

NOTICIERO SALMANTINO

DIARIO IMPARCIAL DE LA NOCHE

(DOS EDICIONES DIARIAS)

ANUNCIOS

En la capital de España...
 Fuera de España...
 Pastos y terrenos...
 Domos para alquilar...
 Útiles para el hogar...
 Nuevos aparatos...

PRECIO DEL TRIGO
 (POR TELEGRAMA)
 Tendencia del mercado floja y apenas sostenida en los mercados de Castilla, que se ofrecen a 40 y 44 reales fanega, según el caso.

LA MUJER SEGUN EL PELO
 Un eminente médico de Chicago, el doctor Sims, que ha estudiado el estado de la mujer, afirma que el pelo es un indicador infalible del carácter de una mujer. El pelo grueso indica carácter fuerte y al estar ondulante en la frente indica que la mujer es mujer constante. Cuando las puntas de los pelos tienen un blanco es indicio evidente de clara inteligencia. El pelo rizado es señal de gracia natural y carácter poético, y el tieso y fuerte indica que la mujer es constante y firme en sus resoluciones. En la frente y los ojos se oculta el pelo negro como el blanco. Cuando el pelo es grueso y negro indica que la mujer es de carácter fuerte y desahogada. Tiene ideas propias y excede a los hombres. El pelo blanco significa un buen juicio y una gran dignidad. El pelo rojo se recomienda por ser el más confiable en las mujeres. El pelo rojo, que es el que las poseen de otros sin excepción a las del pelo castaño, y aun cuando no niega que las del cabello rojo son de género vivo y algo belicasas, dice que por lo general las muchachas rojas son muy humildes y complacientes.

EDICION DE LA TARDE

EL NOTICIERO
 DIARIO ILUSTRADO
 es el periódico de más circulación en la región.

EL GLOBULO ROJO

Poderoso antianémico, preparación ferruginosa del Dr. D. Luciano Ruiz Capias, curación radical de la anemia, crosis, debilidad general en hombres, mujeres y niños. Por mayor G. C. Capelanes, 1, autor, San Lázaro, 2, Madrid. En Salamanca, Ortiz Urbina e Hijos de Villa.

NUEVA CAMISERIA DE ERANA
 SUCESOR DE J. MAÑOSA

Se confecciona toda clase de ropa blanca para señoras, caballeros y niños. Camisas y calcetines a medida. Se admiten composuras. Gran surtido en encajes y puños, géneros blancos y de punto.

Precios sin competencia

Plaza Mayor 4, Salamanca
 (Entre la calle Brera y de Tajo y de Luque)

DESDE CIUDAD RODRIGO

Ayer falleció y recibió su cadáver cristiana sepultura, el actor del Juzgado de primera instancia don Eusebio Sánchez Manzano, Comendador de número de real y distinguido Orden de Isabel la Católica.

Esta mañana ha llegado en el tren correo la Excm. señ. ra Condesa de Montaró, tra carnal del diputado don Cortés electo por esta distrito don Antonio Palacios y la Puente.

acompañada de su familia y de su administrador en esta provincia don Emilio García García, vecino de Rodasviejas.

Del 12 al 14 de los corrientes saldrán de aquí para Valladolid, a incorporarse al Regimiento Infantería de Isabel II número 32, las compañías del mismo, primera y segunda del primer batallón.

Dicha fuerza será relevada por una compañía del Regimiento de Toledo, que viene ya de viaje desde Valladolid.

Nuestro particular amigo don Mateo de Mateo, practicante de farmacia, sale esta tarde para Gijón. Ayer llegó a Ocabillas, a girar la visita a las escuelas públicas de dicha localidad, el señor Inspector de primera enseñanza de la provincia don Juan Bermejo Pascual. El responsable de la escuela de Ocabillas.



VELAZQUEZ

Don Diego Velázquez de Silva, don Diego Rodríguez de Silva Velázquez, según consta en el folio de la partida de nacimiento de don Juan Rodríguez de Silva y de don Jerónimo Velázquez vino al mundo en la ciudad de Biedma en 1599, y fue bautizado el 8 de Junio del mismo año.

