



## Periódico murguista y de pulmones

SE TOCA LOS DOMINGOS  
y alguna que otra vez entre semana.

NO SE ADMITEN SUSCRIPCIONES EN LA CAPITAL

**DIRECCION Y ADMINISTRACION**  
(To lo en una pieza con variaciones y  
electrica de 100 bujfas).

LEONES, 4 Y 6

Tirada de EL CORNETIN  
Tres ejemplares, como las hijas de Elena

Número suelto.—UN PERRO CHICO

### Toque de atención

Está visto que en España no se pueden tener dos cosas sin grande exposición: un duro en el bolsillo y una novia.

El del duro, se expone á que se lo quiten á la fuerza; el de la novia ha de pagar antes el tributo impuesto por media docena de *chulapones* que cobran el *barato*, si no quiere uno exponerse á morir peor que Jesucristo: entre ladrones de navaja.

Es preciso que acaben para siempre estos alardes de *guapeza*, que han trascendido, para vergüenza de todos, de los villorrios incultos, á las poblaciones cultas.

En Salamanca, raro es el día que pasa sin que un galán, en dulce coloquio con la dama de sus pensamientos, tenga que verse importunado por esa gente de la hampa que va á *cobrarle el vino*, sin otra razón que la navaja y el garrote.

Ahora bien; nuestro Alcalde que tan enemigo se manifiesta de los *tufos* y de los trajes cortos, porque huelen á *chulo*, ¿no podría tomar una resolución enérgica contra costumbres tan inciviles.

Esa cáfila de vividores que *parten el bac'ao* en cuadrilla, aprovechando la soledad del sitio ¿no están fuera del derecho de gentes, y de todos los respetos humanos?

Ordenad, señor, que se protejan los derechos del individuo con verdadero empeño, porque de lo contrario habrá que tomarse la justicia por cuenta propia, y el amor como la guerra, va á pagar un nuevo tributo: el tributo de la sangre.

### Pequeñeces.....

En una jaula, un canario  
en un tiesto, una azucena,  
en un cuadrante, las doce,  
y en un lecho, una doncella.

¡Qué tristes corren las horas  
para un angel que recuerda  
dichas que ya se pasaron  
como pasan las centellas,  
y qué martirio producen  
las imágenes risueñas  
que sin descanso circulan  
en torno de nuestras penas!...

Cuando los vientos se agitan  
y al mar proceloso retan,  
y el mar valiente, responde  
con un rugido que aterra,  
al empezar el combate  
precursor de la tragedia,  
¿cómo entristece el recuerdo  
de la calma que se aleja!...

Lanza el canario sus trinos,  
vierte la flor sus esencias,  
sigue el péndulo oscilando  
y la niña llora y reza.

Cuando ha pasado la vida  
entre venturas inmensas  
sin el repugnante acibar  
del hastío y de las penas,  
es la muerte un golpe rudo  
que cuando amenaza aterra,  
mas si ha podido la suerte  
hacer en el alma presa  
y matar con desengaños  
las ilusiones primeras,  
es morir... dejar el mundo  
y á regiones más serenas  
el vuelo emprender, buscando  
remedio para las penas.

¡Murió la niña!... ¡quién sabe  
si fué su frase postrera  
un saludo para el cielo  
ó un adios para la tierra!...

El ave corta sus trinos,  
se inclina al fin la azucena  
y solo el péndulo sigue  
con una calma que aterra.

### Cavallería rusticana

Señor Director de EL CORNETIN.

Estimado y siempre respetable amigo:

Quisiera comenzar esta epístola elevándome algunos miles de metros sobre el nivel del mar á fin de estar á salvo de todo desbordamiento.

Significa esta figura retórica, ponerse fuera de las mudanas pasiones de los hombres, para dirigir con gran serenidad de ánimo los actos propios é individuales.

Pero muévase usted en esta tierra vil, solo fructuosa para los brutos racionales y para los animales sin razón, y dígame usted si los que conservamos un átomo de vergüenza podemos vegetar entre tanto parásito indecente.

Y lo que decía el párroco desde el púlpito la otra noche.

