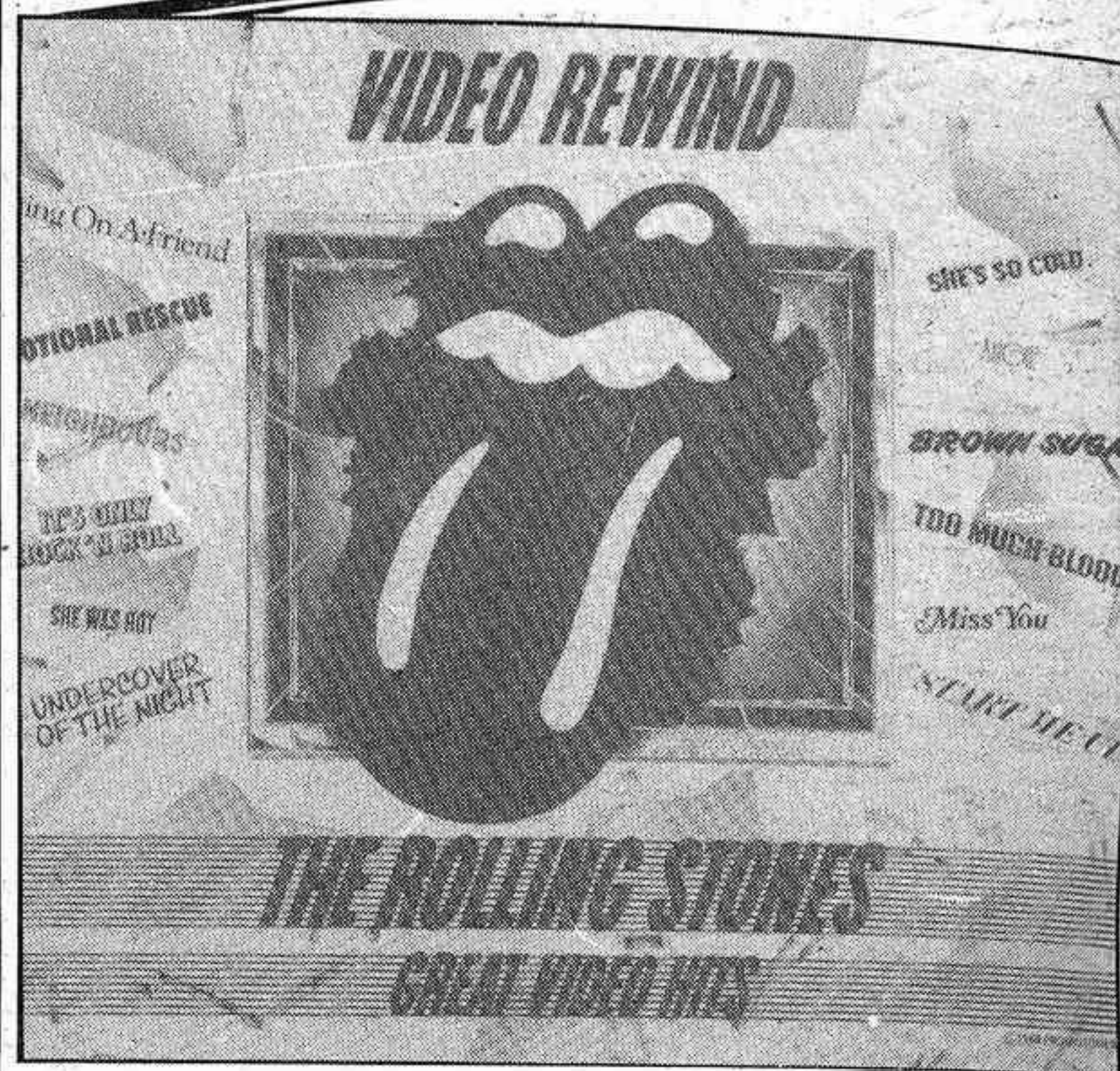
Dicho número, cuyo contenido parece ser incalificable en su realización, desmiente los rumores sobre que la mencionada colección sólo se ocupaba de la denominada Escuela Valencia, o según otros de la Línea Clara, quedando más claro su interés y vocación por las vanguardias.

Y si no, ¡échale un vistazo!

J. Bort

VIDEO

EL VIDEO MUSICAL EN AUJE



El gran «boom» del video musical, que está alcanzando ventas millonarias en los Estados Unidos, Inglaterra y otros países con alto índice de penetración del video doméstico, empieza a llegar a España. Recientemente se presentó en nuestro país el mayor hit internacional: «Making Michael Jackson's Thriller» a cargo de la nueva distribuidora LAX. Al mismo tiempo la MGM/UA presentó el «Complete Beatles» con casi dos horas de secuencias antológicas del grupo de Liverpool.

Lax Video acaba de editar «Video Rewind The Rollig Stones great video hits», en esta cinta se recogen las versiones completas de «Too much

blood», «She was hot» y «Undercover of de night», más nueve videos del grupo más famoso en la historia mundial del rock. En la misma cinta se recogen también entrevistas, fragmentos de conciertos, opiniones y una divertida revisión de los mayores escándalos provocados por Rolling Stones en su larga carrera musical.

Una cinta muy esperada y posiblemente a finales del mes de mayo se comercializa en territorio español es el catálogo de «Clips» distribuidos internacionalmente por la firma Sony, en Hi-Fi/stereo, con un precio revolucionario que se pretende situar por debajo de las 2.500 pesetas unidad.

FILATELIA

Temáticas, inicio de una colección

El inicio de una colección filatélica, es un problema de decisión por una circunstancia determinada y como actividad de coleccionista, requiere tiempo, siendo substancial en ella el transcurso del mismo.

Coleccionar sellos, no es cuestión de dinero, aunque sea necesaria la disponibilidad del mismo, sino que influyen otros factores que ennoblecen esta labor.

Es imprescindible tener conocimientos sobre el tema filatélico que se ha elegido y placer y gusto al ordenarlo, en tus horas de entretenimiento.

Coleccionar es buscar los efectos temáticos sistemáticamente y estudiarlos, con detenimiento para organizarlos según las ideas más subjetivas.

No es labor de un día ni de dos, sino que requiere la paciencia del buscador de mariposas. Esta colección temática que nació de una idea o un sentimiento, ha de cumplir todos los pasos para convertirse en una auténtica colección de sellos.

El primer paso para iniciar una colección temática, sería el tomar una decisión, qua sea unida a los gustos artísticos, del que la colecciona.


En segundo lugar, buscar las piezas, sin olvidar que la colección es un hobby y no una profesión. No es necesario el querer obtener todas las piezas, relativas al tema, sino aquellas que puedan tener alguna conexión.

En tercer lugar, el orden de las piezas filatélicas, sin precipitación. Se encuentran las horas tranquilas de las noches y del ocio y ordenadas con método, ajustándose al guión prescrito en la decisión inicial.

La temática, como colección filatélica, de esta forma es inagotable, ya que las decisiones son únicas y personales, básicamente enlazada con la imaginación, el ambiente y la profesión del que se ha decidido a iniciarla.

Manuel Huertas
Asociación Filatélica
Castalia

Amarla
Fotografía



GALERIA DE AUTORES

Salvador Obiols

Cada vez me gusta menos que se hable de mí, tanto de mi labor dentro del mundo fotográfico como de mi trabajo. (Encuentro ridículo hacer una relación con el número de premios, exposiciones, publicaciones... No creo que sirvan para justificar nada importante). (Sucede que a veces la gente se entera o te preguntan datos concretos y luego lo publican, pero prefiero sino ocultarlo tratar de otros asuntos). No se trata de que me haya vuelto modesto —nada de esto—. (En determinados momentos me gusta hacer notar, ser protagonista, —aunque sea para ocultar mi timidez natural). Resulta existen muchos fotógrafos con ilusión, planteamientos serios, postura coherente y méritos, siendo desconocidos.

En cambio, sólo se suele hablar de los mismos fotógrafos, fotógrafos que no poseen el monopolio para reconocimientos y consideraciones, y en cambio, parecen los únicos existentes.

Además, —existe una amargura personal— estamos en una sociedad —mundo en general— en la que se ocultan y disimulan muchos asuntos vitales que afectan al ser humano. Que se muestre un interés, una importancia por lo que yo hago, no sé, me hace sentir mal. Algunos me vienen para hablar de las fotografías que hacía en mi primera época (del 70 al 76), las valoran como las más interesantes que hice. No voy a expresar hasta que punto estoy de acuerdo con esta opinión. Reconozco que en aquella época me encontraba muy motivado. Utilizaba la fotografía como un medio para expresar bien de forma sugerente bien de forma directa, una serie de inquietudes personales entorno al momento político, social y cultural en que me encontraba. Recuerdo que la rebeldía que llevaba dentro la expresaba algunas veces por medio de la fotografía. Un ejemplo —existen más—: Cierta día recibí una humillación y una paliza

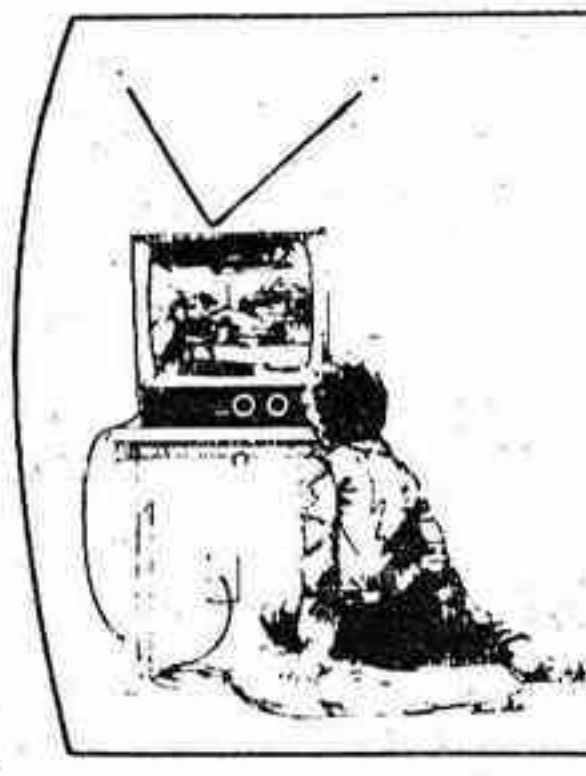
—un hecho injustificable sobre el que no quiero entrar en detalles— de pies y manos de unos señores que por aquel entonces vestían de gris. Al llegar a casa me puse a trabajar en una de mis fotografías más conocidas (la que se le concedió el premio Lluís Navarro) en homenaje a todos los que sufrían o había muerto en manos de cierto tipo de violencia. Mi fotografía podía parecer: — Panfletaria. — Oportunista. — Demagógica. Puede, no obstante, la hacía bajo lo que era un impulso sincero. Utilicé la fotografía al tiempo que otros se expresaban por otros medios. Fueron unos tiempos muy productivos para la creación —especialmente en aquel tipo de lenguaje— Muchas cosas no se pudieron mostrar públicamente y luego cuando fue posible, habían perdido su momento y estaban desfasadas.



Está comprobado, que los impulsos creativos van al compás del momento social, político y cultural del momento que se está viviendo. Actualmente me siento desplazado, no sé quién no entiende a quién. Al observar ciertas cicatrices, visitar ciertas tumbas, pienso: — Eran otras las ilusiones. — Eran otras las esperanzas. De acuerdo, reconozco que es mejor ahora, «Que se aleje del todo y para siempre las pesadillas y el terror. Amén». Pero, también es cierto que no hemos alcanzado el mundo que muchos habíamos idealizado. De la generación de «la asignatura pendiente, hemos pasado a la del «desencanto». Esto me ha llevado a un tipo de

fotografía intimista, que expresa, —ahora me doy cuenta— «El enfrentamiento del espíritu ante un mundo de soledad y sentimientos indecisos». (Espacios vacíos que posiblemente sugieren sentimientos sensaciones donde no suele observarse la presencia física de la persona). No se puede comparar una época con la otra —por lo menos mi deseo sería que no se hiciera— En las dos hay sinceridad y responden a las motivaciones que tenía en cada momento. Además, la fotografía la hago esencialmente para mí, porque disfruto y me gusta hacerla. Es algo vital. El comunicarme o no a través de ella es algo posterior, algo a lo que puedo acceder luego —si me interesa— pero que no es la base principal de mi trabajo. Tampoco significa un medio para proyectarme, ni una justificación para liberarme de alguna frustración personal. Dentro del ámbito fotográfico no me adapto totalmente a los medios de proyección (concursos, exposiciones en galerías, portafolios...) tal como están montados. Es por ello que no quiero encasillarme dentro de un sector determinado. Pertenezco al «Grup 10 X 4» compuesto por fotógrafos totalmente independientes, que podemos estar al lado de cualquiera —por lo que a nosotros se refiere—, pero sin asumir ningún compromiso estricto ante nadie.





Tele-Mediterráneo

DOMINGO, 21

Primera Cadena

- 09.45 Carta de ajuste.
- 09.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Dibujos animados.
- 16.05 Fama. «La balada de Ray Claxton».
- 16.55 Primera carrera de caballos.
- 17.00 Cousteau en el Amazonas. «Conservación con Cousteau».
- 17.25 Segunda carrera de caballos.
- 17.30 Esto es lo que hay.
- 18.20 Tercera y cuarta carreras de caballos.
- 18.30 Grand Prix, así es la Fórmula I. «Las reglas del juego».
- 18.55 Quinta carrera de caballos.
- 19.00 Estudio estadio (Edición de tarde).
- 19.05 Mash. «La siniestra parca».
- 19.30 Sexta carrera de caballos.
- 19.35 Más vale prevenir. «Diabéticos».
- 19.58 Especial musical. «Rosa León».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Mike Hammer. «La trampa del sexo».
- 22.30 Estudio estadio.
- 23.40 Autorretrato. «Juanito Navarro».
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «Sólo jazz: Tete Montoliu».
- 12.55 Ruy, el pequeño cid. «Una noche en el cementerio».
- 13.35 Documental.
- 14.15 El padre Murphy. «Herederos forzosos».
- 15.05 Gasparín y los Angeles. «El gato ladrón».
- 15.30 A pleno sol. «Aspectos de la vegetación extremeña».
- 16.00 A ciencia cierta.
- 17.00 Estrenos TV. «Saigón: Año del gato» (Saigón: year of the cat). 1983 (100 m.). Director: Stephen Frears. Guión: David Hare. Música: George Fenton. Intérpretes: Judi Dench, Frederic Forrest, E. G. Marshall, Josef Sommer, Wallace Shawn, Manning Redwood, Roger Rees. Vietnam, 1974: En un país aún dividido en dos, la guerra ha terminado oficialmente, el Ejército americano se ha retirado y sólo queda un reducido grupo de asesores occidentales centrado en la capital, Saigón. Uno de ellos es Bárbara Dean, inglesa, de mediana edad, subdirectora de un banco extranjero. Bárbara vive sola en un apartamento del sector diplomático de la ciudad y lleva adelante su trabajo como si la guerra no hubiese existido jamás. Un día, a la salida de un club, Bárbara conoce a un americano, Bob Chesneau, funcionario de la Embajada, con quien pronto hace amistad y quien acaba confesándole que pertenece en realidad a la CIA y se encuentra en Vietnam por una broma pesada de uno de sus amigos. Tras este encuentro, ambos quedan en volver a verse. Para Bárbara, la vida transcurre normalmente y todo marcha sin novedad. En el calendario chino, está terminando el Año del Tigre y pronto dará comienzo el Año del Gato...
- 18.45 Candy, Candy. «Mi Anthony».
- 19.10 El año, en que nacimos.
- 20.05 Zola.

