



Madrid, 14—10:30 n.

Director DIARIO DE TENERIFE.

Los últimos pliegos recibidos del General Martínez Campos carecen de interés. En la conferencia que celebró el día 8 con el primer ministro del Sultán, no se resolvió nada por esperar nuestro embajador la contestación á las consultas que había hecho.

Hoy han conferenciado los Sres. Ministro de Estado y Embajador de Inglaterra.

Almodóbar.

Londres, 14—6:40 t.

Director DIARIO DE TENERIFE.

Los frutos de islas llegados por el vapor *Zweena*, se han vendido en esta plaza:

Tomates, cajitas de 1½ á 2½.

Fruto escogido, de 2½ á 2½9.

Cajas, de 14½ á 18½.

Plátanos, de 6½ á 8½.

Escogidos, de 10½ á 12½.

Patatas, ventas lentas, de 10½ á 12½ quintal.

Levy.

Liverpool, 15—2:25 t.

Director DIARIO DE TENERIFE.

Los frutos de islas llegados por el vapor *Benjuela* han alcanzado los siguientes precios:

Tomates, cajitas de 1½ á 2½.

Plátanos, á 5½.

Levy.

(Los telegramas que preceden son de la propiedad particular del DIARIO DE TENERIFE y no pueden reproducirse ni alterarse sin su autorización.—*El Gerente*).

CRÓNICA

Procedente de Rosario de Santa Fe, entró esta mañana en nuestro puerto el vapor alemán *Pernambu*

co. Se proveyó de carbón mineral, agua y víveres y salió para Hamburgo, despachado por los Sres. Hamilton y C.<sup>as</sup>

También llegó hoy, de Londres y Funchal, el vapor inglés *Waszan*. Descarga mercancías y sale para Canaria, despachado por los mismos señores.

Los vapores españoles *Berenguer el Grande* y *Puerto Rico*, que salieron de nuestro puerto con numeroso pasaje los días 19 y 24 de Enero respectivamente, han llegado sin novedad á la Habana.

Con objeto de aprobar el presupuesto adicional al ordinario y de clarar una vacante por el distrito de Guía, ha sido convocada la Diputación provincial para el día 23 del corriente á la una de la tarde.

Se ha recaudado en la Tesorería Pagaduría de Hacienda de este Provincia, durante el mes de Enero último, por los conceptos que se expresan, las cantidades siguientes:

	Pesetas
Por Contribuciones directas	217.654.80
» Id. indirectas	96.225.08
» Monopolios y servicios	1.080.73
» Propiedades	4.055.92
» Recursos del Tesoro	99 »
Total	319.115.53

contra 317.689,37 recaudadas en igual mes del año anterior.

Ayer visitó á las autoridades superiores de la Provincia el Comandante del crucero italiano *Andrea Provana*, surto en este puerto.

El Vice-almirante de la escuadra inglesa Mr. Fairfax, y el contraalmirante Mr. Seymour, han salido hoy de excursión al Valle de la Orotava y Gran Hotel.

Varias distinguidas señoras y señoritas extranjeras y algunas de esta Capital; y hombres casi toda la colonia inglesa y algunos invitados, concurren ayer tarde al *Lawn Tennis Club* de la calle de S. Roque, donde fueron obsequiados con un Té; se jugó durante más de una hora á la pelota, y después, aprovechando el sexteto de la *Santa Cecilia* que amenizaba el acto y pues o que el sitio y la temperatura convidaban para ello y los concurrentes eran materia dispuesta, se bailó hasta el anochecer.

La tarde se pasó agradablemente

A bordo de uno de los buques de guerra ingleses fondeados en nuestro puerto, el *Narcisus*, hubo anoche fiesta, que estuvo bastante concurrida y animada.

Ignoramos el fundamento que pueden tener los alarmantes rumores que ayer y anoche circularon referentes á los asuntos de Africa; pero nos inclinamos á creer que no tienen ninguno, pues nos parece absurdo lo que se ha supuesto, y se ha dicho, al ver que los telegramas de

distintos orígenes publicados por la prensa nada contienen que permitan dar crédito á tales rumores.

Ha chocado el silencio de las Agencias telegráficas en la cuestión de noticias referentes al resultado de la embajada extraordinaria del General Martínez Campos y también á nosotros nos chocó no recibir ayer ninguna despacho de la Agencia Fabra y que la Agencia Almodóbar nos transmitiera menos de los de costumbre; pero todo eso debe ser casualidad.

Se han recibido las órdenes para el pago del expediente de expropiación de las fincas ocupadas en el término de esta ciudad por las obras del trozo segundo de la carretera de tercer orden de Santa Cruz de Tenerife á Taganana, por los vailes del Bufadero y San Andrés, importante 5.377.90 pesetas.

Damos las gracias al Sr. Cónsul de S. M. Británica y á los ingleses residentes en esta Capital por la invitación con que nos han favorecido para el baile de esta noche en *Santa Cecilia* en obsequio de la oficialidad de la escuadra inglesa.

También anoche acudió escasa concurrencia al teatro, y fué lástima, pues la preciosa zarzuela *El milagro de la Virgen*, obtuvo una ejecución bastante esmerada, distinguiéndose, como siempre, en ella, la Sra. Solá, Srita. Navarro y señores Navarro y Martínez.