«Comprendo que me debais entierros y bautizos la mayoría de los vecinos, pues los tiempos andan malos y no se coge una patata para un estómago. Yo no os apuro por eso porque me hago cargo perfectamente de las circunstancias. Pero que en pago de esta benevolencia se me roben los huevos de mis gallinas, y se tenga después el atrevimiento de venirme á pagar con mis mismos huevos una partida de bautismo, eso es inaudito, incivil y despampanante.»

(Aquí dijo el señor Cura en latin una cosa así como *ovus Domine robatus, et in ovus pagatus* que supongo yo querrá decir «me robaron, Señor, los huevos, y en huevos me pagaron después.»)

Pues bien; de estas acciones bajas tenemos por aquí á cada momento, sin que importen de nada los bandos del Alcalde, ni las multas caprichosas de la Jueza, que es la que lleva aquí la vara de la justicia.

Y hoy le pegan fuego á su domicilio, como le ha sucedido al médico de Almendra, que ha tenido que salir huyendo de la *quema* y venirse á vivir entre personas, y mañana le descerrajan un tiro á bocajarro que le dejan seco, como á ese otro pobre médico de Alaejos, muerto alevosamente en un camino.

Ahora solo falta que acaben con los médicos y empiecen con los veterinarios, por analogía de profesión.

Y con cafres de este jaez no sirve que

se arme usted de pujavante ó de cualquier otro instrumento propio del oficio.

La traición no admite previsión.

Así es que ya puede usted figurarse, señor Director, la tranquilidad de que uno puede disfrutar en puntos donde la educación se halla á algunos grados bajo cero.

Y aquí por falta de ilustración y ahí por exceso de pillería, en todas partes cuecen habas.

Por eso al terminar esta carta, me acomete el mismo deseo que al empezarla; cual es el de elevarme algunos miles de metros sobre el nivel del mar á fin de estar á salvo de todo desbordamiento.

Queda siempre affmo. y leal servidor

El Veterinario de Peralejos,

*Feromo Pata.*

Peralejos 10 de Junio de 1899.

## SEMBLANZA

### Femenina

Como las brisas del pueblo donde los veranos pasas dan á tu cuerpo salud y tranquilidad al alma; así aquí las simpatías y los aires y las aguas, son testimonios de fé que en favor tuyo se alzan y que afirman, contemplándote que te prueba Salamanca.

Elegante en el vestir, frescota, gruésa, encarnada, rica en sentimientos nobles y en condiciones... metálicas; hija única, sencilla, por su madre apasionada, obediente, cariñosa, discreta, formal y franca; cuando en el pueblo decimos «la hija de la boticaria» expresamos mentalmente olivares, dehesas, granjas, paneras llenas de grano rentas de tierras y casas, dinero que entra y que sale, en fin, el Banco de España.

Y por si acaso no fuera bastante, riqueza tanta, es señora de un castillo que soberbio se levanta dando vista á Portugal en las márgenes del «Agueda».

Castillo que en cierto modo notablemente contrasta, por su magestad severa, con la sencillez del ama. Consígnese aquí además la obsesión de esta muchacha de prestar siempre *Socorro* al pobre y á la desgracia; y tendremos otro dato que aportar á su Semblanza

presentándola por último graciosa, gruesa, encarnada, rica en sentimientos nobles y de educación metálica.

## Exposición á una patrona (1)

SEÑORA:

Nunca pude figurarme que la exígua deuda de un humilde huesped llegara á exacerbar su ánimo, tan reposado y tranquilo de suyo, hasta el extremo de quererme sacar los ojos con aquella aguja vil con que linchaba usted las asquerosas chinchas de mi alcoba.

Yo no se á que ton ni son ha querido usted demostrarnos á última hora que no es todo linfa lo que en su *maternidad patronil* se advierte, cuando tan buenos resultados le daba su temperamento cachazudo y casi magestuoso. Por otra parte el sistema del escándalo, sobre ser contraproducente, se halla ya en desuso y desacreditado por completo. No tiene más de apetecible, que lo divertido que resulta para el público y algunas veces para los interesados mismos.

Detened, Señora, esa lengua viperina que va mucho más allá de lo que la deuda importa, porque de lo contrario, vais á tener para cobrar este *pico*, que poner una pica en Flandes.