Sus inclinaciones por la pintura le llevaron a estudiar al taller de Herrera el viejo y más tarde al de Francisco Pacheco, que en no tardó en cobrarle entera satisfacción por sus adelantos en las excepcionales condiciones para el arte de aperturas.

Con encarecimiento óptico en su carácter firme y enérgico, Velázquez estudió el arte

de los pintores naturalistas, partiendo de la escuela de G. de T. Este se logró con él en caminarse por los caminos que habiéndose conducido más tarde a ser a creador de la llamada escuela madrileña, y el más grande pintor naturalista que ha existido.

Los progresos que hizo en muy poco tiempo fuer a por entosos y llegaron a ser de tal naturaleza que no sólo le concedieron en el año de 1622, unido por el suero, y un año de 1624, el título de caballero, marchó a Madrid, donde estudió con gran provecho las obras pictóricas que guardaban las manzanas reales, trabajando al mismo tiempo, ayudado por el maestro de la escuela de San



VELAZQUEZ

don Juan Rodríguez de Silva y de don Jerónimo Velázquez vino al mundo en la ciudad de Biedma en 1599, y fue bautizado el 8 de Junio del mismo año.

Sus inclinaciones por la pintura le llevaron a estudiar al taller de Herrera el viejo y más tarde al de Francisco Pacheco, que en no tardó en cobrarle entera satisfacción por sus adelantos en las excepcionales condiciones para el arte de aperturas.

Con encarecimiento óptico en su carácter firme y enérgico, Velázquez estudió el arte

afectó aquel mismo año para bien de la patria, cuando en 1631 volvió a la patria, donde se halló en su estudio estaba notablemente mejorada el trayecto de Italia como muestra de su nuevo estilo, el cuadro «La fragua de Vulcano» y otros de mérito inferior.

En los dieciséis años que transcurrieron desde su regreso a España, hasta que por segunda vez salió a Italia, Velázquez no dio descanso a su pincel, y así, en el período de su vida en que más trabajó y en el que fueron finis de «La rendición de Breda», «Juan de Austria» y la mayor parte del gran número de retratos que se guardan en el Museo, pintados que Velázquez poseyó en su vida, entre otros, el de su nombrado guardián de la casa de la Cámara, vendor y contador y ser persona en quien Felipe IV depositaba gran confianza, por lo que le honraba con honras y comisiones que visiblemente le molestaban como disgustos.

El día que se cumplió el día de 1648 a Italia, volvió a España, para ser nombrado cargo de Felipe IV y el año siguiente para estudiar en Venecia las obras de Tiziano, Veronés y Tintoretto, con lo que se expuso a caer en desgracia del rey, y más teniendo la protección del conde de Olivares, que había perdido su influencia en este tiempo. En Junio de 651 regresó a Madrid, y año siguiente fue nombrado con el cargo de aposentador del rey. Ocho años después volvió a España, y robando tiempo en sus viajes y dificultades ocupadas por que le esperaba, pintó mucho y como nunca, pues entonces fue cuando creó la escuela que más gloria le ha dado, aquella que no ha podido ser imitada al seguir por nadie, por lo que se le atribuye el título de «el más grande de los pintores».

El día que se cumplió el día de 1648 a Italia, volvió a España, para ser nombrado cargo de Felipe IV y el año siguiente para estudiar en Venecia las obras de Tiziano, Veronés y Tintoretto, con lo que se expuso a caer en desgracia del rey, y más teniendo la protección del conde de Olivares, que había perdido su influencia en este tiempo. En Junio de 651 regresó a Madrid, y año siguiente fue nombrado con el cargo de aposentador del rey. Ocho años después volvió a España, y robando tiempo en sus viajes y dificultades ocupadas por que le esperaba, pintó mucho y como nunca, pues entonces fue cuando creó la escuela que más gloria le ha dado, aquella que no ha podido ser imitada al seguir por nadie, por lo que se le atribuye el título de «el más grande de los pintores».

En los dieciséis años que transcurrieron desde su regreso a España, hasta que por segunda vez salió a Italia, Velázquez no dio descanso a su pincel, y así, en el período de su vida en que más trabajó y en el que fueron finis de «La rendición de Breda», «Juan de Austria» y la mayor parte del gran número de retratos que se guardan en el Museo, pintados que Velázquez poseyó en su vida, entre otros, el de su nombrado guardián de la casa de la Cámara, vendor y contador y ser persona en quien Felipe IV depositaba gran confianza, por lo que le honraba con honras y comisiones que visiblemente le molestaban como disgustos.