- 21.05 El legado del mundo árabe. «Astronomía».
- 21.35 El dominical.
- 22.35 Largometraje. «Las tres caras del miedo» (Tre volti della paura). 1963 (90 m.). Director: Mario Bava. Intérpretes: Boris Karloff, Michele Mercier, Mark Damon, Susy Andersen, Jacqueline Pierreux. El miedo, uno de los más poderosos sentimientos humanos, no tiene una única forma, una sola cara: puede presentar diferentes aspectos, todos igualmente capaces de mover al hombre a experimentar temor. Entre estas varias caras del miedo, bien podrían extraerse tres de las más conocidas: el miedo a la muerte, el miedo a los vampiros y el miedo a los espectros. Estos tres inquietantes personajes van a ser, respectivamente, protagonistas de sendas historias —«El teléfono», «Los vampiros» y «La gota de agua»— que mostrarán viejas situaciones de temor, hoy todavía actuales, que van a poner de manifiesto que el miedo, siempre distinto, siempre el mismo, está continuamente junto a nosotros, a nuestro alrededor, dispuesto a asaltarnos en cuanto le demos una oportunidad...
- 00.15 Metrópolis (nuevo programa). Dirección: Alejandro G. Lavilla. Este programa es una presentación de contenidos y escenarios de este informativo dedicado a las nuevas tendencias creativas.
- 00.45 Despedida y cierre.

LUNES, 22

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Reina Bona (12 episodios). «Episodio n.º 11».
- 16.30 Especial Vuelta Ciclista a España. El día 23 de Abril se inicia una nueva edición de la Vuelta.
- 17.25 Los últimos navegantes a vela. «Episodio n.º 3 y último».
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «El guaperas».
- 18.50 El planeta imaginario. «Dragón».
- 19.20 Informativo Juvenil.
- 19.35 Pista Libre.
- 20.30 Consumo.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El superagente 86. «La casa de Max»(I).
- 22.05 La III Guerra Mundial (4 episodios). «Episodio n.º 2».
- 23.00 Vivir cada día. «Fuera del marco».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco Iris. «Dibujos».
- 20.00 Estadio 2.
- 20.30 La noche del cine español. Primera Parte: 1. El cine español en 1949. Despertó su corazón, de Jerónimo Mihura, El amor brujo, de Antonio Román; El hijo de la noche, de Ricardo Gascón; La guitarra de Gardel, de León Klimowsky; Rumbo, de Ramón Torrado. 2. La obra

- cinematográfica del actor Tony Leblanc. 3. Presentación de la película La Revoltosa. Segunda parte: «La Revoltosa». 1949 (106').
- 23.30 Música y músicos. «Cuarteto de Varsovia» (I).
- 00.05 Últimas preguntas. «Fe en la técnica y fe en Dios».
- 00.35 Resumen informativo.
- 01.05 Despedida y cierre.

MARTES, 23

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Reina Bona. «Episodio n.º 12 y último».
- 16.30 Vuelta Ciclista a España. Transmisión en directo desde Valladolid de la etapa prólogo.
- 17.30 Cuentos y leyendas. «La promesa», de Gustavo Adolfo Bécquer.
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «La bola mágica».
- 18.50 Los electroduendes.
- 19.15 Informativo juvenil.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa del día.
- 21.45 El hombre y la tierra. Serie Fauna Ibérica. «El cazador social».
- 22.15 El pajarero Espino (10 episodios). «Episodio n.º 5».
- 23.10 Especial musical.
- 00.05 Telediario.
- 00.25 Teledporte.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco iris. «Dibujos».
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Los vecinos. «La boda» (The marriage).
- 21.30 Si yo fuera presidente.
- 23.00 El quinto jinete. «Los dados».
- 24.00 Mujeres para una época. «Palmyro Togliatti y Nilde Iotti».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 24

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Partida de ajedrez (10 episodios). «Volar a ciegas» (Flyng blind). Intérpretes: Terence Stamp, Michael Culver, Carmen Du Sautoy, Robin Sachs. Los restos de un avión derribado hace 27 años, son descubiertos en el fondo de un lago, de forma accidental, al realizar unos trabajos para construir una autopista. El aparato es un avión de transporte de la NAF y el esqueleto del piloto muerto está todavía a los mandos del avión.
- 16.30 Vuelta Ciclista a España. Valladolid-Zamora.
- 17.25 De aquí para allá.
- 17.50 Letra pequeña «El más allá vive aquí».
- 18.15 ¡Hola chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «Recogiendo vientos».

- 19.15 Objetivo 92.
- 20.15 Informativo juvenil.
- 20.30 Dentro de un orden. «La corona».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Vuelta Ciclista a España.
- 21.45 Sesión de Noche. Ciclo Preston Sturges. «Las tres noches de Eva». 1941 (91') Blanco y negro. Dirección y guión: Preston Sturges. Autor: M. Hoffe. Música: Leo Shuken Intérpretes: Barbara Stanwyck, Henry Fonda, Charles Coburn, Eugene Pallette.

Charles Pike, una verdadera autoridad en el estudio de los reptiles e hijo de un multimillonario fabricante de cerveza, regresa de las selvas del Amazonas a su casa de Connecticut tras haber conseguido atrapar a «Emma», un rarísimo ejemplar de columbrina. En el barco, el ofidiólogo será a su vez atrapado por una pareja de jugadores profesionales: Harry, que se hace llamar coronel Harrington, y su bella hija Jean. Charles empezará a ser desplumado por el coronel, a pesar de los esfuerzos de Jean para que esto no suceda, ya que se ha enamorado del hijo del cervecero. Cuando la verdadera identidad de los dos tahures queda en evidencia ante Charles, todo se viene abajo. Sin embargo, Jean —ahora con el nombre de Eva y bajo la apariencia de una aristócrata inglesa— intentará recuperar su amor—.

- 23.35 Las cuentas claras
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.

- 00.30 Despedida y cierre

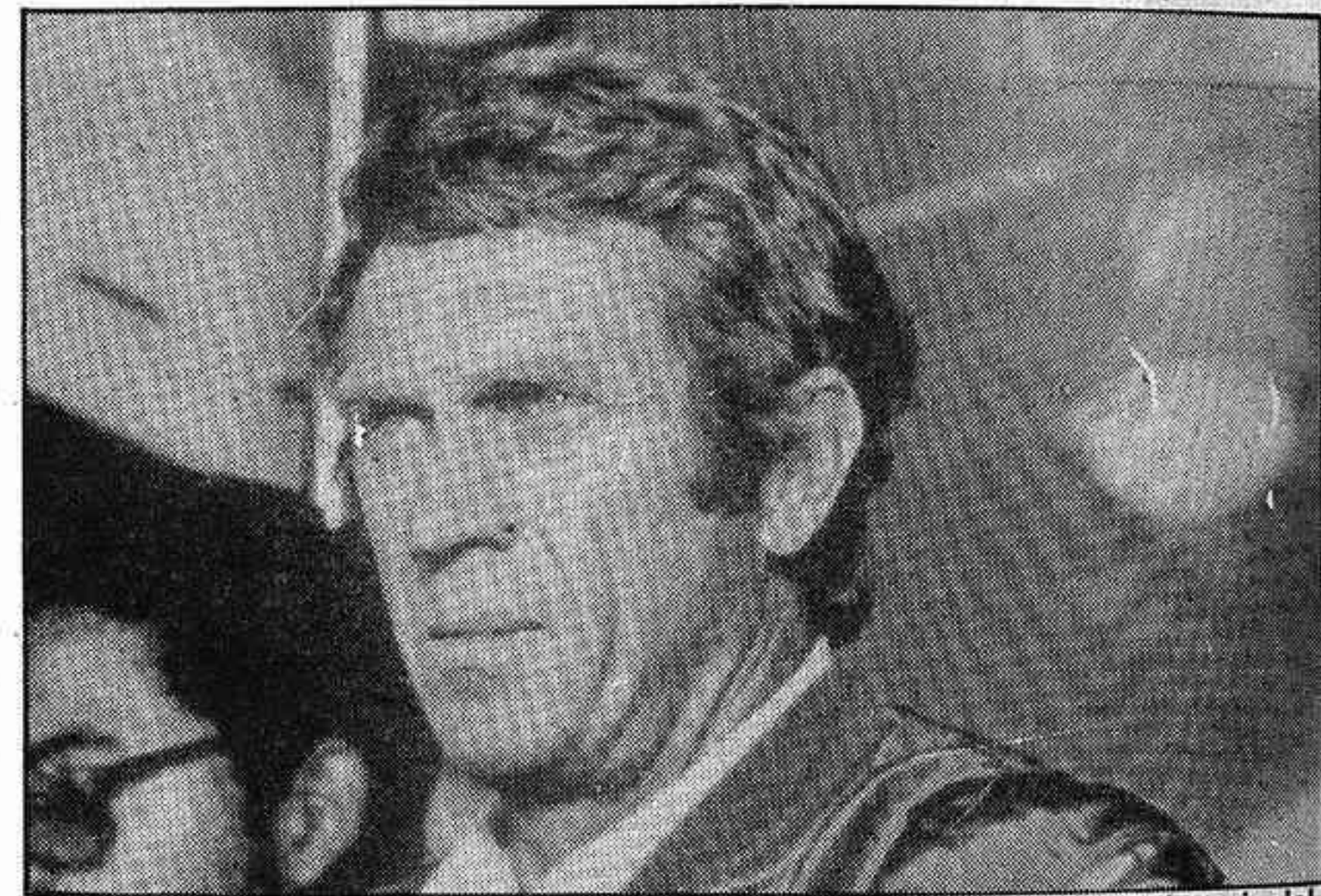
Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 Puesta a punto.
- 19.45 Arco Iris. «Dibujos».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa «Otra vez en pollo».
- 21.00 Estudio abierto.
- 23.00 Tatuaje. «Conducta impropia» (II). Dirección, guión y presentación: J.M. Ullán Hernández. Realización: Jaime Chávarri. Música de cabecera: Javier Navarrete. Invitado: Néstor Almendros. Espacio socio-cultural que trata, de una forma muy subjetiva, figuras y fenómenos de nuestro tiempo.
- 24.00 Enredo. Episodio n.º 3
- 00.25 Resumen informativo.
- 00.55 Despedida y cierre.

JUEVES, 25

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Partida de ajedrez. «Juego de guerra frío».
- 16.30 Vuelta Ciclista a España. Zamora-Orense
- 17.25 Generación 800. «La memoria».



El fallecido Steve McQueen integra el panel de artistas en el largometraje del domingo en TV2 en «El amante de la muerte»



El programa Vivir cada día del lunes 22 estará dedicado a la vida de los emigrantes



Carlos Larrañaga interpreta el papel del procurador Roberto Prieto en «El caso del procurador enamorado» de La huella del crimen

la lucha contra la muerte: transplantes y campeones programados».

- 18.15 Hola Chicos!
- 18.20 Barrio Sésamo. «La persona ideal»
- 18.45 El kiosco.
- 19.50 Informativo juvenil.
- 20.05 El arte de vivir. «El golfo de los poetas».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Vuelta Ciclista a España
- 21.45 El arca de Noé. «Refugio invernal».
- 22.15 Ahí te quiero ver.
- 23.10 En Portada. «Portugal, hoy es 25 de abril».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.35 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
 - 18.59 Apertura y presentación.
 - 19.00 Agenda
 - 19.10 Curso de inglés.
 - 19.25 Puesta a punto.
 - 19.45 Arco Iris. «Dibujo».
 - 20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bam-bu.
 - 21.00 Fila-7
 - 22.05 Cine Club. Ciclo. Musical Alemán. «Gasparone» (Gasparone) - 1937 (90'). Director: Georg Jacoby. Autor: Carl Milöker. Guión: Leip - Eplinius - Ritter. Música: Peter Kreuder. Intérpretes: Marika Röck, Johannes Heesters, Oskar Sima, Heinz Schorlemmer, Rudolf Plate, Edith Shollwer, Leo Slezark, Ursula Herking, Ernst Behner.
- Nadie conoce su verdadera identidad, nadie le ha visto

nunca, pero todos han oído hablar de Gasparone, un habilísimo ladrón que tiene sobresaltados a los habitantes de la pequeña comarca de Olivia. El prefecto Nasoni hace lo imposible por atrapar al escurridizo delincuente y, por si fuera poca esta inquietud, también están las preocupaciones que le proporciona Sindolfo, el hijo de su excelencia, empeñado en casarse con Ita, un cupletista que trabaja en el cabaret de un pariente -Massaccio-, contrabandista de café, por más señas. En Olivia ha aparecido la bella condesa Carlota, que viene a reclamar la herencia de su tío Jacundus, un explorador al que se han comido los caníbales. Y un misterioso y elegante caballero, al que todos toman por Gasparone (aunque, en realidad, se trata de un policía que vive tras el contrabando del café).

La película será presentada por el escritor cinematográfico Hans Porgelt.

- 23.55 Jazz entre amigos. «Félix Santos».
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre

VIERNES, 26

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.

- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Partida de ajedrez. «Un tal Hassan» (Enter Hassan). Uno de los hombres del equipo de Audley salta por los aires mientras coloca un aparato de escucha bajo el coche de un oficial del Servicio de Inteligencia. Al principio Audley sospecha que se trata de una confusión y que el verdadero objeto del atentado es Guy Llewellyn, un experto en asuntos del Oriente Medio. Se descubre sin embargo que el propio Jenkins conocía perfectamente una conspiración en la que estaban involucrados agentes de dos países de Oriente Medio y un importante terrorista llamado Hassan.
- 16.30 Vuelta Ciclista a España. Orense-Santiago de Compostela.
- 17.25 Así es la ópera. «La Bohème» (Puccini).
- 18.25 ¡Hola chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo. «Kurro y Espinetes».
- 19.00 Scooby Doo. «La serpiente marina».
- 19.20 Nosotros.
- 19.55 Arabella. «Demasiados generales». (Too many generals).
- 20.25 Al galope.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Vuelta Ciclista a España.
- 21.45 Un, dos, tres...
- 23.35 La huella del crimen. «El caso del procurador enamorado». Dirección: Pedro Costa. Guión: C. Pérez Merinero, M. Merinero, Pedro Costa. Intérpretes: Carlos Larrañaga, Ana Marzoa, Angela Torres, José Rubio, Alfredo Mayo, Julián del Monte, Luisa Rodrigo. Roberto Prieto lo había conseguido todo en la vida: Casado con la hija de un rico ganadero, dueño de un negocio de construcción floreciente, ha sido elegido procurador en Cortes por el tercio familiar en las postrimerías del franquismo. Pero una pasión inesperada hacia la joven maestra de su hija vino a ensombrecer su vida de triunfador. Primero pensó en un psiquiatra, y después en el crimen.

- 00.30 Telediario.
- 00.50 Teledporte.
- 01.00 Barenboim.
- 01.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.30 La clave.
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

SABADO, 27

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.50 Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «Calamity Jane».
- 16.05 Vuelta Ciclista a España. Santiago de Compostela - Lugo.
- 16.35 Primera Sesión (100'). «Las cuatro plumas» (The four feathers) - 1977. Dirección: Don Sharp. Autor: A.E.W. Mason. Guión: Gerald Dipego. Música: Allyn Ferguson. Intérpretes: Beau Bridges, Robert Powell, Jane Seymour, Simon Ward, Harry Andrews, Richard Johnson, David Robb, Robin Bailey. A sus 27 años, Harry Feversham es un joven teniente del regimiento de caballería de North Surrey. Producto de varias generaciones de militares, Harry ha visto su vida dirigida y disciplina desde siempre por su severo padre, que le ha encaminado a seguir la tradición familiar. Pero justo ahora, cuando Inglaterra se prepara a combatir la insurrección del Mahdi, en Egipto, Harry toma plena conciencia de su aversión al Ejército y firma su renuncia,

disponiéndose a contraer matrimonio con su encantadora novia, Edna. En la fiesta de compromiso, un día antes de ser efectiva su dimisión, Harry y tres amigos suyos, compañeros de regimiento, son convocados por un telegrama a incorporarse a su unidad, que parte de inmediato hacia el Sudán. Harry, a quien le faltan sólo horas para dejar el uniforme, decide no darse por enterado y, sin advertir a sus amigos, destruye el telegrama.