Las deudas con escándalo—decía un sábio legista—prescriben á la carrera, siempre que el escándalo venga del acreedor.

Y esto se comprende facilmente, pues en otro caso serían tres las desgracias simultáneas que pesaran sobre uno:

1ª La de adquirir la deuda, que supone escasez de medios.

2ª La de exponerse á que le armen un *trepe* en cualquier parte, y

3ª La de pagar aquella encima del escándalo, lo cual implica supina ignorancia y memez suprema.

Con que á ver señora, si modera sus ímpetus de difamación, y vuelve á mercearse entre la dulce brisa de su apostólico semblante.

Razonable y cariñosa, lograremos poco á poco, ó mucho á mucho, (según caigan las pesas) enjugar esa deuda que nos trae á mal traer á uno y otro.

Con humos de figón y con insoponible olor á garbanzos, va á ser muy difícil la realización del *pico*.

SEÑORA:

A los estrechos piés de usted,

*El Barón del Superabit.*

## Tormentas literarias

No hay que culpar á los cajistas. Aquí no se trata de torneos literarios, sino de tormentas.

Y es de notar que, al acercarse esta época del año, son innumerables los

(1) Por el correo hemos recibido esta exposición que copiamos porque tiene la mar de gracia, y porque resulta inofensiva, aunque pudiera aplicarse á muchos.

poetas que surgen de súbito y como por vía de encantamento,

ya porque el calor aumenta lo que disminuye el frío, ó ya por las imperiosas vacaciones del estío,

que dijo el Presidente del Consejo.

Lo cierto es que á las Redacciones de los periódicos acuden la mar de muchachos *soñadores*, con poesías más ó menos cándidas, que quieren publicar á todo trance.

No ha muchos días, uno de estos caballeros llamó á la puerta de mi casa, preguntando por el Director de EL CORNETIN.

—Servidor de usted, le dije, pásamele á mi gabinete.

—¿Ustedes pagan algo por la publicación de una poesía inédita?

—Sí, señor, la imprenta por de pronto.

—Pero ¿y al autor de la poesía?

—Acostumbramos á no pagar un céntimo á los autores.

—¡Bah! En ese caso no nos arreglamos.

—Como á usted le plazca.

Y después de hacer varios gestos de desprecio, concluyó por leerme su poética lucubración, modelo de disparates y de tonterías.

—Efectivamente, hube de replicarle cuando terminó la lectura; eso no puede publicarse en letras de molde.

—¿Cómo! contestó: ¿No va á salir en EL CORNETIN próximo?

—De ninguna manera.

—Le advierto á usted que no pido remuneración alguna.

—Pídala usted y me dá lo mismo.

—Hombre, que es un compromiso solemne.

—Le digo á usted que no puede publicarse, como no sea para hacer notar las barbaridades que contiene.

—Pues haga usted notar lo que quiera con tal de que salga en el periódico del domingo.

Y fiel á mi palabra, estampo á continuación la que su autor llama impropriamente poesía y que titula:

### UNA BELLEZA SIN PAR

Angel, angel (oiga usted bastaba con una vez).

Angel, angel, sin igual yo te idolatro con locura, (A ver, venga una herradura para este grande animal). porque eres la criatura más divina y angelical.

Quisiera tenerte enfrente para desechar el tedio y exclamar con voz ardiente: (¡Qué! ¡Salgo yo mi teniente?

—No, que usted es bárbaro y medio).

Pero sigamos copiando *ad pedem literae*:

y exclamar con voz ardiente: te adoro, si; no hay remedio.

Más ya que no puede ser debemos continuar (puestos ya á disparatar ¿usted hombre y ella mujer?)

No señor no es nada de eso tampoco debemos continuar

queriéndonos como ayer  
sin podernos olvidar.

Lo que debe usted olvidar para siempre, es la poesía, porque en visita y con aquel chaleco blanco, resulta usted un joven aceptable; pero hablando de versos hay que pegarle á usted noventa tiros, antes de que acaben las conferencias de La Haya y no se halle un *Mausser* para un remedio.