El día que se cumplió el día de 1648 a Italia, volvió a España, para ser nombrado cargo de Felipe IV y el año siguiente para estudiar en Venecia las obras de Tiziano, Veronés y Tintoretto, con lo que se expuso a caer en desgracia del rey, y más teniendo la protección del conde de Olivares, que había perdido su influencia en este tiempo. En Junio de 651 regresó a Madrid, y año siguiente fue nombrado con el cargo de aposentador del rey. Ocho años después volvió a España, y robando tiempo en sus viajes y dificultades ocupadas por que le esperaba, pintó mucho y como nunca, pues entonces fue cuando creó la escuela que más gloria le ha dado, aquella que no ha podido ser imitada al seguir por nadie, por lo que se le atribuye el título de «el más grande de los pintores».

El día que se cumplió el día de 1648 a Italia, volvió a España, para ser nombrado cargo de Felipe IV y el año siguiente para estudiar en Venecia las obras de Tiziano, Veronés y Tintoretto, con lo que se expuso a caer en desgracia del rey, y más teniendo la protección del conde de Olivares, que había perdido su influencia en este tiempo. En Junio de 651 regresó a Madrid, y año siguiente fue nombrado con el cargo de aposentador del rey. Ocho años después volvió a España, y robando tiempo en sus viajes y dificultades ocupadas por que le esperaba, pintó mucho y como nunca, pues entonces fue cuando creó la escuela que más gloria le ha dado, aquella que no ha podido ser imitada al seguir por nadie, por lo que se le atribuye el título de «el más grande de los pintores».

El Mendigo Negro

Otras veces se ve salir un criado y llamar uno de los carruajes de alquiler estacionados en la esquina de la calle. A esta señal no se aproxima el coche, sino una nube de mendigos que abandonaba provisionalmente a puerta del estado de la iglesia de San Sulpicio, donde estaban situados. Después salía un hombre con la cabeza elevada y la frente tristemente abatida; la sonrisa o la blasfemia en la boca; sonrosado de alegría o livido de desesperación.

En el primer caso la falanga de aporreados rodeaban el carruaje y pedían limosna como se ve en el dibujo; en el segundo se dispersaba sin pedir nada, encogidos de hombros con cierto aire de desprecio.

¿Qué pasará ahí de hoy? se preguntaba el negro.

Al cabo de una hora, poco más o menos, Carral apareció en la puerta del patio.

A la vista del mendigo negro, hizo un gesto de hastío y pareció dudar; pero reponiéndose en seguida, atravesó resueltamente el umbral y se marchó a paso acelerado por la calle abajo. Javier que estaba solo dentro del patio, se quedó mirando al negro que estaba confuso y agitado.

De repente una idea atravesó su imaginación yujo su incertidumbre.

—Los hombres que salen, se dijo, unos desesperados y otros locos de alegría, las palabras que han dejado escapar los pobres de San Sulpicio, el aspecto de la casa, todo concuerda; no hay duda; estoy delante de un garito o de un garito o de un garito misterioso? Es o oculto un lazo.

El mendigo se levantó de su asiento y atravesó la calle.

—Es preciso que yo le vea, añadió por último, es preciso que yo le hablé.

Al momento de entrar se detuvo.

Tres hombres vestidos de negro acababan de volver la esquina y se dirigieron hacia el sitio donde él estaba; el negro se apartó para que pasasen y pasaron en efecto; pero en vez de subir se quedaron en el patio hasta que vieron aparecer en el extremo de la calle una partida de sargentos de villa; entonces, como si fuera esto lo que esperaba, uno de los tres vestidos de negro, que parecía jefe de los demás, sacó del bolsillo una feja de seda blanca, se la llevó a la cintura por encima del talle y enseñó.

—Subamos, señores, dijo.

Folleto del NOTICIERO

En dos plumadas, Carral, acobado su carta, la puso el sobre, abrió la ventana, e hizo señas a un mozo de la esquina para que se aproximase.

El mendigo negro estaba en su puesto, de pie, inmóvil y apoyado sobre su largo bastón, junto a la puerta de la iglesia.

