

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Biblioteca provincial. LAGUNA.

Número atrasado 15 céntos.

DIRECCION:
Calle de S. Felipe Neri núm. 24

Martes 11 de Enero de 1898.

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

ADMINISTRACION:
Calle de S. Francisco núm. 6 y 8.

Número suelto 10 céntos.

POR MUY POCO DINERO

una ampliación fotográfica en tamaño natural, que no podrá hacerse mejor en ningún otro establecimiento

En provincias, generalmente, hay muy buenos fotógrafos; pero carecen casi siempre de aparatos. Los que cuentan con algunos, tienen además que valerse de artistas retocadores, para terminar sus trabajos, que rara vez quedan á gusto del cliente.

Tenemos los mejores retocadores del extranjero y de España verdaderos artistas dibujantes, que al copiar una fotografía, no pierden el menor detalle, y por tanto aseguramos y garantizamos el parecido. Contamos con un numeroso personal y tenemos

VEINTE APARATOS DE AMPLIAR

con luz solar y OTROS TANTOS con luz artificial.

En nuestros talleres montados con los últimos adelantos, pueden hacerse los mejores retratos ampliados en papel albuminado, platino, gelatino-bromuro, carbón, etc., etc., en todos los tamaños hasta el natural de cuerpo entero.

Tenemos artistas pintores, especialistas en retratos al óleo, encargándonos de hacerlos garantizando su parecido. Nos comprometemos á hacer por un precio **MUY MÓDICO** estos retratos sobre lienzo que podrán competir con los de las mejores firmas. Hemos visto en España cuanto puede hacerse en retratos y confiamos que en breve plazo, cuando el público vea nuestras producciones, ha de favorecernos con sus agradables encargos.

¡POR MUY POCO DINERO!

Basta remitir una fotografía de la cual se desee la ampliación, á **A. J. Benitez**, San Francisco, 6 y 8.

LA ISLEÑA

CONFITERÍA, REPOSTERÍA Y PASTELERÍA

12—SOL—12

Dulces de todas clases, cajas de bombones, de fantacía propias para regalos.

Se reciben encargos de todas clases de platos, confección española y francesas.

¡¡PAN VULCANO!!

Diariamente se hace un plato variado.

PLATO DE HOY.—Mil hojas.

Se venden las casas Pilar núm. 39 y San Juan Bautista núm. 71, darán razón San Francisco de Paula núm. 1.

Se vende una finca en el valle de Tabares. Darán razón Consolación 1.

Academia Especial para Correos

Preparación completa para las próximas oposiciones á ingreso en el Cuerpo de Correos.

Materias de la Oposición

PRIMER GRUPO

Escritura al dictado, Análisis Gramatical, Lengua francesa, (Lectura,

traducción y conversación usual.) Aritmética. (Elementos de.)

SEGUNDO GRUPO

Geografía Postal é itinerarios postales de España. Elementos de Geografía Universal.

TERCER GRUPO

Legislación del servicio interior y elementos de la del servicio internacional. Tarifas nacionales y extranjeras. Contabilidad especial de Correos.

HONORARIOS

Por todas las asignaturas mensualmente 35 pesetas.

La correspondencia al Director de la Academia D. Julio Jiménez. (San Francisco 30).—Santa Cruz de Tenerife.

EL LIBERAL

DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Se publica todos los días, excepto los festivos

CONDICIONES DE SUSCRIPCION

(Pago adelantado)

En esta capital y resto de la provincia, 1'50 ptas. al mes.—En la Península española, 13 pesetas al semestre.—Antillas y extranjero, 28 pesetas al año.—Filipinas 30 pesetas al año.—Un número suelto, 0'10 de peseta.—Un número atrasado, 0'15 de peseta.

CONDICIONES DE ANUNCIOS

(Pago adelantado)

Se admiten y publican en todos los idiomas.

En la cuarta plana 3 céntimos de peseta la línea sencilla; en la tercera, 5 céntimos y en la primera 10

A las inserciones que excedan de un mes, se les hará rebaja proporcional.

Las Corporaciones, y Sociedades que envíen anuncio sin lucro para ellas no abonarán nada por la inserción.

Los pobres pueden anunciar gratis por una sola vez.

Los anuncios de dimensiones extraordinarias, comunicados y esquelas mortuorias, á precios convencionales.

Sección religiosa

Santo de hoy.—Stos. Higinio y Teodoro. Santo de mañana.—San Benito.

CULTOS PARA MAÑANA

PARROQUIA MATRIZ

Misas de 7 á 8.

PARROQUIA DE S. FRANCISCO

Misas de 7 á 8.

IGLESIA DEL PILAR

Misas de 5 ½ á 8.

EFEMÉRIDES

1838.—Incendio de la Bolsa Real de Londres.