\* \* \*

Ahora oigan ustedes al *Barquero*, que apesar de ser un buen poeta, mide los versos como un quinto, en la revista taurina del *Heraldo* correspondiente al 5 del actual.

«Se compuso el primer tercio  
de siete golpes,  
y al final el cornúpeto  
salió al ga'ope.»

(¿Hace usted seguidillas,  
ó hace usted ponche?)

«Cayeron un par de veces  
los picadores,  
y no vimos nada en quites  
á los matones.»

Pues si llega usted á ver algo, seguramente le *quita* usted una sílaba á los octosílabos y hubieran resultado los quites superiores.

A no ser que crea usted, que, tratándose de toros pueden medirse los versos con puya, en lugar de escribirlos con la pluma.

En cuyo caso esto le honra, señor *Barquero*.

## Algo de política

Para los que conocíamos á fondo al Diputado á Cortes por Vitigudino, don Juan Antonio Cavestany, no ha sido una sorpresa la actitud resuelta de dicho señor, al separarse del partido silvelista.

Hombre nervioso, de grande actividad y ganoso de servir con verdadera fé y constancia los intereses del Distrito, creyóse frustrado en sus justos anhelos, al verse preterido por un Gobierno, del que era incesante paladin y amigo entusiasta de siempre.

Nosotros, que respetamos la resolución del señor Cavestany, y que allí donde vaya le seguiremos, como le seguirán sus numerosos amigos, creemos con firmeza que, así que pasen esos momentos de primera impresión, su talento político sabrá encontrar un medio digno para proseguir contándose en el partido silvelista, que se alegraría seguramente de ello, así como sus electores del Distrito de Vitigudino.

Por otra parte, estos se hallan en el deber de hacer con el señor Cavestany, lo mismo que el partido de Ledesma hizo con el Duque de Tamames, quien no ha perdido allí un solo amigo por su separación de Sagasta.

Afortunadamente para nadie es un

secreto que la decisión de nuestro Diputado obedece á motivos de dignidad. El papel de sus amigos es el de considerar como hechos á ellos mismos los agravios inferidos á aquel. La situación crítica de ahora ha de normalizarse pronto, y vuelva con silvela, ó vaya á otra parte, con el señor Cavestany, irán como hasta aquí, su actividad y buen deseo en pro de los intereses del partido.

Así tenemos derecho á esperar lo cuantos le seguimos y seguiremos siempre con entusiasmo.

## Cabos sueltos

La familia Ferrer, que tantos aplausos ha venido obteniendo por espacio de dos meses en el café de las Cuatro Estaciones salió anoche para Valladolid, donde va contratada por cierto número de conciertos.

A despedirla acudieron muchos amigos, para los cuales tuvieron conmovedoras frases de agradecimiento y de cariño.

A ellas correspondemos deseándole buena suerte en sus torneos artísticos.

\* \* \*

Quando se disponían á abrir á sus numerosos amigos, las elegantes y espaciosas paneras que en Chamber, tenían arrendadas los numorísticos tenientes de caballería, se encuentran con la orden superior de trasladarse á Pamplona, donde ha sido destinado el Regimiento de Almansa.

La noticia ha causado en nosotros un doble sentimiento, tanto por la circunstancia de vernos separados de tan buenos amigos, como por lo de las paneras, cuyas paredes habianse ya adornado con colchas y mantas que aquel honrado vecindario hubo de apresurarse á prestar, contribuyendo así al mayor esplendor de estas fiestas nocturnas, que hubieran dejado tamañitas á las de Cachopin y compañía.

\* \* \*

Advertimos á los estudiantes, que en la calle del Prado, número 6, se venden Apuntes de Procedimientos, tomados taquigráficamente por un alumno de dicha asignatura, y revisados por el Profesor.

## Notas con puntillo

De Fuentes de San Esteban participan á un periódico local, que en la corrida celebrada últimamente en aquella plaza, «una vaca arremetió con el Alcalde que estaba á la puerta de la Casa Consistorial, dentro de la cual le introdujo, obligándole á encerrarse en el calabozo.

Afortunadamente unos cuantos hombres arriesgados sacaron á la autoridad (¿tan braba era?) y á la res de aquel sitio.»