Para esta noche se anuncian, además de las repeticiones de *El gorro frigio* y *Como está la Sociedad*, el estreno de la Revista en un acto y seis cuadros, *Los Inútiles*, libro de los Sres. Perrin y Palacios y música del Maestro Nieto, de la que hemos oído hacer elogios á los que la conocen.

Por concurso de ascenso han de proveerse en esta provincia las escuelas de niños de Matanza, Alajeró, Femés, Betancuria y Garafia (pago de Tricias), y las de niñas de Tijarafe y Mogán.

Al juego de Griket organizado hoy en la extensa plaza de San Francisco de la vecina ciudad de la Laguna por algunos aficionados, han concurrido varias familias de esta Capital invitadas al efecto.

Los dos bandos de la partida se componen, uno de oficiales de la escuadra y otro de ingleses residentes aquí.

Componen el personal del primer los oficiales Collins y Shuttleworth, del *Empress of India*, Kappay, del *Immortalité*, Curgenvin, Wall y Ward, del *Royal Sovereign*, Payne y Michell, del *Bellona*, Lewin, del *Resolution*, Parker, del *Rodney* y Watson, del *Speedwell*.

Y el del segundo, los Sres. Morisset, Thompson, Fargher, Mc. Bride, Gifford, Grant, Salmon, James, Alford, H. Davidson y Douglas.

Favorecida por un tiempo espléndido, primavera!, la fiesta ha debido resultar magnífica.

A los concurrentes se les habrá obsequiado con un *Lunch*.

Bajo la presidencia del alcalde accidental Sr. Delgado y con asistencia de los Concejales Sres. Rodríguez Pastrana, Rodríguez Dioniz, Peraza, Rojas Baez, Romero, Acevedo, Martín Fernández, López Alvarez y Panasco, celebró anoche sesión ordinaria el Excmo. Ayuntamiento.

Leída por el Secretario Sr. Sansón y Barrios el acta de la anterior fué sin discusión aprobada.

La Corporación quedó enterada de un oficio del Sr. Alcalde D. Anselmo de Miranda, manifestando que ha comenzado á hacer uso de la licencia que le fué concedida.

Así mismo quedó enterada de otra comunicación del Alcalde accidental D. Ezequiel Mandillo, dando se de baja por razón de enfermedad y haciendo entrega de la alcaldía al segundo Teniente D. Francisco Delgado.

Se aprobó la distribución de fondos para el actual mes, importante 12.125 pesetas.

Se acordó quedar enterado del estado de los ingresos y pagos verificados en la caja de fondos municipales hasta fin de Enero último, cuyo pormenor es el siguiente:

Ingresos	Plas. 141.553.58
Pagos	127.999.23
	13.554.35

Se hizo la designación de Colegios para las próximas elecciones municipales en la forma siguiente:

Sección 1.<sup>a</sup>—*Toscal*.—En el local de la Escuela pública de niños, calle de Sta. Clara.

Sección 2.<sup>a</sup>—*Pilar*.—En el depósito municipal de bombas, calle del Pilar.

Sección 3.<sup>a</sup>—*San Francisco*.—En el local de las Salas consistoriales.

Sección 4.<sup>a</sup>—*Teatro*.—En el edificio Teatro.

Sección 5.<sup>a</sup>—*Cabo*.—En la casa núm. 4 de la calle de San Carlos.

Sección 6.<sup>a</sup>—*Taganana*.—En la escuela de niñas del barrio de Taganana.

Sección 7.<sup>a</sup>—*San Andrés*.—En la escuela de niños del barrio de San Andrés.

Leída la propuesta de aprovechamiento de los montes municipales, para el año económico de 1894 á 95, se acordó aprobarla.

Se leyó una instancia de D. Lucas Suárez Crespo, en solicitud de permiso para establecer un despacho de pescado salpreso en una casa de la Plaza del Teatro número 10, y visto el informe del médico higienista el Cabildo acordó conceder el permiso solicitado.

En vista del informe emitido por la Comisión de personal, se acordó conceder pensión de 750 pesetas anuales, á Doña Dolores Vizcaino, viuda del Guardia municipal Antonio Barrera, fallecido á consecuencia de la epidemia cólerica.

Igual pensión se concedió á la niña Juana Rodríguez, huérfana del Guardia Florentín Rodríguez, que asimismo falleció víctima de la misma epidemia.

A propuesta de la presidencia, la Corporación acordó, que los derechos que disfrutaban por sus trabajos los ferosos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> del cementerio de esta Capital, se perciban por ambos, en partes iguales.

Se acordó aceptar al mozo por el reemplazo de esta Capital, Víctor Martín Gutiérrez, la escepción que alega, concederle el plazo de quince días para justificarla, y señalar el tercer domingo del mes de Marzo próximo para que verifique las operaciones de talla.

El Sr. Presidente manifestó que habiendo fallecido D. Luis Candellot y Casanova, que desempeñaba el destino de Celador de policía urbana, consultaba si se proveía ó se su prima la mencionada plaza, acordándose por la Corporación que se provea nuevamente.

El Sr. Rodríguez Pastrana, pidió que se proveyese en propiedad y en esta misma sesión, la vacante de que se trata, proponiendo para ella al Sr. D. Ramón Ceceas por ser persona que reúne las condiciones necesarias para desempeñar este destino, y propuso también que se expresase á la familia del finado D. Luis Candellot, el sentimiento de la Corporación.

El Sr. Presidente contestó manifestando, que á su juicio debía anunciarse la vacante por el número de días que se acuerde, como es práctica constante en la Corporación.