- 18.30 Los sabios. «Satélite Artificial» (I).
- 19.30 «V». «Un reflejo del terror».
- 20.30 Ayer y hoy de la aviación.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Vuelta Ciclista a España.
- 21.45 Informe semanal.
- 22.55 Sábado cine (109'). «Dos tramposos con suerte» (Let's do it again) - 1975. Dirección: Sidney Poitier. Autor: Timothy March. Guión: Richard Wesley. Música: Curtis Mayfield. Intérpretes: Sidney Poitier, Bill Cosby, Calvin Lockhart, John Amos, Denise Nicholas, Ossie Davis, Jimmy Walker, Mel Stewart, Talya Ferro. Clyde Williams, un joven de color capaz de hipnotizar a una cabra, vuelve a encontrarse con su viejo amigo Bill Foster, haragán y trapacero por naturaleza, que le propone volver a las andadas. La vieja historia consistía en que Clyde pusiese en trance a los boxeadores, para que ganarán o perdieran según los manejos de Foster, que ponía en el disparadero a la mafia de la apuesta ilegal e, incluso, a las legales. Gracias al sistema, en el que se demuestra que el boxeador puede ser absolutamente codificado y programado, la pareja amontona miles de dólares.
- 00.55 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 16.15 Carta de ajuste.
- 16.29 Apertura y presentación.
- 16.30 Estadio 2. Golf: Open CEPESA. Balonmano: Atlético de Madrid-Barcelona.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Movimiento estudiantil».
- 20.00 Candilejas (Nuevo programa). «El público». Dirección y realización: Francisco Montolio. Guión: Moisés Pérez Cotreillo. Un nuevo programa «Candilejas» cuyo formato se pretende cubra información Internacional y Nacional sobre diversos programas que giren en torno al hecho teatral, inaugura hoy su serie con un programa dedicado al Público.
- 21.00 La ventana electrónica. «Hecho en Inglaterra».
- 23.05 Opera. «Maruxa».
- 00.35 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE 21

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.15 La película del diumenge. «El conquistador de Mongolia». Dir.: Dick Powell. Intérpretes: John Wayne, Susan Hayward.
- 17.30 Veles al vent.
- 18.00 Dibujos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Digui, digui...
- 19.00 Concurs digui, diugi.
- 19.30 Estoc de pop. Claustrofòbia Xavier Oliver.
- 20.30 Curar-se en salut. Dieta i sobrepès, règims per aprimarse».
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Dallas. «Un Ewing és un Ewing».
- 23.00 Gol a gol.

DILLUNS, 22

- 13.30 Avanc informatiu.
- 14.00 TV3, segona vegada.
- 14.15 Gol a gol.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La duquesa de Duke Street. «El noi de la Lottie».
- 16.15 Digui, digui...
- 19.45 Viladecans.

- 20.00 Fes flash. Cinema d'animació. «Tintin». Aula de Teatre Institutció Montserrat: El retaule dels feits» (1).
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Homenatge nacional a Salvador Espriu. Des del Palau de la Música Catalana.

DIMARTS, 23

- 13.30 Avança informatiu.
- 14.00 TV3, segona vegada.
- 14.15 Estoc de Pop.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La duquesa de Duke Street. «Ni advocats ni lleis».
- 16.15 Aula visual.
- 19.45 Avança informatiu.
- 19.50 Camprodon.
- 20.00 Fes flash. Cinema d'Animació. Pobles i llegendes. Castellbisbal. «Tin-Tin». Poltrona Express (2). Informatiu.
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Joc de ciència internacional. «Petit diccionari d'informàtica».
- 23.00 Angel Casas Show.

DIMECRES, 24

- 13.30 Avança informatiu.
- 14.00 TV3, segona vegada. Informatiu cinema.
- 14.15 Curar-se en salut.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La duquesa de Duke Street. «La qüestió de lleis».
- 16.15 Aula visual (repetició).
- 19.45 Avança informatiu.
- 19.50 Casserres.
- 20.00 Fes flash. Cinema d'Animació. Escola de Circ (7). «Tin-Tin». Série TV: Benji.
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Magnum. «Per què no ho oblidem?»
- 23.00 Identitats - rastres. Marina Rossell.
- 24.00 Cicle de joves intèrprets catalans.

DIJOUS, 25

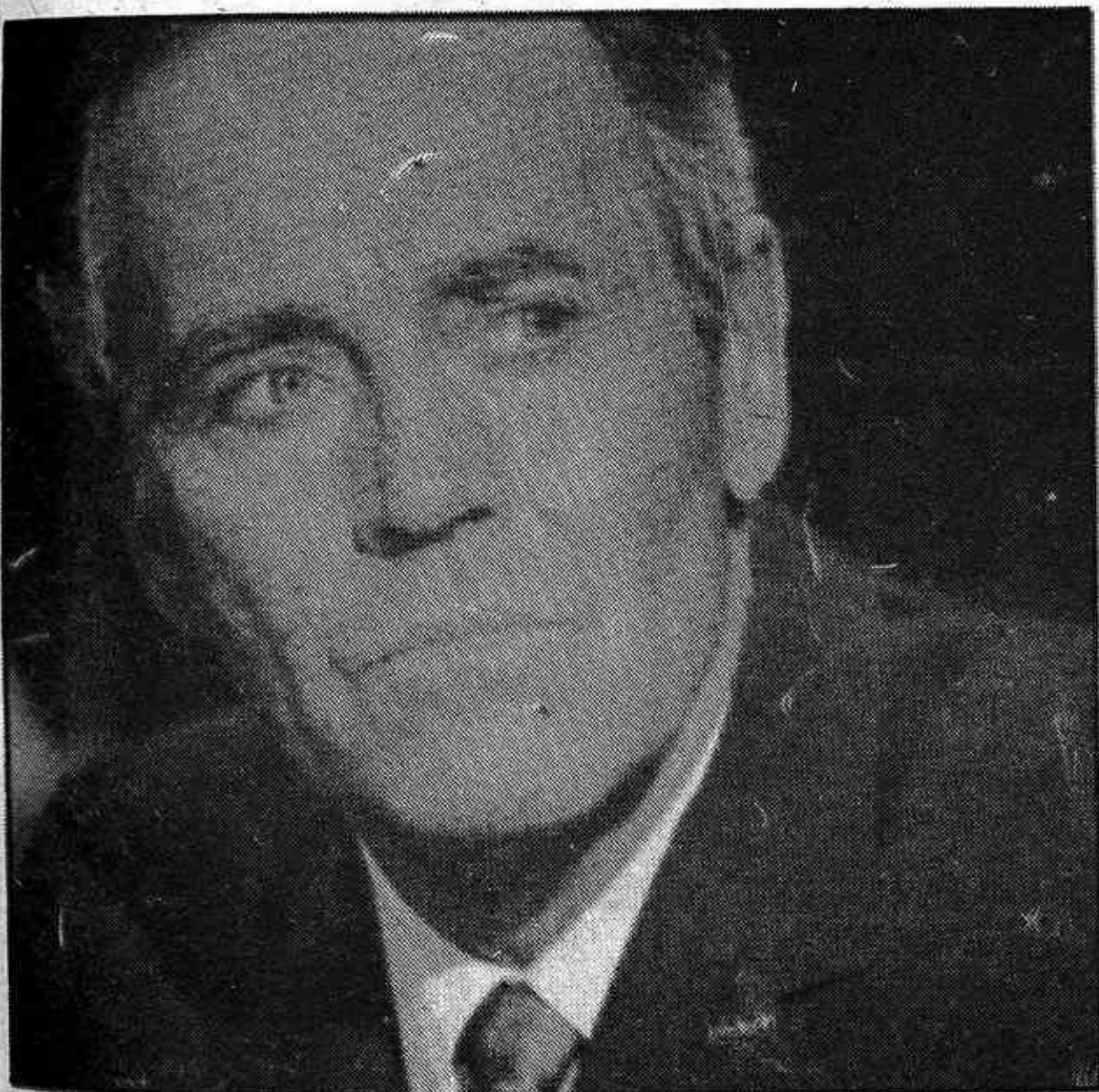
- 13.30 Avanc informatiu.
- 14.00 TV3, segona vegada. Joc de Ciència internacional.
- 14.15 Angel Casas Show.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La duquesa de Duke Street. «Una qüestió d'honor».
- 16.15 Aula visual.
- 19.45 Avanc informatiu.
- 19.50 Montornés del Vallès.
- 20.00 Fes flash. Cinema d'Animació. «Tin-Tin». Esports: Esgrima. Musical: «La Madame».
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Històries imprevistes. «Dama estimada, amor meu».
- 23.00 A tot esport.
- 24.00 La bella Otero.

DIVENDRES, 26

- 13.30 Avanc informatiu.
- 14.00 TV3, segona vegada.
- 14.15 A tot esport.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 La duquesa de Duke Street. «Una nit de gràcia».
- 16.15 Aula visual (repetició).
- 19.45 Avanc informatiu.
- 19.50 Digui, digui...
- 20.00 Fes flash. Cinema d'Animació. Les Aventures del Sr. Cordills. «Tin-Tin». Espectacle juvenil. El Mentider: El mentider (dossier Goldoni).
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 30 minuts.
- 22.30 Galeria oberta. Informatiu cultural. Cicle Rosa Sabater, concerts al Palau. Miquel Farré (piano). Obres de Brahms, Granados.
- 24.00 Cinema de Mitjanit «Janis».

DISSABTE, 27

- 16.15 Avanc informatiu.
- 16.30 Cinema d'Animació.
- 17.00 Bojos per Califòrnia. «Moure guerra».
- 18.00 La dona biònica. «Urpes».
- 19.00 Dibujos animats. «Bat-man».
- 19.30 Els autos i els homes (cap. 1).
- 20.30 Trial Indoor. Des de Granollers.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Tania Doris.
- 23.30 Tele-cinema. «Katy: Retrat d'una model».



Henry Fonda participa en el film «Las tres noches de Eva» en el ciclo Preston Sturges en sesión de noche



El martes 23 comienza la Vuelta Ciclista a España. TVE nos ofrecerá todos los días sendos reportajes de las etapas. Gorospe será uno de los favoritos en esta edición

Es tanto lo que se ha escrito sobre Els Pelegrins de les Useres por plumas de reconocida solvencia y maestría (G. Puerto, T. Escuder, F. Badal, etc.) que uno se siente a buen seguro influenciado por esta responsabilidad y máxime cuando esto de escribir, no es lo de uno.

Mi visión un tanto personal, apartándome de tradiciones históricas, horarios y fechas, redonda casi exclusivamente en mis vivencias humanas, fotográficas compartidos con los Peregrinos en el transcurso de los varios años de mutua compañía por esos campos solitarios y áridos camino de Sant Joan de Penyagolosa. Muchos fotógrafos se han visto sugestionados vivamente por esta silenciosa y austera peregrinación y han captado las escenas de ellas extraídas con riguroso tratamiento y sus imágenes han llegado, como un alargamiento de la peregrinación cualquier parte del mundo.

Con sus imágenes, G. Ferrada ganó el premio Ramón Dimas, Montenegro ilustró con ellas revistas y periódicos, Koldo las introdujo en su colección sobre Cristos y Cruces, Cristina García Rodero ganó el último premio Planeta, y el que suscribe amén de ganar varios premios pudo editar por fin el libro resumen de la Peregrinación.

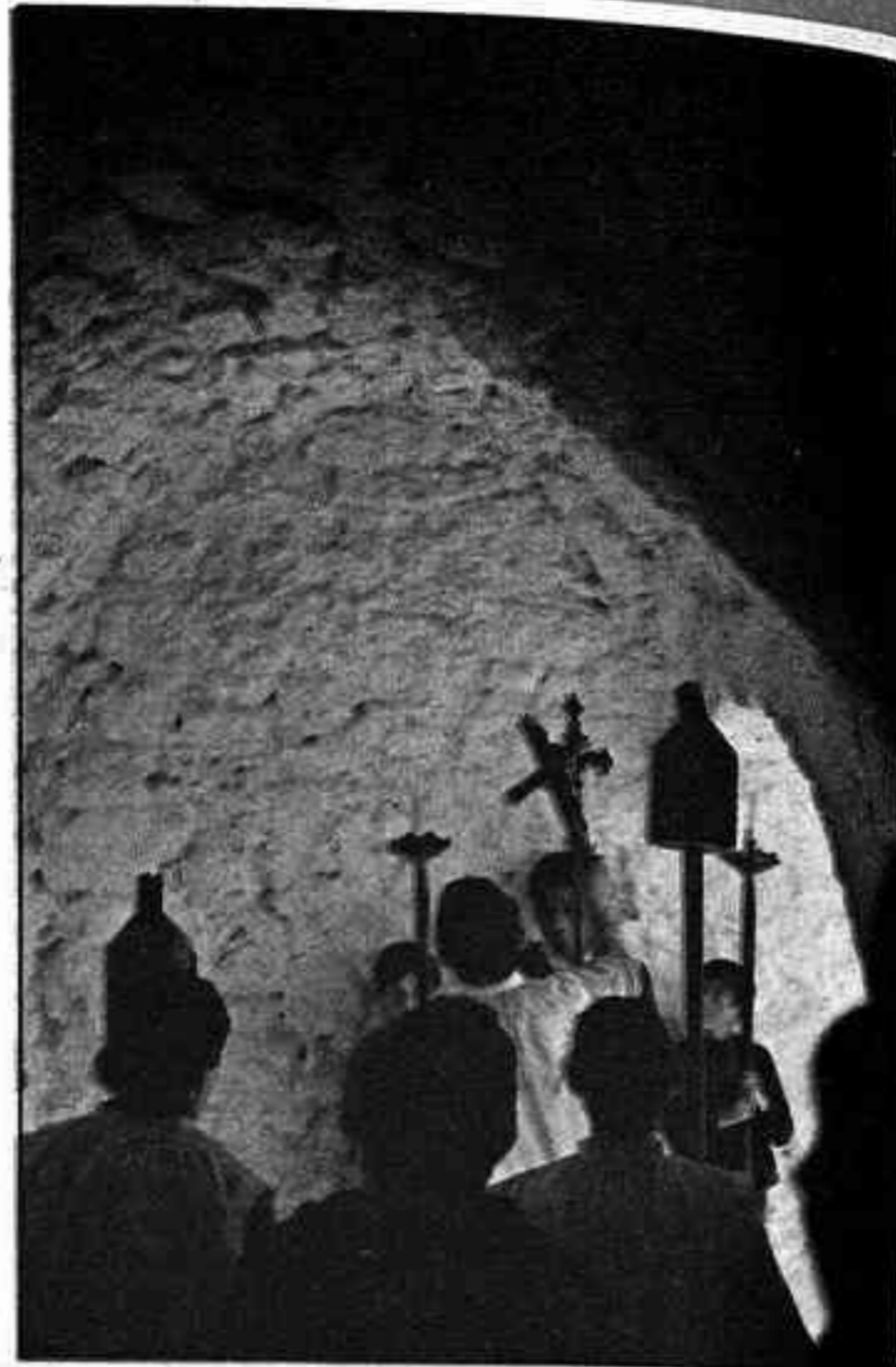
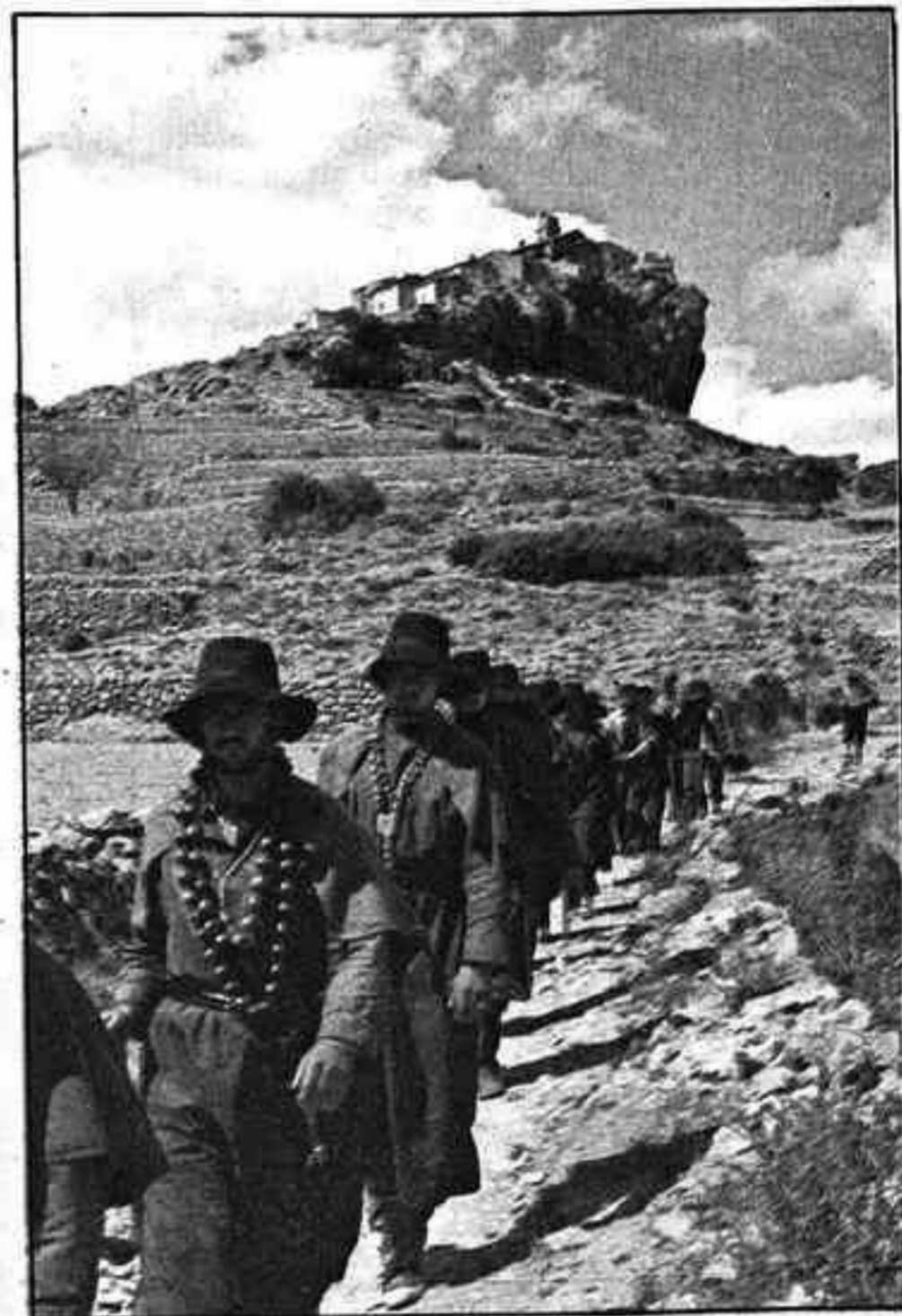
Es difícil precisar el grado de intensidad y motivación que cada uno de nosotros ha vivido en torno a este acontecimiento, en mi caso, pienso, recuerdo y transcribo.