Al ruido que hizo la ventana para abrirla, levantó los ojos hacia el balcón, pero al punto los bajó con indiferencia cuando vio que era Carral.

—Lleva esa carta donde indica el sobre, dijo éste al mozo, que había venido a colocarse y debajo echándole el billete en el sombrero.

El mozo lo tomó, pero en vez de marchar se sentó en la escalera de la iglesia.

—¿Qué haces ahí? pregunta Carral con impaciencia.

Por toda respuesta el huero del mensajero, que era un joven montañés de rostro alegre y aire simple, se puso a deletrear en alta voz las letras del sobrescrito.

Al señor... al señor... como si fuera un mudo.

—¡Silencio! ¡maldito! gritó el mulato.

El mendigo, hasta entonces impasible, apiló el oído para escuchar.

—Al señor Comisario... continuó laboriosamente el muchacho, sin cuidarse más que de descifrar el sobre, para saber a quién había de llevar la carta.

El balcón estaba en el centro de la fachada, y en un ángulo que hacía la esquina se veía la ventana del cuarto de Javier medio abierta, y él, de pie, delante de un espejo poníendose sus corbata.

Carral dirigió hacia esta una mirada inquisitiva.

—Te he dicho que calles, repitió al mozo; ¡te prohibo que seas el sobre!

El montañés, absorto en su trabajo, que bien podría compararse a labor de algún archivero paleógrafo descifrando una carta mero yingiana, no tuvo por conveniente hacer caso de esta orden y prosiguió.

—D... policía... del cuartel... ¡Miserable! gritó Carral fuera de sí.

Javier se asomó a la ventana.

—Con quién estás, amigo mío? preguntó.

—No es nada... nada absolutamente, contestó Carral disimulando.

—De San Sulpicio, concluyó tranquilamente el muchacho, En seguida se levantó y quitándose la montera;

Folleto del NOTICIERO

En dos plumadas, Carral, acobado su carta, la puso el sobre, abrió la ventana, e hizo señas a un mozo de la esquina para que se aproximase.

El mendigo negro estaba en su puesto, de pie, inmóvil y apoyado sobre su largo bastón, junto a la puerta de la iglesia.

Al ruido que hizo la ventana para abrirla, levantó los ojos hacia el balcón, pero al punto los bajó con indiferencia cuando vio que era Carral.

—Lleva esa carta donde indica el sobre, dijo éste al mozo, que había venido a colocarse y debajo echándole el billete en el sombrero.

El mozo lo tomó, pero en vez de marchar se sentó en la escalera de la iglesia.

—¿Qué haces ahí? pregunta Carral con impaciencia.

Por toda respuesta el huero del mensajero, que era un joven montañés de rostro alegre y aire simple, se puso a deletrear en alta voz las letras del sobrescrito.

Al señor... al señor... como si fuera un mudo.

—¡Silencio! ¡maldito! gritó el mulato.

El mendigo, hasta entonces impasible, apiló el oído para escuchar.

—Al señor Comisario... continuó laboriosamente el muchacho, sin cuidarse más que de descifrar el sobre, para saber a quién había de llevar la carta.

El balcón estaba en el centro de la fachada, y en un ángulo que hacía la esquina se veía la ventana del cuarto de Javier medio abierta, y él, de pie, delante de un espejo poníendose sus corbata.

Carral dirigió hacia esta una mirada inquisitiva.

—Te he dicho que calles, repitió al mozo; ¡te prohibo que seas el sobre!

El montañés, absorto en su trabajo, que bien podría compararse a labor de algún archivero paleógrafo descifrando una carta mero yingiana, no tuvo por conveniente hacer caso de esta orden y prosiguió.

—D... policía... del cuartel... ¡Miserable! gritó Carral fuera de sí.

Javier se asomó a la ventana.

—Con quién estás, amigo mío? preguntó.

—No es nada... nada absolutamente, contestó Carral disimulando.

—De San Sulpicio, concluyó tranquilamente el muchacho, En seguida se levantó y quitándose la montera;

Folleto del NOTICIERO

En dos plumadas, Carral, acobado su carta, la puso el sobre, abrió la ventana, e hizo señas a un mozo de la esquina para que se aproximase.