REGISTRO CIVIL

ENERO 10

Nacimientos

Sebastián Garcia y Delgado.

Defunciones

Maria Garcia y Hernández, natural de Tétir, (Fuerteventura,) 2 años, calle de la Marina núm. 65.—Hepatitis. Inocencia Beltrán, natural de esta Capital, 2 meses, falleció en el Perú.—Diarreas.

Córmén Ferrera y Hernández, natural de Las Palmas, 1 año, calle de San Sebastián núm. 19.—Colera infantil.

Matrimonios

Ninguno.



SECCION MARITIMA

PUERTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
CAPITAL DE LA PROVINCIA
DE CANARIAS

Mes de Enero.

Día 10

Entrada de buques

NUM. DE VAPORES
Al año Al mes

- 37- **37** — LEON Y CASTILLO.— Vapor español, de Arrecife y escalas, consignado á los señores Elder, Dempster y compañía.
- 38- **38** — VIERA Y CLAVIJO.— Vapor español, de la Palma, consignado á los mismos señores.
- 39- **39** — AUSTRALASIAN.— Vapor inglés, de Londres, consignado á los Sres. Hamilton y compañía.
- 40- **40** — KURT-WOERMANN.— Vapor alemán de Hamburgo, consignado á los mismos señores.
- 41- **41** — SUD-AMERICA.— Vapor italiano, de Génova y Barcelona, consignado á Don Pedro Ravina.
- 42- **42** — GUAHYBA.— Vapor alemán, de Rio Grande del Sur, escalas y San Vicente, consignado á los Sres. Hamilton y Comp.
- 43- **43** — POWDERHAM.— Vapor inglés, de Cardiff, consignado á los señores Elder, Dempster y Comp.
Día 11
- 44- **44** — MEURTHE.— Vapor francés, de Marsella y escalas, consignado á los Sres. Hijos de J. Yanes.

Salidas de buques

- LEON Y CASTILLO.—Para el Médano.
- VIERA Y CLAVIJO.—Para Las Palmas.
- AUSTRALASIAN.—Para Melbourne.
- KURT-WOERMANN.—Para Loanda.
- SUD-AMERICA.—Para Puerto Limón.
- GUAHYBA.—Para Rotterdam.
- MEURTHE.—Para Marsella y escalas

Telegramas

(DE NUESTRA PROPIEDAD)

Sr. Director de EL LIBERAL DE TENERIFE.

Madrid 10—4'45 t.

Cuba

Por confidencias recibidas en la Habana se sabe que el cabecilla Calixto García se disponía á poner en asedio á Mayarí (provincia de Santiago de Cuba); para evitar el golpe de mano se ha reforzado la guarnición del poblado con 400 soldados.

BOLSA

Deuda perpetua 4 interior á 64'50

Idem amortizable 80'40.

Billetes hipotecarios de Cuba (1890) 77'30.

Compañía arrendataria de Tabacos 220'00

CAMBIOS del día 10

Londres, vista 33'48 por £.

Paris, vista á 32'70 p P.

MENCHETA.

Madrid 10—7'15 n.

Política

Pronto se publicará un manifiesto que suscribirán los Sres. Pidal, Silvela y Martínez Campos.

Además aparecerá un segundo manifiesto que firmarán Elduayen, duque de Tetuán y otros ex-ministros del partido conservador.

MENCHETA.

Los telegramas que preceden son de la propiedad particular de EL LIBERAL DE TENERIFE, que prohíbe reproducirlos, alterarlos ó modificarlos conforme á los artículos 31 de la Ley de 10 de Enero de 1879 y 18 del Reglamento para su ejecución de 18 de Septiembre de 1880.—EL ADMINISTRADOR.

NOTICIAS DE LA PROVINCIA

Sanidad

Hon sido declaradas limpias las procedencias de Nueva Orleans, Misisipi y Luisiana.

Un viaje

Leemos en *El Figaro*, de Las Palmas:

«Por cartas particulares sabemos que el Sr. León y Castillo llegará á Madrid en la segunda decena del presente mes.

Parece que el viaje del Embajador, está relacionado con importantes concesiones que para esta isla se propone recabar del partido fusionista, y no para ocuparse de combinaciones de empleados, como algunos han afirmado en estos últimos días.»

Ayer dice nuestro apreciable colega *La Opinión*, que ya el Embajador está en Madrid.

Pues allí se encontrará con el Sr. Manzano y conferenciarán sobre política local que está que arde.

Matrimonio

Ha contraído matrimonio en esta ciudad, el apreciable joven D. Ricardo Mora y Sansón, con la bella señorita María del Rosario Alonso y Castro.

Les deseamos muchas felicidades.

Militares

Ha quedado sin efecto el pase al ejército de Filipinas, de nuestro com-provinciano el capitán de infantería, D. Santiago Fierro del Castillo.