Hace años, muchos, creo que una eternidad, quizás agrandada por las vivencias personales posteriores, no se quién, me comentó la existencia de unos señores que un día iban en romería hasta S. Joan de Penyagolosa. Y así sin más sabiendo únicamente que el último viernes de abril pernocaban en el santuario, con mi coche (un dos caballos) mis Leicas y cargado de carretes me fui hasta allá.

Recorrí carreteras, bordes barrancos, me perdí, el coche se quedó sin aceite teniendo que retroceder hasta Vistabella, volví a internarme entre pinares y por fin, llegué a S. Joan.

La emoción que entonces sentí ha vuelto a repetirse cada vez que los cantos de los cantores, en concreto el O Vere Deus, ha vuelto a resonar en mis oídos.

El silencio, apenas rasgado por el tintineo de la campana de la ermita se mezclaba con los cánticos salientes del santuario-fortaleza, me costó reaccionar al poner pie a tierra y cada vez que con paso presuroso me acercaba a la hospedería sentía en mi interior la aceleración rítmica de mis latidos, y pensé: «Seré capaz de hacer fotos... sin molestar, nosotros los fotógrafos muchas veces sabemos que lo hacemos, pero a veces es imprescindible para



ELS PELEGRINS DE LES USERES

Los pelegrins de les Useres es un testimonio que recoge y narra un hecho religioso que, desde hace siglos, protagoniza todo el pueblo de Les Useres el último viernes de abril y el sábado siguiente. A pesar de los avances tecnológicos y del cambio de mentalidades, el «pelegrinatge de Les Useres» mantiene todas sus raíces y todas sus características innatas totalmente inalterables. La fidelidad a su Dios y a sus antepasados, la penitencia y el silencio son los protagonistas de este espectacular acto.

M. CRUZADO / Fotos: M. CRUZADO

franco
TEJE



poder captar las imágenes. Allí era distinto, el silencio, el lugar, los peregrinos, la soledad, todo te inducía a no romper ese «algo» maravilloso que sin saber el qué, flotaba en el ambiente. Hace años, muchos años, entonces, no habían personas ajenas a la peregrinación, yo era el único que desentonaba, yo con mi emoción y mis Leicas sin fotómetro.

Y mi decisión fue fulminante, rápida y precisa. El año próximo yo también vendré a

Sant Joan en peregrinación pero de fotógrafo. Y aquella decisión se tornó en realidad palpable cuando al año siguiente y alguno más haría con los peregrinos, cantores, arrieros y cocineros mi particular peregrinación.

Recuerdos y apuntes de mi primera romería

Ya estaba yo en Useres, el año siguiente, último viernes de abril a las 6 de la mañana



Y... andaré triste e inhibido por el camino que mi vida trazó. y cuando esté cubierto por el fango alzaré en alto mis manos... y atenazaré tu pelo... me aferraré en tus senos..., ahogando en mi garganta, el grito, ese grito de alocado triunfo, que un día pude lanzar al viento, y que sólo un triste gemido, pude dar postrero, a ese sol que tan sólo me entibió, y me hizo derramar lágrimas de fuego, amasadas con mi impotente amor.

caer de desfallecimiento al «guía», cortarse la voz a los cantores, pies cubiertos de polvo con sudor y sangre, aliento jadeante, miradas extraviadas y música en el aire, en ese aire que recoge plácidamente el cántico del majestuoso O Vere Deus. La llegada a Sant Joan sobre las 8 ya anocheciendo portando los peregrinos faroles que a la vez de alumbrar el camino tiznan sus rostros impregnados por el sudor y con muestras de cansancio bien visibles, se te antoja surrealista y lejano a una realidad actual.

Regreso

... Y la «Cueva», habitación donde descansan por la noche, con fuego dentro de ella, llenando de humo toda la estancia, los ojos enrojecidos por la irritación, tumbados sobre pedriscos o en el suelo, arrastran con ellos en sus constantes cambios de posición las cuentas de los enormes rosarios que portan por el suelo junto a sus hábitos su cansancio y sus pensamientos... ¡qué piensa un peregrino de Useres!

A la mañana siguiente, después de la Misa, el Ofertorio particular de cada uno de ellos con el «Guía», confesión hablada de sus vivencias con pedida de perdón por sus faltas durante el recorrido, y luego, una comida a base de arroz con bacalao, ensalada y huevos duros rociado todo ello con el buen vino de la comarca, se inicia la salida de Sant Joan después de haberse postrado ante la reliquia del Santo portada por el cura de la peregrinación, un acolito y antes ahora no sé, de la pareja de la Guardia Civil destacada en Vistabella.

El recorrido que el día antes había costado 12 horas en total el regreso pese a pasar por Xodos y visitar su iglesia en cuyos alrededores espera todo el pueblo, dura menos de 8 horas.

Uno a uno, y tras otro, los peregrinos con el «Guía» a la cabeza y los tres cantores inician la entrada sobre las 9 en Useres. Las calles oscuras, con una muchedumbre que se agolpa en las aceras esperan pacientes la entrada del primero de ellos, y los comentarios callan, tan sólo se oye el lloro de algún niño, el ladrar de un perro y por encima de todos ellos, las tres potentes voces de los Cantores entonando los cánticos mientras atraviesan el pueblo.

Creos que lo que estás viendo es irreal, la saliva se seca en tu garganta y de ella no emana ni la nota más sorda de admiración.

—Xist, calla, calla, són els Pelegrins de les Useres.

Lentamente se acercan Serenidad reflejan sus caras, sosiego, recogimiento, silencio.

—Xist, calla, calla, són els Pelegrins de les Useres.

en espera paciente, pero intranquilo de que por la puerta principal de la iglesia salieran por fin los tres cantores y el «guía» protagonistas junto a los doce peregrinos de esta singular romería.

...Y el silencio se oye, allí en Useres, repitiéndose en S. Miquel de les Torrocelles, S. Joan y Xodos al regreso. El camino áspero y duro, reseco por la falta de lluvia, mordiente a las sandalias se agraba al ascender el Tossal, la Lloma

Bernat y el Marinet y va deslizando bajo mis pies en un constante ir y deshacer camino captando escenas emotivas de cansancio, sudor, admiración y así se repiten incansablemente durante todo el recorrido.

La primera comida en S. Miquel es fugaz silenciosa y en la habitación-comedor la atmósfera se carga instantáneamente, pudiéndose captar casi fotográficamente la pesadez en el ambiente. He visto

Micromundo

Enseñanza, ¿para qué?

La enseñanza de la informática ha empezado a entrar en la escuela. No se trata de un hecho exclusivo de España, sino de alcance casi mundial. En todo caso nosotros vamos con evidente retraso respecto a otros países de nuestra área cultural, que nos llevan —como en otras muchas cosas— varios largos de ventaja. Pero esto, que en principio es sin duda un retraso, también puede suponer un beneficio si se hacen las cosas bien, porque de ese modo nos ahorramos los tropiezos de los pioneros y aprovechamos de sus aciertos, aunque muchos nos tememos que al final nos salga la cosa bastante chapucera, como de costumbre.

De todos modos una cosa resulta evidente: La informática se está metiendo en todas partes y «amenaza» con invadir todas las actividades del hombre; por consiguiente, una elemental medida de prudencia aconseja familiarizarse con ella cuanto antes y conocer sus posibilidades y limitaciones. El único camino válido para extender la informática a todo el mundo —porque todo el mundo, en un futuro muy próximo, va a tener alguna relación con ella— es la escuela, y bueno será que los planes del Ministerio de Educación se pongan en marcha rápidamente. Pero a partir de este punto, es cuando hay que preguntarse qué se debe enseñar, a quién y cuándo. Porque aquí es donde surgen las dudas y polémicas que han hecho acto de presencia en otros países,

como Estados Unidos y Alemania. Sería absurdo, a estas alturas, desdeñar el papel y la creciente importancia —avasalladora— que tiene la informática en la revolución postindustrial, pero también sería pernicioso mitificarla y convertirla en el centro de todas las inquietudes y preferencias educativas.

Otro peligro radica en el método que se utilice para enseñar esta nueva materia. Si la informática no ha de ser una enseñanza eminentemente práctica, mejor será que se deje a los alumnos que aprendan por sí solos destripando marcianitos y en los ordenadores domésticos. Adelantarán más. De palabrería docente y enseñanzas teóricas están los alumnos hasta más arriba del moño. Aquí, cuando se emprende un nuevo camino, todo se reduce a explicaciones verbales y aprendizaje memorístico. Así se ha hecho en muchos campos de la enseñanza profesional. Por eso ha resultado un fracaso. Así puede suceder de nuevo en la informática. La pregunta clave no puede ser más que ésta: ¿Para qué queremos que nuestros hijos aprendan informática, para ser programadores o para saber utilizar los aparatos que se les pongan por delante? Esa es la cuestión.

MSX, el estándar japonés

Las siglas corresponden a

Microsoft Extended Básic y su historia comienza hace poco más de un año, cuando las principales firmas japonesas de informática —más de quince— aceptan la oferta de Microsoft, famosa empresa estadounidense autora del lenguaje Básic y del sistema operativo del IBM/PC. Se trataba de lanzar conjuntamente al mercado un estándar de bajo coste orientado hacia los microordenadores.

A esta altura es conocido que además de los clásicos factores físicos (hardware) y lógicos (software), los ordenadores tienen un tercer factor formado conjuntamente por elementos físicos y lógicos, que desempeña la misión de comunicar al equipo con el entorno: Son los llamados sistemas operativos o, en un sentido más amplio, estándares. Tales sistemas lógicos inscritos en los microprocesadores constituyen el núcleo central del equipo, aunque luego vayan revestidos de distintos agregados estéticos y técnicos.

En el corto tiempo de vida del MSX, ya se han vendido en Japón más de 400.000 unidades. No cabe duda que el éxito en buena parte se debe al notable poder tecnológico y financiero que tienen sus creadores, pero también resulta innegable el estudiado diseño para cubrir ampliamente las necesidades de un entorno como el doméstico.

Hoy ya son varias las empresas que se han sumado al proyecto, particularmente europeas.

Diccionario informático

La semana anterior iniciamos la explicación del término memoria y sus variantes informáticas, pero dado su número no pudimos incluirles todas en la relación anterior, por cuyo motivo continuamos su desarrollo en este número.

- **Memoria dinámica.**— Memoria o almacenamiento en que la información se mueve físicamente, y debido a ello no siempre está disponible de inmediato.
- **Memoria estática.**— Memoria en que la información permanece inmóvil, no tiene ningún movimiento mecánico y por esta razón puede accederse a ella de un modo muy rápido.
- **Memoria externa.**— Memoria ajena a la Unidad Central, pero que puede conectarse con ésta, incrementando de ese modo la capacidad de archivo del equipo principal.
- **Memoria lábil.**— Tipos de memoria que por su tecnología pierden la información en caso de desconexión o fallo de la corriente eléctrica. Por ejemplo las memorias de estado sólido MOS (Metal Oxid Semi-conductor, como el silicio). El término es sinónimo de memoria volátil o fugaz y antónimo de memoria permanente.
- **Memoria permanente.**— La que por su tecnología no pierde la información aunque se desconecte el equipo o falle la fuente de alimentación. Pertenecen a este tipo de memorias las que utilizan soportes magnéticos: Cintas, discos, etc. También se utiliza el término de memoria estable.
- **Memoria modular.**— Se dice que la memoria de la Unidad Central que puede ser ampliada por la adición de módulos.
- **Memoria rápida.**— La de acceso instantáneo o muy breve.
- **Memoria Tampón.**— Módulo de memoria que almacena temporalmente una información, bien en una transferencia desde la memoria central a un periférico, y viceversa. Si el proceso de un periférico es relativamente lento, la memoria central vuelca rápidamente la información de salida en una memoria tampón, y así queda desligada de la operación del periférico, continuando el proceso del programa. En el caso inverso, el periférico «vuelca» a su aire la información en la memoria tampón, para que esté disponible cuando la requiera la unidad central. La memoria tampón se conoce en inglés por el nombre de Buffer.
- **Memoria virtual.**— Conjunto de software y hardware que consigue efectos de expansión de memoria por medio de un traductor dinámico, y una tabla de almacenamiento de direcciones reales y virtuales. La memoria virtual actúa como si ampliase la capacidad de la memoria central, llamado a la misma las correspondientes páginas o partes desde la memoria de acceso directo, donde residen normalmente. Esto se lleva a cabo mediante la combinación de sistemas operativos ampliados y un equipo físico especial.