El mendigo negro estaba en su puesto, de pie, inmóvil y apoyado sobre su largo bastón, junto a la puerta de la iglesia.

Al ruido que hizo la ventana para abrirla, levantó los ojos hacia el balcón, pero al punto los bajó con indiferencia cuando vio que era Carral.

—Lleva esa carta donde indica el sobre, dijo éste al mozo, que había venido a colocarse y debajo echándole el billete en el sombrero.

El mozo lo tomó, pero en vez de marchar se sentó en la escalera de la iglesia.

—¿Qué haces ahí? pregunta Carral con impaciencia.

Por toda respuesta el huero del mensajero, que era un joven montañés de rostro alegre y aire simple, se puso a deletrear en alta voz las letras del sobrescrito.

Al señor... al señor... como si fuera un mudo.

—¡Silencio! ¡maldito! gritó el mulato.

El mendigo, hasta entonces impasible, apiló el oído para escuchar.

—Al señor Comisario... continuó laboriosamente el muchacho, sin cuidarse más que de descifrar el sobre, para saber a quién había de llevar la carta.

El balcón estaba en el centro de la fachada, y en un ángulo que hacía la esquina se veía la ventana del cuarto de Javier medio abierta, y él, de pie, delante de un espejo poníendose sus corbata.

Carral dirigió hacia esta una mirada inquisitiva.

—Te he dicho que calles, repitió al mozo; ¡te prohibo que seas el sobre!

El montañés, absorto en su trabajo, que bien podría compararse a labor de algún archivero paleógrafo descifrando una carta mero yingiana, no tuvo por conveniente hacer caso de esta orden y prosiguió.

—D... policía... del cuartel... ¡Miserable! gritó Carral fuera de sí.

Javier se asomó a la ventana.

—Con quién estás, amigo mío? preguntó.

—No es nada... nada absolutamente, contestó Carral disimulando.

—De San Sulpicio, concluyó tranquilamente el muchacho, En seguida se levantó y quitándose la montera;

ICALLOS! IDUREZAS!

Jamás dejó de dar resultado. No duele ni mancha. Estuche con frasco, pincel e instrucciones. **Una peseta!! Una peseta!!** En el centro del doctor ABRAS XIFRA, Argensola, O. Farmacia, Madrid. Véndese en Salamanca en todas las farmacias y droguerías. En Filipinas: Rabat y Gudiño, Manila.

ICALLOS! IDUREZAS!