Sociedades

La Junta directiva del *Liseo de Taro* de la Orotava, la forman en el presente año, los señores siguientes:

Presidente.—D. Ismael X. de la Guardia.

Vicepresidente.—D. Vicente Miranda y Perdigon.

Tesorero.—D. Domingo Martin.

Secretario.—D. Abraham Morales y Delgado.

Vicesecretario.—D. Manuel Mora y Gutiérrez.

Bibliotecario.—D. Manuel Diaz Torres.

Teatro

Como anunciamos ayer esta noche se celebrará la función á beneficio de simpática primera tiple de la Compañía Sra. Florindo.

Las obras que anuncian los carteles y programas son *La vijecita*, *El traje misterioso* y la *Gran via*.

LANCE CHISTOSO

La competencia, la forma sin duda más pasional de la guerra entre industriales, ha dado ocasión en un barrio de Londres á las más cómicas escenas de público alboroto.

Un antiguo restaurant, situado en punto de poca concurrencia, se mantenía desde hace muchos años arastrando una vida lángida y dificultosa.

La parroquia era escasa, y el número de personas que á él por casualidad acudían, aún más reducido.

A aumentar las dificultades con que se sostenía el establecimiento se agregó la apertura de otro nuevo restaurant frente por frente, el cual, en breve tiempo, no sólo despobló al antiguo sino que empezó á prosperar como jamás.

Las gentes siempre fueron aman-

tes de la novedad, por esto, tal vez por mejora en el servicio, y, sobre todo, porque ofrecía durante comidas y almuerzos un concierto de orquesta, el nuevo restaurant de la Rosa Encarnada, no sólo arrebató al de la Rosa Blanca la parroquia sino que llamó al cabo de algunos días una gran concurrencia de nuevos comensales.

El restaurant vencido ostentó bien pronto en sus puertas el siguiente anuncio.

«En este acreditado establecimiento se da de almorzar y de comer á todos los señores músicos que se brinden á tocar dos piezas de su repertorio durante la comida ó el almuerzo, á las horas señaladas.»

Todos los músicos ambulantes de las calles de Londres aparecieron en la Rosa Blanca.

Tocadores de clarinete, de cornetín; familias concertistas de violines, violas, bajos y violones, acudieron á lucir sus habilidades y á confortar sus vientres, sucesivamente.

El éxito fué grande. En Rosa Encarnada había siempre una misma orquesta. En Rosa Blanca se ofrecía variar de ellas y efectos inesperados. No había que dudar.

Mas un día... sin duda por maquinaciones del restaurant enemigo, fué tal y tan extraordinaria la concurrencia, que el dueño del restaurant se negó á servir á todo aquel tropel de artistas bohemios.

Estos entónces rodearon el establecimiento y empezaron á tocar cada músico su tocata y cada grupo la suya. Infernal estruendo; sitio en regla. Si antes había de dárseles de comer porque tocasen, ya era necesario servirles por que cesasen su concierto.

El resultado ha sido que ambos establecimientos han tenido que cerrarse...

Ni en uno ni en otro era posible vivir.

EL LÁTIGO EN EL EJÉRCITO INGLÉS

En la prensa inglesa se ha desencadenado furiosa tempestad por haber tamado un hijo de Inglaterra, M. Livingstone Prescott, la defensa de soldado de su país, manifestando que en Europa solo en la noble Albión se azota todavía á los soldados que están detenidos, cual se hacia en la Edad Media.

«Si se emplea el «cat» (látigo), dice, al que ha de sufrir el castigo se le desnuda en parte, se le envuelve el cuello con un pedazo de tela que va á caer hasta los riñones; y después se le ata por los tobillos, las rodillas y las muñecas á unos listones de hierro, con las piernas tan separadas como sea posible, los brazos al aire y el pecho apoyado en un travesaño de madera.

En esta posición recibe en las espaldas hasta 25 latigazos, y como el «cat» contiene nueve tirillas de cuero ó correjuelas, los veinticinco latigazos resultan ser en realidad doscientos veinticinco.»

He aquí ahora una descripción del castigo de la vara ó junco, *Birch rod* que no es más que una forma dada en Inglaterra al Knot; según lo espresa juiciosamente un autor inglés:

«El prisionero permanece arrodillado á medias, en actitud de hincar las rodillas, con la cabeza encima de un marco de madera que amolda las curvas de su cuerpo y al cual llaman los presos el «poney» y así es asotado como un escolar, en las partes más carnosas, como un fuerte junco templado en salmuera y con tal violencia que el paciente resulta más ó menos despellejado, por lo cual las señales del castigo son indelebles.»