Micronoticias y novedades

Sinclair: cinco millones de aparatos

La compañía inglesa Sinclair Research Limited, fabricante del popular Spectrum, después de la campaña de Navidad, ya un tanto alejada, y una intensa exportación realizada durante 1984, ha conseguido alcanzar la venta de cinco millones de aparatos, cuya cifra habla por sí sola de la amplitud de este mercado. La verdad es que a pesar de las dificultades que están encontrando diversas firmas, que no acaban de enterarse de las nuevas tendencias del consumo, y de la guerra de precios que se ha desatado en el sector, con la confusión que ello arrastra, se siguen vendiendo equipos y aparatos, y que el negocio continúa, aunque esté cambiando su orientación.

La venta de los grandes

La revista norteamericana «Business Week» ha publicado recientemente la lista de las 1.200 empresas de mayores ventas en el mundo durante el año pasado, entre las cuales figuran las diez principales empresas del sector informático, cuyo volumen de facturación, en orden decreciente y miles de dólares, es el siguiente:

IBM	45.937
Digital	6.229
Honeywell	6.073
Hewlett-Packard	6.044
Sperry	5.370
Control Data	5.027
Bourroughs	4.875
NCR	4.074
Tandy	2.744
Wang	2.421

Como puede observarse, el dominio del «gigante azul», o sea, IBM, es impresionante, y todo hace suponer que de continuar el crecimiento que esta firma ha



El popular ZX Spectrum de Sinclair

experimentado en los últimos años, pronto se convertirá en la primera empresa del mundo de todos los sectores.

El golf también se informatiza

Pasaron ya los días —según informa una nota de prensa de la compañía Sperry—, en que los

jugadores y directivos de golf conocían los resultados en el club a través de recaderos que los trasladaban desde el extremo del campo. Los jugadores, directivos, espectadores y periodistas tampoco tendrán que someterse, en adelante, a la habitual espera, casi siempre prolongada, para conocer el momento del desarrollo de una

competición. En lugar de ello se utilizará un sistema totalmente informatizado que proporcionará un registro exacto y al segundo de los marcadores individuales y por equipos. El sistema de marcador manual empleado anteriormente en los campeonatos mundiales de golf de aficionados por equipos requería horas de laboriosas cuen-

tas para recoger, cotejar y verificar los resultados. Después de los últimos campeonatos, celebrados en Suiza, el director del torneo de Hong-Kong, Tony Webb, ha decidido aplicar el sistema denominado Mapper, desarrollado por Sperry y utilizado en los dos últimos «open» de Hong-Kong, que resuelve todos los problemas del registro manual.

Nuevo libro de programación Amstrad

Acaba de aparecer en el mercado un libro del prolífico autor inglés Iam Sinclair, titulado «Programando con Amstrad», que mejora sustancialmente el manual que proporciona el propio fabricante con el equipo. El libro, muy bien traducido y bien impreso, puede ser una eficaz ayuda a los usuarios de este ordenador, bastante desamparados de literatura y de programas de aplicaciones.

Japón protegerá el «Software»

Las autoridades japonesas han elaborado una enmienda a la ley de derechos de reproducción («copyright»), con el fin de proteger los programas de ordenadores de modo semejante a como se protege el libro y otras publicaciones. La enmienda se destina a proteger únicamente el «software», pero se excluyen los caracteres y símbolos que forman el lenguaje del ordenador. Entrará en vigor tan pronto sea aprobada por el Parlamento nipón, aunque desconocemos qué procedimientos emplearán los japoneses para impedir eficazmente las copias piratas y la grabación particular de programas comerciales, auténtico caballo de batalla de este sector.

Micromundo

Programa «Torres de Hanoi» (Para Oric-1/Atmos)

GUIA DEL COMPRADOR

Sharp MZ-700

Fabricado por la multinacional japonesa de igual nombre.

Características:
Microprocesador Z80A de 8 bits
Memoria RAM de 68 kilooctetos
Memoria ROM de 8 K.
Lector de cinta magnética (unidad de casete)

Ofrece textos de 40 caracteres por 25 líneas; resolución gráfica de 80 por 25 puntos.

Teclado profesional de 67 teclas, con cinco de función y cuatro de control de cursor.

Posibilidades de añadir dos lectores de disco blanco (5 1/4 y 320 K de capacidad cada uno), otro lector de cinta y «plotter» (impresora de gráficos) de cuatro colores.

Soporte lógico:
Lenguaje Basic y Pascal.
Gráficos, juegos y pequeña gestión.

Estimación:
Se trata de un equipo destinado a la iniciación informática, pero con el agregado de los lectores de disco puede hacer tratamientos más complejos.

Precio:
94.000 pesetas. Incluye lectora de cinta, teclado e impresora.

Sharp MZ-80A

Uno de los tantos hermanos del anterior.

Características:
Microprocesador Z80A de 8 bits
Memoria RAM de 48 kilooctetos
Memoria ROM de 4 K.

Interfases RS 232C e IEEE 488
Lector de cinta incorporado a la carcasa de la unidad central
Pantalla en fósforo verde: 25 filas por 80 columnas; resolución gráfica de 4.000 puntos.

Teclado profesional de 72 teclas, con dos de control y teclado numérico independiente.

Posibilidades de añadir memoria RAM hasta 80 K, dos lectores de disco blando (5 1/4, y 340 K de capacidad cada uno), un disco duro (Winchester de 10 Megaoctetos), impresora matricial, «plotter», acoplador acústico y digitalizador.

Soporte lógico:
Sistema operativo propio
Posibilidades de agregar CP/M, MP/M, CP/NET y CP/NOS.
Lenguajes Basic, Cobol, Fortram, Pascal...

Tratamientos de textos, bases de datos, gráficos, gestión y programas educativos.

Estimación:
Aunque resulta apto para la pequeña gestión, debe incorporarse la lectora de disco (blando o duro) en los procesos de gran volumen informativo.

Precio:
130.000 pesetas. Incluye unidad central con videoteclado e impresora.

Sinclair ZX 81

Surgido en Inglaterra y creado por Clive Sinclair, ha sido el equipo que inauguró la gran difusión en el mercado mundial.

Características:
Microprocesador Z80A de 8 bits
Memoria RAM de 1 Kiloocteto, ampliable a 16 K
Memoria ROM de 8 k.

Ofrece textos de 24 líneas por 32 caracteres

Teclado profesional de 40 teclas
Soporte lógico:
Lenguaje Básic

Juegos y Educación
Estimación:
Equipo de fácil manejo y muy apto para el aprendizaje

Precio: Unidad central 14.975 pesetas.

Comentario

Como puede verse en varias instrucciones, el NEXT puede omitir el nombre de la variable, si no ofrece lugar a dudas. Incrementa la variable del FOR inmediato anterior.

POKE 618,2 hace que desaparezca el cursor.

POKE 618,3 hace que reaparezca el cursor.

PRINT CHR\$(14) limpia la línea siguiente. (Ver inst. 300).

PRINT CHR\$(140) produce destellos en el rótulo que sigue (Ins. 360).

PRINT CHR\$(138) se utiliza para escribir a doble altura mediante el recurso de repetir el rótulo dos veces. Cada vez escribe una de las dos mitades, superior o inferior, del rótulo, según la paridad de las líneas de pantalla en que va a imprimir.

STEP UNO

Programa

```

1 REM
2 REM ##### 3 TORRES #####
3 REM
10 POKE 618,2:TEXT
20 GOSUB 1000
40 HRES:PAPER7:INK0
50 DIM A(3,7):M=0
60 FOR I=1 TO 7:A(I,1)=-1:NEXT
70 FOR I=1 TO 3
80 CURSET I#60,99,1:CIRCLE I#4+1,0
90 CURSET I#60-3,170,0:CHAR I#40,0,1
100 NEXT
110 CURSET 60,99,1
120 FOR I=7 TO 1 STEP -1
130 CIRCLE I#4+1,1:MUSIC(3,1,0:PLAY(0,1,1000
140 NEXT
200 CLS
210 PRINT"DE QUE TORRE TRASLADAS UN ANILLO?";
220 GET S$:S=VAL(S$)
230 IFS<10RS>3 THEN PRINT:PRINTCHR$(14)*" ERROR DE INPUT";ZAP:WA
417 200:GOTO200
240 FOR I=1 TO 7:IF A(S,I) THEN 270
250 NEXT
260 PRINT:PRINT" NO HAY ANILLOS EN LA TORRE ";S;:WAIT 200:GOTO 200
270 CLS
280 PRINT"A QUE TORRE TRASLADAS EL ANILLO?";
290 GET O$:O=VAL(O$)
300 IFO<10RO>3THENPRINT:PRINTCHR$(14)*" ERROR DE INPUT";ZAP:WA
4200:GOTO 270
310 IF S<>O THEN 350
320 PRINT:PRINT" ESTAS SEGURO (S/N) ?";
330 GET A$:IF A$="N" THEN 200
    
```

```

340 IF A$(O) THEN 350
350 FOR J=1TO1-1:IF A(O,J) THEN 360
355 NEXT:GOTO 370
360 PRINT:PRINTCHR$(140)*" MOVIMIENTO ILEGAL ";ZAP:WAIT 200:GOT
0 270
370 CLS
380 CURSET S#60,99,1:CIRCLEI#4+1,0
390 CURSET O#60,99,1:CIRCLEI#4+1,1
400 A(S,I)=A(O,I)-1:M=N+1
405 F=FREE(")
410 FOR I=1 TO 7
420 IF A(I,1) THEN NEXT
430 IF I<8 THEN 200
440 CLS:PRINT:PRINT" FELICIDADES"
450 WAIT300:TEXT:PRINT:PRINT:PRINT
460 PRINT" HAS COMPLETADO EL PUZZLE EN "
470 PRINT:PRINT" ";M;" MOVIMIENTOS."
480 WAIT100:PRINT:PRINT:PRINT:PRINT"OTRA PARTIDA (S/N) ?";
490 GET A$:IF A$="S" THEN RUN
500 IF A$(O) THEN 490
510 CLS:POKE 618,3:PLOT 16,13,"ADIOS!":WAIT 1000:END
1000 REM ---- INSTRUCCIONES ----
1005 PING
1010 CLS:PRINT:PRINTCHR$(138)*" LAS TRES TORRES"
1020 PRINTCHR$(138)*" LAS TRES TORRES"
1030 PRINT:PRINT" ESTO ES UN PUZZLE DONDE TIENES TRES "
1040 PRINT" TORRES Y SIETE ANILLOS.":PRINT:PRINT
1050 PRINT" EL OBJETO DEL JUEGO ES TRANSFERIR":PRINT
1060 PRINT" TODOS LOS ANILLOS DESDE LA PRIMERA":PRINT
1070 PRINT" TORRE A LA TERCERA TORRE.":PRINT:PRINT
1080 PRINT" LA REGLA ES: NO PUEDES PONER UN":PRINT
1090 PRINT" ANILLO GRANDE SOBRE UNO PEQUEÑO !"
1100 PRINT:PRINT:PRINTCHR$(140)*" PULSA UNA TECLA PARA EMPEZAR...":
GET A$:PING:RETURN
    
```

E.D.E.F.S.A.

ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION INFORMATICA

¡ACERCAMOS LA INFORMATICA AL SECTOR AZULEJERO!

FABRICAS DE AZULEJOS Y PAVIMENTOS CERAMICOS

- Artículos y Producción**
 - Control de almacenes
 - Control de secciones de fábrica
 - Definición de costos por artículo
 - Rendimiento y costos por secciones
 - Informes de calidades, tonos, etc.
 - Gráficos
 - Optimizar fabricación según pedidos
- Ventas**
 - Gráficos de ventas
 - Riesgos por clientes
 - Pedidos por clientes
 - Ventas por clientes, zonas, países, etc.
 - Vendedores, comisionistas, etc.
 - Facturación automática
 - Exportación
 - Fichas de clientes, listas de precios
 - Beneficio neto por cliente
 - Diario de facturación, i.t.e., comisiones, etc.
- Pedidos**
 - Gestión y consulta de pedidos
 - Informe de artículos y pedidos para ventas
 - Pedidos reservados
 - Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
 - Informe de pedidos para dirección
- Compras**
 - Gestión de proveedores
 - Fichas de proveedores
 - Relación de compras por secciones, períodos, etc.
 - Pedidos de compras
- Cartera**
 - Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
 - Informes de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
 - Optimización de remesas
 - Reducción de costes financieros
 - Riesgos por clientes, bancos, etc.
- Contabilidad**
 - Analítica y Presupuestaria
 - Gráficos
 - Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
 - Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
 - Multicontabilidad
 - Consolidación de contabilidades
 - Definición de gráficos por el usuario
 - Previsión de pagos/cobros y control de tesorería
- Nóminas**
 - Definición de convenios y formas de cálculo
 - Informes de costos por secciones
 - Impresión de recibos
 - Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
 - Impresión de talones, transferencias, etc.

TRATAMIENTOS DE TEXTOS
OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN,
BASE DATOS, etc.

FABRICAS DE ESMALTES Y COLORANTES CERAMICOS

- Producción**
 - Informe de costos
 - Gestión de costos
 - Mejoras de formulaciones
 - Control de producción
 - Control de laboratorio y pruebas
 - Gráficos de producción
 - Optimizar fabricación
- Ventas**
 - Gráficos de ventas
 - Riesgos por clientes
 - Pedidos por clientes
 - Ventas por clientes, zonas, países, etc.
 - Vendedores, comisionistas, etc.
 - Facturación automática
 - Exportación
 - Fichas de clientes, listas de precios
 - Beneficio neto por cliente
 - Diario de facturación, i.t.e., comisiones, etc.
- Pedidos**
 - Gestión y consulta de pedidos
 - Informe de artículos y pedidos para ventas
 - Pedidos reservados
 - Pedidos por artículo, cliente, proveedor, fechas, etc.
 - Informe de pedidos para dirección
- Compras**
 - Gestión de proveedores
 - Fichas de proveedores
 - Relación de compras por secciones, períodos, etc.
 - Pedidos de compras
- Cartera**
 - Impresión automática de letras, recibos, transferencias y cartas de remesa, etc.
 - Informe de impagados, renovaciones, etc., por clientes, bancos, fechas, etc.
 - Optimización de remesas
 - Reducción de costes financieros
 - Riesgos por clientes, bancos, etc.
- Contabilidad**
 - Analítica y Presupuestaria
 - Gráficos
 - Definición de balances y cuentas de resultados por el usuario (en castellano)
 - Definición de informes contables por el usuario (en castellano)
 - Multicontabilidad
 - Consolidación de contabilidades
 - Definición de gráficos por el usuario
 - Previsión de pagos/cobros y control de tesorería
- Nóminas**
 - Definición de convenios y formas de cálculo
 - Informes de costos por secciones
 - Impresión de recibos
 - Impresión de TC2, TC2/1, TC1, 110, 190, etc.
 - Impresión de talones, transferencias, etc.

TRATAMIENTOS DE TEXTOS
OPEN ACCESS, LOTUS 1, 2, 3, MULTIPLAN,
BASE DATOS, etc.

