



Mediterráneo

CASTELLÓN DE LA PLANA
Depósito Legal: C/ 6. 1958

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
Director: CARLOS BRIONES

Redacción, Admón. y Talleres:
Avda. Cervantes y Velasco
Tels. 22 00 56 y 22 00 60

DOMINGO, 3 MARZO 1975.—AÑO XXXVIII.—N.º 11.291 — PRECIO 10 PESETAS

Lotería Nacional

14.052, PRIMER PREMIO DEL SORTEO DE AYER

(Reproducción fotográfica de la lista en la pág. 32)

MAS DE CUARENTA MUERTOS, EN EL ACCIDENTE DEL METRO DE LONDRES

LOS BOMBEROS TRABAJAN EN CONDICIONES QUE NO PUEDEN SER MAS ADVERSAS Y AGOBIANTES

LONDRES. (Del corresponsal de Pyresa, Antonio PARRA.)

A falta de un balance definitivo de la mortandad ocasionada por el descarrilamiento del metro en la terminal de Moorgate, se cree que la cifra de muertos asciende, por lo menos, a 43. Hay todavía 43 heridos hospitalizados —3 de ellos en estado gravísimo—.

Durante todo el día de hoy los Bomberos estuvieron extrayendo cadáveres del tren siniestrado. El estado de mutilación de las víctimas es tal que doce de ellos no han podido aún ser reconocidos.

Esta tarde un funcionario de la compañía metropolitana de ferrocarriles anunció a los periodistas y a un grupo de familiares de las víctimas, que aguardan angustiados a la puerta misma de la boca de metro de Moorgate, que habían perdido todas las esperanzas de encontrar a nadie con vida debajo de aquel montón de hierros retorcidos. "Lo único que puede ya salir de aquel agujero son cadáveres".

Las condiciones en las cuales trabajan los Bomberos no pueden ser más adversas y agobiantes: Falta de espacio a causa de la angostura del túnel, un calor asfixiante producido por la carencia de ventilación, la luz de los generadores, y de los cortafuegos automáticos.

"Ha sido todo una horrible

pesadilla. Pero, gracias a la providencia, estoy con vida. Fíjense ustedes lo que significa permanecer cinco horas seguidas atrapada en un vagón lleno de heridos y de gente que grita, apellotonados los unos contra los otros, y temiendo morir de asfixia" ha dicho una de las supervivientes de la catástrofe internada en el gran hospital de Londres.

DESCARTADA LA POSIBILIDAD DE SABOTAJE

"Si hay un infierno, yo creo que anoche estuve en él". Este es el testimonio de uno de los cirujanos que hicieron durante toda la noche operaciones de urgencia y amputaciones in situ para salvar a algunos de los pasajeros muy quebrantados y malheridos.

Los obreros de la operación de salvamento han taladrado ya hasta el penúltimo de los ocho vagones del tren accidentado. Les faltaba ya sólo el vagón de cabeza, pero, para penetrar en él, habrán de estar perforando hierro y rasgando cascotes durante más de treinta horas. No queda ya ni la más remota esperanza de encontrar a nadie con vida allí. El conductor y todos los viajeros —no se sabe cuántos— deben de haber perecido.

Este ha sido, con mucho, el peor accidente registrado en los cien años de historia del metro londinense, uno de los sistemas de transporte más seguros y efectivos del mundo y que es una de las glorias mayores que tiene la capital británica. Todos los días lo utilizan más de dos millones y medio de personas.

Por el momento no se ha podido establecer el motivo del desastre. La posibilidad de sabotaje que ayer algunos señalaban parece haber quedado descartada. Asimismo, los ingenieros de la British Rail estiman como muy probable el que al conductor del tren le diera un colapso en el momento de ir a frenar. Dicha hipótesis, empero, no podrá confirmarse hasta que los facultativos realicen sobre el cadáver la correspondiente autopsia.



La cabalgata del "Pregó" marcó ayer el comienzo de nuestras Fiestas de la Magdalena, que hoy alcanzarán su máximo esplendor con la tradicional romería. Una vez más el gran desfile inaugural fue testimonio del esplendor de nuestras fiestas, presenciando su paso una verdadera multitud.

En la fotografía de Heredio, la carroza presidida por la Reina, Srta. Susana Peris Ureña, a la que acompañaban las Damas de la Ciudad, Gaiateras de las Casas Regionales y Madrinas de Gayatas.

(Información en pág. 23 y siguientes)

SECUESTRO DE PETER LORENZ

El Gobierno dispuesto a ceder LA VIDA DEL SECUESTRADO SE CONSIDERA PREFERIBLE A UNA DEMOSTRACION DE FUERZA Y ENERGIA

BERLIN. (Del enviado especial de Pyresa, César SANTOS.)

Tal y como había prometido en la declaración dirigida a los terroristas en la noche del viernes al sábado, la Policía de Berlín ha puesto en libertad esta mañana a los dos únicos jóvenes que seguían en prisión de los detenidos y procesados con motivo de las manifestaciones ilegales a raíz de la muerte del anarquista Holger Meins. Los otros se encuentran en libertad desde mucho antes de haber formu-

lado los secuestradores de Peter Lorenz dicha exigencia. La primera concesión ha sido hecha y, si se examina la citada declaración de la policía a los terroristas, después de una larga jornada —la de ayer, viernes— de deliberaciones, se inclina uno fácilmente a creer que, en realidad, tanto en Bonn como en Berlín la decisión está ya tomada, aunque no se quiera hacerla todavía pública: la vida del Presidente de la cristiano-democracia de Berlín, secuestrado a las nueve de la mañana del jueves por miembros del llamado "Movimiento 2 de Junio", es para los políticos germanos preferible a una demostración de fuerza y energía frente a los terroristas. Tal y como estos han formulado sus exigencias no

existe más alternativa que cumplir todas las condiciones o aceptar la muerte del político berlinés.

En Bonn y en Berlín Occidental han vuelto a reunirse esta mañana las comisiones de urgencia y el canciller Schmidt ha buscado nuevamente apoyo en los políticos dirigentes de los tres partidos. Es posible que antes de la aparición de estas líneas se haga público lo que con toda seguridad quedó hilvanado en las reuniones de ayer: capitulación total, por más que esta no resulte del todo

(Pasa a la pág. 34)

ASESINATO DEL CONSUL HONORARIO U.S.A., EN CORDOBA (Argentina)

Fue secuestrado el pasado jueves

CORDOBA (Argentina). —El cónsul honorario de los Estados Unidos en esta ciudad, John Patrick Egan secuestrado el jueves fue encontrado anoche muerto a tiros. El cadáver del cónsul estaba envuelto en una bandera de la organización montoneros.

En la parte posterior de la cabeza tenía cuatro balazos, con orificio de salida en la cara y cuello. El cadáver no estaba atado ni amordazado.

Cuando llegó la policía y dio la vuelta al cadáver, se pudo observar sobre su pecho, sujeto con alfileres, un recorte del matutino cordobés «La voz del Interior» en el cual, con grandes titulares, se leía: «Identifican a los guerrilleros muertos por la policía».

El recorte se refiere al episodio ocurrido hace dos días en que las fuerzas del orden abatieron a Hugo Figueroa y Hugo Baretta, en un enfrentamiento armado.

Sobre un recorte, escrito con un rotulador de trazo grueso se leía: «Hasta la victoria siempre. Perón o muerte. Comando «montonero» Figueroa-Baretta».

El cadáver no presentaba todavía las características del «rigor mortis» por lo que la policía presume que el cónsul fue asesinado poco antes del hallazgo a las dos de la madrugada, hora española.

Poco antes de ser asesinado, el cónsul escribió una desesperada carta a su embajador en Buenos Aires pidiéndole «por favor» que intercediese por su vida.

Una copia de la carta que el cónsul envió al Embajador de los Estados Unidos, Robert Hill, fue hecha llegar por la organización guerrillera de la izquierda peronista al diario cordobés «Los Principios».

Egan, comenzaba diciendo que se encontraba en una cárcel del pueblo. Pedía por favor al embajador norteamericano que hiciera uso de su influencia para que el Gobierno argentino cumpliera la exigencia hecha por «montoneros» a cambio de su vida: exhibir por la televisión a cuatro guerrilleros apresados en las últimas semanas por la policía y el Ejército.

«Si los requisitos de los montoneros no se cumplen yo sufriré con mi vida. En este momento mi vida está en sus manos y en las del Gobierno de Isabel

(Pasa a la pág. 34)

EL PRESENTE
NUMERO
CONSTA DE
36 PAGINAS
DE ELLAS
12 EN
HUECOGRABADO

FUNERAL EN EL ESCORIAL



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. — S. E. el Jefe del Estado, acompañado del Príncipe de España, del Presidente y de los Ministros del Gobierno y de otras personalidades, ha presidido en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial el solemne funeral por el eterno descanso de Don Alfonso XIII y demás reyes de las dinastías españolas. En las fotos, el Caudillo saluda al Jefe del Gobierno, señor Arias Navarro, en presencia del Príncipe de España, a su llegada al monasterio y durante la celebración de dicho funeral. — (Fotos Cifra Gráfica)

...VER MEJOR ...ESTA MEJOR



Enmedio, 25-CASTELLON

MADALENA, *festa* PLENA



BRILLANTE COMIENZO DE LAS FIESTAS

La ciudad registró una animación inusitada durante toda la jornada, con la presencia de una multitud de forasteros

El desfile del Pregó constituyó otro señalado éxito

Con el disparo de una fenomenal «masclétá» en la Plaza Mayor, se iniciaron ayer a mediodía las Fiestas de la Magdalena, entre una animación extraordinaria en todos los aspectos, destacando la masiva presencia de forasteros llegados tanto de la provincia como del resto de España. Nunca como ahora cabe utilizar una vez más el tópico de que Castellón vibra en fiestas. Ni que la «masclétá» congre-

gó a una verdadera multitud en la Plaza Mayor y las calles adyacentes, volcándose después el gentío en el VII Gran Mesón del Vino Español, inaugurada por las autoridades poco antes de las doce y media. El acto central del día fue la tradicional cabalgata del «Pregó», que un año más constituyó auténtica manifestación de los valores de la capital y la provincia, con su folklóre, costumbres

y productos, presenciando el paso del cortejo una auténtica multitud que abarrotaba las aceras a lo largo de todo el itinerario de más de tres kilómetros de longitud. La jornada se cerró con el disparo de un castillo de fuegos artificiales en la plaza de María Agustina, a las nueve y media de la noche, patrocinado por la Diputación Provincial. Y la fiesta siguió hasta bien avanzada la madrugada en La Pérgola...

el acto de homenaje a la representación provincial. Con anterioridad se inauguró la Exposición-Homenaje a Porcar, en el Salón de Honor del Palacio Provincial, al que han aportado obras 54 artistas pintores. Luego en el Salón de Sesiones se celebró el acto de homenaje ocupando la presidencia la Reina de las Fiestas encantadora señorita Susana Peris Ureña y las bellísimas Damas de la Ciudad, con el Jefe Provincial y Gobernador Civil de Castellón, don José Luis Pérez Tahoces; el Jefe Provincial y Gobernador Civil de Alicante, don Benito Sáez, el Presidente del Tribunal Supremo, don Fernando Herrero; el Presidente de la Diputación, don Francisco Albella; el Alcalde de la Ciudad, don Francisco Grangel y el Presidente de la Audiencia, don Roberto Colom. Las Reinas de los Distritos ocuparon los estrados de la izquierda y las esposas de las autoridades los de la derecha. El Salón fue insuficiente para albergar a tanta gente.

Fiestas, señorita Susana Peris Ureña, ofreció a las Reinas de los Distritos un pergamino, un pañuelo madalenero y una insignia de la Junta Central.

abría las puertas una vez más para albergar este acto que tanto nos satisface a todos.

Terminado el Homenaje se sirvió a toda la representación provincial un espléndido vino de honor.

DESFILE DEL «PREGO»

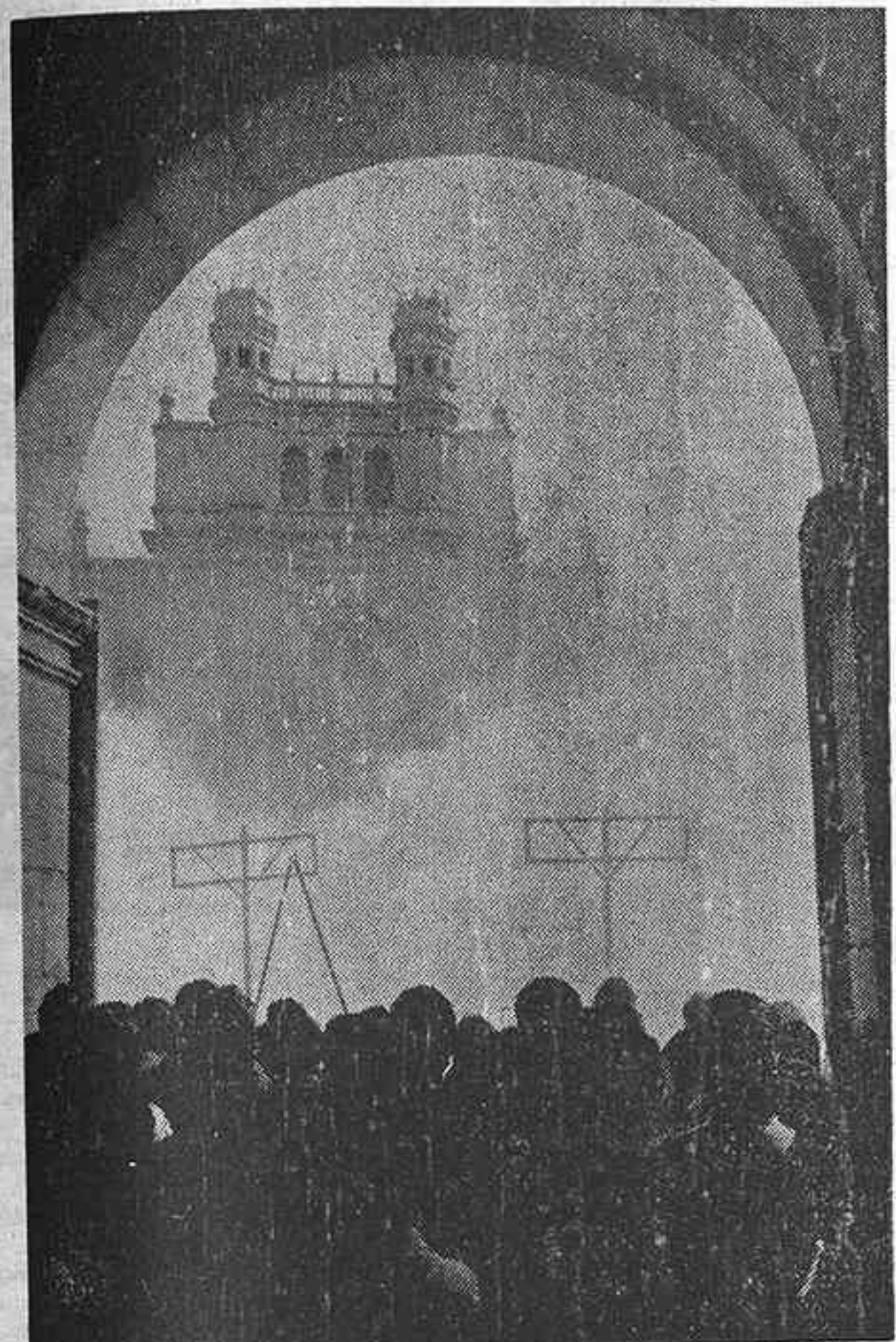
A las cuatro de la tarde se inició el desfile de la Cabalgata del Pregó por el itinerario Plaza de Cardona Vives, calle Mayor, Plaza de María Agustina, calle Sanahuja, «Forn del Plá», San Félix, Plaza Clavé, calle Enmedio, Plaza del Caudillo, calle José Antonio, Plaza de la Paz y calle Mayor. Quienes organizaron el desfile de la Cabalgata llevaban brazaletes negros en señal de duelo por la muerte de don Benjamín Fabregat, creador de las fiestas;

don Manuel Segarra creador de la Cabalgata, y don Rafael Guallart constructor de las carrozas del Pregó desde su creación, todos ellos recientemente fallecidos.

Despejaron la carrera una Banda de Cornetas y Tambores de la 331 Comandancia de la Guardia Civil. Seguidamente abrió marcha una Escuadra de Batidores de la Guardia Civil, con traje de Gran Gala.

Luego ya comenzó el desfile de la Cabalgata. En primer lugar lo hizo el Grupo Historia dividido en tres secciones. La primera fue una evocación de la dominación árabe: abanderados, comparsas, moros de Fadrell, el rey moro Zeit - Abu - Zeit con sus hijos y.

(Pasa a la página 5)



VII GRAN MESON DEL VINO ESPAÑOL

El Mesón del Vino Español reúne en la presente edición a más de sesenta firmas y cooperativas de distintas regiones españolas, que aportan un total de 85 toneles con más de tres mil litros de vino. Por otra parte, este año se ha instalado un recinto con diez stands de marcas muy acreditadas de Daimiel, Rioja, Murcia, Barcelona, Albacete, Valencia y Castellón. Desde el primer momento, el Mesón está siendo visitadísimo por los castellonenses y los miles de forasteros que se encuentran en la ciudad para vivir estos días de fiesta mayor.

HOMENAJE A LA REPRESENTACION PROVINCIAL

A las ocho de la tarde se celebró en la Diputación Provincial

Comenzó el acto con unas palabras del Presidente de la Junta Central de Festejos de la Magdalena, don José Carot, quien exaltó la vistosidad y contenido del Pregó, así como agradecer la presencia de la representación provincial a quienes ofreció hospitalidad. Seguidamente la Reina de las

TEATRO ARGENTINO

¡ATENCIÓN AL HORARIO!

Durante la semana de Fiestas del 2 al 9 las funciones, serán:

4'45 - 7'30 y 11 NOCHE

PROGRAMA DE FIESTAS

HOY

!!!MADALENA, FESTA PLENA!!!

Al amanecer, volteo de la campana «Vicente» anunciando la solemnidad del día y gran «despertá» por el pirotécnico Martí de Burriana.

A las siete treinta. Reparto de cañas y cintas a los romeros en la plaza Mayor.

A las ocho treinta. Romería de «Les Canyes», que presidida por el Clero, Junta Central, Autoridades y Corporación Municipal, se trasladará al Ermitorio de la Magdalena, donde se oficiará la Santa Misa.

A la llegada de la Romería al Ermitorio, gran «masclétá» y seguidamente, suelta de palomas mensajeras a cargo de la Sociedad «La Plana».

Reparto de los típicos «rollos» madaleneros. A las diez treinta. V Concurso Nacional de Caballos de Tiro. Gran premio Unión Explosivos Río Tinto, en el Polígono de Rafalafena.

A las quince treinta. Continuación del V Concurso Nacional de Caballos de Tiro.

A las dieciséis treinta. Corrida de toros. Dámaso González, Paço Alcalde y Jorge Herrera, lidiarán reses de la ganadería de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal.

y «Desfile de Gayatas». A las 20. Regreso de la Romería, Procesión de Penitentes. A las veinticuatro. Castillo de fuegos artificiales en la Avenida Cerrada y Velasco, por el pirotécnico Vicente Caballer, de Burjasot.

MAÑANA

A las 9 horas, concurso de Tiro al Plato, organizado por la O. S. de Educación y Descanso, en «San Huberto».

A las 10'30, continuación del V Concurso Nacional de Caballos de Tiro, Gran Premio Unión Explosivos Río Tinto, S. A.

A las 11'30, «CABALGATA INFANTIL», brillante evocación de trajes, bailes y costumbres castellonenses que será presidida por la Reina Infantil, Alejandra Pérez Bastida.

A las 14, Gran «masclétá» en la Avda. Rey D. Jaime, ofrecida por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.

A las 15'30, Continuación del V Concurso Nacional de Caballos de Tiro, Gran Premio Unión Explosivos Río Tinto, S. A.

A las 16, Festival en homenaje a la Reina Infantil y su Corte de Honor, patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, en el recinto de La Pérgola.

Begatas de Optimist, organizadas por el Club Náutico, Juventudes y Sección Femenina.

A las 16'30, NOVILLADA. Reses de D. Diego Romero Ga-

llero para los novilleros, José Ibáñez, Sebastián Cortés y Luis Francisco Espiá.

A las 17, Concurso local de Palomas Deportivas, organizado por la Sociedad de Colombicultura.

Continuación I Semana Cine Forum Infantil, en el Colegio de las Hermanas Carmelitas.

A las 19'30, Festival en la plaza Mayor; seguidamente ENTREGA DE PREMIOS A LAS GAYATAS

A las 21'30, CASTILLO DE FUEGOS en la plaza Fadrell, por el pirotécnico Vicente Caballer, de Burjasot.

MARTES, DIA 4

A las 10'30 horas, Continuación del V Concurso Nacional de Caballos de Tiro.

A las 11, Teatro Marionetas en la plaza Notario Mas.

A las 12'30, Teatro de Marionetas en la plaza Isabel la Católica.

A las 14, Gran «masclétá» en la calle San Roque, por Pirotécnica Zaragozana.

A las 15'30, Final del V Concurso Nacional de Caballos de Tiro.

Tiro de Pichón a Caja, copa Cámara de Comercio y copa Armerías, organizado por la Sociedad «San Huberto».

A las 16'30, Festival Cómico-Taurino-Musical, Galas de Arte, en la Plaza de Toros, con asistencia de la Reina Infantil y Corte de Honor.

En el Polígono de Rafalafena, actuación del Campeón Mundial de «cascadeurs» de coches, ALAIN PETIT, patrocinada por las Compañías Petroleras del Mediterráneo, S. A. y Productos Químicos del Mediterráneo, S. A.

Festival Infantil, en el Grupo del Perpetuo Socorro. Cine infantil durante cuatro días en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos.

A las 17, Tercera sesión de Cine Forum Infantil, en el Colegio Hermanas Carmelitas.

A las 19, Visita de la Reina de las Fiestas a los Sectores 2, 1, 4 y 3.

Toros de fuego en Maestro Ripollés, Avda. Casalduch, plaza Alférez Provisional, Navarra y Dr. Clará.

A las 19'30, Tenis de Mesa, organizado por la O. S. de Educación y Descanso.

Festejos Populares en el Grupo Perpetuo Socorro. Toros de fuego en el Grupo San Agustín.

A las 21'30, CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES en la Avda. Rey D. Jaime, por Pirotécnica Zaragozana.

A las 23, En el Teatro Principal, XXXI CERTAMEN LITERARIO presidido por la Reina de las Fiestas, señorita SUSANA PERIS UREÑA, actuando de Mantenedor, D. Tomás Pelayo Bos, Delegado del Gobierno en la Compañía Telefónica de España.

Baile de Gala en honor de la Reina de las Fiestas, ofrecido por el Ayuntamiento en los salones del Casino Antiguo.

EXTRAORDINARIO DE VALENCIA-FRUITS DEDICADO A CASTELLON

VALENCIA - FRUITS, queriéndose sumar a las famosas fiestas de la Magdalena, publica en el número correspondiente a esta semana, día 2 de marzo, unas páginas extraordinarias dedicadas a Castellón, con portadas a todo color.

De los trabajos que insertamos destacamos los siguientes:

- Entrevista con el Gobernador Civil.
- Un Ayuntamiento que no se duerme: el de Castellón.
- La Diputación ante el reto de una provincia de grandes contrastes orográficos.
- Declaraciones del nuevo Presidente de la C. O. S. A.
- El Castellón económico a través de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación.
- Actividades y anhelos de la Organización Sindical.
- El Sindicato Provincial de Frutos y la U. T. E. C. O. analizan la problemática del sector agrícola.
- Susana Peris Ureña, ante su reinado en las Fiestas de la Magdalena 1975.

MADALENA, *festa* PLENA



El Pregó volvió a constituir el pórtico inigualable del comienzo de la semana madalenera

En la cabalgata de este año tomaron parte, en representación del antiguo Reino de Aragón, dos agrupaciones folklóricas de Lérida y de Andorra (Teruel)

HOMENAJE EN HONOR DE LA REPRESENTACION PROVINCIAL EN LA DIPUTACION

(Viene de la página 3)

finalmente, la esposa con una Dama de Compañía. La segunda sección que evocaba la conquista, iba encabezada por abanderados del Rey Don Jaime I, seguía un grupo de guerreros pertenecientes a la Orden Militar de los templarios, artefactos bélicos y rehenes, nobles del séquito del Rey y altos dignatarios de la Corte, porta estandartes y lanceros. Finalmente la figura del Rey Don Jaime a caballo seguido por el séquito real y por un grupo de trovadores y juglares, cerrando una carroza ocupada por la Dama dels Cavallers de la Conquesta» Asunción Adsuara

Segarra, que personificaba a la Reina Doña Violante de Hungría. El segundo Grupo constituyó una exaltación de la Provincia. Abrían el dulzainero y el tamboril. Seguía una carroza evocando la Fuente del Señor, de Benicàssim y el baile de Castellón interpretado por Grupos de Danzas de Educación y Descanso. Luego numerosas parejas representativas de los pueblos de la Comarca de Castellón, ataviadas con los trajes típicos de cada lugar, junto con la Danza de las Clavarias, de Villamalur, presentada por la Delegación de la Sección Femenina. A continuación desfilaron las parejas representativas de los pueblos de la Co-



marca de Nules, seguidos de una magnífica carroza aportada por el Ayuntamiento de Burriana. Otro subgrupo acogía a la Danza de Peñíscola y las parejas de los pueblos de la comarca de Vinazro con una carroza que reproducía fielmente la Antigua Torre de Caudiel, seguida de un grupo de danza de Educación y Descanso que interpretaba típicos de la provincia de Lérida. Tras ellos una nutrida representación de los pueblos de las comarcas de Segorbe y Viver con la danza típica de esta última localidad. Más representaciones; esta vez la comarca de Lucena

con la Rondalla de Figueras y a continuación una carroza que reproducía la puerta de la iglesia de Traiguera. Seguía el Grupo de baile de Andorra (Teruel), de Educación y Descanso, interpretando aires de jota. Luego representaciones de los pueblos enclavados en las comarcas de Morella y Albocàcer, acompañados del grupo de baile de Culla, y a continuación parejas del distrito de San Mateo con la Danza del Pastor, de Traiguera.

En la parte final de este Grupo, que los organizadores titularon «Regadiu y secà», figuraron colaboraciones extraordinarias y espléndidas de Vall d'Alba (que cumple este año el 50 aniversario de su segregación), Eslida, Almédjar, Adzaneta, Alcora, con un alfarero trabajador, Torreblanca y Benicarló así como una carroza en la que figuraban las nueve Reinas de las fiestas de las cabeceras de Comarca, cuyas gráciles figuras se recortaban sobre un gigantesco plato de cerámica antigua, decorado con el escudo de la Provincia y de los Distritos. Cerraba la danza solemne de San Jorge presentada por la Sección Femenina.

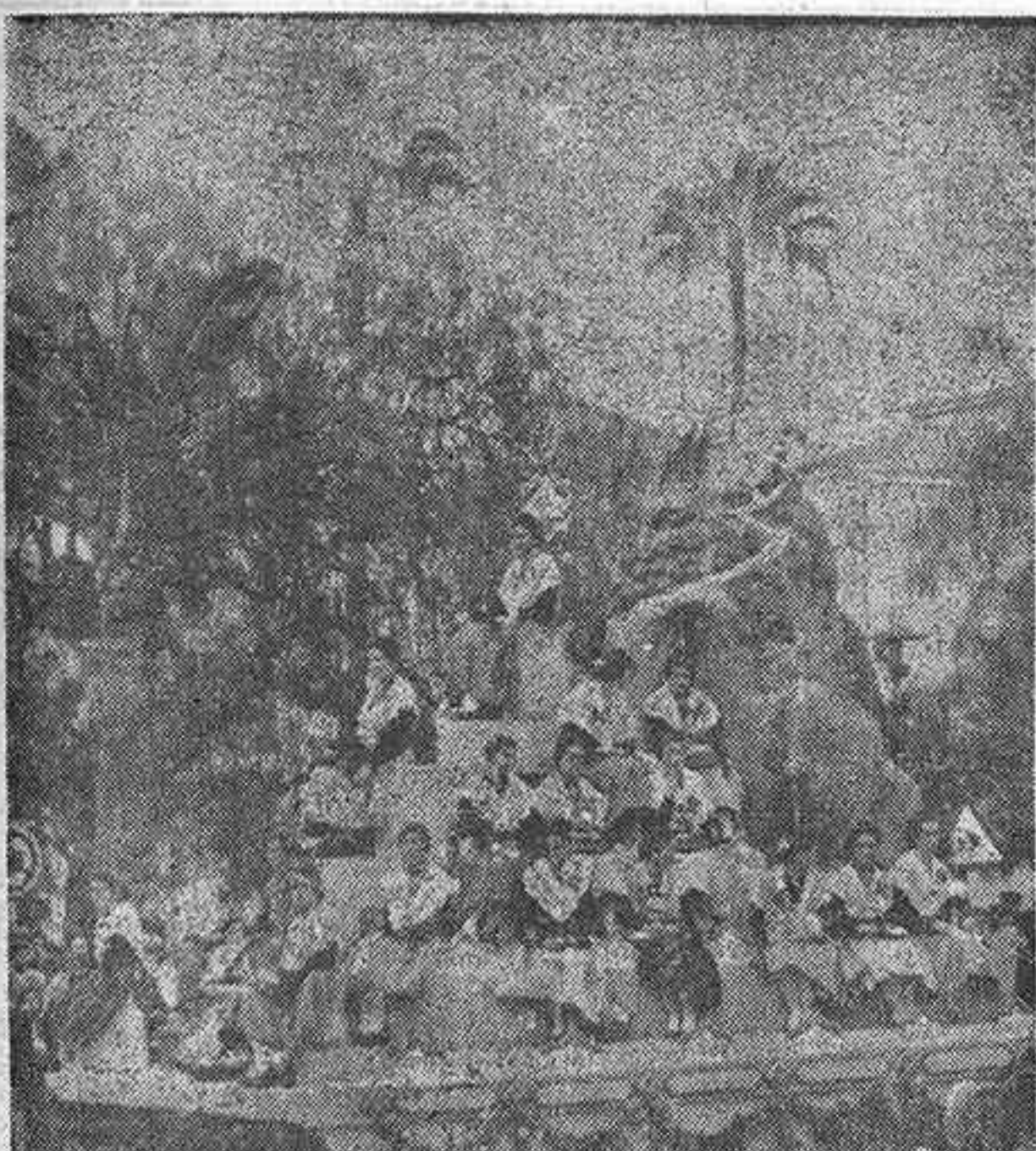
El tercer Grupo, titulado «La Vila», lo encabezaba un nutrido conjunto de marineras y pescadores, presentado por el Distrito Marítimo, perfectamente ataviados. Seguía una carroza repleta de muchachas vestidas de castellaneras, representando las Partidas en que está dividido el término municipal. Luego el Grupo Arcude de Vall de Uxó, de E. y D., bailando «seguidillas», y

tras ellos 36 hombres portando picas de flor acompañaban a las Damas de los Sectores designados con números pares.

Tras ellos el grupo de baile de la Sección Femenina interpretando la danza de la Pandereta y la Rondalla Típica Castellonera, y otro grupo de 36 hombres con picas acompañando a las Damas de los Sectores impares. Luego el «ball de l'anguilla» de Villarreal interpretado por el grupo Folklórico de Educación y Descanso. Al gran cromatismo de la cabalgata se unía seguidamente llevando cestas de claveles, cuyas siluetas se recortaban sobre el fondo de un canastillo monumental repleto también de claveles. Luego los Clarines de la Ciudad, jóvenes representando a los Acopiadores y Prohoms del antiguo sistema de riegos se la huerta castellanense y tras ellos el Acequero Mayor representando por Juan Francisco Vicent Sánchez que dijo el «Pregó» en la calle Mayor (cruce con la de Colón), plaza de María Agustina, calle Sanahuja, «Forn del Plá», San Félix, Plaza Clave, Enmedio, Plaza del Caudillo, José Antonio y Plaza de la Paz. Al final una espléndida carroza ocupada por la Reina de las Fiestas, Susana Peris Ureña, y las Damas de la Ciudad, Madrinas de las Gayatas y «Gaiteras» de las Casas Regionales, a la que daban escolta Guardas del Campo de la Hermandad Sindical de Labradores y Policía Municipal todos con traje de gala.