Añadamos que la pena del látigo quedó abolida en Austria en 1855; que en Francia no se aplica castigo corporal alguno; que en Alemania solo se emplea el látigo en la cárcel y que en Italia Holanda y Bélgica, los castigos corporales no existen desde 1688.

(De *Le Petit Marseillais*.)

UNA TEORÍA FISIOLÓGICA

DE LAS EMOCIONES

LA TRISTEZA

De la notable revista *Cosmos* reproducimos el curioso estudio siguiente, cuyo conocimiento creemos que ha de interesar á nuestros lectores:

«¿Por qué se está triste?... Porque se ha recibido una mala noticia; porque se carece de dinero; porque no se consigue hacer apreciar el talento propio; por los disgustos que dan los hijos... etc. El hombre triste alegará estas razones ú otras análogas para explicar su tristeza.

Heráclito lloraba siempre, y Demócrito reía sin cesar.

Salvo raras excepciones de seres muy felices ó muy desgraciados, la mayoría de los hombres pasa por idénticas alternativas de dolor y de alegría, y aunque sea cierto que nadie está contento con su suerte, no todos están *habitualmente tristes*. En el temperamento, es decir, en el organismo, es donde hay que buscar las causas que, aparte determinadas influencias de educación y de *medio ambiente*, hacen á un hombre exuberante y alegre como Demócrito, ó triste y abatido como Heráclito.

Planteadas así la cuestión, no debe sorprender á nadie. Desde Aristóteles, y aun mucho antes, se ha escrito y discutido mucho sobre la influencia recíproca de lo físico y lo moral; pero ciertos trabajos recientes han permitido seguir la pista más de cerca á dicha influencia y establecer una teoría, hasta cierto punto nueva, de las emociones. Teoría emitida por el Dr. Lange, de la Universidad de Copenhague.

Para poder exponerla con alguna claridad, volvamos á nuestro ejemplo de la tristeza.

Un hombre triste anda penosamente, se tambalea; permanece inerte, anonadado. mudo; su cabeza se inclina, su cara se alarga y experimenta las sensaciones de fatiga y de pesadez. Este conjunto de síntomas corresponde á una *parexia* ó, por lo menos, á una debilidad de los músculos voluntarios. La voz es débil y sin timbre, porque se han debilitado los músculos expiratorios; la cara se alarga, porque ha disminuido la contracción y es insuficiente la tonicidad de los músculos *maseteros*; los ojos parece que se agrandan y se hunden, porque los esfínteres orbitales se hallan paralizados en parte. El descenso del párpado superior, que oculta parcialmente la pupila y comunica á la fisonomía marcada expresión de cansancio y de tristeza, obedece también á una influencia paralizadora del músculo elevador.

Los vasos sanguíneos, y especialmente los capilares, se regulan en sus alternativas de contracción y de dilatación por músculos y nervios independientes de la voluntad, por el sistema de los vasomotores. La excitación de los vaso-motores contra los vasos los paraliza y los dilata.

El hombre triste está pálido, tiene la carne flácida, la boca seca, y todos estos fenómenos dependen de una excitación de los vaso motores. Los capilares contraídos se hallan más ó menos exangüas, y no comunican á la piel su coloración normal. Del mismo modo, bajo la influencia vaso-motriz, se produce la secreción salivar y todas las secreciones glandulares que generalmente se hallan aminoradas en el melancólico; aminoración que explica la pérdida del apetito y las malas digestiones. Así, pues, por una parte hay debilidad de la enervación voluntaria, y por otra sobreexcitación de la enervación vaso motriz.

La secreción de las lágrimas parece hallarse en contradicción con este concepto; pero puede explicarse del modo siguiente:

La primera impresión de tristeza produce la excitación de los vaso-motores con detención de las secreciones, incluso la lacrimal. Cuando la tristeza cede, es cuando se produce una especie de expansión, y las lágrimas traen consigo un alivio

Ya Descartes había hecho la observación de que la tristeza muy grande no hace llorar: *lacrymæ non promanant ab extrema tristitia sed a mediocri*. La secreción de las lágrimas es efecto de la expansión de esa especie de parálisis por fatiga que sucede á la contracción primera. Esta explicación dada por los autoses me parece algo insuficiente, porque no veo la razón para que esta hiper-secreción paraitica se produzca solamente en los grandes lacrimales. Admitámosla, sin embargo, á falta de otra mejor, y salvo este punto un tanto obscuro de la explicación del llanto, podremos admitir con Lange que los fenómenos corporales que acompañan á la tristeza pueden reducirse á una parálisis de los músculos voluntarios y á un estado espasmódico de los vaso constrictores. Minu-

ciosos experimentos de laboratorio practicados por Dumas, Binet y otros observadores, confirman, á pesar de algunas divergencias, esta teoría en sus líneas generales.