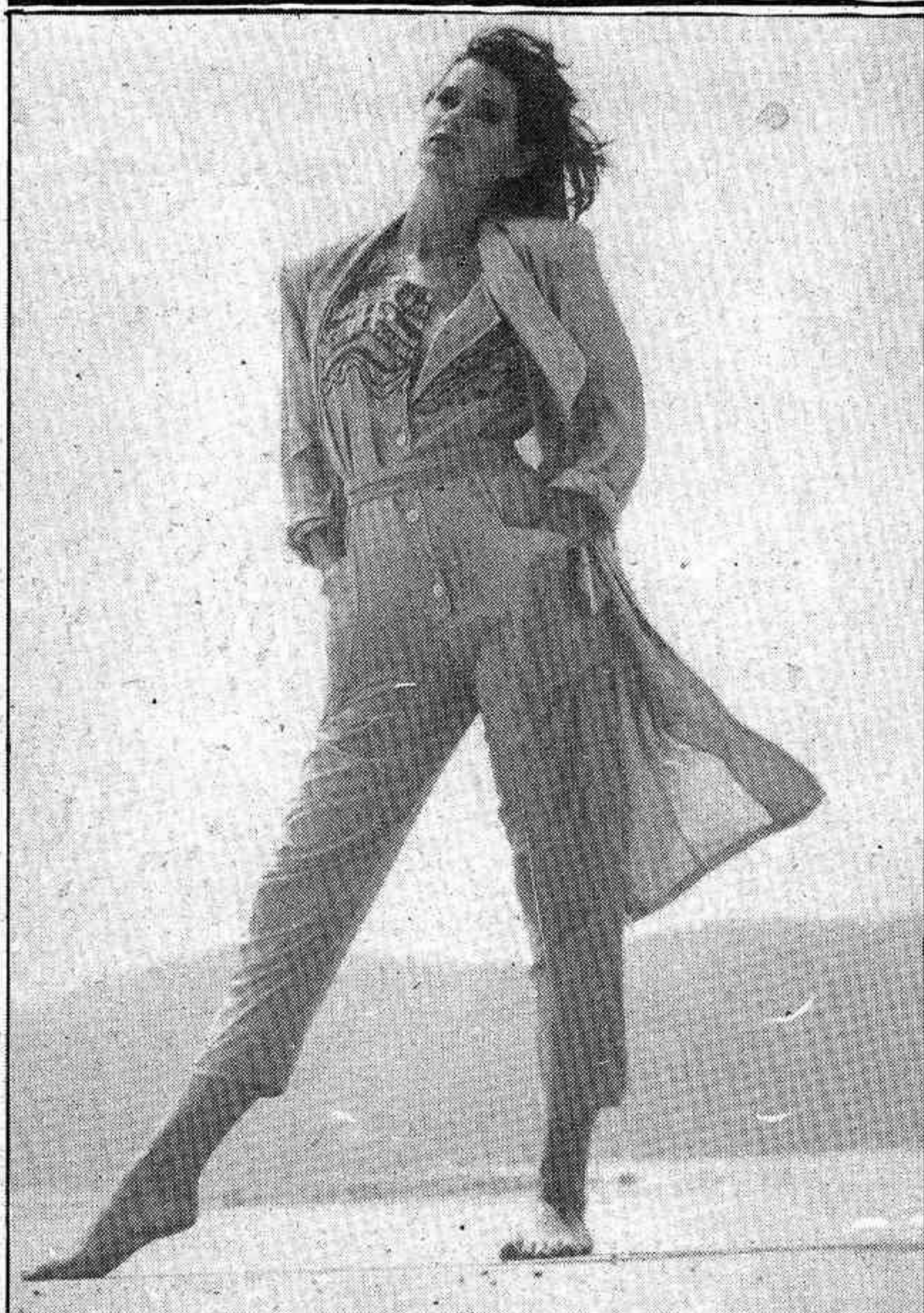
SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y COMPARE NUESTRAS SOLUCIONES

E.D.E.F. S.A.
ELECTRONICA - DISEÑOS - EQUIPOS ESPECIALES - FABRICACION
INFORMATICA

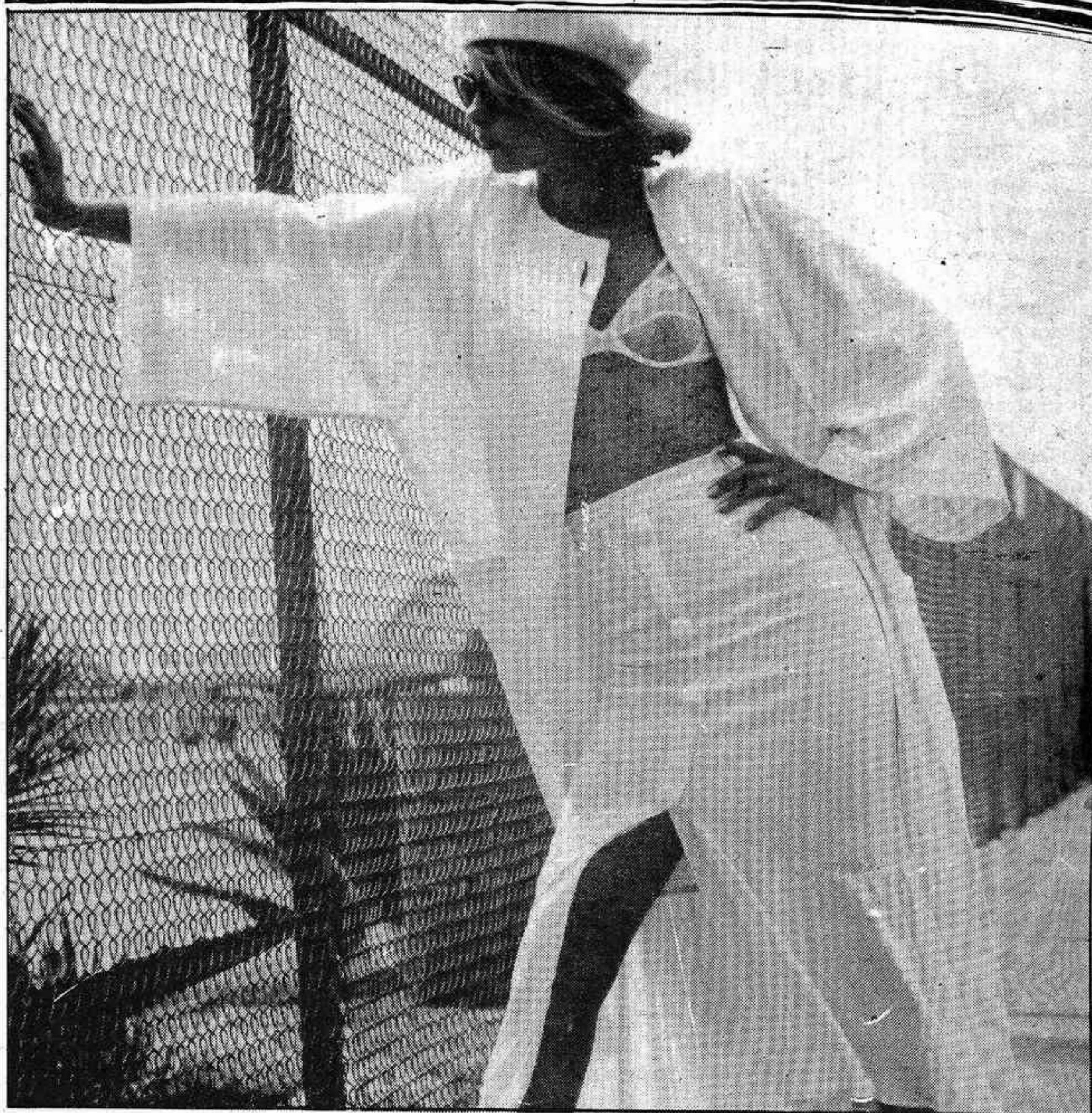
C/ SANTA CRUZ TEIGEIRO, 4 TEL. 23 58 11 CASTELLON

DISTRIBUIDOR OFICIAL

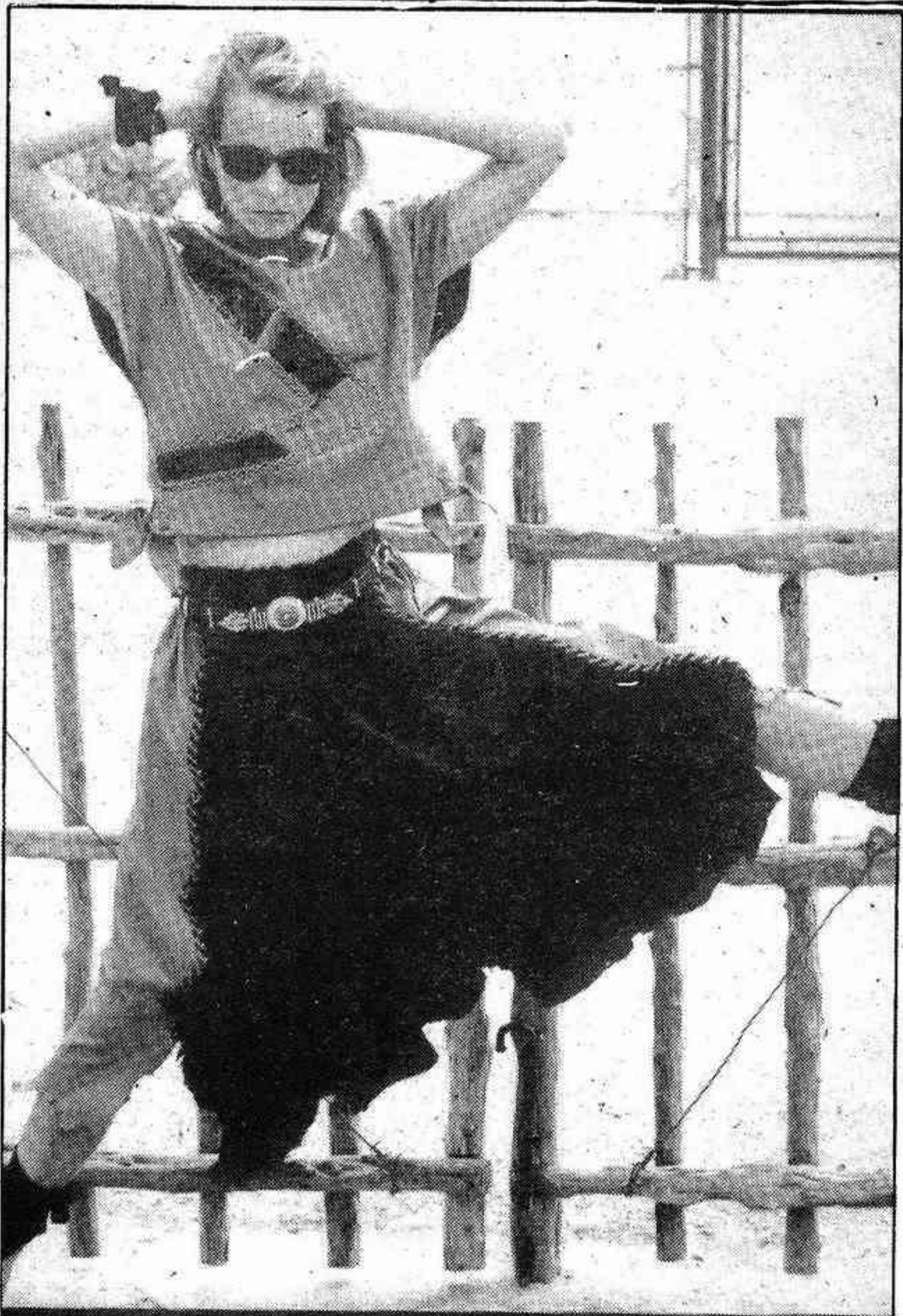




Modelo de Bianca, para primavera-verano 85



De Abilio-Rafael, Ibiza



Modelo ibicenco, de Maria

Ibiza, siempre «Adlib»

Seguramente ha llegado el momento de que la moda de Ibiza, sea «Moda Adlib de Ibiza», denominación acertadísima, o llámese «Ibiza Moda Adlib», para diferenciar a sus organizadores, valedores y personalidades de la bella isla, que dentro y fuera de ella han trabajado con ahínco para crear el halo de misterio, belleza y gran atractivo de que goza la moda de Ibiza, se sienten tranquilamente a deliberar (quizá juntos, Capuletos y Montescos) y así determinar cómo desarrollar la comercialidad de su moda, cuándo exhibirla: A encauzar, en fin, la Moda Adlib.

Está fuera de duda que la moda de Ibiza ha hecho gran impacto, y que, tras su especial modo de saberla valorar, en sitios increíbles, —tan distintos a los que circundan la moda digamos normal— Ibiza y su inmutable belleza van clientes y público, deseosos de contemplar una vez más el espectáculo fascinante, único, de la «Moda Adlib» o «Ibiza Moda Adlib», aunque desde luego son denominaciones bien distintas.

Todas las personalidades políticas, artísticas, del mundo del trabajo, etc. que durante años han acudido a Ibiza a ver la moda se han sentido, de pronto, cautivados de nuevo por el «gancho» de la isla

blanca. Y desde luego la moda «Adlib» se vende como agua en tiendas y grandes almacenes. Gracias, no sólo a quienes la hacen, manos hábiles, jóvenes y viejas de la isla, sino al talento incuestionable de quienes han sabido hacer de la moda de Ibiza un acontecimiento singular. Algo original, que no se parece a ninguno de los que pueblan la moda. Todo ello ha favorecido a Ibiza. A su turismo, al trabajo de quienes lo han encontrado reavivando maneras de hacer ibicencas, servidas con sello de lo actual, a los que, ellas y ellos, han sabido presentar tantas maravillas, vendiéndolas como algo que sólo puede fabricar el «Made in Ibiza».

La «Moda Adlib» ha seguido su rumbo, exhibiéndose a su tiempo. La «Ibiza Moda Adlib» la hemos visto dos veces. Recientemente, en la modalidad Primavera-Verano, patrocinada por el IFEBAL, la Institución Ferial de Baleares, tan atenta a las actividades de las islas.

La presentación, coincidiendo con una huelga de aviación defendió sin embargo su estilo y el ímpetu de unos desfiles hechos en lugares insospechados a la vera del campo de aviación, en el viejo

aeropuerto, florido y muy bello. Este fue motivo para ver lo que habían hecho los artesanos de la isla, que tienden a guardar lo mejor de su tradición para adentrarse con cuidado (y hacen bien) en las particularidades de la moda internacional. Rosa Sallán, presidenta del comité organizador, desplegó un ritmo de actividad muy vivo. Abilio y Rafael, nombres nuevos de Ibiza, aunque salmantinos, hicieron un «show» extraordinario, con los modelos Adlib.

Abel Matutes, dirigente de una y otra «Adlib de Ibiza» e «Ibiza Moda Adlib» presidió también algunos trabajos. A la princesa Smilha de Mihailovitch, alma de la «Moda Adlib», no la vimos en la última exhibición, aunque ella, aparezca o no, está muy presente en la creación, exhibición y desenvolvimiento de la moda de Ibiza, siendo sin duda su sensibilidad la que ha atraído más personalidades españolas y extranjeras a Ibiza. Y punto, porque a nosotros no nos toca averiguar ni comentar la calidad y cantidad del trabajo de cada cual.

Ibiza, su moda, su belleza y originalidad, siguen en pie. Las fotos para detectarlo.

Josefina Salvador

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

EXTENSO SURTIDO EN VESTIDOS Y TRAJES PRIMERA COMUNION

Galerias
Reverter

CASTELLON

ENMEDIO, 52-54

Galerias
Reverter II

CASTELLON

AVDA. DR. CLARA, 10-12

Revis

C/ O'DONNELL, 8

¡Te regalamos discos de Rosa León!



Rosa León es una de las mujeres más impresionantes que circulan por nuestro mercado discográfico. Cada disco suyo es una pequeña obra de arte que hay que conservar con todos los mimos y cuidados del mundo.

Nosotros te regalamos discos de Rosa León. Regalamos entre los lectores que nos manden una carta o una simple tarjeta postal a MEDITERRANEO-DIA SIETE. Sección de Música. Avda. del Mar, 20. 12003-Castellón.

Nueve lotes formados por un single de Rosa León, y otro disco pequeñito con canciones de Mercedes Sosa y Daniel Viglietti. Tienes de tiempo hasta el día 24, y el domingo 28 publicaremos la relación de los ganadores. ¡Suerte!

PRIMER DISCO DE LOS KING CRUELES



«Discos Medicinales» ha editado su segundo «plástico». Se trata de un E.P. (disco «single» con cuatro canciones) de «Los King Crueles». «El motorista desconocido», «Tengo algo», «No hay elección» y «Rompe los zapatos» son los temas que ocupan los surcos de este disco. Se trata de canciones interpretadas por «Los King Crueles» con un ritmo y un acento de puro rockabilly, con una producción brillante y un sonido claro y atrayente.