El caso es nuevo, señores y digno de señalarse por la justicia que encierra y por lo chusco y lo grande.

¿Dónde se ha visto ni cuándo severidad semejante, con esos grandes caciques que ejercen de autoridades?

¡Una escuálida vacucha llevarse preso al Alcalde!

¡qué cosas tan peregrinas  
se traen estos animales!

Al presentar ante Mac-Kinley el Duque de Arcos, las credenciales que le acreditaban como ministro español en los Estados Unidos, dijo aquel, que todos los miembros de su gobierno cooperarían con el mayor empeño á estrechar las relaciones entre los dos países.

De esas frases yo me río;  
quieto Mac Kinley y ¡atrás!  
no nos arme usted otro lío,  
queriendo estrecharnos más  
¡so... tio!...

—¿Sabe usted que están tramando ciertas jentes en La Haya el desarmar á los hombres?  
¿qué estás diciendo, muchacha?  
—Lo que oye usted, señorita:  
—pero ¿no serán tan *mándrias* ellos, que por un capricho se aguanten y rindan armas?  
¡Ay señorita, habrá tantos que las rindan por desgracia!  
—Pues hombre así...desarmado hija mía, es hombre al agua, espíritu sin aliento, cuerpo viviente sin alma, hombre indigno de mostrarse en los campos de batalla, ni en los brillantes salones donde seostentan las damas.

## Correspondencia particular femenina

E. N.—Está muy bien que sea usted parca para todo, incluso para la comida, pues un chocolate es lo que constituye su cena de todas las noches: pero ¿porqué no rompe usted con la costumbre en materia de literatura? Su cuentecito titulado «Los Baños» sabe á poco, y usted no ignora que de estos hay que tomar algunos más para que resultén. En lo sucesivo no nos sirva usted chocolate literario á los que gustamos de cenar opíparamente.

L. I.—En estilo correcto dedica usted seis décimas á su *Petrarca* de Peñaranda. De este no, porque no le conocemos; pero de esa población, ¡ojalá tuviéramos todos el buen concepto que usted señorita, pues para los que andamos la mayor parte de los días á la cuarta pregunta, Peñaranda, más bien que población, significa, *casa de préstamos*.

¡Ah! se me olvidaba advertirle que otra vez en las procesiones, no vaya junto á señoras que van echándole la cera en el vestido, como aconteció anteayer.

P. L.—Vale mucho la poesía que dedica usted á San Juan de Sahagún, patrón de Salamanca, así como también las hermosas comparaciones que hace usted de paso, con San Isidro, patrón de Madrid.

G. T.—Su pequeño poema «Al fuego» está lleno de bellísimas descripciones. La protagonista que nos presenta usted arrebatando á las voraces llamas un hermoso niño, que duerme tranquilamente con el suñido de los ángeles, se hace en extremo simpática. Y tan á lo vivo nos pinta usted el incendio, que se siente uno con ganas de buscar dos cubos para ayudarla en su humanitaria faena.

SALAMANCA

Establecimiento Tipográfico LA NUEVA ALDINA

# SECCION DE ANUNCIOS

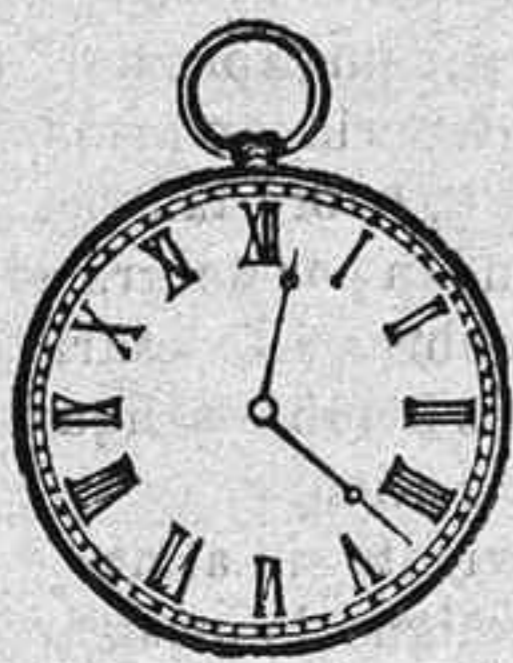
## Casa de Compra-venta Mercantil S, JUAN DEL REY, S

En este Establecimiento encontrará el público variado surtido en toda clase de ropas y alhajas á precios sumamente económicos.