Los suspiros del hombre triste no se excluyen de la explicación fisiológica. La contracción de los pequeños vasos se produce en los pulmones como en los demás órdenes, y en aquellos constituye una molestia para la respiración, una disnea mecánica contra la cual luchan con ventaja las inspiraciones que constituyen los suspiros. El dolor, como la tristeza, nos abrumba, nos ahoga las grandes inspiraciones; los suspiros traducen el dolor y lo alivian, y produciéndose en el cerebro esta misma molestia de la circulación capilar, viene á sumarse con las causas de la debilidad y de la apatía, que constituyen el mísero patrimonio del hombre triste.

Todo individuo que sufra esta debilidad de los músculos voluntarios y este estado espasmódico de los vaso constrictores, y que tenga conciencia de su estado, estará triste; y lo estará por tener conciencia de su estado. Si ignora el motivo de su situación, inventará uno cualquiera; se forjará causas de desaliento. "No es necesario—dice Malebranch—hacer grandes razonamientos para de mostrar que todas las pasiones se justifican... aun aquéllas cuya imaginación se halla tan desconcertada que se creen transformadas en bestias, hallan razones para demostrar que deben vivir como las bestias y andar á cuatro pies, alimentarse de yerbas del campo é imitar todos los actos que á las bestias son peculiares..."

G. Dumas añade que en virtud de este mismo principio y por una lógida inconsciente, por una necesidad de equilibrio inherente á todo espíritu humano, un enfermo debilitado deprimido, procura crearse motivos de tristeza.

El autor ha dedicado un folleto muy interesante á sostener la tesis de que en los alienados que padecen este género de perturbación mental llamado melancolía, la tristeza no es otra cosa que la conciencia más ó menos sorda de los fenómenos vasculares que en su cuerpo se producen. En apoyo de su opinión cita observaciones muy curiosas. Así, la medida de la presión arterial y del pulso capilar en ciertos alienados permite prever que van á entrar en un periodo de delirio caracterizado por la alegría ó por la tristeza, según los casos. ¿Hasta qué punto este hecho puede extenderse al hombre sano? ¿Se está triste porque se padece dicha perturbación física, ó se tiene dicha perturbación vascular porque se está triste?

En un estudio de esta cuestión fisiológica de las emociones, el Sr. Lechallas plantea el problema del siguiente modo original:

«Si se lleva un niño á casa del dentista, en el momento de entrar el niño dasfallece, tiembla, Tiene miedo, ¿no es cierto? Sin duda alguna. Ambos hechos, miedo y temblor se acompañan. Cualquiera diría que son simultáneos. Y sin embargo, si lo fuesen, se podría invertir indiferentemente su orden de presentación, y esta inversión no es posible.—El mismo James—dice el Sr. Lionel Douriac—no convendría en ello. En lugar de decir al niño: «Tiemblas porque tienes miedo», habría que decirle: «Tienes miedo porque tiemblas.»

No extendiendo el problema, y limitándonos á la tristeza, nos parece la respuesta relativamente fácil. Una depresión física de cierta naturaleza nos pone tristes, y esta tristeza es la expresión de la conciencia vaga de dicho estado. El enfermo y el nervioso se forjan, en caso semejante, motivos de tristeza, la cual viene á ser á la vez física y psíquica. Pero si se logra restablecer el funcionamiento regular de los órganos, y particularmente avivar la tensión arterial, desaparecerá la tristeza porque no obedecía á otra causa.

Consideremos, por el contrario, un individuo en buen estado de salud, sano de cuerpo y de espíritu: este individuo recibe una mala noticia, é inmediatamente el sistema nervioso se perturba, la parálisis invade más ó menos completamente los músculos voluntarios, se establece el espasmo en los vaso-constrictores, y el individuo está triste.

Si la noticia no ejerciese en su organismo esta acción perturbadora, inhibición en el dominio de la voluntad, excitación de los vaso-constrictores, no lo pondría triste. El individuo podría apreciar la gravedad de la noticia y su importancia; pero no experimentaría la emoción *tristeza*, *impavidum ferient ruinae*. La emoción, *tristeza*, por lo menos en la curiosa teoría que examinamos, es sin duda contemporánea de la idea; pero es producida por la conciencia vaga de la perturbación que la idea ha causado, y esta perturbación es quien la constituye.

Este estudio merece otros desarrollos, y yo insistiré sobre él refiriéndome á otras emociones; pero el lector que desee profundizarlo más de lo que permite este artículo, puede acudir á la obra de G. Dumas, *La physiologie des émotions*, y á los trabajos de Bionet y de Lechallas.

DR. L. MENARD.

COSMORAMAS

Campanillas de alarma.

Sabido es que en el extranjero están los trenes provistos de campanillas de alarma; pero se ha comprobado que con frecuencia algún chusco las hace sonar, produciendo no solo la alarma consiguiente, sino también el retraso de los trenes.