A pesar de que el rockabilly no está muy en auge por nuestro país esperamos que sean «Los King Crueles», por qué no, quienes lo revitalicen.

D. LL.

Las nuevas canciones de Maria del Mar Bonet



Maria del Mar Bonet es uno de esos extraños personajes que de vez en cuando, muy de tarde en tarde, aparecen en el mundillo discográfico. Maria del Mar se entrega a sus discos de una manera total y absoluta, intentando crear un «algo» maravilloso y mágico que trascienda al que la está escuchando cantar. No importa los estudios de «marketing» ni los sondeos de mercado, que después, curiosamente, resultan favorables.

Lo que importa es rodearse de gente fantástica, y sin divisimos de ningún tipo dejar que el arte de cada uno vaya derramándose magnéticamente alrededor de la voz de la cantante mallorquina. Que su voz de sirena frágil y dolorida vaya dando ternura y persona-

lidad a una selección de bellas canciones.

La última entrega discográfica de la Bonet es lo más sorprendente, bello y tierno que los españoles hemos podido escuchar en los últimos años. El disco se llama «Anells d'aigua» y tiene una importante dosis de sonidos arábigos, ofreciéndonos una nueva dimensión de su voz. Maria del Mar Bonet canta en este nuevo álbum temas de su propia cosecha y otros que pertenecen al folklore catalán, árabe y portugués. Canciones que hablan de amores perdidos y de sentimientos olvidados. «Anells d'aigua» es un gran disco que encumbrará definitivamente a su intérprete.

Daniel Lloréns

Diez años con «Chapa-Discos»

En 1978 «Chapa» editaba su primer disco. Pero fue en 1975 cuando la gente de Zafiro y Mariscal Romero comenzaron a crear la popular etiqueta rockera. Hubieron miles de problemas, pero inmediatamente «Chapa» se consolidó como el sello discográfico más valiente e importante de todos cuantos editaban discos por nuestros país.

Los éxitos de «Chapa» tienen nombres propios: «Bloque», «Asfalto», «Mediterráneo», «Kaka de Luxe», «Barón Rojo», «Obús», «Ñu», «Mermelada», «Sobredosis», «Santa» y una lista de interminables de nombres de grupos que han encontrado el éxito gracias a «Chapa».

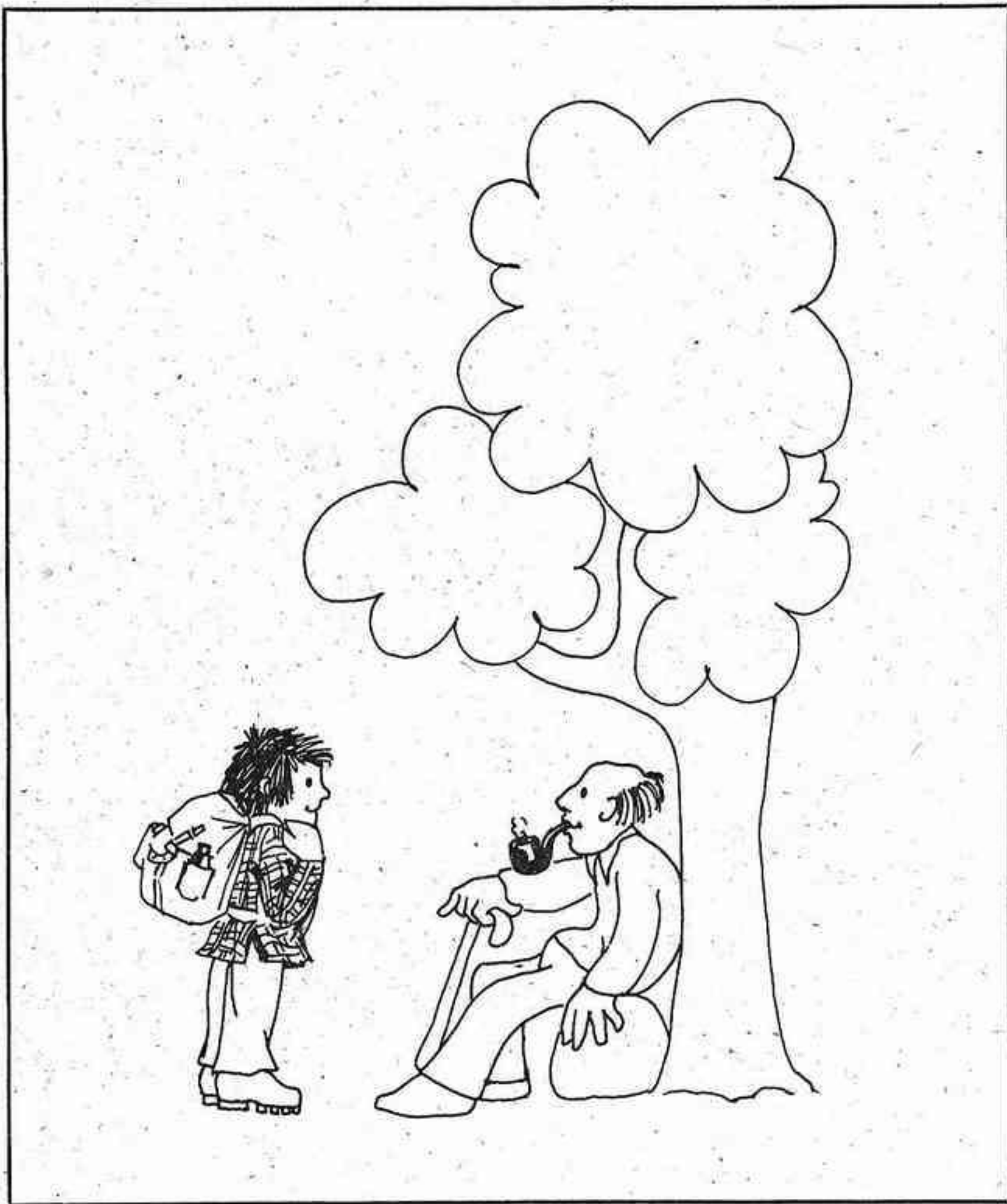
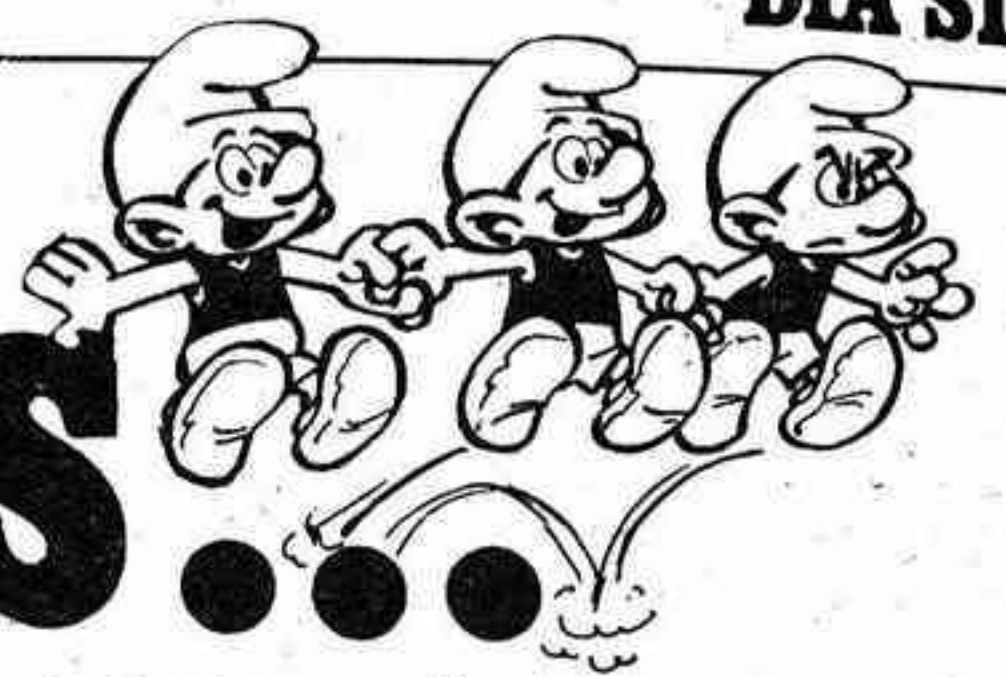
Ahora para celebrar el décimo aniversario de la creación de «Chapa» se ha editado un álbum doble acompañado de un impresionante libro.

En este trabajo conmemorativo, llamado genéricamente «1975-1985. Historia de un etiqueta», podemos escuchar las veinticinco mejores canciones que han sido grabadas en «Chapa», y al mismo tiempo leer la historia completa del más reciente rock nacional. «Historia de un etiqueta» más que dos discos grandes y un gordísimo libro es un invaluable documento histórico.

D. LL.



Para los nanos...



CUENTO

El país con el «des» delante

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó al país con el des delante.

—¿Pero qué clase de país es éste?— preguntó a un ciudadano que tomaba el fresco bajo un árbol.

El ciudadano, por toda respuesta, sacó del bolsillo una navaja y se la enseñó bien abierta sobre la palma de la mano.

—¿Ve esto?

—Es una navaja.

—Se equivoca. Esto es una «desnavaja», es decir, una navaja con el des delante. Sirve para hacer crecer los lápices cuando están desgastados, y es muy útil en los colegios.

—Magnífico— dijo Juanito—. ¿Qué más?

—Luego tenemos el «desperchero».

—Querrá decir el perchero.

—De poco sirve un perchero si no se tiene un abrigo que colgarle. Con nuestro «desperchero» todo es distinto. No es necesario colgarle

nada, ya está todo colgado. Si tienen necesidad de un abrigo, va allí y lo descuelga. El que necesita una chaqueta no tiene por qué ir a comprarla: va al desperchero y la descuelga. Hay el desperchero de verano y el de invierno, el de hombre y el de mujer. Así nos ahorramos mucho dinero.

—Una auténtica maravilla, ¿Qué más?

—Luego tenemos la máquina «desfotográfica», que en lugar de hacer fotografías hace caricaturas, y así nos reímos. Luego tenemos el «descañón».

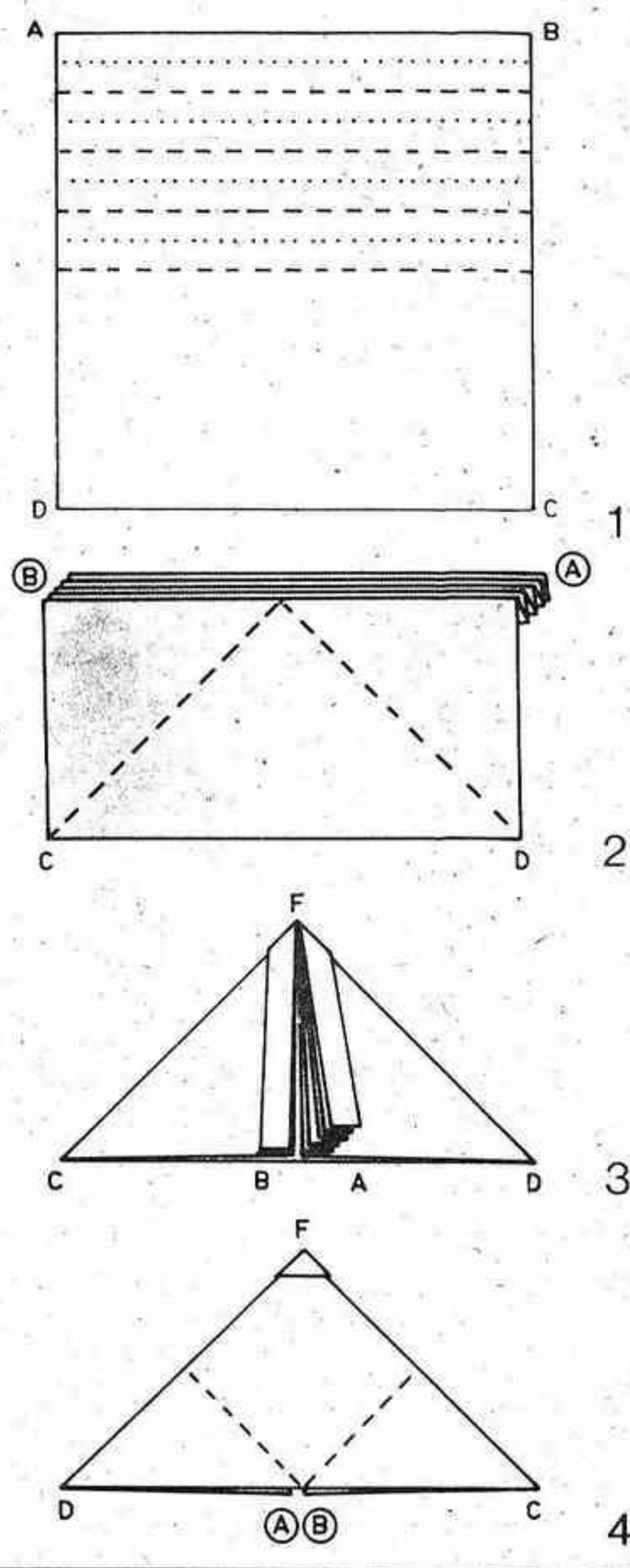
—¡Brrr, qué miedo!

—¡Qué va! El «descañón» es lo contrario del cañón, y sirve para deshacer la guerra.

—¿Y cómo funciona?

—Es sencillísimo; puede manejarlo incluso un niño. Si hay guerra, tocamos la destrompeta, disparamos el descañón y la guerra queda deshecha rápidamente.

Qué maravilla el país con el des delante.



MARIPOSA

(Adecuado para el plegado de servilletas)

Punto de partida: hoja de plegado cuadrada, cara coloreada detrás.

- 1 Plegar la mitad superior del papel como un acordeón haciendo dobleces en valle y en cresta por las líneas marcadas. Voltear.
- 2 Dobleces en valle por las líneas de trazos.
- 3 Voltear.
- 4 Dobleces en valle por las líneas de trazos.
- 5 Llevar la punta D, C y F hacia abajo con un doblez en valle.
- 6 Dobleces en valle por la línea de trazos, plegar la esquina F hacia arriba.
- 7 Dobleces en valle por las líneas de trazos en las puntas G y H. Introducir la punta H en la punta G.
- 8 Voltear.
- 9 Abrir los dos abanicos situados arriba, a derecha e izquierda.



Javier Mancheño Marcos ha sido el ganador de la semana pasada de concurso «Para los nanos...». El regalo, entregado por el representante de Comercial Lemon, lo eligió el propio Javier y consiste en un juego de mesa. Esperamos que disfrute con él y que siga participando en nuestro concurso.

