

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Biblioteca provincial.

LAGUNA.



Número atrasado 15 cént.

DIRECCION:
Calle de S. Felipe Neri núm. 24

Viernes 19 de Noviembre de 1897

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

ADMINISTRACION:
Calle de S. Francisco núm. 6 y 8.

Número suelto 10 cént.

POR MUY POCO DINERO

una ampliación fotográfica en tamaño natural, que no podrá hacerse mejor en ningún otro establecimiento

En provincias, generalmente, hay muy buenos fotógrafos; pero carecen casi siempre de aparatos. Los que cuentan con algunos, tienen además que valerse de artistas retocadores, para terminar sus trabajos, que rara vez quedan á gusto del cliente.

Tenemos los mejores retocadores del extranjero y de España verdaderos artistas dibujantes, que al copiar una fotografía, no pierden el menor detalle, y por tanto aseguramos y garantizamos el parecido. Contamos con un numeroso personal y tenemos

VEINTE APARATOS DE AMPLIAR

con luz solar y **OTROS TANTOS** con luz artificial.

En nuestros talleres montados con los últimos adelantos, pueden hacerse los mejores retratos ampliados en papel albuminado, platino, gelatino-bromuro, carbón, etc., etc., en todos los tamaños hasta el natural de cuerpo entero.

Tenemos artistas pintores, especialistas en retratos al óleo, encargándonos de hacerlos garantizando su parecido. Nos comprometemos á hacer por un precio **MUY MÓDICO** estos retratos sobre lienzo que podrán competir con los de las mejores firmas. Hemos visto en España cuanto puede hacerse en retratos y confiamos que en breve plazo, cuando el público vea nuestras producciones, ha de favorecernos con sus agradables encargos.

¡POR MUY POCO DINERO!

Basta remitir una fotografía de la cual se desee la ampliación, á **A. J. Benitez**, San Francisco, 6 y 8.

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Se publica todos los días, excepto los festivos

PRECIOS DE SUSCRIPCION

(Pago adelantado)

En esta capital y pueblos de la provincia. . . un mes. 1'50 ptas.

Península española (se-
mestre). 13'00 id.

Antillas y extranjero
(un año). 28'00 id.

Filipinas (un año). . . 30'00 id.

Número suelto. . . . 0'10 id.

Idem atrasado. . . . 0'15 id.

TARIFA DE ANUNCIOS

(Pago adelantado)

Se admiten en cualquier idioma á 4 céntimos de peseta la línea sencilla de cuerpo 8 en la cuarta plana; á 6, en la tercera, y á 10 en la primera. Si las inserciones son por más de un mes, se hacen rebajas proporcionales. Gratis á los pobres por una vez.

Los anuncios de Sociedades y Corporaciones, que sean de interés para el público sin lucro para ellas, se insertarán gratuitamente; en cualquiera otro caso adeudarán con arreglo á tarifa.

Se admiten abonos para anuncios permanentes con grandes descuentos.

Los comunicados, esquelas mortuorias, á precios convencionales.

HARINA FRANCESA

Flor superior

La mejor que se introduce en las Islas Canarias bala de 122 y medio kilos á precios muy ventajosos.

Deposito: San Francisco 21.

LA ELEGANCIA

5 SAN FRANCISCO 5.

VIUDA DE COMPANG

Se acaban de recibir elegantes y bonitos sombreros de fieltro adornados y en esqueleto para señoras y niñas. Capotas adornadas, última novedad, para señoras. Cintas y sprits todo novedad. Un variado surtido en terciopelos, peluches y telas de seda en tornasol. Toquillas de seda, idem de hilo, abanicos, guantes, perfumeria y multitud de artículos más.

Se vende

una bicicleta en buen estado y nueva en un precio muy módico. Darán razón en la calle de las Flores número 34.

COMPañIA DE VAPORES CO- RREOS INTERINSULARES CANARIOS

AL PÚBLICO Y AL COMERCIO

Se participa al público en general y al comercio en particular que en lo sucesivo los vapores de esta Compañía, no admitirán cargas después de las siguientes horas:

Los que salen de día para el grupo Oriental: hasta las 9 de la mañana. Los que salen por la noche para el grupo Occidente y para Canaria: hasta las 4 de la tarde.

Comp. de Vapores Correos Interinsulares Canarios.
Marina núm. 11.

Se vende

el establecimiento situado en la plaza de San Telmo, barrio del Cabo, núm. 6.—Darán razón en dicho establecimiento.

Sección religiosa

Santo de hoy.—Sta. Isabel.
Santo de mañana.—S. Felix.

CULTOS PARA MAÑANA

PARROQUIA MATRIZ

Misas rezadas de 7 á 7 1/2: á las 8 cantada
PARROQUIA DE S. FRANCISCO
Misas rezadas de 7 á 7 1/2: á las 8 cantada.