En América dicese que se ha conseguido evitar estos dos inconvenientes por medio de la siguiente invención.

Una especie de garita, conteniendo un pequeño carro móvil que puede circular todo á lo largo del tren, siguiendo el estribo. Basta apretar el botón de la campanilla de alarma para que el carro se ponga en movimiento y se detenga delante del departamento de donde ha partido la llamada.

La maniobra se hace en menos de un minuto, sin que el tren se detenga. El empleado puesto de centinela lleva armas y medicamentos. Si se trata de un accidente, recurre á las sales; si se trata de un crimen, á las armas y pim, pam, pum, todo arreglado, y el tren sigue su marcha hasta la estación sin un minuto de retraso.

Otra Arca de Noé.

Dice *El Heraldo*:

"Nosotros recordamos haber leído en la Vindicación de la Santa Biblia del abate Ducló un admirable cálculo comprobando que en el arca de Noé cupieron verdaderamente, dadas las proporciones que, según los sagrados libros, tuvo dicha arca, el par de animales de cada especie.

Para que el lector aprecie la exactitud de dicho aserto, rogámoles que lea el famoso libro, contradictor triunfante de Voltaire.

Pues bien; la noticia del día es que una Sociedad, la Protectora de Animales y Plantas, Asociación internacional, está reproduciendo un arca, obra que se realiza en un arsenal.

Dicha arca será copia del arca de Noé, según los datos bíblicos, y en ella se expondrá un par de cada uno de los animales en aquel tiempo conocidos.

Dicha arca se verá en la próxima Exposición de París.

Claro es que Noé... está considerado como un ilustre antecesor de los protectores de animales... y amigo de las plantas, por la *vid...*

Un piano.

En el hotel Drouot de París, se ha vendido estos días un piano que perteneció á Pascal Taskin, abuelo del barítono Taskin, fallecido recientemente.

Este piano que es una maravilla artística del siglo pasado, ha sido adquirido en 8.000 francos por una distinguidísima cantante.

El piano tiene dos teclados, y la caja es de lata verde claro con relieves de oro.

La tabla de armonía está pintado admirablemente, figurando flores y pájaros que rodean á un amorcillo tocando la lira.

En el piano se lee esta inscripción: *Pascal Laskin, élève de Blanchet,*

Regalo á Su Santidad.

Varias asociaciones católicas de América se han congregado para ofrecer á Su Santidad León XIII, con motivo de las fiestas de Navidad, un regalo, que unirá á su valor intrínseco un mérito artista extraordinario.

Consiste el obsequio en un crucifijo, considerado como el más valioso que hasta ahora se conoce. Es de oro macizo, cuajado de brillantes, de los cuales cuarenta son de tamaño extraordinario, y en el centro admírase un solitario de incalculable valor.

Todas las piedrason elegantísimas del más puro brillo y sin defecto alguno. En el interior del crucifijo se ve una reliquia: un pedazo de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo. En el anverso del crucifijo se leen algunas inscripciones religiosas; en uno de los brazos hay grabadas estas palabras: "Jesús, *hominum Salvator*," y en el otro "Jesús, guardián de mi alma." El valiosísimo presente va encerrado en una artística caja de marfil, que en breve ha de ser expedida á Roma.

el conjunto gustaba desde luego: era alta, de elegantes modales y de suficiente talento para no hacer jamás alarde de él, tenía su continente cierta severidad que imponía, y delante de ella no se contaban seguramente cosas que no se titubea en referir delante de otras; pero al mismo tiempo era muchísimo más lisonjera si sonrisa ó su aprobación.

Las reuniones de Mr. Bourdichon pasaban por muy divertidas: no era grande la sociedad, ni acaso escrupulosamente escogida, porque el dueño de la casa, mucho menos severo que la señora, convidaba fácilmente á cualesquiera persona. Pero en el mundo, no hay precisión de hacer un exámen muy severo de la conducta de todas las personas que se tratan: si así fuera, ¡qué pronto desaparecerían las sociedades! Es fuerza, pues, contentarse con conocer la situación, los medios de subsistencia de cada uno sin exigir más que urbanidad y decoro. Por lo que toca á talento, instrucción, amabilidad, es una fortuna tropezar con tan apreciables cualidades, pero no es posible exigir las: sería un medio de excluir muchísima gente.

Eran divertidas las reuniones de Mr. Bourdichon, porque en su casa reinaba la franqueza: se jugaba, se charlaba, se cantaba y aun á veces se improvisaba un baile: en fin, cada cual seguía sus inclinaciones, no se conocía la etiqueta y las señoras solían llevar sus labores, para no desperdiciar el tiempo, al paso que divertían la imaginación con la concurrencia.