Concurso para los nanos
 ¿Dónde murió el «Papa Luna»?
 Ganadora de esta semana
 Sonia Sanz Corella
 C/. Mayor 103
 Almenara
 En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes

LISTAS DE COMUNION

LEMON
 Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
 MEDITERRANEO-DIA SIETE Y
 entrarás en el sorteo semanal de un
 valioso juguete que podrás recoger
 en Comercial Lemon

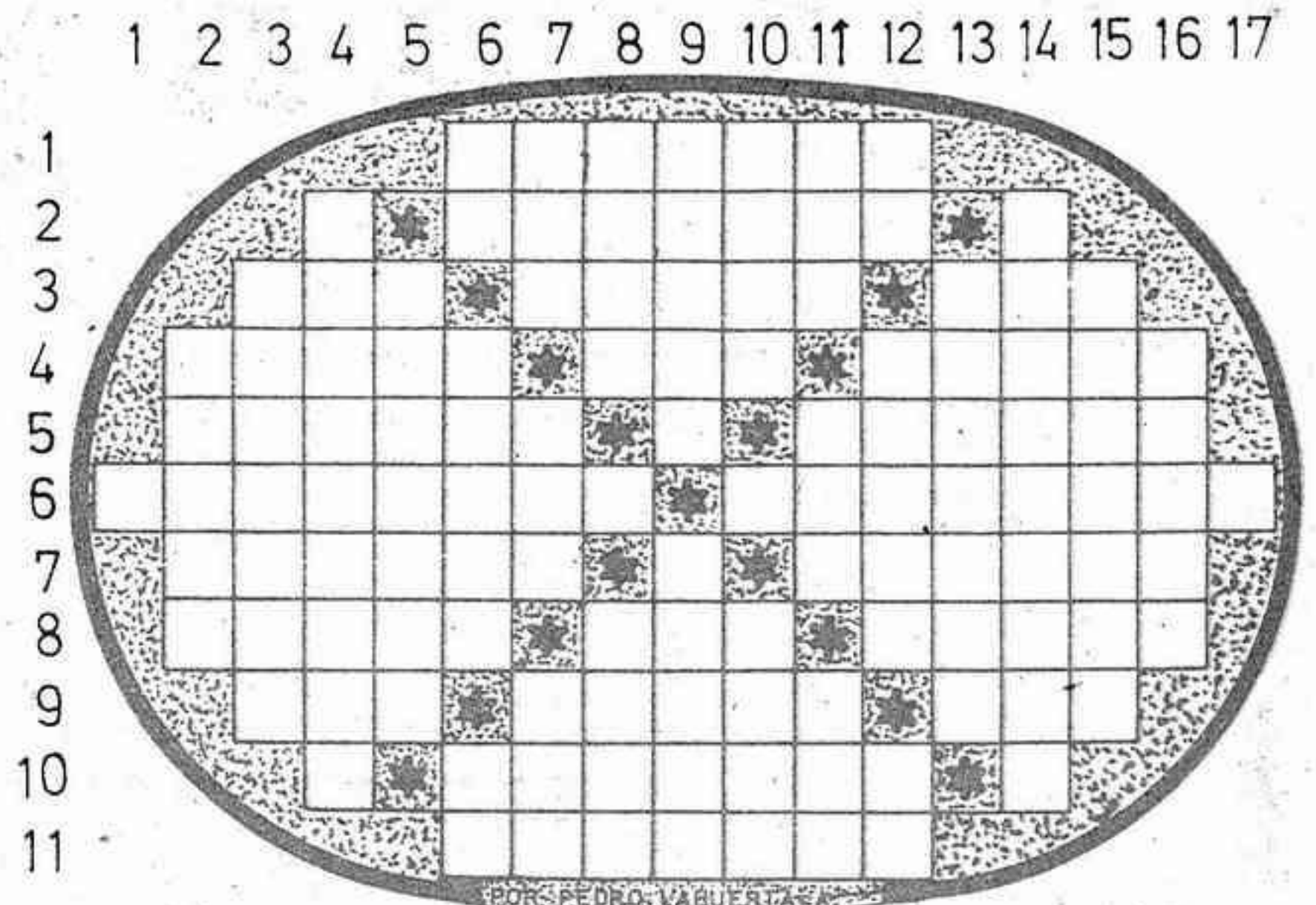
Respuesta
 Nombre
 1º apellido
 2º apellido
 Dirección
 Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No ponga su fe en ese negocio; podría resultar menos provechoso de lo que piensa. AMOR: Confusión de ideas.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Antes de dar una respuesta a esa proposición, infórmese bien sobre ese sujeto. AMOR: Cultive esa amistad; podría encontrar a su lado la felicidad.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: El enfoque que está dando a su problema es equivocado. AMOR: Cuidado con las aventuras amorosas.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD: Pasable. TRABAJO: Situación violenta que requerirá mucho tacto por su parte. AMOR: Cumpla su promesa y no decepcione a la persona amada.</p>
<p>Taurus (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD: Bastante buena. TRABAJO: Límitese a la rutina diaria. AMOR: No se sienta traicionado; carece de motivos.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No abuse de su buena estrella. AMOR: Idilio a la vista.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD: Dolor de garganta. TRABAJO: Su meticulosidad y atención al detalle le impiden avanzar, en ocasiones, lo que debiera. AMOR: No sea tan impulsivo.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Habrá de tomar una decisión que le molestará; no le quedará otro remedio. AMOR: No sea pesimista.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: Cambio favorable en su vida profesional. AMOR: Felicidad.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Preocupaciones de tipo profesional. AMOR: Apasionamiento.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Es posible que sus asuntos sufran un retroceso; no se preocupe sin embargo. AMOR: No sea tan crédulo.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No se atormenta si no puede cumplir lo prometido. AMOR: Déle otra oportunidad a la persona amada.</p>

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Dar al papel lustre por medio de presión.— 2: Vocal. Desvaría. Cien.— 3: Juego infantil. Pone cotas en un plano. Cierta condimento.— 4: Arbol sapotáceo americano. Terminación del recto. Batracios.— 5: Castrara. Vocal. Tambor del capitel del orden corintio.— 6: Arbol sapintáceo. La que sirve en un barco.— 7: Arrójala. Cien. Al revés. rezaran.— 8: Al revés, componente de un pueblo que en compañía de otros, invadió a España el año cuatrocientos seis. Lista, nómina o catálogo. Al revés, gusto y sabor de un manjar.— 9: Anillo. Ladrones. Nosotros.— 10: Vocal. Troncos. Consonate.— 11: Tostáralo.

VERTICALES.— 1: Consonante.— 2: Obedece con sumisión y respeto.— 3: Instrumento musical.— 4: Acumulara.— 5: Acónito.— 6: Siglas comerciales. Lábrala. Matrícula española.— 7: Flanco de un ejército. Altar. Apócope de casa.— 8: Manca, que le falta un brazo o una mano. Vocal. Ensenada.— 9: Imagen venerada en las iglesias orientales. Codimentar.— 10: Helecho filipino. Cien. Hembra del loro.— 11: Antigua medida de longitud. Perro. Nota musical.— 12: Dios del sol. Arbol leguminoso americano. Voz del arriero.— 13: Sazonaron.— 14: Coraza que protege el cuerpo de los quelonios.— 15: Las que venden lotería.— 16: Reunión o grupo de esporangios (plu.).— 17: Vocal.

SOLUCION:

HORIZONTALES (sólo).— 1: Salmar.— 2: A. Alucina. C.— 3: Oca. Acota. Sal.— 4: Acana. Ano. Sapos.— 5: Capara. O. Calato.— 6: Paraparo. Camarera.— 7: Trela. C. Nararo.— 8: Anala. Rol. Nozas.— 9: Aro. Cacos. Nos.— 10: A. Maderos. N.— 11: Asáralo.

EL FUTURO ES HOY

Oswaldo Natucci

Del cangrejo, lentes de contacto



La celulosa y la quitina son los polímeros que más abundantemente produce la naturaleza. El primero, de origen vegetal, es ampliamente conocido y aprovechado. Pero el segundo hasta hace muy poco se desechaba, aunque cada año los crustáceos, insectos y hongos producen más de 10.000 millones de toneladas. Ultimamente han comenzado a surgir patentes de aplicaciones industriales de la quitina tan diversas como películas fotográficas, fibras quirúrgicas, membranas para riñones artificiales, fijadores de pelo en aerosol y lubricantes anticonceptivos. Además, a partir de un derivado llamado quitosán, se puede fabricar piel artificial, lentes de contacto y capas plásticas que disminuyen el efecto de los hongos en las semillas de cultivo. El problema que por ahora impide el uso más amplio de la quinina estriba en hallar una fuente barata y de propiedades uniformes. La más económica parecería estar entre los crustáceos, particularmente en cangrejos y camarones. Otra interesante fuente es el crill antártico, alimento preferido de las ballenas.

Que se sepa



LAS SIMPATICAS TORTUGUITAS QUE LOS PADRES SUELEN REGALAR A SUS HIJOS NO SON TAN INOCENTES. PUEDEN TRANSMITIR PELIGROSAS ENFERMEDADES VIRALES.

CITROEN CX PALAS DIESEL	CS-J
CITROEN GSA PALAS	CS-J
CITROEN GSA X3	CS-I
CITROEN GS PALAS	CS-G
CITROEN VISA II J.X	CS-J
CITROEN DYANE 6	CS-G
CITROEN 2CV 6CT	T-G
CITROEN DYANE 6 400	CS-H
CITROEN MEHARY	CS-J
SEAT 131 Superm. DIESEL	V-AK
SEAT 131 1430	CS-G
SEAT RITMO DIESEL	CS-I
SEAT PANDA COMERCIAL	CS-K
FORD FIESTA	CS-K
RENAULT 5 TL	CS-K
SIMCA 1200 LX	CS-F
CHRYSLER 150 S	AC
FIAT 130 AUTOMATICO	CS-A

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22 (Castellón) — Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

LA PLUMA

Peligros del racismo

Por José María Gironella

LAS leyes germánicas de la «selección racial» han sido ampliamente divulgadas. Hitler las hizo suyas y obró en consecuencia. El nórdico puro, o auténtico tipo germano (ario) posee una estatura media de 1,74 metros. Tiene el rostro largo y estrecho, el cráneo y el cuello alargados, la nariz saliente, la barbilla prominente; la frente alta, recta. Su piel es de un rosado claro, sus cabellos son rubios o pelirrojos, lisos o rizados. Es el prototipo ideal de la belleza humana. A este esplendor físico, corresponde una superioridad intelectual y moral indiscutible. El nórdico es audaz, emprendedor, consciente de sus objetivos. Es noble, puro y heroico por naturaleza. La voluntad, el juicio, el sentido de la realidad, el espíritu de justicia, la caballerosa generosidad, se aunan en él para formar el conductor predestinado. Es mesurado, frío, lento en movimientos, reservado con respecto al extraño. Aunque íntimamente sentimental, sabe, llegado el caso, ser terriblemente duro y obrar con brutalidad. Es, al mismo tiempo, técnico, poeta y hombre de acción. Sabe guardar las proporciones, incluso en sus excesos. Posee el sentido y el genio de la música, y aun más de la acción política. «Todos los grandes políticos europeos han pertenecido al tipo nórdico».

Según algunos biógrafos, entre ellos R. Petitfrère, Hitler no era el más fanático defensor de la selección de la raza. Le ganaba, por puntos, Heinrich Himmler. Himmler llevó al extremo límite el ideal ario, y distorsionando su sentido original, llegó a la conclusión de que los tres reinos de la naturaleza —animal, vegetal y mineral— debían de ser arios. Las vacas, perros, gatos, todos los animales domésticos, e incluso los árboles y las plantas debían de ser de puro linaje. Y hasta el suelo de la Patria, en el que ninguna aportación aluvial o de cualquier otra clase debía modificar la estructura geológica primitiva.

Hitler pretendía descubrir a los judíos por su olor. Goering bromeaba



con él, sugiriéndole que tal vez esa facultad de detección proviniera de la levita que en Viena fue entregada caritativamente por aquel prendero judío llamado Neumann que le ayudó a no morir de hambre. «Exterminando a los judíos no hacemos más que llevar a la práctica el enunciado de las Sagradas Escrituras: «Los cadáveres de este pueblo serán pasto de las aves del cielo y de los animales de la tierra». Hitler había proyectado, para librarse de aquel pueblo «extraño al orden natural», impelir a todos sus miembros hacia Palestina. Eichmann pensaba en encerrarlos en Madagascar (Operación Madagascar). Himmler consideró más expeditivo exterminarlos en Polonia. Poco a poco creció la bola de nieve y brotaron campos de muerte en todas partes.

Lo curioso, volviendo a la pureza de la raza, es

que Hitler era austriaco, Goering bávaro, Darré argentino, Goebbels renano, Hess egipcio, Schacht danés y el teórico Rosenberg balto ruso. La práctica obligaba a modificar el sentido originario de las palabras, por lo que, en un momento dado, cuando el Pacto Tripartito, se concedió el título de «arios honorarios» a los japoneses.

NO es cosa de traer aquí estadísticas. ¿Quién era judío, quién no lo era? ¿Quién es judío, quién no lo es? ¿Dónde residen las razas puras? Por aquel entonces, puesto que el Papa reinante, Pío XI, tenía como abuela a una judía holandesa apellidada Lippmann, se declaró que el Papa era judío. Tampoco es cuestión de alinear aquí los horrores a los que fueron sometidos los judíos. La bibliografía al respecto es

inmensa, tendiéndose en muchos casos, sobre todo con respecto a los números, a la exageración. Personalmente siempre me ha estremecido lo que ocurría en un progrom el año 1938, en el cual los judíos eran obligados a adelantar a cuatro patas, aullar y morder y lamer el suelo como los perros, suelo repleto de manchas de sangre de origen ignorado. Asimismo resultaba macabro que el pan distribuido en el ghetto de Varsovia contuviera un 33 por ciento de serrín por madera, serrín suministrado por las fábricas de ataúdes que trabajaban a pleno rendimiento.

Cuando se descubra —todo llegará— lo que, desde 1917, ha ocurrido en la Unión Soviética, es posible que Hitler quede pequeño. Al fin y al cabo su reinado duró sólo doce años, en tanto que en la Unión Soviética el Kremlin lleva ya sesenta y ocho

(años) sacrificando a los contraopinantes, a los «impuros», disponiendo de un territorio tan vasto —la sexta parte de la superficie terrestre— que resulta idóneo para toda clase de fantasmales desapariciones. Gabriel Marcel escribió en cierta ocasión que el día que Siberia exhume sus cruentos secretos se producirá un vómito universal. Tampoco puedo, de vez en cuando, dejar a un lado a los fanáticos vascos, sobre todo desde que leí que un bosque guipuzcoano había sido incendiado porque los árboles puestos allí en pie habían sido importados de Asia.

Por lo visto la humanidad balbucea todavía en sus pañales y ha evolucionado escasamente. No le basta el ejemplo del nazismo, que es ya sólo recuerdo, ni del comunismo, que es una realidad cada día más viva. Las «selecciones» a vida o muerte con-

viven con nosotros, en ese final de siglo, como si nada hubiera ocurrido. Raza, ideología, religión, reflejos condicionados. Ahí está Sudáfrica, en plena lucha homicida, ahí está Jomeini, predicando la conquista planetaria para ofrecérsela a Mahoma, ahí están los judíos volviendo a las andadas del sionismo, ahí está la guerra llamada galaxial. No escarmentamos ni a la de tres. El propio Franco y sus validos, pero poco, hablaban de sentar las bases de un régimen milenarista. Sacrificar al vencido, como antaño se hacía con los leprosos. Colgarles una campanilla del cuello y obligarles a avanzar a cuatro patas y a lamer el suelo cubierto de sangre. «El hombre jamás es tan grande como cuando está de rodillas», escribió el poeta. Bella metáfora, pero que a menudo se ve desbordada por la brutal realidad.

Me temo que la tesis del «Superhombre» dará mucho juego todavía. Ya nos hemos adaptado a la amenaza de las dos superpotencias. Por el lado del mar, quizá no haya mucho que temer. Un cierto equilibrio persistirá. Pero el desplazamiento hacia el espacio pone la carne de gallina. Ya no se puede hablar del vacío infinito, ni siquiera de la soledad de la luna. El dios del Mal puede muy bien convertir en misiles las estrellas. Entonces todos llevaremos una cruz amarilla en el pecho, nos rasurarán la cabeza y comeremos un pedazo de pan aliñado con serrín procedente de un ataúd.

EL racismo — un mal en sí, y además sin soporte científico, como algunos sabios alemanes no cesaban de clamar. Nada tan complejo e indefinido como las etnias. ¿Cuáles son las remotas sangres que corren por las venas españolas? Por si fuera poco, el racismo se paga caro. Indefectiblemente. Es una ley. Si el hombre deja de ser hermano, cae la guillotina. El boomerang de la historia. Muchos son los convencidos de que si Hitler, en vez de exterminar a los judíos, se hubiera «aprovechado» de sus talentos, habría ganado la guerra.