IGLESIA DEL PILAR

Misas de 5 1/2 á 8

EFEMÉRIDES

1809.—Batalla de Ocaña.
1894.—Solemnes funerales en San Petersburgo por el emperador Alejandro III.

—Nuevos terremotos en Reggio y Calabria.

1895.—El Marqués de Cabriñana es objeto de un atentado del que sale ileso.

1896.—La columna Arteaga derrota á los rebeldes en Filipinas causando 200 bajas y la columna Jimenez bate á otra partida ocasionándole 300 muertos.

—Se confirma la fuga de D.^a Elvira de Borbon con el pintor Folchi.

—Presenta sus credenciales á la Reina Regente, el Ministro de Venezuela.

REGISTRO CIVIL

NOVIEMBRE 18

Nacimientos

Angela Núñez y Diaz.

Defunciones

Francisco Sierra, natural de Candelaria, 4 años, Jesús Maria.—Nepitis.

José Miranda Ruiz, natural de Galdar, viudo, 69 años, Ferrer.—Crisis crónica.

Matrimonios

D. Miguel Diaz Baez, natural de Granadilla, 27 años, soltero, con D.^a Maria Candelaria Peña Rodriguez, natural de esta ciudad, 10 años, soltera.

SECCIÓN MARÍTIMA

PUERTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
CAPITAL DE LA PROVINCIA
DE CANARIAS

Mes de Noviembre
Día 17

Entrada de buques

NUM. DE VAPORES
Al año Al mes

- MELPOMENE.—Fragata de guerra, francesa de Brest, consignada á su Cónsul.
- 1195—72—GAIKA.—Vapor inglés de Amberes, consignado á los Sres. Hamilton y Comp.
- 1196—73—PENARTH.—Vapor inglés, de Cardiff, Consignado á los Sres. Cory Brothers y Comp.

Salida de buques

GAIKA.—Para Cape Town.

BUENA NUEVA

En telegrama por vía Bathurt que recibió anoche el *Diario de Tenerife* y que el apreciable colega tuvo la amabilidad de hacer público fijándolo en la tablilla de anuncios de la Cervicería las "Cuatro Naciones", participa su Agencia Almodovar, que el célebre cabecilla Aguinaldo, de Filipinas, se ha presentado á indulto.

Noticia es esta que llena de satisfacción á todo buen español, por que es reveladora del término de la insurrección en aquel Archipiélago, siendo como era, el cabecilla Aguinaldo el jefe de la rebelión y el mas audaz y decidido á mermar la soberanía de España.

Sacrificios ha hecho la Nación para sostener incólume su honra en aquella colonia, pero ha conseguido el triunfo sometiendo á los rebeldes que atentaron á la integridad de la patria.

¡Loor, pues, á nuestro valeroso ejército!

ALBUN-GUÍA

Hemos recibido con aprecio un ejemplar del «Albun-Guía de Tenerife», que se ha servido enviarnos su editor D. Vicente Bonnet y Torres.

Este interesante y utilísimo libro, que consta de 234 páginas, con esmerada impresión; y contiene además de un bien detallado mapa de la isla de Tenerife, un plano de esta ciudad capital y 36 fotografías, de los que ya tienen conocimiento nuestros lectores por la reseña que publicamos ayer reproduciéndola del *Diario de Tenerife*, creemos innecesario recomendarlo, pues viene á satisfacer una necesidad que tiempo reclamada por los innumerables extranjeros que anualmente nos visitan y por los hijos del país que encontrarán en él interesante lectura.

Seguramente el pueblo tinerfeño, sus corporaciones y sociedades corresponden á los esfuerzos y desembolsos del editor del "Albun-Guía de Tenerife" quien con decisión digna de encomio, ha emprendido y realizado una obra que honra á la isla.

Damos las mas expresivas gracias al Sr. Bonnet por la deferencia que nos ha dispensado, enviándonos el Albun-Guía á que aludimos.

NOTICIAS DE LA PROVINCIA

El Cable

A las 2 en punto de la mañana de hoy el vapor *Mirror*, de la Compañía Eastern, pescó la parte de Cable que arranca de esta playa; se comunicó con la caseta de la Jurada, y después

de dejarlo abalizado, continuó en busca del extremo de Cádiz.

Probablemente de hoy á mañana quedaremos de nuevo en comunicación telégrafica directa con la Península.

Buques de guerra

Ayer fondeó en nuestro puerto, procedente de Brest y Funchal, la fragata de guerra francesa *Melpómene*, escuela de gavieros, de 3600 toneladas, 8 cañones, 6 ametralladoras y 480 tripulantes, al mando del capitán de Navío, Mr. Festard.

Saludó á la plaza y fué inmediatamente contestada por esta.

Reciban su comandante, oficiales y tripulantes, nuestro afectuoso saludo de bienvenida.