Adhemar pasaba buenos ratos en las tertulias del cazador gordo, sabía que el baile de máscara sería bullicioso y que hallaría muchas personas conocidas. Pero es difícil en sociedad no gastar dinero: muy difícil resistir la oferta de una partida de ecarté, en lo que rara vez tenía suerte. En fin, cuando solo se tienen 1,700 francos de renta y se quiere figurar, es preciso, por lo menos, escasear lo posible. Por esta razón se había propuesto el joven no asistir al baile de Mad. Bourdichon.

¡Pero cuántas cosas se propone uno no hacer! ¡qué bellas

tar, y á más ver: porque es muy bruto, muy desconfiado, no así mi Adhemar, que estoy segura de que me querría de corazón á mi sola. ¡Otra vez la lonja! ¡es forzoso separarnos! Adios, amigo, hasta pasado mañana.

—¿Temprano?

—Sí, lo más temprano que pueda.

Y desaparece con su criada, que tenía ya comprado lo que buscaban. Adhemar las miró alejarse y se encaminó al baluarte, diciendo entre sí:

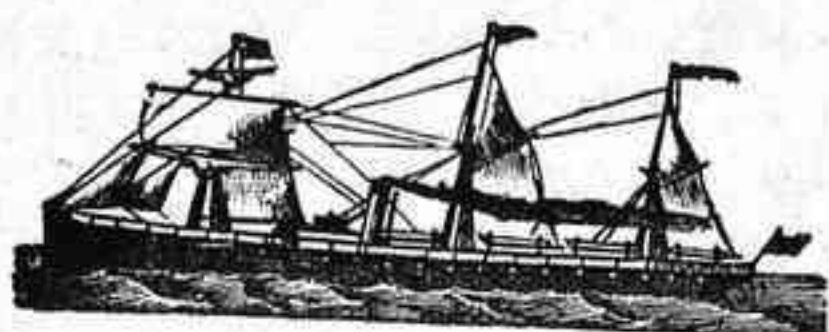
—¡Cáspita con la niña! ¡no es corta de genio! ¡si aprieto un poco, se viene á vivir conmigo! muy linda es seguramente, ¿pero soy yo por ventura su primer amor? ¿y qué perspectiva puedo ofrecer á una mujer, cuando á duras penas tengo para mi lo suficiente? ¡En verdad, que bien de prisa he devorado mi hacienda! ¡Ya se vé, he querido distraerme, he querido buscar en los placeres el olvido de una falta... de que harto castigado he sido...! de mis ocho mil francos de renta, me quedan mil setecientos... ¡y Dios sabe todavía! Pero al menos aparente ser rico, y siempre es algo... puedo pedir prestado... puedo hacer conquistas y vamos viviendo.

De esta suerte, meditando y burlándose de sus melancólicas reflexiones, continuó el joven su camino, pensando en el trapero que le encontró con Emelina.

CAPITULO II

Dos cazadores.—El gordo y el flaco.

Iba Adhemar á volver la esquina de la calle de Angulema, cuando un carruaje le estorbó el paso: al mismo tiempo venía tras él corriendo un cabriolé, y precisado á detenerse por el mismo motivo, dió tiempo para conocerse los de dentro y el de afuera.



VAPORES QUE DESPACHA

LA CASA DE LOS SRES HIJOS DE J. YANES

VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS

IZQUIERDO Y COMP.

PARA PUERTO RICO Y LA HABANA

El vapor español de gran velocidad

MANILA

deberá llegar á este puerto el dia 11 de Enero próximo.

Admite carga y pasajeros.

Para Puerto Rico y la Habana

El vapor español de gran velocidad

Martin Saenz

deberá llegar á este puerto el dia 25 de Enero de 1898.

Admite carga y pasajeros.

VAPORES TRASATLANTICOS
DE F. PRATS Y C.^A
S. C.

Para Puerto Rico y la Habana

El vapor español de gran velocidad

Juan Forgas

Llegará á este puerto el dia 30 de Enero 1898.

Admite carga y pasajeros.



VAPORES QUE DESPACHA

LA CASA DE LOS SRES. HAMILTON Y C.^A

Messrs George Thompson & C.^{os} Steamer

Para Londres

El magnifico vapor inglés,

Damascus

saldrá de este puerto el dia 13 de Enero de 1898.

Admite pasajeros y tiene hueco para 300 toneladas de carga.

Messrs. John T. Rennie Son & Co's.

Para Londres

El magnifico vapor inglés,

Dabulamaziz

saldrá de este puerto el dia 13 de Enero de 1898.

Admite carga y pasajeros.

The Union S. S. C.^{os}

Para Southampton.

El magnifico vapor ingles.

GAIKA

Llegará á este puerto el dia 15 de Enero

Admite carga y pasajeros.



VAPORES DE CAMPION C^o. L^o.