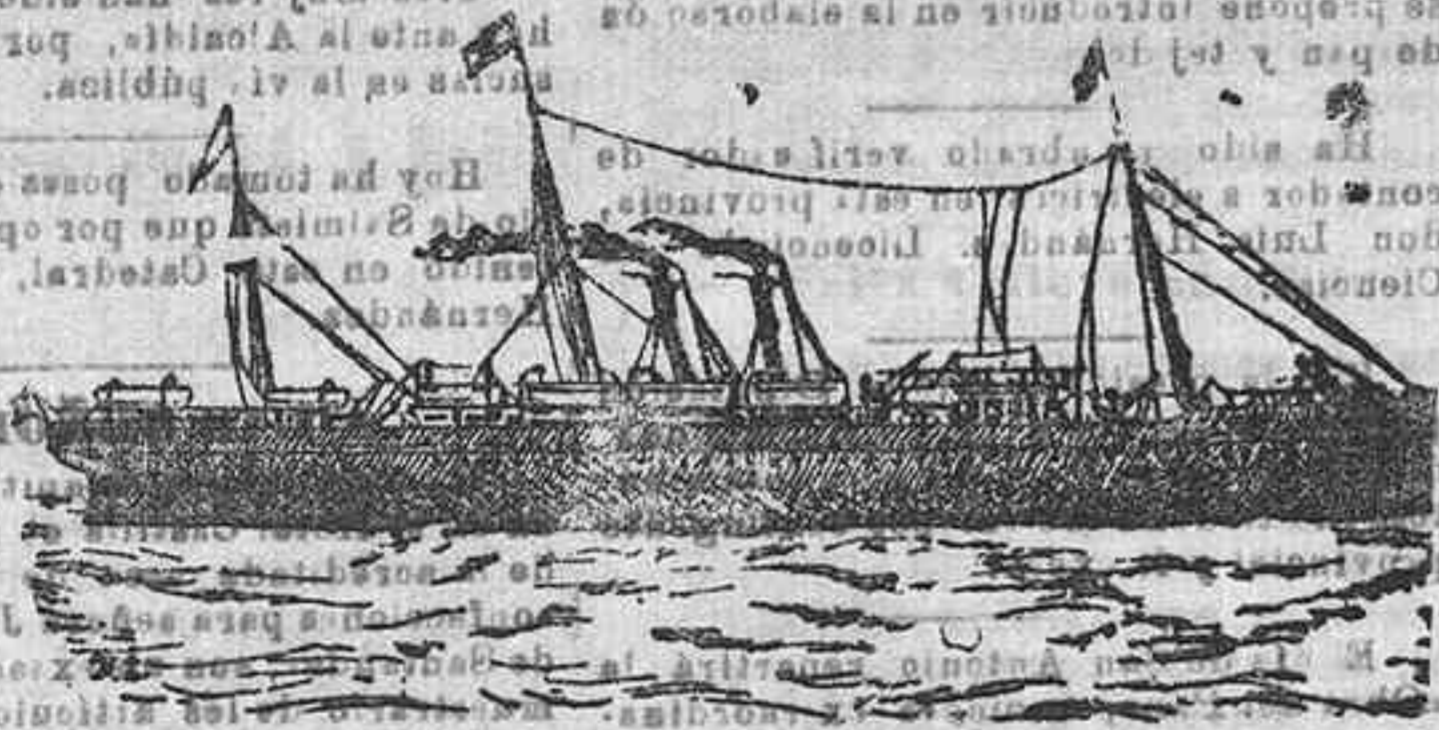
Curan segura y radicalmente los callos y durezas de usar este CALLICIDA. Calma el dolor a la primera aplicación. **Una peseta!! Una peseta!!** En todas las farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Depósito en la Isla de Cuba: Humara, Habana.

Callicida Abras Xifra

INHALADOR SOMMA

Es desconocido la estadística que ofrecen las enfermedades pulmonares. Los antiguos sistemas, inútiles eran impotentes para aliviar el mal. Los medicamentos introducidos por la vía gástrica (trece en muchos casos) serios peligró. Las sustancias antiplégicas habían de darse a dosis tan pequeñas que no llegaban al pulmón, quedando la enfermedad abandonada a su curso natural, todos sus peligros y sus elevadas dosis, era por el remedio que la enfermedad, por los trastornos gástricos que ocasionaban en sus misteriosas reacciones químicas. Hoy, por fortuna, todos estos inconvenientes están salvados, haciendo llegar al medicamento al pulmón de una manera precisa, en la dosis necesaria y exclusivamente por la vía respiratoria. EL INHALADOR "S. MMA", consigue este resultado, llenando una necesidad de la ciencia. Con este sistema y con este aparato se llega al pulmón directamente, las sustancias antiplégicas y balsámicas y allí destruyen todos los micro organismos que anidan en sus células. Así presta inmensos beneficios en la tuberculosis, asma, catarras crónicos, enfisemas pulmonares, hipertensión, anginas, faringitis simples, granulosas, fibrosas, difterias, etc., etc. EL INHALADOR "S. MMA", acompaña un antiséptico, sin perjuicio de que los médicos puedan en cada caso emplear el medicamento que haya de emplearse, pueden ser inhaladas en estado gaseoso, líquido, pulverulento o sólido. EL INHALADOR, que tan importantes servicios viene a prestar a la ciencia, puede ser adquirido en módico precio, por los señores médicos y por los enfermos. Estos pueden manejarlo por sí mismos fácilmente. De venta en las principales farmacias. Depósitos: Su autor, Arenal 1, F. Gayoso, Arenal 2, y Rodríguez Mayor, 24, Madrid.

MALA REAL INGLESA



COMPANIA DE VAPORES CORPORALES. SERVICIO REGULAR PARA LA BRASIL Y RIO DE LA PLATA. NILE. Saldrá el 10 de Junio para Santos, Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. THAMES. Saldrá el 25 de Junio para Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. Para más detalles dirigirse a los Agentes generales en el N.º 2 de la calle de San Mateo, 2.