También se espera en nuestro puerto, dentro de breves días, la fragata de guerra española *Nautilus*, escuela de guardias marinas.

Defunción

Ha fallecido en Madrid, la señora D.^a Concepción Nieto, tía política del Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, D. Joaquín Lopez Puigcerver, y emparentada con distinguida familia de esta capital á la que damos nuestro más sentido pésame.

Ayuntamiento

Han presentado la dimisión de sus cargos el Alcalde y cuatro concejales del Ayuntamiento de Valleseco.

Espectáculos

Para los últimos días de este mes prepara la sociedad *Santa Cecilia*, un magnífico baile de disfraz, cuyos productos se destina, á socorrer los soldados de Tenerife que regresen inutilizados de Cuba y Filipinas.

También el casino *Círculo de Amistad*, inaugurará la temporada de bailes con uno de disfraz el día 8 de Diciembre venidero.

Gala

Con motivo de la gala del día de hoy se encuentran empabesados los buques de guerra españoles, *Fernando Pó* y *Eulalia*, holandeses *Nautilus* y francés *Melpómene* surtos en este puerto.

Nombramiento

Ha sido nombrado secretario del Juzgado municipal de esta ciudad, el que desempeña igual cargo en la Laguna D. Antonio Ruiz y Nuñez.

Santa Cecilia

Con motivo de la celebración de su titular, la sociedad *Santa Cecilia*, anuncia para el lunes un brillante concierto vocal é instrumental, como puede verse por siguiente programa:

Programa del Concierto del 22, día de *Santa Cecilia*.

PRIMERA PARTE

- 1.º *Canción criolla*, Godefroid, por la Orquesta.
- 2.º Final de la ópera *Luccia*, Donizetti, por el Sr. D. Ceiso Caraveo.
- 3.º *J. Granatieri*, Polka militar, E. Becucci.—Bandurrias y guitarras.
- 4.º *Invocazione á Dio*, melodía, A. Mariani.—Por el Sr. D. Norberto Rosselló.
- 5.º *Los suspiros*, cantabile, Godefroid.—Cuerda y piano.

SEGUNDA PARTE

- 1.º *Margarita*, mazurka, G. Bau det.—Bandurrias y guitarras.
- 2.º Monólogo de la ópera *J. Pagliacci*, Leoncavallo, por el Sr. D. Sergio Logendio.
- 3.º Fantasía de la ópera *Il Trovatore*, Verdi, Bandurrias y guitarras.
- 4.º Jota de la ópera *La Dolores*, Breton.

Por la agrupación de canto, los alumnos de la Academia de música, piano y orquesta.

A las 8 y media.

Más datos

Del *Cronista*, de anoche:

«Ampliando la noticia que ayer nos comunicó nuestro corresponsal en la Guancha, y de la que tienen conocimiento los lectores, hoy nos dicen del Realejo bajo que con fecha 16 ha remitido aquella Alcaldía al Sr. Gobernador, un oficio dándole cuenta de haber fallecido el 14 á las 6 de la mañana, Antonia Gonzalez y Garcia, de 25 años

y vecina de la Guancha, á consecuencia de golpe recibido con una piedra que desprendiéndose de lo alto de los riscos, le cayó sobre la cabeza, dejándosela aplastada.

El suceso ocurrió al pasar la víctima por la carretera provincial, en el punto denominado «El Roque», del pago de la Rambla.

Como son frecuentes, especialmente en la época de lluvias, los casos de caer enormes piedras en el trayecto comprendido desde el punto que nombran «Babón» hasta el de «Barranco de Ruiz», del término de los Realejos, yendo aquellas á parar á la expresada carretera, destrozando sus muros de contención y siendo un constante é inminente peligro para las vidas de los transeúntes que tienen que ir á los pueblos de la Rambla, Icod, Garachico etc., y viceversa, agradecemos al Sr. Gobernador civil diera las órdenes oportunas á fin de que una comisión del personal de Ingenieros, inspeccionase la parte alta del mencionado trayecto, con el objeto, de evitar en lo posible las sucesivas desgracias de que están amenazados aquellos vecinos.»

Adjudicación

El día 30 del corriente, á las 4 de la tarde, se adjudicarán al mejor postor varios instrumentos procedentes de la música del batallón Cazadores Regional núm. 1.

En el almacén del mismo cuerpo se enterarán las personas que lo deseen del estado y precios de dichos instrumentos.

NUEVO SUBMARINO

EL "ARGONAUTA"

En el astillero de Baltimor, Estados Unidos, ha verificado con excelentes resultados sus primeras pruebas el buque submarino *Argonauta*, construido para sacar del fondo del mar la carga y valores de barcos hundidos.

La profundidad del sitio donde se verificaron las pruebas es de 35 piés, y una vez encerrados dentro del barco su inventor, Mr. Simón Lake, y tres individuos más, descendió el submarino hasta el fondo, donde permaneció dos horas.