Cerraba esta eclosión de belleza y poesía la Banda Municipal. Todos los grupos folklóricos

(Pasa a la página 7.)



Grupo representativo de Lérida



Dos momentos del homenaje a la representación de la provincia en la cabalgata del «Pregó».

Snoopy

Boutique infantil y juvenil EN PRIMERA LINEA DE LA MODA

CARDONA VIVES S/N. (Esquina calle Gobernador)



Don Hilarión

I. Ballester, 19. Castellón. EXTRAORDINARIOS Y FABULOSOS ESPECTACULOS EN ESTAS FIESTAS MADALENERAS. ¡JUVENTUD! ¡BELLEZA! ¡SEXY! TODOS LOS DIAS 10'30 NOCHE Espectáculo 1 madrugada A. MAYORES 18 AÑOS



La marcha de la campaña naranjera

SENSIBLE AUMENTO DE LAS EXPORTACIONES DE CITRICOS

Subidas en los precios de todas las variedades

Datos facilitados por el Servicio de Defensa Contra Plagas e Inspección Fitopatológica y la Cámara Oficial Sindical Agraria

Muy acusado aumento de la exportación con respecto a la semana anterior, superando también a las semanas equivalente a las tres campañas precedentes. Con ello el total exportado desde la iniciación de la campaña hasta la fecha vuelve a superar al de la campaña precedente.

La actividad comercial en el campo en general no fue muy acusada durante la semana, no obstante lo cual se registraron subidas en los precios de todas las variedades de naranjas. Ello ha sido debido seguramente a que a medida que avanza la campaña se va confirmando la impresión de que no se producirán excedentes de navel y en cuanto a la sanguina tendrá salida con el comercio tradicional y las operaciones con el Este que están empezando a tomar verdadera importancia.

LA EXPORTACION

Durante la semana del 17 al 23 de febrero de 1975 la exportación de cítricos ha sido la siguiente:

Variedad	Tn. exportadas Total nacional	Tn. exportadas por Castellón
Satsuma	357	72.117
Clementina	1.082	83.975
Monreal	51	1.307
Mandarina común y Wilking	2.628	3.790
Navel	42.796	105.660
Blanca selecta	8.071	11.225
Sanguinas	15.715	2.051
Verna	—	—
Valencia-Late	—	—
Limonos	1.278	159
Pomelos	153	73
Naranja amarga	310	—
Total semana	72.441	290.357

El total exportado hasta el 23 de febrero de 1975 es el siguiente:

Variedad	Tn. exportadas Total nacional	Tn. exportadas por Castellón
Satsuma	232.283	78
Clementina	198.805	842
Monreal	6.520	51
Mandarina común y Wilking	14.133	825
Navel	543.467	12.796
Blanca selecta	60.243	1.412
Sanguinas	25.569	802
Verna	—	—
Valencia-Late	—	—
Limonos	25.764	15
Pomelos	1.367	12
Naranja amarga	5.947	—
Total	1.114.098	16.270

Durante la campaña anterior, el total exportado hasta el 24 de febrero de 1974 fue la cantidad siguiente:
Total nacional hasta el 24-2-75: 1.106.826 Tm.
Total Castellón hasta 24-2-74: 282.482 Tm.

EL F. O. R. P. A.
Intervención del F. O. R. P. A. en los cítricos de nuestra provincia para percibir la subvención del F. O. R. P. A. hasta el día 23 de febrero de 1975 en las distintas variedades que se indican.

SATSUMA	
-Procedente de agricultor	1.698.213 kilos
-Procedente de comerciante	9.290.923 kilos
-De agricultor-frigorífico	2.711.834 kilos
Total	13.700.970 kilos
NARANJA BLANCA	
-Procedente de agricultor	3.858.199 kilos
-Procedente de comerciante	837.842 kilos
Total	4.696.041 kilos
SANGUINAS	
-Procedente de agricultor	52.760 kilos
-Procedente de comerciante	53.580 kilos
Total	106.340 kilos

ANDRES FONTS INAUGURO AYER UNA EXPOSICION DE OLEOS EN LA GALERIA ANASTASIA KLEIN



Ayer por la tarde se inauguró una exposición de 17 óleos del catalán Andrés Fonts en la Galería de Arte, Anastasia Klein.

Temas de mar y montaña de Cadaqués, Manlleu, Calafell, San Genis, Taradell, Port Lligat, Sant Pol y Barcelona. Paisajes, marinas, el puerto de Barcelona, temas urbanos y un cuadro de flores figuran en esta muestra. Este pintor domina el dibujo y por eso toda su obra es un exponente de buen diseño. Es de suponer que se trata de un artista figurativo. Su paleta es rica, pero no tan colorista como la de los pintores levantinos o mediterráneos. Su color está más dominado. La materia la emplea con morigeración y la extiende suavemente con el pincel. Tiene el sentido de la simplificación propia de los impresionistas, si bien en los temas de edificaciones se muestra más realista y geométrico.

La muestra es rica en matices, en variedad de temas, en técnicas y concepciones, pero toda de gran calidad.

Nosotros nos artemos a aconsejar a todos los aficionados a la buena pintura que no dejen de visitar esta exposición que permite entrar en contacto con los grandes pintores españoles contemporáneos. Porque todos estos pintores tienen en su palmarés las más altas distinciones profesionales que se puedan pretender.

OLEOS DE ALGUERO Y GASPAR EN EL MERCANTIL

En una línea de superación están Alguero y Gaspar. Estos dos jóvenes valores de la pintura



vuelven a Castellón y a la misma Sala de siempre, con verdadera garra. Exponen 10 obras de las más variadas temáticas. Alquerías, árboles, albuferas, pueblos y calles, figuras, estudios y paisajes. Todo bien concebido y realizado. Alguero y Gaspar dominan el dibujo y el color, por ello los numerosos visitantes que tuvo la Sala no dudaron en felicitar a los autores de aquel conjunto de obras tan grato y de tan meritoria calidad.

IMPORTANTE COLECTIVA EN GALERIA PORCAR

También ayer, como todas las exposiciones anteriormente reseñadas, se inauguró una colectiva

muy importante en Galerías Porcar. En ella figuran nueve obras del holandés W. Dayn que tienen indudable calidad. Hay en ellas reminiscencias de aquella época gloriosa de Brueghel. Cuatro obras de Porcar, y tres rupestres del mismo autor. Dos Musas de Castell. Dos marinas de Riera que es un especialista en estos temas. Un bodegón de cardos, de Tuset. Un retrato de Madrazo, y otro de Maella. Una andaluza, de Serra. Una paleta, de Chicharro con un desnudo. Estatuas de madera tallada y policromada de los siglos XVI y XVII. Obra excelente, muy interesante y de gran variedad que llama poderosamente la atención. Gonzalo PUERTO

SANTAMANS
EXPONE OLEOS EN
SALA BRAULIO
DEL 4 AL 17 MARZO
HORARIO DE VISITA: De 11 a 1 y de 6 a 9
AVENIDA REY DON JAIME, 23-CASTELLON

Snoopy
Boutique infantil y juvenil
EN PRIMERA LINEA DE LA MODA
CARDONA VIVES S/N (Esquina calle Gobernador)

GRANDES PINTORES ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS EN GALERIA NONELL
Sencillamente extraordinaria esta colectiva que nos ofrece la Galería Nonell. No es fácil reunir una obra tan valiosa como la que cuelga estos días de tan prestigiosa Sala. Obras de Darío de Regoyos, Arias Alvarez, Beulas, Martínez Novillo, García Ochoa, José Díaz Porcar, Gregorio Prieto, A. Guarnse, José Frau, Hidalgo de Cavides, Cristino de Vera, Prego, Martínez Ortiz, Juan Barba y Manuel Capdevila.

Banco Zaragozano, S.A.
Junta General de Accionistas

El Consejo de Administración de este Banco convoca a Junta General de accionistas, que tendrá lugar el domingo, día 23 de marzo de 1975, a las 12 horas, en el TEATRO FLETA, de Zaragoza, Vía Imperial, s/n., en segunda convocatoria, supuesto que de no cumplirse los requisitos establecidos en el art. 27 de los Estatutos Sociales, 51 de la Ley de Sociedades Anónimas y concordantes, no podrá celebrarse la primera, que por este anuncio queda asimismo convocada en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera del referido día.

La Junta deliberará y tomará acuerdos según el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, Balance y Cuentas del ejercicio de 1974, distribución de beneficios y gestión social.
- 2.º Renovación parcial del Consejo.
- 3.º Nombramiento de los señores accionistas Censores de Cuentas, propietarios y suplentes, para el ejercicio de 1975.
- 4.º Proposiciones presentadas por los señores accionistas con arreglo a la Ley y los estatutos.

Formarán la Junta General todos los accionistas que posean 10 ó más acciones y las tuvieran inscritas desde cinco días antes de la celebración de aquélla en el Registro de la Entidad. Los accionistas que poseyeran menos de 10 acciones podrán conferir la representación para formar dicho número a uno de ellos o a otro accionista que tenga derecho de asistir a la Junta.

Durante el plazo de 15 días anteriores a la Junta, los señores accionistas podrán examinar en la Secretaría General del Banco, en horas de oficina, la Memoria, el Balance y las Cuentas del ejercicio, así como el dictamen emitido sobre los mismos por los señores Censores de Cuentas.

Zaragoza, 21 de febrero de 1975.
El Secretario del Consejo de Administración:
PEDRO HERNANDEZ LUNA

Importante Grupo de Empresas de Ambito Nacional PRECISA VENDEDORES PARA GESTION A TODO NIVEL Para Castellón y Provincia SE EXIGE

- * Moralidad absoluta.
- * Buenas relaciones.
- * Deseos de promocionar.
- * Dotes de mando, organización y supervisión.
- * No importa edad de los candidatos.
- * Admitimos dedicación parcial.

SE OFRECE

- * Sueldo fijo más interesantes comisiones.
- * Agradable ambiente de trabajo.
- * Grandes posibilidades de promoción.
- * Producto ya introducido en el Mercado Nacional.
- * Formación y apoyo a cargo de la Empresa.

INTERESADOS
Escribir adjuntando Curriculum Vitae a la Referencia VENDEDORES del Apartado 242 de CASTELLON.
(Ref. Of. Col. núm. CS./5047)

EMPRESA MULTINACIONAL
para su factoría en Castellón
PRECISA
Ingeniero Agrónomo
PARA PROMOVER VENTAS DE SUS FERTILIZANTES MINERALES EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.
SE REQUIERE:
- Experiencia (no imprescindible) en abonos y deficiencias.
- Buena presencia.
- Bien relacionado en el ramo agrícola.
- Viajar por España.
- Idioma Inglés (no imprescindible).
SE OFRECE:
- Retribución a convenir.
- Agradable ambiente de trabajo.
- Absoluta reserva a colocados.
Interesados diríjase por escrito a Ref. 124 de Publicidad Meba. Enmedio, 35-1.º Castellón. (Ref. Of. Colocación, número CS-5.033).



FIGURAS y PAISAJES en las fiestas de la MAGDALENA



INAUGURACION DE LA EXPOSICION HOMENAJE A PORCAR



Reciente la muerte del pintor Porcar, Hijo Predilecto de la Ciudad y Primera Medalla Nacional, la Junta Central ha coordinado los esfuerzos de los pintores castellonenses por rendir un homenaje al que fue maestro de pintores y gloria de Castellón.

Las primeras autoridades provinciales y las distinguidas personalidades que nos honraron ayer con su presencia hicieron el honor de inaugurar esta muestra. La exposición tiene la heterogeneidad propia de esta clase de colectivas. Tanto en la calidad cuanto en la técnica. No así en el cromatismo, ya que todos se muestran exultantes, acercándose muchos al fauvismo.

Hay obras de 54 autores, en torno a un autorretrato del maestro de gran tamaño que se ofrece al visitante en cuanto entra en el Salón. Los autores que han aportado obra son los siguientes: Aguil, Albalat, Enrique Arenos, Babiloni, Babiloni Valls, Badia, Bayón, Dolores Bellido, Bernat, Bolumar, José Borrás, Casino, Castell Alonso, Ramón Catalán, Julián Cereza, Collado, José Cotanda, Chillida, Díaz Naya, Edo, Ferro, Frisco, Gimeno Barón, Gaspar, Beatriz Guttman, José María Martínez, Mayoral, Mingol, Antonio Miró, Morenilla, Murriach, Peri, Pesuos (dos cerámicas), Plauchadell, Charco Pons, Porcar, Porcar Querol, Prades, Puig, Lorenzo Ramírez, Ramos, Ribera Reig, Ripollés, Roures, Miguel Rojo, Sabat, Salamanca, Tasio, Tolentino, Traver Griño, Valls, Varela, Vidal Serrulla y Valar.

La exposición está montada con amor y con la esplendidez material que merece. La Junta Central de Festejos de la Magdalena y los pintores castellonenses pueden sentirse satisfechos y orgullosos de este sentido homenaje que con ilusión y entusiasmo han rendido a Juan Bautista Porcar.

El Pregó volvió a constituir el pórtico inigualable del comienzo de la semana madalenera

(Viene de la página 5.)



interpretaron sus bailes y danzas completas ante la tribuna presidencial que estaba ocupada por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, don José Luis Pérez Tahoces; Fiscal del Tribunal Supremo, don Fernando Herrero; Presidente de la Audiencia, don Roberto Colom; General Gobernador Militar, don Luis Caruana; General de la Guardia Civil, don Enrique Serra; Alcalde de la Ciudad, don Francisco Grangel; Comandante de Marina, don Javier Marquina; Jefe Provincial y Gobernador Civil de Alicante, don Benito Sáez, con sus distinguidas esposas y otras representaciones locales y de las distintas localidades de la Provincia.

Una vez más fue la Cabalgata del Pregó, por obra y gracia de un grupo que encabeza Manuel Castellano Ribés, el grandioso museo viviente de etnografía pleno de autenticidad.

El desfile fue coreado con aplausos por los miles y miles de espectadores que poblaban aceras, balcones y algunas azoteas. Las carrozas, obra póstuma del artista Rafael Guallart Carpi, resultaron de la belleza y perfección singular.

OFRENDA DE FLORES A LA PATRONA DE LA CIUDAD

Al dislocarse este cortejo, la Reina con toda la representación femenina que figuró en el mismo, se trasladaron a la Concatedral para ofrendar todas las flores a la Virgen del Lledó, Patrona de la Ciudad. Acto íntimo, pero de gran emotividad.

PERITO QUIMICO

Con práctica en análisis químico, precisa importante empresa cerámica.

Interesados, mandar «Curriculum vitae» a Todagres, apartado de correos, 117, Villarreal. (Referencia Oficina de Colocación, CS-468).

LA PERGOLA

Junta Central de Festejos de la Magdalena CASTELLON

Hoy domingo 7 tarde

JUAN CAMACHO

11 noche

JUAN CAMACHO

ELSA BAEZA

Orquestas:

JAIME PALACIOS y D-2

y LOS TAMARA

Mañana lunes, 3 7 tarde

VICTOR MANUEL

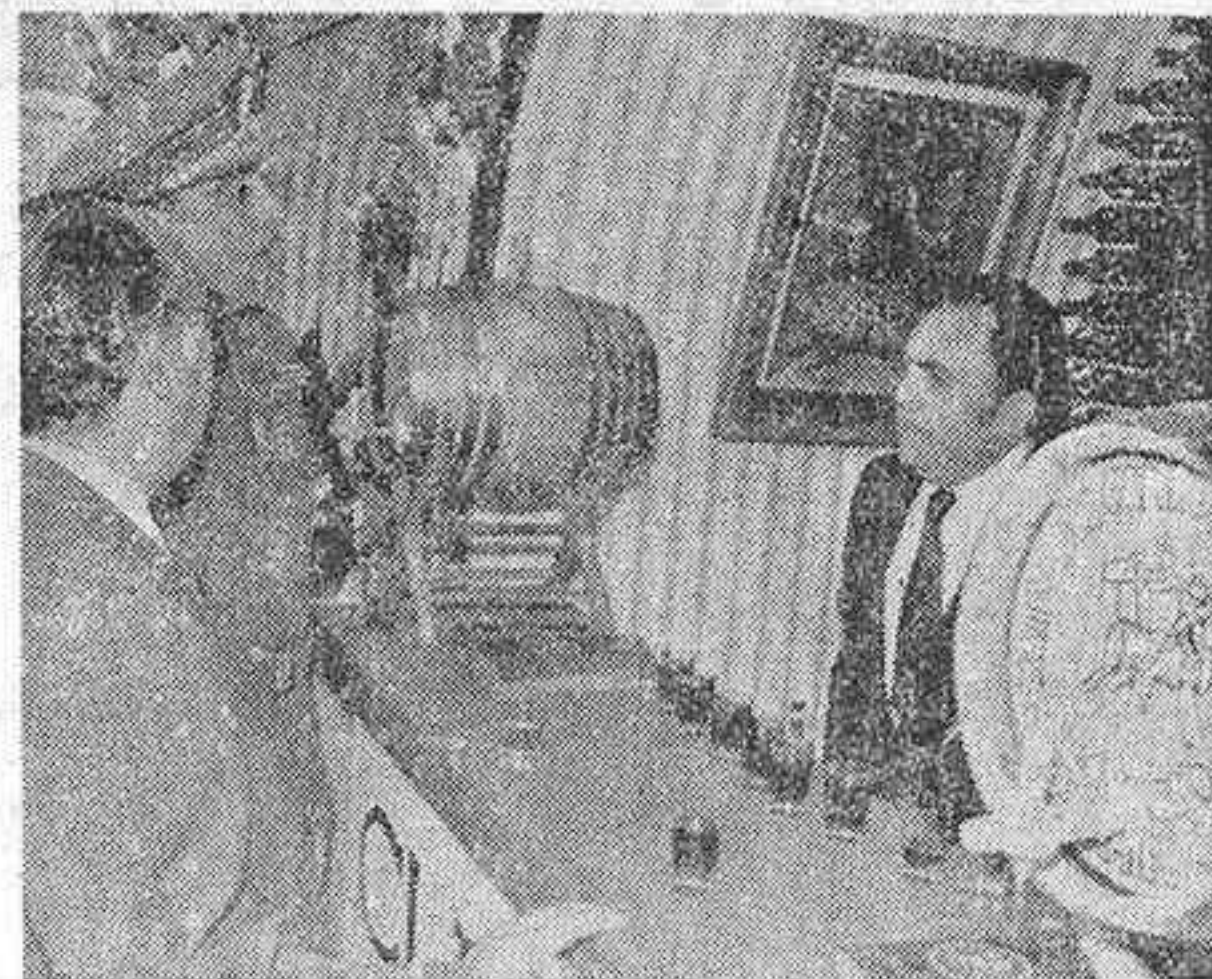
11 noche

VICTOR MANUEL

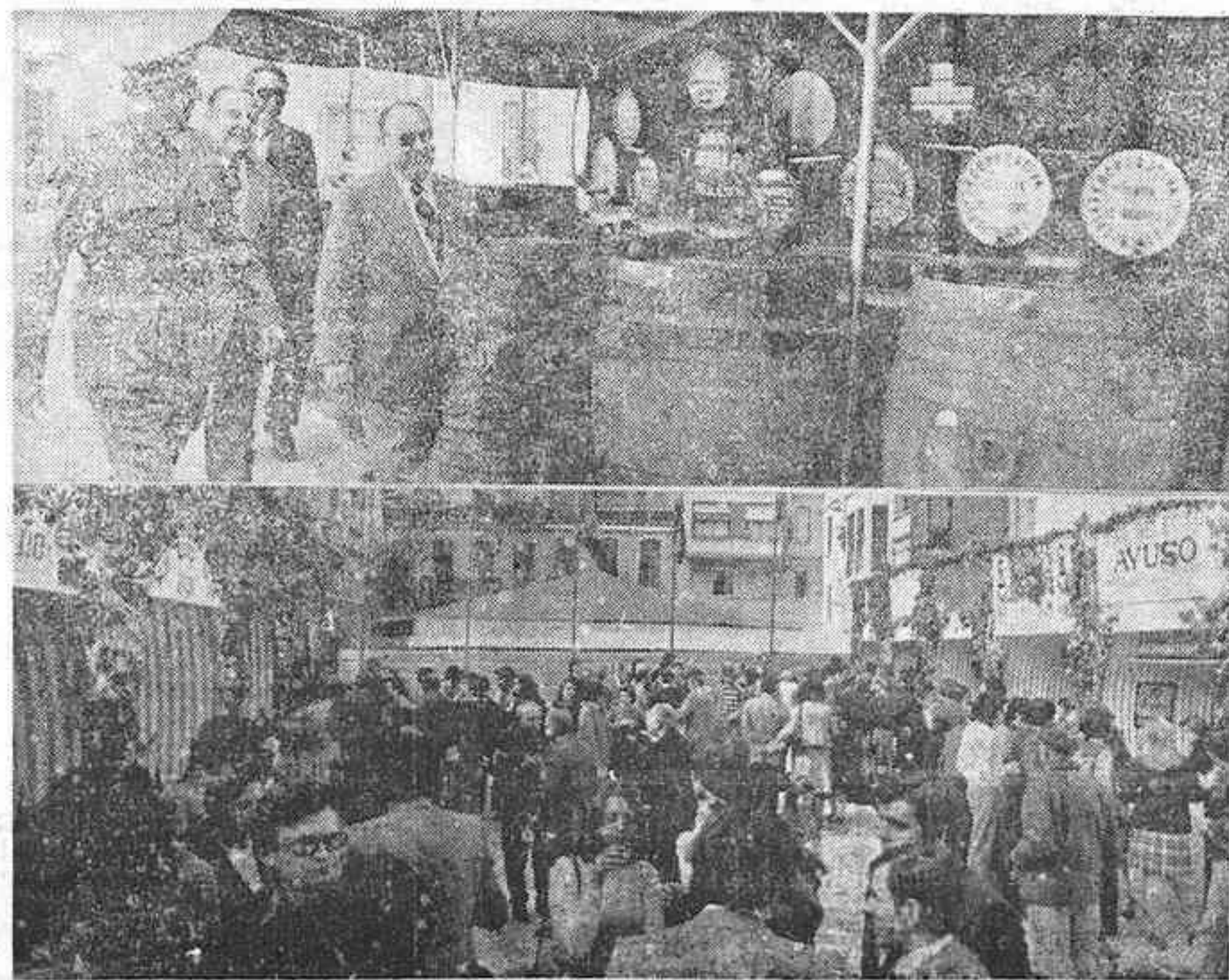
HISPANO AMERICA 3

Martes, 4 7 tarde y 11 noche

ELKIN y NELSON

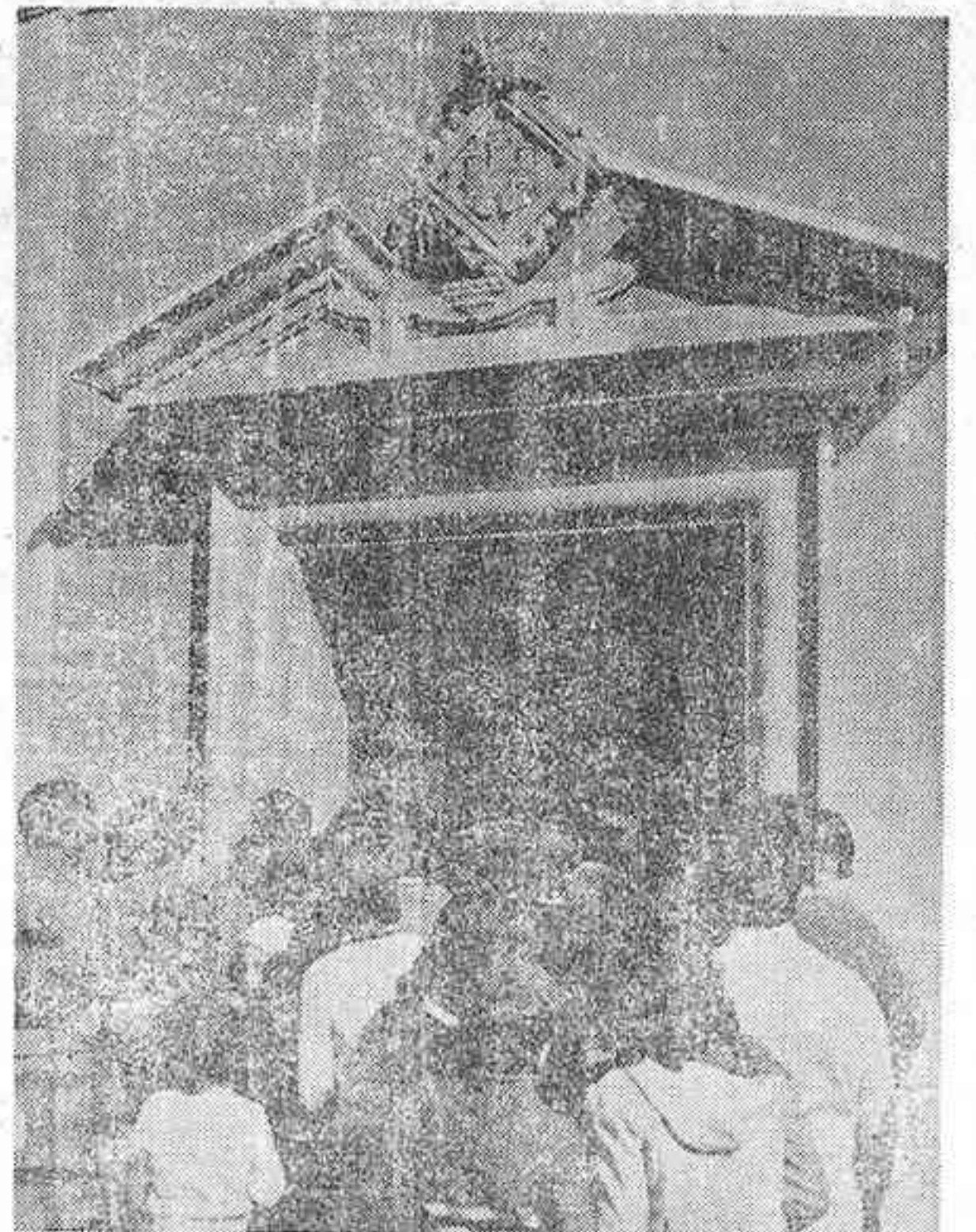


El General Gobernador Militar y el Alcalde de la ciudad en la caseta montada por la Cooperativa "La Dama de la". — (Foto HEREDIA)



Dos momentos del acto inaugural del VII Gran Mesón del Vino Español. — (Fotos HEREDIA)

Interés por el Programa Oficial



Como en años anteriores, el programa oficial de las fiestas despertó el interés de los castellonenses, que formaron una gran cola ante el Retén de la Guardia Municipal para recoger los ejemplares que el Ayuntamiento entregó gratuitamente. — (Foto HEREDIA)

El Dr. José Pedro Zaballo Sánchez,

COMUNICA EL ESTABLECIMIENTO DE SU CONSULTA DE REHABILITACION Y ORTOFEDIA (PROTESIS Y ORTESIS), EN EL PASEO RIBALTA, N.º 10, PISO 7.º-D. EXCLUSIVAMENTE TRASTORNOS DE LA ESTATICA Y LA MARCHA Y ENFERMEDADES Y DEFORMIDADES DE LOS PIES.

PETICION DE HORA, AL TEL. 217096 DE 5 A 7 DE LA TARDE.

CODORNIU





HOY HABLAMOS CON...

EL PREGONERO



Y el pregonero, que ya estaba montado en su caballo vistosamente engalanado con gualdrapas polieromas, dijo:
-¿Y el pergamino?
-Allí te lo darán, le dice un enlace de la Cabalgata mientras le indica el lugar donde realmente debe comenzar el recorrido.
-¿Qué te hace falta?, le pregunta.
-No señor. Me lo sé de memoria. Pero quiero guardármelo como recuerdo.
-Y además parecería que le falta algo al pregonero, ¿no es cierto?
-Sí señor.
Este fragmento de diálogo ya transcurre cuando el pregonero atraviesa la Plaza de Cardona Vices, hacia la calle Mayor.
-¿Te enseñó alguien a cantarlo?
-No señor, pero lo he oído tantas veces...
-Tu nacerías casi con las fiestas, ¿no?
-Desde que nació las he conocido tal como ahora se desarrollan.
-Tu debes ser madalenero por los cuatro costados.
-Eso no lo duda nadie. He ido cada año a la Magdalena en romería a pie; he participado en muchos actos de las fiestas; he sido de la Comisión del Sector...
-En fin, que estás impregnado del más alto espíritu madalenero.
-Así es.
-Ahe tú, que ya va", le dice uno de los enlaces del Pregó, en lengua vernácula.
Y el pregonero se olvida de mí, desarrolla el pergamino, (que por fin se lo dieron y con ello le calmaron sus ansias de poseerlo), y tras el toque de los clarines de la Ciudad comenzó con voz clara, potente y segura:
"l'Alcalde de la Ciutat y terme de Castelló...."
Para terminar diciendo "per que la galeta siga el nostre millor Pregó...!"
Su calderón final fue cortado por un "¡Vitol!" imponente, gritado con gran entusiasmo por cientos de voces.
El pregonero, entre tímido y ufano, se pavonea discretamente sobre su montura, y la Cabalgata sigue.
-Por muchos años, amigo.
-Gracias, me contesta.

GONZALO PUERTO

SE INICIO LA "I SEMANA DE CINE PARA NIÑOS DE CASTELLÓN"

Un ciclo pedagógico para que el público infantil participe del mundo de la imagen

En la sala de actos del Colegio «Sagrado Corazón de Jesús», comenzó ayer por la mañana la «I Semana de Cine para Niños de Castellón». Las sesiones, coordinadas por el citado centro educativo y organizadas por la asociación «Chicos para Gijón», incluirá cuatro proyecciones que tendrán lugar en el Cine Sindical con el patrocinio de la Junta Central de Festejos de la Magdalena. De esta manera y con un programa de trece películas, se inicia en Castellón un ciclo de cine infantil pedagógico, destinado a enseñar al niño a captar la imagen y comprenderla para que no sea un espectador pasivo en las múltiples manifestaciones de esta era predominantemente visual. Por esto, la «I Semana de Cine para Niños

de Castellón» no será un hecho aislado, sino que se procurará su continuación, idea esta apoyada por la Diputación Provincial, que ya manifestó su propósito de colaborar para proseguir con las experiencias ya iniciadas.

LA APERTURA DEL CICLO

Ante una sala casi completamente llena —más de 400 butacas de capacidad—, y en medio del crujir de pipas y cacahuetes, cientos de niños de la ciudad asistieron a la proyección de «Donde el mundo acaba», un film japonés de ciencia ficción, que será el primero de las trece películas anunciadas. En esta sesión inaugural, la hermana Amparo, coordinadora del ciclo, ex-

plícó los alcances e importancia de estas sesiones, manifestando su deseo de que la mayor cantidad de niños posibles puedan viajar al XIII Certamen Internacional de Cine para Niños, a celebrarse en el mes de junio en Gijón, formando parte del jurado infantil que seleccionará los mejores films. Asimismo, dio instrucciones para que los niños llevaran, al cabo de cada una de las películas, los cuestionarios entregados que serán el mejor medio para fomentar su participación activa como espectadores.

NIÑOS DE CASTELLÓN A GIJÓN

Al clausurarse el ciclo, se realizará entre todos los niños asistentes, un sorteo que decidirá el nombre de los chicos que podrán participar este año en el Festival de Gijón. A estos, se les agregarán seis niños más, hasta el momento, becados por otras tantas asociaciones y casas comerciales que patrocinarán su viaje y estancia a aquéllos que de acuerdo al cuestionario realizado sepan sacar mejor partido a una experiencia así. De esta manera, este movimiento pedagógico en torno al cine, iniciado en Castellón por las Carmelitas, exclusivamente dentro del ámbito de su colegio —el año pasado llevaron ya 21 chicos a Gijón—, se extiende a toda la ciudad, enseñándole al niño a ver, discernir y comprender la imagen.
Asimismo, como parte de este programa, 85 chicas recibieron durante unas semanas, orientaciones sobre la cámara fotográfica como medio de expresión, para aplicarlas en las presentes fiestas de la Magdalena, 600 diapositivas sobre estas celebraciones.