TAIT, RUMSEY & S. MINGTON



Miles y miles de celebridades médicas, después de una larga experiencia se han pronunciado al certificar que para curar radicalmente en 7 ó 8 días la purificación reciente, y en 15 ó 20 días crónicas, potes, hígado, alvearas, flujo blanco de las mujeres, arterias, catarras de la vagina, escorrones uretrales, cálculos, retención de orina, y en 20 ó 30 días los extrínsecos uretrales (sífilis), aunque sean crónicas de más de 20 años, es decir los peligrosísimos sondas, no hay medicamentos más milagrosos que los "CONFITES" de Inyección Costanzi. También certifica que para curar cualquier enfermedad sistémica.

SALVATI COSTANZI. Lic. en vista de que el lodo y el mercurio son dañinos para la Dipsutación 345. Barce. salud, nada mejor que el Roob Costanzi, pues no solo cura radicalmente la sífilis, sino que destruye los malos efectos que producen estas sustancias, que como se sabe ocasionan enfermedades no muy fáciles de curar. El inventor Angelo Costanzi, calle Diputación, 435, Barcelona, seguro del buen éxito de estos específicos mediante el trato especial con el admitir a los interesados en pago una vez curados. Precio de la inyección 4 pías. Confites antivénereos para el que no quiera usar inyecciones, 5 pías. Roobanti-sifilítico, 4 pías. De venta en todas las farmacias. En SALAMANCA, en la farmacia de los señores Hijos de Villar y Pinto, Plaza de Valdecañas 5 y 7.

EMULSION ESPAÑOLA

UNICA DE ESPAÑA PREMIADA EN LA EXPOSICION DE PARIS DE 1900. Preparada con aceite verdadero, garantizado, de hígado de bacalao, y con ayuda de máquinas de vapor, reúne esta EMULSION las cualidades de la mejor de las extranjeras.

De venta en todas las farmacias y droguerías de España, América del Sur, México, etc., etc., y laboratorio del autor, calle Sagunto, 144, VALENCIA.

Los señores médicos que deseen conocer esta EMULSION pueden pedir un frasco de muestra en la farmacia de los señores Hijos de Villar y Pinto, en Salamanca, donde se les facilitará a cambio de su tarjeta.

DEPILATORIO VENUS

Preparado por la casa J. LL. PRUNES. Despacho: Gobernador, 6. BARCELONA. Con una sola aplicación desaparece al momento el vello de cualquier parte del cuerpo, pudiendo usarse las personas de cualquier edad, puesto que es reconocido ser completamente inofensivo. Se envía en prospectos gratis a quien manda una tarjeta con las señas. Precio: 5 PESETAS frasco. Se remite certificado por correo, mandando 6 pesetas en sellos o otra forma de pago. DETALLE: En las principales perfumerías, arguinas, papeterías y droguerías. Se vende en Salamanca: don Joaquín Aslaín, Plaza Mayor, 1 y 2.

Leñales prensados, tejas tubo 7/8, bloques y macetas para jardinería y eslon. - S. ARCO, BAJO - 2.

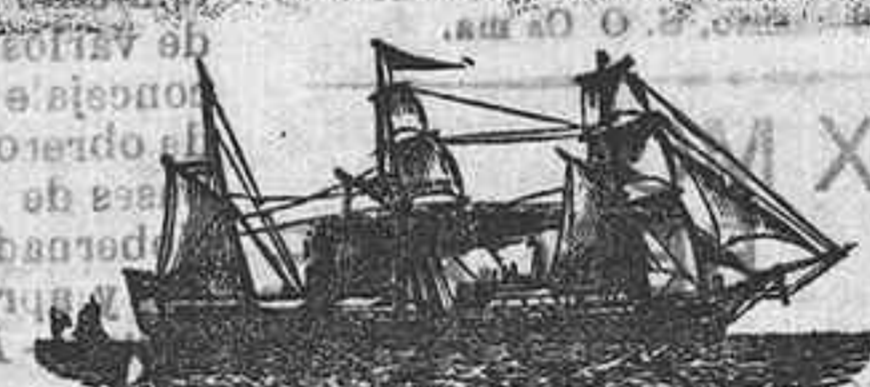
AMACEN DE CERAMICA y macetas para jardinería y eslon. - S. ARCO, BAJO - 2.