Durante este tiempo se hizo funcionar la máquina, probándose los aparatos de luz y de aire comprimido.

Este último lleva su cometido con tal perfección, que los tripulantes pudieron hasta fumar, dentro del buque, sin que la atmósfera de éste se recargase ó vaciase.

Mientras se hacían las pruebas, el inventor y sus acompañantes estuvieron en constante comunicación con los funcionarios del astillero, por medio de un tubo que se adaptó á la válvula del desatraco de la máquina.

FILIBUSTEROS HERIDOS

Han llegado á Nueva York los cabecillas cubanos, titulados coroneles, Baldomero, Acosta y Andrés Hernández y el teniente insurrecto Alberto Guzmán, todos procedentes de la Habana.

Acosta, según dice la prensa mallorquina, padece cuatro heridas de algún cuidado, las cuales le obligaron á retirarse de la lucha hasta conseguir su restablecimiento. Andrés Hernández tiene atravesado los pulmones, el abdomen y las piernas por balas de Mauser. Ambos cabecillas formaba parte de la partida de Antonio Maceo cuando este fué muerto por los soldados de San Quintín al mando del hoy coronel Sr. Cirujeda.

El Teniente Guzmán es casi un niño; solo cuenta catorce años de edad y hace dos que figura en las filas rebeldes como ayudante de Acosta.

Estuvo á las órdenes de este jefe rebelde y sorpresa de Mariano. Acompañó á Sr. Antonio Maceo en su marcha desde la provincia de Matanzas hasta Mantua (Pinar del Río) y fué herido dos veces, hallándose al lado de Acosta, al tratar de apoderarse en Punta Brava del cadáver del cabecilla mulato.

EXTRAVAGANCIAS DE UN PRÍNCIPE

Los sombreros del príncipe de Gales

El príncipe de Gales es el que impone la moda en la cuestión de sombreros, artículo en que el príncipe ha sido siempre una especialidad.

El heredero de la corona inglesa ha llevado este año á Londres de su excursión veraniega á Marienbad, un sombrero de lo más extravagante que puede imaginarse, pero que, según parece, esta haciendo furor entre los aficionados á las prendas llamativas.

Es de fieltro, de color marrón, verde ó ladrillo apagado, con ala bastante ancha y recogida hacia arriba por los bordes y copa cónica, abollada por medio con un panecillo.

Lo extravagante de este sombrero, que el verano que viene veremos de fijo por las playas del Norte, es una especie de escobilla que tiene plantada atrás, inclinándose sobre la copa.

La escobilla intrigó mucho á las primeras personas que vieron el nuevo sombrero del príncipe. Nadie acertaba lo que era aquello, hasta que se ha sabido que era una cola de cabra montés!

Las tales colas cuestan ya de cuatro á diez duros, según su tamaño y su hermosura. Pero en cuanto se extienda la moda no va á haber en el mundo cabras monteses bastantes para adornar los sombreros Marienbad.

TEATRALERÍAS

TIFUS Y CÓLERA

En las inauguraciones de teatros ó de temporadas, en los *debuts* de nuevos artistas precedidos de justa fama ó de llamativos *reclamos*, en la reaparición de otros ya conocidos y estimados por el público, en los estrenos de obras, en las representaciones de las que logran "éxito extraordinario" en los beneficios de artistas favoritos del público, y por fin, en toda solemnidad ó acontecimiento teatral de alguna importancia, los espectadores pueden dividirse en dos clases: los que nada pagan y los que pagan mucho.

Eliminando de la primera clase los individuos de la *claque*, los particulares amigos del autor, del artista ó de la empresa, y los autores ó periodistas, aún queda un contingente considerable de personas que, "sin derecho ni razón de ningún género," van gratis á los teatros en esas noches y en muchas otras, constituyendo en esa parte del público, que en lenguaje de bastidores se conoce con el nombre de *tifus*.

Inútil es que las empresas pongan anuncios en las contadurías y aún notas en los carteles previniendo que *quedan suprimidos los billetes de favor*, porque los "microbios tífico teatrales" no entienden de *indirectas*, y continúan invadiendo los teatros sin que valgan "precauciones higiénicas" ni "preservativos profilácticos."

Viajar gratis, leer gratis y asistir gratis á los espectáculos, son "aficiones" extraordinariamente generalizadas, y hay muchísima gente que lo procura, y aún alguna que se cree ofendida y rebajada en su "natural importancia" si no consigue viajar con billetes de favor, cuando menos á mitad de precio, si los escritores conocidos no le regalan los libros que publican, y si no logra ver las funciones teatrales sin tener que *entenderse* con taquilleros ni revendedores.