EL PROGRAMA

La «I Semana de Cine para Niños de Castellón», iniciada ayer proseguirá el lunes, y se extenderá hasta el viernes en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, donde las funciones comenzarán a partir de las 5 de la tarde. Paralelamente, el martes, miércoles, viernes y sábado, a las 4:30 de la tarde y el domingo, nueve, a las 11 de la mañana, las sesiones tendrán lugar en el Cine Sindical. El ciclo de cine infantil contará además, con dos funciones especiales a realizarse el lunes y el jueves próximos, a las 7 de la tarde en el Colegio Nuestra Señora de la Consolación.

Representación de Aragón



Grupo que desfiló en representación de Andorra (Teruel).

Castellón y el turismo

Una revista especializada prepara una edición monográfica sobre la provincia



Desde hace unos días, dos expertas en turismo, pertenecientes al cuerpo de redacción de la revista especializada «Posada y Camino» están en Castellón, donde fijarán su residencia por el término de un mes y medio. Su propósito, efectuar una edición monográfica de su publicación, dedicada enteramente a Castellón. Por este motivo, ya comenzaron a recorrer las carreteras, en la búsqueda de las cosas curiosas e importantes, que esconden la provincia. De esta manera, Castellón, montañosa y marítima, histórica y turística, folklórica y actual, será reflejada a través de las páginas de una publicación de difusión internacional.

LAS OTRAS EXPERIENCIAS

¿La experiencia se repitió en otras provincias?
-Sí. Unas veinticinco provincias españolas fueron ya motivo de ediciones monográficas.
-¿Por qué tocó ahora el turno a Castellón?
-Porque ya hicimos números dedicados a Alicante y Valencia, y queremos completar la región.
María Dolores de la Gándara y de Ustara y María Isabel Ramos Mejía de Capochino, en el vestíbulo de un hotel de la ciudad, explican las diferentes características del trabajo ya emprendido.
-Concretamente, ¿qué difusión tiene la revista?
-Se distribuye en centros oficiales y establecimientos hoteleros de España y el extranjero.

EL SISTEMA DE TRABAJO

La revista, a través de sus casi noventa páginas monográficas

habituales, tiene por sistema contar en algunos temas con la colaboración de firmas importantes dentro de cada ámbito provincial.

-En Valencia, por ejemplo, contamos con el aporte de destacados nombres como el Marqués de Lozoya, Arturo Zabala, Francisco Montblanc, etc.

-¿Qué colaboraciones piensan solicitar en Castellón?

-Hasta el momento no tenemos la respuesta de casi nadie y nos faltan algunos nombres importantes para apuntar en la lista. Ya hablamos con Eduardo Codina y nos prometió su participación.

Licenciada en Derecho una de ellas, expertas en turismo las dos, María Dolores de la Gándara y de Ustara y María Isabel Ramos Mejía de Capochino, luego de haber recorrido muchas provincias españolas en los cuatro puntos cardinales, y descubriendo los rincones más bonitos y curiosos de la geografía nacional, muestran su predisposición, su inquietud por comenzar a recorrer Castellón.

-Queremos reflejar el interior, haciendo hincapié en el Maestrazgo y en las Islas Columbretes.

LA FINANCIACION

-¿Quién subvenciona la revista?

-La publicación se hace con la colaboración de algunos organismos oficiales, canalizada de diferentes maneras. En algunos casos, la ayuda es directa, otras se realiza mediante la compra de un gran número de ejemplares que son distribuidos por el mismo centro, como ocurrió en algunas oportunidades con el Ministerio de Información y Turismo.

La primera etapa del recorrido, iniciada ya, comenzó en Villarreal. Los viajes sucesivos tendrán como destino varios puntos del partido de Castellón.
-Buscaremos las cosas más importantes de cada lugar. No quedemos reiterar cosas ya dichas.

RAQUEL ACTIS DATO

Universidad de Valencia

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

INSCRIPCION DE MATRICULA EXAMENES MAYORES DE 25 AÑOS

En cumplimiento de lo dispuesto en la O. M. de 26 de mayo de 1971, esta facultad abre un período de inscripción de matrícula del 1 al 15 de marzo en horas de oficina de diez a trece. Los exámenes se verificarán el día 8 de abril, a las diez de la mañana. Las instrucciones se encuentran expuestas en el tablón de anuncios de la Facultad.

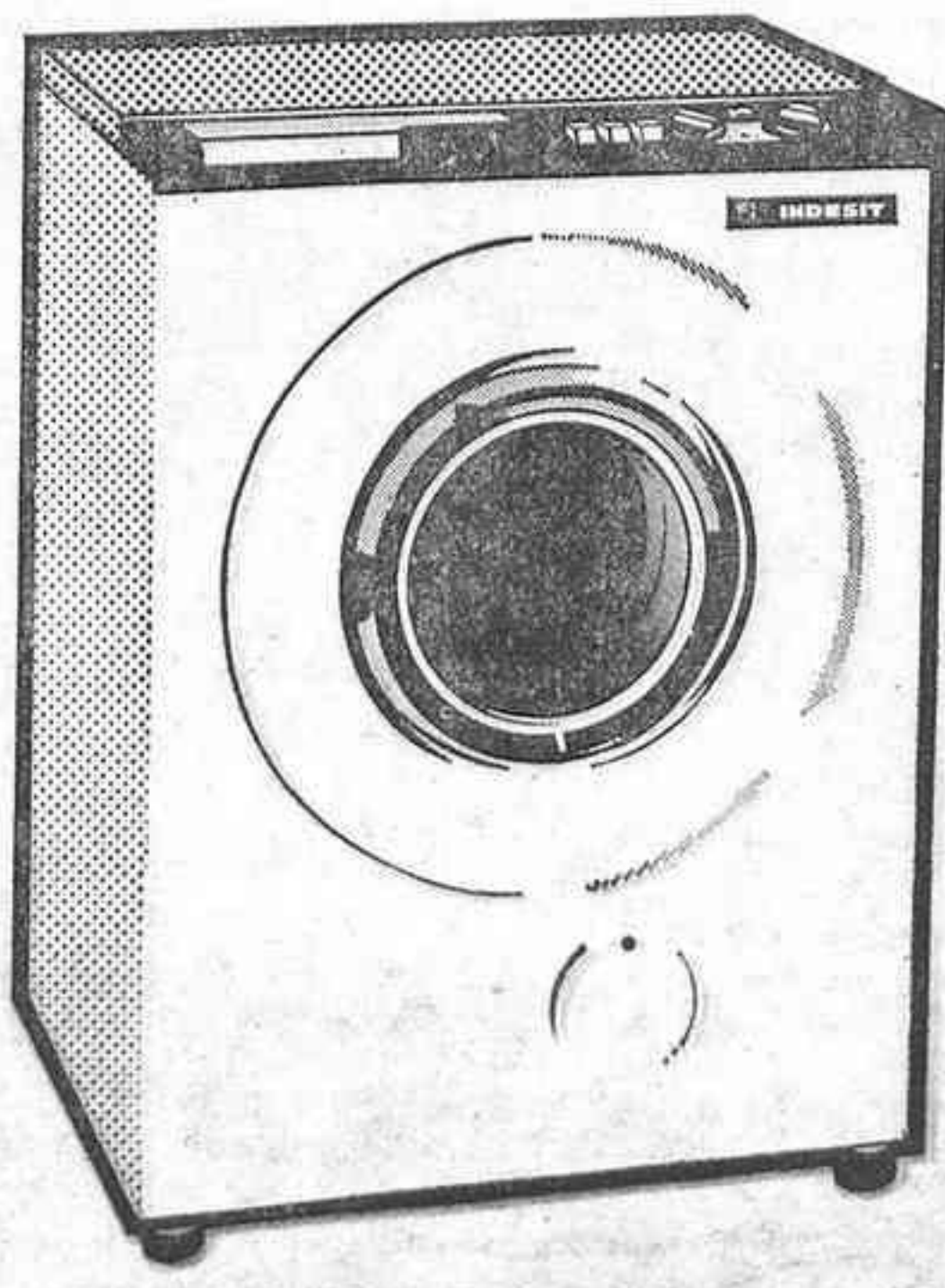
AVISO

Se hace público para general conocimiento que la Papelería-Librería TRAFALGAR, sita en Trafalgar, 12 del Grao de Castellón, que estaba regentada por Doña CORO BONACHERA LOPEZ, en la actualidad lo será por Doña ANA MARIA ISIGUEZ CARRION.

¿CUANTO CREE QUE VALE ESTA LAVADORA?

- Vaya sumando:
+ ciclo biológico y lavado en frío
+ 16 programas de lavado
+ lavado anti-arruga para ropa delicada
+ economizador automático
+ filtro autolimpiante
+ tambor acero inoxidable y escotilla cromada
+ interruptor de seguridad en puerta

Suma total: 12490 Ptas.



¿POR QUE ES TAN ECONOMICA ESTA LAVADORA INDESIT?

- Porque INDESIT vende anualmente millones de estas lavadoras a 120 países del mundo. Estas grandes series de venta hacen posible producir con los costos más bajos.
● Porque los establecimientos de la Cadena ucel realizan un auténtico esfuerzo para conseguir la atracción de nuevos clientes y premiar la fidelidad de sus asiduos compradores.



unión de comerciantes de electrodomésticos

PROVINCIA CASTELLON PROVINCIA CASTELLON PROVINCIA CASTELLON

ACTUALIDAD en VILLARREAL

LOLITA ARZO GOZALBO, REINA DE LAS FIESTAS

Iniciativa para la construcción de nuevos puestos de venta en el sótano del Mercado Municipal

El pasado viernes celebró sesión ordinaria el Ayuntamiento Pleno de Villarreal, bajo la presidencia de su Alcalde don Manuel Amorós Cartañer...

calles de José Ramón Batalla, a la obra social «Francisco Franco», Secretaría General del Movimiento, de 2.672 metros cuadrados...

tamiento don Enrique Cabrera Marcat, con un presupuesto de ejecución por contrata de 2.726.048 pesetas.

guía de nuestra ciudad, editado en gran formato, en color y con unas breves notas referentes a la situación geográfica, clima, historial local y monumentos...

Además del plano general de la ciudad, contiene un mapa parcial de la provincia de Castellón y una hermosa vista de la Plaza del Generalísimo...

Aunque no es la primera publicación de este género, pues el plano de Villarreal se ha publicado en diferentes ocasiones...

Por lo demás, la impresión es muy clara y los nombres de las calles aparecen con nitidez y se leen con facilidad.

Lo más curioso del caso es que la ayuda imagen se reproduce con bastante frecuencia porque es una de las más representativas de la ciudad.

El domingo por la tarde, habrá Destile de Banda Cornetas y Tambores por la ciudad. Y hasta la Agrupación Santa Cecilia se ha unido a los festejos...

El sábado por la noche, en el salón de Los Luises, tuvo lugar una animada sesión de canto folk a cargo del Grupo «Els Pavos».

Acaba de salir el número 327 de la revista «Exágono» que editan los Luises de nuestra ciudad.

Acaba de salir el número 327 de la revista «Exágono» que editan los Luises de nuestra ciudad.

VIVER

EMBELLECIMIENTO, RESTAURACIONES Y OBRAS

Siguiendo la pauta de embellecer nuestros edificios públicos, calles y plazas, como al mismo tiempo conservar los restos de nuestra historia grabada en las piedras más significativas...

En este sentido hemos visto con agrado que por fin la imagen de Nuestra Señora de Gracia titular de la parroquia, ha sido colocada en la hornacina de la puerta de la fachada de la iglesia...

La imagen es obra del gran escultor y amigo de Viver, Manolo Rodríguez Vázquez, y fue donada por la comisión de fiestas de Nuestra Señora de Gracia y San Miguel de 1974...

SIGUE LA AFLUENCIA DE VISITANTES A LA EXPOSICION DE BENICASIM EN MADRID

Entre el sábado y domingo pasados, días de mayor afluencia se calcula que visitaron la exposición alrededor de 15.000 personas.

El martes 25 se celebró el día de las agencias de viajes.

Asistieron alrededor de 70 representantes de agencias de viajes que fueron recibidos por concejales del Ayuntamiento de Benicasim...

BENICARLO

FALLAS PARA 1975

La cosa que comenzó en la aventura, es ya una realidad. Este domingo 2 de marzo, mes fallero por excelencia, hay presentación de Fallera y Corte.

Y esta presentación y proclamación del domingo por la noche, es todo un aval para que se piense en la realidad de la Fiesta, de las Fallas y de las Falleras de Benicarló 1975.

JOSE PALANQUES

AZUEBAR

NUOVO DELEGADO DE LA JUVENTUD

El pasado miércoles día 19 prestó juramento el nuevo Delegado de la Juventud D. Gonzalo Piquer Soler. Presidió el acto, el Jefe local que representaba al Delegado Provincial...

CORRESPONSAL

CRUCIGRAMA

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-10 and some pre-filled letters like '109' and 'Agencia Fin'.

Número: 19

HORIZONTALES: 1.- Corta las ramas inútiles del árbol. Alga marina. 2.- Existe. Adverbio latino. 3.- Entregar. Nota musical. 4.- Infundir por medio artificial un virus en el organismo. 5.- Provincia española. 6.- Finalizar. 7.- Termina. 8.- Infusión estimulante. Tanto deportivo. 9.- Yerno de Mahoma. 10.- Ruido agradable. Mamíferos plantígrados.

VERTICALES: 1.- Solicita. Ulceritas en la boca. 2.- Ciudad argentina. Firmamento. 3.- Anular. Prep. insep. 4.- Campeón. Da la comida a los animales. 5.- Río ruso. Neutro. 6.- Pronominal. Corazas de laminillas de acero imbricadas. 7.- Dan la vuelta. Mercado musulmán. 8.- Calzada para peatones. Flanjos de un ejército.

SOLUCION al Núm. 18 HORIZONTALES: 1.- Cara. Evo. 2.- Ames. Sed. 3.- Set. Le. 4.- Inodoros. 5.- Calesa. 6.- Arados. 7.- Fanático. 8.- IM. Dal. 9.- Nos. Mapa. 10.- Aní. Usas. VERTICALES: 1.- Casi. Afina. 2.- Amén. Ramón. 3.- Retocap. Si. 4.- As. Dada. 5.- Olot. Mu. 6.- Es. Residas. 7.- Velos. Capa. 8.- Odesa. Olan.

Servicio de Guardia de Talleres Mecánico y Eléctrico

Hoy domingo, estarán de guardia en esta ciudad, al objeto de prestar ayuda para la reparación de pequeñas averías a los automóviles que lo precisen, desde las 9 a las 13 horas...

SERVICIO PERMANENTE DE BATERIAS: KLG, Moncada, 2.

MAÑANA LUNES

Para mañana lunes: TALLER MECANICO Y ELECTRICICO: Garage Castellón, S.L. Avda. Valencia s-n (Junto Cochera Trolebuses).

En el Grao de Castellón prestará servicio el Taller «Hermanos Rodríguez», sito en Carretera Almazora 24, tanto en su aspecto mecánico como eléctrico.

SERVICIO PERMANENTE DE BATERIAS: KLG, Moncada, 2. NOTA.- Los turnos de guardia de estos Talleres tienen el carácter de voluntario, y es una deferencia de las Empresas que participan en los mismos hacia los usuarios de vehículos.

SERVICIOS PRESTADOS POR LA CRUZ ROJA

Destacamento de Castellón.- Se han efectuado 74 servicios.

Anuncio por el que se convoca a los afectados por el Polígono Mijares (acceso a desnivel), para proceder al pago de los justiprecios fijados por orden ministerial de fecha 28 de octubre de 1974

En virtud de lo expuesto en el artículo 49 del Reglamento de la Ley de Expropiación Forzosa, se convoca a los afectados por el polígono Mijares (Acceso a desnivel), sito en el término municipal de Almazora, a las 10 horas del día 12 de marzo del mes próximo...

El Director Gerente. P. D. Firmado: JOSE MARIA GARCIA FERROTE

CURSOS DEL P.P.O. EN LA ASOCIACION DE AMAS DE CASA DE VILLARREAL

Siguiendo las normas y directrices de los altos Organismos Internacionales y promovido por la Asociación de Amas de Casa de Villarreal, se ha llevado a cabo en dicha ciudad durante el pasado mes de Febrero un curso intensivo muy interesante de Promoción Social de la Mujer.

Este curso impartido por la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo, ha sido desarrollado por competentes Profesores del P.P.O. quienes durante las semanas en que ha tenido lugar el mismo, han explicado con gran claridad las materias comprendidas en cada tema.

Como final a estos interesantes cursos, tendrá lugar en la Casa de la Cultura de Villarreal la clausura de los mismos el martes, día 4 de marzo a las cinco de la tarde.

A este acto se invita a todas las asociadas y a cuantas Amas de Casa deseen conocer e informarse sobre la finalidad de esta Asociación.

PUBLICACION DEL PLANO GUIA DE LA CIUDAD

Acaba de publicarse un plano-

María Rambla de Peña, fills i neta agraïxen de cor a totes les seues amistats les manifestacions de condolència per el decés de llur espòs i pare, el doctor

En Miquel

Peña i Massip

ocurrit el dia 25 de Febrer de 1975. Al temps que comuniquen el fatal desenllaç a tots els amics i coneguts de fora de Castelló.

VELADA DE CANCION FOLK

El jueves, por la noche, en el salón de Los Luises, tuvo lugar una animada sesión de canto folk a cargo del Grupo «Els Pavos».

HA SALIDO LA REVISTA «EXAGONO»

Acaba de salir el número 327 de la revista «Exágono» que editan los Luises de nuestra ciudad.

Acaba de salir el número 327 de la revista «Exágono» que editan los Luises de nuestra ciudad.

PASTELERIA INDUSTRIAL S. A. PRECISA Distribuidores de Autoventas que estén introducidos en el ramo de la alimentación en Castellón.

VENTA DE CARNE DE LIDIA El próximo lunes, aunque no es día hábil para abrir el mercado, igual se venderá la carne de lidia, durante la mañana, en el recinto de la Pescadería de la Plaza Santa Clara.

JUNTA CENTRAL DE FESTEJOS EXCMO. AYUNTAMIENTO CASTELLON

MARTES día 4 4'30 TARDE POLIGONO DE RAFALAFENA ACTUACION DEL CAMPEON MUNDIAL DE

«CASCADEURS» DE COCHES ALAIN PETIT

Venta de localidades en taquillas de LA PERGOLA, sábado, domingo y lunes, de 7'30 a 9 tarde. En el Polígono Rafalafena el día 4 a partir de las 3 tarde. Precios Popularísimos

EL MUNDO DEL DISCO

Por Wenceslao PEREZ GOMEZ

REVISTA DE NOVEDADES DISCOGRAFICAS

"ALGO TIENES QUE ME GUSTA", NUEVO ALBUM EN ESPAÑA DE TOM JONES

LUCIANA WOLF, reaparece en single con "EL TORO DE LA VIDA"



Tom Jones, retorna a la popularidad con su nuevo álbum

DISCOS SINGLES

Luciana Wolf ha estado alejada del mundo discográfico bastante tiempo, debido a los problemas personales de todos conocidos. Esta semana retorna a la actualidad musical con un disco sencillo que contiene la canción "El toro de la vida", de J. E. Mochi, en la que pone de manifiesto su enorme personalidad artística. Se completa el disco con el tema "Ve con Dios", en la línea de sus anteriores interpretaciones.

Terry Jacks es un cantante británico que triunfó hace un año, aproximadamente, con la canción "Seasons in the sun". Continuando aquella línea interpretativa, ofrece en estos días al aficionado español una canción que puede alcanzar el éxito fácilmente, debido a su ritmo. Su título es "Rock and roll" (I gave you the best years of my life). En la segunda cara de este sencillo se ha incluido un tema de composición propia titulado "The love game".

José Alfredo Jiménez, el des-

aparecido creador de innumerables páginas musicales que dieron para siempre en el libro de oro del folklore mejicano, es actualidad en estos días en el mercado español del disco, con una canción que viene a ser como su testamento musical: "El rey", en la que el autor e intérprete azteca brinda la autenticidad de su obra al concebirla musicalmente. En la cara dos de este disco, se incluye otra composición de José Alfredo, titulada "El cantinero".

Albert Hammond, el gibraltareño que es éxito en todo el mundo, después de sus recientes impactos presenta un nuevo single, pero en esta ocasión cantado en español, idioma que él domina a la perfección. Las canciones, extraídas de un álbum de reciente edición, han sido compuestas por él mismo, y sus títulos son: "Necesito poder respirar" y "No quiero morir en un desastre aéreo". Si Albert Hammond ya era popular en nuestro país, al cantar sus éxitos en nuestro idioma, su popularidad alcanzará nuevas metas.

The Guess Who es uno de los grupos canadienses que, desde Estados Unidos han hecho llegar su música y sus canciones a todo el mundo. Su más reciente single acaba de ser publicado en nuestro país, y está compuesto por dos temas contenidos en su álbum titulado "Flavours", y de próxima edición: "Dancin' fool" y "Seems like I can't live without you, but I can't live without you", son los títulos de estas canciones, en las que ponen de manifiesto una vez más su compenetración instrumental y vocal.

DISCOS LP'S

Tom Jones, después de algunos años de éxitos, ha estado en "bajas", como suele decirse, al no encontrar canciones que le mantuvieran en el mismo plano de actualidad que en un principio tuvo. Hoy por hoy, este artista inglés, que ha sabido evolucionar con su tiempo, es uno de los cantantes que goza de gran popularidad en España. No obstante, su nombre ha vuelto a cotizarse con la grabación de la canción "Algo tienes que me gusta", plena de ritmo y de fuerza interpretativa. Con este mismo título, Tom Jones presenta en nuestro país un álbum, muy original por cierto, en el que se incluyen sus últimas grabaciones, como son: "Somethin'bout you baby I like", "You make me smile", "I'll get it right", "Rainin' in my heart", "It never hurts", "Run, clero run", "Make believe world", "Which way home", "Sing for the Good times", "Right place, wrong times". Un disco al que podemos calificar de "completo".

Iva Zanicchi es la gran señora de la canción italiana. La triunfadora en muchas ediciones

del Festival de San Remo —la última, el pasado año— publica esta semana en el mercado español su LP titulado genéricamente "Signora Zanicchi", en el que nos ofrece sus canciones de una forma vibrante, capaz de transmitir emociones a quienes las escuchen. Estos son los títulos incluidos en este disco: "Sarra' Domani", "Il mondo e' fatto per noi due", "Chi mi manca c'è lui", "Lasame sta", "I colori didicembre", "Le giornate dell'amore", "L'indifferenza", "E' colpa mia", "Tutto", "Chi sono io", "Citta" y "Sei torna a casa tua".

Raymond Lefevre es uno de los arregladores orquestales franceses que goza de gran fama en todo el mundo, por la calidad que suele introducir en los temas que escoge para orquestar. En estos días se ha publicado un álbum de este músico galo, titulado genéricamente "Emmanuel", que contiene el tema principal de esta película que ha causado un fuerte impacto en casi toda Europa. Además de "Emmanuel", el disco contiene temas como "Rien qu'une larme", "La dolce", "Da troppo tempo", "Por ever and ever", "Fio maravilla", "Viens viens", "Tu te reconnaître", "My love", "Un grande amore e niente più", "Reviens

mon amour", "Reviens" y "J'ai reconte l'homme de ma vie". En resumen: música muy bien tratada, con un gran despliegue de cuerda.

LA OTRA MUSICA

"I paglicci" y "Cavalleria rusticana", en la voz de María Callas

"I Pagliacci", la ópera de Leoncavallo, se estrenó en el teatro Dal Verne, de Milán, el 21 de mayo de 1892, casi dos años después de que se diera a conocer la ópera de Pietro Mascagni, "Cavalleria rusticana". Desde entonces, casi siempre han ido juntas ambas obras, no solamente en las carteleras teatrales, sino también en el ámbito discográfico. Así, se publica estos días en nuestro país un álbum que contiene íntegramente las dos obras, interviniendo en la interpretación de ambas un gran reparto encabezado por María Callas, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi y Rolando Panerai, todos ellos en la cima de sus respectivas carreras artísticas. La orquesta y coros, del teatro de la Scala de Milán, dirigidos por el admirable Tullio Serafin, acompaña a estos artistas, logrando una versión muy difícil de superar.

LA FIGURA DE LA SEMANA

THE EVERLY BROTHERS, el mejor dúo vocal de música pop



The Everly Brothers. — (Foto Pyresa)

El álbum titulado "Grandes éxitos de The Everly Brothers", ha vuelto a poner de actualidad a esta inolvidable pareja, considerada por público y crítica como el mejor dúo vocal que ha existido, dentro del campo de la música popular. Sus canciones han sido canciones en las que combinaban calidad y armonía. Eso era, esencialmente, lo que hacían estos dos hermanos de extraordinario parecido físico:

cantar en representación de toda su generación, temas sencillos la mayoría de las veces, pero de una gran inspiración y, sobre todo, de un gusto exquisito, des-acostumbrado. Quizá, esta fuera la causa por la que gustasen, no sólo a quienes iban dirigidos, sino también a toda clase de públicos que reconozcan sin paliativos, donde se encuentra la esencia del arte.

pero recompensada con creces con el paso del tiempo.

PRIMEROS DISCOS

Wesley Rose, miembro de una conocida compañía discográfica de Nashville, se hizo cargo de ellos como manager, cargo que ha seguido ocupando hasta hace poco tiempo, cuando el dúo se ha separado. El les proporcionó el primer contrato para grabar. Su primer millón de ventas, "Bye bye love", canción conocida en todo el mundo, y que ha pasado a los anales de la enciclopedia musical, como "clásica", lo consiguieron en 1957. Este mismo año, la canción "Wake up little Susie", obtendría nuevamente este preciado galardón en sus voces. En los sucesivos años 50, llegaron éxitos como "All I have to do is dream", "Claudette", "Bird dog", y otros tantos, convertidos en sendos "discos de oro". Y así llega 1960, año también importante para Don y Phil Everly, realizando su primera visita a Inglaterra, donde el público esperaba con impaciencia sus actuaciones. Y continúan surgiendo éxitos: "Let it be me", "Cathy's clown", "Cry in the rain...", son todos y cada uno de ellos páginas hermosas, imperecederas en el recuerdo de todo buen aficionado.

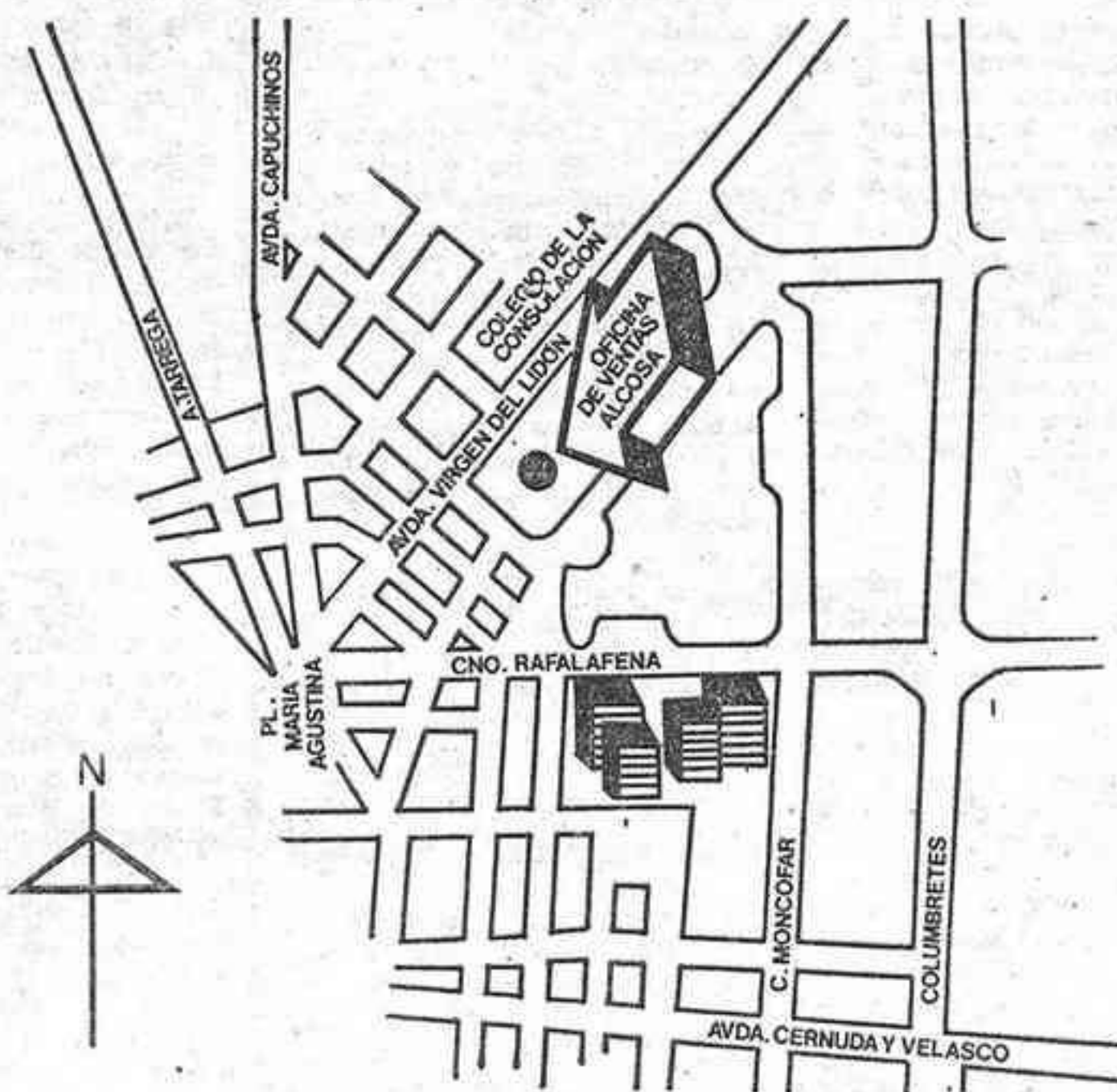
Se calculan, hasta 1965, en 18 los millones de ventas alcanzados globalmente por The Everly Brothers, hoy separados, pero que gusta volver a escuchar nuevamente. El álbum recién publicado en España, que recoge algunos de estos grandes éxitos, es un buen exponente de las canciones de este dúo vocal llamado Los Hermanos Everly.

A MODO DE BIOGRAFIA

Donald Isaac Everly nació el 1 de febrero de 1937, mientras que su hermano Phil vendría al mundo casi dos años después, el 19 de enero de 1939 exactamente, ambos en la localidad de Brownie, Kentucky. Sus padres, Ike y Margaret Everly, era una famosa pareja de cantantes vaguesos. Así, no era de extrañar que los pequeños crecieran en un ambiente decididamente propicio a la expansión artística. De esta forma, se fundó la familia cantante de los Everly, actuando en programas de radio locales, en la época en que los chiquillos tenían seis y ocho años, respectivamente. Así transcurrieron varios años, en los que el aprendizaje de todas las cuestiones relativas a técnica vocal, primordialmente, y composición en segundo término, ocupaba las horas disponibles de estos muchachos, que, por si fuera poco, habían de cursar sus estudios superiores.

Cuando al fin terminaron estos estudios, era tal ya la categoría artística del dúo, que no es de extrañar su meteórico triunfo, su aplastante éxito elaborado pacientemente, año tras año, de dura y constante lucha,

PISOS CON PLAZA DE GARAGE en CASTELLON (Polígono de Rafalafena)



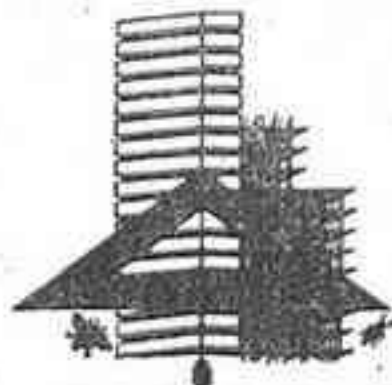
El Polígono de Rafalafena es el lugar residencial ideal de Castellón.