En este momento se ausentaron del salón de sesiones los Concejales Sres. Panasco y Acevedo.

Puesto á votación por la presidencia si se proveía desde luego la vacante ó se anunciaba al público, se acordó lo primero por mayoría de votos.

El Sr. Rodríguez Pastrana volvió á hacer uso de la palabra y dijo que como ha sido acordado por el Excmo. Cuerpo la provisión inmediata de la vacante de Celador de policía urbana y no habiéndose presentado aspirante alguno á ella, insistía en su proposición de que se nombrase á D. Ramón Ceceas.

La presidencia puso á votación si se le confería ó no el destino á don Ramón Ceceas, resultando nombrado dicho señor, por siete votos que emitieron los Sres. Martín Fernández, Romero, Rojas Baez, Peraza, Rodríguez Pastrana, Rodríguez Dioniz y el Sr. Presidente.

El Sr. López Alvarez votó en contra, explicando su voto en el sentido de que lo hacía así porque crea que no debe proveerse la vacante sin anunciarla previamente al público, como es jurisprudencia sentada ya por el Ayuntamiento en casos análogos.

El Cabildo acordó, por último, espresar de oficio á la familia de don Luis Candellot y Casanova, su sentimiento por el fallecimiento de tan celoso empleado.

Con lo que se levantó la sesión, siendo las ocho y media.

Accediendo á lo solicitado por el torrero de la clase de terceros, don

Blach-Nich, que al ver á su ama relinchó alegremente.

¡Ah! ¡Tú me amas!—dijo Juana acariciando la sedosa crin del noble bruto.—¡Tú sí! Fuera de ti ¿quién me quiere á mí en este mundo?... No solamente seré objeto de indiferencia, ¡sino que se me aborrecerá!...

Juana saltó sobre el lomo de su corcel, y éste tomó á galope el camino de Thil-Chatel.

La joven, inclinada sobre el cuello de la inteligente bestia, murmuraba á intervalos como respondiéndole á un interno monólogo:

—¡Desgraciada de mí!... ¡Desgraciada!... ¿Qué es lo que he hecho yo?

En aquel mismo momento en que el carruaje del procurador del rey, salía del parque de Vezay, las ramas de un mazo de arbustos abriéronse poco á poco, dejando ver una deforme y repulsiva cabeza untada por una alegría infernal.

Un hombre salió del mazo, miró sigilosamente á todas partes, y viendo que estaba solo; desapareció con rapidez entre la espesa arboleda del bosque.

Aquel hombre vestido con una blusa azul y un pantalón encarnado, era el mismo que había vendido á Juana Caillonet las cartas de la Condesa Margarita y el secreto del sepulcro abierto.

El desconocido, para llegar al bosque, atravesó el parque, llegó á una pequeña puerta practicada en el muro, la abrió tocando un resorte, que le era ya muy conocido, salió al bosque llegó

gran sillón—está comiendo y voy á anunciarle la llegada del señor Vizconde.

—¡Dejad que termine de comer, yo esperaré,—respondió Luciano.

Pero sin duda el criado tendría órdenes de su señor para avisarle la llegada enseguida, pues apenas transcurridos dos minutos se presentó en su despacho el magistrado.

—Caballero,—dijo Luciano, después de cambiados los saludos y de haberse sentado ambos uno frente á otro,—supongo que no se habrá amortiguado en vos el interés que esta mañana parecía que os tomábais por nuestra triste suerte?

—Ciertamente que no, y espero probarlo.

—Entonces ¿haréis lo que de vos dependa en nuestro favor?

No debéis dudarle.

—Pues bien, caballero, aclaradme este tenebroso y sensible suceso, y decidme de qué crimen se le acusa á mi suegro.

—La presencia de la señora Vizcondesa, no me ha permitido esta mañana contestar á esa misma pregunta... y ya comprenderéis por qué; al señor de Vezay se le acusa de asesinato...

—¡De asesinato!—repitió Luciano—pero señor, ¿esto es monstruoso, inverosímil!

El procurador del rey sacudió la cabeza.

—¿Creeis vos señor Vizconde,—replicó después—que hubiera yo ordenado el arresto del Conde de Vezay, si la acusación me hubiera parecido tan inverosímil como á vos? Si he obrado así, ha sido por que existen pruebas muy poderosas...

grimas que no fué dueño de reprimir, levantó con presteza á Magdalena.

—Señores—murmuró con acento conmovido—os lo ruego, no insistais más... os lo repito, no es el hombre quien desoye vuestros ruegos... es la ley, y la ley es inflexible.

Magdalena iba de nuevo á suplicar de rodillas, pero Luciano á la par que le levantaba le dijo al oído:

—Levantaos querida mía, valor y no nos humillemos en vano.

—Magdalena calló, pues.

—Caballero—preguntó el Vizconde—¿y de qué se acusa al señor de Vezay?

—No puedo decirlo en este momento.

—Esa acusación ¿es grave?

—Muy grave por desgracia!

—Estoy seguro de que será reconocida bien pronto la inocencia del señor de Vezay.

—La deseo tanto casi, como vos, señor.

—¿Nos será permitido comunicar con él?

—Inmediatamente nó, pero sí muy pronto.

—¿Cuándo?

—Cuando el juez de instrucción me avise de que al Conde puede levantársele la incomunicación... acaso dentro de ocho días... poco más ó menos.

—Y hasta entonces ¿cómo podremos tener noticias de mi padre político?