Se ofrece también un inmenso surtido en ricos mantones de Manila, desde precios ínfimos hasta los más elevados.

**NO CONFUNDIRSE**

8, JUAN DEL REY, 8, PRINCIPAL  
SALAMANCA



**RELOJERIA Y OPTICA**  
RUA, 12  
RELOJES SISTEMA ROSKOPF  
A 16 PESETAS

## Manuel (EL MACOTERANO)

se ofrece al público salmantino como colchonero.

Precios sumamente económicos.

Recibe encargos en la **Posada de las Tablas** y en la frutería de **Blas Gómez é Hijo**, Plaza del Peso.

**DISPONIBLE**

CONVIENE RECORDAR

## A LOS ESTUDIANTES

que los **Apuntes de Procedimientos**, corregidos por el Profesor, se venden en la calle del Prado, número 6.

También se publicarán para la próxima convocatoria de Septiembre, los formularios de **Práctica Forense**, adecuados al programa, y corregidos de igual modo, por el Catedrático de dicha asignatura.

Librería, Papelería

Y

TIPOGRAFIA

DE LA



PLAZA MAYOR, 33

TELEFONO, 80

SALAMANCA

**Viuda de Calón é Hijo**

## GRAN SOMBRERERIA

DE

**LUIS NAVA**

7, PLAZA MAYOR, 7

Especialidad en sombreros y gorras de todas clases.—Última novedad para la temporada de verano.

7, PLAZA MAYOR, 7

## LITOGRAFIA DE A. PINTO

ARROYO DEL CARMEN, 12

Se hacen toda clase de trabajos en litografía. Tarjetas en el acto.

Precios económicos



Calle de Libreros, núm. 30

Construye y compone toda clase de alhajas. Se graban, clichés, viñetas, sellos, sortijas, cubiertos, etc., etc. con prontitud y economía.

SE COMPRA PLATA Y ORO

## LA SASTRERIA MODELO AGRADECIDA

Hora es ya de expresaros mi agradecimiento por la buena acogida que el pueblo salmantino me viene confiriendo desde el instante que acerté á vivir entre vosotros.

Todos sabeis mi sistema de trabajar ó entender los negocios; ninguno ignorais lo muy económico que sirvo vuestras demandas de encargo; y con referencia al corte, gusto y elegancia en la confección lo dejo á vuestra calificación, pues os creo suficientes para juzgarlo.

Solo por si alguien duda, ignora ó no comprende ni llega á explicarse cómo puede ser el trabajar bien pero muy bien, y barato en esto yo solo, yo puedo ser quien debe contestar, haciéndolo con gusto y empleando un sistema muy conocido, pero sin poner en práctica hasta ahora, sencillísimo hasta el extremo, y que á mi me dá un satisfactorio resultado. ¿Y cuál creéis que es? el trabajo, si el trabajo, el hacer *muchos*, *muchos*, y ganar *pocos*, *pocos*; me parece que el sistema no puede ser de mayor sencillez.

Participo á todos que tengo á vuestra disposición lo más nuevo para la temporada de verano y no dudo me conferiréis vuestros encargos que al capricho de vuestra exigencia os servirá la

SASTRERIA MODELO

No se dan lecciones de corte por carecer de tiempo, pero cuando lleguemos á los días mayores abrirá una academia la

SASTRERIA MODELO

PLAZUELA DEL CORRILLO, 17—TELÉFONO. 107

**SE** vende la casa de la calle de Zamora, número 28.

Para tratar del precio y condiciones dirigirse á la calle de Juan del Rey, número 7.

# EL CORNETIN

PERIODICO MURGUISTA Y DE PULMONES

Se toca los Domingos.—No se admiten suscripciones en la capital.—Fuera, trimestre. . . . UNA peseta.

NÚMERO SUELTO.—UN PERRO CHICO