Allí puede Vd. tener su piso con plaza de garage, con 18 años de facilidades y una entrada a convenir.

(menos dinero al mes que un alquiler)

Le esperamos en Alcosa. Oficina de Ventas color butano, frente al colegio de la Consolación en la Avda. Virgen de Lidón.

Pisos subvencionados. Exentos de derechos reales y de contribución en un 90%. Entrega de llaves en este año.



ALCOSA

un nuevo modo de vivir

EXP. CS-VS-9005/74, cédula calificación provisional de 10-10-74 autorización cantidades a cuenta 8-1-75 Póliza Crédito y Caución n.º 32935

Vivienda permanente del usuario. Anuncio Registrado n.º 6

UNA MIRADA AL PASADO

Nuevamente, recordamos las efemérides más importantes en el mundillo discográfico y musical, hace justamente doce años. Por aquellas fechas, Paul Anka contraía matrimonio en París, con la hija de un noble francés. También entonces, Henry Mancini finalizaba la música para la película "Días de vino y rosas", mientras que Bobby Darin adquiría su propia firma grabadora. Para mayo de aquel año —1963—, se anunciaba la actuación en Inglaterra de Ray Charles. En España, era éxito fuerte la canción "Tell Him", en las voces de The Exciters, mientras que el grupo Los Relámpagos comenzaba su ascensión en las incipientes listas de éxitos, con "Constelación" y "Love is a song". El hit para- de internacional, estaba así formado:

- 1.—RHYTHM OF THE RAIN, The Cascades.
- 2.—DIAMONDS, Jet Harris - Tony Meehan.
- 3.—RAIN FROM THE SKIES, Adam Wade.
- 4.—THE NEXT TIME, Cliff Richard.
- 5.—TELL HIM, The Exciters.
- 6.—THE END OF THE WORLD, Skeeter Davis.
- 7.—LITTLE TIN SOLDIER, The Toy Dolls.
- 8.—A LITTLE BIT NOW, The Majors.
- 9.—WHAT WILL MY MARY SAY, Jimmy Mathis.
- 10.—HEY PAULA, Paul & Paula.

DISCO - NOTICIA



Paco de Lucía con el "Long Play de oro". Junto a el Victoriano del Pozo.

PACO DE LUCIA RECIBIO SU "LONG PLAY DE ORO"

Paco de Lucía, el popular guitarrista, recibió su "Long Play de oro" concedido por un jurado formado por veintidós profesionales de prensa, radio y televisión, en el curso de un simpático acto en el que hizo uso

de la palabra Manuel Lombao, jefe de programación musical de la C. O. P. E., entregando el galardón el periodista Victoriano del Pozo, en nombre del jurado. Paco de Lucía, agradeció con escueltas palabras la distinción de que era objeto, prometiendo continuar su trayectoria de éxitos en el futuro.

El Cine y Su Mundo

Con ciertos requisitos

SE ADMITIRA EL DESNUDO EN LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS NUEVAS NORMAS DE CENSURA

MADRID, 1. (Pyresa). — Hoy publica el Boletín Oficial del Estado una orden del Ministerio de Información y Turismo por la que se establecen nuevas normas de calificación cinematográfica.

El preámbulo de la presente disposición dice que la cinematografía como medio de expresión cultural al servicio de la persona humana, debe gozar de la libertad inherente a toda creación artística, libertad que tiene por límites naturales el respeto a los valores sociales compartidos y a cuya defensa el Estado viene obligado por razones de bien común, ya que la cinematografía es asimismo un medio de comunicación de gran audiencia, dirigido a los sectores más diversos.

Por otra parte, el cine es en muchos casos testimonio vivo de la realidad, de donde se deriva un análisis crítico que no debe coartarse, pero que tampoco debe ir más allá de las justas limitaciones que impone el respeto a la intimidad y la dignidad de la persona humana y a los principios constitucionales del Estado.

Las normas aprobadas por esta orden son:

1.— Toda película deberá juzgarse no sólo por sus planos o secuencias singulares, sino especialmente como un conjunto unitario en relación con la totalidad de su contenido y según las características de los distintos géneros y estilos cinematográficos.

2.— Si la acumulación de imágenes, que aisladamente pudieran ser aceptables, crease un clima contrario al espíritu de las presentes normas, la obra podrá ser rechazada.

3.— Podrán presentarse, como consecuencia aislada o como eje del conflicto dramático, actitudes contrarias a la conciencia colectiva, siempre que no traten de justificarse moralmente ni se presenten en forma tal que despierten adhesión mimética del espectador.

A tal efecto, la presentación de las circunstancias que puedan explicar humanamente una conducta moralmente reprochable deberá hacerse de forma que ésta no aparezca ante el espectador como objetivamente justificada.

4.— La película deberá conducir a la reprobación de toda ac-

titud contraria a la conciencia colectiva; pero bastará con que dicha reprobación pueda producirse en la conciencia del espectador normal, sin que sea necesario que la misma se muestre explícitamente en la pantalla, se produzca el arrepentimiento del malhechor o su fracaso individual o social.

5.— La obra cinematográfica podrá presentar hechos o propugnar tesis sobre cualquier clase de temas o problemas, dentro del respeto debido a:

a) La verdad, no admitiéndose el falseamiento tendencioso de hechos, personajes o ambientes históricos o actuales, debiendo en todo caso quedar suficientemente claro para el espectador normal la distinción entre la conducta de los personajes y la que los mismos representan.

b) Los Principios y Leyes Fundamentales del Estado español.

c) La dignidad de la persona humana, no admitiéndose en particular la presentación de imágenes y escenas de excesiva brutalidad o crueldad.

d) Las más elementales normas del buen gusto en la expresión plástica y verbal.

e) Las exigencias de la defensa nacional, de la seguridad del Estado, del orden público interior y de la paz exterior.

f) Las creencias prácticas y sentimientos religiosos, y en especial los de la Iglesia Católica, su dogma, su moral y su culto.

6.— Se considerará contraria a una recta conciencia colectiva siempre que traten de justificarse como tesis lícita, la presentación cinematográfica de:

a) El suicidio y el homicidio por piedad.

b) La venganza y la violencia como medios de solucionar los problemas sociales y humanos.

c) La prostitución, las perversiones sexuales, el adulterio y las relaciones sexuales ilícitas.

d) El aborto y cuanto atente a la institución matrimonial y a la familia.

e) La toxicomanía y el alcoholismo.

7.— Se admitirá la presentación de lacras individuales o sociales, aunque pueda producir malestar en algún espectador al mostrar la degradación y el sufrimiento ajenos, siempre que no subverta los principios del orden natural y del bien común y se obedezca a una crítica realmente hecha.

8.— Se admitirá la presentación del delito en cualquiera de sus formas, siempre que no tra-

ta de justificarse como tesis lícita ni que el excesivo detalle de la misma pueda constituir una divulgación inductiva de medios y procedimientos delictivos.

9.— Se admitirá el desnudo siempre que esté exigido por la unidad total del film, rechazándose cuando se presente con intención de despertar pasiones en el espectador normal o incida en la pornografía.

10.— Se rechazarán los títulos y la publicidad de las películas que vulneren lo dispuesto en estas normas o que desorienten a los espectadores sobre el contenido real de aquellas.

Artículo Segundo.— Respecto a las películas que hayan de presentarse exclusivamente ante públicos minoritarios, estas normas se interpretarán con la debida amplitud, conforme al grado de preparación presumible en dichos públicos. En el caso de cine para menores, la aplicación de las normas se hará siempre con la especial adecuación a su mentalidad.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

LOS CAMINOS DE GRAU

Del «terror» a la comedia satírica, crítica. Jorge Grau, el «mejor director» del año setenta y cuatro, según el jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos, va a dirigir una película que provisionalmente lleva el título de «El secreto inconfesable de un chico bien». Será producida por el inquieto y cada día más activo José Frade, que, dicho sea de paso, tiene contratados también a Olea, Regueiro y Picazo. Una «parte» muy significativa de lo que un día se dio en llamar «nuevo cine español».

Grau ha recorrido un largo camino desde que inició sus estudios en el Teatro de Investigación Cinematográfica de Roma; desde que debutara con «Noches de verano». Ha ido buscando, durante estos largos meses, un camino que le aproximara a esa difícil conjunción que hermana ante el espectador conceptos tan difícilmente conjugables como son «cine de autor» y taquilla. Hasta que parece haberse decidido por fórmulas de expresión directas y próximas. En sus últimos títulos, de «Una historia de amor» a «Pena de muerte», se evidencia una afanosa búsqueda de coordenadas cinematográficas que determinen esa perspectiva anhelada. El caso es que Grau, catalán barroco, sensual y directo, ha encontrado en el tema de «terror» una formidable vía para probar su capacidad como director, digamos, industrial. «No se debe profanar el sueño de los muertos» es un título definitivo en este sentido con varios premios en el Festival de Sitges, y los augurios adecuados para una excelente carrera comercial.

Bueno, pues Grau iniciará en la

primera semana de marzo el rodaje de ese «Secreto inconfesable de un chico bien». Los dos protagonistas principales serán José Sacristán —quizás el actor más solicitado del cine español en estos momentos— y María José Cantudo, una chica en la que el productor Frade ve excelentes posibilidades y que ha contratado para cinco películas. Nada menos. Lo curioso de todo esto estriba en que el mismo día que Grau dé la primera vuelta a la manivela de «El secreto inconfesable de un chico bien», Pedro —«Tormento»— Olea comenzará también para la marca de Frade «Pim, pam, pum», con guiño de Azcona, y Conchita Velasco, Ferrán Gómez y José María Flotats, como protagonistas principales. Coincidencia o desafío. Vaya usted a saber.

«LOS OJOS DEJAN HUELLAS»

«Los ojos dejan huellas» fue, en su momento, una excelente película policíaca escrita por Carlos Blanco y dirigida por José Luis Sánchez de Heredia. Sus protagonistas principales fueron los italianos Raf Vallone y Elena Varzi, cuando las carreras de ambos se mecían en las cotas más altas y agradables de la ola popular. Fue un éxito del cine nacional para el público español. Y un éxito, por supuesto, para Sáenz de Heredia, a nivel personal. Bueno, pues ahora se está preparando «remake» de esta historia, con reparto totalmente hispano que encabezarán Simón Andreu y la desaprovechadísima Mónica Randall, una mujer de fotogenia increíble y excelentes dotes dramáticas que debería estar haciendo algo más que presentar programas de sobremesa en televisión. Con perdón. —(PYRESA).

CINE SINDICAL
PROXIMO LUNES
 4'30, 7'30 tarde y 10'15 noche
ESTRENO
 «UNA DIVERTIDA SATIRA CONTRA LA PORNOGRAFIA»
«SEXO NO, POR FAVOR... SOMOS BRITANICOS»
 RONNIE CORBET
 BERYL REID
 «Vea esta película y ya no tendrá deseos de ir a Perpiñán».
 AUTORIZADA M. 18 AÑOS

HOY DOMINGO
 4'30, 7'30 tarde y 10'15 noche
 ULTIMAS PROYECCIONES
ROY COLT Y WINCHESTER JACK
 AUTORIZADA M. 18 AÑOS

ASTORIA LUNES
 4'30, 7'30 y 10'30
ESTRENO
 DE UNO DE LOS MAS RECIENTES EXITOS EN LA ACTUAL TEMPORADA

JULIE ANDREWS / OMAR SHARIF

LA SEMILLA DEL TAMARINDO
 PANAVISION / Technicolor

Anthony Quayle Daniel O'Herlihy Sylvia Syms Oscar Homolka
 DIRECTOR: Blake Edwards

EXPLOSIVA COMBINACION DE DRAMA SUSPENSE E INTRIGA DE ESPIONAJE
 Autorizada mayores de 18 años y mayores de 14 años acompañados

Próxima llegada a España de Frank Sinatra

MADRID, 1. (Pyresa). — «Nosotros no afirmamos ni desmentimos nada sobre el particular», ha declarado a Pyresa un colaborador del empresario teatral Matías Colsada, sobre la venida a España del popular cantante norteamericano Frank Sinatra. «Todo esto, son rumores que están desde hace unos días en la calle, pero que nosotros no podemos afirmar ni desmentir», continuó diciendo este colaborador. Como se sabe, Matías Colsada que contrató a Liza Minelli para actuar en Madrid y Barcelona, hizo unas declaraciones que fueron publicadas en varios diarios, en las que afirmaba que «la próxima estrella que contrataría sería Frank Sinatra, y que vendría por el mismo precio en que contrató a Liza Minelli».

Puestos al habla con la firma discográfica que distribuye, en España las grabaciones del artista americano, afirmó que oficialmente no se sabe nada sobre esta actuación. Normalmente, cuando un artista extranjero actúa en España, la casa discográfica correspondiente suele tener noticias de su presentación con bastante tiempo de antelación.

ESMOPEI
 LE OFRECE PARA SU MAYOR PRODUCTIVIDAD LOS SERVICIOS DE:

- Cronometrajes.
- Métodos y Tiempos.
- Muestras.
- Planificación y Procesos.
- Calificación puestos de trabajo.
- Pruebas.
- Mantenimiento Preventivo.
- Planes de engrase.

¡CONSULTENOS!
 Ramón de Campoamor, 48.
 Tel. (066) 367 09 50. Valencia-11.

LAS NUEVAS MANERAS DEL SPORT.



Todas son creaciones profundamente comprometidas con los jóvenes. Desenvueltas, más libres, dispuestas a gustar desde el primer momento. ¡Enamórate de ellas hoy mismo!

YA ES PRIMAVERA

EN El Corte Inglés

VALENCIA

Ven a verlo todo. Regalamos Primavera.

AHORA, A MEDIA HORA DE SU HOGAR

• CAFETERIA • RESTAURANTE • AGENCIA DE VIAJES •
 • SUPERMERCADO • PELUQUERIAS •

ABIERTO A MEDIODIA TEMPERATURA IDEAL

VIDA DEPORTIVA

El CASTELLON en Sabadell, a la espera del partido de esta tarde

El señor Obradovic nos señaló ya el equipo, del que dijo se encuentra muy animado y dispuesto a dar la sorpresa

A la hora prevista salió el Castellón hacia Sabadell, donde llegó sobre las siete y media de la tarde...

NOVEDAD EN EL SABADELL
El conjunto arlequinado anuncia como novedad en la alineación frente al Castellón la de su delantero Parrás...

NUEVO TROPIEZO DEL BARCELONA EN EL NOU CAMP, SOLO PUDO EMPATAR FRENTE AL HERCULES

BARCELONA, 1. (Pyresa). — El Barcelona y el Hércules han empatado esta noche, en el Nou Camp, a cero goles.

JUICIO CRITICO
El Hércules se ha encontrado con un punto en el estadio azulgrana, frente a un Barcelona desdibujado a ratos...

EL REAL MADRID SE ENCONTRARA CON UN ESTRELLA ROJA, JOVEN E ILUSIONADO

Dzajic, su capitán y figura se encuentra en gran forma

BELGRADO, 1 (Especial para Pyresa, por Iznovimir Magdic). — El Estrella Roja de Belgrado, próximo rival del Real Madrid...

vo es titular. A ello le ayuda mucho la experiencia. Juega como defensa izquierdo y colabora con el extremo de su lado...

CAMPO DEL BOVALAR HOY DOMINGO A LAS CINCO TARDE CAMPEONATO REGIONAL JUVENIL PATERNA C. F. C. D. CASTELLON

IMPRENTA, PAPELERIA y LIBRERIA FORCADA Calle Enmedio, 11 Edificio Ducal CASTELLON Teléfono 21 20 14

QUINIELAS 1X2 AVISO Se pone en conocimiento del público que, de conformidad con lo previsto en las Normas 31 y 32 de las reguladoras de los concursos de pronósticos...

TERCERA DIVISION

El VINAROS, con las bajas de Herrera y Díaz

La expedición vinarocense emprenderá viaje a Villarreal, a las 10.30. Como ya viene siendo tradicional en ese desplazamiento, se almorzará en el complejo turístico del Ermitorio de Nuestra Señora de Gracia...

TELEVISION FUTBOL Hoy a las 20 horas Sporting de Gijón-Real Sociedad Cerveza STARK-TURIA Export

MOTORISMO

EL PROXIMO SABADO Y DOMINGO, EL XXI TROFEO MAGDALENA PUNTUABLE PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Según los datos del Moto Club Castellón, la prueba inicial del Campeonato de España de velocidad está casi preparada. El programa del XXI Trofeo Magdalena, dará comienzo el sábado...

CLUB FRONTENIS CASTELLON Clasificaciones del I Trofeo Frontenis Magdalena

Como hemos venido anunciando en anteriores reportajes, se han jugado durante la pasada semana las partidas clasificatorias y finales de este brillante I Trofeo de Frontenis Magdalena 1975...

ASTON VILLA, CAMPEON DE LA «COPA DE LIGA» INGLESA

LONDRES, 1 (Aifid). — El equipo de segunda división de fútbol, Aston Villa ha ganado esta tarde en el estadio de Wembley el título de campeón de la copa de liga, al batir al también segunda división Norwich City por un gol a cero.

CLUB DE TENIS CASTELLON TORNEO MAGDALENA

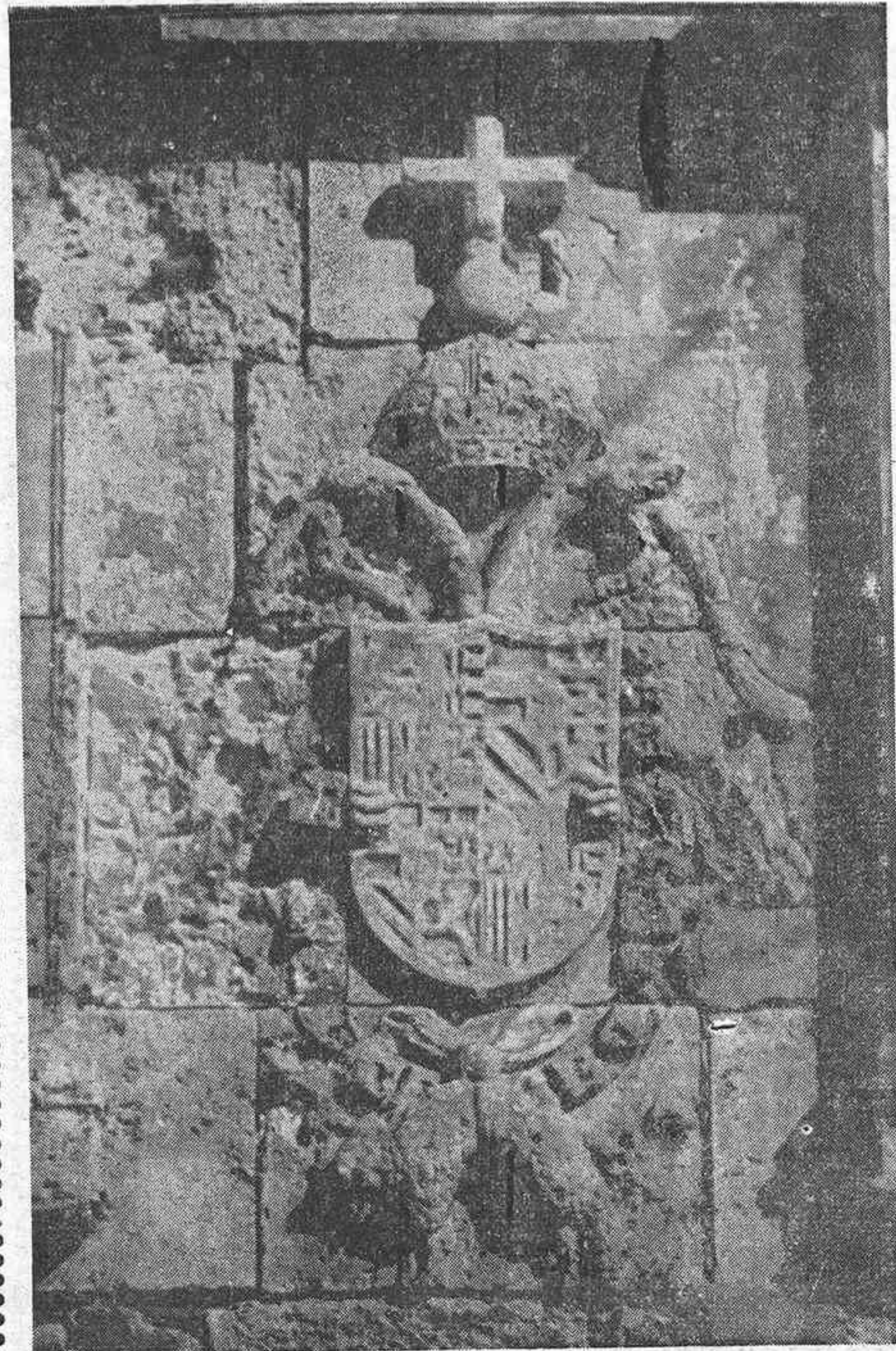
Orden de juego para el lunes, día 3. A las 3'15, pista núm. 6, M. Trilles-F. Cervantes. A las 4'15, pista núm. 6, J. Tejedo-E. Fabrega.

Columbicultura GRAN INTERES ANTE EL CONCURSO MADALENERO

Con motivo de estas tradicionales Fiestas de la Magdalena, la Sociedad Columbiculora de Castellón organiza una vez más su Gran Concurso Local de Palomos Deportivos...

MELILLA LA VIEJA Y MELILLA LA NUEVA

Por Francisco I. de CACERES



El escudo de Carlos V, con el águila bicéfala, sobre la puerta de Santiago en Melilla.

tinuo donde el triunfo que representa su españolismo enhiesto como el asta de la bandera no fue conseguido sin duro y áspero esfuerzo. Todo nos habla allí de este esfuerzo heroico: los bastiones almenados, la "cueva del Conventico" —especie de catacumba donde el culto continuaba en medio de los más espantosos bombardeos— y hasta la advocación de la patrona melillense, Nuestra Señora de la Victoria.

Sería excesivo pretender siquiera un relato abreviado de los hechos de armas más destacados. Quizá el más importante de ellos, antes de nuestro tiempo, fue el gran asedio del Sultán Muley-ben-Abdalah, que al frente de sesenta mil cabileños puso duro asedio a la ciudad. Incidentalmente recordemos que estas intenciones marroquíes no pueden desligarse de la insidiosa política de nuestros enemigos tradicionales —ingleses y franceses en la ocasión— que azuzaban y armaban a los cabileños y sultanes marroquíes para distraer la atención de España con estos alfilerazos en el frente Mediterráneo. En realidad, y a pesar de todas las diferencias, las cosas no han cambiado mucho desde entonces...

El gran asedio de 1774 fracasó por la dura resistencia de los sitiados que, con ayuda de la escuadra enviada en su socorro, lograron que los marroquíes levantaran su campamento el día de San José de 1775, fecha que se conmemora especialmente todavía en Melilla. Doblemente heroica Melilla rechazó asimismo, en 1808 el ultimátum francés manteniéndose en contra del usurpador y fiel al partido patriota durante la guerra de la Independencia.

UN CASONAZO HISTORICO

Durante las guerras carlistas, habiéndose alzado la plaza por el Pretendiente, sus partidarios,

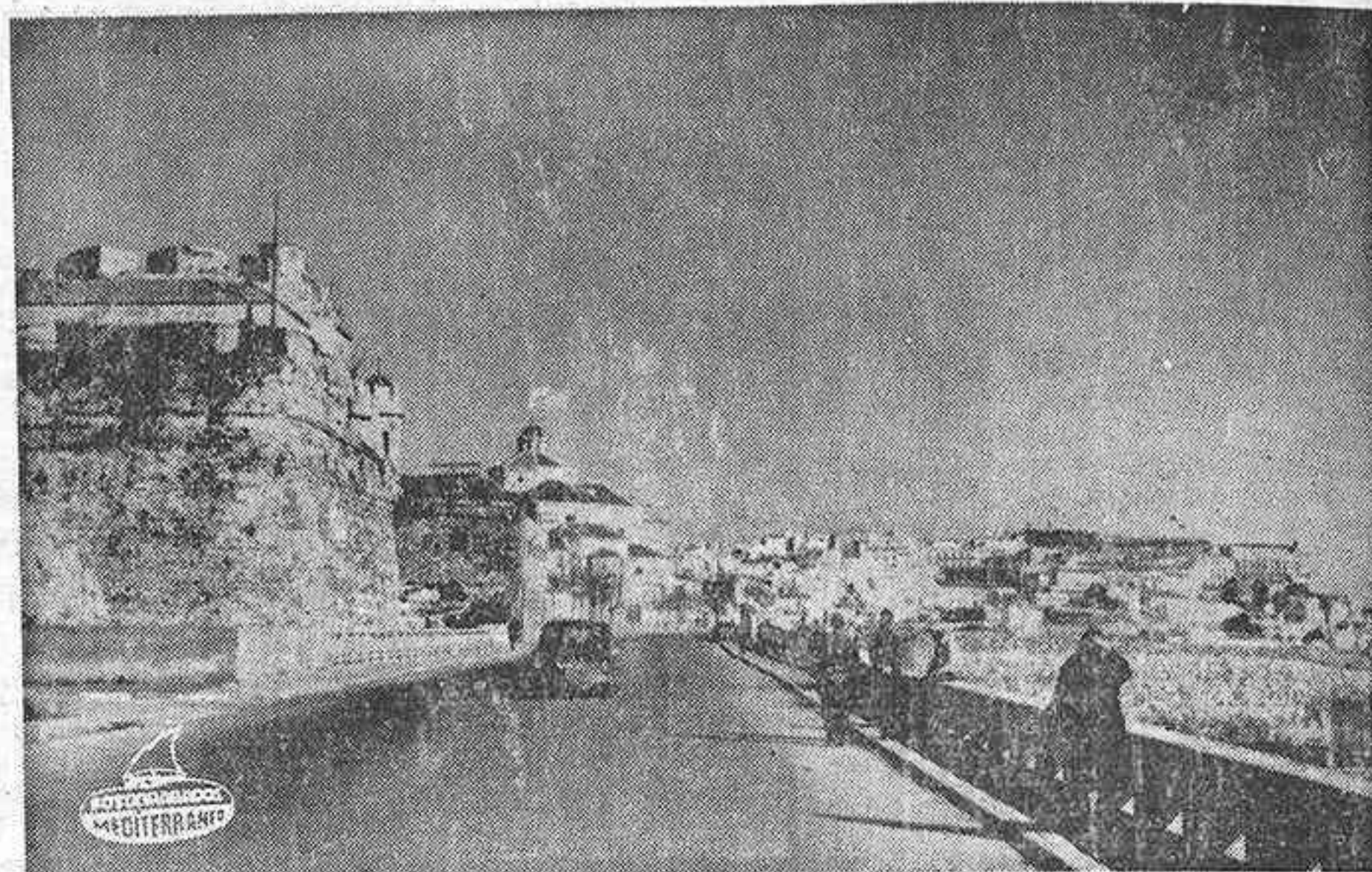
ante un nuevo asalto de los moros, optaron por entregársela al ejército de la Reina para su mejor defensa, con un admirable sentido de patriotismo por encima de los intereses de partido. Pero las grandes pruebas de Melilla, cuya población no alcanzaba por entonces a los dos mil habitantes, no habían llegado todavía.

Ratificado el dominio español por el tratado hispano-marroquí de 24 de Agosto de 1859, se acordó

servir de medida para trazar el perímetro fronterizo.

A pesar del Tratado, la inquietud de las cábilas no dejaba de crear incidentes fronterizos hasta que, en 1909, el asesinato de unos obreros españoles provocó el chispazo: tras él, dieciocho años de guerra esperaban a Melilla —Anzil— veinte mil cadáveres españoles pudriéndose al sol de Marruecos— fue, sin duda, la hora más negra de la historia melillense. Aislada, es de

Y tras la derrota, la victoria grande en Alhucemas: una operación de desembarco en gran escala con lanchas "K", apoyo naval y cobertura aérea, toda una fuerza operacional adelantada de la que, hace algunos días recibían los puertos melillenses y Ceuta. Tras de Alhucemas, la seguridad de Melilla, de Ceuta y del resto de las plazas de soberanía española en Marruecos —no confundirlas con el antiguo protectorado— quedaban



VISTA DE LA CIUDAD DE MELILLA

do que los límites de la Plaza serían fijados por el disparo de un cañón del 24. Tres años después, un cañón de este calibre del Fuerte de Victoria Grande disparaba, cargado hasta la boca, una granada que fue a enterrarse en la Playa Sur, a tres kilómetros de distancia, lo que

circ, convertida en una isla que todo, hasta el agua potable, recibía por mar. Melilla estuvo a punto de caer en poder de los cabileños a los que sólo el saqueo de sus víctimas, en competencia con los buitres, retrasó dando lugar a la llegada de refuerzos.

perfectamente aseguradas. Una fuerte escuadra (en aquellos años una de las "cuatro grandes" mediterráneas junto con la italiana, la francesa y la Mediterránea Fleet británica) y una resuelta voluntad política componían la fórmula ideal todavía no superada. —(PYRESA)

CON una interpretación donde el tópico oculta la verdad histórica, se quiere a veces comparar lo ocurrido en Gibraltar con la ocupación inglesa y lo sucedido en las Plazas de Soberanía españolas, en relación con Marruecos. La diferencia es tajante y perfectamente clara. La ocupación de Gibraltar se hizo de manera dolorosa por los ingleses, al principio del siglo XVIII, con el pretexto de tomar la Plaza en nombre del pretendiente al Trono de España, Archiduque Carlos de Austria. Conseguido su propósito, el pueblo de Gibraltar, con su Ayuntamiento a la cabeza, salieron de la plaza para establecerse en el vecino San Roque. Por de soberanía en el Norte de África no eran sino minúsculos nidios de piratas, vagamente pertenecientes a un sultanato donde la anarquía ha hecho imposible considerar, ya hasta nuestro tiempo, y pasando por la experiencia de un protectorado

extranjero, un país regularmente constituido. En el caso de Melilla el ejemplo es evidente. Sin necesidad de remontarse a precedentes púnicos, romanos y normandos, lo cierto es que, a pesar de su evidente valor estratégico, a finales del siglo XIV las luchas entre los reyezuelos de Tlemecén y Fez por la posesión de la Plaza, la habían destrozado de tal modo que sus habitantes la abandonaron. Pescadores y piratas, no dejaron, sin embargo, de utilizar los peñones calizos de la vieja Rusadir —nombre púnico de la villa— para sus respectivos oficios. Nido de bandoleros del mar, cuyos ágiles jabeques aterrorizaban las costas fronterizas y Melilla solo dista de Almería 160 kilómetros) y ponían en peligro la navegación por el mar de Alborán, su conquista fue, ante todo, una obra de seguridad internacional. A mediados de septiembre de 1497 fuerzas del Duque de Medina S' donia, al mando del Comendador Estopañán, asaltaban las murallas inaugurando

así un dominio español reforzado por casi cinco siglos de soberanía ininterrumpida. DOS SIGLOS DEL GRAN ASEDIO Sesenta años después, la casa ducal de Medina S' donia, cedía todos sus derechos sobre la Plaza a Felipe II, cuya política mediterránea, culminante en Lepanto, exigía el refuerzo de estas plazas costeras africanas para seguridad de la Cristiandad contra el porfiado asalto de turcos y berberiscos. De aquella época son las primeras fortificaciones, timbradas por pétreos escudos imperiales y castiles, que dan hoy gracias y carácter a Melilla la Vieja, "el pueblo", como dicen allí. Sobre los cantiles calizos, que se alzan treinta metros del mar, tres recintos amurallados, separados por hondos fosos, constituyen un conjunto que en su época, y como la historia lo demuestra, resultó inexpugnable. Todo habla, en efecto, en la Vieja Melilla de un esfuerzo militar con-

Con afán de perfeccionamiento

No escamotó el Presidente Arias, en el coloquio televisado, los más íntimos matices de la gestación de su programa de Gobierno. Incluso, con esa sencillez que le granjea la más viva simpatía del país, expuso el trance dilemático que le planteaba la responsabilidad asumida cuando fue designado Jefe del Gobierno. «Podía pronunciarme —dijo— o por una continuidad absoluta, lineal, íntegra de la política del Almirante, en la que yo había aprendido algo durante los meses que estuve a sus órdenes, o bien hablar a mi conciencia y me enfrentaba con un horizonte de medidas políticas que, a mi juicio, el tiempo iba anticipando y haciendo más necesarias».

gen, a su fe absoluta en el Régimen y las Instituciones y a su confianza ilimitada en la madurez del pueblo español, para servir con autenticidad responsable su propio destino. «Precisamente —agregó—, ese destino que le ha fabricado, que le ha preparado la previsión, la prudencia, la tenacidad del Jefe del Estado».