—Yo mismo os las comunicaré.

—Agradecemos vuestra promesa, caballero,—respondió tristemente Luciano, saludando al magistrado.

Este se inclinó de nuevo con espresión respetuosa y tendiendo la mano al Vizconde dijo:

Tomás Doreste, afecto al faro de Punta Martiño. La superioridad ha dispuesto que pase a continuar sus servicios al de Aleganza.

Se halla vacante la Secretaría del Ayuntamiento de Reulejo bajo, dotada con el sueldo anual de 900 pesetas.

Es la fórmula más racional y aceptable (Desconfiar de las imitaciones)

Valencia, 17 junio 1887. Muy Sres. míos; Permítome sintetizar mi opinión sobre la Emulsión Scott, en la forma siguiente: Considero la Emulsión Scott como la fórmula más racional y aceptable para la fácil administración interior del aceite de hígado de bacalao, ventaja verdadera...

DR. LORENZO COLOMER. Médico del Hospital y Asilos de Beneficencia y Misericordia.

Los médicos recomiendan la purificación del aire en las habitaciones y en los cuartos de los enfermos, quemando el PAPEL DE ARMENIA, de perfume agradableísimo. Pídase en el BAZAR DE PARIS, calle del Castillo, núm. 20.

SONETO

De amor tentado un penitente un día con nieve un busto de mujer formaba, y el cuerpo al busto con furor juntaba, templando el fuego que en su pecho ardía. Cuanto más con el busto el cuerpo unía, más la nieve con fuego se mezclaba, y de aquel santo el corazón se helaba y el busto de mujer se deshacía. En tus luchas ¡oh amor de quien reniego!, se unen siempre el invierno y el estío, y si uno ama sin fé, quiere otro fuego. Así te pasa a tí, corazón mío, que al juntarse la nieve con tu fuego, por matar de calor, mueres de frío. CAMPOAMOR.

REVISTA LITERARIA

Torquemada en la Cruz, novela de Pérez Galdós

Tal vez algún lector de los que ya conozcan la última novela de Pérez Galdós opine que no ha llegado la ocasión de juzgar en público esta obra, porque, a pesar de las apariencias, viene a ser nada más que la primera parte de una composición literaria a la que todavía le falta lo de más sustancia. Ciertamente es que Torquemada en la Cruz es, más que otra cosa, una especie de introducción a una novela, introducción con su título particular que, a mi ver, no es muy adecuado; pues Torquemada, más que en la Cruz (Cruz, la que va a ser su ciudad), está por ahora camino del Calvario; y solo en la última página del libro, al casarse con Fidéla, empiezan las condiciones leales que hacen posible el matrimonio; no éste todavía. Sea como quiera, si me apresuro a hablar de este libro es porque el autor lo da como obra completa, sin perjuicio de la relación que tenga con otra u otras dos (según mis noticias) posteriores; como también tiene relación con trabajos ya publicados, a saber: Fortunata y Jacinta, novela en cuatro tomos, y Torquemada en la hoguera, precioso cuento en que al avaro Torquemada se le muere su hijo Valentín, su ídolo. Pues si Galdós da a luz su libro ahora solo, con su título, es porque quiere que el público y la crítica fijen en él la atención sin esperar a más; y en esta hipoteca, como diría Torquemada, creo deber me conceder a esta novela el lugar que en estas revistas mensuales le corresponde por los méritos indiscutibles de su autor.

Esto es, además, acto de justicia distributiva; porque hemos llegado a tal punto, que para ocupar la atención de la prensa se va necesitando hacer una que sea sonada, como la del Machichaco ó las bombas anarquistas, ó por lo menos darse en espectáculo propiamente tal; es decir que, en efecto, entre por los ojos del cuerpo. Se habla en los periódicos de lo que se ve, de lo que anda por la calle ó de lo que se exhibe plásticamente; en fin, de lo que no exige por parte del periodista, aunque sea literario, reflexión, estudio, tiempo empleado en la soledad del gabinete del hombre trabajador que alimenta el espíritu leyendo y pensando. En otros países no sucede esto: público y prensa leen más, y la actualidad interesante no consiste solo en espectáculos públicos, sino también en libros, folletos, etc.

Dentro de pocos días se estrenará una comedia de Pérez Galdós, y ya se verá que, para bien o para mal, la

prensa dedica columnas y columnas a reseñar el argumento, describir los incidentes de la primera representación, juzgar la comedia, etc., etc. Todo esto, no por ser de Galdós, sino por ser cosa de teatro, de espectáculo.

Y, sin embargo, no cabe duda que aun dando a la dramaturgia de Galdós toda la importancia que yo le doy, como he demostrado, al fin este escritor es, ante todo, foncièrement, como dicen los franceses, novelista, y por mucho que importe una comedia suya, tanto ó más importa una novela.

Pero tiene tal atractivo ese elemento sensible, mejor se diría acaso sensual, del espectáculo, que hasta al mismo autor se le pega el vicio de público y prensa; y desde que escribe, ó por lo menos desde que hace representar dramas, publica menos novelas, y por varias señales se ve que le preocupa este género menos que antes.