Cuando las empresas se niegan á dar billetes gratis, los del *tifus* se valen de todo género de recursos para obtenerlos, y ya acuden á los autores "de la casa" para conseguirlos por su mediación ya á los artistas más atendidos para lograrlos por su conducto, ya á los periodistas para que les cedan sus localidades, porque es lo que ellos dicen con admirable franqueza:

—A mí me gusta eso del teatro; pero mire usted que tener que pagar para ver las tonterías que se hacen y los malos cómicos que trabajan....

Porque eso sí, ellos quieren ir y van gratis, pero sin renunciar, por de contado, al "sagrado derecho" de la crítica y aún al del pateo. No son alabarderos por ir gratis, al contrario, muchos suelen ser reventadores.

Ya en otra ocasión, refiriéndome á los "escandalizadores, teatrales" dije lo siguiente en *La Ilustración Española*: "Mucha gente cree que un "negocio teatral" no es tan importante y respetable como otro negocio cualquiera, bajo el aspecto industrial de las empresas, y por eso muchísimos que no pedirían un pantalón gratis al sañete amigo ni un café de balde al cafetero conocido, piden palcos y butacas gratis á las empresas, apelan á todo género de recursos para ir al teatro sin pagar, y si pagan creen tener derecho á ser exigentes, inexorables y hasta crueles; y como si aquel local, aquel decorado, aquellas luces, aquellos músicos, aquellos actores, aquellos dependientes, que allí están para complacerles y servirles, no costasen al cabo de la temporada muchos miles de duros al empresario, se figuran que todo aquello les pertenece, entran en el teatro como en país conquistado y suponen que á nadie perjudican con sus escándalos y alborotos."

Esto del tífus como todos los males del teatro no son de ahora, aunque crean y digan lo contrario los obstinados en sostener

que todo tiempo pasado fué mejor.

Y como esos males no son de ahora con ellos se cumple el proverbio que dice: "Mal que no es de ahora, es mal que no mejora."

Ya en el siglo XVII había muchas gentes que tenían la misma "debilidad."

D. Juan de Zavaleta en su obra *El día de fiesta por la tarde*, decía en 1659:

"Come atropelladamente el día de fiesta el que piensa gastar en la comedia aquella tarde. El ansia de tener buen lugar le hace no calentar el lugar en la mesa. Llega á la puerta y la primera diligencia que hace es no

pagar. La primera desdicha de los comediantes es trabajar muchos para que sólo paguen pocos. Porque no pagó uno son innumerables los que no pagan. Todos quieren ser privilegiados por parecer dignos del privilegio. Esto se desea con tan grande agonía que por conseguirlo se riñe, pero en riñendo está conseguido, y luego ya que no paga tampoco perdona nada. Si el comediante sale mal vestido le acusa ó le silba. Yo me holgara saber con qué quieren ese, y los demás que le imitan, que se engalane si se le quedan con su dinero."

Y cuenta que en la época á que Zavaleta se refiere todavía lo del tífus eran atentos, amables y corteses, por lo menos á la entrada, si hemos de creer lo que dice el gracioso Gustrín en la comedia de Rojas, *casarse por mejorarse*:

"Y así por no dar enojos me iré tomando la vuelta dando este paso hacia aquí con gorradas más bien hechas, que dan los que entran de balde á un cobrador de comedias."

Pues bien, si los que nada pagan en los teatros suelen ser exigentes y crueles, ¿cómo extrañar que lo sean los que pagan mucho?

Arnold Mortier, el ingenioso redactor de *Le Figaro* que escribía *Les soirées parisiennes* y firmaba con el pseudónimo *Un monsieur d'orchestre*, en Marzo de 1884, pocos meses antes de morir publicó un curioso artículo titulado *La muerte del teatro*, estudiando la penosa crisis que atravesaba el arte dramático y entre las causas "mortales por necesidad" indicaba como la más grave y más decisiva de todas, el precio exorbitante de las localidades.

Fuera de los grandes éxitos, decía, el público no tiene dinero para el teatro. Las obras aplaudidas y estimables que no consiguen el "éxito extraordinario"—y son las más—si antes resistían cuarenta ó cincuenta representaciones con buenas entradas, ahora llegan penosamente á diez. Se forman actores y autores; pero hay que formar á la vez espectadores. El público también tiene necesidad de ejercitar el gusto y que frecuentar los espectáculos. Para

amar y apreciar el teatro hay que ir á él con frecuencia.

Muchos años antes que aquel escritor francés—en 1845—un escritor español, D. Ramón de Valladares y Saavedra, escribía lo siguiente:

"La falta de asistencia al teatro proviene de distintas causas: la primera y principal es la poca homogeneidad de las compañías cómicas, que en la mayor parte se componen de *chupanis y racionistas*, al paso que al público se le exige una retribución como si fuera á ver en cada actor un Talma y en cada actriz una Matilde Diez; esto es un defecto grandísimo, y esto es no conocer las empresas sus intereses."