Esta fidelidad del Presidente Arias al Caudillo y su obra es la clave de su pensamiento y es, cada día, la razón y última de toda iniciativa o decisión. Por eso, si bien sus intervenciones en el coloquio ofrecen numerosos aspectos en los que puede centrarse hoy el comentario y el interés, sería imperdonable no distinguir sobre ellos el énfasis que puso en su palabra y en su gesto cuando se refirió a la perennidad de los Principios del Movimiento. «No se les ha sacado todo el contenido, un contenido inagotable en el campo social, en el campo político, en el campo de la cultura, en el campo de la organización política; es decir,

que los Principios Fundamentales están todavía en plena tozania y con una absoluta posibilidad de desarrollo».

La apertura del Régimen, la nueva singladura de la participación por el ensanchamiento de la base democrática, no rectifica ni cambia nada sustancial. Todo eso está en esa línea de perfectibilidad que puede asumir el Régimen desde sus instituciones, convocando al país para mayores realizaciones y conquistas, sin miedo alguno al pluralismo de tendencias e ideologías —que pueden resultar válidas— ni a los radicalismos ni tergiversaciones, que están condenados a la esterilidad.

El Presidente Arias, si como paradigma y guía tiene al Caudillo, como brújula permanente para el rumbo dispone de ese caudal inagotable de los Principios del Movimiento, que están ahí diciéndonos cuál es la ruta que debemos seguir, pero no en un inmovilismo, sino en un desarrollo lógico, pausado y siempre acorde con las líneas que nos marcan.

PARA QUE LOS DOLORES DE TIPO REUMATICO VENGAN A MENOS

Las plantillas galvánicas H. DURAN están indicadas para el alivio inmediato de los dolores de tipo reumático, articular y muscular. Para aliviarlos. Para que vengan a menos. Para impedir que vayan a más. Los dolores de tipo reumático, articular y muscular suelen originarse por la cristalización de los ácidos úrico y láctico en las articulaciones. Las plantillas galvánicas H. DURAN generan



suaves corrientes galvánicas que se difunden por el organismo. Estas suaves corrientes neutralizan la acción de los ácidos úrico y láctico, evitando la cristalización de los mismos y permitiendo, de esta manera, el alivio de los dolores de tipo reumático, articular y muscular. Las plantillas galvánicas H. DURAN pueden conseguir que estos dolores vengan a menos. Para que usted "viva" más.

PLANTILLAS GALVANICAS



UNA CORRIENTE DE BIENESTAR

es un producto Quimder

MAGDALENA 75

FIESTAS DE INTERES TURISTICO



DEL 1 AL 9
 DE MARZO

CASTELLON
 DE LA PLANA



Crisel's
 BOUTIQUE
 CALVO SOTELO, 10

Galerías Reverter
 CASTELLON
 ENMEDIO, 60

Almacenes Reygo
 AVDA. DR. CLARA, 10

TRES ESTABLECIMIENTOS EN LINEA EUROPEA SALUDAN A CASTELLON EN FIESTAS

¡MADALENA VITOL!



BANCO DE VALENCIA

MAS DE 75 AÑOS AL SERVICIO DEL PAIS VALENCIANO

CASA CENTRAL: Pintor Sorolla, 2 y 4 - VALENCIA
135 oficinas en las provincias de:

ALICANTE, CASTELLON, MURCIA y VALENCIA

Los sistemas más avanzados de la técnica bancaria, a disposición de sus clientes y amigos.

Departamento extranjero, especializado en estos servicios, con red de corresponsales en todo el mundo.

Nuestra línea constante de progreso nos obliga a prestar siempre el mejor y más rápido servicio.

Aprobado por el Banco de España con el número 8.126.

CASTELLON, en un momento crucial para su futuro

En un plazo no muy largo, quedará resuelto definitivamente el problema de la vía del ferrocarril

Puesta en marcha del ambicioso plan de infraestructura sanitaria, cuyo presupuesto global superará los 700 millones de pesetas

“TENEMOS QUE PREVENIR UNA FUTURA POBLACION DE 225.000 HABITANTES”

INTERESANTES MANIFESTACIONES DEL ALCALDE DE LA CIUDAD, D. FRANCISCO GRANGEL MASCAROS



Cada mañana el Alcalde atraviesa las puertas del Ayuntamiento, sube por la escalera bajo la sobriedad de las pinturas de Porcar y llega hasta el despacho. Cada mañana el ordenanza le abre la puerta y la secretaria ordena el trabajo del día. Cada mañana, a la luz que se filtra por entre los visillos, el Alcalde comienza a leer expedientes para el estudio y la firma.

Y anteaer, una mañana como cualquier otra, el Alcalde fue también puntual con sus obligaciones.

—Mi despacho está siempre abierto a todos los castellonenses— nos dijo D. Francisco Grangel, al tiempo que encendía uno de sus puros que ya se han hecho populares en la ciudad.

Aunque no lo confiese, le preocupa la entrevista. Y más cuando, como en esta ocasión, se abordan los temas sin un cuestionario previo. Pero las cuestiones fueron surgiendo con fluidez

EVOLUCION DE LA CIUDAD

Paco Grangel lleva casi ocho años dirigiendo la gestión municipal.

—En todo este tiempo la ciudad ha evolucionado muchísimo, en un ritmo de gran crecimiento. Todos recordamos la imagen del viejo Castellón agrícola, exclusivamente agrícola, muy limitado en sus posibilidades y aspiraciones. Hoy se han hermanado de tal forma la industria y la agricultura, que muchos agricultores se han hecho también industriales. Pero, cuidado, no debemos olvidar nunca que la base estuvo en el campo; y además, estoy seguro de que en un plazo más o menos corto, se va a producir una auténtica revalorización agraria.

—¿Y cuál es la guía del Alcalde?

—En mi caso, he procurado por encima de todo no dejar de lado ninguna cuestión, sino hacer frente al amplio abanico que presenta en cada momento la problemática municipal. Naturalmente, tuve y tengo muy buenos colaboradores en la anterior y en esta corporación, pues la eficacia se consigue mediante una labor de equipo.

Durante este período se han llevado a cabo importantes realizaciones, con la nota destacada de la nueva plaza de enlace y el aparcamiento subterráneo, pero...



—Lo hecho, hecho está. No importa. Ahora, lo que vale es lo mucho que queda todavía por hacer.

EL ALCALDE, CABEZA DE TURCO

Poco a poco el diálogo fue tomando un matiz de confianza a media voz, sólo interrumpida por las doce campanadas del mediodía. Más allá de los visillos, en la Plaza Mayor, eran momentos de intensa actividad, de algún otro embotellamiento. A este lado, era otro mundo.

—¿Es cierto que se hacen «alcaldadas»?

—Nunca intenté hacer algo así. Además, si en algún tiempo fueron posibles, hoy no veo la

—Efectivamente, la vía del ferrocarril limita el crecimiento urbano de la ciudad. Es algo archisabido. Castellón crece hacia la montaña y, en esa dirección, el ferrocarril supone una barrera difícil de salvar.

Podría decirse que Castellón limita al Norte, al Sur y al Oeste con un paso a nivel... El problema se palía en parte con la construcción de los pasos subterráneos al final de las calles Joaquín Costa y Ronda Vinataca, con acceso a la plaza de Donoso Cortés. Pero siguen ahí, inamovibles, los pasos y barreras de las carreteras de Alcora y Morella, con el agravamiento de que el primero se encuentra en plena zona de maniobras de la es-

EN BREVE QUEDARA ULTIMADA LA REVISION DEL PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

tación. Por otra parte, parece que en breve se construirá un paso elevado sobre la vía, en la avenida de Benicasim; y respecto al paso a nivel de Almazora, en el arranque del acceso a la ciudad desde el Sur, hace algún tiempo se habló de otro paso elevado para enlazar con el polígono industrial del Mijares con la carretera nacional 340.

—Estamos ahora en unos momentos cruciales para el futuro de Castellón, porque en un plazo no muy largo la ciudad contará con varios pasos inferiores. No diré los puntos, porque sería adelantarme a otras voces más autorizadas, pero lo cierto y seguro es que Castellón va a ver resuelto definitivamente el problema de la vía del ferrocarril.

Desde luego, causa cierto asombro que mientras la Renfe ha solucionado los pasos en los caminos de la huerta, en el caso urbano de la ciudad todo continúa igual.

HACIA LA SOLUCION DE LA INFRAESTRUCTURA SANITARIA

La noticia saltó hace unos días al primer plano de la actualidad local. El Consejo de Ministros aprobó la primera fase del ambicioso Plan de Infraestructura Sanitaria de Castellón, con el que se cumplirá una antigua y sentida aspiración de la ciudad.

—El saneamiento es un problema importantísimo, quizá el principal de cuantos hoy se plantean a nivel municipal. Para nosotros ha sido una gran satisfacción el reciente acuerdo del Gobierno que, en realidad, dignifica la puesta en marcha definitiva de nuestro más ambicioso proyecto.

Hasta hace poco, este tipo de subastas se convocaban directamente, pero en la actualidad,

cuando el presupuesto pasa de cien millones de pesetas, la decisión corresponde al Consejo de Ministros.

El Alcalde no puede ocultar su satisfacción. La puesta en marcha del plan supone un paso importante de cara al futuro.

—Tenemos que prevenir una futura población de 225.000 habitantes para un plazo más o me-

esta ocasión el Ayuntamiento ha conseguido la autorización para hacerlo a los ocho años.

—¿Y para cuándo puede estar ultimada?

—Semanalmente en el Ayuntamiento se celebran reuniones que duran cuatro y cinco horas, estudiando detenidamente cada uno de los puntos del plan. Estas se-

del Delegado Regional, el castellonense Manuel Calduch.

PRESUPUESTO: DE 40 A 400 MILLONES

En los últimos ocho años el presupuesto municipal se ha multiplicado por diez, pasando de cuarenta a cuatrocientos millones de pesetas. Es una prueba más del espectacular crecimiento que está alcanzando la ciudad. Y en la actualidad, aparte del ordinario, se ha consignado un presupuesto extraordinario de 250 millones.

—¿Suficiente?

—No, ni muchísimo menos. El problema más grave de los Ayuntamientos es siempre la falta de medios económicos, porque necesariamente cada vez se necesita un presupuesto más alto. En el caso concreto de Castellón, tenemos importantes obras en perspectiva, ambiciosos proyectos como los de infraestructura sanitaria, grupos escolares, circunvalación, etc., que exigen inversiones de gran volumen. Por ello, se están estudiando ahora las posibilidades crediticias del Ayuntamiento. Vamos a ver cuál es nuestro techo en este aspecto, y de acuerdo con ese tope, tratar de obtener nuevos préstamos del Banco de Crédito Local. No hay que mirar sólo las grandes obras, tan espectaculares de cara al vecindario, sino también las muchas pequeñas que la ciudad necesita, en algún caso incluso con verdadera urgencia.

SE PROYECTAN DOS NUEVOS GRUPOS ESCOLARES

La enseñanza es y debe ser siempre una de las preocupaciones fundamentales del Ayuntamiento. Y la enseñanza en Castellón se enfrenta con un grave problema: Insuficiencia de las actuales instalaciones docentes.

—Como Alcalde, puedo afirmar que este es un tema que no ha dejado de preocuparme desde el mismo momento en que tomé posesión del cargo. Tanto la Corporación como su Presidente estamos plenamente convencidos de que la educación de esos nuevos castellonenses que son los niños, debe figurar en la primera página de la agenda municipal. Y en este plano de inquietudes, bajo ningún concepto hemos soslayado la cuestión, arribando las soluciones que consideramos más adecuadas en cada momento.

—Entre estas medidas está la habilitación de aulas provisionales...

—Yo no digo que haya sido lo mejor, pero desde luego la papeleta se ha solucionado. Este mismo curso han sobrado plazas... Pero reconozco, porque es de justicia reconocerlo así, que los escolares afectados están en unas aulas que no reúnen las mejores condiciones. En este sentido, es muy de agradecer el espíritu de colaboración y la comprensión de los castellonenses.

—¿Y qué hay de nuevas construcciones escolares?

—Ahora mismo tenemos la edificación de dos grupos de treinta y seis unidades, en el Polígono Rafalafena, que están ya para la firma del Ministro de Educación y Ciencia. El presupuesto ascendió a unos cincuenta millones de pesetas.

El Ayuntamiento, como decía antes, nunca ha dejado de lado esta cuestión. La demora está motivada por una serie de dificultades por parte de la Administración, pero ahora, afortunada-

(Pasa a la siguiente)

FIESTA MAYOR

CASTELLON está en fiestas. Nuestro pueblo un año más tomará la caña y se hará romero para rendir tributo de homenaje a sus antepasados en el Castell Vell que es basilio de las más puras escencias castelloneras, junto a la ermita de la Magdalena que hoy se llenará de gentes en un estallido de fervorosa manifestación popular. Nunca como en esta ocasión se pone tan de manifiesto el alma auténtica de los castellonenses, unidos y entrañados a los orígenes de la ciudad, en esta conmemoración fundacional.

Pocas veces podrá contemplarse una exaltación de tan honda raíz popular, porque en nuestra tradicional romería es el pueblo mismo quien se siente y es protagonista. Castellón entero se viste de romero llenando de alegría los caminos de la huerta hasta el cerro de la Magdalena, no sin antes pasar por la ermita de San Roc de Canet.

Y ya en el Castell Vell, los castellonenses volveremos a sentir el orgullo de nuestro origen, y la satisfacción de contemplar nuestra huerta desde lo alto, rodeando a una ciudad moderna, cada vez más grande, en constante ambición de futuro. En el horizonte, donde la tierra verde de naranjos se confunde con el azul del mar, una pujante industria es testimonio de cotas de desarrollo insospechadas hace tan sólo unos años. Agricultura e industria, y turismo, pilares básicos sobre los que se asienta la plataforma de lanzamiento hacia un mañana mejor. Y todos volveremos a la ciudad, cansados de la larga andadura, pero con el espíritu reconfortado y alegre con la satisfacción que proporciona la seguridad de caminar por rutas de permanente progreso.

Castellón está en fiestas. Es la semana grande de nuestro calendario. Y las mismas fiestas son claro exponente de la pujanza, esperanzas y aspiraciones de la ciudad. Durante unos días, gentes de todos los lugares llegarán para vivir con nosotros estas jornadas de exaltación castellonera, y a buen seguro que se llevarán la imagen de una población decidida a responder en cada momento al reto del desarrollo, de una población que sabe rendir tributo de admiración a su historia y mirar sin temor hacia el futuro. Y con la caña en la mano y el pañuelo verde al cuello, proclamará a los cuatro vientos una vez más que «ja el día es arribata».

Las ciudades, como las personas, cometen errores de los que luego se arrepienten durante el resto de su vida, o hasta el momento en que aciertan a rectificar. En el caso de Castellón, una de sus más graves equivocaciones fue sin duda permitir que la línea férrea se instalara en el perímetro del casco urbano. Tal decisión puso en evidencia una imprecionante falta de previsión, por no decir una absoluta falta de fe en el futuro de la ciudad. Y así, hoy nos encontramos con un «cinturón de hierro» que estranguila en muchos aspectos la vida ciudadana y, en definitiva, divide a Castellón en dos zonas perfectamente diferenciadas.



Los hombres de las Fiestas de la Magdalena

Por Jaime NOS RUIZ

UN nuevo año el estruendo de la «desperta» en las primeras horas de la mañana, tras la emoción evocadora del pregón, nos convoca a la romería secular de la Magdalena. Desde todos los rincones de la ciudad, desde mucho más allá de los familiares límites de nuestros antiguos revalos, que durante tan-

te día misterioso y exaltadamente enfervorizado en torno a cada detalle, a cada matiz, a cada color y sabor de la Magdalena y su romería. En torno a ellas, a la romería y a la fiesta del día, un nuevo año la Plaza Mayor, las calles inmediatas que recorre el cortejo, el «coll», la avenida de eles

tre las tracas de las callejas que afluyen a la calle Mayor o los disparos de los rurales.

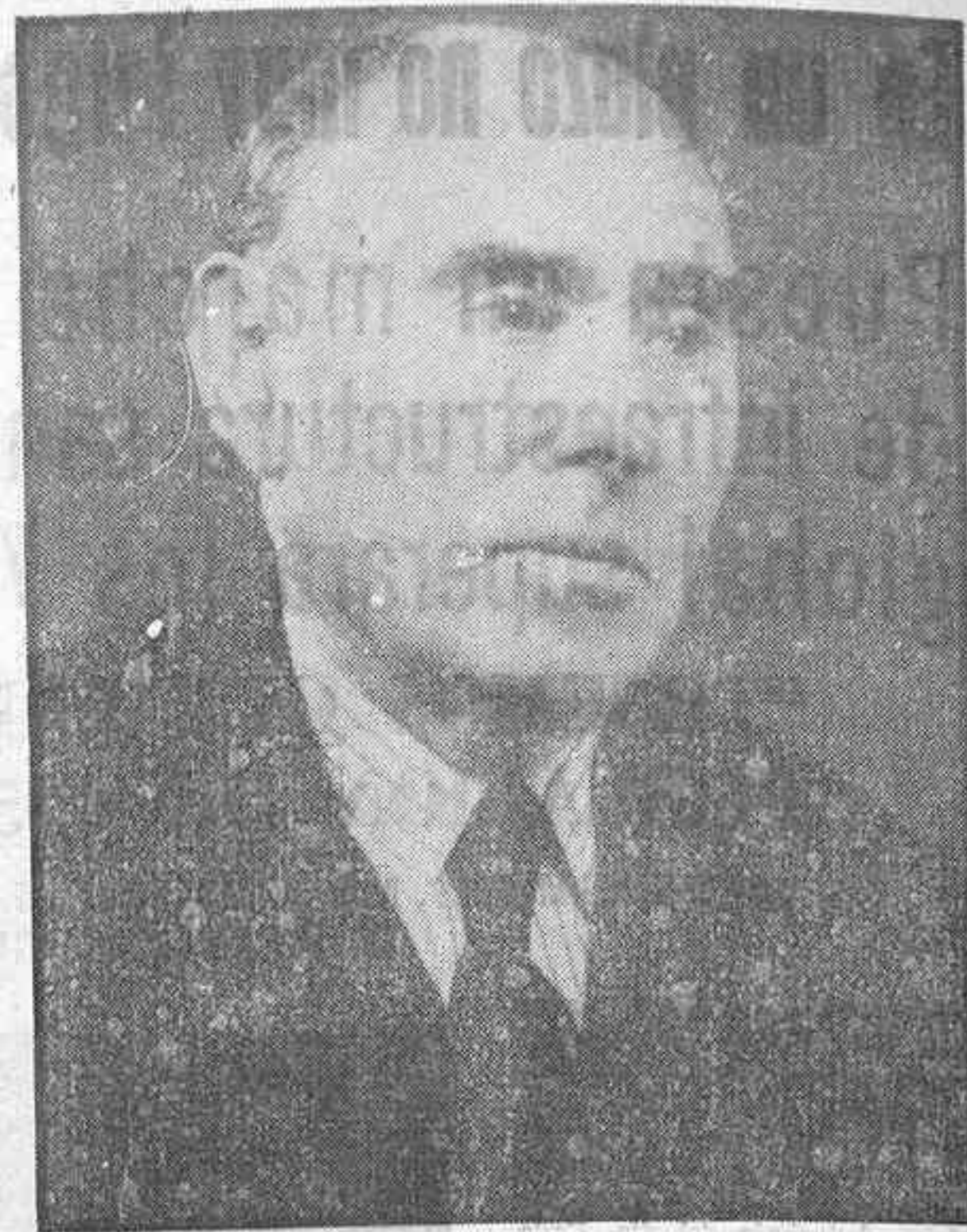
Pero también un nuevo año, en esta cita y estos momentos únicos del ciclo anual para casi todos los castellonenses, tendremos que contar ausencias dolorosas y notables, faltas de hombres relevantes de Castellón, de figuras destacadas de la ciudad y concretamente de sus fiestas de la Magdalena, que recientemente hemos perdido, que hoy no estarán ya entre nosotros, que no vivirán, aquí o allá, a lo largo del día o en un punto concreto de la romería, la fiesta a la que tanto dieron. Entre ellos, esta vez, preparándonos para salir hacia el punto de origen de la romería, los nombres de Porcar, de Benjamín Fabregat y de Manolo Segarra Ribes, traen al corazón más sarga dolorosa de la que parece posible aducir a un día de tantas alegrías como este, que no obstante los dolores, ha de ser feliz para Castellón.

El pasado año, ya faltó a la cita de la Plaza Mayor nuestro gran pintor Porcar, que antes, cuando su salud se lo permitió, no faltaba un solo año a los preliminares de la salida de la romería, con lo mejor de su ánimo dispuesto al comentario y al recuerdo. Porcar, que fue como gran castellonero, el gran amante de nuestra fiesta, fue el más decidido defensor de la conservación del «Castell vell» en los años 30, con una campaña insistente a través de las páginas del «Diario de Castellón», «castell» en cuyas entrañas se adentró a raíz del año 45 junto con Eduardo Codina. Y vivió un año y otro los actos del día de la Magdalena con toda la entrega de su fervor, habiéndonos dejado no pocos apuntes primorosos de escenas que recogía al vivo, con la genialidad de su arte, en esta jornada rebosante de oportunidades para su creación artística. Nosotros conservamos todavía una fotografía en la que el sinyo

Batiste figura, ante la vieja y desaparecida «Casa gran», en la romería de 1945, cuando las fiestas entraron en esta etapa actual de engrandecimiento y brillantez, a cuyos orígenes va ligado para siempre el nombre de otro de los tres grandes desaparecidos recientes, Benjamín Fabregat, el Alcalde de muchas cosas de Castellón, pero sobre todo el Alcalde de las nuevas gran-

dezas gracias a su decisión cuando, en los momentos que estaban grandando en el subconsciente de nuestro pueblo, buscaban un medio de expresión de sus ambiciones, Benjamín Fabregat supo ver habían de ser las fiestas de la Magdalena, que a su conjuro, aquella histórica Junta Central nunca olvidada, supo trasladar de golpe, sin retorcidos falseamientos, de las modestas encarnaciones de las décadas anteriores, tan difíciles para nuestra romería, a la brillantez estallante de aquel año del que ya se cumplía treinta, que nos han dado una nueva casi tradición dentro de la gran tradición de siglos. En ese engrandecimiento de las fiestas, en ese renacimiento de su maravilla en 1945, más acá de aquel año —pues treinta después se está viviendo sobre el mismo exacto molde—, si no pocos hicieron mucho, nadie hizo tanto como Manolo Segarra Ribes, cuyo temperamento, fraguado en la devoción a todo lo que era vestigio de otro tiempo y encarnación del alma y ser permanente de nuestro pueblo, de ese Castellón extenso hecho de comarcas y tierras unidas por una breve historia gloriosa, dio vida al pregón que parecía aquel primer año, prodigio de Castellón y del castellonero que lo creó, y que fue luego capaz de repetirlo y mantenerlo lo suficiente para que sea siempre anticipo digno de la «vespra de la festa».

te año en el recorrido de la Magdalena, pero estarán presentes en espíritu para muchos y para Castellón, como lo están otros muchos que como ellos hicieron posible que «les festes que Castellón» —como dijo nuestro pregóner también ya ausente—, fa seguit la llum antiga sean año tras año «dignes de noms i de fetes». Por ello en este nuevo día de la gran fiesta y en el número de MEDITERRANEO que por vez primera en siete lustros nos acoge como colaborador al dejar el puesto activo en su redacción, hemos querido evocar la figura de los que podríamos llamar «hombres de las fiestas de la Magdalena», cuya pasión castellonera y cuyo esfuerzo forjaron y nos han legado la etapa de máxima grandeza de nuestras celebraciones tradicionales. El eco de su personalidad estará hoy vivo, y lo estará para siempre, entre nosotros, en su pueblo actual y venidero, cuando la multitud se reúne otra vez a «l'ombra del campanar» y las cañas de los romeros se agitan camino de esa ermita histórica, hacia la que Castellón, en tanto conserve su alma y su ser, seguirá caminando, entre devoto y alegre, cada tercer domingo de Cuaremas.



BENJAMÍN FABREGAT MARTÍ



JUAN BAUTISTA PORCAR

to tiempo parecían haber agotado la capacidad de expansión de la antiquísima población primitiva, castellonenses viejos y nuevos, los que hablamos la entrañable lengua de nuestros mayores y los que salpican el ambiente con ese andaluz cecante y rápido tan oído ya en todos los barrios de Castellón, acudimos con ánimo romero al recinto de la Plaza Mayor para vivir los ritos y las ceremonias iniciales del cortejo que ha de llevarnos hasta el cerro, la Ermita y el Castiello desde los que llegaron a la Plana en el siglo XIII los impulsos fundacionales y engrandecedores que Castellón ha exaltado para no olvidar en su desarrollo el origen de la nueva ciudad. Y otra vez, cuando los hombres de armas inician la marcha, la duzalna cante estridente el «rolle i canya», figuras y símbolos, autoridades y clero, jóvenes y viejos, caña en mano y la ilusión rebosando en el alma, emprenden el recorrido eterno y cambiante a la vez, habrán encarnado en vida y movimiento la tradición y la leyenda que dieron vida a esta fiesta de un pueblo durante el año tan poco dado al reposo y al mismo de sus valores históricos y espirituales, y en es-

palmeres» y el «cami dels molins», serán no tan sólo antes que nada cauce de un entusiasmo en el que se concreta el amor a Castellón, en el que cristaliza el recuerdo de nuestro pasado entero, la evocación de lo que cada uno va recordando del viejo itinerario modernizado por el tiempo y la grandeza de la ciudad, sino también extenso lugar de cita de los castellonenses de todas las generaciones, que acudimos con el mismo ánimo a cumplir con nuestra más entrañable, vieja y querida tradición. A lo largo de ese camino que empecemos a recorrer entre el estampido de cohetes mirando a lo alto del campanario y dejamos en su tramo urbano cuando las cañas de los «voladors» caen en la acequia madre otra vez descubierta junto a las altísimas torres al borde de la huerta, los que van a la romería y los que bordean el trayecto para ser testigos de la ceremonia, intentaremos, un año más, encontrar amigos de siempre o compañeros de esta ocasión, y reunidos con quienes una y otra vez hemos estado a las puertas del Ayuntamiento, hemos tomado la caña para la marcha y hemos andado en emocionada camaradería en-



MANUEL SEGARRA RIBES

CASTELLÓN, EN UN MOMENTO...

(Viene de la anterior) mente, el asunto se encuentra en vías de rápida solución.

BARRIOS PERIFÉRICOS

En los últimos años surgieron en Castellón más de ochenta barrios periféricos, la mayoría sin estar dotados de los más elementales servicios públicos. La existencia de estos núcleos son clara demostración del crecimiento de la ciudad, pero a la vez plantean una serie de problemas cada vez más acuciantes.

—Bien o mal hechos, los grupos periféricos son una realidad que el Ayuntamiento no puede ni debe ignorar. Por ello, estamos plenamente decididos a incorporar a la ciudad con todas sus consecuencias, resolviendo todos los problemas derivados de un nacimiento incontrolado y sin ninguna planificación. Hemos de tener muy presente que quienes viven en estas barridas son tan castellonenses como los que, residimos, en el propio casco urbano. Ellos vinieron a nuestra ciudad en busca de trabajo, aquí organizaron su vida familiar y, con su esfuerzo personal, construyeron las casas en las que se alojan. Todo esto indiscutiblemente tiene mucho mérito.

De acuerdo con nuestras posibilidades, estamos haciendo, por los grupos, todo lo que podemos, y por mi parte, continuaremos en esta tarea hasta dejar definitivamente resueltos todos los problemas de estos nuevos castellonenses.

ANTE LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

En la ciudad se percibe el ambiente propio de nuestras fiestas. «De la festa, la vespra», dice la sentencia popular. Sólo precupan algunas nubes que de pronto ensombrecen la Plaza Mayor. ¡Toca maderal. Y la plaza se llenará de romeros, cañas, cintas y pañuelos verdes...

—La romería de la Magdalena tiene para mí una gran significación, como para todos los castellonenses, y creo que quienes me precedieron en el cargo sintieron la misma emoción que me llena como Alcalde en esta jornada de auténtica exaltación castellonera.

La entrevista llegó a su fin. Al otro lado de la puerta, varios vecinos esperaban su turno para hablar con el Alcalde.

—¿Qué problemas plantean? —De todas las clases, desde cuestiones jurídicas que yo no puedo resolver sin el debido asesoramiento, hasta asuntos de índole familiar. Muchas veces uno, en lugar del Alcalde, parece el confesor de algunas personas, y entonces hay que ser consciente de las propias limitaciones, para no aconsejar equivocadamente.

Y tras nuestra despedida, comenzó la audiencia de cada día de cada mañana.

—Las puertas de mi despacho están siempre abiertas a todos los castellonenses.

FRANCISCO PASCUAL

(Fotos: HEREDIA)

ACIERTO

A la Srta. Aurora Ocaño Marin, Dama Militar.

Para Dama Militar te han elegido y me alegro, pues ninguna con más títulos ni tantos merecimientos.

Que eres bella está a la vista, no es utopía ni un sueño; es la pura realidad, expuesta de manifiesto.

Tienes garbo; eres esbelta; de muy nobles sentimientos; te dedicas al estudio; con gran aprovechamiento; practicas las buenas obras sin alardes ni aspavientos y estás muy capacitada para labores de mérito.

Por todos, estos tesoros de tanto valor y aprecio te has hecho merecedora de la estima del Concejo, que te ha designado Dama Militar, en justo premio.

No me cabe duda alguna, porque conozco tu anhelo, que sabrás representar con dignidad, al Ejército, en estas solemnes fiestas que celebrará nuestro pueblo, conmemorando el traslado desde el monte al llano ibérico.