Desde el estreno de Realidad acá solo nos ha dado Galdós, en novela, Tristana y Torquemada en la Cruz, dos tomos pequeños. Tristana, con ser asunto hermoso, digno de ser tratado en grande (en grande no quiere decir en largo, en tres ó cuatro tomos), fué compuesta así como al descuido; y las bellezas que tiene no se deben ciertamente al esmero, al prolijo cuidado en la composición. A Torquemada en la Cruz le pasa algo por el estilo; tiene un carácter fragmentario, cierta falta de intensidad y de complicada urdimbre de observación social y psicológica (elementos constantes en las novelas realistas de Galdós), que no señalo como hechos, pero sí como pruebas de que, por ahora, y sin perjuicio, la novela ha pasado a ser para nuestro autor lo secundario; es decir, en su intención, en el propósito de su actividad.

Torquemada en la Cruz, aparte de cierta prolijidad inútil en algunos diálogos, empieza perfectamente, con mucho vigor, novedad y frescura, con elegancia en el decir; se ve que el autor toma con gusto el asunto; el buen humor con que trabaja se nota en un signo que es casi infalible, en el resultado feliz de los efectos cómicos; en el primer tercio del libro todo es consistente, orgánico, por decirlo así, firme y gracioso. Aquí, en esta novelista, pensaba yo, no hay cansancio, ese cansancio que no es decadencia, pero sí relativa frialdad y desilusión, y que se nota en el mismo Zola en su Doctor Pascal, por ejemplo; aquí no hay ese hábil manejo, ya casi mecánico tan solo, de resortes de la mecánica que funcionan por hábito; hay espontaneidad, no verdad, segunda juventud pudiera decirse. Pero después, como si al novelista le hubiesen llamado para los ensayos de su comedia, ó si no, como si él por su cuenta se hubiera puesto a trabajar en cosa extraña a Torquemada; el interés decae, vienen las tautologías en forma de recurso realista; falta la debida economía en el empleo de lo cómico; hay escenas del todo inútiles, como el primer paseo a Cuatro Caminos de Cruz y Rafael; se arrastra la acción con el diálogo y la negligente narración... y en fin, se pierde la esperanza de que este volumen de pocas páginas sea una obra maestra más entre las varias que Galdós nos ha dado en libros no muy grandes, como Doña Perfecta, Miau, El amigo Manso, Marianela, etc.

Mirada la novela como un todo (no el Gran Todo graciosísimo de Torquemada) hay esto. Los que quieran juzgarla así, sin pararse a pensar lo que puede venir detrás, en Torquemada en el Purgatorio, pueden quejarse de que el libro que ya tenemos sabe a poco, cumple mouos que promete, no tiene verdadera unidad artística y acaba como quiera, ó mejor cuando quiere, pues el hecho de historia externa del matrimonio de Fidéla y D. Francisco, no es un verdadero final, tal como nos lo dan, sino un pretexto; como el cerrar unas Cortes, por ejemplo, no es resolver una cuestión legal y política mucho menos.

Más, como se ve, todos estos pesos son formales, y se desvanecerán para el que en su día lea toda la historia de Torquemada, siguiéndole al purgatorio en que ahora se mete. Con todo el descuido, la falta de gana y de intención intensa, con que está escrita alguna parte del tomo que examinamos, seguirán notándose siempre.

Todo lo anterior va dicho, al auto, como hablaría un aldeano de nuestro querido Pereda, de demostrar (tal vez con exceso de argumentos)

que es tal la fascinación que los espectáculos públicos ejercen aun sobre los hombres más espirituales, que Galdós deja sus novelas en relativo desamparo desde que anda entre bastidores.

Es natural en los ingenios poderosos y reflexivos, que estudian la realidad exterior y la propia realidad interior (malamente llamada por muchos subjetiva) el ejercitar las propias fuerzas en la variación, en el movimiento que busca novedades. Sea lo que quiera de la evolución (en cierto sentido innegable), la vida es cambio, lo cual no significa contradicción. Creer que la energía del carácter consiste en ser siempre el mismo, en el sentido de no ser influido por el medio ambiente, es confundir la quietud del cadáver con la espontaneidad de los actos; como dice muy bien un ilustre filósofo jurisconsulto, Jhering, el cadáver es quien no recibe la influencia de lo exterior, sino que da al ambiente su sustancia al descomponerse.

Digo ahora esto, porque hay artistas, los más literatos, especie de doctores de la estética, que ponen artificiosamente todos sus conatos en ser siempre de la misma manera, para demostrar profundidad de convicciones, fuerza de carácter; y hay críticos que no ven caracteres reales, en los creados por la fantasía, si la firmeza de esos caracteres no consiste en no variar, en no dejarse hacer otros por la influencia del mundo. Semejante quietismo es contrario a la naturaleza, en un universo en que cambia hasta el color de las estrellas.