El Sr. Valladares y Mr. Mortier pensaba como unos Santos; pero ni uno ni otro tuvieron en cuenta lo que no pasó inadvertido algunos siglos antes para D. Juan de Zavaleta.

Aparte que hoy los sueldos de los actores, los alquileres de los teatros, las exigencias de los espectáculos yaun las gavelas de la Hacienda, todo ha subido desmesuradamente, el público mismo cada día pide más hay muchas obras en un acto que para ser preñetada "con todo cuanto requiere su interesante argumento" no necesitan menos que cuatro ó cinco decoraciones pintadas por los mejores escenógrafos, y ricos trajes, atrezzo, luces y "extraordinarios" que cuestan un dínal á las empresas.

En el siglo XVII, según Zavaleta, si el comediante salía mal vestido, aun el que entraba sin pagar le acusaba ó le silbaba. A fines del siglo XIX todo es poco para presentar la mayor parte de las obras de modo que se libren—si se libran—de acusaciones y silbidos.

Pero aún así, bueno es que todos cuantos tienen interés en que el teatro viva y prospere, se fijen en las frases de Mr. Mortier y del Sr. Valladares y comprendan la conveniencia de abaratar los precios, teniendo en cuenta, amén de aquellas razones, el estado general del país.

Siendo baratos los espectáculos—y ejemplo tenemos de ello—los aficionados á no pagar no tendrán ese pretexto á que "agarrarse, ni los

que pagan tendrán esa razón en que fundar, como en mas de un caso fundan, sus exigencias, sus disgustos y sus alborotos.

Por que es indudable, que ahora como antes, los males más terribles que sufre el teatro y que pueden conducirle en breve plazo á un término fatal, son los dos que antes he indicado.

El de los que nada pagan con su tífus, y el de los que pagan mucho con su cólera.

Felipe Pérez y González.

COCINA

Perdices estofadas.—Después de desplumadas, sofamadas y limpias las aves, se sobreasan en unas parrillas y se arreglan con una cacerola con perejil, pimienta, sal, aceite crudo, hojas de laurel, rodajas de limón ó naranja, ajos y agua ó vino que las cubra. Cuando estén cocidas aquéllas, se apartan del fuego y se echan en una fuente con todos los ingredientes que las acompañan.

Perdices á la americana.—Preparadas las perdices, se rellenan con manteca de vacas, un poco de sal molido y tres ó cuatro granos enteros de pimienta. Después de bien fritas en aceite, se adiciona agua con sal, hasta que el líquido cubra las perdices, y se dejan éstas cociendo para que se consuma el agua. Doradas después en la grasa que resulta, se agrega una salsa correccionado con medio cuartillo de leche, dos yemas de huevo y dos onzas de chocolate bien rallado, y el plato se sirve caliente.

Perdices de regalo.—Se cuesen las aves con sal, ramitos de tomillo, laurel, ajos y pimienta en grano, y una vez cocidas, se pasa por el tamiz el líquido que resulte, para separar el laurel, los ajos la pimienta y el tomillo; se rehogan con manteca, haciendo que ésta hierva bien, y se añade una salsa preparada con huevo batidos,arina tostadas y por cada pediz el zumo de una naranja y media onza de chocolate. Después de mantener las perdices hiviendo en la salsa doce minutos, se sirven con ésta á la mesa.

—¡Cuando yo os decía que no era mal encuentro! continuó el Rojo. ¡Vamos, camaradas, llevemos á esta mujer á nuestra guarida y vamos á divertirnos!...

Al decir estas palabras, el ladrón tomó á la hermana Ana del brazo y la arrastró hácia el medio del bosque; Santiago se encargó del lio, y Trank, el cuarto ladrón, tomando la linterna de manos del Rojo, iba delante, alumbrando la marcha de sus compañeros.

Caminaba la joven sin resistencia en medio de los ladrones, sin adivinar el horror de su situación; ella creía que la conducían á su habitación, junto á sus mujeres é hijos. Sin embargo, las facciones feroces de aquellos cuatro hombres, sus maneras bruscas y audaces, las armas que llevaban y la singularidad de sus discursos, inspiraban á la pobre joven un terror que no estaba en su mano dominar. Con frecuencia, para tranquilizarse, echaba hácia ellos una mirada tímida, esperando hallar en su rostro la expresión de la compasión y de la piedad; pero cuando levantaba los ojos y encontraba á punto los de Rojo fijos en ella y brillantes con un ardor grosero, las facciones de aquel hombre aumentaban el espanto que causaban sus modales á la joven, sus cabellos eran crespos y del color de su nombre, que sus compañeros le habían dado á causa de eso. Sus ojos, de un pardo claro, se movían con admirable viveza en sus órbitas: sus labios, sobre los cuales vagaba siempre una sonrisa feroz, estaban cubiertos de espesos bigotes del color de sus cabellos, y una ancha cicatriz, que le cogía desde encima de la nariz hasta debajo de la oreja izquierda, acababan de dar á su aspecto cierta cosa de espantoso. Aquel hombre, pasando un brazo alrededor del cuerpo de la joven muda, la sostenía haciéndola marchar por las sendas del bosque, mientras que los otros bandidos aumentaban á cada instante el espanto de la hermana Ana con su talante y sus discursos.