F. MARIN

PLAZA TOROS

CASTELLÓN

EMPRESA N. T. P. DE MADRID REPRESENTANTE: ALBERTO ALONSO



FERIA DE LA MAGDALENA 1975

HOY DOMINGO

A las 4'30 TARDE

TOROS DE D. JOSE LUIS Y D. PABLO MARTIN BERROCAL

**DAMASO GONZALEZ
PACO ALCALDE
y JORGE HERRERA**

MAÑANA LUNES

A las 4'30 TARDE

NOVILLOS DE D. DIEGO ROMERO GALLEGO

**JOSE IBAÑEZ
SEBASTIAN CORTES
y Luis Francisco ESPLA**

Día 8 de MARZO

A las 4'30 TARDE

TOROS DE D. BALTASAR IBAN

**Francisco Rivera PAQUIRRI
José Mari MANZANARES
y PEDRO MOYA**

NIÑO DE LA CAPEA

Día 9 de MARZO

A las 4'30 TARDE

TOROS DE LOS SRES. HEREDEROS DE D. CARLOS NUÑEZ

**PACO CAMINO
SEBASTIAN
PALOMO LINARES
y Francisco RUIZ MIGUEL**

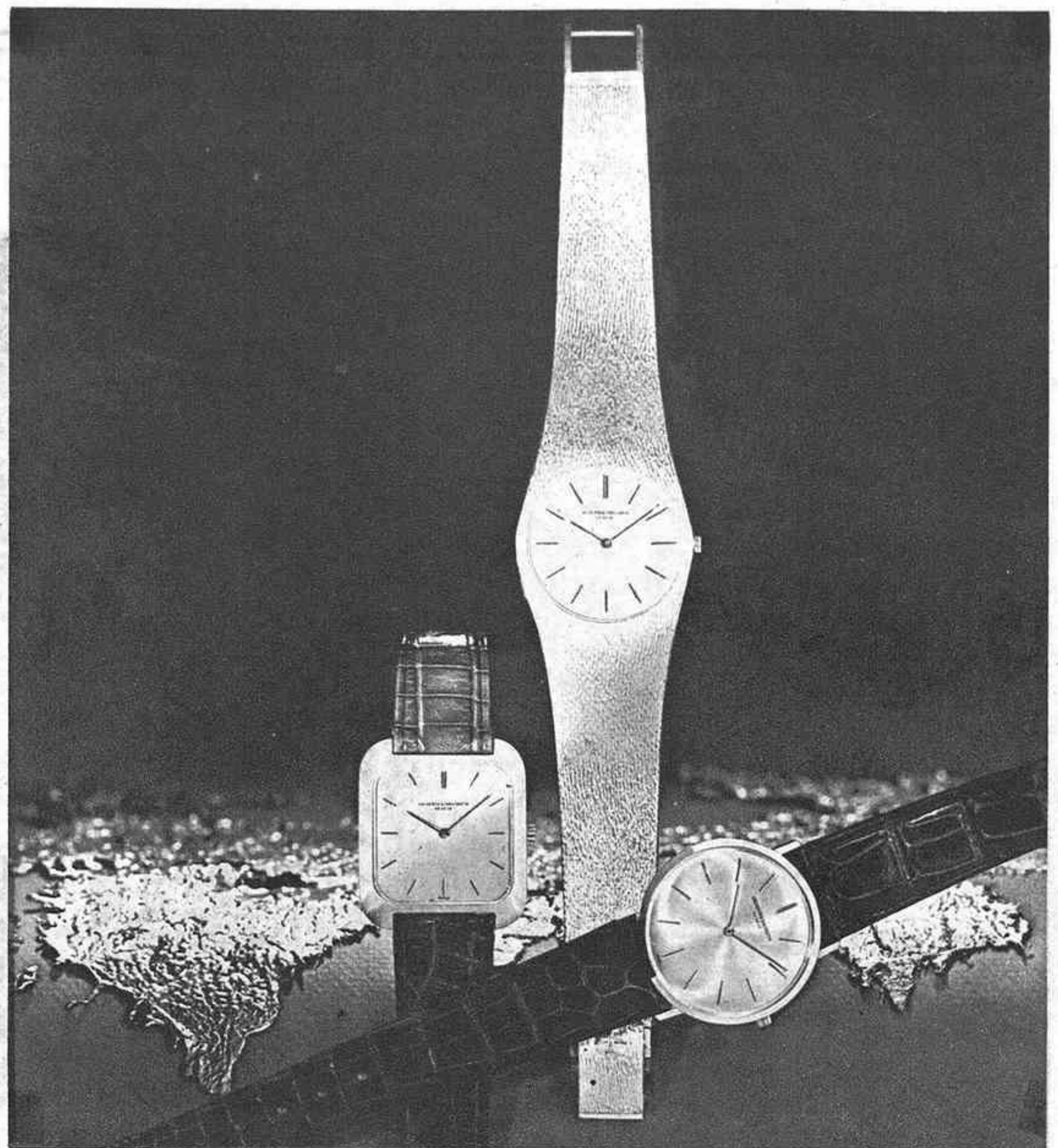
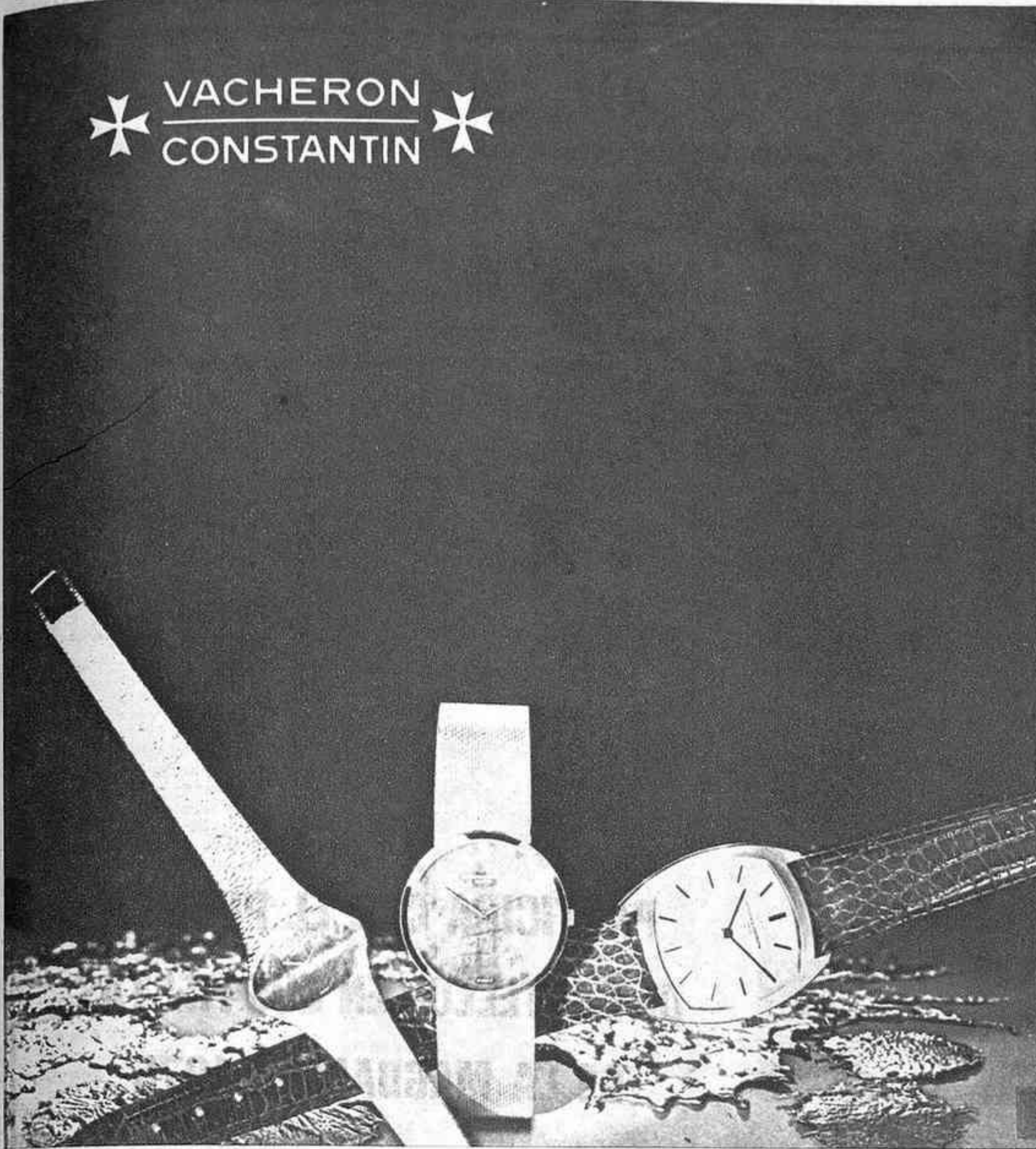
VENTA DE LOCALIDADES EN LAS TAQUILLAS DE ESTA PLAZA

AVISO IMPORTANTE:

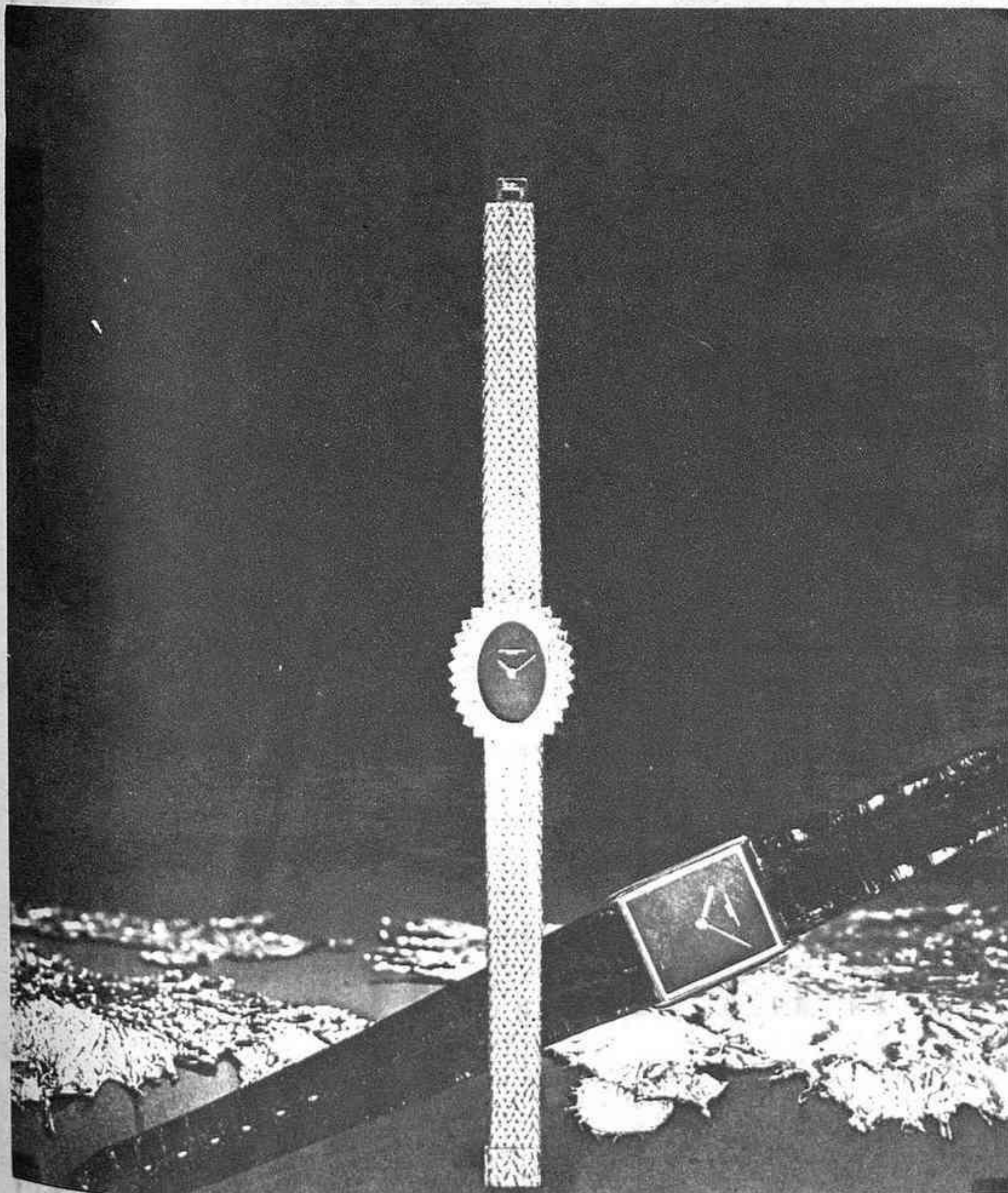
SE PONE EN CONOCIMIENTO DEL PÚBLICO QUE OCUPE LOCALIDAD DE BARRERA O CONTRABARRERA, QUE EL ACCESO A ESTAS SE EFECTUARA POR EL CALLEJÓN SOLAMENTE HASTA 15 MINUTOS ANTES DE DAR COMIENZO EL ESPECTÁCULO NO PERMITIÉNDOSE EL ACCESO A LA MISMA CON POSTERIORIDAD. ASÍ MISMO SE AGRADECERA AL PÚBLICO ASISTENTE PASE A OCUPAR SU LOCALIDAD CON LA SUFICIENTE ANTELACION EN EVITACION DE LAS MOLESTIAS QUE SE ORIGINAN AL INTENTAR SU ACCESO DE MANERA MASIVA EN LOS ÚLTIMOS MOMENTOS. SEGURO DE SU COLABORACION. GRACIAS.

LA EMPRESA

VACHERON
CONSTANTIN



una forma de concebir relojes
distinta de las demás

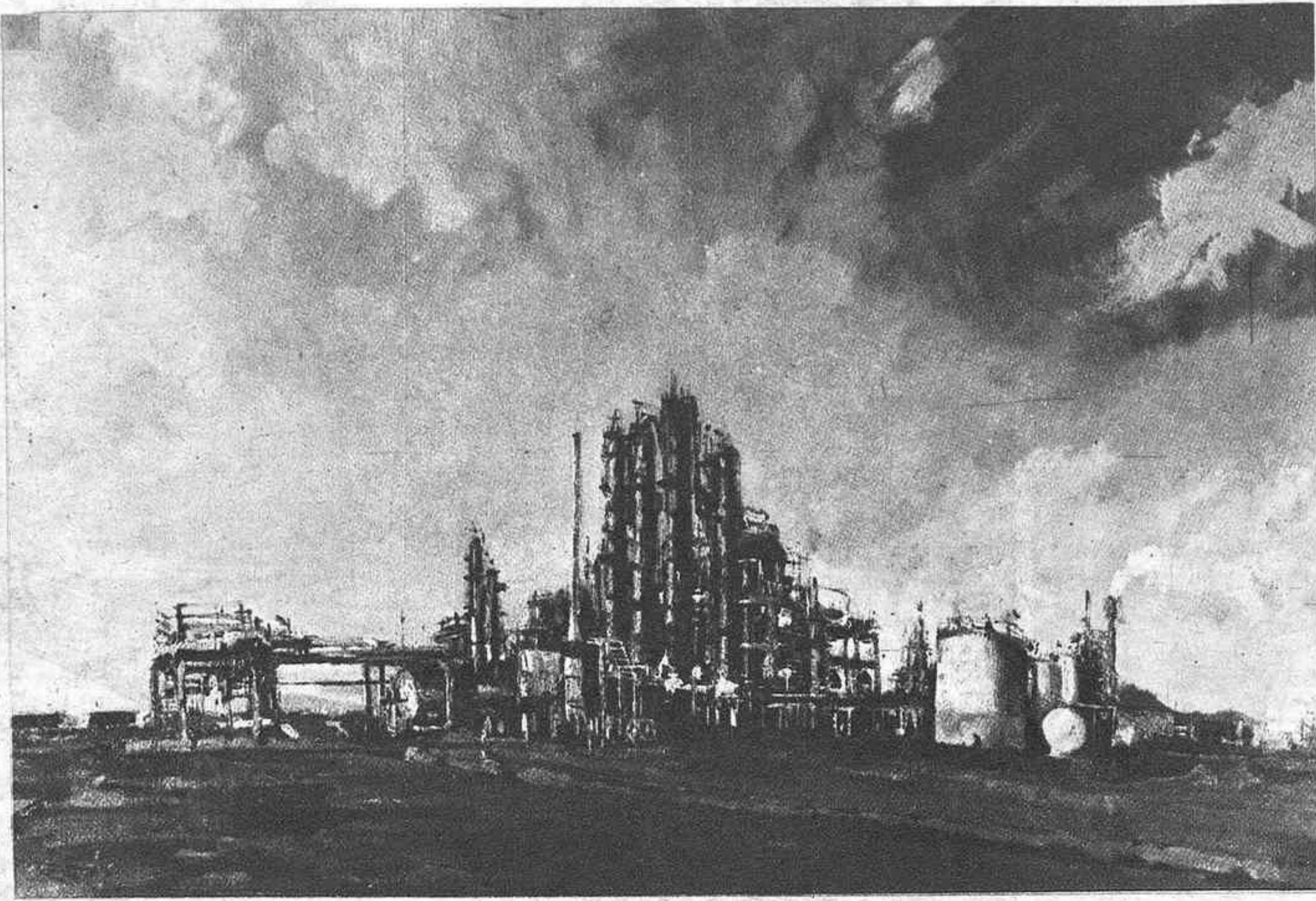


RELOJERIA

Cato

General Mola, 22
CASTELLÓN

En Ginebra desde 1755



**PARTICIPA CON EL PUBLICO
DE CASTELLON EN SUS FIESTAS
DE LA MAGDALENA 1975**

PRODUCTOS QUIMICOS DEL MEDITERRANEO, S. A.

UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO, S.A.



SE UNE A LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

FACTORIA DE CASTELLON

La Cabalgata del Pregó entraña una serie de inquietudes y dificultades que pocos se preocupan de considerar

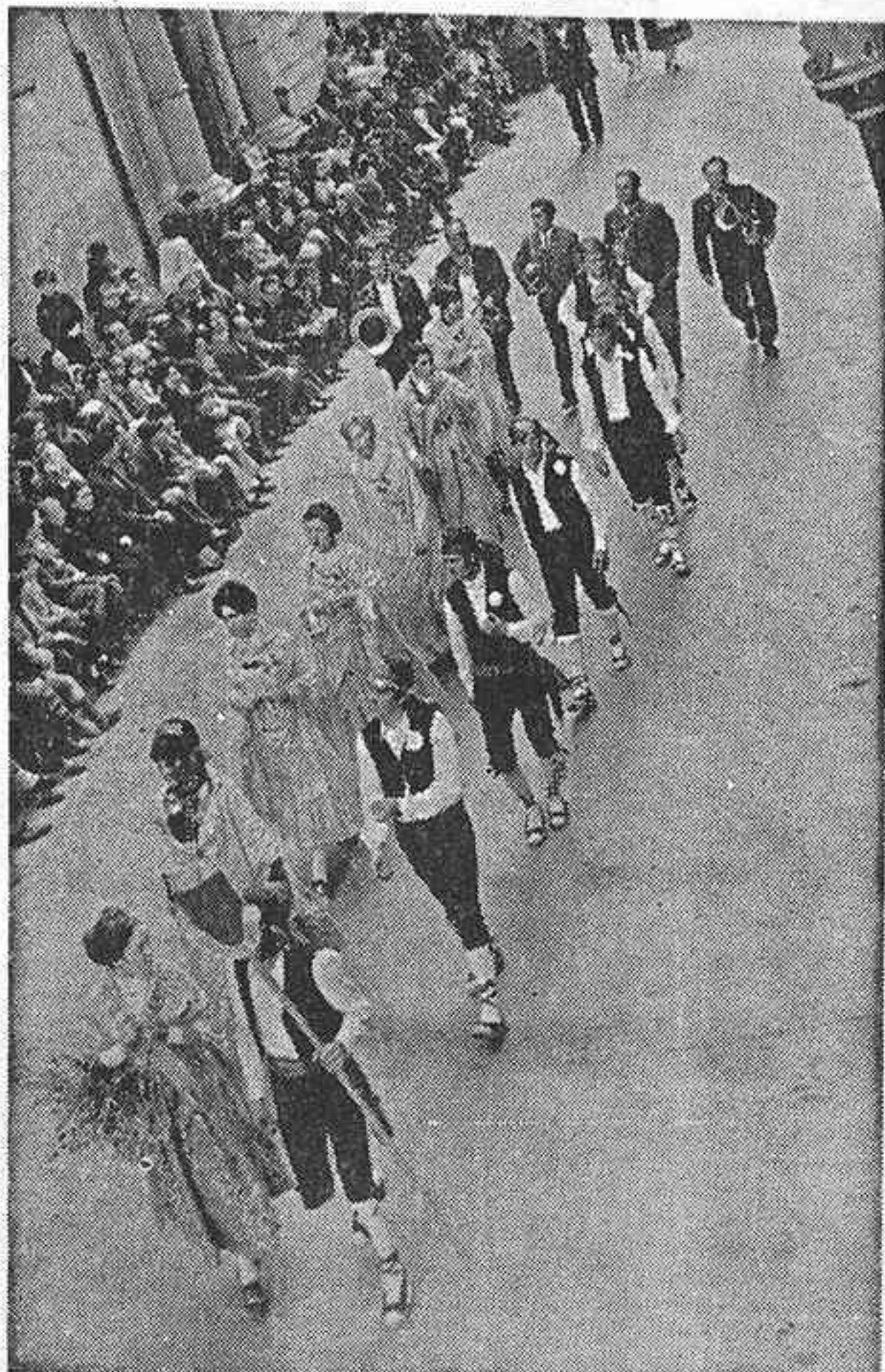
Los organizadores realizan un trabajo ímprobo y, finalmente, sufren de nervios y pasan miedo

Por Gonzalo PUERTO

Las fiestas de la Magdalena tienen especial relieve en el almanaque castellonense. Hay una manifestación que le es consustancial: El Pregó. No se comprenden las fiestas conmemorativas de la fundación de Castellón sin la Cabalgata que anuncia su comienzo. Y muchos son los que, quizás por un tanto de superchería, consideran que la brillantez de las fiestas están en relación directa con el mayor o menor éxito del Pregó.

A este nombre se une otro inolvidable: el de don Manuel Segarra, que en paz descansa. Su reciente fallecimiento fue una pérdida irreparable para Castellón.

Cuantos tomaron parte en el Pregó debieron llevar brazaletes negros en señal de luto y como homenaje al que legítimamente podía enorgullecerse de su paternidad. Como la tuvo en la creación de «Els Cavallers de la Conquesta»; y si no la total paternidad, sí fue el padrino gran valedor. Aún recuerdo aquel primer año de su inclusión en la Cabalgata sustituyendo a los soldados en la encarnación de los personajes de gesta y leyenda. El nerviosismo, la timidez, el miedo, la propia responsabilidad quizás, hizo que algunos realizaran actos y gestos reprochables. Por tal circunstancia se desmoronó la ilusión y la esperanza que en ellos tenía puestas don Manuel quien, días más tarde, dijo en una reunión solemne: «Mo l'ham ajuat y l'ham perdut»; y lo manifestó con un aire tan compungido que daba compasión. Afortunadamente no fue así; sino todo lo contrario. La triste experiencia sirvió de poderoso revulsivo y ahí está la entidad pujante, seria, representativa y con grandes ilusiones de presente y de futuro.



Conociendo a Manolo Segarra —perdón por apear el tratamiento— estaba justificada su actitud. Y era lógico su sentimiento. Porque el gran castellonense puso en la creación del Pregó todo su

corazón gigante y todo su amor inmenso.

ORIGEN DEL PREGO

Ya en 1939, para conmemorar la Victoria, organizó una Cabalgata vistosa, importante, de gran contenido que pudo ser, sin duda, la base de esa maravilla que es el Pregó, nacido en 1945 cuando se produjo el resurgimiento de las fiestas de la Magdalena como resultado de las ansias de un pueblo deseoso de expansión y grandeza.

Hombre constante, perseverante, incansable exaltador de los valores tradicionales supo introducirlos, amalgamarlos en ese cortejo suntuoso. Valores plenos de autenticidad que muchos han conocido a través del Pregó, de «su Pregó», y que luego se han enamorado de ellos. Pero todo lo hacía con amor ilimitado, con ilusión desbordante. En cada grupo había plasticidad, realismo, arte y belleza. Y era admirable la personalidad que le infundía, el matiz que le prodigaba, el fervor y la pasión que derramaba a manos llenas. Cada detalle lo estudiaba con esmero: «las pezuñas de los caballos y de los bueyes serán plateados excepto el que arrastrará la carroza de la Reina, que se pintarán con purpu-

rina oros... Y cosas por el estilo. A todo ello se unía su extraordinaria capacidad de organización. En aquellas reuniones que se celebraban en su rebotica aún resaltaban más sus cualidades, entre las que ocupaba un lugar destacado la capacidad para contagiarnos a todos su entusiasmo, su amor a Castellón, su fidelidad al arte y a la artesanía, a las danzas, balles y canciones, a las costumbres mejores y más puras, a los valores de una raza que amaba entrañablemente.

ANECOTARIO

Desde los albores de esta manifestación he pertenecido a la Comisión organizadora; como colaborador unas veces y como Presidente otras. Ello me ha permitido conocer todos los entresijos que tiene su preparación y realización, año tras año.

Vamos a espigar en el recuerdo para recoger algunas anécdotas del más variado linaje.

No todos tenían la ilusión, el entusiasmo y el altruismo de don Manuel. Recuerdo a mucha gente que no les permitió desfilar en la Cabalgata. A uno fue por llevar una camisa blanca normal, pero con unas rayas azules paralelas muy sutiles, cuando debía ser totalmente blanca y si era posible de hilo de algodón o yute.

A otro porque se presentó con la caballería sucia de barro pues, aún cobrando el jornal por figurar en la Cabalgata, había estado trabajando en el Cuadro. Y era admirable ver cómo lo decía y cómo se le reflejaba en el gesto y en la voz su pena por aquellas conductas o actitudes que le causaban una sorpresa inaudita.

Si el joven de la camisa hubiese conocido las listas de vestuario, que confeccionaba D. Manuel para la ropería, no le hubiera extrañado. Pieza por pieza estaba descrita con todo detalle de tiempo, género de tela, tamaño y color. No conforme se desplazaba a Valencia días antes del Pregó para inspeccionar personalmente todo el «atrezzo», en evitación de errores irreparables.

Un año creí que le cogía un mal. Luego de organizar la cabalgata, y de iniciar su marcha el cortejo, nos trasladamos al balcón de la Biblioteca Municipal, en la calle Mayor, para presenciar su desfile. No será preciso añadir que nada alcanzaba el nivel ideal que soñara don Manuel (siempre le llamaba Manolo, pero ahora que ha muerto no me sale). Pero llegó un momento en el que se acercaba una carroza ocupada por bellísimas y encantadoras muchachas rodeadas de cestos con frutas y hortalizas. Nuestra sorpresa fue cuando, sin pensarlo, aquellas encantadoras criaturas le lanzaron con gesto respetuoso, de gratitud y admiración, un par de los más bellos ejemplares. Así lo comprendió el artífice de la fiesta, pero hubiese preferido que no se produjera aquel detalle, porque contravenía sus propósitos. Aquellos productos de nuestra ubérrima huerta tenían un destino: el Asilo de Ancianos y Auxilio Social.

Como decíamos, todo lo que figuraba en el Pregó tenía una significación y un destino. Ver arrojar una flor de un canastillo de una pica, le enajenaba, porque su destino era más sublime: Ofrendarlas a la Virgen del Lledó, Patrona de la ciudad.

TRABAJO INMENSO, DELICADO Y SENSIBLE

No cabe duda que don Manuel Segarra Ribés dedicaba mucho tiempo y mucho trabajo al Pregó. Tengo la seguridad de que, tras un breve periodo de relajación justa y merecida, volvían a invadirle las ideas y la desazón. Entonces comenzaría a tomar las primeras notas para luego hilvanarlas. Finalmente, se dibujaba todo el Pregó; tal como suena. En papel marquilla, a plumilla, con tinta china negra, dibujaba figura tras figura —como si las viera desde un balcón— todas las que habían de integrarse en la Cabalgata. Y cada una de ellas recibía un número. Don Manuel dividía la blanca hoja en dos longitudinalmente; en una parte di-



bujaba las figuras y el número correspondiente a cada una de ellas, en la otra —a su mismo nivel— repetía el guarismo y a continuación el texto explicativo que consideraba necesario; nombre del personaje o de la localidad; colores del escudo nobiliario, de las banderas o adargas y todos los detalles que por su dimensión no podía explicar con claridad el dibujo.

NERVIOSISMO Y TEMOR

El ideador y organizador del Pregó pasa por unos momentos de nerviosismo y temor muy parecidos a los que debe sentir un autor teatral en días de estreno. Porque realmente va a lanzar a la calle una creación que será juzgada luego por miles y miles de personas.

Pero hay más. Los temores y nerviosismos son a veces muy parecidos —pienso yo— al que sentirá el empresario de una plaza de toros. ¿Lloverá? ¿Llegarán los protagonistas de la fiesta?

Recuerdo que un año —era invitado especial el Doctor Radio, embajador de la República Argentina en España— hubo de suspenderse el Pregó a causa de una lluvia torrencial. Era un 27 de febrero. Nadie podrá imaginar los inconvenientes que hubieron de salvarse para que pudiera realizarse la Cabalgata el lunes siguiente a las once de la mañana; ni los trastornos que ocasionó tal aplazamiento.

Pero hubo otro año que amanó «llovinando» y aunque luego cesó la lluvia, el tiempo continuó amenazador a lo largo del día. Había indecisión a la hora de ordenar la salida. Un famoso personaje de estirpe castrense —que comía en el domicilio del alcalde— me exhortaba a que diera la orden de salida. Y para fundamentar su actitud apelaba a la gallardía, heroísmo y buen talante de los españoles. Pero las mujeres se negaban a salir porque el tiempo chispeaba y temían que se les manchasen sus ropas heredadas que habían sacado del arca donde amorosamente las conservaban y de cuyos pliegues caían briznas de hierbas olorosas del monte. Por fin calmó totalmente la lluvia y el Pregó se puso en marcha. Aquel año bajaron de Morella «Els Torners», y cada vez que hacían la clásica pirueta en el aire, al volver al suelo, el asfalto mojado y resbaladizo les hacía patinar y cada batacazo que se pegaban era como un alfilerazo que recibía en mi corazón.

Otro año tuvimos un frío muy riguroso y se helaron los claveles en toda España, hasta los de Málaga. El problema era serio. El

Pregó a falta de flores es realmente triste. Hicimos un ensayo. Para la totalidad de la Cabalgata empleamos —a fin de darle color— ramas de olivo pintadas con purpurina plata y purpurina oro. Para el canastillo monumental y otros puntos claros, importamos desde Holanda tulipanes que vinieron en avión y costaron una fortuna. El lucimiento fue menor, pero se salvó el compromiso con bastante dignidad.

Digno de mención es el orgullo profesional de los artesanos que desfilaron en la Cabalgata. Estoy convencido que los mejores afanes los empleaban en tales momentos. Y no dudo al incluir en este anecdotario a un viejo labrador del Raval de San Félix que le llamaban Ramón —y siento no recordar su apellido— que más de un año desfiló encima de una carroza haciendo las tareas de agramador. Y lo hacía con una ilusión enorme. El primer año que actuó, al día si-

guiente —en plena vorágine de la Romería— le pregunté si estaba muy cansado; su contestación fue una negativa. ¿Y satisfecho?, insistimos. Mucho, nos contestó. Sobre todo porque me iba preparando para el pasar por la Cámara Agrícola terminar el descañillado del cáñamo y entonces, con gesto triunfal, tremoló la mata con fuerza como cabellera al viento y dirigiéndome a los labradores que allí había les dije: ¡Ahí queda eso!. A ver quien es capaz de hacerlo. Y lo decía con la satisfacción pintada en el rostro. Con orgullo; con el orgullo de quien siente la satisfacción moral del trabajo bien hecho.

Otras muchas anécdotas podríamos contar, pero para muestra de los muchos entresijos que tiene la Cabalgata, hemos seleccionado esta pequeña muestra que consideramos bastante expresiva.

(Fotos: HEREDIO)



TEATRO ARGENTINO

EL TEATRO DE CASTELLON

FABULOSO EXITO DEL PRIMER PROGRAMA

HOY

FUNCIONES: 4'45, 7'15 y 10'30 NOCHE

¡NUEVAS Y EXTRAORDINARIAS ATRACCIONES!

A. Mayores 18 años



Ayer y hoy de la "ROMERIA DE LES CANYES"

Un año más, el pueblo de Castellón tomará la caña y se hará romero para cumplir con la tradición

(Dibujos: VIDAL SERRULLA)

Por FRANCISCO PASCUAL

HOY como hace un año, como siempre durante siglos, en el tercer domingo de Cuaresma, la ciudad se convertirá en romería para dar testimonio de la legitimidad de sus orígenes en la más fabulosa manifestación de fervor popular. Pocas ciudades como Castellón tienen tan bien definido su nacimiento, en aquel histórico traslado que los castellanenses evocamos anualmente con el íntimo convencimiento de que aquella gesta no sólo fue decisiva en cuanto a la constitución de la ciudad, sino también como elemento condicionante del carácter y la entraña misma de nuestro pueblo.