ESTOMAGO

SU CURACION RADICAL VERDAD SE CONSIGUE CON LA PRIMERA O SEGUNDA CAJA DEL QUEZARAL DIGESTIVO DEL D. CARCELLER

Recomendado por todas las eminencias médicas en todos los casos de Hiperacididad, Flatulencia estomacal e Intoxicación, Hiperclorhidria, Gastralgia, Catarro gástrico, Dilatación del estómago, Agria, Inflamación de viestre, Agua de boca, Vómitos, etc., etc. Sorprenden sus resultados. El que prueba por una sola vez este prodigioso medicamento, descubre todos los que tenga en tratamiento, por muy en uso que estén, por el curación comprendida que se realiza realmente eficaz, como con ningún otro esonabá. El salmago que en estómago no se adapta más que a esta, podrá ser, sin inconveniente alguno, tomando después el QUEZARAL y digerirá perfectamente.

3 y 5 PESETAS CAJA. De venta en Salamanca, Hijos de Villar y Pinto, y en todas las principales Farmacias y Droguerías de España. Depósito Central: Gran Farmacia Santo Domingo, Piedad, 156, Madrid. Rechace toda caja que no sea metálica para evitar falsificaciones.



NORDEUTSCHER LOYD BREMEN

MALA IMPERIAL ALEMANA DE LEIXOES. Para Bahia, Rio de Janeiro y Santos. HEIDELBERG, espérase el 26 para salir el 27 de Mayo. Para Pernambuco, Rio de Janeiro y Santos. TRIER (de 2 hélices), espérase el 9 para salir el 10 de Junio. Los vapores que van a Pernambuco entran dentro de puerto. Todos los vapores están iluminados con luz eléctrica y llevan pasajeros de 1.ª y 3.ª clase para los cuales tienen especiales y muy confortables habitaciones. Las fragatas con carga destinadas a los vapores arriba nombrados, van a Rio Douro tres días antes del día de llegada de los vapores a Leixoes. Para pasajes y carga, diríjase al agente general de la Compañía en Portugal. BERNHARD LEUSCHNER. EN ESTA AGENCIA SE EFECTUAN NEGOCIOS MARITIMOS.

SANDALO PIZA MIL PESETAS. PARA ENFERMEDADES URINARIAS. El que presenta CASULLAS de SANDALO molido, todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de Píe... (text continues with details of the product's efficacy and awards).



"BREA" LA GIRALDA

JABÓN MEDICINAL. "BREA" LA GIRALDA, cura los sarpuillos, escoriaciones, grietas, manchas de la piel y toda clase de enfermedades cutáneas. Es indispensable para niños. De venta en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías. En Salamanca, Hijos de Villar y Pinto.

"ESTOMACALINA" ALFAGEME

Curación pronta y radical de las enfermedades del estómago e intestinos; prodigiosos sus efectos; la clase médica lo prescribe; tomando una sola botella se consigue en la mayoría de los casos la curación, a diferencia de otros hoy en boga, que sólo alivian y, por lo tanto, exigen un gasto continuo; prueba y comparará. La ESTOMACALINA ha sido ensayada en los hospitales de Madrid, habiendo obtenido un éxito indiscutible por lo patente, debido a lo cual las eminencias médicas que en ellos prestan sus servicios la recomiendan hoy a su clientela particular, que es la mejor garantía para los enfermos. PRECIO: 4 pesetas frasco. DEPÓSITOS: FARMACIA DE ALFAGEME, Canda de Romanones, 8 y 10. - G. GARCIA, Capellán, 1, Madrid y otras farmacias. En Salamanca, señores Ortíz y Urbina; don Santiago Fuentes y señores Hijos de Villar y Pinto.

Bicarbonato de Sosa QUIMICAMENTE PURO. En polvo y en pastillas comprimidas. TORRES MUÑOZ-San Marcos, FARMACIA-MADRID. Cajas metálicas de 0,50 una y cinco pesetas y en pastillas de 0,50.

CHOCOLATES Y CAFES. COMPANIA COLONIAL. TAPIOCA Y THE. RECOMPENSA INDUSTRIAL. Depósito central: Calle Mayor, 18, y 20, Madrid.