Habitan los ladrones una miserable cabaña en lo intrincado del bosque, en donde pasaban el día como pobres

sus vestidos, y descansando su cabeza sobre el lio de ropa, se entregó al sueño, que la fatiga que había experimentado en aquella jornada no tardó en procurarle.

Era media noche cuando la pobre joven abrió los ojos, y la luna que brillaba sobre el camino, en cuya orilla se había dormido, alumbró el cuadro singular que le esperaba al despertar.

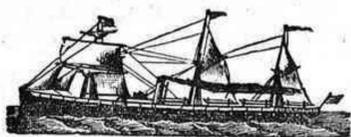
Rodeaban á la hermana Ana cuatro hombres, vestidos todos como miserables leñadores, con chupas y pantalones anchos, sostenidos por fajas anchas, tenían grandes sombreros, alicaidos los unos y otros levantados por delante, dejando ver unos rostros, que no anunciaban ni la dulzura ni la humanidad. Sus cabellos, flotando sin orden, y sus barbas largas, aumentaban la siniestra expresión de sus facciones; cada uno de ellos tenía en la mano una escopeta, sobre la cual estaba apoyado, y en la cintura un cuchillo de monte y un par de pistolas.

Dos de estos hombres estaban encorvados hácia la hermana Ana; otro estaba de rodillas con una linterna sorda, que aproximaba al rostro de la joven, mientras que el cuarto, sin dejar también de mirarla, parecía prestar oído atento para asegurarse de que no había novedad por el camino.

La vista de aquellas cuatro figuras ocupadas en considerarla, causó á la hermana Ana un pasmo involuntario, y aunque ignorante de la enormidad del peligro que la amenazaba, no dejó de experimentar un espanto, que ella misma no pudo comprender, y cerró los ojos para evitar las miradas que fijaban en ella.

—¡Qué diablos hemos encontrado aquí! dijo uno de los ladrones inclinado hácia la hermana Ana, me temo que no sea cosa de gran provecho.... ni aun sé que merezca la pena de detenernos....

—¿Por qué no? dijo el que tenía la linterna, siempre vale más esto que nada.... Calla, mira, Pedro, tiene un lio bajo la cabeza.....



VAPORES QUE DESPACHA
la casa de los Sres. Hijos
DE JUAN YANES

VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS
IZQUIERDO Y COMP.

Para la Habana directamente
y Veracruz

El vapor español de gran velocidad

MIGUEL M. PINILLOS

deberá llegar á este puerto el dia 25 de Noviembre de 1897.

Admite carga y pasajeros.

COMPAGNIE DE NAVIGATION
MAROCAINE ET ARMENIENNE
N. Paquet et Cie.

El magnifico vapor francés,

MEUSE

saldrá de este puerto el dia 21 de Noviembre para Mogador, Casablanca, Mazagan, Tanger, Gibraltar y Marsella.
Admite carga y pasajeros.



VAPORES TRASATLANTICOS DE
F. PRATS Y COMP.

Para Puerto Rico, Caibarien y la Habana

El magnifico vapor español,

Gran Antilla

deberá llegar á este puerto el dia 1.º de Diciembre.
Admite carga y pasajeros.

VAPORES QUE DESPACHA

la casa de los Sres. Hamilton
y Comp.

THE UNION STEAM SHIP COMPANY'S

Para Southampton

El magnifico vapor inglés

GREEK

deberá llegar á este puerto el dia 21 de Noviembre de 1897.

Admite carga y pasajeros.

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA
TRASATLANTICA

(antes A. Lopez y Compañia.)

PARA CADIZ, BARCELONA Y MARSELLA

saldrá de este puerto del 18 al 20 de Noviembre el magnifico Vapor.

ANTONIO LOPEZ

Admite carga y pasajeros.

Agente,

Vuuda é Hijos de Juan La-Roche

British and Africam Steam Navigation C.º L
AFRICAN STEAMSHIP

Vapores paquets ingleses.

Al objeto de evitar las complicaciones á que siempre da y proporciona mas facilidades en nuestras cuentas, participamos á los Sres. Cargadores por los vapores arriba mencionados que, en adelante, no se expedirán conocimientos de carga cuyos fletes deban satisfacerse en este sin que antes nos hayan sido aquellos debidamente abonados.

ELDER DEMPSTER Y COMP.
Marina, 11.

ALMANAQUE

DE LOS
OBISPADOS DE CANARIAS

PARA 1898.—32 años de publicacion.