Cuando a las siete de la mañana la campana «Vicentes» pregona a los cuatro vientos que «ja el día es arribat de la nostra Madalena», la Plaza Mayor, al pie del Campanar, se llenará de cañas verdes, cintas y pañuelos verdes, entre la alegría de los romeros dispuestos a emprender el camino hasta el cerro del Castell Vell.

—¿A on vas?
—¡A la Madalena!

La algarabía de las «collas» se confundirán con el metálico tafido de la campana y estallarán los cohetes aquí y allá, en la alegre espera a la orden de marcha. La Plaza Mayor, testigo de tantos acontecimientos importantes de la ciudad, será más que nunca centro de la vida y del latir de Castellón, del auténtico pueblo de Castellón. Y allí, en un ángulo del recinto, la fila de quienes van a recoger las cañas...

Encuentros de jóvenes que habían quedado citados durante la semana para la hora de emprender la marcha. Para unos el lugar de reunión fue la «porta del Campanar»; para otros, los soporales del Ayuntamiento, o la plaza ante el Retén de la Guardia Municipal. Las chicas llevarán la comida, y ellos todo lo que sea bebida. Y se formarán las alegres «collas» que llenarán de nostalgia a los mayores, a

quienes viven ahora del recuerdo de una juventud que fue. Es la imagen de un pueblo alegre y confiado, al socaire de una paz que por encima de todo respeta sus más sagradas tradiciones.

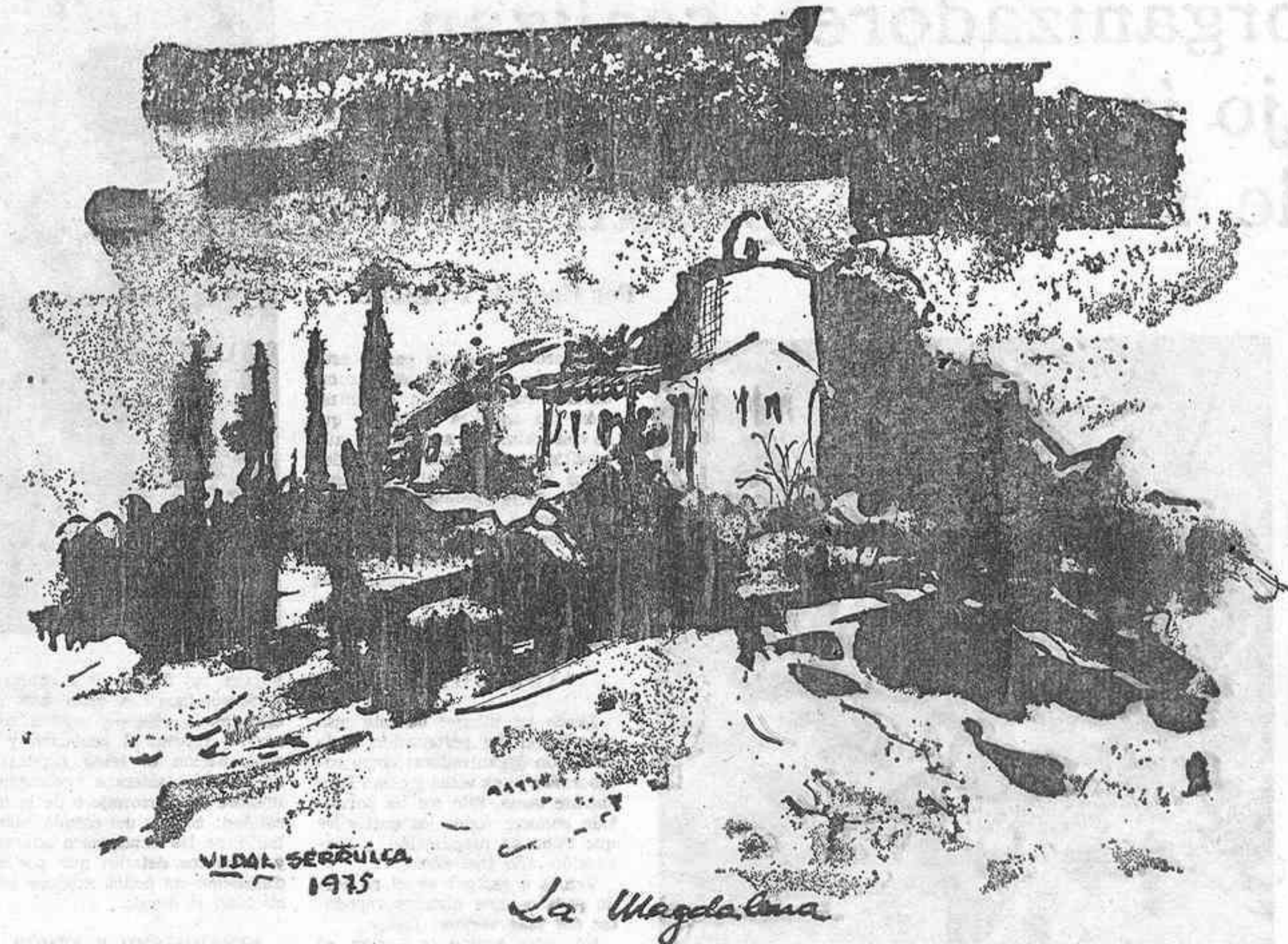
A las ocho en punto, partirá la romería oficial, con las autoridades y el clero, y las más altas representaciones de la organización de las fiestas, con la Reina y la Reina Infantil. En la escolanía de Santa María no nos será difícil adivinar a aquel pequeño «Rata Grossa», que Ricardo Carreras inmortalizó en un artículo inolvidable.

ANEM, ANEM...

«Anem, anem...» Los compases del «Royo i Canya» llenarán el ambiente, estimularán el de por sí ya exaltado ánimo de los romeros. Es el «poble de Castelló» en pie, en marcha, caminando más seguro que nunca, apoyado en la caña que es algo más que un simple símbolo, sobre la base de la más preclada tradición nuestra. Y el rollo, prendido sobre el pecho, asomando su requemado bajo el pañuelo verde que cubre los hombros. Con alpargatas de «canem» y buen vino en la bota, no acusta la caminata.

Tracas, cohetes, tracas... Irán jalonando el paso de la romería por la plaza de la Hierba y la calle Mayor, hasta la plaza de María Agustina, el antiguo «Folb». Allí se arremolinará la gente para ver pasar la comitiva oficial, hacia la avenida de Capuchinos y el «Cami dels Molins». Los guardias rurales dispararán salva tras salva, recalentando el ánimo de sus escopetas.

Y siguiendo el cauce de la Acequia Mayor, auténtica columna vertebral de «l'horta de Castelló», la romería dejará atrás el convento de los Padres Carmelitas y el primero de los molinos que dan nombre a este camino rural, «Cami dels Molins». La multitud cruzará después el «Cami La Plana», discurrirá entre las puertas del segundo «molí», para buscar después el «Caminàs



y, siguiendo por esta ruta que también pasa por el ermitorio del Liedó, vadear nuestro no menos entrañable Río Seco.

EN SAN ROC DE CANET...

Sí, en San Roc de Canet... «figa i dosset». Un alto en la andadura que ya comienza a pesar. Antes, desde lo alto del paso elevado sobre la vía del ferrocarril, contemplaremos la imagen del

cerro de la Magdalena con la blanca ermita y el zig-zag de la cuesta, entre pinos y cipreses, en un hervidero de gentes, el tremolar de banderas y las pequeñas nubecillas de cohetes que estallan aquí y allá, y más allá. En el primer plano, en la prolongación de la bajada del puente, el «porrat» de San Roc, donde «farem traguets», matarem el cu.

Los romeros este año se llevarán una buena sorpresa cuando disfruten de las mejoras realizadas por el Ayuntamiento en la ermita y su entorno. Por lo pronto, ya es una realidad la alameda en los terrenos adquiridos por el Municipio hace ahora un año, junto al edificio. Además, se ha construido también una pequeña pérgola que viene a ser como una ampliación del porche.

San Roc de Canet, encrucijada de caminos, con su campana y el viejo pozo de tantas nostalgias. Uno recuerda de hace años, cuando las alquerías estaban habitadas por familias veraneantes de labradores, la misa dominical en esta ermita. Los hombres, rostros curtidos por el sol bajo el sombrero de paja, luciendo la blanca camisa tras el negro severo de la balsa, y las mujeres en mantilla... En pleno agosto, la fiesta de San Roc que en Canet siempre tuvo especial significación. Hoy es algo ya perdido, como una leyenda del ayer que parece próximo, pero que comienza a ser parte de la pequeña historia de un Castellón pueblerino que fue. No es momento de evocarlo



nes. Vamos en romería...
—¿A on vas?
—¡A la Madalena!

HACIA EL CASTELL VELL

Los romeros dejarán San Roc y, siempre entre naranjales, pisarán la carretera nacional —toma de conciencia con el tiempo presente y el automóvil—, para llegar al pie mismo del cerro en cuya cima se asienta el eterno Castellón, la gran verdad y auténtica razón de ser de nuestro pueblo. Y el «Cami de l'Algepser»...

Una vez en lo alto, la vista a la ermita dedicada a María Magdalena, y los más jóvenes intentarán voltear la campana cuyos tañidos no cesarán en toda la mañana. Unos y otros, gentes de todas las edades, contemplaremos la «sang dels molins» y las ruinas del Castell Vell, del antiguo Castellón.

La llegada de la comitiva oficial, con el disparo de cohetes y de la «masclatá», señalará el momento culminante de la gran romería. Aquí y allá, bajo la copa de un pino y sentados sobre la dura piedra de los ribazos, las «collas» se sentarán para dar buena cuenta de las provisiones.

Antiguamente era de ver la gran cantidad de carros agrícolas, rica y primorosamente enjaezados, que competían en presentación. En ellos, participaban en la romería quienes no iban andando delante o detrás del cortejo de autoridades, estableciéndose un auténtico pugilato para ver quien aportaba el carro mejor enjaezado.

—¡A la Madalena! ¡a la Madalena!
Después fueron los camiones en los que se agolpaba una verdadera muchedumbre, y más tarde se estableció el servicio de

autobuses que cada vez es más cómodo en todos los aspectos. Hoy, apenas si se ve algún carro. No es frecuente. En todo caso, algún motocultor con remolque... Y en cuanto a los automóviles de turismo, comienzan a ser un problema por dificultades de aparcamiento. Menos mal que se ha prohibido la circulación de vehículos por los caminos que sigue la romería.

De todas formas, uno piensa que cada año es mayor el número de romeros a pie. La infantería está de moda. Y uno, apoyándose en la caña sobre la tierra firme, se siente incluso más castellanero.

LA "TORNA" A LA CIUDAD

Antaño la romería no regresaba a la ciudad hasta la noche. Hoy, la costumbre se ha perdido. Por la tarde, hay que ir a la corrida de toros, «als bous reals». Es el primer festejo taurino serio del año, y en Caste-

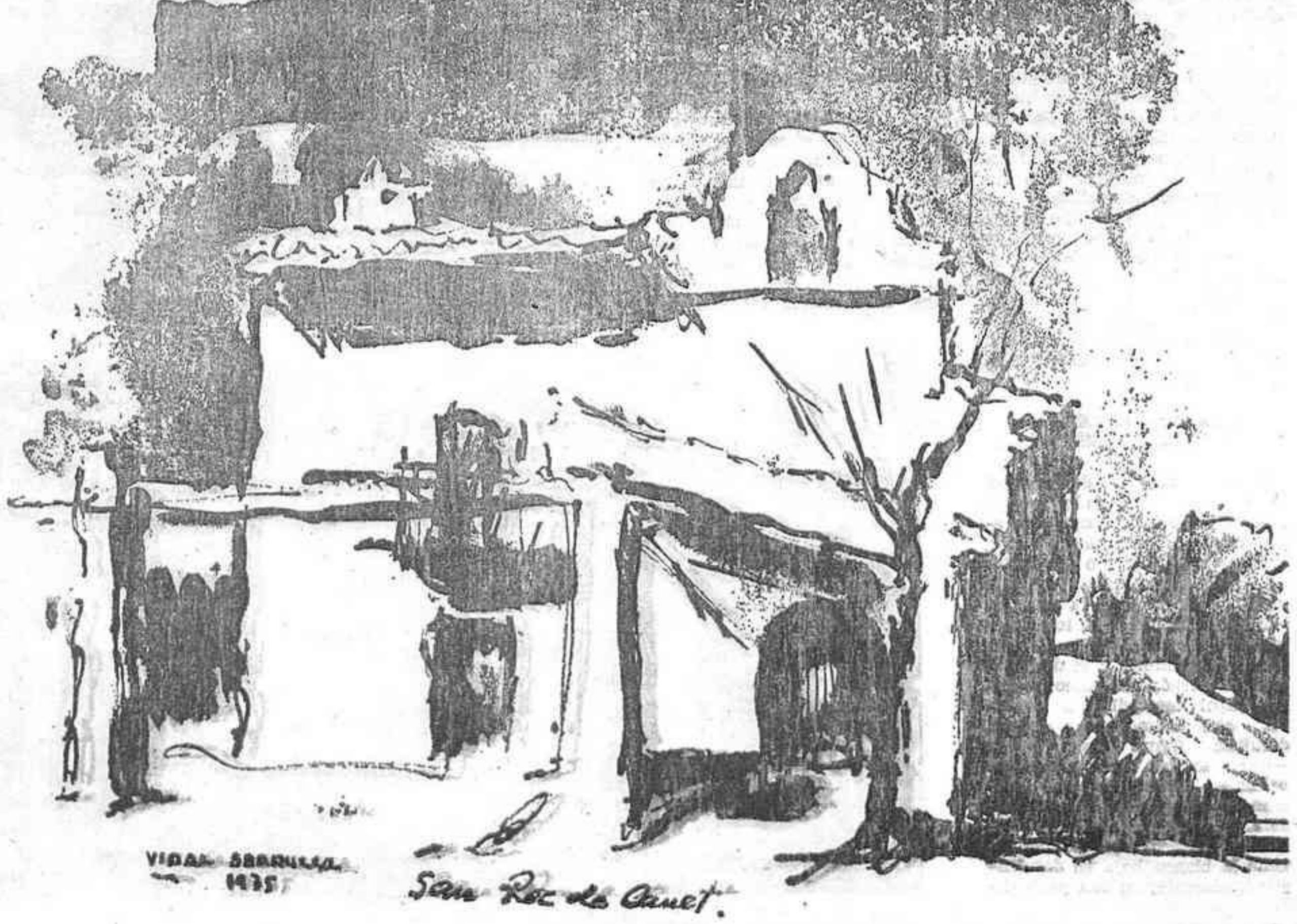
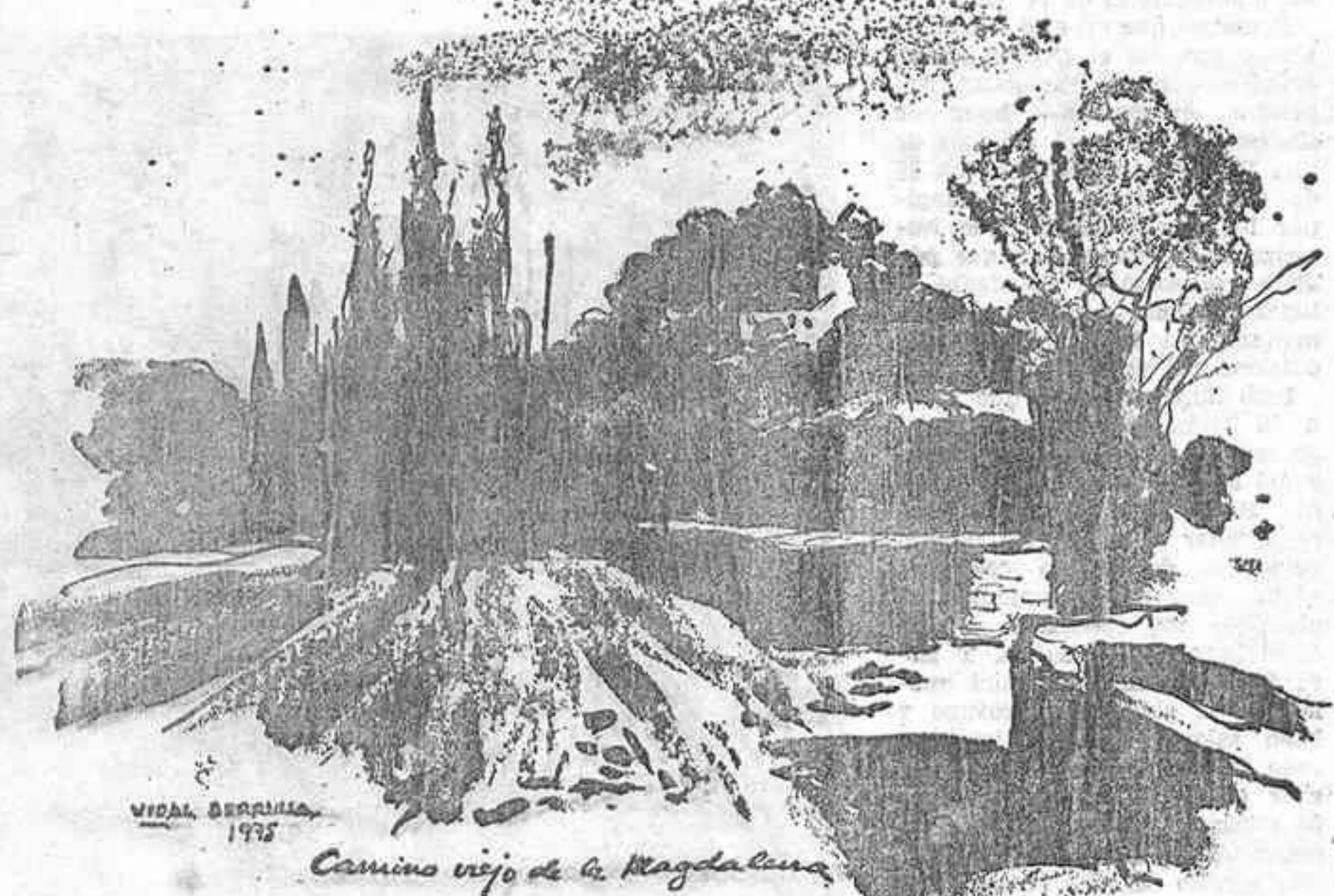
llón tenemos a orgullo inaugurar oficialmente la temporada. —¡De la Madalena venim!
Es lo que gritaban los tres alegres romeros de que nos habla Pascual Tirado en ese maravilloso conjunto de relatos costumbristas que constituyen «De la meua garbera». Y es lo que a primera hora de la tarde gritarán una y otra vez las gentes al regreso del Castell Vell, tras cumplir un año más con el deber que impone la tradición.

La «torna» es también, en sí, un auténtico espectáculo. Los romeros llegan cansados, pero contentos y felices, sintiéndose más castellaneros que nunca. Años atrás también la «torna» era muy distinta. Entonces, una larga fila de carros y camiones, engalanados con guirnaldas y serpentinas, entraba en la ciudad por la calle San Roque para seguir hasta el Portal de la Furisima y la calle Enmedio, tras de cruzar por la de San Felix. En las aceras, un gentío se agolpaba para presenciar este retorno algunas personas incluso se sentaban como si se tratara de una procesión. Era también la imagen de un Castellón más entrañable, más pueblerino; de un Castellón que fue...

Pero lo auténtico siempre fue regresar también andando, a golpe de alpargata.

—¡Açò, açò es vindre de la Madalena com els nostres àgüelos, no en tartaneta ni en auto!
De cualquier forma, con la romería, se cumplió la cita que cada tercer domingo de Cuaresma tiene el pueblo de Castellón con su historia. ¡Y a lo que

siempre se cumple bien! Así fue, así será hoy y así seguirá siendo por los siglos de los siglos...



HOTEL-R ★★

Grabiska

— Su Restaurante
— Su Cafetería

Comuniones, Bodas y Banquetes
Pida presupuesto

Plaza General Sanjurjo, 2

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

Para su domicilio permanente, en las calles Avda. Valencia, 15; Avda. Almazora, 18, y Zona del Camino San José. Expedientes núms. 649/74 y 665/73. Fecha de calificación, 12-6-74. Grandes terrazas. 18 años de facilidades con o sin plaza de garage.

Precio por m²: 7.200 pesetas. Total vivienda, desde 788.160 pesetas.

Número 7 de Registro en I. N. V.

Informes en Construcciones Manuel Bellón. Camino San José, número 7, de 10 a 2 y de 4 a 7 incluso festivos.

Tundra



EL PROXIMO DIA 8 DE MARZO EN BURRIANA Y EN LOS SALONES DEL HOTEL ALOHA, SE CELEBRARA UNA GALA A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DE AQUELLA CIUDAD, Y A LA QUE HAN ANUNCIADO SU ASISTENCIA LAS MAS - DISTINGUIDAS DAMAS DE LA REGION.

PROMOTOR DE ESTA BENEFICA IDEA HA SIDO AMADO, GRAN PELETERO DE NUESTRA CIUDAD, CUYA IMPORTANCIA Y NOTORIEDAD SALE YA DE LOS - LIMITES DE NUESTRA PROVINCIA Y LIMITROFES PARA LLEGAR A LA CAPITAL - DEL PAIS. MUESTRA DE ELLO ES QUE DESDE MADRID SE DESPLAZARA, EXPROFESO, LA SRTA. MERCEDES GARCIA PICAZO, ENCARGADA DE LAS RELACIONES PUBLICAS DE LA FAMOSA FIRMA SUDAFRICANA DE ASTRAKANES "SWAKARA", PARA PRESENCIAR LA COLECCION QUE PRESENTARA EN DICHA FIESTA DE GALA ESTE/ PELETERO, DEL QUE CASTELLON SE MUESTRA TAN ORGULLOSO.

SABEMOS QUE LA SRTA. GARCIA PICAZO, TRAE EN SU CARTERA - UNA INVITACION DE LA CASA SWAKARA PARA QUE AMADO PARTICIPE EL PROXIMO OTOÑO, EN LA GALA DEL ASTRAKAN QUE SE PRESENTA EN MADRID Y BARCELONA Y A LA QUE SOLAMENTE SON INVITADAS LAS PRIMERAS FIRMAS DE PELETERIA DEL PAIS, COMO SON: "ARTURO", "VILLAGROY", "JOSE LUIS", ETC.

NUESTRA MAS SINCERA FELICITACION A AMADO, AL QUE DESEAMOS OTRO EXITO COMPARABLE AL DEL PASADO MES DE OCTUBRE, EN EL QUE/ PRESENTO SU COLECCION, CON LA QUE A TODO CASTELLON DEJO ADMIRADO.

NO DEJE DE ASISTIR A LA NUEVA GRAN GALA DE LA PIEL QUE AMADO PRESENTARA EL DIA/ 8 DE MARZO EN EL HOTEL ALOHA DE BURRIANA, DONDE SE HA DADO CITA LA MAS DISTINGUIDA SOCIEDAD DE LA REGION.

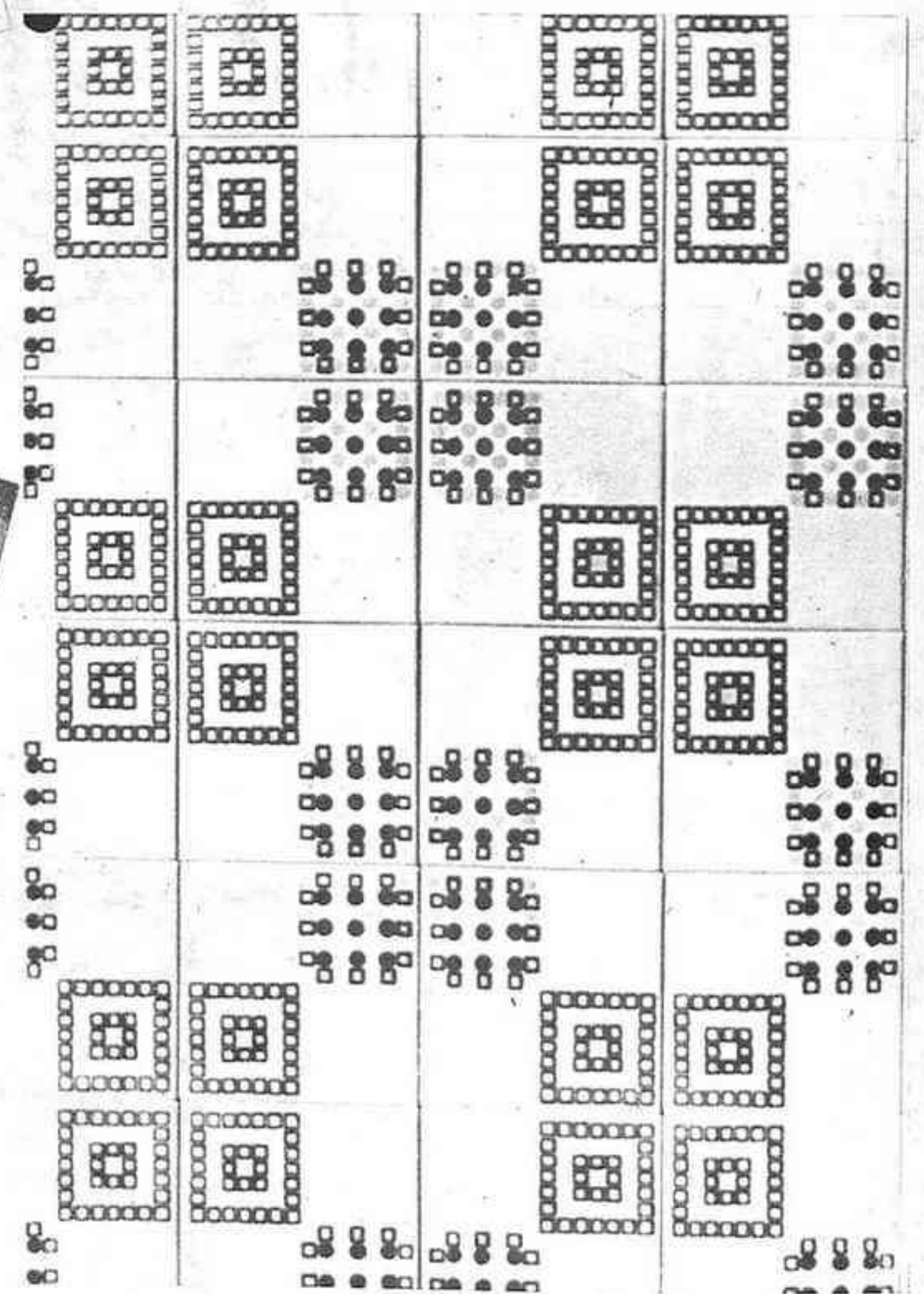
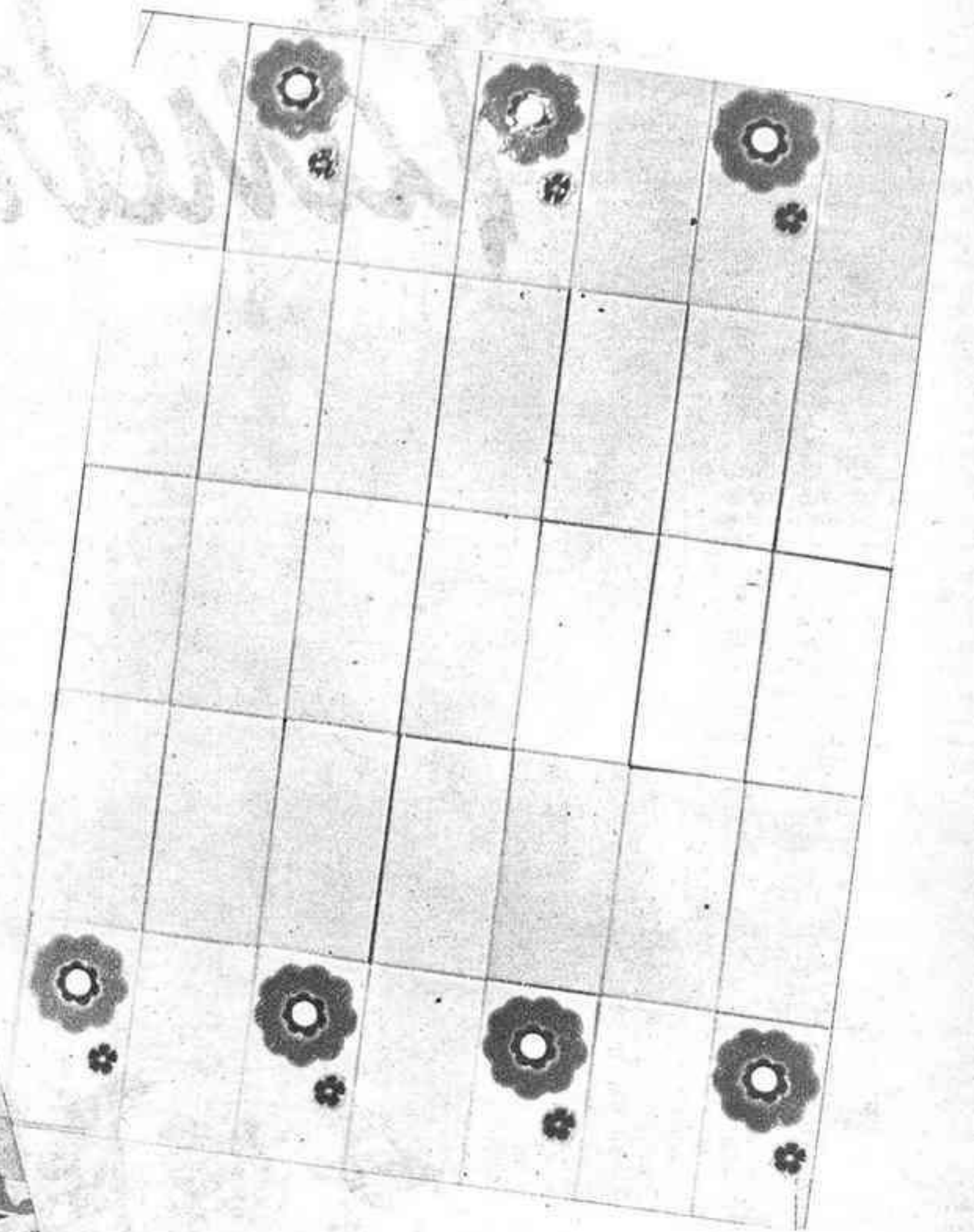
TICKET EN HOTEL ALOHA Y PELETERIA TUNDRA.



Pasaje Diago, 2

Teléf. 226197

CASTELLON



AZULEJERA CUEVAS - CASTELLON, S. A.