Quisiera yo preguntar al ilustre Fulanoz (no quiero citar nombres) que no escribe hace siglos por temor de no ser el mismo que hace treinta años, ó al que, siéndolo, el público le desdeña, si se tiene él por más hombre, por carácter más fuerte y entero que Goethe, por ejemplo. Pues Goethe, el romántico por excelencia, el autor del Werter y de Goetz de Berlichingen, acabó por ser el gran pagano, esto es, el clásico por excelencia también. Pérez Galdós, — por volver pronto a mi asunto — se dejó llevar por la vida, comprendiendo que el escritor verdadero, no contrahecho, no es el que obedece a la fuerza, a una fórmula perentoriamente impuesta, cuando falta la experiencia, abstracta, sino el que puede llamarse resultante del choque de nuestras naturales cualidades con las cosas que nos rodean. Si el agua en vasos de diferentes colores toma diferentes colores, no es sólo por la naturaleza del vidrio de este ó el otro color, sino por la naturaleza del agua también. No hay un modo abstracto de ser del carácter, fuera del tiempo ideal; el carácter se va modificando necesariamente, según las influencias que recibe. Esto es necesario tenerlo en cuenta para sí mismo y para los personajes que se crean. Galdós, que ha experimentado, sin perder la unidad de su carácter de artista, variaciones en su carrera de escritor, y ha sido realista en cierto modo en Los Episodios, é idealista a su manera en Gloria, Marianela, León Roch, etc., etc., y algo naturalista desde La Heredada en adelante, llega en estos últimos años a un nuevo modo de idealidad combinada con su peculiar realismo, y va dejando la pintura puramente artística, imparcial, de la vida ordinaria, para preferir lo excepcional, significativo y preocuparse con los grandes asuntos del misterio trascendental, de su aspecto religioso, y con el también capital problema sociológico de las relaciones éticas, jurídicas y económicas de las clases diferentes. Tal vez notando en estas variaciones, estos cambios (hasta en la forma, por su tendencia a escribir obras teatrales) y notándolos en la vida exterior, insiste en retratar estos fenómenos del pudor en sus nuevas creaciones. Prefiere, hace tiempo, estudiar los caracteres, no en el momento estético, por decirlo así, sino en los vicios que experimentan por la influencia de medios nuevos, y en las variaciones que como resultantes siguen a esos vicios. Ejemplo: en Angel Guerra un libre pensador, revolucionario, hombre que se arroja tras el impulso de sus pasiones, se convierte en hombre de fe, soñador, humilde ante el misticismo de una débil hembra religiosa, y si conserva su tendencia a lo práctico, a la actividad exterior es empleándola en nuevos fines. Lo mismo sucede en la comedia La loca de la casa. Pepet, el hombre del negocio brutal, de la lucha ruda por la existencia, se amansa, se corta las uñas de león por influjo de otra niña religiosa, pura,

mística. Torquemada en la Cruz es otro ejemplo análogo; el usurero zafio, cruel, vulgar, grosero, que aspira a cambiar, a entrar en el mundo de lo fino, elegante y noble influido principalmente por mujeres, por Cruz y su hermana.

Enhorabuena; aunque sea de desear que en adelante los casos de evolución ó como quiera llamarse, los busque Galdós en formas menos parecidas unas a otras, es más de alabar que el arte de este gran novelista siga ahora sonda tan oportuna, tan fecunda en enseñanzas y que esté tan siguiendo hoy, a su modo, las ciencias psicológicas, las fisiológicas, las sociales, etc., etc. Por cierto que no dan ejemplo semejante otros ilustres artistas, aun entre los de fuera, y el empeño difícil de Galdós merece elogios por su dificultad, que es mayor todavía en el teatro.

Aunque no entre en el plan de este artículo llegar a los pormenores, indicaré que hay en Torquemada en la Cruz episodios de mucha belleza y figuras trazadas con gran maestría. La primera vez que vemos al toscano D. Francisco celebrando aquella especie de misa en el culto de su adoración al hijo muerto, la impresión de ternura que sentimos es honda, fuerte, purísima, debida a la gran arte. También impresiona la descripción del misero Rafael, ciego y pobre, después de haber gozado de las grandezas del mundo. Es otro aristócrata caído como aquel tan bien pintado en Realidad (novela) pero sí, como aquel, intransigente en materia de orgullo de raza, no pervertido ni degradado, sino puro, ungido por la desgracia y la miseria. La escena en que el ciego y fugitivo duerme al sereno delante del que fué su palacio de la Castellana, el encuentro del ciego y del cojo, son cosas dignas del gran soñador de tristezas sombrías que ideó al rey Lear abandonado de sus hijas, sin luz, sin techo, como Job, desamparado de todo consuelo.

La morosa descripción y narración minuciosa de la pobreza vergonzante de los Aguilas, recuerdan análogos procedimientos del gran Balzac, de quienes hoy hablan demasiado poco los que pretenden guiar el gusto literario.

Torquemada y D. José Donoso pueden figurar dignamente al lado de tantos correctos dibujos de carácter como nos ha regalado Galdós en su mundo novelesco, que ya es legión hace tiempo. Si aquí los jóvenes fueran, como en otras partes, más aficionados a las letras, no faltaría un entusiasta que emprendiera, respecto de las obras de Galdós, trabajo semejante al de aquellos franceses que publicaron una especie de diccionario biográfico de las novelas, cuentos y comedias de Balzac. Con los personajes que Galdós ha creado se podía poblar a Madrid. Tiene este autor una especie de imperio ideal sobre la corte y villa que no pueden disputarle ni el gobierno ni el municipio.

Un juicio definitivo, cerrado de Torquemada en la Cruz, no cabe mientras no conozcamos las peripecias de su vida en el Purgatorio.

CLARÍN.

Sociedad patriótica

Esta sociedad celebrará sesión pública en el local del «Gabinete Instructivo» el viernes 16 del presente mes, a las 7 y media en punto; en dicha sesión se discutirán, entre otros asuntos, los siguientes:

- 1.º ¿Cuál es la mejora de carácter provincial de relativa importancia más fácil de llevar a cabo?
2.º ¿Cuál es la mejora de carácter local de relativa importancia más fácil de realizar?
3.º Dado que, si en todas circunstancias el concurso unánime conviene, en lo que es más indispensable entre nosotros, ¿cuáles son los medios que puede esta sociedad emplear para conseguirlo en el grado posible, entre todos los elementos y entidades de esta Capital?
4.º ¿Cómo ha de intervenir esta sociedad en la próxima exposición que se proyecta?
5.º ¿Cómo ha de contribuir a las próximas fiestas de Mayo caso de que tengan lugar?