EL ÚNICO Y mas EXACTO para ESTA
PROVINCIA

Contiene las tarifas generales de Correos y Telégrafos y de los vapores conreos interinsulares y entre Cádiz, Canarias y Buenos Aires.

EDITOR, A. J. BENITEZ.

Vale 25 céntimos de peseta. Al por mayor. Buenas bajas.

Se alquila

La casa situada en la calle del General Antequera, número 7.

Dará razón Don Pedro Schwartz y Mattos.

SE VENDE

Una báscula de gran peso.—Un filtro para Licores.—una mesa escritorio de caoba.—Una berlina.—Un arnes para caballeria.—Un sofá y otros varios muebles con algui uso.

Informarán en esta Imprenta

Imprenta de A. J. Benítez.—San Francisco 6 y 8.

—Algunos miserables trapos.... ¿no ves que es una mujer que trabaja en el campo?....

—¿Vaya, está muerta ó durmiendo? dijo el tercero... Veamos, Rojo, empújala un poco.... ¿Es cosa de pasar la noche mirando á esta infeliz?...

—¡Voto va brios! me parece que no tenemos otro quehacer, porque el camino está bien tranquilo, ¿no es verdad, Santiago?

Santiago era el que, un poco más apartado, parecia estar de centinela; á estas palabras de sus camaradas, se aproximó al grupo, que rodeaba á la joven, diciendo:

—¡Voto á tall!... ¡que esta noche ha de ser tan mala como la otra!

—No tanto, dijo el Rojo, que consideraba siempre á la joven; ¡pardiez! ¡esta mujer es bonita!....

En aquel momento abrió los ojos la hermana Ana, y se decidió á implorar la piedad de los hombres que la rodeaban, y cuyo lenguaje no habia ella comprendido, no sospechando su profesión.

—Toca, mira, exclamó el Rojo, ya se despierta..... y ciertamente tiene hermosos ojos..... Tengo curiosidad de saber lo que va á decir.

Dirigió la hermana Ana sus miradas suplicantes á los que la rodeaban, y juntando sus manos hácia ellos, parecia implorar su piedad.

—¡Oh! no temas, dijo Pedro, ¡no te haremos mal!... ¿Pero de donde vienes? ¿Cómo te ha ocurrido el acostarte en nuestro bosque?

La joven, que creyó que los ladrones eran leñadores, procuró hacerlos comprender que se habia extraviado.

—¡Como, mil diablos! es mujer, y no quiere hablar, exclamó Santiago, ¿qué significa eso? ¿Te ha vuelto muda el miedo? ¡Vamos, habla pues, con mil demontres!....

Levantóse la hermana Ana é hizo nuevas señas para que comprendiesen que no hablaba.

—¿Qué diablos de mujer es esta? exclamó Pedro, mien-

tras que el Rojo, arrimando siempre la linterna á la joven, dijo dando una gran carcajada de risa:

—¡Oh! ¡oh! ¡camaradas! muda ó no muda, la gallina ha hallado su gallo, y no tardará en poner el huevo.

Fué recibida esta chanza con una risa feroz por los otros tres ladrones; y todos cuatro no dejaban de contemplar á la joven muda, que, no adivinando la causa de su alegría, pero no pudiendo sostener sus miradas, bajó tímidamente los ojos al suelo y se quedó temblando en medio de ellos.

—Vamos, dejemos á esta mujer, continuó Pedro, es una pobre sordo-muda.... no debemos ocuparnos de ella....

—¡Una sorda! respondió el Rojo, cuyos ojos brillaban con una espresión espantosa, es un verdadero tesoro una mujer así.... ésta es bonita.... me gusta.... yo la haré mi compañera en cuanto se haya desembarazado de su carga.

—Vamos, Rojo, tienes gana de reirte...

—¡Oh! no, con mil rayos!... una sordo-muda. ¿Sabes tu que es una alhaja en nuestro oficio?

La hermana Ana, enteramente temblando, no entendia bien la conversacion de los ladrones, pero notando su indecisión, y temiendo que no quisiesen concederla un asilo, del que conocia tener más necesidad que nunca, porque el frio habia entorpecido sus miembros, sacó su tesoro de su seno. Ella sabia que la vista del dinero allanaba siempre todas las dificultades; sacó una pieza de oro de su saquito, y la presentó, con ademán suplicante, á uno de los ladrones.

—¡Oh!... tiene dinero.... y nos lo ofrece.... eso es muy bueno, es muy bueno; ¡pardiez! dame.... dame....

Al decir estas palabras se apoderó de la bolsa que tenia la hermana Ana, que quedó sobrecogida al verle arrancar su tesoro, mientras que los ladrones contaban con ansia lo que habia en el saquito.

—¡Tres monedas de oro, á fé mia!.... exclamó Santiago, y el rostro de los ladrones manifestó un júbilo feroz. ¡No hemos ganado tanto hace cinco dias!....