Gres de valls, S.A.



cerámica AZULSAN, S.L./

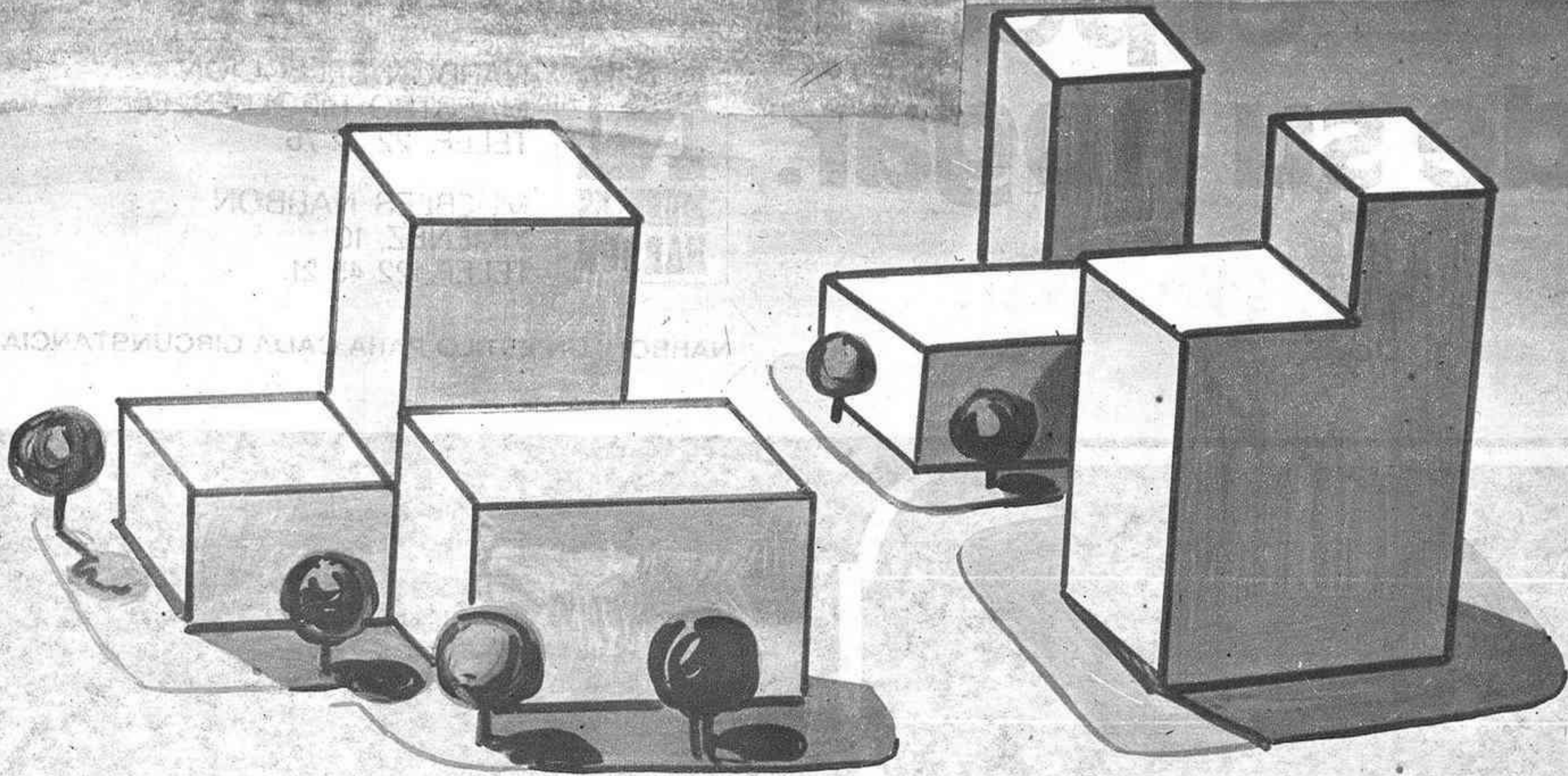


FABRICA Y OFICINAS:
CARRETERA ALCORA
KM. 10, HM. 5

FABRICA DE AZULEJOS
Y PAVIMENTOS CERAMICOS
AZULVALLS, S. A.
CASTELLON
(ESPAÑA)

TELEFONO 2160 83*
Telegramas: AZULVALLS
Apartado Correos 24

SENTIMOS LA SATISFACCION DE TRABAJAR
POR UN MUNDO MEJOR



Santo Cristo, 69
Teléfono 560158



DOMINGUEZ
CONSTRUCCIONES Y
MATERIALES

ALMAZORA
(Castellón)

Refrigeración
Instalaciones hoteleras
Gases licuados del petróleo
Acondicionamiento

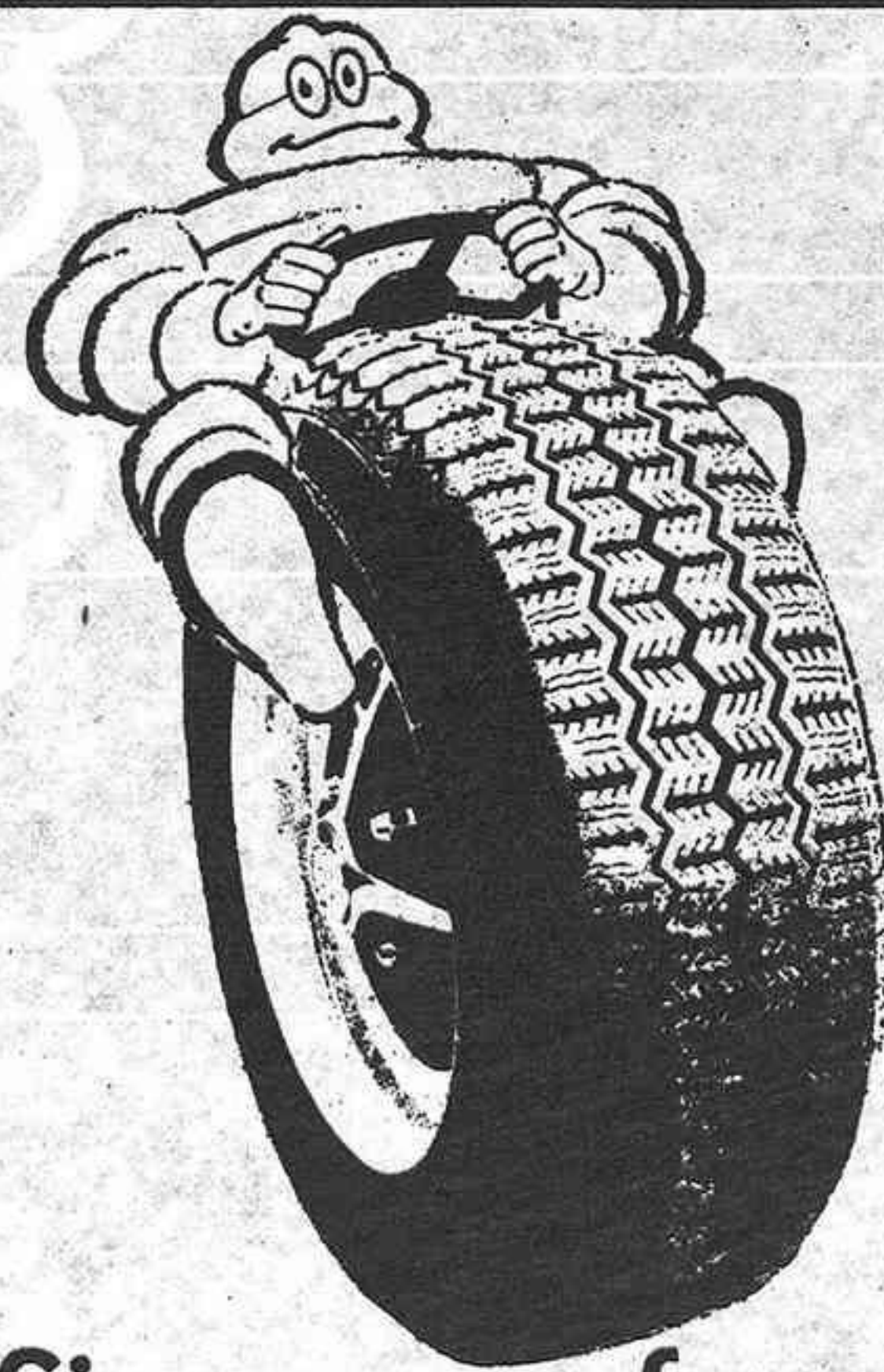
Emilio Martorell Barberá

CONCESIONARIO DE:

FAEMA
FAGOR INDUSTRIAL
PHILIPS - HORNOS MICROONDAS
C. A. R. S. A.

Teléfonos: 227800 - 227804
San Luis, 35
Conde Pestagua, 32

Taller: 221723
CASTELLON



¡Siempre en forma!



MICHELIN ZX radial

LUIS PRADES, S. A.

Ronda Magdalena, 17 — Tel. 21 62 86

AGENTE EXCLUSIVO:

SERVICIOS

CASTELLON

BURRIANA

Ctra. Valencia Barcelona, s/n.

Carretera del Puerto, s/n.

Torre Michelin Tel. 21 38 67

Edificio Michelin - Tel. 51 16 61

Las mejores instalaciones dedicadas al neumático

**1925 - 1975 CINCUENTA AÑOS AL
SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA**

NARBON dibuja el perfil de su hogar.

Para una casa de toda la vida.

Elegancia. Sobriedad. Líneas tradicionales, que no pasan de moda porque están por encima de ella. Y calidad; exquisita calidad en maderas y tapicerías...

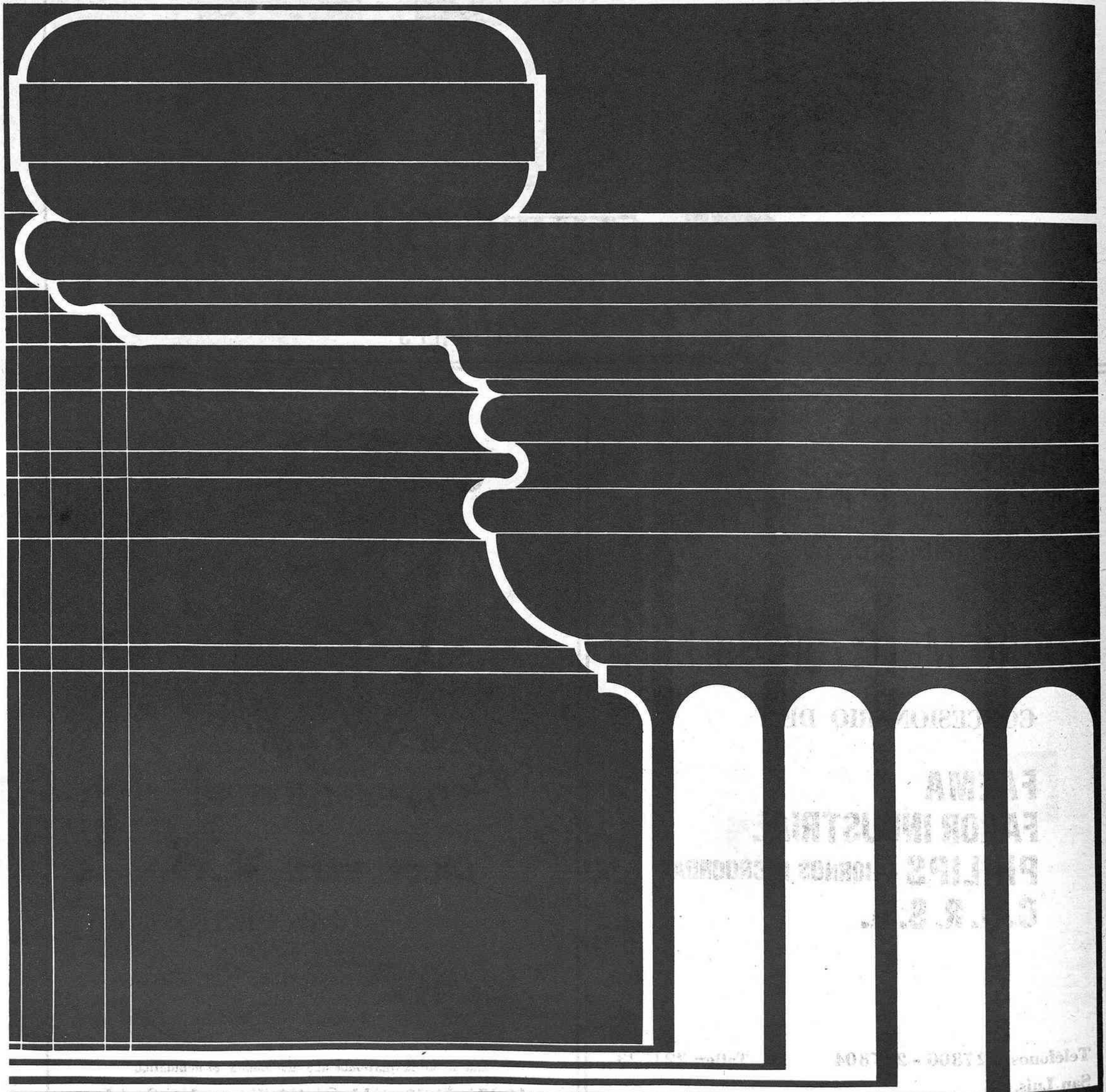
He ahí las notas destacadas de las creaciones NARBON para hogares de ayer, de hoy y de siempre.



NARBON SELECCION
MAESTRO RIPOLES, 30
TELEF. 22 22 76

MUEBLES NARBON
XIMENEZ, 10
TELEF. 22 45 21

NARBON, UN ESTILO PARA CADA CIRCUNSTANCIA





DESEAMOS UNAS FELICES FIESTAS A TODOS LOS CASTELLONENSES Y A CUANTOS NOS VISITEN.

FERRO ENAMEL ESPAÑOLA, S. A.



ALMAZORA (Castellón)

Apartado 232 (Castellón)
Teléfono 56 03 75 (cinco líneas)

MUNGUÍA (Vizcaya)

Teléfonos 33 24 18 y 33 01 60
Bilbao



coisajo

COOPERATIVA INDUSTRIAL S. JOSÉ OBRERO

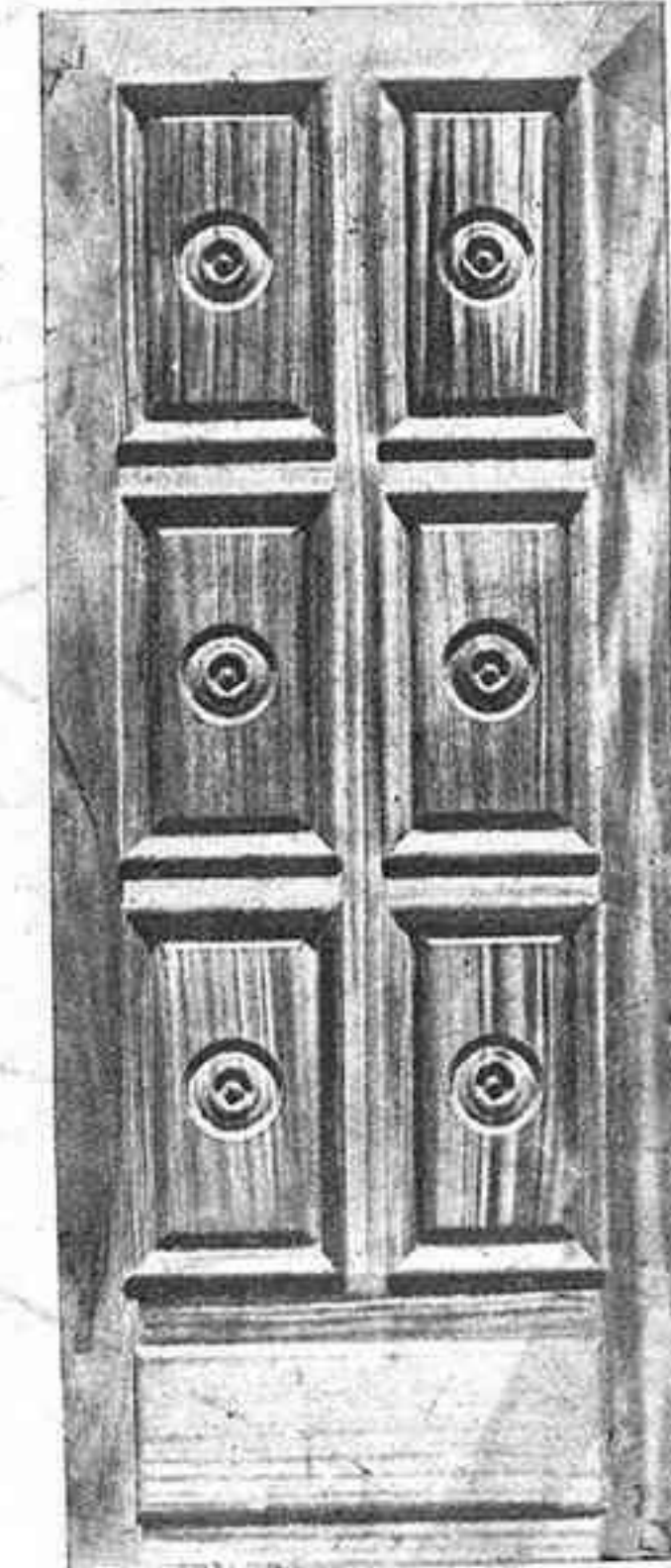
Registrada por el Ministerio de Trabajo con fecha 3 de julio de 1957
C. I. del E. de 20457 inscrita con el número 7517



Carpintería mecánica para la construcción
Carpintería en general
Ventanales Guillotina
Cocinas americanas en railite o formica
Decoración
Presupuestos para obras

Distribuidores - colocadores de la persiana plástica enrollable

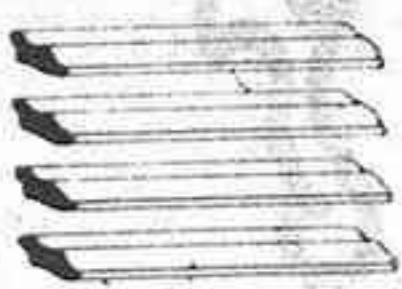
Roplasto



Puertas Castellanas

la persiana exterior enrollable que cumple dos funciones:

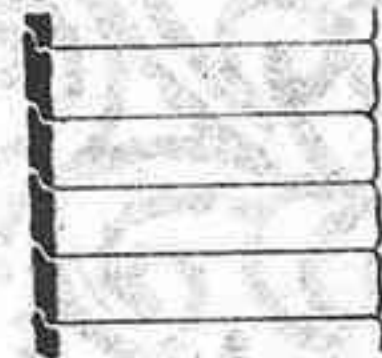
Graduar la luz



SUPER

GRADHERMETIC

Cerrar herméticamente



Se fabrica hasta 3 m de anchura

ALUMINIO DE ALEACIÓN ESPECIAL ACABADA CON LACADO TERMO-ENDURECIDO

San Bartolomé, 48

Tel. 157

NULES

APARTADO CORREOS 12

PETROLEOS DEL MEDITERRANEO, S. A. PETROMED



CASTELLON DE LA PLANA

FIESTAS DE LA MAGDALENA

1975



El que no tengamos ventanillas no fue capricho del arquitecto.

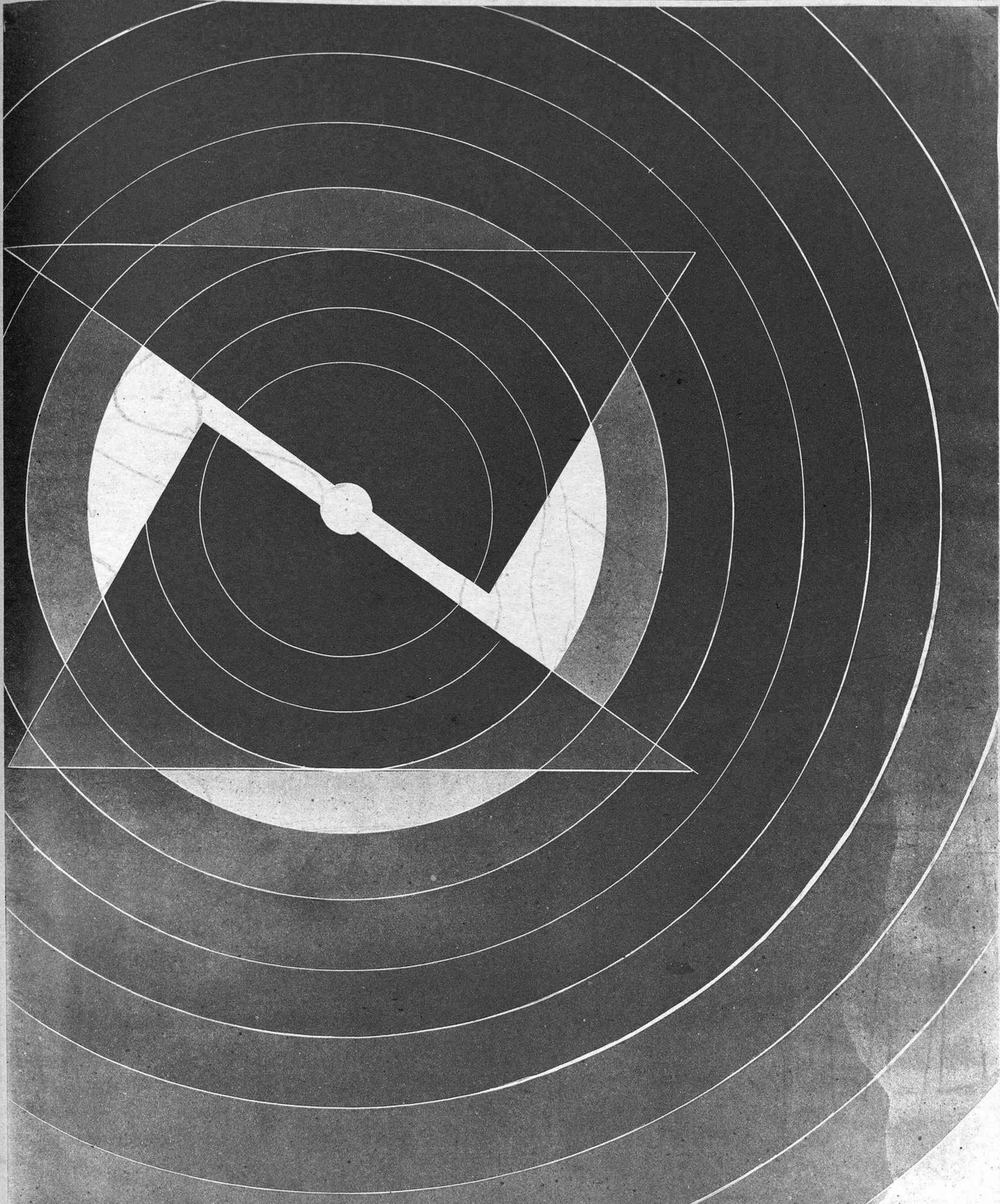
Creemos en el contacto humano, abierto directo.

Sin la barrera de una ventanilla siquiera. Por eso cuando usted desee o necesite ver a uno de nuestros ejecutivos, sólo tiene que decirlo a un ordenanza. Tampoco en este caso encontrará barreras ni ventanillas. Sólo una puerta. Abierta.

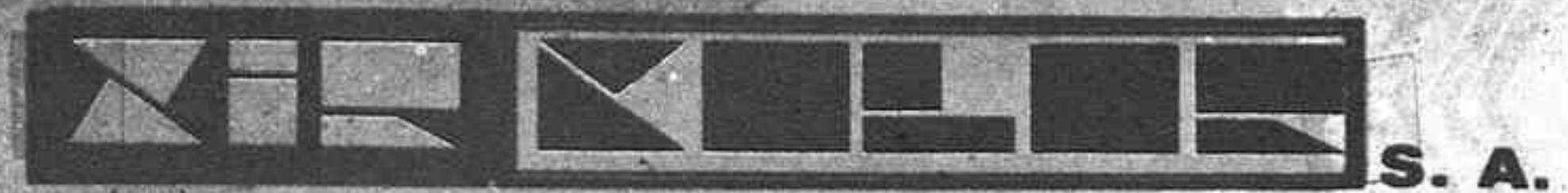
BANCA CATALANA

Oficina provisional: Ramón y Cajal, n.º 3

Lo que debe ser un banco hoy.



VIVIMOS EN LA CERAMICA
ESMALTES Y COLORES CERAMICOS



Carretera Ribesalbes, s/n - CASTELLON ESPAÑA
Teléfonos 217100 - 217111 - Apartado 62

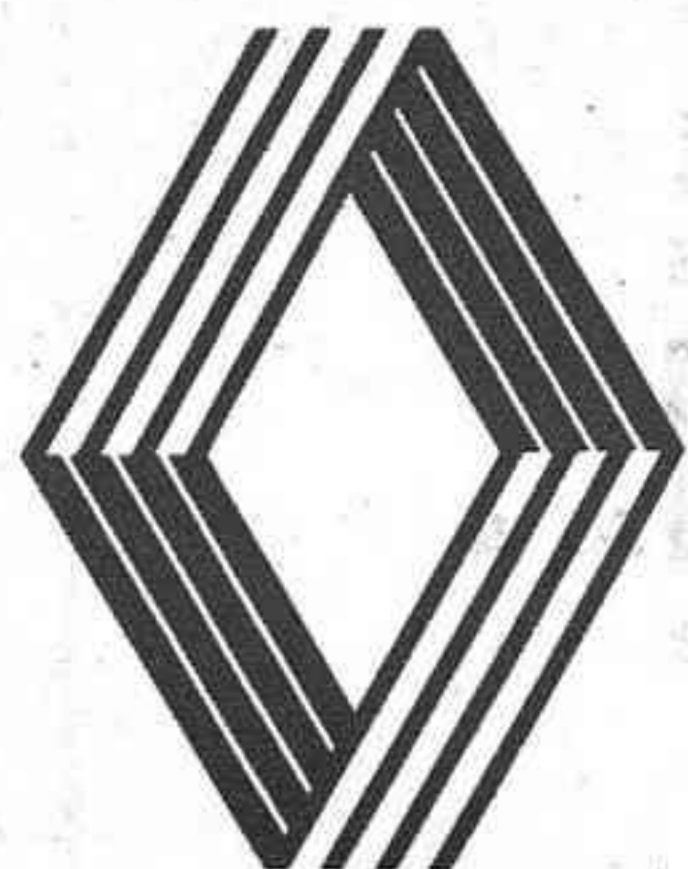
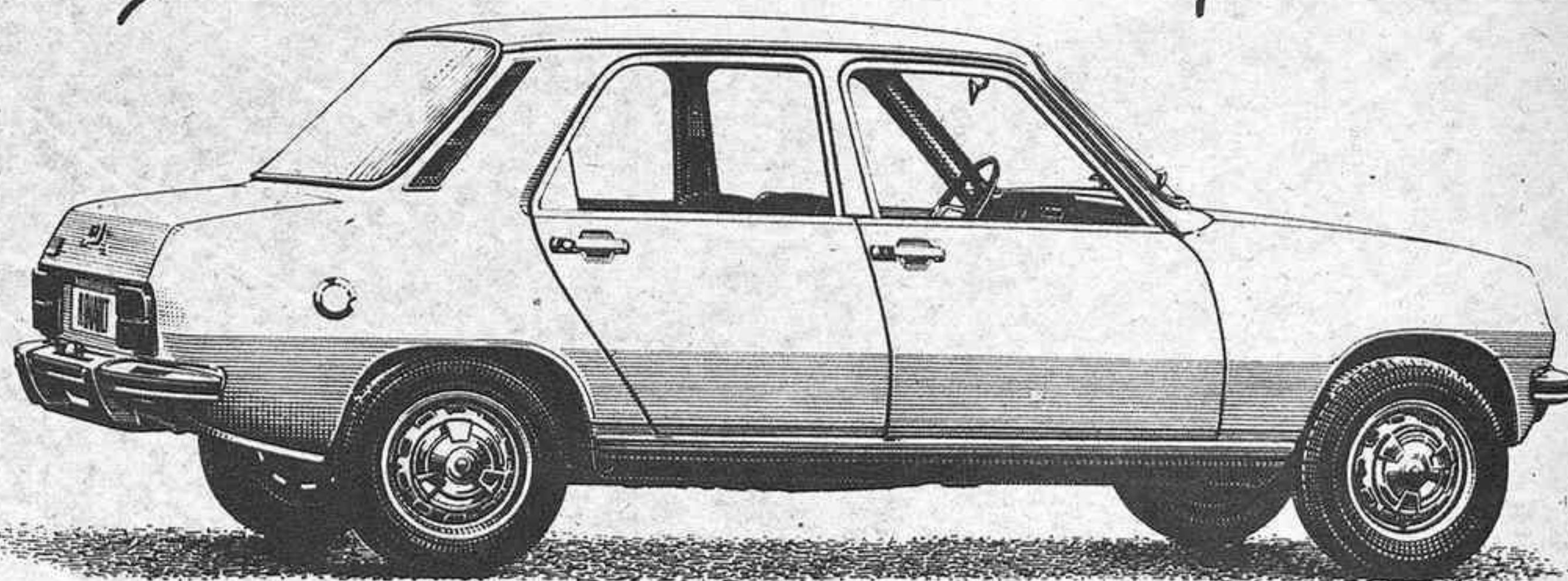
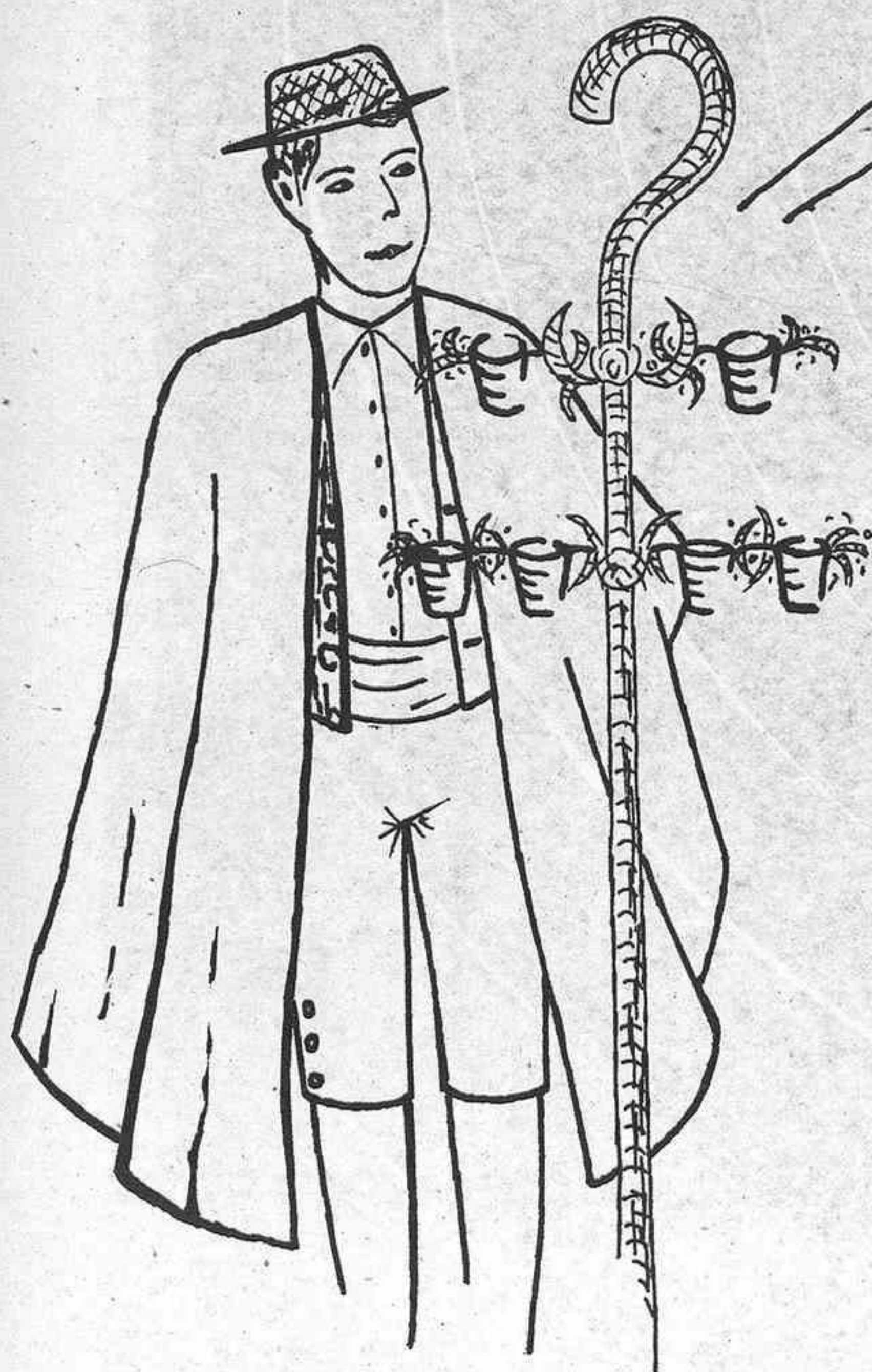
Se une a Castellón deseando felices Fiestas Madaleneras.

AB
R
M

BAJAMOS A LA PLANA CON:

Renault siete

Línea de amplio confort



E. A. L. E. S. A. CONCESIONARIO

RENAULT

Carretera Nacional Valencia - Barcelona, Km. 66'500

Exposición: Avda. del Rey D. Jaime, 88

Teléfono 22 76 00 - CASTELLON