ANUNCIOS PREFERENTES

LA PERSONA QUE ENTREGUE UN GATO de color anaranjado que desapareció de la casa número 1 de la calle de las Flores, se le gratificará.

CAJAS, VIRUTILLAS Y PAPEL PARA TOMATES.—Fernández del Castillo hermanos.—Castillo, 33.

EN LA CALLE DE SAN FRANCISCO NÚMERO 14 se venden muebles y una biblioteca.

EL VICHY CATALÁN SE VENDE EN LAS farmacias de los Sres. Suárez Guerra y Rodríguez Núñez; Droguería de Filipes, y Cervecería de Gaspar.—Precio: una peseta la botella.

EN LA CALLE DEL SOL NÚM. 25, ESQUINA a San Pedro Alcántara, se acaba de abrir al público una confitería, en la que se hallarán pasteles, y dulces de todas clases; dulces en almibar, conservas de guayabas, jaleas, pastelones, crocantes, pan de rey, etc. todo a precios módicos.

ON ENGLISH LADY DESIRES EMPLOYMENT, can teach English and Music or would take Hotel work.—Apply to Miss K. Newell, Camacho's Hotel.—Santa Cruz.

SE VENDE UNA CASA DE DOS PISOS EN LA calle de Moya, núm. 19.—Los que deseen informarse diríjanse a dicha casa.—Se dá en un precio módico.

SE PLANCHA ROPA DE CABALLEROS A 40 centimos con brillo y a 30 sin él. También se planchan y se plegan al fuego ropas de señoras.—San Lucas, 40.

SE ALQUILA UN ALMACÉN GRANDE, propio para depósito, en la calle de Ruiz de Padrón núm. 1, esquina a la del Norte.

SE VENDE EL LINDO HOTEL CALLE del General Antequera, núm. 1.—Para informes, Agua, 5, Laguna.

TO LET AT SALAMANCA A GOOD house with garden known by the name of the White House.—For information apply Mr. James, International Hotel, Santa Cruz, Tenerife.

A media peseta ¿Quién no comprará Cuadros demográficos?... Se pueden hallar Casa de Bentze, Casa de Gaspar, En casa de Filipes, Y en la de Yunar; En ambos cafeses Y otros puntos más Que todos conocen En la Capital. ¡¡Por media peseta No se han de comprar!!

A LOS EXPORTADORES DE FRUTOS

Tenemos el gusto de participar a los señores exportadores de frutos de esta isla que, por orden de las Casas armadoras de Liverpool, todos los vapores paquetes ingleses que hacen viaje desde la Costa de Africa a aquel puerto, exceptuando por ahora los que tocan en la Madera, harán escala en nuestro puerto admitiendo carga y pasajeros.

Estos vapores ofrecen la gran ventaja a los cargadores de poder remitir por ellos los frutos lo mismo al puerto de Liverpool que a los de Manchester ó Londres, así como también la de que, como los fletes son a cobrar a destino evitan los señores exportadores el abonar el crecido cambio que aquí se les exige, al satisfacer los fletes por otras líneas.

Agentes, Compañía de vapores correos interinsulares canarios.—Marina núm. 11.

ACADEMIA DE COMERCIO

(ESTABLECIDA EN 1868) DIRECTOR, D. CELESTINO LOZANO Callao de Lima, 2. 2.º



LUZ DIAMANTE, LONGMAN & MARTINEZ, NEW YORK. Libro de Explosión, Humo y Mal Olor. — De Venta Por — Las Ferreterías y Almacenes de Viverras.

En esta capital, Sres. Hijos de J. Yanes, So.º, 6.

IMPRENTA ISLEÑA DE HIJOS DE F. C. HERNÁNDEZ REGENTE, MANUEL F. GARCÍA

PASAJES PARA LISBOA

en los magníficos vapores de la Compañía Unión cada dos semanas.

£ 6.6.0 primera clase -5.5.0 segunda id.

Agentes, HAMILTON Y C.ª

BIBLIOTECA

LOS GRANDES AUTORES

COLECCIÓN HISPANO-AMERICANA

Destinada esta colección á propagar las obras notables de los escritores más célebres, se publica en volúmenes de 200 páginas tamaño 8.º mayor buen papel, impresión clara y correcta, cubiertas con fotograbados tirados á dos tintas.

- Se han publicado los tomos siguientes: 1.º LA MUJER-GUILLOTINADA, por Alejandro Dumas, 2.º FLOR D'ALIZA, por A. de Lamartine, 3.º LA VENGANZA DE UN NEGRO, por Eugenio Sue, 4.º DE LA TIERRA Á LA LUNA, por J. Verne, 5.º LOS GRANDES PROBLEMAS, por R. de Campoumor, 6.º LA PIEL DE ZAPA, por H. de Balzac. Véndese en la Imprenta Isleña, Castillo 51, al precio de UNA PESETA el tomo.

GUANO MINERAL

Ó FERTILIZADOR

PARA PATATAS Y TOMATES

Confeccionado escrupulosamente para el cultivo de los frutos que arriba se mencionan, la experiencia ha demostrado en estos últimos años que es el mejor y el que más pingües resultados dá en nuestros terrenos.