Directo para Londres

Saldrá de éste puerto del 11 al 12 de Enero actual el magnifico vapor frutero de gran marcha

VIGSNAES

admite carga para dicho punto y los despacha su

AGENTE,

Tomas S. Carpenter

Castillo 59.

Nota—Este buque tiene espaciosas y ventiladas bodegas construidas expresamente para el transporte de frutos.



Vapores correos de la Comp.^a Trasatlantica (antes A. Lopez y C.^a)

Para Cádiz, Barcelona y Marsella

saldrá de este puerto del 18 al 20 del corriente mes el magnifico vapor español de gran velocidad

Antonio Lopez

Admite carga y pasajeros para dichos puntos.

AGENTES,

Viuda é hijos de Juan La-Roche.

Imprenta de A. J. Benítez.—San Francisco 6 y 8.

Estaba enteramente echada atrás la imperial del cabriolé y cubierta toda de cadáveres: liebres, conejos, perdices y dos faisanes pendían de la imperial.... y orgullosos con esta noble prueba de su destreza, iban sentados los dos cazadores con la escopeta entre las piernas, apoyándose con indolencia sobre los animales que habían muerto, y prefiriendo recibir la lluvia sobre sus cabezas, á trueque de enseñar á los parisienses la carnicería que hicieran.

Uno de los cazadores, el que guiaba el cabriolé, era un hombre gordo, pequeño, de tez colorada y ojos vivos y risueños. Su compañero, era alto, flaco, amarillito, dotado de una fisonomía seria, flemática y fastidiosa. Estos dos personajes juntos traían al punto á la memoria las imágenes grotescas de don Quijote y Sancho Panza.

—¡Calle! ¡no me engaño! ¡es Bourdichon! exclamó Adhemar mirando al gordo.

Esta exclamación hace volver la cabeza al cazador, quien mirando con atención al pedestre, responde:

—¡Es Adhemar! el amigo Adhemar Marilly.... oyes, Carcassone, es Adhemar.

El cazador flaco echó mano á su gorro, y alargó la cabeza, murmurando:

—Sí, es verdad.... Oía una voz y decía para mí: yo conozco esa voz.... pero dudaba una cosa....

—¡Encuentro delicioso! replicó Mr. Bourdichon, sin dejar concluir la frase á su amigo Carcassone: acabamos de llegar de una cacería y hemos dejado un crespón fúnebre tendido sobre esas campiñas.... ¡qué tal! esto se llama puntería!

—¿Y vosotros habéis hecho toda esa carnicería?

—¡Eh! preguntásele á Carcassone, que solo ha muerto dos piezas.... todo lo demás es mio.

—Es verdad, dice Carcassone, no he derribado más que dos, pero he disparado más de cuarenta tiros. Y yo bien sé porque han sido infructuosos.... me sucede muchas veces al apuntar....

—¿Y cuántos días habéis tardado en matar todo eso? replica Adhemar dirigiéndose á Bourdichon.

—Hemos pasado en el campo cuatro días, pero tres lo menos se han pasado en la mesa: hasta hoy no hemos cazado, y si no preguntad á Carcassone....

—¡Oh! ¡no os desmentirá seguramente....!

—Vamos de prisa para no faltar al baile de mi mujer, porque esta noche dá madama de Bourdichon un baile de máscaras.... me parece que estáis convidado, y extraño que no penséis en ir á vestiros....

—¡Cómo! ¡es esta noche el baile! exclamó Adhemar: en efecto, sábado: pues lo había olvidado....

—Buena fortuna ha sido encontraros para recordároslo: si llegáis á faltar, mi mujer se hubiera enojado grandemente, ya veréis, ya veréis como nos divertimos: mientras ellos loquean, nosotros tiraremos de la oreja á Jorge: ¿no es verdad? porque yo no bailo; y tú, Carcassone, ¿bailas todavía....?

—¿Yo? he bailado mucho y aun bailo, pero eso depende de.... de....

—Pero mientras charlamos, la lluvia nos vá calando.... ¿dónde váis, Adhemar?

—Volvía á casa.

—Pues bien, subid y os dejaremos: así llegaréis antes y tendréis más tiempo para prepararos á el baile.

—Con toda esa caza, no veo asiento útil....

—¡Bah! ¡bah! no falta sitio, que se aprieten un poco las liebres.

Saltó Adhemar al cabriolé, Bourdichon apretó á Carcassone, éste á los dos conejos muertos por su mano, y el caballo echó á correr.

No había echado Adhemar en olvido el baile de Mad. Bourdichon, pero no tenía intenciones de ir. Sin embargo, la esposa del cazador gordo era una mujer bonita, ó cuando menos, una mujer agradable, lo cual vale más á veces: separadamente nada tenían de particular sus facciones, pero