Agencia y representación única, COMPAÑIA DE VAPORES INTERNACIONALES, Marina, 11.

VINOS TINTOS

Se venden en la Calle de la Palma, núm. 19, á 65 y 60 céntimos el litro, al pormenor; y á 48 céntimos por garrafones ó barriles.

Aceites refinados de Rivas

Se espesan en latas y botellas. 43 CASTILLO 43

Embases para tomates

Se realiza una partida cajitas de 2½ y 2¾ pulgadas á precio muy bajo. 43 CASTILLO 43

The British and African Steam Navigation Co.º

VAPORES CORREOS INGLESES



Para Liverpool directo

Se espera del 16 al 17 del corriente el vapor de esta Compañía nombrado

BATANGA

Tiene espacio para 900 toneladas de carga.

Agentes, Compañía de Vapores Correos Internacionales, Marina 11.

CHARGEURS REUNIS

VAPORES CORREOS FRANCESES DE GRAN MARCHA



Para Montevideo y Buenos Aires

Saldrá de este puerto el 5 de Marzo el hermoso vapor

URUGUAY

Admite carga y pasajeros.

Para Dunkerque y Havre

Saldrá de este puerto el día 21 de Febrero, el hermoso vapor

PARAGUAY

Admite carga y pasajeros.

Agentes, HERDISSON FRERES.

THE UNION STEAM SHIP COMPANY, LIMITED



PARA LISBOA Y SOUTHAMPTON

El hermoso vapor inglés

TROJAN

Se espera en este puerto el 18 del corriente, y saldrá el mismo día para los puntos indicados.

Admite carga y pasajeros.

Tiene hueco para 50 toneladas de carga sobre cubierta.

Agentes, HAMILTON Y COMPAÑIA.

CANARY ISLANDS & MADEIRA LINE OF STEAMERS



Para Madera y Londres

El vapor inglés

WAZZAN

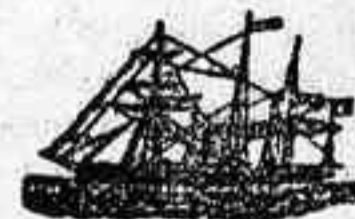
llegará á este puerto el 16 del corriente.

Admite carga y pasajeros.

Agentes, HAMILTON Y COMPAÑIA.

Vapores correos de la Compañía Trasatlantica

(ANTES A LOPEZ Y C.º)



El magnífico vapor

CIUDAD DE CÁDIZ

saldrá para Cádiz, Barcelona y Marsella del 18 al 19 de Febrero.

Admite carga y pasajeros

Agente, JUAN LA ROCHE.

VAPORES TRASATLÁNTICOS

PINILLOS, SAENZ Y C.º DE CADIZ

SERVICIO MENSUAL



Para Puerto Rico y la Habana

Saldrá de este puerto el 12 de Marzo, el grandioso vapor español de 4300 toneladas, nombrado

PIO IX

Admite carga y pasajeros.

Para Cádiz y Barcelona

Saldrá de este puerto el 25 de Febrero el grandioso vapor español de 4300 toneladas, nombrado

CONDE WIEREDO

Admite carga y pasajeros.

Para más informes, dirigirse á su consignatario en esta Capital, AURELIANO YANES.

Clorosis ANEMIA Debilidad

Ninguna ANEMIA resiste

A LA

HEMOGLOBINA

Grageas

VINO

Jarabe

Del Profesor V. DESCHIEENS DE PARÍS

En esta Capital, Farmacia de Rodríguez Núñez, Castillo, 32 y 34.

Advertisement for VICHY CATALÁN mineral water, including a bottle illustration and text describing its benefits for various ailments.

Advertisement for PILDORAS medicine, featuring a circular logo and text.

Advertisement for EL ELIXIR GODINEAU, describing it as a remedy for impotence and rejuvenation.

En esta Capital, Farmacia de Rodríguez Núñez, Castillo, 32 y 34.

40 y 50 por CIENTO de GANANCIA... Informes remitidos sin gastos...

Madrid: José Hernández, Churrúca, 8.—Barcelona: Salvador Alsina, Pasaje del Crédito, 4; Forniguera y C.º, Tallers, 22.

Advertisement for PAPEL LARDY paper, including a decorative border and detailed text about its quality and uses.

TINTAS TINTAS TINTAS DE SUPERIOR calidad

Se venden en la Imprenta Isleña, Castillo, 51.

MOSAICOS HIDRAULICOS

ÓRSOLA, SOLÁ Y COMPAÑIA--BARCELONA

Proveedores de la real casa.—Medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888. En la Exposición Universal de París de 1890, la única Medalla de oro acordada á la fabricación de Mosáicos hidráulicos, fué concedida á nuestros productos en competencia con los de las demás naciones del mundo.

Fábrica la más importante de España, la que cuenta con mayor número de dibujos y existencias, y la que ha logrado una fabricación más perfeccionada.—Pavimento el más durable y consistente que se conoce; lo garantizan 14 años de constante éxito.—Fabricación de objetos de cemento y granito.

PRODUCCIÓN ANUAL: 4.500,000 PIEZAS

Para pedidos, dirigirse en esta Capital á don J. M. Ballester, Castillo, 61, donde se pueden ver catálogo y tarifa de precios.

(3202)